

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ [www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)

# Farruca

2025年1月  
Vol.76



## ◎【特集】ペーニャへ行こう!

「Peña rosa roja」・「アルフラ企画ペーニャ」

- ④ 【カフェフラメンコ】アシタワタシの『細雪』
- ⑤ 【旬モノ】バイラオーラ 諸藤 ふみ
- ⑥ 【Pick-Up】新生カサ アルティスタ、  
リニューアルオープン!  
【エミリーちゃん】あこがれのバタデコーラの巻
- ⑦ 【第2回 ファルーカ 交流フェス】参加チーム募集!!
- ⑧ 【濱田吾愛のカンテの泉】タンゴ・デ・マラガ
- ⑨ 【寄り道手帳】バル ポルティージョ
- ⑩ 【簡単レシピ】パンコントマテ  
【映画】『ザ・チャンピオン』  
【CD CHECK】ニーニャ・パストーリ「Camino」

- ⑪ 【エキスパートに質問】  
初めてのオーダー衣装
- ⑪ ◎ライブ情報
- ⑭ ◎セレクトショップ
- ⑮ ◎ファルーカ コミュニティサロン  
◎プレゼント

¥0  
Take Free



# ペーニャへ行こう!

よく耳にするけれど、Peña(ペーニャ)ってなに?

ペーニャとは諸説ありますが、同じ趣味を楽しみたいメンバーでつくるサークル、同好会のこと。スペインには、フラメンコに限らずサッカーや闘牛、釣りなど様々なペーニャが存在するそうです。プロ、アマ問わず、同じ趣味を持つ人々が集い、そのアルテを共有して楽しむもの。日本でも各所でいろいろなペーニャがあるので、今回はそのうちの2つ「Peña rosa roja(ペーニャ 赤いバラ)」と「スタジオ アルモニーア フラメンカ」をご紹介します!

その場で振付けの構成を伝えます



白身魚のクリームソースがけ。とても美味でした!



参加者もお客さんも一緒に舞台を楽しみます



リハ無しの本番は緊張。でもそれがフラメンコの醍醐味!

皆さんを支えてくれるギターの今田央さん、カンテの森薫里さんと

## 青木千鶴子さんが主宰する Peña rosa roja 会員制ペーニャ、見学は大歓迎!

### サラ・アンダルーサで開催

自宅の新築にあわせてスタジオを併設し、スタジオライブや練習会を企画していたことがペーニャを主宰する素地となった。「ライブや練習会の後、皆でわいわい食事をするのも楽しみの一つでした。コロナ禍でタブラオが窮している現状を知り、スタジオライブを恵比寿のサラ・アンダルーサで開催することにしました」と青木さん。これが「Peña rosa roja」の始まり。現在は月3回、サラ・アンダルーサで開催されているが、バイレ出演者は会員制。カンテとギター

はプロを招いている。「集客義務のないライブのような感じですが、お客様は少ないけれど、ミュージシャンとの緊張感がある中でそれぞれの踊りを磨いています」。

参加者は伴奏代として4,000〜5,000円、ペーニャ参加費として2,500円(2ドリンク、タパス付)を支払う仕組みになっている。

### 「上手になりたい!」人たちが集まり切磋琢磨

もちろん、お客さんとして見学は自由。取材当日も仕事帰りにフラリと立ち寄ったお客様があり、聞くとフラメンコ経験者「10年前にフラメンコを習っていました。職場が恵比寿になり、こういう催しがあると知って来てみました。食事を楽しみながら気軽にフラメンコに接することができて嬉しいですよ」とのこと。2,000円以上の飲食をすればショーチャージがかからないので、お客にとってもハードルが低い。フラメンコのペーニャの場合、レストランやタブラオを支えるために飲食をしてプロのアーティストを招くという側面もあり、「Peña rosa roja」もこの要素を含んでいる。

現在、バイレ会員が60人と大所帯なため、新たな募集は行なっていない。また、ソロで一曲踊れることが条件で、新人公演出場を通じて知り合った人たちが集まり、切磋琢磨してきた結果、ハイレベルなグループへと成長。教室や

スタジオの垣根を超えた交流も大きな魅力だ。

### スタジオの垣根を超えたつながり

この日参加していた山本秀子さんは、創設期からのメンバー。スペイン人のクルシージョで青木さんと知り合った。「ライブはお金を頂いてみせる場なので、しっかり踊り込んだものを見せたい。ここでは練習と異なり、初めてギターやカントェさんと合わせられる場なので、ちゃんと合図を出せるのか、振り付けが収まっているのか、音の運びや構成に大きな気付きがあります」という。踊り終わった後、ミュージシャンから率直なアドバイスが聞けるのもペーニャのメリツト。毎月参加しているという山谷祐子さんも「本番と

青木千鶴子さん



### このほかにも……

サラ・アンダルーサでは「Verde(ヴェルデ)」「Naranja(ナランハ)」というペーニャも随時開催されている。ペーニャによって主催者、参加形態や仕組みが異なるので、サラ・アンダルーサのイベント情報をマメにチェックしてみよう!





YUNAさん & YUKOさん

踊りありでそのほかの楽器演奏者もOK。もちろん観る・聴くが目的の方も大歓迎です。とにかくココに集い、みんなでフラメンコを楽しむというのが趣旨なので。うちのペーニャで、初めてフラメンコに触れたというお客様もいらっしやいました。そういう誰かのフラメンコとの出会い

同じ条件でプロのミュージシャンと共演できるのはとてもありがたい経験と話す。

ライブとも発表会とも違う、第三の場所、ペーニャ。ぜひいろいろ知って、訪ねてみたい。

### フラメンコギタリスト YUNAさんが主宰する「アルフラ企画ペーニャ」

新中野駅(丸の内線)から約7分、閑静な住宅街にピンクの可愛い外観がひと際目立つ Estudio Armonia Flamenco (スタジオアルモニア)フラメンコさん。2023年9月12日オープン、同年12月から月2回ペースのペーニャ開催でコミュニティの輪を広げている。

#### ●参加条件は「フラメンコを楽しむ!」

「小さいころの私自身が、ペーニャという場でフラメンコの楽しさ、面白さを教えてもらったんです」とYUNAさん。小学1年生でギターに出会い、4年生の時にパコ・デルシアのギターを聴いて覚醒。フラメンコの知識がないまま参加するようになった大人ばかりのペーニャで多くのことを学び、そんな楽しく貴重な思い出が、現在のアルフラのペーニャの原点だ。

「バイレの日、ギターの日とイベントタイトルを区切っているものの、対象参加者は限定していません。両日ともにギターあり、カンテあり、

のきつかけとなれるのも嬉しい」現役レッスン生にとっても経験値や技能レベルを気にせず、気負いなくステージに上がる場所はとても有難い。日々の練習の成果を少しでも誰かに披露したい。また発表会などの本番ステージ前の度胸試し…など目的はそれぞれでも、人前で踊る、また演奏するという試みは日々のレッスンの励みとなる。新人公演を前に、こちらのペーニャで出場演目を踊られた参加者もいらっしやったとか。プロとして活躍するギターやカンテのアーティストのゲスト参加も度々あり、何より「バイレの日」にはYUNAさんのギターで踊れるという贅沢。「参加いただいたギター練習生の方からのテクニカルな質問等は、自身の勉強にもなりますから気軽にお声がけいただければ(笑)」本番でもない、レッスンでもない、心地よい適度な緊張が混在するペーニャのステージ。お話を伺っているだけでも高揚感を覚える。

#### ●人々の交流の場として

ペーニャ開催時間は約3時間なもの、盛り

上がった延長してしまう日も多いという。それもそのはず、同スタジオの2F「スペインバル・Los Patitos」を運営するYUNAさんのお母様のYUKOさんの美味しいタパスがペーニャを彩り、お酒もすすみがち。「レンタルスタジオを利用やライブ出演・観覧で来ていただいたお客様には、事前予約いただければ3FのPISO(民泊)に宿泊も可能です。遠方からのペーニャご参加者の方々にもぜひ利用いただければ」とフラメンコ愛に包まれたスタジオでの楽しいひととき、PISO利用で電車の時間も気にせずにと、至れり尽くせりである。

フラメンコのレッスンを続ける中でも、日常的には他教室のレッスン生との交流の場は限られる。「ペーニャ参加者は年齢・職業はもろろん、教室もそれぞれなので情報交換の場としても機能しています。ハレオも飛び交い、終始自由でアットホームな雰囲気なのが特徴です」ペーニャを通じて、自身のフラメンコの新たな二面に出会えるかもしれない。



#### スタジオ アルモニア フラメンカ

東京都中野区本町6-29-5  
<https://www.armoniaflamenco.com/>  
※2025年の開催日・チャージ等のペーニャ情報はこちらのHPにて告知予定  
問い合わせ：メール：  
[estudioarmoniaflamenco@gmail.com](mailto:estudioarmoniaflamenco@gmail.com)

2月7、8日公演

## アシタ ワタシの 『細雪』

リハーサル風景を  
直撃レポート!

