

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2026年10月
Vol.83



◎【特集】教えて!読者のフラメンコ事情

- ④ 『Farruca』創刊20年! ～第3章～
スタッフが挑戦した企画を振り返り!
- ⑤ 【寄り道手帳】ラコピータ
- ⑥ 【濱田吾愛のEsencia del Cante】タンゴ
- ⑦ 【旬モノ】バイラオーラ JURINA
- ⑧ 【カフェフラメンコ】2026後半
スペイントップアーティスト来日情報
- ⑨ 【ミラーダ】ギタリスト 菅沼聖隆
- ⑩ 【超カンタンレシピ】
豚ヒレ肉のウスキー煮込み
【映画】『日曜日の憂鬱』
【CD】“Color Fania” ニーニャ・パストリ
- ⑪ 【エミリーちゃん】男と女とスペイン語の巻
【先輩!質問してもいいですか?】
踊るときの眉間のシワは必要?
- ⑫ ◎ライブ情報
- ⑮ ◎ファルーカコミュニティサロン
◎プレゼント
- ⑯ ◎セレクトショップ

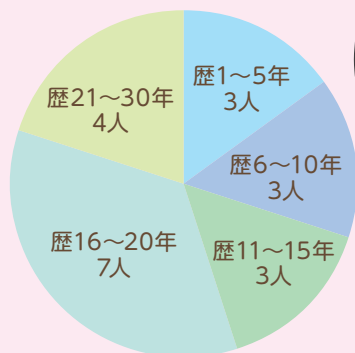
¥0
Take Free



「教えて！読者のフラメンコ事情」

～レッスンエピソードを添えて～

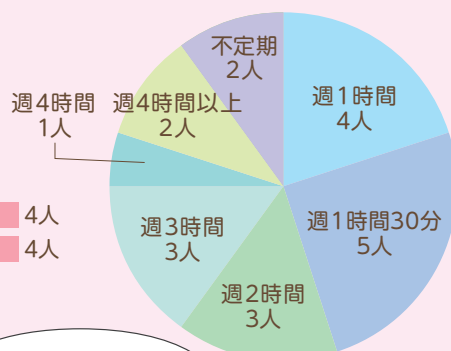
フラメンコレッスン歴



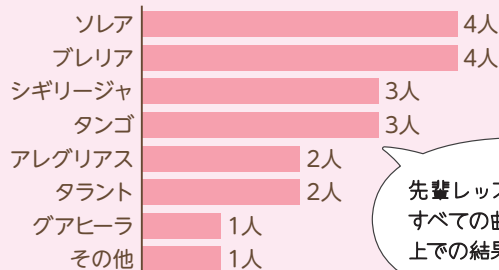
半数以上が歴15年以上！
まさにファルーカとともにフラメンコ道を歩まれています！

週4回/1hに加え個人レッスンを受講している方や1コマ70分を週3～4回受けている方も！さすがでございます！

現在のレッスン時間（週換算）



好きな曲種



先輩レッスン生だけに、すべての曲種を網羅した上での結果という印象。

「今年中にはレッスンを開始したいと考えています!」「観るフラメンコから踊るほうにシフトしたい!レッスン開始を検討しています」など、これからスタートしたいという読者からのフレッシュなメッセージを複数受け取った2026年夏。一方、ファルーカ読者の半数以上が「現役レッスン生」であることは周知の事実。先輩レッスン生の皆さまのフラメンコエピソードこそが、これから始めるビギナー読者の参考になるに違いない!ということで、「レッスン生によるレッスン生のための情報共有」を企画しました。

◆回答いただいた先輩レッスン生:20名

Q2. レッスンを重ねるなか、自分の踊りが変わったな、一皮むけたな、など上達を実感したことはありますか？それはいつ、どのようなタイミングですか？

- コンパスを徹底的に教えてくれる先生のクラスに移り、3年くらい経ったとき(東京/50代)
- タラントを1曲習い終わった後、難しい足が出来るようになったことを実感したとき(静岡/50代)
- 発表会や出演するライブが終了したとき(東京/60代ほか複数名)
- 先生の本気の指導が伝わってきたとき(東京/50代)
- 人から評価された時。自分の中ではいつも80点だけど…(東京/60代)
- 感情を載せるようになり、それを先生に褒められたとき(京都/60代)
- ブレリアでギタリストさんからアドバイスを受け、掛け合いで身体で音を楽しめた! (北海道/50代)
- 振りに入り、自然と身体が動くとき(北海道/60代)
- レッスン中に、フツとした時に感じることもある(福岡/50代)
- コンパスを掴めたとき、全てつながった感覚があったとき(北海道/60代)
- 未だにない! / 全然上達しない…(千葉/50代ほか複数名)

Q1. 長年レッスンを続ける上で、一番大変だと感じていることを教えてください。

- 今も昔も、振付を覚えること / 記憶力の維持です! (東京/50代ほか複数名)
- 表現力が乏しい / 表情が足りない! (東京/60代ほか複数名)
- いつまでたってもサパデアードに苦勞(北海道/60代・東京/60代)
- クラスメイト及び先生とのコミュニケーション(東京/50代)
- エスコピージャを一定に打つこと(静岡/50代)
- コンパスとコントラ(京都/50代・東京/60代)
- 時間の確保(東京/40代ほか複数名)
- 移動のための労力・交通費(東京/50代)
- モノ / 足を意識すると手がおろそかになり、その逆も然り(北海道/60代・千葉/50代)
- (腰痛のため) プエルタが苦手(東京/60代)



Q4. フラメンコを 続けてよかった！ と思った瞬間や 出来事を 教えてください。

- 仲間ができたこと／フラメンコならではの楽しいコミュニティがもてたこと／仲間と踊りの苦楽を共にし、強い絆を感じたとき (東京/60代ほか複数名)
- レッスンが辛くとも、出来なかったことが出来るようになった時や本番を終えた時の「達成感」に尽きます (東京/60代ほか複数名)
- 体力がついたこと／身体を動かすことが習慣となったこと (千葉/50代・東京/50代)
- 人に自慢できる趣味となったこと！ (東京/50代)

- フラメンコという世界から派生し、あらゆるものの視野が広がったこと (東京/60代)
- 踊ることで得られる「高揚感」はクセになります！ (福岡/50代・東京/60代)



Q3. フラメンコから距離をおいた、 という過去はありますか？ また復帰した理由を教えてください。

- ない！／一度もありません！ (東京/60代ほか、20名中6名！)
- 出産・育児のためレッスン終了から約25年の時を経て、また1からリスタートしました (千葉/50代)
- 子育てが一段落して、満を持しての復帰！ (東京/50代ほか複数名)
- 身体的に辛くなって一度は離脱。でもやっぱり好きなので、ゆるゆる復活しました (東京/60代)
- これまで複数回にわたり離れたものの、仲間のライブを見た時、仲間との再会、また突然湧き上がるフラメンコ魂など心の躍動に従って復帰することに (北海道/50代)
- コロナの時期。リモートレッスンになりモノ足りなさを感じて、世の中が落ち着くまで離れていました (東京/50代)
- 結婚、引っ越し、親の介護など、家庭環境の変化によって、泣く泣く離脱を余儀なくされた期間がありました (東京/50代ほか複数名)
- 上達しない自分に嫌気が差し・・・それでもライブ鑑賞等で刺激を受けて、また奮起する、の繰り返し (埼玉/50代・東京/40代)



Q5. 教室を変えたことがある、また変える予定のある方へ、 その理由を教えてください。

- 先生の指導方針が合わず、別の教室に変えました (東京/50代ほか複数名)
- 習い始めて数年後、偶然みたタブラオレストランのバイラオーラに感動し、その方の教室を調べて移りました！ (千葉/50代)
- 一度は違う先生に教わりたかったため (東京/60代)
- まだ教室を変えてはいないものの、ほかにも経験してみたいため定期的にテクニカのオープンクラスやクルージュに参加している (東京/40代)
- クラスメイトの先生に対する態度や愚痴などにウンザリしているので、別の教室をさがしている最中 (東京/50代)



Q6. モノでもサービスでも、フラメンコ関連で 「こんなのがあったらうれしいな」と思うものがあれば 教えてください。

- 中古フラメンコ衣装の展示販売会 (東京/50代)
- 自分の持っている衣装情報を入力することでアレンジ方法やおすすめアイテムを教えてくれるようなサービスシステム (東京/60代)
- 衣装の生地が買える専門サイト (静岡/50代)
- (今より) 衣装やフラメンコ用品がお手頃価格なショップ (京都/50代ほか複数名)
- もっと気軽に通えるレンタルスタジオなどの自主練スペース (東京/40代)
- 曲構成の解説シートなど、フラメンコの知識を学べるわかりやすい教材 (東京/60代)
- 都市部だけでなく、地方でもフラメンコフィエスタなどを企画してほしい (北海道/60代)



祝

『Farruca』創刊20年! スタッフが挑戦した企画を振り返り!

いつもは裏方として誌面づくりに励む編集スタッフですが、時には自らが企画に参加し、プレイヤー側に立ちまわります。例えば、現在も不定期連載コーナーとして継続している「Lo Intento やってみた!」では、様々な「はじめて」にチャレンジしました。というわけで、数ある挑戦の中でも印象に残る企画をプレイバック!



2019年
10月号
(Vol.55)



”プリメラの仲間たち”に参加してみた!

