

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2026年7月
Vol.82



◎【特集】こんな靴を履いて踊りたい!

④ 【カフェ フラメンコ】SIROCOさん、
宮原 知子さんとの共演で
氷上のフラメンコに挑戦!

⑤ 【濱田吾愛のEsencia del Cante】アレグリアス

⑥ 【寄り道手帳】SABOR DORADO

⑦ 【Farruca的★推し活】凜-Rin

⑧ 【注目公演!】石井智子
スペイン舞踊50周年記念公演

【映画】『愛しのセニョリータ』

【CD】『IN ILLO TEMPORE』

マイテ・マルティン

⑨ 【エキスパートに質問】

舞台上で正面を向いたときの視線を定めたい

【超カンタンレシピ】サルモレホ

⑩ 『Farruca』創刊20年!

画像で振り返る～第2章～

【エミリーちゃん】スペイン語で話そう!の巻

⑪ ◎ライブ情報

⑬ ◎プレゼント

⑭ ◎セレクトショップ

¥0

Take Free



こんな靴を履いて踊りたい!

もはや芸術品、楽器の一つといっても過言ではないフラメンコシューズ(サパトス)。すでに1足持っている方も、そうでない方も是非、店舗を訪れてココロ踊るカラフルな靴に出会ってみてください。新しい習い事を始めてみようというモチベーションも高まります!



Colores



▲セノビージャ
同じ赤でも革とスエードではガラリと印象が変わる



▼セノビージャ
メインの革はもちろん、パイピングのカラーも選べる!



▲メンケス/ワインカラー
革が柔らかく、履きやすい



▲セノビージャ
水玉模様がおしゃれなシリーズ



◀王道ドン・フラメンコの赤!
工場の事情で在庫限りという貴重な一足(取扱イベリア)

Tradicional



▲セノビージャ
存在感のある黒の型押し



メンケス
細い紐がエレガントさを演出



メンケス▶
ベルト部分の繊細なデザインが美しい



▶メンケス/黒レース
レース素材を取り入れた最新のデザイン

Diseño



セノビージャ
人気急上昇中の「ローラ」。太めのベルトとパイソンの組み合わせでデザイン性高し!

Arte FyL ▶

多様なデザイン、カラー、タコンの組み合わせが芸術的なスペインの有名ブランド。インターネットで注文可能

◀オスーナ
スエードとエナメル
の組み合わせ。外反母趾の人もオスヌメ



オスーナ
ヒールにデザインが施された新しいモデル。幅広なので、足でお悩みの方は試してみてください



商品提供

- フラメンコのイベリア 東京都渋谷区恵比寿 1-8-5 東洋ビル 4F (ショールーム)
- セノビージャ・ハポン 東京都渋谷区千駄ヶ谷 5 丁目 30-14 山田ビル 1-B
- Arte FyL <https://www.artefyl.com/>
スペイン国立バレエ団やアントニオ・ガデス財団などスペインの一流アーティストにサパトスを提供している。



A 靴はたくさん持っている たくさん!→ B へ ちょっと→ E へ	B 靴を買うなら 試着したい→ C へ オーダーしたい→ D へ	C フラメンコといえ バラ→ G へ 水玉→ J へ	D 変身願望が ある→ H へ ない→ E へ	E 衣装をたくさん持っている YES→ I へ NO→ F へ
F お気に入りの靴メーカーがある YES→ H へ NO→ K へ	G バラの位置は 頭のとっぺん→ I へ モニヨのそば→ H へ	H やっぱソレアでしょ NO→ I へ YES→ M へ	I やっぱアレグリでしょ! NO→ L へ YES→ N へ	J フラメンコではじけたい もちろん→ O へ エレガントも大事→ M へ
K 今の靴は足にピッタリ! YES→ L へ NO→ 1 へ	L ちょっとだけベーシックから脱したい! YES→ 2 へ ちょっとじゃ嫌→ N へ	M 「私を見て!」と思う もちろん!→ 3 へ まあ、心の中では思ってます→ N へ	N いろんな色の衣装を持っている 好きな色が多いかな?→ 3 へ いろんな色持ってます!→ 4 へ	O オレ!の数が私の勲章 YES→ 5 へ NO→ 4 へ
1 ベーシック タコンの高さ、靴幅、紐タイプ、ベルトタイプなど、細部にこだわり踊りやすさUP! 	2 コンビネーション パーツのコンビネーションで、コーディネートのも幅も広がります! 	3 型押し 型押しや異素材の組み合わせは、大人のフラメンコを演出します! 	4 カラー 衣装に合わせたカラーリングで、一気にオシャレな上級者に! 	5 水玉 オレ・フラメンカ!の靴。気分も上げて踊りましょう! 

海外サイトで靴をオーダー

知っている便利なスペイン語

SNSであらゆる情報が流れてくるこの時代、スペインの有名なサパトスブランドで理想の靴を注文することも可能です。基本のスペイン単語をご紹介します。

pie	足	ancho	幅広い
hombre	男性	estándar	標準的な
mujer	女性	extra	割増しの
zapatos	靴(1足)	clavo	釘
material	素材	talla	(衣服、靴の)サイズ、大きさ
tacón	かかと、ヒール	derecho	右の
tipo	型、タイプ	izquierdo	左の
acabado	仕上がり	añadir	加える、(カートに)入れる
seleccionar	選ぶ		
anchura	横幅、サイズ	cantidad	数量

靴選びのポイント あなたの足に合うブランドはどれ?

初めてフラメンコシューズ(サパトス)を購入する場合は、まずは実店舗に足を運んでみることをおすすめします。近くに店舗がない場合は電話で相談したり、展示販売会の機会をとらえて試してみましょう。

セノビージャ・ハポンでは、極細・細・ふつう・太の4つの靴幅を取り揃えています。カラー、デザインの豊富さは随一。かかとの大きさも選ぶことができます。良質な素材、作りがしっかりしているので、時間をかけて足に馴染んでいきます。外反母趾対応や、甲の部分の厚くするなどの特別オーダーも行っています。

フラメンコのイベリアでは、オスーナ、メンケス、アマジャ、プレリア・サパテスという4つの異なるブランドを取り扱っており、初心者向けのサリダというリーズナブルな靴も置いています。ブランドごとに革の柔らかさ、足型、デザイン性など自分に合うものを選ぶことができます。

スペインの靴のサイズは各ブランドによって微妙に違いがあり、セノビージャで35(22.7センチ)、35.5(23センチ)、36(23.3センチ)、メンケスで35(22センチ)、35.5(22.5センチ)、36(23センチ)といった具合です。街歩きの靴とは異なり、できるだけ足にぴったり合う靴を選ぶ方が良いでしょう。フラメンコのサパトスは楽器でもあるので、自分が履いてストレスなく打てる靴を選びましょう。そして、タコン(かかと)の大きさで出る音が異なるということも知って、靴を履き分ける楽しみが持てたらこれぞフラメンコの醍醐味です!



左から極細、細、普通、太い(セノビージャ)



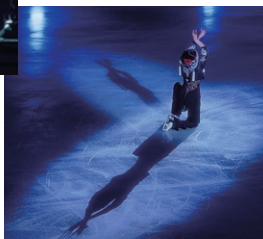
かかとの大きさ



Photo: ©AoiKen Film

Fantasy on Ice 2026

SIROCOさん、 宮原 知子さんとの共演で 氷上のフラメンコに挑戦!