### フラメンコの強い身体表現 × 谷崎の情緒豊かな言葉

これまで数々の劇場公演を手掛けてきたスペイン舞踊家の石井智子さんが、2月7、8日、草月ホールにて谷崎潤一郎原作の『細雪』に挑戦する。2007年より自身のカンパニーを率いて「ラ・ペテネーラ」、ロルカシリーズ、「ちはやふる 一大地の歌一」など創作公演にも意欲的に取り組んできた石井さん。小松原庸子スペイン舞踊団での活躍を経て、名実ともに日本フラメンコ界を代表する踊り手の一人である石井さんが「次世代への継承」を考えた時にピタリとはまったのが、昭和初期、家を背負い、気高くあるいは自由奔放に生きる四姉妹を描いた『細雪』だった。「フラメンコ、スペイン舞踊の魅力をもっと多くの人に知っていただきたい。その裾野を広げていくために、今回は日本人に馴染みの深い『細雪』を題材に選びました」という。19年「コハクノモリ フラメンコと朗読・演劇一」から、舞踊作品の中に朗読と演劇を取り入れてきた石井さん。今年からは「表現の幅を広げたい」との思いから、踊り手が「セリフを言う」試みを導入。コンパス(フラメンコ特有のリズム)を大事にするフラメンコの中で、歌とは別に音声が発せられることに違和感を感じる人もいるかもしれないが「フラメンコの持つ強い身体表現と、谷崎の豊かな言葉の表現を出会わせてみたい」という演出家の加藤直さんを迎え、新たな創作フラメンコの可能性を追求している。

表現の世界をもっと自由に、広く追いかけても良い。技術、経験ともにトップを走ってきた石井さんならではの挑戦をぜひ、草月ホールで目撃して欲しい!

(取材・文/恒川彰子)

#### いいところ

14歳で小松原庸子スペイン舞踊団公演に初出演。同舞踊団のトップダンサーとして長く活躍。1990年石井智子フラメンコスタジオ設立。98年文化庁芸術家在外研修員として渡西。自主公演では、アントニオ・エル・ビバ、ミラグロス・メンヒバル、ディエゴ・カラスコ、モライート・チコ、エル・フンコなどを招聘し共演。2016年現代舞踊協会河上鈴子スペイン舞踊賞受賞。17年第48回舞踊批評家協会賞、文化庁芸術祭(舞踊部門)大賞を受賞。現在、日本橋にスタジオを構え後進の育成にも力を注いでいる。



©Hiroyuki Kawashima



色鮮やかな着物たちが  
舞台を彩ります



ギターの鈴木淳弘さん、  
菅沼聖隆さん、カンテの川島桂子さん、  
井上泉さん、遠藤郷子さん、バイオリンの三木重人さん、  
パーカッションの朱雀はるなさんらミュージシャンの力も大



即興で笛を吹く井上さん(左端)



演出の加藤先生が入ることで、  
全体の動きがぐっとスムーズに

群舞のクオリティはさすが!  
石井智子スペイン舞踊団



振付だけでなく、全体の出八ヶ、動き、セリフの発声、音楽との調和など舞台創作に取り組む石井さん(中央)と加藤先生

ファルーカスタッフが注目するヒト、モノ、アレコレ…

## 今回の旬：バイラオーラ 旬 『諸藤 ふみ』

2018年以降、新人公演ソロ・バイレ部門では4度目となる挑戦で悲願の奨励賞受賞。自他ともに認める「幸せなソレア」を堂々と披露してくれた諸藤ふみの新境地に迫る。

### すべての出会いに感謝、 終わりなきフラメンコ道の先へ

#### フラメンコを学ぶ、ということ

今年9月の新人公演では、その存在感で会場を魅了した諸藤さん。2019年の全国フラメンココンクール優勝から4年、満を持しての奨励賞受賞であった。滋賀県在住、普段は京都府内でマッサージ師として勤務する傍ら、フラメンコ活動に勤しむ多忙な日々を送る。

「2007年頃から踊りを始め、奥野裕貴子先生、SIROCO先生に師事してからは約12年になります。ライブで2人のエネルギーな踊りを目の当たりにし、衝撃を受けた日からもうそんなに経つのかと感慨深いですけど…間違いなく、その時が私の人生のターニングポイントでした」この2人からフラメンコを教わらなければ…決断に迷いはなかった。「習い始めてから数年経っているわりには踊りにクセがない」初めて奥野先生のレッスンを受けた日に言われた言葉。「今でも鮮明に覚えているんです。それくらい、私のフラメンコからは何も伝わるものがなかったのでしょう。ただ、自分が教える立場になった今、あの言葉はポジティブな意味だったのだな、と感じています。まさらなのであれば、あとは吸収するだけ。昔も今も素直な性格なもので(笑)」レッスンを通じて「自分が知りたかったこと。自分が何を求め、何が必要だったのか」などが明確になっていく過程はとても楽しいものだった。「気迫がみなぎる舞台上での2人とは対照的に、教える時はとても丁寧でわかりやすいんです。先生方にはまだまだ学ぶべきことが山積みで…」恩師の話をする時の諸藤さんの表情は、さながら家族の話をしているかのようにとても柔らかな。その横顔からも2人に対するリスペクトの念が伝わってくる。

#### 人々への感謝の心とともに

「こうやって改めて自分の道りを辿ってみると、本当に私は出会いに恵まれている。支えてもらっているな、と実感します。今回の奨励賞にしても、人々の支えあっての受賞であることはいうまでもなく。新人公演の舞台では、初めて「やりきった!」という気持ちになれました。それも先生をはじめ舞台を支えてくれたアーティストの方々、教室の仲間たち、家族・友人など周囲の支えがあってのこと。おかげで当日の舞台では、自分自身が長らく思い描いてきた「理想のフラメンコ」に一歩近づけた気がします」

渾身のソレア1本で勝負したこの6年。渦中にいるときは無自覚状態だったものの、今思うとこの数年は新人公演という呪縛に囚われていたな、と苦笑いの諸藤さん。「呪縛といっても、敢えて自分から飛び込んでいったのだから決して悪い意味ではなく(笑)、人との出会いと同じく、「新人公演」との日々も私にとって必要なものだったと思います。この月日を糧に、心新たに踊りと向き合おうという、今は清々しい気持ち。フラメンコ道にゴールはありませんから」

#### 自分のフラメンコのこれから

「語らずともその人そのものが見えるところが、フラメンコの魅力の一つ。踊りにあっては本音を隠したり、取り繕うことはできない。否が応でも自分の本音がさらけ出してしまう、またさらけ出せるところに惹かれます」諸藤さんのフラメンコへの憧憬と学びはこれからも続く。「まだまだ私の踊りには課題が多い。昨今とはかくソレア、ソレアの日々でしたから、気が付けば私のフラメンコ・レーダーチャートはソレアとほかの曲種の乖離が激しくて。ここからはまた初心に戻って、フラメンコを学んでいきたいと思っています。そもそもが異国の文化であり、そのすべてを理解することは不可能であっても、フラメンコに対する畏敬の念も持って、終わりのないフラメンコ道を進み続けます」



#### Fumi Morofuji

##### 諸藤 ふみ(もろふじ ふみ)

2007年にフラメンコに出会いレッスンを開始。2012年より奥野裕貴子氏、SIROCO氏に師事。2019年全国日本フラメンココンクールにて優勝、2020年スペイン・セビージャの老舗タブラオ『Los Gallos』に出演を果たした。2024年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞を受賞。現在は関西を中心にライブ出演等の活動する傍ら、SIROCO・奥野裕貴子フラメンコ教室・京都校(ロス・タラントス)にて講師を務め育成にも注力している。



# 新生カサ アルティスタ、 リニューアルオープン!



昨年11月8日、四谷三丁目の老舗タブラオ カサ アルティスタが待望のリニューアルオープンを迎えた。諸事情により7月末で一度閉店になったカサ アルティスタだが、杉本英美さん、中島千穂子さんのお二人が新オーナーとして名乗りを上げた。バイレッスン生でもある二人は「プロフェッショナルライブはもちろんのこと、教室やスタジオの仲間同士でも是非、このカサ アルティスタの素晴らしいステージを活用してほしい」と呼びかけている。

リニューアル当日は記念ライブも行われ、正木清香さん企画の豪華メンバーが顔をそろえ、ステージに新たな生命を吹き込んだ。火~金曜日はスペインバルとして営業、土日にライブ開催としているが「試行錯誤しながらやっていきたい」とのこと。ライブ企画の持ち込みは大歓迎。ぜひともフラメンコを愛する皆さんの力、アイデアで新生カサ アルティスタを大いに盛り上げていきたい。店のHPは <https://tablao-casa-artista.com>



(恒)

オーナーの中島さん(中央)、杉本さん(右)



ふんぬー

ふりあげ!

ホコ

けりあげ!!

まわる!!!