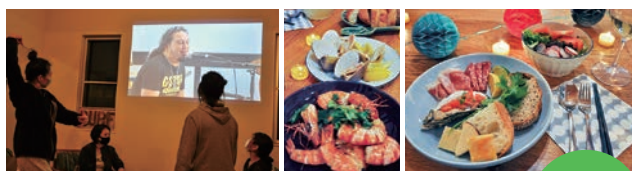
何を隠そうスタッフは踊りの現役レッスン生&元レッスン生。「唄を学んで踊りに生かす」という志で定期的なカンテレレッスンをスタート。すると大淵博光先生から「せっかくだから発表しよう!」とのご提案が…。唄うモチベーション向上を狙ったお誘いにもかかわらず、終始消極的だった私たち。ちょっぴりホロ苦く、それでも貴重な最初で最後のカンテ舞台となりました!



2020年
4月号
(Vol.57)

アウトドアでフラメンコ!

映画にインスパイアされた「焚火をしながら野外で踊る」という目的に加え、長年の人気連載「超簡単レシピ」でご紹介したアウトドア向き料理の数々を実践するというWの試み。参加者総出で調理!となるはずが、餅は餅屋とばかりに結局はレシピ担当のスタッフMさんにお任せコースに。やっぱり空の下はサイコー!



2021年
1月号
(Vol.60)

祝創刊15年 家族でお祝いFiesta de Familia!

20年の間には何度となくフラメンコパーティーを企画してきましたが、15周年はコロナ禍にあり、ソーシャルディスタンスが提唱されていたころ。「密にならない」をキーワードに広々とした別荘を借り、15周年記念ディナーを自分たちで準備。ちょっとリッチなパーティーとなりました。今となってはマスクで集う姿がなんとも印象的。



2021年
10月号
(Vol.63)

フラメンコギターを 買ってみた!

大人気ギタリスト徳永健太郎氏にギター選びを指南いただくという、おそれ多い企画。はじめてのMYギターに、取材であることを忘れ全力買いのスタッフたちでした…おかげで長く愛用できる最適1本と出会い、ギターレッスンをスタート。現在も継続しております!



2024年
4月号
(Vol.73)

新年会 de Flamenco ～踊ってみた!弾いてみた!～

プロのギターとカンテをお招きしての豪華な新年会。教室を飛び出し、仲間だけの気兼ねないライブパーティーを開催しました。コツコツと取り組んできたギターレッスンの成果も披露できて大満足。タブラオ「カサ アルティスタ」を貸切った開催でアーティスト気分!

【番外編】 モノづくり

外出を控えなくてはならない世の中にあって、何か家で出来ることを…とトライしたDIY企画。木材を扱うのは中学校の木工授業以来ということで、なかなか難しいチャレンジでした。

2020年4月号・7月号
(Vol.56&57)

コンパネ

ホームセンターにて材料を調達し、1から制作した渾身の一品。見た目は地味だけど実用的!



2020年10月号
(Vol.59)

カホン

キット購入で簡単なはずが…説明書を見ながらなんとか完成。ファールカステッケーで見栄えはOK!





通路はあえて「通り」と呼びたい。一軒一軒覗くのもちょっと楽しい。



スペインで手に入れた小物たちが店を飾る。



スペインワインやスペインビール、カヴァはもちろん、シェリー酒やシードルも揃う。



スペインバル ラコピータ

フラメンコ 寄り道手帖 ⑦

夜になれば、サラリーマンが1日の疲れを癒しにちよっと一杯。年末のインタビューで必ず登場する「新橋」。ここにはお酒の神様が住んでいる、と言った人は誰だったけ？

駅前の新橋駅前ビル1号館の地下には、多くの居酒屋が軒を連ねる。ビルでありながら、通りはさながら昭和の商店街(横丁)の様相だ。

我々の目指す一軒が、スペインバル「ラコピータ」。入りやすい、居心地の良さそうなか、馴染みのあるスペインバルである。

お話をうかがったのは中野のスペインバル「soto」のオーナーでもある馬場さん。この新橋駅前ビル2号館に「ラコピータ」を開いて11年になるそうだ。テーブル席とカウンター合わせて16席。隣の席と近いのだが、仲間の話はちゃんと聞こえる程よい距離感。大きな居酒屋にはない居心地の良さである。

客はサラリーマンが多いが、常連さんに混じって、スポーツの外国人選手団、地位ある社長さん、女性の一人飲み、など色々な人がやってくるそう。外国人選手団は連日やってきて、最終日には菓子折りを持って挨拶に来たのだとか。居心地の良さに国境なし、ということだ。

店同士の関係もまさに商店街で、情報交換・助け合い、そんなことも日常なのだとか。通り(通路)にはビルの警備員さんが巡回(たぶんあやしい酔っぱらいは取り締まれるのだらうが、不思議と通り全体の一体感も生まれている)。

スペインワインにシェリー、シードル、その他ハイボールやカクテルの用意も万全。ボトルが手頃なのもありがたいことである。

つまみも小さい小皿料理、温かいポテサラやアヒージョなど、ちよっとずつ、これぞスペインバルである。

常連さんがちよっと立ち寄り、さっと帰っていく。女性同士、仲間同士、色々な組み合わせで思い思いに夜を過ごし、時にお隣さんと話が弾む。

ひとつだけ気をつけるとすれば「吞みすぎ」か。ビルも終電頃には閉館となる。くぐれども終電にはご注意ください！

■ DATA

ラコピータ (Bar La Copita)

東京都港区新橋2-20-15 新橋駅前ビル一号館 B1F
予約お問合せ: Tel 070-6525-2660
店内喫煙可(店前テーブルは不可) チャージ料 400円(税込)
クレジットカード可、電子マネー不可、QRコード決済可(PayPay)
月・火・水・木・金 17:00~23:30
土16:00~22:00 日・祝日 定休日



イワシのマリネ630円 ムール貝の燻製630円



海老のアヒージョ 960円



マッシュルームセゴビア風 950円



モルロー
(モロッコ
風焼き鳥)
680円



温かいポテ
サラダ 630円



オーナーの馬場さんと、シェフのようさん。

濱田吾愛の Esencia del Cante



第3回 タンゴ

過去2回は12拍子系の代表選手、ソレアとアレグリアスを取り上げた。一般的には日本人がより馴染みやすいと言われているのが、今回ご紹介するタンゴだ。世界的に有名なアルゼンチンタンゴと区別するために、タンゴ・フラメンコ、タンゴ・ヒターノなどと呼ばれることもある。シンプルな2拍子で、8音節3～4行詩。カンテ・ホンド(フラメンコの深い歌)にも分類されるような重みを備えたものから、思わず腰が砕けそうになるずっとぼけたものまで、バリエーション豊かで人間味に溢れているのもタンゴの魅力だ。

今号の一曲入魂

タンゴ・デ・パストーラ

全部通してでなくとも、パストーラ・パボンことニーニャ・デ・ロス・ペイネスが歌ったこのタンゴ、部分的に知っている人も多いのではなかろうか。「バルセロナからバレンシアへ、バレンシアからセビージャへ……」という、フラメンコではあまり馴染みのない地名が並ぶ歌詞、おそらくティエントのハケ歌で定番の「カラバシタ、カラバソン(訳は和訳欄をご参照)」というリフレイン……しかしやはり名高いのが、謎のフレーズ「アル・グルゲー」だろう。

オリジナリティ溢れるフレーズを生み出すことで知られるニーニャ・デ・ロス・ペイネスだが、実は「アル・グルゲー」に関しては、先駆者がいる。彼女が敬愛した先達ニーニョ・メディーナの歌った、「グアダラーマの峠へと、登り登ってゆかねばならぬ」というフレーズで始まるホタ。前回取り上げたように、ホタはアレグリアスの元になった北部アラゴン州の民謡だが、このホタの中に、「アル・グルゲー」というリフレインが登場しているのだ。こうした「芸の継承」もあるから、フラメンコはおもしろい。



▶ Niña de los Peines

<https://youtu.be/JswjdH7Yrwk?si=UhhQ6z6HVG2AX67V>

De Barcelona a Valencia, バルセロナからバレンシアへ
de Valencia pa Sevilla
《レマーテ》 バレンシアからセビー
De Barcelona a Valencia, ジャヘ
de Valencia pa Sevilla ジプシー女はちゃく
エ(フ)タ ヒターナ
está regla la gitana セギリージャ
cantando por seguriyas; セギリージャ歌いながら
al gurugú, アル・グルゲー
al gurugú, アル・グルゲー
al gurugú. アル・グルゲー

エ(フ)タ アキ
Mi marío no está aquí, あたしの亭主はここ
ケ(フ)タ グラ
que está en la guerra de にはいない
Francia; フランスの戦に行つて
《レマーテ》 るの
エ(フ)タ アキ
Mi marío no está aquí, あたしの亭主はここ
ケ(フ)タ グラ
que está en la guerra de にはいない
Francia; フランスの戦に行つて

ブ(フ)カンド コンメン
buscando con un candil カンテラ掲げて性悪の
a una pícara mulata; 混血娘を探してる
al gurugú, アル・グルゲー
al gurugú, アル・グルゲー
al gurugú. アル・グルゲー
デバヒート
Debajito del puente 橋の下を
sonaba el agua; 音を立てて川が流れる
eran las lavanderas, あれは洗濯女たち
ラ バナエーラ
las panaderas, パン焼きの女たち
cómo lavaban. せっせと洗うこと
ケレーレ
No te metas en quereles, 恋愛沙汰はよしときな
porque se pasan 厄介事ばかりなんだから
ムーチャ ファティガ
muchas fatigas; あたしの苦勞をご覧
mira si vivo con pena なさいな
que estoy muerta まるで行ける屍よ
estando viva.
《スピーダ》

カラバソン
Calabacita, calabazón; ズッキーニ、デカかぼちゃ
a este bichito lo mato yo. この虫やつつけちゃわな
くちや
キエレ ケ キエラ
Si quieres que te quiera 愛してほしいなら
dame doblones, dame カネをちょうだい
doblonos; 心を充たしてくれるのは
モネア ケ
son monedas que alegran やつぱりおカネなんだから
コラソネ
a los corazones.
ケ カジェ ケ
Que te calles, que te お黙り、お黙りよ
カジェ
calles;
ケ タバイタ
que te tengo tapaítas あんたが知られたくないこと
cositas que nadie sabe. にはフタをしてあげるから
ディホ
Mi mare me dijo a mí 母さんがあたしに言った
ケ ケレー
que un querer 一目惚れの恋なんて
ボキート
de poquito tiempo 長続きしないって
ライ
no le criaba raíz.