スケーター：宮原 知子
バイレ：SIROCO カンテ：El Nino Cagao、高橋 綾
ギター：徳永健太郎 バイオリン&ピアノ：森川拓哉
チェロ：平山織絵 パーカッション：高木亮太

「Fantasy on Ice」は、オリンピックや世界選手権で活躍する一流スケーターが会するアイスショー。フィギュアスケートファンには恒例のイベントが、幕張イベントホールで開催された。

見どころは、アーティストとのコラボによる演目。SIROCOさんがフィギュアスケーター宮原 知子さんと共演、フラメンコ・ミュージシャンを率いて、ライブ演奏による氷上のフラメンコが披露された。

宮原 知子さんは、2018年平昌五輪で4位を獲得、引退後はアイスショーや後進の指導に邁進するプロスケーターだ。SIROCOさんをはじめ、フラメンコ界のトップミュージシャンとの出会いを機に実現したというこのプログラム、フィギュアスケートとフラメンコ、いずれにとっても新境地となる演目となった。

曲は、オリジナルアレンジによる「Homenaje a Poeta～詩人への賛辞～」。移動式ステージでSIROCOさんが登場、カンテとサパテアードが厳かにリンクに響き渡り、会場がフラメンコに包まれた。一方の宮原さんは、颯爽と氷上を滑走、華やかなスピンの後、移動ステージに上がりSIROCOさんとのパレハを披露。優雅で情熱的な2人に、会場から「Olé!」のハレオがかかった。

Fantasy on Iceとしても新たな挑戦というこのプログラム、大きな拍手と歓声が寄せられ、フラメンコを初めて目にするであろう会場のスケートファンにも、アイレが伝わった!と感じる瞬間だった。

Making story of “Homenaje a Poeta” by SIROCO

●**宮原さんのオファー**：きっかけは私が主催したコンクールに、宮原さんがご友人の応援でいらっしゃった事からです。かねてから、宮原さんがフラメンコのアーティストと舞台作りをやってみたいと思っていた経緯もあって、自分のこと(SIROCOさん)も知ってくださっていて、声をかけていただきました。

●**ゼロからの演目創り**：なにしろ自分はスケートの知識は全くないので、スタートはそこからでした。曲選びから演出、何ができるか?練習場所も問題で、スタジオでは彼女のパートはできないし、逆に僕はスケート滑れないですからね(笑)。でも宮原さんのポテンシャルが本当に高く、一つのことを追求して形にできる方だと。さすが、オリンピック選手になる方は一流だな、と思いました。お互いを知りながら、刺激を受けながら、本当の意味でのコラボレーションができたと思います。

●**お客様の反応**：ご覧になった方から、「『芸術』を見ているようだった」「感動した」との声をいただきました。宮原さんのパフォーマンスは本当に「フラメンコ」でしたし、運営スタッフ、音響スタッフ、共演者の皆さんにもご協力いただきました。広い会場なので、生音と反響音、移動ステージ上で、音が3重に聞こえるんです。特別にリハの時間を設定していただき、本番に望めて乗りこなせた部分があって、感謝しています。

●**今後の抱負**：1曲のために注力した作品作りは久しぶりででした。今後もこのプロジェクト、継続する話も出ているので、次の段階、その次の段階くらいまで楽しみにして欲しいです(笑)。今後何が残せるのか、フラメンコにとっての「世界」とか「レジェンド(伝説)」というものを意識しながら、取り組んでみたいと思っています。

第2回 アレグリアス

濱田吾愛の Esencia del Cante

前回のソレアと合わせて「アレ、ソレ」と並び称されるほど人気を誇るのがアレグリアスだ。ソレアはいかにもフラメンコのなみの旋法によっているが、こちらのアレグリアスは長調。しかもこれを育んだのは、「すべてが踊っている」と言われる港町カディス。さらに alegríaは「喜び」を意味する——とくれば、これはもうご陽気でひたすら楽しい曲に違いない、と思いたくなるが、それで終わらないのがフラメンコ。アレグリアスの根っこには、実は戦火を逃れてきたアラゴンのホタがひそんでいる。

今号の一曲入魂 アレグリアス・サリネーラ Alegrías Salinera

フランスからナポレオンの軍隊が攻め入り、北部アラゴンは戦場になった。それを契機にまだしも平穏だったカディスに移り住んだ人びとは、郷里の踊りや歌を懐かしんで演じた。アラゴンの名物といえば、まずはホタ。笑顔と涙が同居すると言われるホタは、たちまちカディスの風土に馴染み、ホタ・デ・カディスとして広まった。やがてそれが土地の踊りや歌と合体し、アレグリアスとなったが、ティリテイトラン…という定番のサリナーダはどこかホタのメロディを想起させるし、踊りのアレグリアスに差し挟まれるシレンシオ（沈黙）のパートは、ホタの“涙”の象徴かも…など、想像をかきたてられる。アレグリアスの歌詞は8音節4行だが、2行目から歌い始めるスタイル（例外あり）も、韻の踏みかたもホタと同じ。実はさりげなく、先祖の遺産を残しているのだ。カディスの真珠と呼ばれた名歌手が歌ったアレグリアスは、一名「塩田のアレグリアス」。いかにも塩の香りのする、粋なひとふしだ。



▶Perla de Cádiz
<https://youtu.be/hfmwGGAmxw0?si=kS4pxP38W9kN7Bf2>

ケ no te la has daito entender
グウ ケハ アン
tengo una queja contigo
ケ ア アン
que no te la has daito entender
ケ ホデージョアアラ
que pa poder yo hablar contigo
ケ バル サペー
me valgo de mi saber.

《ファルセータまたはエスコビージャ》

Y si no te veo doble
ベオ ドブレ
me da penita si te veo
メ ベオ
Y si no te veo doble
ベオ ドブレ
que no siento más alegría
ケ マハレグリア
que cuando mientan tu nombre.
ケ ミエ トッ
Cuando te vengas conmigo,
クア ベンガス
¿qué a dónde me vas a llevar?
ケ メ(ウ) ナ アエ
¿que a darne una vueltecita
ムラジャレアル
por la muralla real?

《ファルセータまたはエスコビージャ》

Ni en la España ni en Italia
ラエ(フ) バー
ni en lo que cobijaba el sol
コビハールン
ni en la España ni en Italia
ラエ(フ) バー
y has de encontrar una flamenca
ジャ デンコントラルナ
que te quiera como yo.
ケ キエラ ジョ
Cai de mis entrañas
カイデミセントラーニャ
cuanto te quiero
クアントテキエロ
que eres lo más bonito
ケ エレ ロ マ
del mundo entero.
ムンデンテロ

あんたはわかってくれやしない
あんたに不満はあるけれど
あんたはわかってくれやしない
あんたと話をつけるため
あたしは智慧をめぐらすの

逢わなきゃ倍もつらくなる
あんたと逢うのはつらいけど
逢わなきゃ倍もつらくなる
みながあんたの噂をすれば
それが何より幸せよ
あんた、一緒に来るのなら
あたしをどこに連れてくの?
市壁に添ってひとめぐり
散歩ってどこかしら?

スペインにだってイタリアにだって
お天道さまの下じゅう見たって
スペインにだってイタリアにだって
あたしほどあんたを好きな
フラメンカには会えやしないわ
何より愛しいあたしのカディス
どれだけあんたが好きかしら
だってあんたは世界いち
素敵なところなんだから

厳選! その他のアレグリアスより

■ アレグリアス

カディスを代表する歌手、アウレリオ・デ・カディスが歌ったカディス賛歌。三方を海に囲まれたカディスを聖遺物箱にたとえ、守護聖母であるロサリオの聖母も登場する。短いなかにふるさとカディスへの愛情が凝縮されている。

▶Aurelio de Cádiz
https://youtu.be/_X4E9SH4_s?si=sTvoFdgKTbXTo-K-



■ アレグリアス

カディス県出身でなくとも、アレグリアスは多くのアーティストによって演じられてきた。20世紀の大カンタオーラ、ニーニャ・デ・ロス・ペイネス然り。中には、アレグリアスのルーツを彷彿させる北部地方の地名がちりばめられた歌詞もあり、興味深い。

▶Niña de los Peines
<https://youtu.be/Rz42ktPLAKw?si=oN6BjKaaA7HTMLgW>



レトラはファール公式サイトにて▶





グリーンと焦茶が、おしゃれて落ち着く配色。



1階は気軽に利用できるカウンター席。



2階は窓から自然光と風が入るためか、狭さを感じさせない。



フラメンコ 寄り道手帖

76

サボル ドラード SABOR DORADO

中野駅北口の「ふれあいロード」をまっすぐ北へ。ほぼ中野ブロードウェイの入り口あたりに差し掛かったら、左にちょっと入る。ダークグリーンと焦茶色の高級感のあるファサードが目印。

オーナーはネパール出身の秋月ビガンさん。もともとスペイン料理が好きで、シェフのアリアル・アニルさん(ネパールでは同級生だったという)と共に二重橋のスペイン料理店で4年間修行。日本ではスペイン料理の材料も手に入りやすく、自分たちの店を持つという夢も広がったのだという。