はニぶよ

一度は着たい  
バタデコラ

この超絶まよ  
フラメンコでは

Bata de Cola

ウインドストレス

エミリーちゃんの

あこがれのバタデコラの巻

新年

長...の道のりは

うごけません...  
バタデコラ

あこがれの  
アルハムブラで  
フラメンコを踊ろう!



2025

8.9 土

OPEN 12:15 (予定)

日時: 2025年8月9日 開場 12:15 (予定)

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

♥ 支えてくれるアルティスタ

第2回

2回目の  
参加OK!

# ファルーカ フラメンコ教室 交流フェス 参加チーム募集!!

セビジャーナス  
OK!!

発表会で踊ったあの曲を、仲間と一緒にアルハムブラで踊りませんか?  
みんなでハレオをかけあって、競うのではなく、応援して楽しむのが目的!  
初心者の方や地方の方、大歓迎!!みなさまのご参加お待ちしております!



カンテ 大淵博光

フラメンコギターを伊藤シゲル氏に師事した後、氏の勧めもあってカンテに転向。現在はフラメンコ舞踊のライブ・公演等のバックミュージシャンとして全国で活躍中。数万人に一人とも言われている1/fの響きを持つ繊細で印象的な声と、様々なジャンルの音楽に精通した創造性の高いアプローチで、フラメンコ界において他とは一線を画す存在感を放っている。



ギター 徳永健太郎

幼少よりギターを始め、15歳でスペインのフラメンコ音楽学院に入学、卒業後は同学院講師として在籍。【アンダルシア・フラメンコギターコンクール】準優勝他、国内外で受賞歴多数。NHK【旅するためのスペイン語】OPテーマ担当。国内外で数々のTV番組に出演。【日本コロムビア株式会社】所属。

**参加資格** フラメンコ教室の先生の振付、または監修による群舞を踊るチーム(先生の許可が必要) アマチュアの方

**募集人数** 2人~6人の群舞チーム・6組限定(応募者多数の場合は、抽選とさせていただきます)

**参加費** チームの人数 2人:  
11,000円(1人あたり) + チケットノルマ1人5枚  
チームの人数 3人以上:  
9,000円(1人あたり) + チケットノルマ1人3枚

**曲について** 曲種は自由。1チーム8分以内。  
当日のリハーサルは1チーム1回10分程度です。  
事前リハーサルを行う場合は各自アルティスタさんと連絡をとってください。

**応募締切** 2025年4月7日(月)

**賞** **優勝** 1チーム(来場のお客さま、ファルーカスタッフの投票による選出)ファルーカ誌面掲載権(所属教室、先生、チームメンバーなど見開き2ページにわたってご紹介) + 素敵な賞品

**ファルーカ賞** 1チーム(ファルーカスタッフによる選出)素敵な商品

**参加賞** 優勝以外のチーム ファルーカ誌面半ページにご紹介(所属教室、先生、チームメンバーなど)

**お問合せ** dokusha@farruca.jp

**お申込み** 参加ご希望のチームは、ファルーカHPのお申込みフォームよりお申し込みください。



投票券付き応援(観覧)チケットは後日販売いたします。詳細は次号Vol.77ファルーカにてお知らせいたします。

# 濱田吾愛の『Fuente del Cante』

～カンテの泉～

## 第12回 タンゴ・デ・マラガ

### ★Comentario

マラガで最も由緒あるペーニャ・ファン・ブレバの2階には、フラメンコの歴史にちなむさまざまなものが展示されている。中で目を惹くのが、2挺のギターだ。1挺はピカピカのボディ、弦もきっちり揃った美しいギター。もう1挺は、かなりくたびれたボディに弦も半分どこかへ行ったような、相当の年季を感じさせるギター。前者がペーニャの名前にもなっているファン・ブレバのギター、後者がラファエル・フローレス・ニエト、通称“エル・ピジャージョ”のものだ。それでも人びとはその古ぼけたギターを大切にし、持ち主を偲ぶ。そのギターを掲げて街をぶらつき、歌をうたったヒターノ“エル・ピジャージョ”を。彼の歌は“カンテス・デル・ピジャージョ”と呼ばれ、それが時を経て、タンゴ・デ・マラガの原型となった。

元々のカンテス・デル・ピジャージョは、割と速いテンポで語るように歌われる。マラガぎってのヒターノ街ベルチェルに生まれ、若い頃から放浪生活をいとなんでいたエル・ピジャージョが、一旗揚げようと赴いた中米キューバ。そこで耳にしたグアヒーラを下敷きにした、とも言われている。ハバナとマラガ、ふたつの港町をいわば歌で結んだエル・ピジャージョ。タンゴ・デ・マラガの根底には、彼の魂が軽やかに生きている。



### Columna de Curiosidades

エル・ピジャージョが歌った軽快な調子の歌が、マラガの哀愁と風情に合わせるようにいつしか短調の騷りを帯びて、ゆったりと腰を落ち着けたタンゴに生まれ変わった。それがタンゴ・デ・マラガだ。ただ、曲調は変わっても、歌われる内容は変わらない。ことに名高い「監獄の中庭」の歌などは、キューバに渡ったのはよいが芸名の意味する“小悪党”ぶりを発揮(?)して、結局監獄の世話になったエル・ピジャージョの実体験か。

また、グアヒーラの名残を感じさせる歌詞もある。「ある日守りについてた」で始まる歌がそれだ。前半が問い、後半が答えになっているこのレトラ、実はグアヒーラと同じ8音節10行詩でできている

(通常のタンゴ・デ・マラガは8音節4行詩)。この歌を耳にしたら、ぜひエル・ピジャージョを思い出してほしい。



[https://youtu.be/MV0fF9cJQn4?si=cZpUhvT9T\\_UC0\\_oX](https://youtu.be/MV0fF9cJQn4?si=cZpUhvT9T_UC0_oX)

### Letra

Adiós, patio de la cárcel  
rincón de la barbería  
que él que no tiene dinero  
se afeitan con agua fría.

さよなら、監獄の中庭  
床屋のある辺り  
文無しのヒゲは  
冷たい水で剃るんだよ

El día que yo te coja  
hablando con quien tú sabes  
te tocas la lotería  
de los numeros cabales.

おまえとおまえのお馴染みさん  
話すところを見つけたら  
当たるだろうさ、宝くじ  
そりゃもう大当たりのさ

Estando de guardia un día  
en los montes de Ginés  
me dijo mi coronel  
que adónde pertenecía  
Yo le dije andalucía  
de la quinta capital

ある日守りについてた  
それはヒネスの山のなか  
大佐どのが訊くことじゃ  
おまえはどこ出なんだと  
おれは答えた、アンダルシアと  
第五の都からですと

donde se (de)rrama la sal  
de las mujeres bonitas  
y de los hombres valientes  
barrio de la Trinidad.

粋のあふれる場所なんだ  
女は可愛く  
男は勇ましく  
トリニダー街でさ

Ay ay ay  
qué gana tengo que llegue  
el mes de los caracoles  
pa comprar a mi flamenca  
las botas de los botones.

アイ、アイ、アイ  
早く来てくれないものか  
カタツムリの採れる月  
おれのフラメンカに買ってやるんだ  
ボタンのついたブーツをね

Tú lo quita y yo lo pongo…… お前が外しおれが張る……



踊りのタンゴ・デ・マラガの場合、ここに掲げた例のように途中からテンポがあがる。しばしば組み合わされるのがタンゴ・デ・トリアナ。短調同士  
の相性の良さだろうか。潤いのある風情は、どこか日本人好みともいえよう。  
(濱田吾愛)