厳選!その他のタンゴより

■ タンゴ・デ・ラ・レポンパ

単体で歌われるほか、タラントの後歌にもよく用いられるこのタンゴ。タンゴ・デ・グラナダと混同されたりもするが、こちらはマラガ出身のレポンパ・デ・マラガが歌ったもの。キレのある歌いっぷりがなんとも小気味よい。

▶ la Repompa de Málaga

https://youtu.be/rCRnerPTsCc?si=hCgr8W_adKsssta7



■ タンゴ

カンテ・ヒターノの名手ファナ・ラ・デル・レブエロが歌って流行らせたこのタンゴは、典型的なタンゴ・カナステロ(かご作り=ジプシーのタンゴ)。ナイナイ……というリフレインでも親しまれ、皆で歌って盛り上がるタンゴの好例になった。

▶ Juana la del Revuelo

<https://youtu.be/6eld9Gvz2A8?si=emkcsspNobBx135R>



レトラはファルーカサイトににて▶



今回の：バイラオーラ 旬『JURINA』

培った全てのものを糧に、新境地へ

踊るということ

2歳半からクラシックバレエをはじめたJURINAさんにとって、芸事は日常の一部だった。「舞台芸術が好きな母親の影響とはいえ、私自身も純粋にバレエが好きで楽しんで続けていました。残念ながら中学3年の時に怪我で離れることとなったのですが…」その後は演劇など他分野に自己表現の場を移したものの、どこか自分が求めているものとの乖離を感じていたという。「当時は、敢えて「踊る」ことに対して正面から向き合うことを避けていたんでしょね。芸事とは「積み重ね」である、という信念のもと、幼少期から自分を追い込みながら目標を掲げて邁進したバレエの世界。その熱量を超えるものがあるのだろうか、という…」そんなジレンマから解放されたのは、友人からの言葉。「踊りたいから踊る、それでいいんじゃない？」シンプルでいて力強い言葉だった。

憧れのフラメンコとの対峙

踊ることの本質を教示してくれたコンテンポラリーダンス、演劇等で国内外で舞台活動続けるなか、フラメンコに辿り着いたのは22歳のとき。「実は小学2年生のときに観た宝塚歌劇団のカルメンの舞台で、フラメンコに恋をしました(笑)そのころはまだバレエが全ての時代でしたが、ずっと心のどこかで憧れを抱いていたのかも」—約10年後に実現した自身主催の舞台作品「カルメン」(2022年)の伏線エピソードともいえるが、実際に自身の求めている表現世界がフラメンコに在る、と確信したのはレッスン開始からわずか1年後に決行したスペイン留学。その後も渡西を繰り返し、日本でも指導を仰ぎながらライブ出演等の経験を積み重ねて舞踊活動の場を広げていった。「ありがたいことに活動当初から自身でプロデュースする舞台が続き、手探りながらも1つ1つ手掛けていくなかで、様々な気づきを得ることができたことは収穫でした」2018年に立ち上げたフラメンコユニット『Los Topos』での活動もまた自身のフラメンコの新しい風となった。「フラメンコ本来の奥深さは保ちつつ、初めての方でも一緒に楽しめるようなプログラム、フラメンコを身近に感じてもらえるような笑顔溢れる舞台づくりを意識しています」

昨年の新人公演では初エントリーにして奨励賞を受賞。続くマルワコンクールでも入賞こそ逃すもファイナリストとして堂々のステージを披露するなど、力量がカタチとなった。「私はコンペティションが好きというよりは、エントリーをきっかけに課題とする1曲、1曲と向き合う時間、深掘りする時間が好きなんです」—そんなJURINAさんの次なる挑戦とは？

これからを見据えて

異ジャンルからフラメンコの世界に飛び込み、試行錯誤した年月を経ての現在。「振り返れば、常に何かを追いかけて、その道のプロフェッショナルになるという志を掲げてきました。でも、もうプロだとかそういう括りは関係なく、フラメンコは私の人生そのものになりました。なので、しばらくは敢えて直近の目標はもたない時間を設けたい、と。お声がけいただいたことにはフラメンコに限らず精一杯やらさせていただきますが、今一度、自分の在り方みたいなのものに立ち返る時期にきていると感じています。自分の心に正直に…とはいえ、やりたいことは沢山あるので、学びは止めず、深め続けていきたいという気持ちには変わりはありません」JURINAさんのフラメンコ道はまだまだ続く。



©Chica Ishiwatari



©Yuki Omori



フラメンコユニット
『Los Topos』

JURINA (ジュリナ)

2013年にフラメンコに魅了され、翌年にスペイン留学。以降もたびたび渡西し、多くのスペイン人舞踊家に師事。2018年より本格的にフラメンコダンサーとして活動開始。同年、フラメンコユニット『Los Topos』を結成。2022年にはイベント主催に挑戦し、「東京フラメンコフェスティバル」、「La Aroma」 「CARMEN」などを企画、上演。そのほか、フラメンコとコンテンポラリーダンスの融合や他ジャンルのアーティストとのコラボ企画等、ジャンルに捉われない表現活動を精力的に行っている。2025年、日本フラメンコ協会主催「第34回新人公演」バイレ部門にて奨励賞を受賞。



2026後半もスペインから トップアーティストが来日！

江東区の新しい文化発信拠点でフラメンコギターを楽しむライブも
ぜひホールに、ライブハウスに足を運んで「フラメンコ」と出会ってみて

大阪・関西万博の文化イベントでもホールを沸かせたエドゥアルド・ゲレーロ再来！

エドゥアルド・ゲレーロ日本公演2026

- 10/9(金) 兵庫公演
兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール 19時開演
- 10/12(月・祝) 東京公演
恵比寿ブルーノートプレイス 18時15分開演／20時半開演 ※入替制
- 10/18(日) 京都公演
ライムダング京都 14時開演／17時開演 ※入替制
- B:エドゥアルド・ゲレーロ G:徳永兄弟 C:ディエゴ・ゴメス Per:ラファエル・モイセ・エレディア
(京都公演) B:エドゥアルド・ゲレーロ G:徳永康次郎 C:今枝友加

問合:eduguerrero.japon@gmail.com

エドゥアルド・ゲレーロ
兵庫公演



華麗なる東大OGからフレッシュな現役生までが
一堂に会する贅沢な一夜

10/25(日) 東京大学フラメンコ舞踏団 30周年記念イベント ～世代を超えて～

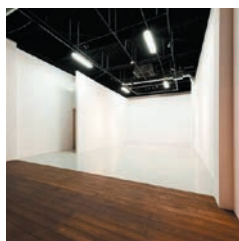
- 横浜ダンスパレード
- 17時半開演
- B:林亜矢子、山崎蘭加、荒木さゆみ、山崎双葉、
谷口藍子
C:工藤珠貴
サポートミュージシャン:江戸裕(ギター)、
山田あかり(カンテ)

問合:ダンスパレードHP <https://dance.yokohama/>

今年7月できたばかりの「創造・育成・発信」のため
の文化拠点、ODYSSEY CREATIVE CENTER
at EARTH+GALLERYにてフラメンコギターを
堪能する

11/15(日) フラメンコギターライブ MI GUITARRA SENTIR

- ODYSSEY CREATIVE CENTER at EARTH+
GALLERY (江東区)
 - 14時開演
 - G:鈴木尚
C:石塚隆充
B+G:鈴木時丹
ゲスト:エンリケ坂井
- 予約:miguitarrasentir@gmail.com



広島、東京、名古屋、佐賀で開催 期待の若手バイラオーラ サイラ・プルデ
ンシオとパーカッションのエレディアファミリーの競演

JAM! 100% Flamenco! VOL.2

- 11/15(日) 広島公演
SIX-ONE (1部)15時開演／(2部)18時開演
- 11/18(水)・19(木) 東京公演
南青山Mandala 19時半開演
- 11/20(金) 名古屋公演
NAGOYA JAMMIN' 19時半開演
- 11/22(日) 佐賀公演
エスプラッツホール 17時半開演
- B:サイラ・プルデンシオ
C+Per:ヘスス・エレディア
G:徳永兄弟
Per:ラファエル・エレディア

サイラ・プルデンシオ

問合:aspitflamenco@gmail.com / info@la-alegria.net(佐賀公演)



