

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2024年 10 月
Vol.75



②【特集】タブラオ応援！ 日本全国タブラオ情報

- ⑤【寄り道手帳】ロシクレール
- ⑥【インタビュー】中原潤×出水宏輝
- ⑧【濱田吾愛のFuente del Cante】ソレア
- ⑨【アルティスタの金言】小島章司の座右の銘
【エミリーちゃん】ムダ毛反省会!の巻
- ⑩【簡単レシピ】たこのガリシア風
【映画】『シャチの見える灯台』
【CD CHECK】ミシェル・カミロ&トマティート
「Spain Forever Again」

- ⑪【カフェフラメンコ】
スペイン国立バレエ団
- ⑫◎ライブ情報
- ⑮◎ファルーカ コミュニティサロン
◎プレゼント
- ⑯◎セレクトショップ

¥0
Take Free



関東
タブラオ **地中海料理&ワイン Show レストラン
ガルロチ**



新宿(新宿駅)
東京都新宿区新宿3-15-17伊勢丹会館6F
ライブ：不定期
URL：https://garlochi.jp https://garlochi-flamenco.com
日本初の「タブラオ」として、日本のフラメンコの聖地として1967年に開業した「エル・フラメンコ」の後継店。スペインのトップアーティストの来日公演をはじめ、老舗に相応しいショーを堪能できる。

関東
タブラオ **SALA ANDALUZA
(サラ・アンダーレーサ)**



渋谷区恵比寿(恵比寿駅)
東京都渋谷区恵比寿1-16-28 TKビル1F
ライブ：不定期
URL：https://sala-andaluza.iberia-j.com
お馴染み、イベリアが展開するタブラオレストラン。スペイン人アーティストとの共演も多い、多様性に富んだフラメンコライブを実現。スペインから取り寄せた調度品がアンダルシアを感じさせてくれる。

関東
タブラオ **アルハムブラ**



荒川区西日暮里(西日暮里駅)
東京都荒川区西日暮里5-23-6 ホワイトハウスビル1F
ライブ：木～日曜日、祝日(不定期)
URL：http://alhambra.co.jp
本場のスペイン料理と「フラメンコライブの店」として長年愛されてきた老舗レストラン。音響、照明、ステージのクオリティの高さで日本のフラメンコ文化育成に貢献してきた。

関東
タブラオ **オーレオーレ**



千代田区神田神保町(神保町駅)
東京都千代田区神田神保町1-4 クロサビルB1
ライブ：不定期
URL：https://a960500.gorp.jp
赤を基調とした外装、店内は食事を楽しむ社員の活気や溢れ、フラメンコライブの実績も多数。ステージと客席の距離感、一体感が絶妙な隠れ家的空間。

関東
タブラオ **Tablao ESPERANZA
(タブラオ エスパンサ)**



杉並区高円寺南(高円寺駅)
東京都杉並区高円寺南 3-45-10
ライブ：不定期
URL：https://tablaoesperanza.jp
1971年の創業以来50年の歴史を誇る。クラウドファンディングの支援を得て2021年にリニューアルオープン。小劇場のような独特な構造が、フラメンコ特有の濃密な空間を創り出す。

関東
タブラオ **月島スペインクラブ**



中央区月島(月島駅)
東京都中央区月島1-14-7 旭倉庫1F
ライブ：月曜日
URL：https://spainclub-tsukishima.com
重厚な扉を開けると、高い天井の倉庫を改装した巨大なスペイン空間に圧倒される。一階中央の大理石カウンター、スペインの美術品に囲まれたソファ席が並ぶ二階など非日常空間で本格的なスペイン料理とフラメンコが楽しめる。

関東
タブラオ **お好み焼き・もんじゃ
ぼたん**



江東区牡丹(門前仲町駅)
東京都江東区牡丹2-2-6
ライブ：不定期
電話：03-3630-8806
もんじゃ De フラメンコという異色の組み合わせが、演者と見るものの距離をぐっと引き寄せ、気軽にフラメンコを楽しめる新たなタブラオスタイルとして定着。ぜひ自慢のお好み焼き、もんじゃも楽しみたい。

関東
タブラオ **グラン・デセオ**



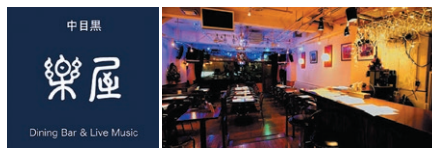
八王子市(八王子駅)
東京都八王子市子安町4-7-1 サザンスカイタワー八王子3F
ライブ：土曜日
URL：http://www.deseo.jp
東京西部を代表するタブラオレストラン。家族や友人と気軽に食事を楽しみながら、本格的なフラメンコライブに出会うことができる貴重な場所。月1回のタブラオ体験企画はレッスン生や愛好家に好評。

タブラオ 応援！ 日本全国 タブラオ情報

何はともあれ、フラメンコが観られなきゃ始まらない！という訳で、全国のタブラオ情報をお届けします。レンタルスタジオ形態でありながら、定期的にクオリティの高いプロフェッショナルライブが企画されているところも多数、日々のスケジュール等、URLにて要チェックです！