目黒川沿いの閑静なエリア。周りを散策するもよし。



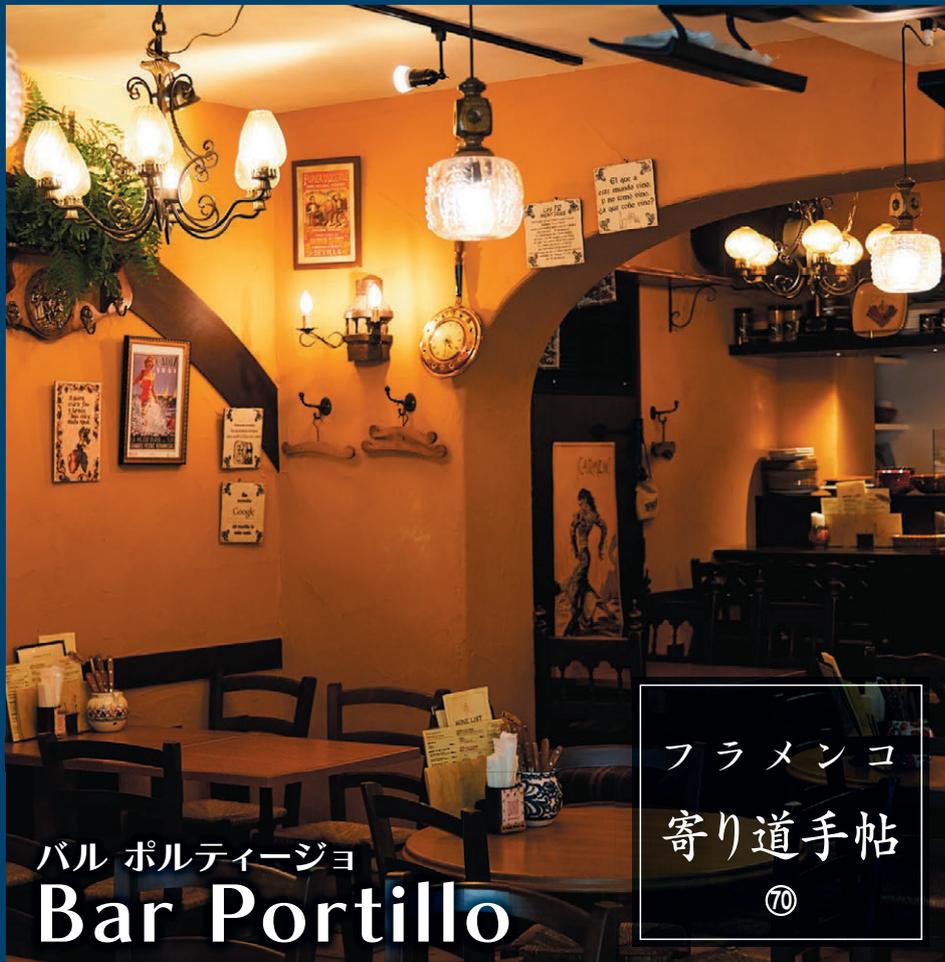
いろいろ楽しめるコース料理いう選択肢も！



オーナーのビクトル・ガルシアさん。



和気あいのスタッフたち(右下手前から時計回り)石井料理長、下本地店長、KC:林(リン)さん、SV:有水(リミ)さん、KC:バクさん、SS:澤井さん、(KC:キッチンシェフ SV:サービススタッフ SS:サービス&ソムリエ)



# バル ポルティージョ Bar Portillo

フラメンコ  
寄り道手帖

⑦

そしてメニュー。スペインを感じる定番とともに、季節ごとに変わるメニューは、シェフ、スタッフ、オーナーで開発するそう。スペイン製のチーズや生ハム、材料にこだわっているのも嬉しいポイントだ。そしてパフォーマンス。バスク地方の白ワイン「チャコリ」を頼んでみよう。スタップが頭上から手元のグラスへと、一気に注いでくれる「エスカンシア」という手法。チャコリの酸味を和らげ飲みやすくするのだという。

日常から非日常へ。もし、ちょっとスペインに行きたくなったら、この店の扉を開けてみるのも良さそうである。

バルポルティージョは、目黒川沿いの道から代官山方向へ入ったところにある。中目黒の店である。平日歩けば、静かな中目黒。カジュアルなスペインバルだが、友人と、会社帰りに、デートで、どんな目的にもぴったりの場所である。「ポルティージョ」とは「小さな扉の意」。ドアを開けばもうそこはスペイン、というコンセプトのもと、スタッフたちが明るく、気さくに迎えてくれる。

オーナーは、代官山アロセリア・サルイアモールや、銀座パンセラ、バル・ポルティージョ・デ・エスパーニャ丸の内店のオーナーでもある、ビクトルガルシアさん。青山の老舗レストラン、エル・カステリャーノの創業者、ピセンテガルシアさんを父に持つ。

幼い頃からレストランに触れていたこともあり、外で食事をする特別感や、スタップとの楽しいやりとりなど、それら全てが「日常の中に、「非日常」として記憶に残ると体感した。彼が目指すのはそんな非日常を感じてもらえる店づくりだ。

スペインでは、朝パルに寄ってから、仕事へ。昼食を食へに寄って、さらに夜はお酒を飲み、「とど日に何度もバルに顔を出すという。そこにはコミュニティが存在し、生活に溶け込んでいく。バルポルティージョが目指すのもそんな店作りだ。(朝はやっていないがランチ営業あり！)

この店に入るとウキウキした楽しい感じがするのだが、それを感じるのはまずスタップから。そのない対応はもちろんだが、みな楽しそうに仕事をしているのが印象的だ。

■ DATA

## Bar Portillo (バル ポルティージョ)

東京都目黒区青葉台1-19-12 エスセナーリオ青葉台 103

TEL:050-1720-5522

営業時間 火・水・木・金 12:00~15:00 17:00~22:30

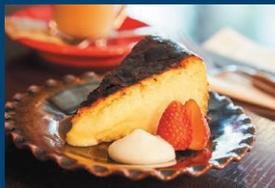
土・日・祝日 12:00~22:00

平日月 定休日(祝日は営業)

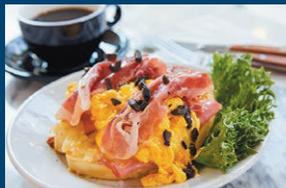
ランチバリエアL.O 14:00 ティナーアラカルトL.O21:30

12/30(月):L.O.20:00 21:00閉店、1/5(日):ランチ休み、17:00

~ティナーのみ営業 12/23(月)、12/30(月)、1/6(月)は臨時営業



スペインチーズの味、ポルティージョ名物バスク風チーズケーキ 935円



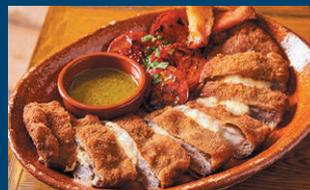
ランチ:オムレツ、生ハム、チーズのTOSTAS(スバニッシュオープンサンド、コーヒー付) 1,078円



イベリコ豚の生ハム「カレタ」(前足の部位) 2,145円 mini 1,210円



イカ墨のバリエア(カタルーニャ料理) 2,145円(1~2人前)



スペイン北部の味カツレツ「カチョボ」 3,190円 (全て税込)

# Pan con Tomate

パンコン  
トマテ



## 材料(2切れ分)

パン……2切れ  
(今回はライ麦パンを使いました)  
トマト……中2個  
(赤く熟したものがおすすめ)  
にんにく……1/2片  
塩……適量  
オリーブオイル……適量



パンコントマテはカタルーニャ地方でよく食べられる、「トマトを塗ったパン」です。ちょっとガーリックの風味がしてお酒のおつまみにもピッタリ。パンをカリカリにトーストしたところにトマトが染みて美味しい! その食感も楽しんでください!

## 作り方

1. トマトは半分に切り、おろし器に押し付けるようにして、身の部分だけをおろします。皮だけが残るようにギリギリまでおろしましょう。(ケガをしないよう気をつけて!)
2. 身の食感が残るピューレになります。塩を少々加えて味を整えます。
3. パンをトーストします。トースターでも、フライパンでも、魚焼きのグリルでも代用できます。ここでしっかりトーストしてカリカリにしておくのがポイント!(フランスパン等は皮がカリカリなのでそのままでもOK)
4. にんにくを半分に切り、芽をとって、切った面をパンにこすりつけます。
5. パンの上に2のトマトピューレをのせます。仕上げにオリーブオイルをお好みでふりかけます。時間がたつと、パンにトマトがしみこんでしまうので、出来上がりをすぐいただくのがオススメです!

**Point** パンコントマテは、トマトを直接パンにこすりつける方法もあります。また、パンの種類をいろいろ試してみるのも面白いので。上に生ハムやオリーブをのせると、立派な前菜になります!



## “Camino” Nina Pastori / ニーナ・パストーリ

キャリア25年の伝説的光を当てた  
アルバム。

スペイン・カディスのサンフェルナンド出身の歌姫ニーニャは、同郷のカマロン・デ・ラ・イスラに純粋なフラメンコスタイルを学び、そのルーツを失うことなく、よりコマーシャルでポップなスタイルを持つようになった。

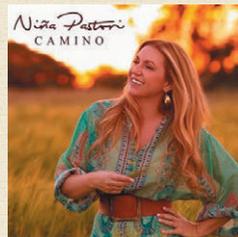
今回の「カミーノ2024」ツアーでは、豪華なカディスのアーティスト達と共にスペイン、メキシコ、アメリカなど世界各国で多くの聴衆を魅了した。

### <収録曲>

1. Bon día
2. Yo nací para vencer
3. Osú qué niña
4. Verdes como los míos
5. Y de repente
6. Regoleta
7. Caminante
8. Pon que dale
9. Coco loco
10. La Tierra

全10曲収録

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。



“Camino”  
Nina Pastori / ニーナ・パストーリ

## LA BUENA PELICULA

Elcampeón

## 『ザ・チャンピオン』

自らの内面に向き合うスター・サッカー選手と  
心理学者の物語。

20歳のサッカー選手ディエゴは、ヨーロッパ屈指の若手選手と認められていたが、短気な性格から何度も騒動を起こし、出場停止になってしまう。彼を更生させるためチームに雇われたのは、教育心理学者のアレックス。衝動的でセレブライフを満喫しているディエゴを理解しようと、内気で孤獨なアレックスは豪邸で生活を共にする。正相反な性格のふたりが互いの心に寄り添うことで、変化を受け入れていく姿を描いたヒューマンドラマ。