今をときめく男性ユニットFLAMENCORAZÓNが最高峰の歌手手ペペ
デ・プーラを招いて

12/10(木) FLAMENCORAZÓN × PEPE DE PURA Special LIVE 2026 'Corazón y Cante 一心と歌、共鳴の夜'

- グランフロント大阪 北館 4F ナレッジシアター
- 19時開演
- B:flamencorazón
(大槻敏己、鈴木時丹、中原潤、Farolito)
C:ペペ・デ・プーラ、有田圭輔
G:徳永康次郎 V+Key:森川拓哉
チェロ:伊藤ハルトシ

問合:flamencorazonlive@gmail.com

ペペ・デ・プーラ



©Kana Kondo

La mirada de Farruca

Mission Report Vol.35

「私の哲学」と出会う旅 ギタリスト 菅沼聖隆

日本を代表するフラメンコギタリスト、沖仁さんの公演にゲストとして呼ばれても、子どもたちの発表会の伴奏をしても全力で美しいフラメンコギターを奏でる菅沼さん。見えてくるのは強い音楽の芯。それが何か知りたくて、今まさに旬な舞台に引っ張りだこの菅沼さんにお話を伺いました。

(取材・文／恒川彰子)

クラシックギターの基礎とボリビア音楽

5歳より村治昇氏が主宰する早期才能ギター教室でギターを習いはじめ、高校卒業後スペインのセビーリャ高等音楽院へ留学。2019年、同音楽院の最終難関試験において審査員満場一致で合格し、かつ、ギター最優秀生に送られる「Matrícula de honor」を首席で受賞するなど、クラシックギターの世界で高い評価を受けてきた。「フラメンコの世界では新参者です」と謙遜する理由がここにある。

菅沼さんのご両親はボリビアの民族音楽奏者。その影響から2歳半でギターを触りはじめた我が子を見て「この子にはちゃんとした音楽教育を授けたい」と思ったご両親が才能教育の道へ。「両親は自分たちの生活がどんなに苦しくても、僕に音楽教育の機会を授けることを諦めなかったんです」クラシックギターの基礎と、ボリビア音楽(民族音楽)という2つのインプットが最初から与えられていたことが、菅沼さんの音楽哲学を形成する大事な要素となった。

子どもの頃から感性豊かで、聞いた感覚やイメージをそのまま音に表現してきた聖隆さん。そのため、クラシックの共演者とは音楽へのアプローチの仕方にずっと乖離を感じていたという。「クラシックの場合、年代や曲のあり方、解釈を大事にして演奏を構成していきます。僕の場合、自分が『いい!』と思ったことが全て裏目に出てしまう。留学時代、クルシージョやマスタークラスに行くのですが、先生のロジックは理解できてもその美学がわからない。このことがずっと私の音楽の柱を苦しめることになりました」と振り返る。

それでも演奏会に出かけ、多くの人と共演する中で「西洋音楽をやるにはその人なりの哲学、美学が存在している」ことを理解する。「その哲学を持っていることが大事なんです。それがあからこそ、民族音楽から形式音楽へのアプローチが可能であり、その逆もあり得る。そして人間の感情が生み出した多様なアプローチを曲の中で実践できるのです」

影響を受けたふたりの師

バルセロナで個人レッスンを受けたアレックス・ガロベ。君はコンクールに出る人間になるのか、音楽家になりたいのかと問われた。「彼は呼吸法や姿勢、指の動かし方、人に聴いてもらうための音の出し方などを教えてくれるのです。なぜそんなことを言うのかと思っていたのですが、パコ・デ・ルシアなど素晴らしい人たちの音源を聴くと、ガロベの哲学がその通りだと見えてきたんです」

一方、コンクールを奨励し、海外で戦う手法を教えてくれた音楽院の恩師フランシスコ・ベルニエール。6年間のスペイン生活の中で二つの異なる哲学を手に入れたことで、徐々にギター奏者、菅沼聖隆としての幹が固まってくる。「クラシック、フラメンコ、ブラジル音楽、ボリビア音楽、全てが私の音楽を構成していると気付いたのです。自分の哲学を持たないまま、ギターが自分にとって合っているのかそうでないのか分からないまま、コンクールで弾き、他者と共演するのはつらい時もありました」だが、ギターを手離さずにやってきた結果、生きていくための大切な哲学に出会うことができた。

そして、もう一つの大切な出会いも音楽の仕事の中で現れた。セビーリャ留学時代に知り合った、踊り手でソプラノ歌手の吉武萌さんとの共演をきっかけに、メゾソプラノ歌手の吉武まつ子さんのリサイタルに呼ばれそこで新人ピアニストとして出演していたコジャ美奈さんと知り合う。

感性を大事に生きてきた聖隆さんは純粋に美奈さんのピアノに感動した。「良い音楽ができるのは、哲学の共有ができるからではなく相手の演奏を美しいと思えるかどうかだ」というガロベの言葉が腑に落ちた時、彼女は人生のパートナーとなっていた。

来たる10月13日には、ルーテル市ヶ谷ホールでウェディングコンサートを開催予定。夫婦が本気でぶつかり合う演奏会。単なるお祝いを超えた、2人の手による、新しい音楽の世界を見せてくれるに違いない。ウェディングコンサート申込は<https://www.stmasa.com/contact/> まで

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなどなど…
ファルカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



©MICHICO



音楽院の履修終了を
記念してのパーティ



最終難関試験が
終わり音楽院ギター科全生徒と。
左端がフランシスコ・ベルニエール先生



MASATAKA SUGANUMA

すがぬま まさたか

1996年生まれ。5歳より村治昇氏が主宰する早期才能ギター教室に通う。作曲和声学、ソルフェージュを三上徹氏に師事した影響もあり、現在は作曲も手がける。2014年10月、スペインのセビーリャ高等音楽院へ留学。15年グラナダ・アルムニューカルにて行われた第31回アンドレス・セゴビア国際ギターコンクールにおいて3位受賞。17年第8回セビーリャ国際ギターコンクールにて優勝。21年発売の「A La Española」、22年発売の「Feria」はともにレコード芸術誌特選盤に選ばれている。



Solomillo al whisky

豚ヒレ肉の
ウイスキー
煮込み



材料(3~4人分)

豚ヒレブロック …… 2本
にんにく …… 1個
塩、こしょう …… 適量
オリーブオイル …… 適量



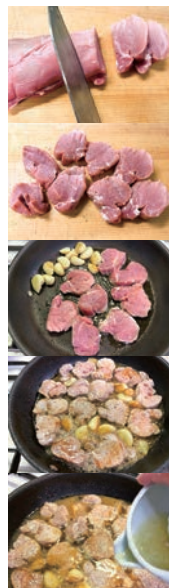
ソース ウイスキー …… 125ml レモン汁 …… およそ1個分
の材料 ブイヨン …… バター …… 1かけ
水で溶いたもの150ml 塩、こしょう …… 適量

このレシピはアンダルシア地方、特にセビージャのバルで人気のタパスです。にんにく風味のウイスキーソースはコクがあり、とても美味しいです!

作り方

1. にんにくの皮をむき、豚ヒレ肉は2~3cmの厚さ、メダル型に切り、塩こしょうをふっておきます。
2. フライパンにリーブオイルをひき、にんにくを軽く炒めます。ヒレ肉を入れ動かさず、両面に焦げ目がつくように炒めます。この時点で中まで火が通っていなくてもソースで煮込むので大丈夫です。
3. ウイスキーをふりかけ、アルコール分を飛ばします。火がつく場合があるので気をつけて。ブイヨンスープを加え、煮込み、全体に火が通ったらお好みの量のレモン汁、塩こしょう、最後にバターでコクを足します。
4. 付け合わせはバル風に、フライドポテトがおすすめです。

Point スペインのパンに、Solomillo al whiskyをフライドポテトと一緒にさむと「マンテカイト(Mantecaito)」というセビージャのご当地サンドイッチになります!



"Color Fania"

Niña Pastori/ニーニャ・パストリ('26)

フラメンコの情熱とサルサの躍動が響き合う野心作。

ニーニャ・パストリが、サルサの名門ファニア・レコードの名曲群を再解釈した意欲作。伝統のフラメンコが持つ情熱的な歌声やギターと、ニューヨーク・サルサの躍動的なパーカッションや管楽器が見事に融合しています。人気音楽プロデューサー CASTAによる現代的で緻密なプロデュースにより、単なるカバーに留まらない、キャリア30年を象徴するエネルギーギッシュな傑作と国内外で高く評価されています。

<収録曲>

1. Triste y vacía
2. Periódico de ayer
3. El Incomprendido
4. Ligia Elena
5. El Gran Varón
6. Gitana
7. Bamboleo
8. Plástico
9. Oh qué será?
10. Me voy ahora
11. Bemba Colorá



"Color Fania"
Niña Pastori/ニーニャ・パストリ('26)

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。

LA BUENA PELICULA

La enfermedad del domingo

『日曜日の憂鬱』

静寂の森、娘が求めた母の残像。

豪華な邸宅で煌びやかなディナーを仕切る、白髪の女主人アナベル。その日雇われたウエイトレスの一人キアラは、彼女が幼い頃に捨てた娘だった。キアラが母に求めたのは、『10日間ふたりだけで過ごすこと』。深遠な森の山小屋で寝食を共にするものの、二人の心はぎこちなく、すれ違い続ける。やがて明らかに不審な行動を取り始めるキアラが、母の耳元で囁いた本当の願いとは――。謎めいた自然の映像が美しく心に残る心理サスペンス。本作でアナベルを演じたスシ・サンチェスは、第33回ゴヤ賞の主演女優賞に輝いた。