店名の「SABOR DORADO」は「黄金の味(最高レベルの味)」という意味。中野は観光客も多く、会社帰りの人や学生も多い。東京の中心にも近く、多くの人にスペイン料理を提供できる、と思ったそうだ。

修行時代に、日本での接客サービスにも感動したという秋月さん。外国では外国料理というだけで「サービス」を期待していかないという風潮もあるが、日本では「サービス」がどこでも提供されている。そんな「おもてなし」の文化も届けたいとのこと。

1階にはバーカウンターがあり、1人やカップルでの利用に最適。2階のダイニングスペースは決して広くはないが、充分に間隔をとったテーブル席で、隣を気にすることなく、ゆっくり会話と本格的スペイン料理を堪能できる。注文や配膳も丁寧で親切。

彼らが提供する料理にもしっかりとしたポリシーが。パエリアは日本の米は使わず、サフランや野菜の出汁を使い、本格スペインの味を目指す。肉も和牛を使うが質の良いものを、タバスは日替わり、リコッタチーズやドレッシングなども自家製だとか。

ワインも手頃なものからハレの日のためのものまで。「美味しい」があちこちに感じられて、心地良いのである。

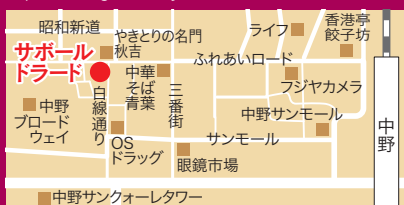
メニューも豊富で価格がかなりリーズナブル。故にたくさん食べて飲んで語って欲しいお店である。2店舗目の開店が夢と語っていたお2人、ぜひ頑張っていたください。

味覚には国境がないのだなあ、と。美味しいもの、好きなものに国境はないのだなあ、とつくづく感じた訪問でありました。

■ DATA

サボル ドラード (SABOR DORADO)

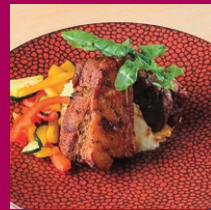
東京都中野区中野5-55-15 TEL:050-5869-7449
アクセス:中野駅北口から徒歩3分 中野駅から310m
営業時間:月・火・水・木・金・土・日・祝日・祝前日・祝後日
11:30~15:00 L.O.14:30
17:00~23:00 L.O.料理22:00ドリンク22:30
席数:22席(カウンター10席、テーブル12席)
<https://tabelog.com/tokyo/A1319/A131902/13319826/>



イカ墨のコクと旨味が広がる「イカ墨のパエリア」1,880円



ふりふりの海老とブロッコリーの「アヒージョ」980円 追加バゲット100円



「ポークのスペアリブ」バーベキューソースとマッシュポテト 1,980円



真鯛(ドラド)の旨味が凝縮された「贅沢ミックスドラドバエリア」1,980円



本日のタバス3種盛り 1皿880円



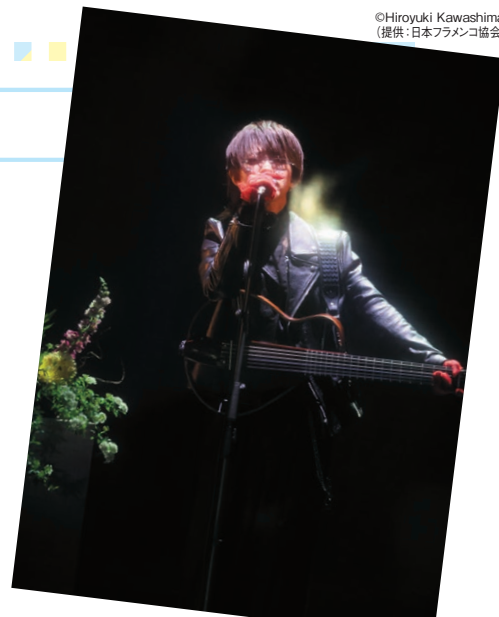
オーナーの秋月ビガンさんとシェフのアリアル・アニルさん。日本語問題なしでサービスも丁寧です!

Faruca的★推し活 凜-Rin-

フラメンコギタリストにして、気鋭のサウンドクリエイター その素顔に迫るインタビュー

カメレオン・ギタリスト誕生までの軌跡

音楽で生きていく—漠然とながら、すでに未来を見据えていた10代の凜さん。「中学生の頃はパンクやハードロックにすごく影響されていて、周りが高校受験のために頑張っている時期に、卒業したらアメリカに渡ってギターで成功するんだ!みたいなことを本気で言っていました」アコースティックギターを嗜む父親の影響で10歳からギターを始め、父親の手ほどきを受けつつ、自ら教則本等を用いて独学で腕を磨いた。ギター片手に渡航という夢は一旦保留となったものの、その3年後にスペイン留学というカタチで夢への第一歩を踏み出すことに。「高校時代は軽音サークルで活動したり、学内のジャズ研究部でジャズの魅力を知ったり、と自身の中の音楽域を広げていきました。フラメンコギターと出会ったのもその頃。チック・コリアのジャズ楽曲『スペイン』が、僕の進路を決定づけました」大学進学はせず、ギターを学びにスペインに行く…そう切り出された周囲の反応は如何ほどか。「幼少のころから人とは違う選択をする気質は知られていたもので、それほどの驚きはなかったかも。その時点ではまだ自分のフラメンコギターさえていなかったんですが(笑)」凜さんの背後に広がる「可能性」のオーラを周囲は無意識に感じ取っていたのだろう。そして誰もが感じ取っていた「可能性」はのちに見事に開花することとなる。



©Hiroyuki Kawashima (提供: 日本フラメンコ協会)

セビージャのクリスティーナ・ヘーレン財団フラメンコ芸術学校での3年間。フラメンコ中心の生活にありながらも、すでに「フラメンコの枠に捉われないアーティスト」というセルフプロデュースを思い描いていたという凜さんらしい。「フラメンコギタリストを目指して学びを重ねたスペインでの時間が自身のアイデンティティとなっているのは明らか。だからこそ、それを違うところに落とし込んで、より自分らしいカタチに昇華できるんじゃないか、と考えたんです」

クリエイターとしての現在地

帰国後は、ロック、ポップ、ファンク、ジャズ、R&B、ヒップポップ、EDM…と様々な音楽との融合をはかった楽曲を発表するなど、より多くの人々に自身の音楽を届ける術を模索。行き着いた先の1つが、現在もっとも注力している「音楽プロデューサー」としての道である。ギタリストというプレイヤーとしての技量、音楽そのものを自在に操るコンポーザーとしての力量、そのすべてを自身で担い総合プロデューサーができるという強み。「世界のどこにいても、ふと耳をすませば自身が手掛けた音楽が聴こえてくる…このイメージを体現できるのが、今僕が携わっているCM音楽というコンテンツの魅力。音楽のプロとしての視点を駆使して、クライアントの要望に応えながらクオリティの高い作品を完成させる。まだまだ学ぶべきことは多いです」

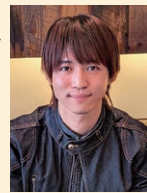


©Hiroyuki Kawashima (提供: 日本フラメンコ協会)

今も様々な手段で自身の音楽を追求する日々。「僕には素の自分では勝負できない、みたいな自信のなさが根底にあって、だから音楽にしてもファッションにしても、過剰な味付けをしてしまうところがある(笑)コンプレックスをポジティブに変換した結果が、多くの顔をもつ今の自分です」マルチな才能を享受された者故の悩みともゆうべきか。ただ音楽に対する熱量は、コンプレックスを遥かに凌駕している。そして、どの横顔も真摯そのもの。「何も持たなかった僕を成長させてくれたのは紛れもなくフラメンコであり、その恩は返していきたい。尊敬する沖仁さんからお声掛けで出場した2023年の新人公演では奨励賞をいただき、改めて微力ながらも日本のフラメンコ界を盛り上げていくお手伝いができれば、という気持ちです。「音楽」の作り手として、今後もジャンルに捉われない自由なサウンドを提供していきたい」…凜として語る。

凜-Rin-

福島県出身のフラメンコギタリスト。日本では沖仁氏、スペインではニーニョ・デプーラ氏、ペドロ・シエラ氏、エドゥアルド・レボジャール氏、アルベルト・ロベス氏等の名だたるギタリストに師事。2023年8月、第32回フラメンコ・ルネサンス21「新人公演」ギター・ソロ部門において奨励賞を受賞。帰国後はフラメンコというジャンルにとらわれない様々な音楽との融合をはかった楽曲が目指し、その多種多様な音楽性や風貌から「カメレオン・ギタリスト」と称されている。2020年には待望の1stアルバム『Möbius -メビウス-』を発表。フラメンコギタリストとしての活動だけに留まらず、音楽プロデューサー、ディレクター、作詞家、作曲家、編曲家、ベーシスト、トラックメイカーとしての顔も併せ持つ。



注目公演!