監督: カルロス・セロン 出演: ダニ・ロビラ/スウィット・エメ/パブロ・チアベッラ他  
2024年/スペイン/Netflix映画/106分

《Netflix映画『ザ・チャンピオン』独占配信中》

ホール/公演(全国)

■「Flamenco & Jazz 天辰直彦&永武幹子 DUOコンサート」

日時:1月25日(土)13:30開場 14:00開演  
会場:横浜市神奈川区民文化センター・かなっくホール(神奈川/東神奈川)  
料金:全席自由¥1,800  
出演:フルート=天辰直彦 ピアノ=永武幹子 カンテ・唄&パルマ=大淵博光 バイレ・踊り&パルマ=やのちえみ  
問合せ:<http://giraldilho.org/concierto20250125.html> 公演HP

■沖仁「フラメンコギターコンサート〜歌と踊りと〜」

日時:1月25日(土)14:30開場 15:00開演  
会場:スターズおおたかの森ホール(千葉/流山おおたかの森)  
料金:一般¥5,500 U25¥2,500(開催当日に25歳以下の方)  
出演:沖仁(フラメンコギター)、石塚隆充(歌・ギター)、伊集院史朗(踊り・パルマ・カホン)  
問合せ: <https://starts-otakanomorihall.com/event/hall250125.html> 公演HP

■平富恵スペイン舞踊団公演「フラメンコ・ファリャ Falla〜スペイン音楽の真髄を求めて〜」

日時:1月31日(金)19:00開演  
会場:北とびあ・さくらホール(東京/王子)  
料金:SS席¥20,000 S席¥8,000(小中学生¥4,000円) A席¥6,000(小中学生¥3,000) B席(U25限定)¥3,000 ※チケットはイープラス  
出演:舞踊家=平富恵、ヘスス・ペローナリカルド・モロ、出水宏輝 ほか 舞踊団=宮北華子、菊池和緒

子、濱野紗帆、秋山千草、小黑瑞紀、井上亜紀、縣奈都、村田愛、田中英恵、井上洋子、平クリオ、須藤恵理子、平野聖美、杉島直美、後藤雅枝、石谷優枝、椎名久恵、五味純子、大貫智子、星野知恵、松村彩、戸川美佐、高田美空 ほか  
演奏家=ラトゥリニ/石塚隆充(歌手)、徳永健太郎・徳永康次郎(ギター)、橋本容昌(パーカッション)、東京シニフィアルオーケストラ  
問合せ:03-3905-7900 有限会社マジエスティック

■「TRANSFORMACION」ライブ

日時:2月2日(日)15:00開場 15:30開演  
会場:伊丹アイフォニックホール(伊丹市立音楽ホール)(兵庫/伊丹)  
料金:全席指定¥4,000  
出演:ピアノ=杏梨 フラメンコギター=徳永 康次郎 フラメンコダンサー=伊藤笑苗 カンテ=嶽北慎二 パーカッション=容昌  
問合せ:ローチケ Lコード 57120

■石井智子スペイン舞踊団公演「アシタ ワタシの細雪」

日時:2月7日(金)19:00開演・2月8日(土)12:00開演/16:00開演  
会場:草月ホール(東京/青山一丁目)  
料金:S席¥10,000 A席¥8,000 B席¥6,000 学生席¥3,000  
出演:主演=石井智子(長女 鶴子)、ゲスト=南風野香(次女 幸子)、井上圭子(三女 雪子)、中島朋子(四女 妙子)/石井智子スペイン舞踊団(松本美緒、小木曾衣里子、清水真由美、福田慶子、杉浦桃子、樋口万希子、角谷のどか、梅澤美緒子、藤丸莉沙、藤浪典子、内海ゆかり、鍋木優子)  
G=鈴木淳弘、菅沼聖隆 C=川島桂子、井上泉、遠藤郷子 Violin=三木重人 Per=朱雀はるな  
問合せ:03-6280-3147 石井智子フラメンコスタ

ジオ事務局(<http://tomokoishii.com>)

■セシオン杉並Meet The Artists vol.3「徳永兄弟フラメンコギター ダンス&パルマ」

日時:2月15日(土)14:30開場 15:00開演  
会場:セシオン杉並ホール(東京/東高円寺)  
料金:¥4,500  
出演:フラメンコギター=徳永兄弟 ダンス&パルマ=Farolito、中原潤  
問合せ:03-3317-6611 セシオン杉並 総合案内

■フラメンコ×ストリートダンス「IMIZU RHYTHM」

日時:2月23日(日)14:00開場 14:30開演  
会場:高周波文化ホール・小ホール(富山/射水市)  
料金:全席自由 一般¥1,500(会員¥1,300) 高校生以下¥500(会員¥400)  
出演:島田純子フラメンコ教室ALEGRIA、DANCE STUDIO DEEP ゲストC=大淵博光、ゲストG=徳永康次郎  
問合せ:0766-82-8400 高周波文化ホール(新渡中央文化会館)

教室発表会・スタジオコンサート

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート「FIN DE CURSO CONCIERTO 2025」

日時:2月15日(土)17:30開場 18:00開演  
会場:尼崎市総合文化センターあましんアルカイックホール(兵庫/尼崎)  
料金:¥3,000  
出演:B=阿藤久子フラメンコ舞踊団、ペロニカ プリド C=ロシオ セグーラ G=ファン デ ピラール  
問合せ:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ(<https://www.aysa.co.jp/>)

エキスパートに質問

教えて、先生!

お答え頂くのは

ツボイ カズサ

坪井 和咲さん

北海道出身。30歳独学でフラメンコ衣装の製作を始め、44歳でデザイン学校に通う。現在 東京・高田馬場の小さなアトリエにてオーダーを中心に製作中。今後は既製品の販売も予定。  
詳しくはInstagram #ツボイカズサ



エキスパートへの質問募集中!

フラメンコに関する事や、身体の悩みなどフェルルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

質問はフェルルーカHPで受付中▶

[www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)



はじめて衣装をオーダーしますが、注意点はありますか?



●踊る曲種が決まったら、どんな舞台上で踊るのかを想像してみましょう。ホール公演なのか、タブラオなのかによっても生地やデザインが変わってきます。そして、色、デザイン、着心地、柄など何を一番優先したいのか、自分の中の優先順位、これは譲れない! ことを決めていきましょう。価格帯も大切なポイントです。  
●私の場合、サンプルで製作した衣装を着用いただき、デザインや着心地を確認いただいた上でオーダーを受けています。インスタグラムやHP等でそれぞれのアトリエやショップの特徴、こだわり、得意分野を知った上で、着たい衣装のイメージに近い方に依頼されるのが良いと思います。  
●タブラオや新人公演などに行かれた際、どんな色の組み合わせや素材、デザインに惹かれるのか、自分の「好き!」のポイントを見つけてみてください。それに基づき、お客さまの希望を伺いながら生地やデザインを提案していきます。作り手と踊り手が一緒に考え、イメージを共有し、自分だけの一着が形になっていく工程こそがオーダー衣装の醍醐味です! そして、迷った時はフェーストインプレッションに戻るのがお勧めです。



料金:¥1,000(飲食持ち込みOK)要予約  
出演:竹本敦子、Studio world講師&studioworld. almuno

### 【カルメンライブ】

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)  
日時:不定期(詳細は下記HPにて)  
料金:チャージ¥1,000(食事は別途料金)  
出演:studioworld.almuno講師&studioworld. almuno

### 【JA&Jライブ】

会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)  
日時:日程など詳細は下記HPにて  
料金:チャージ¥1,000(フード&ドリンク要オーダー)  
出演:伊川ユウコ、studioworld.almuno講師& studioworld.almuno  
問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

## 関東ライブ(1月)

### ■エスペランサ[Rio Eterno Live]

日時:1月11日(土) 18:00開場 18:30開演  
会場:タブラオ エスペランサ(東京/高円寺)  
料金:チャージ¥6,000(1ドリンク+タパス付)  
※配信あり(視聴料 ¥2,000)  
出演:Violin=森川 拓哉 G=Masa el Brujo C=井上泉 Per=容昌 B=本間静香 Special B=本間敦子  
問合せ:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

### ■サラ・アンダルーサ「新年踊り初め公演」

日時:1月12日(日)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約) ※完全予約制  
出演:B=岡本かよ子(草野櫻子教室)、川上悠子(青木愛子教室)、佐藤真帆(浅見純子教室)、篠原寿子(清野春美教室)、中島圭子(青木愛子教室)、宮本絵美(入交恒子教室)、吉田慧美(ラ・ダンサ教室) ゲストB=AMI G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉  
問合せ:https://sala-andaluzia.iberia-j.com サラ・アンダルーサHP