■監督/脚本: ラモン・サラサル
■出演: バルバラ・レニー/スシ・サンチェス/ミゲル・アンヘル/リシャール・ボーランジェ他
■2017年/スペイン/Netflix映画/1時間53分

(Netflix映画『日曜日の憂鬱』独占配信中)



先輩！
質問しても
いいですか？

踊るときに眉間の
シワは必要？

Q 発表会を見にきた友人から「みんな眉間にシワを寄せて踊っているのはなぜ？」と聞かれました。無くて良いものなのでしょうか？ あったほうが良いのでしょうか？

♪ 眉間にシワをよせると踊っている側も見ている側も集中できる ♪

A



カンテの絞り上げるような、力強い歌声に耳を傾けているといつの間にかその世界に入り込んで、私も立派なフラメンコ。その時はきっと眉間にシワが寄っていると思います。

コンパスを外すまいと思うと、ギターやパルマの音に全集中するので知らず知らずのうちに険しい顔になってしまいます。でもお客さんからしたら「フラメンコ＝眉間のシワ」と思われているかも……



コンパスと振付の流れ、身体の向き、顔の角度、ぜんぶ統合して本番に挑もうと思うとつい険しい顔になってしまう。でもそれがフラメンコらしさ？/優雅さを手に入れたら眉間のシワは消えるのかも？

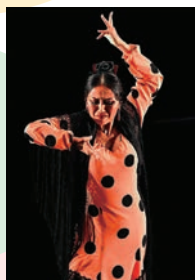


発表会本番、練習では成功率6割だったサバテアードをキレイに決められた瞬間、おそらく眉間にシワが寄っていたと思います(笑)

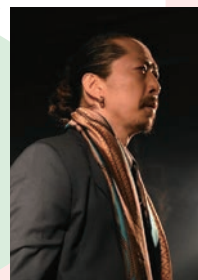
フラメンコの振付はダイナミックで、全身フル稼働。筋力も使うし、身体の動きをキレイにみせるためには辛い姿勢になるので、自然と眉間にシワが寄ってしまうのでは？



私が惹かれたフラメンコアーティストをイメージしてきたら自然とそういう表情になりました。表情に宿る強さや色気もフラメンコには大切な要素だと思っています。
(フラメンコ舞踊家 市川幸子)



眉間のシワは大事です。それは、身体で音を聴くためです。ホールなどの大きな舞台に立った時、まばたき防止としても効果があります。まばたきが多かったり、必要以上に目を見開いていたり、キョロキョロしていると、見ている方はそれが気になって踊りが入ってこないですね。眉間にシワをよせると踊っている側も見ている側も集中します。(フラメンコ舞踊家 稲田進)



HARA Studio
レンタルスタジオ

東西線早稲田駅下車すぐ！
広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備

ご予約
お問合わせ

★ぼっち練習,応援価格!!
お一人様でご利用の場合のみ半額です

(1時間あたり)			
曜 日	時 間	基本料金	★1人
月～金	09～17	2,400	1,200
	17～23	3,000	1,500
土日祝	09～23	3,000	1,500

日時:11月15日(日)13:30開場 14:00開演
会場:ODESSEY CREATIVE CENTER at EARTH+GALLERY(東京/木場)
料金:全席自由¥5,000
出演:G=鈴木尚 C=石塚隆充 B&G=鈴木時丹 ゲストG=エンリケ坂井
問合:miguitarrasentir@gmail.com(URL = www.7b.biglobe.ne.jp/~juncasles/index.html)

■首里城正殿 復興記念公演 フラメンコ×琉球「首里城と尚巴志」

日時:11月20日(金)18:00開場 19:00開演
会場:LIVEHOUSE MOD'S(沖縄/北谷町)
出演:踊り=永田健、屋良有子、島袋紀子、呉屋かなめ(琉球舞踊) 演奏=Soluna(ギター・唄)、川満慶(ギター・三線)、笛田剛史(唄)語り・演奏=宮里英克(三線・唄)
料金:前売S席¥6,000 ※16席限定、自由席前売¥4,000 当日¥4,500
問合:kennagata56@gmail.com(永田健HP https://www.kennagata.com/live)

■「スタジオパランテ クリスマスカンテライブ」

日時:12月4日(金)18:30開場 18:45 開演
会場:La Campanella(大阪/天満橋)
料金:自由席¥2,500
出演:C=山下祐見江、有岡有子、岡利江子、岡本文代、加藤麻利子、菅麻希、那須敬子、橋本恭子 G=Emilio Maya
予約:info@yumieyamashita.com スタジオパランテ

■「FLAMENCORAZÓN × PEPE DE PURA Special LIVE 026」～Corazón y Can te 一心と歌、共鳴の夜～

日時:12月10日(木)18:15開場 19:00開演
会場:グランフロント大阪 北館4F・ナレッジシアター(大阪/梅田)
料金:全席指定 VIP席(特典付)¥14,000 指定席¥9,000(税込)、U22/学生席¥3,000 ※メールにてチケット受付、詳細は下記にて
出演:B=flamencorazón(大槻敏己、鈴木時丹、中原潤、Farolito)スペシャルゲスト=Pepe de Pura C=有田圭輔 G=徳永康次郎 Violin&Keyboard=森川拓哉 Chello=伊藤ハルトシ
問合:flamencorazon_official(公式HP)インスタグラム→@flamencorazon_official

■スタジオワールド12月ライブ「Studio world Flamen @Live2026」

日時:12月12日(土)18:00開場 18:30開演
会場:スタジオワールド(兵庫/神戸市)
料金:¥1,000予定(飲食持ち込みOK)※要予約(満員になり次第締切)
出演:B=竹本敦子、Studio world講師&alumna
問合:090-3828-5419 スタジオワールド神戸 (http://studioworld2016.com/)

■「PASION ANDALUZA」

日時:1月11日(月)13:30開場 14:00開演
会場:イスパニアフラメンコスタジオ(香川/高松市)
料金:前売り¥4,500 当日 ¥5,000
出演:B=篠田三枝、荻野リサ、中原潤、松尾香鈴、多田彩子 C=大淵博光 G=山内裕之、竹森正文
問合:hispania-flamenco-0960takemori@

自宅練習の必須アイテム
パン友君

今だけ赤と黒のコルドレス
キーホルダー2個セット
プレゼント!

お問合わせ パン友いろいろ

docomo.ne.jp イスパニアフラメンコスタジオ

関東ライブ(10月)

■サラアンダルーサ「5ESTRELLAS」

日時:10月2日(金)18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ¥5,000(別途ドリンク&お食事を要予約)
出演:B=大塚みよ子、加藤誠子、鈴木陽子、野中亮子、吉野理子 C=ルイス・モノオ G=ファン・マヌエル・モノオ
問合:https://sala-andaluza.iberia-j.com/ サラ・アンダルーサ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:10月3日(土)17:00開場 1部18:00 2部19:20
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:ショーチャージ¥4,000 ※ライブ限定コースあり(事前予約のみ)
出演:G=徳永康次郎 C=ミゲル・デ・バダホス B=関口京子、高野美智子、青木ルミ子
問合:https://grandeseo.studio.site グランデセオ

■エスペランサ「ESPERANZA LIVE」

日時:10月3日(土)18:00開場 18:30開演
会場:エスペランサ(東京/高円寺)
料金:ショーチャージ ¥5,500 (1ドリンク+タパス付) 配信視聴料 ¥2,000
出演:G=小原正裕 C=山田あかり B=齋間あゆみ、SAYA、磨伊由佳
問合:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

■サラアンダルーサ「秋の祭典」

日時:10月4日(日)18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約)
出演:B=川口正美(ラ・ダンサ教室)、立田恵子(AMI教室)、濱口妃登美(草野櫻子教室)、林はるひ(青木愛子教室)、藤原英里(鈴木能律子教室)、真野有美子(鈴木敬子教室)、宮澤晶(荻村真知子教室) ゲストB=入交恒子 G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉
問合:https://sala-andaluza.iberia-j.com/ サラ・アンダルーサ

■エスペランサ「ESPERANZA LIVE」

日時:10月4日(日)18:00開演 18:30開場
会場:エスペランサ(東京/高円寺)
料金:ショーチャージ ¥5,500 (1ドリンク+タパス付) 配信視聴料 ¥2,000
出演:G=小原正裕 C=川島桂子 B=小林 成江、清野春美、みのもはるか
問合: https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

■サラアンダルーサ「LUIS MONEO Recital de Cante」

日時:10月5日(月)18:30開場 19:30開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ¥6,000(別途ドリンク+お食事を要予約)

Estudio Armonía Flamenco 新中野駅・東高円寺駅から徒歩7分

スタジオ アルモニア フラメンコ 泊まれるスタジオです

平日 2名1H ¥1,000~

貸切タイプ&ベニーヤもOK!