石井智子スペイン舞踊 50周年記念 8月22、23日 東京芸術劇場「スペイン舞踊の祭典」のみどころ

日本を代表するスペイン舞踊家、石井智子さんのスペイン舞踊 50周年を記念した公演が8月、東京芸術劇場プレイハウスで開催予定。

見どころの一つがフラメンコはもちろん、クラシコ・エスパニョールやホタ(民俗舞踊)、エスクエラ・ボレラといったスペイン舞踊を構成する多様な演目の数々。セビリアの春祭りやグラナダの洞窟を模した華やかな演目もあり、スペイン舞踊の魅力を堪能できる。

そして、石井さんと30年来の知己であるスペイン国立バレエ団のリハーサル監督、マリベル・ガジャルドによる振付で、ホセ・カノバスと踊るアルベニスの「コルドバ」も注目のプログラム。今回、50周年の節目の公演を迎えるにあたり、ぜひともマリベルに振付をお願いしたいとマドリッドへ。実は小松原庸子スペイン舞踊団時代、「大地と炎」「女の平和」公演に於いてWキャストで主演を務めた間柄。「舞台人としての立ち居振る舞い、舞台上で踊る上で大切なことなど多くのことを彼女から学びました」(石井さん)と当時を振り返る。今年3月、振付のために久しぶりに特別な時間を共有できたという。

他にもアルベニスのスペイン組曲より「アストゥリアス」やカタルーニャ民謡の「鳥の歌」などスペインを代表する楽曲が登場。エル・フンコ、アドリアン・ゴメスのゲスト出演はもちろん、音楽、照明、舞台美術、群舞のレベルの高さなど文字通り総合芸術としてのスペイン舞踊を楽しめる公演として期待される。

左から
ホセ・カノバス、アドリアン・ゴメス、石井さん、マリベル・ガジャルド



“IN ILLO TEMPORE” Mayte Martin/マイテ・マルティン(‘26)

25年の時を経て完成した、
伝統と革新のダブルアルバム。

伝説的名盤『QUERENCIA』から25年。

その歳月を経て辿り着いた本作は、歌唱の深化と成熟を刻み込んだ渾身の2枚組アルバム。古典的フラメンコの深い精神性と、他ジャンルの影響を取り入れた革新的表現の両面を探索し、伝統への敬意と創造の自由が鮮やかに共存しています。多くのフラメンコ・ファンのみならず、幅広い音楽リスナーから高い評価を集める注目作です。

<収録曲>

ENTREVERAO

1. Los Campanilleros
2. La Tana
3. Zarabanda y Petanras
4. Milonga del solitario
5. Un compromiso
6. El Lenguaje De Las Flores
7. Sevillana Lirica

PURO

8. Eres Hermosa
9. Tan Fuerte Su Volaura
10. Mira Lo Que Te He Comprao
11. Tientos Ligeros
12. Mi Mulata
13. X Solea
14. Porque Andando Me Desmayo
15. Patrio De Verdiales
16. Yo Senti El Crujio
17. Macrozoma

全17曲収録

全国のCDショップ、Spotify、Apple Music他にて発売中。



“IN ILLO TEMPORE” Mayte Martin / マイテ・マルティン(‘26)

LA BUENA PELICULA

Mi querida señorita

『愛しのセニョリータ』

隠されていた秘密の先に、本当の自分がいた。

スペイン北部の歴史ある街パンプローナ、骨董品店を営む厳格な家庭で育ったアデラ。彼女が生まれながらに持つインターセックスの事実は、家族によって長年隠され、アデラ自身も知らぬまま、心優しい娘として成長してきた。憧れの幼なじみへの淡い想いを抱きながらも、祖母のトレーナーであるイザベルや、新しく赴任してきた神父との出会いをきっかけに、彼女の心は次第に外の世界へと向かっていく。そして、マドリッドへ。アデラは、本当の自分を探る旅に出る。



■監督: フェルナンド・ゴンザレス・モリナ ■脚本: アラナ・S・ボルテロ ■出演: エリザベス・マルチネス/アンナ・カスティージョ/パコ・レオン/マリア・ガリアナ他 ■2026年/スペイン/Netflix映画/1時間56分

(Netflix映画「愛しのセニョリータ」独占配信中)

エキスパートに質問

教えて、先生!

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家
のつこうじゅん
筧津 弘順さん

嵯山奈々に師事しスペインで学び、2005年Estudio TETEを構える。テアトロ公演への客演は数多く、「うなのおとめ」「血の婚礼」「OMIWA」など創作作品も多数手がける。KOJUN先生としてその分かりやすさからYouTubeでも人気。俳優、アルゼンチンタンゴダンサーとしても活躍中。 tete.flamenco.com



エキスパートへの質問募集中!

フラメンコに関する事や、身体の悩みなどファルカーがアナタに代わってエキスパートに質問します。質問はファルカーHPで受付中▶



www.farruca.jp

Q 舞台上で正面を向いたときの目線を定めたい

A ●目は口ほどに物をいう。舞台上で正面を向いたとき、目線が定まらず目が泳いでしまうのは心が定まっていないから。不安な時、自信が持てない時、隠し事をしている時、心を開けない時、人は自然とつむぎ加減になるか、目線を逸らしてしまいます。

「正面を向く」というのはとても強い表現。目が泳ぐのは、その強さに立ち向かう覚悟ができていないから。心と体がバラバラで、真に自分の心に向き合っていないと言えます。そんな瞬間にフラメンコは訪れません。もっと自身の心にドンと向き合って、遥か遠くの的を矢で射抜く強さを後頭部から目を通して解き放て!と言いたい。

●舞台の大きさにもよりますが、目線を定める前に胸骨を斜め上に軽く引き上げ、それに応じた頸椎に頭蓋骨を乗せ、遠くの山を眺めるように広く大きな景色が視界に入る感じに定めるのが良いでしょう。

といっても具体的に何かを見るわけではないのです。というか、見ちゃだめです。見るのは自分の心です。雄大な山を視界に感じながら呼吸を整え、自分の心を見つめるのです。

●表情は、心が笑えば自然とこやかになり、悲しくなればそのような表情になるものです。作るものではありません。作られるものなのです。心の状態によって。ですから、心を見つめる術を身につけなければなりません。普段から心を解放するように、感動体験を増やしましょう。瞑想も効果的です。

そして、下を向く癖がある方、心が開いていないから下を向くのです。上を向いて深呼吸すると、とても気持ちが晴れ晴れします。下を向いて深呼吸するとため息になります。ため息の呼吸で踊りたいですか? そんな踊りをあなたは見たいですか?