### ■「次世代フラメンコ舞踊家育成プロジェクト特別公演“EL JARDÍN SECRETO / Marco Flores”」

日時:1月13日(月)15:15開場 16:00開演  
場所:地中海料理&ワイン Showレストラン ガルロチ(東京/新宿三丁目)  
料金:一般¥9,500 学生(25歳以下)¥6,500 子ども(15歳未満)¥4,500(全席指定・1ドリンク付き)  
出演:B=Marco Flores(特別出演)、荒濱早絵、小澤明日美、伊藤笑笛、新田晶野、新田恵野 C=Manuel De La Malena G=Fermín Querol  
問合せ:marcofloresenjapon@gmail.com (Flamencolores) 福藤

### ■「100% FLAMENCO」東京公演

**Studio World Flamenco Live**

●出演研究生徒募集!  
★STUDIOLIVE ★衣装シューズ  
3ヶ月毎開催(要予約) スカート販売(要予約)

●体験お申し込みHPより  
●自主練習レンタル 神戸  
有り(1時間1000円) 姫路

09038285419  
スタジオワールド



日時:1月16日(木)18:00開場 19:00開演  
会場:地中海料理&ワイン Showレストラン ガルロチ(東京/新宿三丁目)  
料金:S席¥7,700 A席¥6,700  
出演:B=MIGUEL EL RUBIO C=Jesus Heredia G=徳永兄弟 Per.=Rafael Heredia  
問合せ:aspipt@gmail.com 担当堀本

### ■グランデセオ「Flamenco Live」

日時:1月18日(土)1部18:00 2部19:15  
会場:グランデセオ(東京/八王子)  
料金:チャージ¥3,500 ※別途、事前予約にてライブ限定コース料理あり  
出演:G=マサ・エル・ブルーホ C=ニーニョ・カガオ B=三枝麻衣、水野直子、安田真梨恵、島崎リノ  
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

### ■サラ・アンダルーサ「新年踊り初め公演」

日時:1月19日(日)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約) ※完全予約制  
出演:B=泉まどか(荻村真知子教室)、齋藤美保(後藤なほこ教室)、鈴木光(AMI教室)、廣野久美子(片桐美恵教室)、森野麻紀(ヴォダルトツ・クララ教室)、山形志穂(小島章司教室)、渡邊綾乃(中尾真澄教室) ゲストB=鈴木敬子 G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉  
問合せ:https://sala-andaluzia.iberia-j.com サラ・アンダルーサHP

### ■小原正裕企画「ESPERANZA LIVE」

日時:1月19日(日)18:00開場 18:30開演  
会場:タブラオ エスペランサ(東京/高円寺)  
料金:チャージ¥5,000(1ドリンク+タパス付) ※配信あり(視聴料 ¥2,000)  
出演:G=小原正裕 C=大淵博光 B=清野春美、川田久美子、寺嶋いずみ  
問合せ:https://tablaoesperanza.jp/ エスペランサ

### ■グランデセオ「Flamenco Live」

日時:1月25日(土)1部18:00 2部19:15  
会場:グランデセオ(東京/八王子)  
料金:チャージ¥3,500 ※別途、事前予約にてライブ限定コース料理あり  
出演:G=マサ・エル・ブルーホ C=ニーニョ・カガオ B=高野泉、神谷真弓、品川桂子  
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

新中野駅・東高円寺駅から徒歩7分

**Estudio Armonía Flamenco**  
スタジオ アルモニーア フラメンカ

平日2名 1H ¥1000~  
貸切ライブ&ペーニャOK!  
2F カフェ&バル

お問合せ 3F宿泊ルーム完備♪(週末)



### ■ビジェガス姉弟日本公演「~Los hermanos Villegas~ y CARLOS CARBONELL」

日時:1月31日(金)~2月12日(水)  
会場:地中海料理&ワイン Showレストラン ガルロチ(東京/新宿三丁目)  
料金:全席指定S席¥14,000/A席¥12,000/小中学生¥7,000(タバスプレート&1ドリンク付)  
出演:Baire=Raquel Villegas Flauta, Armónica y Saxofón=Diego Villegas Baire=Carlos Carbonell Cante=Sebastián Sánchez Guitarra=Nino Mañuel  
問合せ:https://garlochi.jp/ ガルロチHPにて詳細

## 関東ライブ(2月)

### ■アルムブラ「FLAMENCO en MOVIMIENTO」

日時:2月7日(金)18:00開場 19:15開演  
会場:アルムブラ(東京/西日暮里)  
料金:チャージ¥4,000 ※別途1ドリンク&1フードオーダー制  
出演:B=アントニオ小林、松尾香鈴、牛田裕衣、JURINA、安田真梨恵、佐藤陽美 G=Emilio maya C=永井正由美  
問合せ:03-3806-5017 アルムブラ

### ■サラ・アンダルーサ「早春公演」

日時:2月9日(日)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約) ※完全予約制  
出演:B=石澤扶有子(清野春美教室)、折金志乃(宇田川元子教室)、立川成美(佐藤真理教室)、比嘉美妃(佐藤真理教室)、湯田小百合(中尾真澄教室)、吉永美奈子(荻村真知子教室)、渡邊淳子(青木愛子教室) ゲストB=片桐美恵 G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉  
問合せ:https://sala-andaluzia.iberia-j.com サラ・アンダルーサHP

### ■ガルロチ「Flamenco Special Live El Aire」

日時:2月10日(月)18:00開場 19:00開演  
会場:地中海料理&ワイン Showレストラン ガルロチ(東京/新宿三丁目)  
料金:全席指定S席¥11,000/A席¥9,000(タバスプレート&1ドリンク付)  
出演:B=井口裕香里、塚原利香子、宮川静代、Raquel Villegas, Carlos Carbonell INSTRUMENTOS VIENTO=Diego Villegas C=Sebastián Sánchez G=Niño Manuel  
問合せ:https://garlochi.jp/ ガルロチHPにて詳細

### ■サラ・アンダルーサ「早春公演」

日時:2月23日(日)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:ショーチャージ¥4,400(別途ドリンク&お食事を要予約) ※完全予約制  
出演:B=新善美(入交恒子・松本教室)、小原茜草(草野櫻子教室)、川口正美(ラ・ダンサ教室)、手塚道子(AMI教室)、間邊理佳(浅見純子教室)、村中沙織(青木愛子教室)、山下陽子(入交恒子教室) ゲストB=後藤なほこ G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=平松加奈  
問合せ:https://sala-andaluzia.iberia-j.com サラ・アンダルーサHP

広告掲載  
募集中!  
広告資料を  
お送りします  
メールアドレス  
info@farruca.jp

ライブ情報  
無料掲載!

**BENITO GARCIA**  
ACADEMIA FLAMENCA



全クラス12月より新規スタート!!入会のチャンス!  
今期からベニ先生の入門クラスと、フラメンコを味わいながら健康的に体を動かすエクササイズクラス「エクサメンコ」が新規開講!スニーカーでOK!簡単な動きで感情表現をプラス!運動不足解消!ストレス解消!脳トレ!お子さまからシニアの方まで誰でも楽しめるクラスです!!  
またお得なキャンペーンもお見逃しなく、詳しくはアカデミーHPをご覧ください。

YouTubeチャンネル「BG FLAMENCO」のメンバーシップになるとベニ先生のクラスが生配信で見られます!  
メンバーシップの詳細は右のQRコードからご覧いただき登録する事が出来ます!途中からアカデミー会員になりスタジオでレッスンを受ける場合に振付の最初からアーカイブ動画を見ながら練習出来ます。クラススケジュール、お問合せ、ご質問等は、アカデミーHPへ。(右記QRコードから)  
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F  
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若潮駅徒歩 2分

YouTubeチャンネル  
「BG FLAMENCO」



YouTube  
BG FLAMENCO  
HP



**HARA Studio**  
**レンタルスタジオ**  
 東西線早稲田駅下車すぐ!  
 広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備

(1時間あたり)			
曜日	時間	基本料金	★1人
月～金	09～17	2,400	1,200
	17～23	3,000	1,500
土日祝	09～23	3,000	1,500

★ほっち練習, 応援価格!!  
 一人様でご利用の場合のみ半額です

ご予約・お問合わせ  
<https://harastudio.wixsite.com/website>  
[harastudio.waseda@gmail.com](mailto:harastudio.waseda@gmail.com)

**島村香 東中野・横浜**  
**フラメンコスタジオ**  
 無料体験レッスン随時

フレリアオープンクラスも開催中!  
 ◀詳細はこちら



**アコースティカ**  
**倶楽部**

フランドルで、マイペースに楽しむ新スタイルのフランドル・ロマンティク

地方の方、多忙な方、居場所がここにあります。  
<https://club.acustica.jp>



■高村康子フラメンコスタジオ「FERIA2025 ~sueño~」

日時:4月6日(日)18:00開演予定  
 会場:ウイングAICHI・大ホール(愛知県/名古屋)  
 料金:¥4,500  
 出演:B=高村康子フラメンコスタジオ生 C=永湯三貴生,森薫里 G=斎藤誠、伊集院貞敏、草苺聡  
 Per=橋本容昌、高村幹  
 問合せ:052-231-3991 高村康子フラメンコスタジオ(<http://www.yasuko-flamenco.com/>)