2F カフェ&バル

3F 宿泊ルーム1泊 ¥5,000

出演:C=ルイス・モノオ G=ファン・マヌエル・モノオ
問合:https://sala-andaluza.iberia-j.com/ サラ・アンダルーサ

■サラアンダルーサ「5ESTRELLAS」

日時:10月8日(木)18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ¥5,000(別途ドリンク&お食事を要予約)
出演:B=片野佳加、土屋みどり、中村太香子、福岡由理、藤川淳美 C=ルイス・モノオ G=ファン・マヌエル・モノオ
問合:https://sala-andaluza.iberia-j.com/ サラ・アンダルーサ

■「櫻井哲夫 with 沖仁 featuring 赤木りえ, Kan × EBISU JAM」

日時:10月9日(金)17:45開場 18:30開演
会場:恵比寿ザ・ガーデンホール(東京/恵比寿)
料金:指定席 ¥8,800
出演:Bass=櫻井哲夫 G=沖仁 Flute=赤木りえ Perc=Kan
URL:https://ebisujam.com/2026/

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:10月10日(土)17:00開場 1部18:00 2部19:20
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:ショーチャージ¥2,500 ※ライブ限定コースあり(事前予約のみ)
出演:G=川満慶 C=永井正由美 B=松本もとよ、石川雅子、深渡瀬なつみ、鈴木友理
問合:https://grandeseo.studio.site グランデセオ

■サラアンダルーサ「秋の祭典」

日時:10月11日(日)17:30開場 18:30開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
問合:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約)
出演:バイレ:河田恵美子(大塚香代教室)、菊地美紀(入交恒子・松本教室)、島田広子(入交恒子教室)、土師野陽子(中尾真澄教室)、新田真紀子(高野美智子教室)、松田麻衣子(松島かすみ教室)、三橋桃子(浅見純子教室) ゲストB=片桐美恵 G=山崎まさし C=ダニエル・リコ Violin=平松加奈
問合:https://sala-andaluza.iberia-j.com/ サラ・アンダルーサ

Flamenco STUDIO WORLD

魅力の講師陣!! 関西神戸

★新人公演奨励賞受賞講師 レッスン人気!

入会金★2500円!!
全講師受講頂けます
★少人数クラス & 個人レッスン人気校

★テレビ出演講師 姫路&神戸体験 レッスン受付!!

只今 入会金 半額!

●三宮地下鉄5分 湊川公園駅 下車川崎病院南

体験お申し込みHPより

レンタル練習スタジオ [1時間] 1名1,000円 2名1,500円 3名以上各500円内になります HPよりレンタルご予約お申込み

LIVE出演生 募集!

フラメンコスタジオワールド
神戸・姫路→検索 09038285419

クラスレッスン・発表会(全国)

■「関西神戸スタジオワールド秋からの新規生徒募集」

日時:2026年9月～秋からの新規生
会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
内容:入会金半額&入会者プレゼント。新人奨励賞
受賞講師の鬼本由美の(日)クラス。レッスン&個人
(日・木・金)レッスン。人気スタジオ講師(住野奈生、竹
本敦子、伊川ユウコ、阿部まゆみ)によるレッスン。詳細
は下記HPにて
会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
内容:毎週日曜昼・阿部まゆみクラス
問合:090-3828-5419 スタジオワールド神戸
(http://studioworld2016.com/)

■「新田道代フラメンコ教室アルボル デ フラメンコ公演2026」

日時:10月25日(日)15:00開場 15:30開演
会場:桜座(山梨/甲府市)
料金:全席自由¥3,500(前売のみ)
出演:B=新田道代 新田晶野 新田恵野 アルボル
デ フラメンコ生徒 C=石塚隆充、西谷子 G=斎藤
誠 B&Pa&C=伊集院史朗
問合:arbol.flamenco@gmail.com アルボルデフラ
メンコ(http://arbol-flamenco.sakura.ne.jp)

■「小形衣里フラメンコ教室パッション・フラメンコ」

日時:11月1日(日)17:30開場 18:00開演
会場:バルテノン多摩・小ホール(東京都/多摩センター)
料金:指定席¥5,000 自由席¥4,000
出演:B=小形衣里フラメンコ教室生徒、小形衣里 C
=那須慶一、定直慎一郎 G=小原寛
問合:https://www.ogataeri.com/ 小形衣里フラ
メンコ教室

■「スタジオ・ベレン フラメンコ フィエスタ vol.21」

日時:11月14日(土)17:00開演
会場:日本橋劇場(東京/水天宮)
料金:前売¥3,000 当日¥3,500 ※指定席は追加
¥1,000
出演:B=スタジオ・ベレン生徒一同、鈴木能律子 C
=永湯三貴生、笛田剛史 G=今田央、尾藤大介
問合:03-6416-9645 スタジオベレン(info@s-
belen.com)

全国ツアー公演

■エドゥアルド・ゲレーロ 日本公演2026」

【兵庫公演】
日時:10月9日(金)18:30開場 19:00開演
会場:兵庫県立芸術文化センター・小ホール(兵庫/
西宮市)

料金:プレミアム席¥11,000 S席¥9,000 A席¥
8,000 B席¥7,000

出演:B=エドゥアルド・ゲレーロ G=徳永兄弟(徳永
健太郎・徳永康次郎)C=ディエゴ・ゴメス Perc=ラ
ファエル・エレディア

【東京公演】

日時:10月12日(月)1部17:30開場 18:15開演
2部19:45開場 20:30開演 ※入替制
会場:恵比寿ブルーノートプレイス(東京/恵比寿)
料金:1F席¥7,800 2F席¥6,800 ※要別途1オーダー
出演:B=エドゥアルド・ゲレーロ G=徳永兄弟(徳永
健太郎・徳永康次郎)C=ディエゴ・ゴメス Perc=ラ
ファエル・エレディア

【京都公演】

日時:10月18日(日)1部13:00開場 14:00開演
2部16:00開場 17:00開演 ※入替制
会場:ライムンダ京都(京都/河原町)
料金:プレミアム指定席¥9,500 自由席¥8,000 ※
要別途ドリンク代¥800
出演:B=エドゥアルド・ゲレーロ G=徳永康次郎 C=
今枝友加
問合:090-3033-7726 ゲレーロ公演事務局
(eduguerrero.japon@gmail.com)

■「JAM! 100% Flamenco! VOL.2」

【広島公演】

日時:11月15日(日)1部14:30開場/15:00開演
2部17:30開場/18:00開演
会場:SIX-ONE(広島/中区)
料金:全席自由 1部のみ¥4,000(学生¥2,000)2
部のみS席¥8,000 A席¥7,000(学生¥3,000)
通し:S席¥11,000 A席¥10,000(学生¥5,000)
※別途要1ドリンク

【東京公演】

日時:11月18日(水)・19日(木) 各日18:30開場
19:30開演
会場:南青山Mandala(東京/南青山)
出演:サイラ・ブルデンシオ、ヘス・エレディア、徳永兄
弟、ラファエル・エレディア
料金:SS席¥10,000(入場優先) S席¥8,000 A
席¥7,000(学生¥3,500)※指定範囲内全席自由
(両日起こしの方には特典あり)※要別途1ドリンク

【名古屋公演】

日時:11月20日(金)18:30開場 19:30開演
会場:NAGOYA JAMMIN'(愛知/名古屋市栄)
料金:S席¥8,000 A席¥6,500(学生¥3,000) ※
指定範囲内全席自由(両日起こしの方には特典あり)
※要別途1ドリンク

【佐賀公演】

日時:11月22日(日)17:00開場 17:30開演
会場:エスプラッツホール(佐賀/佐賀市白山)
料金:S席(先行予約で完売)A席¥7,000(学生A席
¥3,500) ※当日券は+¥500

萩原淳子リサイタル
2027年2月11日(木祝)
18:00開演 日本橋公会堂

SS席・S席 完売御礼!
A席9,000円
学生4,500円
◀ご予約お問合せ



出演:サイラ・ブルデンシオ、ヘス・エレディア、徳永兄
弟、ラファエル・エレディア
問合:全ての公演の問い合わせはメールにて
aspiptflamenco@gmail.com ※佐賀公演の問い
合わせは0952-62-7158 La Alegria

関東外ライブ(10~1月)

■スタジオワールド10月ライブ「Compañero. at ローズガーデンFlamenco Live」

日時:10月3日(土)16:00開場 16:30開演
会場:北野 ローズガーデン(兵庫/神戸市)
料金:¥1,500※要予約(飲食提供無し飲食持込み可)
出演:B=Studio World講師 伊川ユウコ&alumna
問合:090-3828-5419 スタジオワールド神戸
(http://studioworld2016.com/)

■「カンテフラメンコ コンサート」

日時:10月4日(日)14:30開場 15:00開演
会場:旧浜松銀行協会(木下恵記念館)(静岡/浜松市)
料金:¥3,500
出演:C=柏山美穂 G=鈴木尚
問合:kashiyani16@gmail.com

■tacatá7周年記念公演「Fuego y Juego Vol.2」

日時:10月10日(土)16:30開演/10月11日(日)
14:30開演※開演30分開場
会場:アルディエンテ(大阪/十三)
料金:指定席¥7,500 自由席¥6,500(別途要1ドリンク)
※2日間通しは合計金額から¥1,000引(同一の方対象)
出演:C=今枝友加 B=大槻敏己、中原潤 G=宇根
理浩、福岡隆児
問合:live@tacata.space tacatá(https://
tacata.space/info/6781813)

■「フラメンコギター・デュオ 徳永兄弟 ライブ with パルマ&ダンス・カンテ」

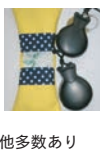
日時:10月25日(日)14:30開場 15:00開演
会場:うるおい交流館・エクラホール(兵庫/小野市)
料金:全席指定¥3,500
出演:G=徳永兄弟 Perc=Kan C=阿部真 B=鈴木
時丹
問合:https://x.gd/3Zz1L

■フラメンコギターライブ「MI GUITARRA SENTIR」

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サバトス ¥9500 ~
アバニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309
E-MAIL:ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着
Maki's Costumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

・オリジナル既製衣装
・スカート・ブラウス
・パタ・デ・コーラ
・レンタル衣装600着
・注文衣装
・大特價ニット物

◎マキ・コスチューム商品
入荷しました!