自分が見たいと思うような踊りを追求してください。目を閉じて、天を仰いでゆっくり呼吸しながらマルカールしてみましょう。どれほど自分が閉ざされた世界にいるか知るでしょう。気づいた時から変わります。

スペインのご当地レシピ②

Salmorejo

サルモレホ



材料(4~5人分)

- トマト(よく熟したもの)……1キロ(目安 中:約7~8個、大:約5個)
- ニンニク……1/4片
- 塩……小さじ1.5杯(約7グラム)
- パン……200g
- エクストラバージンオリーブオイル……50cc~100cc
- トッピング……ゆで卵、生ハムなど適量



スペインの味 超カンタンレシピ

サルモレホはコルドバの郷土料理。トマトの冷製スープで、似たレシピにガスパチョがありますが、こちらは野菜や水を加えサラッと仕上げるのに対し、トマト、パン、オリーブオイルで作るシンプルでドロツとしたクリーム状の「食べるスープ」です。



作り方

1. 皮を湯むきをして適当な大きさに切ったトマトと、芽を取ったニンニクをブレンダーで攪拌します。
2. 必要に応じて漉し器にかけて、種をとり除きます。
3. 塩を加え、パンを適当な大きさに切って浸します。
4. よく染み込んだところで、パンの形がなくなるまでブレンダーにかけます。
5. オイルを少しずつ加えながら攪拌し、乳化させます。お好みのところでストップします。
6. 2時間ほど冷蔵庫でよく冷やします。トッピングに茹で卵や生ハムのみじん切りをのせて、出来上がり。

Point オリーブオイルは少しずつ様子を見ながら入れてクリーム状に仕上げるのがポイント。50ccくらい入れたところで乳化が始まります。目安はスプーンで混ぜるとその跡がついて、消えないくらいになったらOK。乳化すると塩分もまろやかな感じになります。



祝

『Farruca』創刊20年! 画像で振り返る～第2章～

「ファルーカって何者？」からスタートした弊誌も今ではフラメンコフリーペーパー＝ファルーカ、という認知をいただくに至り、「いつも読んでます!」のお声かけが制作活動の源となっております! 編集スタッフもまた、いちフラメンコファンであり、読者の皆さまはいわば同志。そんな大切な同志の皆さまとの交流の場を、との想いで数年に一度、ファルーカ主催イベントを企画してまいりました。今号では画像で思い出プレイバック。次のイベントでお会いできることを願いつつ…

2012年10月
ファイエスタ・デ・
ファルーカ
Part2
(祝6周年企画)



Photo: Yuki Omori

●パワフルな踊りを間近で浴びられるタアラオならではの魅力を再確認した真夏の1日。パアロ・セルバンテス氏、島崎リリ氏、鶴幸子氏というシエスタには豪華過ぎる顔ぶれ!

店前
バイレパネル

代々木フェス出店(野外セビ)



●前年の初出展からさらにスケールアップ。カセタを飛び出し、メインステージにてセビジャーナス講座を実施したり路上セビジャーナスタイムでイベント客を巻き込む、などなど…フラメンコを知らない人々への普及に貢献できた?!

●こんなオチャメな『パイレナリキリパネル』も設置しました～



2017年11月
ファイエスタ・デ・
エスパーニヤ
代々木公園
(ファルーカブース出展)

2009年10月
ファイエスタ・デ・
ファルーカ
(創刊3周年企画)



Photo4点: 上田治野



●企画段階からてんやわんやのスタッフ陣…ゲストの稲田進氏、大塚友美氏、正木清香氏の迫力のステージに救われた初イベントでした!

●飛び入りセビジャーナスで大盛り上がり。張りつめていた私たちの心も軽くなりました

2024年3月
第1回コランゴ教室
交流フェス
&
2025年8月
第2回コランゴ教室
交流フェス



第1回 交流フェス

●競う、ではなく、集う。全国からフラメンコを心から愛してやまない舞踊チームが集結。告知からほどなくエントリーが続ぎ、早々に募集終了という嬉しい悲鳴をあげたスタッフ一同でした!



第2回 交流フェス

さてさて、次はどんなイベントを企画しましょうか…
皆さまのリクエストもお待ちしております!



HARA Studio
レンタルスタジオ

(1時間あたり)

曜日	時間	基本料金	★1人
日	09~17	2,400	1,200
月~金	17~23	3,000	1,500
土日祝	09~23	3,000	1,500

東西線早稲田駅下車すぐ!
広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備

ご予約
お問合わせ

★ほっち練習,応援価格!!
お一人様でご利用の場合のみ半額です

自宅練習の必須アイテム
パソ友君

今だけ赤と黒のコルドベス
キーホルダー2個セット
プレゼント!

お問合わせ パソ友いろいろ

Estudio Armonía Flamenca 新中野駅・東高円寺駅から徒歩7分

スタジオ アルモニア フラメンカ 泊まれるスタジオです

平日 2名1H ¥1,000~

貸切ライブ&ベレーニャもOK!
2F カフェ&バル
3F 宿泊ルーム1泊 ¥5,000

クルシージョ・クラスレッスン(全国)

■「関西神戸スタジオワールド夏7月8月生徒募集」入会金半額&入会者プレゼント

日時:2026年7月~
会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
内容:新人奨励賞受賞講師の鬼本由美の(日)クラスレッスン&個人(日・木・金)レッスン。人気スタジオ講師(住野奈生、竹本敦子、伊川ユウコ、阿部まゆみ)によるレッスン。詳細は下記HPにて
会場:姫路ジョージアダムス&ハレオ
内容:毎週日曜・阿部まゆみクラス
問合:090-3828-5419 スタジオワールド神戸
(http://studioworld2016.com/)

■「萩原淳子 第27回福岡クルシージョ」

日時:7月11日(土)~7月12日(日)
会場:7月11日(土)グラシア・フラメンカ(西小倉)・7月12日(日) スタジオ・カネーラ(博多)
料金:各クラス 1回¥5,000(単発受講可)
内容:全クラス初中級対象(④⑤)クラス初心者の方は事前にご連絡ください(①身体・コンパス・マルカール! (タンゴ編) ②サパテアード原点/4子系のエスコビージャ ③歌を踊るタンゴ振付 ④マントン・テクニカ基本&実践 ⑤パタ・デ・コーラ・テクニカ基本&実践 ※各日の時間等、詳細はフォルカーHPにて
問合:fukuokacursillo@gmail.com ウラベ

■「萩原淳子 第36回少人数制クルシージョ」

日時:7月4日(土)~9月13日(日)
会場:MARUWA財団スタジオ(東京/赤羽橋)
料金:各クラス 1回¥4,200(単発受講可)
内容:全クラス初中級対象(④⑥)クラス初心者の方は事前にご連絡ください(①身体の使い方&タンゴ振付 ②サパテアード原点 ③カンティエニャ振付 ④マントン・テクニカ&ティエント振付 ⑤パタ・デ・コーラ・テクニカ基本&実践 ⑥パタ・デ・コーラ・カラコレス振付 ※時間等詳細はフォルカーHPにて
問合:layunko@gmail.com

■「マヌエル ベタンソス クルシージョ2026」

期間:7月18日(土)~7月21日(火)
会場:【7/18-19】studio La cuna(大阪/中央区堺筋本町)

【7/20】スタジオ アルコンパス(大阪/本町)
【7/21】阿藤久子フラメンコスタジオ(兵庫/神戸市阪神元町)
料金:1時間クラス¥9,680(税込)2時間クラス¥19,360(税込)
内容:申し込み方法等、詳細は下記スタジオHPにて
問合:atofla@mbr.nifty.com 阿藤久子フラメンコスタジオ
(https://aysa.co.jp/2026manuel/notas.html)

ホール公演・発表会(全国)

■「PATOS flamenco live」

日時:7月4日(土)【第1部】16:00開演 16:30開演【第2部】18:30開演 19:00開演
会場:ターミナルプラザことにPATOS(北海道/札幌市)
料金:各¥5,500(通し¥10,000)
出演:B=鈴木由紀枝、松彩果、鈴木時丹 C=阿部真 G=徳永健太郎 P=ラファエル モイセ エレディア
問合:mialma.yuu@gmail.com(http://yukie-suzuki-flamenco.com/)

■「ルシアーノ・ゴーン フラメンコギターソロコンサートvol.2 Luz Nueva」

日時:7月19日(日)19:00開演 19:30開演
会場:東京オペラシティ リサイタルホール(東京/初台)
料金:全席自由:¥5,000(当日¥500増)
出演:メインギター=ルシアーノ・ゴーン セカンドギター=荻野慎也 パーカッション=橋本容晶 パルマ=石塚隆充
申込:イープラス:https://eplus.jp/

■「フラメンコスタジオマгдаレーナ発表会」

日時:9月22日(火)17:00開演 17:30開演
会場:いずみホール(東京/西国分寺)
料金:¥3,000
出演:B=フラメンコスタジオマгдаレーナ生徒一同、松本もとよ、石川雅子 C=森薫里、永井正由美 G=尾藤大介 Cajon=ホセ・コロシ Violin=三木重人
問合:090-8104-2737 フラメンコスタジオマгдаレーナ
(https://www.flamenco-magdalena.com)