■「Marco Flores 東京クルーシジョ 2025」

日時:1月8日(水)~1月12日(日)※時間はフェルカHPにて  
 場所:新宿村スタジオ  
 内容:初級~中級以上とレベルごとのレッスン。単発、振替受講可。※一部は途中参加不可あり。詳細はフェルカHP(ライブ・クラス情報)を参照ください。  
 料金:一般¥8,000/1h 25歳以下学生¥6,000/1h ※4時間以上受講で1時間につき500円割引  
 問合せ:090-4275-5825(Flamencolores)福藤

■「稲田進オープンクラスin大阪」

日時:1月10日(金)・1月24日(金)19:30~20:30  
 場所:アルディエンテ(大阪/十三)  
 内容:Tecnica y Zapateado 初心者可  
 日時:1月14日(火)・1月28日(火)19:30~20:30  
 場所:スタジオアルスール・谷町第一(大阪/谷町六丁目)  
 内容:Tangos  
 日時:1月21日(火)19:30~20:30  
 場所:スタジオアルスール・谷町第一(大阪/谷町六丁目)  
 内容:Bulerias  
 料金:オープンクラス¥4,500円/回 学生割引価格¥2,500/回  
 問合せ:inadasumoflamenco@gmail.com 稲田進オープンクラス

■関西神戸スタジオワールド「新春生徒募集」

日時:2025年新春生徒募集  
 会場:関西神戸スタジオワールド兵庫・神戸

【鬼本由美クラスレッスン&個人レッスン】  
 日時:毎週日曜日クラス、土曜日又は木曜日他OK(要相談)  
 内容:軸体幹を学びドゥエンデを見に付ける姿勢リズムレッスンを受けながらフラメンコの真髄が学べる経験者必須クラス  
 【ディリークラス&個人レッスン】  
 内容:各講師振付でライブに出演(子供~親子・学生、初心者~プロまで)講師(住野奈生、竹本敦子、伊川ユウコ、阿部まゆみ)詳細は下記HP  
 【姫路 阿部まゆみクラスレッスン経験者&入門】  
 会場:姫路ジョージアダムス&ハレオ  
 内容:詳細は下記HPにて  
 問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド

■「100% FALMENCO」地方公演

【大阪公演】  
 日時:1月11日(土)18:00開場 18:30開演  
 会場:アルディエンテ(大阪/十三)  
 料金:全席自由¥7,000 学生¥3,500 ※会場入場料に別途¥500円必要)チケットは<https://t.livepocket.jp/e/rjoc6>  
 【広島公演】  
 日時:1月12日(日)15:00開場 15:30開演  
 会場:Reed(広島/広電胡町)  
 料金:全席自由¥7,000 学生¥3,500 (別途ワンドリンクをご購入)チケットは<https://t.livepocket.jp/e/480-p>  
 【佐賀公演】  
 1月24日(金)18:30開場 19:00開演  
 会場:エスプラッツホール(佐賀/佐賀市)  
 料金:全席自由¥7,000 学生¥3,500(未就学児無料)チケットは<https://t.livepocket.jp/e/1m374>  
 B=MIGUEL EL RUBIO C=Jesus Heredia  
 G=徳永兄弟 Per.=Rafael Heredia  
 問合せ:aspip@gmail.com (担当)堀本

■RAIMUNDA FLAMENCO LIVE「第33回フラメンコ・ルネサンス21 新人公演奨励賞受賞記念公演 "FLAMENCA SOY"」

日時:1月25日(土)昼の部13:00開場 14:00開演/夜の部17:00開場 18:00開演

会場:RAIMUNDA KYOTO(京都/祇園四条)  
 料金:プレミアムシート(指定席)¥6,000(1ドリンク付)自由席¥5,000(1ドリンク付)  
 出演:B=諸藤ふみ、瀧野晴美、SIROCO C=水落麻理、松木匠 G=徳永健太郎  
 問合せ:info@raimunda.jp ライムンダ京都

■RAIMUNDA FLAMENCO LIVE「Duende Flamenco」

日時:1月26日(日)13:00開場 14:00開演  
 会場:RAIMUNDA KYOTO(京都/祇園四条)  
 料金:プレミアムシート(指定席)¥6,000(1ドリンク付)自由席¥4,000(1ドリンク付)  
 出演:ゲストB=SIROCO,FAROLITO C=水落麻理 G=徳永健太郎 B=浦野みゆき、岡村里奈、高野舞子、南谷江里子  
 問合せ:info@raimunda.jp ライムンダ京都

■カバジートスフラメンコライブ「Caballitos ~episodio 6~ Homenaje a Fukiko」

日時:2月2日(日)17:00開場 17:30開演  
 会場:アルディエンテ(大阪/十三)  
 料金:指定席¥7,500 自由席¥6,000 高校生以下¥3,500  
 出演:B=今枝友加、荻野リサ、里光光子、篠田三枝、島崎リノ C=有田圭輔 G=宇根理浩  
 問合せ:caballitos@tacata.space カバジートスフラメンコ

■「第10回名古屋未来のフラメンココンクール」

日時:2月7日(金)19:00開演予定・2月8日(土)15:00開演予定  
 内容:両日ともJuan Polvillo審査委員長のエキシビジョンあり、参加申し込み等の詳細はHP参照。コンクールの結果は23日(日)にHPにて発表。  
 会場:MI PATIO(スタジオMARZO 3F)(愛知/名古屋・今池)  
 料金:¥5,000 二日通し券¥8,500(限定60名)  
 問合せ:<https://www.keiko-flamenco.jp/> 石川慶子フラメンコスタジオ (EstudioKeiko2012@gmail.com)

■「関西神戸スタジオワールドライブ2025」

【STUDIOWORL DLIVE】  
 日時:3ヶ月毎に開催予定に付き詳細はHPにて  
 会場:フラメンコスタジオワールド(兵庫/神戸淡川公園)

■フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500 ~  
 アパニコ ¥5000 ~  
 コルドベス ¥4800 ~  
 パリージュ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。  
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309  
 E-MAIL:ofces@ofc-es.com  
<http://www.ofc-es.com>

※その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。



踊ってわかるプロの1着  
**Maki's Costumes**  
**マキ・コスチューム**

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

オリジナル既製衣装  
 ・スカート・ブラウス  
 ・パタ・デ・コラ  
 ・レンタル衣装600着  
 ・注文衣装  
 ・大特価ニット物

※マカレット商品入荷しました!

【ショールーム】  
 〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2  
 ■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分  
 ■TXおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラウ)

TEL&FAX:04-7155-5749  
 営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日  
 お問合わせ:makicostumes@nifty.com

新春バーゲン2025  
 1/18(土)~2/19(日)  
 全商品10~30%OFF  
 ※要予約 水・木曜定休日





※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



### Quiquiriqui [キキリキ]

スペイン発のオリジナルブランド。丈が90-100cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。



◀ マーメイドファルダ・  
紺×白花柄ボランテ付き  
【限定1着!!】 ¥19,500(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L) スカート丈95cm  
商品番号 76Q 01

▼ マーメイドファルダ・  
紺×白花柄  
【限定1着!!】  
¥16,500(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
スカート丈95cm  
商品番号 76Q 02



▶ マーメイド  
ファルダ・  
ベージュ×  
唐草模様  
ボランテ付き  
【限定1着!!】  
¥19,500(税込)  
サイズ/  
フリーサイズ(M~L)  
スカート丈100cm  
商品番号 76Q 03



凹凸加工の花模様がポイント。凝ったデザインと鮮やかな白でカッコいい仕上がり。素材は伸縮性のあるポリエステル。

▶ マーメイドファルダ・  
ベージュ×唐草模様  
【限定1着!!】 ¥17,500(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
スカート丈95cm  
商品番号 76Q 04

グレージュに華やか唐草模様が施された上品なデザイン。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・  
ブルーグレイモダン  
【限定1着!!】  
¥16,500(税込)  
フリーサイズ(M~L)  
スカート丈98cm  
商品番号 76Q 05

優しい色味と多色使いがポイントのレッスン用ファルダ。着心地も良く、素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・  
ブルーグレイ水玉  
【限定1着!!】 ¥17,500(税込)  
フリーサイズ(M~L) スカート丈95cm  
商品番号 76Q 06

定番の水玉ファルダ。軽くて動きやすい抜群。素材は伸縮性のあるポリエステル。

▶ マーメイドファルダ・  
パープル水玉  
【限定1着!!】 ¥17,500(税込)  
フリーサイズ(M~L) スカート丈94cm  
商品番号 76Q 07

大きめの水玉ときれいな紫がポイント。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ レース  
シージョ  
【限定1着!!】 ¥13,000(税込)  
カラー/パープル、レッド  
サイズ/(パープル)125cm×62cm、フレコ48cm  
(レッド)125cm×60cm、フレコ48cm  
衣裳の襟元を華やかに彩るレースシージョ。フレコの豪華さにも注目!