予約制
当店は予約制になりました
ご来店の際は、必ずご予約ください。

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉線行かう)

TEL&FAX: 04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜・祝日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

12/5(土)~22(火)
パタ・デ・コーラフェア
全商品10~25%OFF
※水・木曜定休日
Model:中村 菜

腰痛・肩こり・関節痛に緩消法 25症状改善動画プレゼント



(一社) 日本健康機構
TEL.03-6231-0860
https://www.471203.com/

■「沖仁 フラメンコギターコンサート with U-zhaan & 塚隆充」

日時:10月12日(月)15:30開演
会場:大宮ソニックシティ・小ホール(埼玉/大宮)
料金:全席指定¥6,000
出演者:沖仁(フラメンコギター)、U-zhaan(タブラ)、
石塚隆充(カンテ)
問合せ:047-365-9960 Ro-Onチケット

■「Volver a en tr nuestro camino」

日時:10月17日(土)17:30開演 18:30開演
会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:チャージ¥5,500(1プレート・1ドリンク付)
出演:B=加藤万紀子、宇佐美八千代 G=Emilio Maya
問合せ:corazonmio829@gmail.com

■「グランデセオ」[フラメンコライブ]

日時:10月17日(土)17:00開演 1部18:00 2部19:20
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:ショーチャージ¥3,500※ライブ限定コースあり(事前予約のみ)
出演:G=小林亮 C=ミゲル・デ・バダホス B=公家
千彰、塚原利香子、島崎リノ
問合せ:https://grandeseo.studio.site グランデセオ

■「情熱のフラメンコライブ」

日時:10月25日(日)昼12:00開演/夜18:30開演
会場:スペインクラブ茅ヶ崎(神奈川/茅ヶ崎)
料金:フラメンコチャージ¥1,650※別途お食事オーダー
出演:B=佐藤哲平、森野みどり、本間静香 G=島田
武、田村庄太 C=市川えり
問合せ:https://spainclub-chigasaki.com/ スペイン
クラブ茅ヶ崎

■「ラ・アンダルーサ」[秋の祭典]

日時:10月25日(日)17:30開演 18:30開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
問合せ:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約)
出演:バイレ:荒木優子(大塚香代教室)、下里純子(入
交恒子・松本教室)、竹田絹恵(草野櫻子教室)、田
中千秋(宇佐美八千代教室)、三原佐知子(荻村真知
子教室)、横島由美子(田村陽子教室)、吉田香織(入
交恒子・北海道教室) ゲストB=土方憲人 G=高橋
紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉
問合せ:https://sala-andaluza.iberia-j.com/ サラ・
アンダルーサ

■「東京大学フラメンコ舞踏団 30周年記念ブ

「イベント〜世代を超えて〜」

日時:10月25日(日)16:45開場 17:30開演
会場:横浜ダンスパレード(神奈川/馬車道)
料金:一般¥5,500(1ドリンク&Tapas plate付)、学
生シートの¥3,000(1ドリンク&スナック付)
出演:B=林亜矢子、山崎蘭加、荒木さゆみ、山崎双
葉、谷口藍子 C=工藤珠貴 サポートミュージシャン
=江戸裕(ギター)、山田あかり(カンテ)
問合せ:https://dance.yokohama/ ダンスパレード

■「サラ・アンダルーサ」[LUIS MONEO Recital de Cante]

日時:10月30日(金)18:30開場 19:30開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ¥6,000(別途ドリンク+お食事を要予約)
出演:C=ルイス・モネオ G=ファン・マヌエル・モネオ
問合せ:https://sala-andaluza.iberia-j.com/ サラ・
アンダルーサ

■「ソレアド」[フラメンコライブ]

日時:10月31日(土)18:00開演 18:45開演
会場:SOLEADO(神奈川/相模原)
料金:¥4,500(タパス盛合せ・1ドリンク込)※追加オーダー可。
出演:B=Aramaki Nanako、土方憲人 C=フエゴ
G=栗原武啓
問合せ:https://www.soleado.co.jp/ ソレアド

関東ライブ(11月・12月)

■「チャレンジソロライブ」[Diamantes en bruto vol.3]

日時:11月1日(日)13:30開場 14:00開演
会場:GINZ(東京/調布)
料金:¥4,500(1ドリンク付)
出演:B=藤川深雪、知念有希子、狩野かをる、山縣
誉、伊藤広子 C=永瀧三貴生 G=鈴木一義
問合せ:miyagawaryu2021@gmail.com(URL:
https://el-brillo-susi.amebaownd.com/)

■「カサ アルティスタ 2周年記念ライブ」

会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
日時:11月7日(土)17:30開演 18:30開演
料金:¥6,000(タパスプレート+1ドリンク付)
出演:B=市川幸子、影山奈緒子、小林泰子 C=小松
美保 G=尾藤大介
日時:11月8日(日)16:30開演 17:30開演
料金:¥6,000(タパスプレート+1ドリンク付)
出演:verchilo(森野みどり、凌木智里、LOLA)G=増
井建一 Perc=橋本ようすけ
問合せ:https://tablao-casa-artista.com/ カサアル
ティスタ

■「勝羽ユキ スペイン歌謡ディナーショー 「TODO ES AMOR II ~すべては愛2026~」

日時:11月8日(日)16:00開場 16:30ディナー

公演レビュー



石井智子スペイン舞踊 50周年記念

去る8月22、23日、池袋の東京芸術劇場において
日本を代表するスペイン舞踊家、石井智子さんのスペ
イン舞踊 50周年を記念した公演「スペイン舞踊の祭
典」が盛大に開催された。存在感が重量級のエル・フン
コを舞台に迎えても、堂々とこれまで培ってきたスペ
イン舞踊のキャリアをもって渡り合える石井さんの素晴
らしさ。17年に及ぶ信頼関係もあるのだろう。そして、フラ
メンコをはじめスペイン舞踊を高い技術で魅せてくれ
たホセ・カノバスとアドリアン・ゴメス。その空気感に舞
踊団全体が触発され、まさにホール公演に相応しい上
質なスペイン舞踊の世界が繰り広げられた。踊りの演
目はもちろん、ファリャの歌劇「ラ・ビダ・ブレベ(はかな
き人生)」より石井さんのパリージョ(カスターネット)演奏
とギター、バイオリン、チェロだけで見せる演目も、スペ
イン舞踊の魅力を伝えてくれた。(恒)

17:30開演

会場:俺のフレンチ グランメゾンTOKYO「ORENO」
(東京/大手町)
料金:全指定席 S席¥15,000(1階、2階前方)A席
¥13,000(2階後方)B席¥11,000(3階)
出演:歌・ピアノ=勝羽ユキ ギター=今田央 バイオリン
=三木重人 踊り=渡部純子 歌=クアドロ コプラチーム
問合せ:canteflamenco.becuardo@gmail.com

■「エスペランサ」[ESPERANZA LIVE]

日時:11月13日(金)19:00開演 19:30開演
会場:エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(1ドリンク+タパス付) 配信視聴料¥2,000~
出演:G=尾藤大介 C=有田圭輔 B=井田真紀、佐
藤理恵、土合幸江
問合せ:https://tablaoesperanza.jp/ タブラオエスペランサ

■「鈴木敬子リサイタル」[VIVIR EN FLAMENCO 2026 ~フラメンコに生きる~]

日時:11月28日(土)16:30開場 17:00開演
会場:銀座ブロッサム(東京/銀座)
料金:VIP席(限定20席) ¥18,000※中央ブロック
の最前列~2列目のお席を確約 S席¥12,000 A
席¥10,000 B席¥6,000
出演:B=鈴木敬子 ラファエル・カンパージョ G=フ
ァニ・デ・ラ・イスラ C=エル・カニエホ エル・プラテ
アオ、有田圭輔、遠藤郷子 Violin=平松加奈 Perc=
海沼正利 Piano=進藤陽悟
問合せ:https://cadenaflamenco.jp/ カデーナ フラメンコ

■「沖仁フラメンコギターコンサートwith小沼よ うすけ」 鶴見公演

日時:12月19日(土)15:00開演 15:30開演
会場:横浜市鶴見区民文化センター・サルビアホール
4階ホール(神奈川/桜木町)
料金:全席指定¥6,000 ※未就学児入場不可
出演:沖仁(フラメンコギター)、小沼ようすけ(ジャズギター)
問合せ:047-365-9960 Ro-Onチケット

広告掲載 募集中!

広告資料を
お送りします
メールアドレス
info@farruca.jp

ライブ情報 無料掲載!