■平成8年度文化庁 劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業「Golpe2026」

日時:9月23日(水)13:15開演 14:00開演

会場:北国新聞赤羽ホール(石川/金沢市)
料金:全席指定 ¥8,800(https://hk-event.jp/event/ev_detail.php?ed_no=2765)
出演:ARTE Y SOLERA(鍵田真由美、佐藤浩希)、鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団 ほか 特別出演=今井翼
問合:03-5453-0016 ARTE Y SOLERA

関東外ライブ(7月~)

■「スタジオワールド7月ライブ「Studio world.カルメンライブ ランチタイム Flamenco Live2026」

日時:7月26日(土)
会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸市)
料金:詳細はHPにて ※要予約(満員になり次第締切)
出演:B=Studio World講師 伊川ユウコ&alumna
問合:090-3828-5419 スタジオワールド神戸
(http://studioworld2016.com/)

■「カンテライブ@Copito」

日時:8月9日(日)前半18:30~19:00 後半19:30~20:00
会場:スペイン料理専門店Copito(大阪/天満橋)
出演:Al cante=山下祐見江 Al toque=宇根理浩
料金:¥5,500税込(ライブチャージ¥2,200+お料理¥3,300・ドリンク別途)※入替なし
問合:info@yumieyamashita.com (http://yumieyamashita.com)

■「Noshe Flamenca」

日時:8月23日(日)18:00開演 18:30開演
会場:COCINA~Siesta~(三重/四日市市)
料金:¥4500(LIVE・料理込、別途要1ドリンク)
出演:小澤圭子 ほか
問合:059-337-9547 COCINA~Siesta~

■「スタジオワールド9月ライブ「Studio world Flamenco Live2026」

日時:9月12日(土)18:00開演 18:30開演
会場:スタジオワールド(兵庫/神戸市)
料金:¥1,000予定(飲食持ち込みOK)※要予約(満員になり次第締切)
出演:B=竹本敦子、Studio world講師&alumna
問合:090-3828-5419 スタジオワールド神戸
(http://studioworld2016.com/)

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500~
アバニコ ¥5000~
コルドベス ¥4800~
パリージョ ¥6500~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL:ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着
MakisCostumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600番
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

◎アウトレット商品 入荷しました!

予約制
当店は予約制になりました
ご来店の際は、必ずご予約ください

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日・祝日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

6/29(土)~9/19(日)
夏パーティー2026
全商品10~30%引き

Model:中村 菜

料金:チャージ¥2,500 ※別途、事前予約にてライブ限定コース料理あり
出演:G=西田つよし C=小松美保 B=神谷真弓、品川桂子、高野泉
問合:042-649-6480 グランデセオ

■ダンスパレード「キナメンデスを迎えて」

日時:7月19日(日)17:00開場 17:30開演
会場:スタジオ ダンスパレード(神奈川/横浜馬車道)
料金:¥6,500(1ドリンク&おつまみ)子ども ¥2,500(1ドリンク付 ※大学生まで)
出演:C=Kina Méndez G=徳永健太郎 B=フアロリート、津幡友紀、小林浩子、中川直美
問合:https://dance.yokohama/event.html ダンスパレード

■スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時:7月20日(月)1部18:30 2部19:30(各ステージ約20分/入替なし)
会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
料金:テーブル+ライブチャージ¥1,500~※ステージ席はコースメニューのご案内
出演:B=小谷野宏司、荒濱早絵、河野睦 G=山崎まさし C=ダニエル・リコ
問合:03-3533-5381 月島スペインクラブ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:7月25日(土)1部18:00 2部19:20
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥3,500 ※別途、事前予約にてライブ限定コース料理あり
出演:G=長谷川綴 C=ミゲル・デ・バタホス B=正木清香、池森暢昌、川田久美子
問合:042-649-6480 グランデセオ

■エスペランサ「ESPERANZA★ LIVE」

日時:7月25日(土)18:00開場 18:30開演 ※配信あり/視聴料¥2,000~
会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:ショーチャージ¥5,500(タパス・1ドリンク付)
出演:G=小原正裕 C=小松美保 B=牛田裕衣、三枝麻衣、永野暢子
問合:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

■スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時:7月27日(月)1部18:30 2部20:00(各ステージ約20分/入替なし)
会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
料金:テーブル+ライブチャージ¥1,500~※ステージ席はコースメニューのご案内
出演:B=永田健、辰井浩美、山本秀子 G=山崎まさし C=ダニエル・リコ
問合:03-3533-5381 月島スペインクラブ

■エスペランサ「Amanita+FLAMENCO LIVE」

日時:7月30日(木)19:00開場 19:30開演 ※

配信あり/視聴料¥2,000~
会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:ショーチャージ¥5,500(タパス・1ドリンク付)
出演:B=時枝典子、松田知也、関口京子 C=有田圭輔 G=徳永康次郎
問合:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

関東ライブ(8月)

■エスペランサ「ESPERANZA★ LIVE」

日時:8月1日(土)18:00開場 18:30開演 ※配信あり/視聴料¥2,000~
会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:ショーチャージ¥5,500(タパス・1ドリンク付)
出演:G=小原正裕 C=川島桂子 B=河野睦、鈴木映留捺、常盤直生
問合:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:8月1日(土)1部18:00 2部19:20
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥4,000 ※別途、事前予約にてライブ限定コース料理あり
出演:G=長谷川綴 C=ダニエル・リコ B=長谷川正子、えんどうえこ、藤川淳美、島崎リノ 特別ゲスト=エドゥアルド・クラビホ
問合:042-649-6480 グランデセオ

■サラ・アンダルーサ「真夏の祭典」

日時:8月2日(日)18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約) ※完全予約制
出演:B=岩佐祐子(入交恒子教室)、佐藤真帆(浅見純子教室)、高山亜紀子(鈴木敬子教室)、宝田綾(入交恒子・北海道教室)、升田優美子(中尾真澄教室)、村田郁美(藤井かおる・仙台教室)、山崎まゆ(草野櫻子教室) ゲストB=AMI G=高橋紀博 C=ダニエル・リコ Violin=森川拓哉
問合:https://sala-andaluzia.iberia-j.com サラ・アンダルーサHP

■SUSI SOLO LIVE「INTIMIDAD~volver a arder~」

日時:8月2日(日)12:20開場 13:00開演
会場:Com.cafe 音倉(東京/下北沢)
出演:B=宮川静代 C=永瀧三貴生 G=鈴木淳弘 Violin=三木重人
問合:miyagawaryu2021@gmail.com 宮川流

■ダンスパレード「キナナイト~La Noche de Kina Méndez~」

日時:8月15日(土)16:30開場 17:00開演
会場:スタジオ ダンスパレード(神奈川/横浜馬車道)
料金:¥7,000(1ドリンク&スナック付)

スタッフ注目公演



『ボレロ』世界初演——2026年夏、情熱の舞台が華やかに幕を開ける。伝統と革新が響き合う、圧巻のスペイン舞踊を体感せよ!