※掲載は順不同です。時期によっては営業時間等の変更もありますので、適宜 HP 等の情報をご確認ください。

関東
タブラオ **中目黒 楽屋
(RAKUYA)**



目黒区上目黒(中目黒駅)
東京都目黒区上目黒 2-15-6
ライブ：不定期
URL：https://www.rakuya.asia
サウンドエンジニアであるオーナーが主宰する本格的なライブハウス。フラメンコを含む幅広い音楽ライブが楽しめる。特筆すべきはタイ、ベトナムを中心とした、本格的アジア料理の美味しさ。

関東
タブラオ **SOLEADO
(ソレアド)**



相模原市(矢部駅)
神奈川県相模原市中央区矢部3-5-7
ライブ：不定期
URL：https://www.soleado.co.jp
JR矢部駅から徒歩3分。コンクール受賞歴のある実力派シェフが作るスペイン料理を堪能しながら寛げる素敵なレストラン。多様なアーティストが入れ替わり出演する毎月のフラメンコライブは満員御礼も多い。

関東
タブラオ

スペインクラブ茅ヶ崎



茅ヶ崎市新栄町(茅ヶ崎駅)
神奈川県茅ヶ崎市新栄町10-25 ルアンビル1・2F
ライブ：第4日曜日(変更あり)
URL：https://spainclub-chigasaki.com

一階と二階を吹き抜けにした贅沢な空間とこだわりのインテリアは流石のスペインクラブ。相模湾で水揚げされる新鮮魚介と指定農園から取り寄せる地元野菜を使った本格的なスペイン料理とフラメンコの饗宴。

関東
スタジオ

Armonía Flamenca

(スタジオ アルモニア フラメンカ)



中野区本町(中野駅)
東京都中野区本町6-29-5 B1
ライブ：金・土・日 祝(不定期)
URL：https://www.armoniaflamenca.com

週末にはフラメンコイベント企画が催されるスタジオ。同経営の2Fのカフェ&バル「Los Perritos」のメニューでタブラオとしても機能、飲食が楽しめる。

東海
タブラオ

LOS FAROLES

(ロスファローレス)



名古屋市中区(鶴舞駅)
愛知県名古屋市中区新栄1-47-15 千早グリーンハイツ 1F
ライブ：土曜日(不定期)
URL：https://losfaroless.net

外観、内装ともにザ・フラメンコ!店内に流れるフラメンコの音色とともに味わう料理の数々は素材の味が際立つ逸品揃い。お店を通じてフラメンコを知ることができる。

東海
タブラオ

スペイン酒場パルケ



静岡市葵区(静岡駅)
静岡県静岡市葵区常盤町3-2-8-1F
ライブ：3ヶ月に一度、第1日曜日
URL：Instagram: parpue.jin「スペイン酒場パルケ」で検索
静岡唯一の食事とライブが楽しめる、隠れ家のような大衆スペインバル。ランチタイム開催のショーもあり、老若男女が気軽に楽しめる。

関東
タブラオ

スペインバル&ワイン・ビアバー ラ・ピカーダ・デ・トレス



浦安(浦安駅)
千葉県浦安市当代島1-3-10
ライブ：奇数月の最終日曜日
URL：http://www.vinicole.jp/lapicada

洒落た玄関を入ると広々とした店内に誘われ、落ち着いたスペイン料理と豊富なワイン、ビールを楽しむことができる。奇数月に開催されるフラメンコライブが彩りを添える。

関東
スタジオ

Studio Dance parade

(スタジオ ダンスパレード)



横浜市中区(馬車道駅)
神奈川県横浜市中区南仲通3-26 カーニープレイスB1F
ライブ：日曜日、不定期開催
URL：https://www.instagram.com/studio.dance.parade
松原果さんが横浜馬車道にオープン。広い空間、真っ白な高い天井、大きなステージ。食事にもこだわり、1人でも楽しむ事ができるオシャレ空間です。

東海
タブラオ

Cala-Carmen

(カラ カルメン)

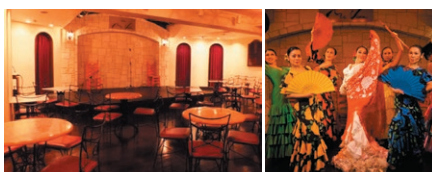


名古屋市中村区(名古屋駅)
愛知県名古屋市中村区則武1丁目1-4-1
ライブ：不定期
URL：https://cala-carmen.com
アクセス抜群の好立地。バリエロナ出身のオーナー、カルメンさんが営むレストラン。日本人好みに改良せず、本場の味をそのまま提供する事にこだわりを持つ。ライブもあり、本場尽くしのスペインナイトを!