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

いつでも、どこからでも。本格フラメンコを、もっと深く。
YouTube「BG FLAMENCO」では、Benito Garciaによる
フラメンコレッスン動画を公開しています。
テクニック、コンパス、振付、表現のヒントまで、
フラメンコを始めている方にも、さらに深く学びたい方にも、
日々の練習に役立つ内容をお届けします。
YouTubeメンバーシップでは、
ベニ先生のクラスをライブ配信とアーカイブで視聴できます。
振付を最初から順番に学べるので、
スタジオから遠い方や、復習したい方にもおすすめです。
QRコードから
「BG FLAMENCO」チャンネルをご覧ください。
BG フラメンコアカデミー
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅より徒歩 5 分/南北線 赤羽若淵駅より徒歩 2 分
https://www.bgflamenco.com



ファルーカ コミュニティサロン

立川フラメンコの屋上カセタで踊るべく、
皆で練習したのに、雨で中止(T_T)
せめて、駐車場で踊ろうと
自分達で歌いながら踊ることに～

来てくれた友達が撮影と、ハレオとパルマで盛り上げてくれて、
ちょうど通ってくださったギターリストさんが、
伴奏もしてくれた!!

すっごく楽しくて幸せな思い出になりました!
フラメンコとフラメンコ仲間!サイコー!!!

M.Aさん

雨でも
楽しめたんですね
素敵な思い出!!

7月号の籠津弘順さんの回答は
とても参考になりました!

N.Kさん

嬉しい感想です!

地方なので、なかなかフラメンコライブが
見られないことが、悲しい

M.Rさん

※ピンク文字は
ファルーカスタッフのコメントです

地方でも、もっと気軽に
フラメンコライブを楽しめる機会が
増えるといいですね～

教室と一緒に頑張ってきた仲間が、
体調の問題や家庭の都合で
辞めてしまう時は悲しいです。
辞めた後もフラメンコが好きでいてほしいなと
思いながら見送っています。

T.Hさん

仲間が辞めてしまうのは
本当に悲しいですね(涙)

永遠にカッコいいプエルタを
出来るようになれないと諦めかけていましたが、
バレエに1年弱通い、
チャッピーに相談を重ねていたら、
出来るようになって嬉しー
チャッピーが驚く程的確なアドバイスを
くれる事に驚いています♪

M.Mさん

バレエに1年弱通ったんですね!!
それは素晴らしい! それにしても
チャッピーってフラメンコまで教えてくれるんですね!

10数年ぶりのフラメンコ再開ですが、
昔通っていたお教室の仲間の姿に励まされています。
彼女たちが今も楽しく、
時に悩みつつも真摯にフラメンコに向き合っていることを
本当に尊敬しています。

S.Hさん

久しぶりの再開を後押ししてくれる仲間は、
うれしい存在ですね。これからもフラメンコを楽しんでください!

PRESENT

アンケートに答えるだけ
抽選でプレゼント!

締切 10月25日

【エキスパートへの質問募集】

フラメンコに関する事や、身体に関する
悩みなど、ファルーカがアナタに代わっ
てエキスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラ
メンコエピソードおしえてください!

ご意見・ご感想・素朴な疑問なども募集



プレゼントの詳細
はこちら

フラメンコライブご招待チケット、フラメンコに関連する商品など
プレゼントのご提供をお待ちしております! 編集部より♡

「フローレス ホワイト」 サイズ 14cm (1名様)



どんな衣装にも合わせや
すいホワイト。
サイズ14cmの大きめサイ
ズです。

「大ぶり ビーズの ロングネックレス」 サイズ 120cm (1名様)



カラーはビビッドピンク。
ロングでも、二連にしてもOK!

ファルーカ編集部のアフタートーク

えみ 今号のアフタートークテーマは
「特集の読者アンケート」についてです!
まず、読者のレッスン歴の長さについて
く! 好きだからこそこついているん
ですね。
ふく 「生涯フラメンコ時間」を計算し
たら、すごい時間になりそう(笑)
No Life, No Flamencoの読者の皆
様、リスペクトです!
まつ 15年、20年と続いているうち
に、フラメンコが趣味というより生活
の一部になっているのかもね。
レッスンの予定を中心に一週間が
回っていたり、気づけば仲間との付き
合いも長くなっていたり。もはや「習
い事」のひと言では片づけられない
存在なのかも。
つね ライフスタイルの変化によっ
て、一時期フラメンコから遠ざかって
もまた始められるのがフラメンコの

良いところ!
ふく 異国の文化でありながら、日本
人にビビッとくる何かがあるのだ
なあ、と改めてフラメンコの魅力を再
確認しました。
えみ お教室での交流、教室選びなど、
みんなの思うところも色々で面白い。
まつ 先生との相性もあれば、仲間と
の関係もあるし。踊ることだけじゃな
く、どこで誰と続けるのかも大事なね。
みな レッスン後にみんなでご飯に
行って、反省会までがレッスンとセット
です(笑)
つね フラメンコに関する新しい
サービ、衣装のこととか、読者の皆
さんと開拓したいですね。
みな こんなに熱い皆さんに向けて、
ファルーカでももっと役立つ情報を発
信したり、皆さんと情報を分かち合え
たらいいなと、改めて思いました!

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ

Vol.83

発行日: 2026年10月1日

発行: 株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher & Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

■ファルーカからお願い!

ファルーカは、ご希望の方に1冊から送付しておりますが、
昨今送料がどんどん上がっており、送料を負担するのが
とても大変な状況。そこで、なるべくお教室・お仲間同
士まとめて送付に変更をお願いいたします!

部数変更、送付中止はこちら▲

★フリーペーパー・送料無料でがんばっているファルーカ
に、みなさまからの暖かい応援料(1口¥700)をお付
ちしております! ▶



Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細は HP へ



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



Quiquiriqui [キキリキ]

スペイン発のオリジナルブランド。丈が90-100cmと長めですが、ウエストの折り返して調節可能。



モデル 巻きスカート仕様

【限定1着!!】

¥21,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈100cm

商品番号 83Q 01

ウエスト固定の巻きスカート仕様。レッスン席でも舞台衣装でも！素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・

白黒×水玉

【限定1着!!】

¥17,500(税込)

サイズ/
フリーサイズ(M~L)
スカート丈98cm

商品番号 83Q 02

マーメイド

ファルダ・

白黒×水玉

ボランテ付き

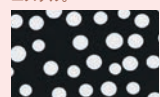
【限定1着!!】

¥19,500(税込)

サイズ/
フリーサイズ(M~L)
スカート丈97cm

商品番号 83Q 03

とろみのある薄手の生地を使用。動きやすい抜群。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・

ボタニカル

オレンジ×グリーン

【限定2着!!】

¥17,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈92cm

商品番号 83Q 04

しっかりした生地ですが、軽量。レトロな雰囲気があります。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド

ファルダ・

ドット水玉×

花模様

【限定2着!!】

¥17,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈97cm

商品番号 83Q 05

逃げ感のある軽い生地。パンツと合わせて。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド

ファルダ・

マスタード

水玉

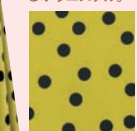
【限定2着!!】

¥17,500(税込)

サイズ/
フリーサイズ(M~L)
スカート丈93cm

商品番号 83Q 06

明るいまスタード！しっかりした水玉生地で伸縮性のあるポリエステル。



ファルーカオリジナル(日本製)



マーメイド

ファルダ・

ちりめんニット

グリーン花柄

【限定2着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS272-T

マーメイド

ファルダ・

ちりめんニット

ピンク花柄

【限定2着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/
フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS273-T

肌触りの良いちりめんニットを使用。華やか上品なフラワープリントがおすすめ。



マーメイドファルダ・

ブラウン系×オリエンタル柄

【限定2着!!】 ¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS274-T

高級感あるオリエンタル柄。軽量で持ち運びしやすい。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド

ファルダ・

ポップサークル

ブルー×イエロー

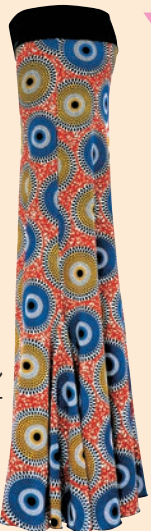
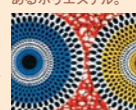
【限定2着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/
フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS275-T

軽くて、しなやかな生地。素材は伸縮性のあるポリエステル。



サーキュラタイプ・

黒×パープル系水玉

【限定1着!!】 ¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS276-T

光沢のある水玉生地を使用。円形タイプのスカートなのでファルダさばきがラク！素材は伸縮性のあるポリエステル。



★ファルーカオリジナルファルダ
フリーサイズ：丈93cm+ベルト部分17cm



発色がきれいなレース付きアバニコ。

アバニコ

レース A

¥6,500(税込)

カラー/赤、フッシャ

サイズ/32cm

商品番号 83C01



レースの存在感がアップ。パステルカラーが可愛いアバニコ。

アバニコ

レース B

¥6,000(税込)

カラー/ピンク×ベージュ、白×ベージュ、ピンク×ピンク

サイズ/32cm

商品番号 83C02

アバニコ

手描き

¥7,200(税込)

サイズ/26.5cm

両面手描きの工芸品アバニコ。木の質感がきれいで、在庫2点有り。



商品番号 82C 02

●ご注文・お問い合わせ

www.farruca.jp/shop

Tel.03-5577-6486

(平日10:00~16:00受付)

E-mail:dokusha@farruca.jp



Step1

ご注文

ファルーカ・セレクトショップ
WEBサイトから
ご注文ください。

Step2

ご注文確認

ご注文確認メールが届きます。

Step3

ご注文確定

在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法

代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け