アントニオ・ナハロ舞踊団『ボレロ』

スペイン舞踊の伝統を受け継ぎながら、鋭い美意識と大胆な演出で、舞台芸術を華やかなエンタテインメントへと昇華させるアントニオ・ナハロ。2026年夏、自身のカンパニーとともに日本の舞台に帰ってきます。今回披露されるのは、ラヴェルの不朽の名曲に挑む新作『ボレロ』。静かな鼓動のように始まり、圧倒的なクライマックスへと向かう名曲が、ナハロの手で新たなスペイン舞踊として生まれ変わります。さらに、前回大絶賛を浴びた名作『アレント』も再演。伝統と革新が響き合う舞台を、ぜひ劇場でご体感ください。

2026年8月22日より、埼玉・名古屋・東京にて順次上演。チケットは各プレイガイドにて発売中。
https://www.spanish-dance.com/

出演:C=Kina Méndez G=逸見豪 B=小池重子、中原潤、細島三奈、堀江朋子、松彩果
問合:https://dance.yokohama/event.html ダンスパレード

■ダンスパレード「キナとユカが歌わナイトスペシャルライブ」

日時:8月16日(日)昼の部:13:00開場 13:30開演
夜の部:16:00開場 16:30開演
会場:スタジオ ダンスパレード(神奈川/横浜馬車道)
料金:¥7,000(1ドリンク)※2ステージ¥13,000(2ドリンク)
出演:C=Kina Méndez、今枝友加 G=西井つよし、徳永康次郎 B=大沼由紀 Pa=松彩果
問合:https://dance.yokohama/event.html ダンスパレード

■エスペランサ「ESPERANZA★ LIVE」

日時:8月16日(日)18:00開場 18:30開演 ※配信あり/視聴料¥2,000~
会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:ショーチャージ¥5,500(タパス・1ドリンク付)
出演:G=小原正裕 C=小松美保 B=秋山真由美、杉原敦子、NOBU
問合:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:8月22日(土)1部18:00 2部19:20
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥4,000 ※別途、事前予約にてライブ限定コース料理あり
出演:G=稲津清一 C=ダニエル・リコ B=宮川静代、小池朱美、河野睦、島崎リノ 特別ゲスト=エドゥアルド・クラビホ
問合:042-649-6480 グランデセオ

広告掲載
募集中!
広告資料を
お送りします
メールアドレス
info@farruca.jp

ライブ情報
無料掲載!

BENITO GARCIA
ACADEMIA FLAMENCA

若い世代応援! 新月謝「U23月10回バス」スタート
BGフラメンコアカデミーでは、16歳~22歳対象の新月謝プラン「U23月10回バス」をスタートしました。月10回まで通常グループレッスンを受講可能。Benito Garciaクラスを含む全レベル対象クラスに参加でき、月謝は税込¥21,120です。

本気でフラメンコを学びたい若い世代を応援する限定5名の特別プラン。まずは体験レッスン、ご相談からお問い合わせください。

YouTube「BG FLAMENCO」チャンネルでは、2,000本以上の動画を公開中。テクニックのコツ、振付のポイント、表現のヒントなど、日々の学びに役立つコンテンツが充実しています。メンバーシップでは、ベニ先生のクラス生配信も視聴可能。振付を最初からじっくり学べるので、初めての方にもおすすめです。詳細、ご登録は右のQRコードから。

お得なキャンペーンやクラススケジュール、お問い合わせはアカデミーHPへ、東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若淵駅徒歩 2分



■スタジオワールド12月ライブ

[StudioworldFlamencoLive2026]

日時:12月12日(土)18:00開場 18:30開演
 会場:スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 料金:¥1,000予定(飲食持ち込みOK)※要予約(満員になり次第締切)
 出演:B=竹本敦子、Studio world講師&alumna
 問合せ:090-3828-5419 スタジオワールド神戸
 (http://studioworld2016.com/)

関東ライブ(7月)

■エスペランサ[MANO A MANO]

日時:7月4日(土)17:00開場 17:30開演
 会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:ショーチャージ ¥5,500 (タバス・1ドリンク付)
 ※配信あり/視聴料¥2,000~
 出演:C=石塚隆充 G=徳永康次郎 Pa=三枝雄輔 B=荒濱早絵、有田ゆき
 問合せ:https://tablaoesperanza.jp エスペランサ

■グランデセオ[フラメンコライブ]

日時:7月4日(土)1部18:00 2部19:20
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:チャージ¥3,500 ※別途、事前予約にてライブ限定コース料理あり
 出演:G=北岸麻生 C=ミゲル・デ・バタホス B=松島かずみ、後藤春美、藤間智子、島崎リノ
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■サラ・アングラーサ[学生フラメンコ公演]

日時:7月5日(日)12:00開場 13:00開演
 会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
 料金:ショーチャージ¥3,500(1ドリンク&プレート付) ※完全予約制
 出演:B=穴戸満理奈(神田外語大学)、福住日菜(神田外語大学)、春原日向(國學院大学)、齋藤史伽(國學院大学)、今井絢美(早稲田大学)、竹田亜弥(早

稲田大学サークル/慶応義塾大学、塚本真由(早稲田大学サークル/津田塾大学) G=今田央 C=那須慶一 Violin=森川拓哉
 問合せ:https://sala-andaluza.iberia-j.com サラ・アングラーサHP

■サラ・アングラーサ[初夏公演]

日時:7月5日(日)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
 料金:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約) ※完全予約制
 出演:B=岩崎祐希子(片桐美恵教室)、小野塚リエ(入交恒子・北海道教室)、北澤麻子(青木愛子教室)、小池ハルナ(鈴木敬子教室)、諏訪部智子(入交恒子教室)、中島圭子(青木愛子教室、本間晃好(大塚香代教室) ゲストB=鈴木能律子 G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉
 問合せ:https://sala-andaluza.iberia-j.com サラ・アングラーサHP

■スペインクラブ[フラメンコライブ]

日時:7月6日(月)1部18:30 2部20:00(各ステージ約20分/入替なし)
 会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
 料金:テーブル+ライブチャージ¥1,500~※ステージ席はコースメニューのご案内
 出演:B=佐藤哲平、正木清香、脇川愛 G=山崎まさし C=ダニエル・リコ
 問合せ:03-3533-5381 月島スペインクラブ

■グランデセオ[チャレンジライブ]

日時:7月11日(土)13:00開場 14:00開演
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:チャージ無料
 出演:G=渡辺イワオ C=山田あかり Palma=浜井麻衣子
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■[スタジオオ・ベレン ライブ]

腰痛・肩こり・関節痛に緩消法
25症状改善動画プレゼント



(一社)日本健康機構
 TEL.03-6231-0860
 https://www.471203.com/

日時:7月12日(日) 1部18:30 2部19:30
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ通し¥2,000(要別途1ドリンク&1フード)
 出演:C=笛田剛史 G=渡辺巖 B=鈴木能律子、永田健(小原正裕)、ベレン舞踊団
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスペランサ[ESPERANZA★LIVE]

日時:7月12日(日)18:00開場 18:30開演 ※配信あり/視聴料¥2,000~
 会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:ショーチャージ¥5,500 (タバス・1ドリンク付)
 出演:G=小原正裕 C=小松美保 B=小池重子、近藤尚、蝦地陽子
 問合せ:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

■スペインクラブ[フラメンコライブ]

日時:7月13日(月)1部18:30 2部20:00(各ステージ約20分/入替なし)
 会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
 料金:テーブル+ライブチャージ¥1,500~※ステージ席はコースメニューのご案内
 出演:B=本間静香、井口裕香里、島村香 G=山崎まさし C=ダニエル・リコ
 問合せ:03-3533-5381 月島スペインクラブ

■グランデセオ[フラメンコライブ]

日時:7月18日(土)1部18:00 2部19:20
 会場:グランデセオ(東京/八王子)

PRESENT

アンケートに答えるだけ
抽選でプレゼント!

締切 7月25日

【エキスパートへの質問募集中!】

フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集中!】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください!

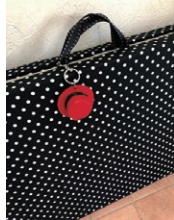
ご意見・ご感想・素朴な疑問なども募集

プレゼントの詳細



フラメンコライブご招待チケット、フラメンコに関連する商品などプレゼントのご提供をお待ちしております! 編集部より♡

■「パソ友君コンパクト」標準タイプ
フラメンコ防音コンパネ (1名様)
★ラストチャンス!! あかねスタジオ



「パソ友君コンパクト」はフラメンコ防音コンパネ、フラメンコ自宅レッスンの必須アイテム! 側面はかわいいうット柄で、持ちやすく収納場所をとりません。あわせて可愛いゴールドベスキホルダーもプレゼントいたします。
 使用時:サイズ91cm×92cm×5cm
 収納時:サイズ91cm×46cm×13cm
 重量:標準仕様 7kg (表面がVINチカーペット)

■松本もとよフラメンコ教室
「フラメンコスタジオマグダレーナ
発表会」チケット 2名1組

2026年9月22日(火・祝)
 西国分寺駅前「いさみホール」
 (東京都/中央線/武蔵野線 西国分寺駅)
 開場17:00 開演17:30 料金:¥3000

ファルーカ編集部のアフタートーク

えみ 今回のアフタートークテーマは「フラメンコシューズ」です!
 つね フラメンコを始めるモチベーションの一つが、やっぱりあのステキなフラメンコシューズを履きたい!ということではないかしら。同じ黒でも多種多様なデザインがあって、世界が深い~
 みな まずは自分の足に合っているのが大前提だけど、最近かわいい靴が無数にあるよね~
 ぶん 永遠の初級バイレの私なんかは、デザイン性が高すぎると分不相応だと感じてしまうのです...いつかたびきりオシャレな靴で踊りたい!
 まつ 自分の足に合う靴を探す「シンテレラ」時代、お洒落なバイラオーラの靴を見て憧れる「夢見る乙女」時代、オーダーしちゃう~と勢いづく「イメルダ夫人」時代(例えが古い!)と進化していくのかな?