### ファルーカオリジナル(日本製)



▶ マーメイド  
ファルダ・  
ベロア紫  
【限定各2着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/  
S90cm、M95cm  
商品番号 FS236-T

貴重なベロア地のシンプルファルダ。嬉しい2サイズ展開。華やかカラーで気分一新!伸縮性があまり高くないので少し大きめサイズです。



▶ マーメイドファルダ・  
ベロア赤  
【限定各2着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/  
S90cm、M95cm  
商品番号 FS238-T

深みのある赤は衣装としても活用度大。使いやすい2サイズ展開で、この機会にぜひお試しを!伸縮性があまり高くないので少し大きめサイズです。

▶ マーメイドファルダ・  
ベロア黒  
【限定各1着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/  
S90cm、M95cm  
商品番号 FS237-T

透かし花模様が入った黒のベロア。嬉しい2サイズ展開。伸縮性があまり高くないので少し大きめサイズです。



▶ 黒赤水玉×柄生地  
フレアタイプ  
【限定2着!!】 ¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
スカート丈95cm  
商品番号 FS240-T

スカート下部が円形に広がるフレアタイプ。定番の黒赤水玉を採用。素材はポリエステル。

▶ マーメイドファルダ・  
刺しゅうベロア  
コーラルブラウン  
【限定各1着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/  
S90cm、M95cm  
商品番号 FS239-T

刺しゅう加工のされたベロア生地が可愛い。嬉しい2サイズ展開。伸縮性があまり高くないので少し大きめサイズです。裏地がないので刺しゅう部分は透け感があります。



▶ アバニコ 赤×黒  
【限定1着!!】 ¥6,000(税込)  
サイズ/32cm  
商品番号 76C 02

キリッとした赤と黒の組み合わせ。レース加工も素敵。

▶ ピアス  
ホワイト  
【限定1着!!】  
¥5,000(税込)  
サイズ/(長さ)9cm×  
(幅)3cm  
商品番号 76C 03

ノブлна白と揺れるデザインが魅力。



▶ ピアス  
マーブル  
【限定1着!!】  
¥3,400(税込)  
サイズ/黄色8cm、ピンク7cm  
商品番号 76C 04

マーブル模様がオリジナルな風合いと軽やかさをプラス。



### ご注文・お問い合わせ

www.farruca.jp/shop  
Tel.03-5577-6486  
(平日10:00~16:00受付)  
E-mail:dokusha@farruca.jp



### Step1

ファルーカ・セレクトショップ WEBサイトから  
ご注文ください。

### Step2

ご注文確認メールが届きます。

### Step3

在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

### Step4

お支払い方法  
代金引換・銀行振込(前払制)・クレジットカード決済よりお選びください。  
TELでのご注文は代金引換のみとなります。

### Step5

お届け

# ファルーカ コミュニティサロン

家族から普段は猫背っぽく歩いている(T\_T)と指摘されていますが、フラメンコ踊るときだけ背筋が伸びて姿勢がいいって言われています！  
N.Rさん

踊るときにスイッチ入るんですね！

発表会の直前のレッスンでパタデコーラの衣装のファスナーが壊れ、ショック！ レッスン仲間からは、スペイン製のファスナーなんだから、壊れる前にすぐ付け替えるのが常識だと言われた。そんなもんなんですかー？  
F.Fさん

わあ！それはショック！！  
わざわざ付け替えるのは大変ですよ

トルティージャ (Tortilla) がパパパサになることが多く美味しくできません。本場の美味しい作り方を教えていただけたら嬉しいです。  
S.Kさん

これはぜひ、簡単レシピで取り上げたいです！

フラメンコ繋がりで仲良くなって、18年の友人がいます。大人になってからのこういう関係って大事ななとつくづく感じています。  
O.Eさん

フラメンコで繋がるって素敵です！  
うらやましい〜

前号の「タブラオ特集」が面白かったというご意見を沢山いただきました！地味に大変な作業だったので嬉しいです！パート2もできればいいなあって思っています。

なぜか本番でやらかしてしまう。一番先頭で舞台を降りる際に、外に出る扉が開いてない！と思って開けたら、備品倉庫の扉だった…また扉を閉めて、無事お手伝いの方が開けてくれた扉より退場しました…近くの席で観ていた友達は大笑、後に続くメンバーは最後の最後でビビった…と。反省しきりでした。  
N.Rさん

クスクス  
楽しいエピソード！！  
ありがとうございます〜

※ピンク文字は  
ファルーカスタッフのコメントです

## PRESENT

アンケートに答えるだけ  
抽選でプレゼント！

締切 1月27日

【エキスパートへの質問募集中！】

フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集中！】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください！

ご意見・ご感想・素朴な疑問なども募集

◀プレゼントの詳細  
はこちら



フラメンコライブご招待チケット、フラメンコに関連する商品など  
プレゼントのご提供をお待ちしております！編集部より♡

## ■坪井和咲さんオリジナル エプロン&ピキージョ (1名様)



フリルが可愛い  
華やかな衣装になる  
エプロン&ピキージョ



今号の「エキスパートに質問」コーナーにお答えいただいた坪井和咲さんご提供

## ファルーカ編集部のアフタートーク

**みな** 今回の特集は「ペーニャ」ルマだけでも、歌を聞くことだけでも良かったが、どうでしたか？今まであまり意識していなかったんだけど、身近でもペーニャっているいる開催されているのね。  
**つね** 踊るのはさておき、まずはいろんなペーニャに参加して、いろんなフラメンコに触れてみたいね。  
**ふく** すっとう興味はありながらも、実はペーニャはまだ未経験。知識豊富なアフィシオナードの集まりのようなイメージで私にはハードルが高いイメージでした。  
**まつ** 確かに。ペーニャって上級者じゃないと、って思ってた〜。  
**ふく** 今回の取材で、ただ「好き！」って気持ちだけで気軽に参加していいんだ、というのがわかったよ。  
**まつ** まずは参加してみたい！パ

ルマだけでも、歌を聞くことだけでも良いよね。  
踊るのはさておき、まずはいろんなペーニャに参加して、いろんなフラメンコに触れてみたいね。  
うんうん、初めの一步、踏み出せるかも〜  
セビジャーナスだけでも、一歌だけでも良いから参加してみたいね！そのためにはちゃんと歌を聴かないとだな〜  
ファルーカも志は、ペーニャっぽいのかなあと思った。笑  
えみさん、その通りです！  
美味しいものを食べたり飲んだりしながら、皆さんとフラメンコを共有できる場があったら楽しそう！

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

**Farruca** ファルーカ

Vol.76

発行日：2025年1月7日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email: info@farruca.jp

### STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

## ■ファルーカからのお願い！

ファルーカは、ご希望の方に1冊から送付しておりますが、  
昨今送料がどんどん上がっており、送料を負担するのがとても大変な状況。。そこで、なるべくお教室・お仲間同士まとめて送付に変更をお願いいたします！

部数変更、送付中止はこちら▲

★フリーペーパー・送料無料でがんばっているファルーカに、みなさまからの暖かい応援料(1口 ¥500)をお待ちしております！▶



# アシタ ワタシの 『細雪』

美と伝統の継承を胸に  
石井智子が挑む  
言葉・音楽・スペイン舞踊で綴る  
斬新な「細雪」の世界！

演出・台本 加藤直  
振付・構成 石井智子  
原作・谷崎潤一郎「細雪」



## 石井智子スペイン舞踊団公演

文化庁 令和六年度文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主演 石井智子  
ゲスト 南風野香  
井上圭子  
中島朋子

ギター 鈴木淳弘、菅沼聖隆  
カンテ 川島桂子、井上泉、遠藤郷子  
バイオリン 三木重人  
パーカッション 朱雀はるな  
石井智子スペイン舞踊団

## 草月ホール

※各回の開演は開演の30分前です。  
※開演後は、本業のお席にご案内  
できな場合がございます。

2025年  
2月7日(金)  
午後7時開演  
2月8日(土)  
午後12時開演  
午後4時開演

チケット S席10,000円 | A席8,000円 | B席6,000円 | 学生席(22歳以下の方) 3,000円  
税込価格 全席指定席 未就学児入場不可 ※入場時に年齢確認できる証明書をご提示下さい

お申込み

石井智子  
フラメンコ  
スタジオ



HP ▲ tomokoishii.com



▲公式LINE



▲Facebook



▲Instagram



▲X (旧Twitter)

お問合せ

石井智子フラメンコスタジオ事務局  
MAIL: info@tomokoishii.com

TEL: 03-6280-3147  
(月~木 12:00~21:30 / 土 10:30~15:30 / 土日祝休)

振込口座

三菱UFJ銀行 日本橋支店(店番号020) 普通 0766803 有限会社グランビア