えみ オーダーしちゃう気持ちは、わかる気がする。
 ぶん 現品限りのセール品という誘惑に負け、結果自分に合わない靴を買って足を痛めた経験あり(泣)
 えみ 靴は試着しないと、安心できないよね..
 まつ やっぱり「びつたりの安心靴!」というのがあって、「次はどうしようかなあ..」と思うよね。
 みな 結局いつも練習で履く靴は決まった一足になってしまう。最初は足が疲れやすかったんだけど、安定感もあって、いい感じに自分の足に馴染んできたんだと思う!
 まつ そして、びつたりの靴ほど良く履くので、メンテも大事!
 つね 特集のZapatos占い、お試しあれ! あれをやるも靴を購入するとき目移りしないかも(笑)

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.82

発行日:2026年7月1日
 発行:株式会社エムツーカンパニー
 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
 TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
 Email: info@farruca.jp

STAFF
 Publisher&Product Manager
 南千佳子
 Editorial Staff
 恒川彰子、福田陽子、松本直子、加藤恵美子
 Design
 松本恵子
 Illustration
 hacy

■ファルーカからのお願い!

ファルーカは、ご希望の方に1冊から送付しておりますが、昨今送料がどんどん上がっており、送料を負担するのがとても大変な状況。そこで、なるべくお教室・お仲間同士まとめて送付に変更をお願いいたします!

部数変更、送付中止はこちら▲

★フリーペーパー・送料無料でがんばっているファルーカに、みなさまからの暖かい応援料(1口 ¥700)をお待ちしております! ▶



Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場!
詳細はHPへ



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



Quiquiriqui [キキリキ]

スペイン発のオリジナルブランド。丈が90-100cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。



デニムバッグ 商品番号 82Q 01
【1点もの】¥17,000(税込)
サイズ/高さ31cm (マチ41cm×16cm)
キキリキブランドの丁寧な縫製。水玉裏地がおしゃれな内ポケット付き。小旅行にも対応可能。



モデロ 巻きスカート仕様
【限定1着!!】¥22,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈101cm
商品番号 82Q 02
ウエスト固定の巻きスカート仕様。レッスン着でも舞台衣装でも! 素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドファルダ・ブルー×水玉

【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈90cm
商品番号 82Q 03

定番の水玉ファルダに鮮やかなブルー。動きやすさ抜群。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・ブルー×グリーン花模様
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈95cm
商品番号 82Q 04



マーメイドファルダ・赤×ピンク花模様
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈95cm
商品番号 82Q 05



凹凸のある花柄プリントに発色のキレイなブルーとレッド。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドファルダ・黒×刺しゅう風プリント

【限定2着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈100cm
商品番号 82Q 06

刺しゅうを思わせる可憐な花柄モチーフがポイント。素材は伸縮性のあるポリエステル。



ファルーカオリジナル(日本製)



マーメイドファルダ・アリス ピンク
【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS266-T

マーメイドファルダ・アリス グリーン
【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS267-T
大人可愛いアリスプリント。しっかり厚手の生地で、伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・黒ベルト×多色ベイズリー

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS268-T
華やかな多色ベイズリー。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・レインボーカラー

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS269-T
軽くて、しなやかな生地。素材は伸縮性のあるポリエステル。

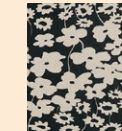


フレアタイプ・黒×ベージュ花柄

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS270-T

フレアタイプ・黒×ホワイト花柄

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS271-T



ファルダを持った振付も踊りやすい、軽くてしなやかな生地。素材は伸縮性のあるポリエステル。

★ファルーカオリジナルファルダ
フリーサイズ:丈93cm+ベルト部分17cm



アバニコレース
【限定1着!!】
¥6,500(税込)
カラー/白、黄色、フuchsia、ワイン
サイズ/32cm
発色がきれいなレース付きアバニコ。群舞でそろえたい。



アバニコ手描き
【限定1着!!】
¥7,200(税込)
サイズ/26.5cm
商品番号 82C 02
両面手描きの工芸品アバニコ。木の質感がきれい。

ご注文・お問い合わせ

www.farruca.jp/shop
Tel.03-5577-6486
(平日10:00~16:00受付)
E-mail:dokusha@farruca.jp



Step1

ご注文

ファルーカ・セレクトショップ
WEBサイトから
ご注文ください。

Step2

ご注文確認

ご注文確認メールが届きます。

Step3

ご注文確定

在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払制)・クレジットカード決済よりお選びください。
TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

ロルカフェスティバル 2026

Festival Federico García Lorca 2026

フェデリコ・ガルシア・ロルカの悲劇的な死から 90 年

ロルカのマルチな才能に魅せられた一人の青年が

いま、時空を超えた旅に出る

ベガ 沃野の月

La Luna de Vega

出演

踊り アルベルト・セジェス、松田知也、黒須育海

荒濱早絵、脇川愛、山本由紀、山本涼ほか

歌 ヘスス・コルバチョ、今枝友加

ギター フアン・カンパージョ、徳永康次郎

バイオリン／ピアノ 森川拓哉

パーカッション 橋本容昌

朗読 野村喜和夫

作・構成・演出 野村真里子

主催 一般財団法人エルスール財団

[日時]

2026年8月29日(土)

17:30 開場 / 18:00 開演

8月30日(日)

14:30 開場 / 15:00 開演

[会場]

天王洲 銀河劇場

[入場料]

SS席 15,000円(グッズ付) /

S席 10,000円 / A席 8,000円 /

B席 7,000円 / C席 (U-25) 5,000円

[チケットお申込み]

チケットぴあ (<https://t.pia.jp/>)

イープラス (<https://eplus.jp/>)

エルスール財団

[お問合せ]

エルスール財団

info@elsurfoundation.com

助成...
文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業「公演創造活動」)
一 独立行政法人日本芸術文化振興会

石井智子スペイン舞踊団公演

La Compañía del Ballet Español de Tomoko Ishii
石井智子スペイン舞踊50周年記念

華麗なるスペイン舞踊の世界と
情熱のフラメンコ

出演...石井智子／エル・フンコ



スペイン舞踊の祭典

Festival de Danza Española

2026.
8/22 土
/23 日

開場 5:30PM
開演 6:00PM
開場 1:30PM
開演 2:00PM

※開演後は、本来のお席にご案内できない場合がございます



「バイレ」ホセカノバス／アドリアンゴメス／石井智子スペイン舞踊団
「ギター」鈴木淳弘／今田央
「カンテ」エルプラテアオ／ニーニョカガオ／川島桂子／井上泉
「バイオリン」三木重人 「チェロ」海野幹雄 「パーカッション」朱雀はるな

会場：東京芸術劇場 プレイハウス

SS席 12,000円	S席 10,000円	A席 8,000円	B席 6,000円
チケット (全席指定・税込)	U22割 対象：22歳以下。当日年齢の確認 できる証明書をお持ちください。	A席 4,000円	B席 3,000円
	小学生 未就学児は入場不可。お申込時 にお子様の年齢をお知らせください。	A席 3,000円	B席 2,000円

お申込み 石井智子フラメンコスタジオ
チケットお申込フォーム▶
[お問合せ]
石井智子フラメンコスタジオ事務局
MAIL: info@tomokoishii.com URL: http://tomokoishii.com
TEL: 03-6280-3147 (日-木12:00~21:30/土10:30~15:30/金日祝休)