関西
タブラオ

Tablao Mi Vida

(タブラオ ミ ヴィダ)



大阪市心斎橋(なんば駅)
大阪府大阪市中央区心斎橋筋2-6-9 心斎橋福徳ビルB1
ライブ：金・土曜日1部19:00 2部21:00
※第1・3日曜「モメント」第4日曜「シエント」開催
URL：https://akr0934348480.owst.jp
関西を代表する舞踊家の市川恵子プロデュースのお店。迫力のショーとスペイン料理を心ゆくまで堪能したい。

関東
タブラオ

casa artista

(旧タブラオ カサ アルティスタ)



店内画像は
旧店舗内観

新宿区荒木町(四谷三丁目駅)
東京都新宿区荒木町3-7 胸ビル B1
ライブ：未定
URL：後日告知
老舗タブラオとして長年親しまれていた「カサアルティスタ」が11月にリニューアルされオープン予定。詳細は後日。

東海
タブラオ

El torero

(エルトレロ)



名古屋市中区(荒畑駅)
愛知県名古屋市中区御器所3丁目1-43 藤田ビル
ライブ：不定期
URL：https://el-torero.com
名古屋では老舗のスペイン料理店。アットホームな雰囲気の中、プロフェッショナルなライブが味わえ、地元のフラメンコ愛好家が集う。

東海
タブラオ

COCINA ~ Siesta ~

(コシーナ シエスタ)



三重四日市市(四日市市駅)
三重県四日市市議訪栄町22-37 吉田ビル 1F
ライブ：不定期
URL：https://cocinasiesta.wixsite.com/home
家のキッチンやリビングでゆっくりと母の作る手料理を楽しむ雰囲気コンセプト。フラメンコをもっと身近に・・・四日市とスペインをつなぐ。

関西
タブラオ

RAIMUNDA KYOTO

(ライムンダ キョウト)



京都市木屋町(祇園四条駅)
京都府京都市中京区蛸薬師河原町東入備前島町307 PLEXUSビル5F
ライブ：不定期
URL：https://www.raimunda.jp
世界トップクラスのフラメンコダンサー SIROCO氏完全プロデュースの極上空間でライブを楽しむ贅沢。オシャレなカフェラウンジでお酒を楽しみつつ魅惑の夜を。

関西 スタジオ **Studio&Live (アルマデフラメンコ)**
Alma de Flamenco



大阪市西区(四ツ橋本橋駅)
大阪府大阪市西区阿波座 1-9-21
ライブ：月1回 Tablao "Viernes Flamenco"
URL : <https://almadeflamenco.com/live>

月に一度、土曜の夜はスタジオがタブラオに変わる。来日中のスペインダンサーが出演。

関西 イベントスペース **伽琉駝門カフェ**
(カルダモン)



大阪市中央区(松屋町駅)
大阪市中央区南船場1丁目3-5 リプロ南船場ビル地下1F
ライブ：不定期
URL : <https://www.cardamon-cafe.com>

モダンな雰囲気、隠れ家的地下空間で、オシャレにフラメンコの「今」を体感できる。

北陸 イベントスペース **北陸アート院クレアルテ**



南富山
富山県 富山市大町173 北陸アート院
ライブ：不定期
URL : <https://r.goope.jp/crearte>

レンタルスペース。1階にはギャラリー、2階に100人収容可能なイベントスペースが。地元発信のフラメンコイベントも開催される。

九州 イベントスペース **TIEMPO HALL**
(ティエンポ・ホール)



福岡市天神
福岡市中央区大名1-15-11 Daimyo11511ビル 3F
ライブ：不定期
URL : <https://tiempohall.tiempo.jp>

ラテン文化センターが運営するレンタルホール。バーカウンターでドリンクや食事の提供も。料理は同ビルのレストラン「サンチョ・バンサ」から。

関西 スタジオ **studio&performance**
Ardiente (ナミスタジオ アルディエンテ)



大阪淀川区(十三駅)
大阪市淀川区十三東3丁目28-16 NTビル十三東B1F
ライブ：不定期
URL : <https://www.studio-alsur.com>

ライブ多数、多くのフラメンコアーティスト、愛好家に支持されているスタジオ。

関西 タブラオ **George Adams & Jaleo**
(バル ジョージアダムス & ハレオ)



兵庫県姫路市(姫路駅)
兵庫県姫路市魚町129 花むらビル2F
ライブ：不定期
URL : <https://www.wine-makoto.com/georgeadams>
家庭的なスペイン料理とワイン。暖かい雰囲気が魅力の店内で、明るいハレオとともにステージを盛り上げたい。

東北 スタジオ **タブラオ ロス・アスレホス**



仙台長町
宮城県仙台市太白区長町1丁目1番13号 第3旭コーポラスB1
ライブ：不定期
URL : <https://studio-n1.info/livehouse.php>
レンタル可能なライブハウス。本格的なフラメンコライブが出来る舞台。音響、照明、空調が完備。様々なイベントにもご利用可能。

九州 イベントスペース **Tres Gatos トレスガトス**



鹿児島市東千石町
鹿児島市東千石町5-12 キュービビル1F
ライブ：不定期
URL : <https://www.tresgatos.one>
フラメンコイベントの他、スペイン語会話やトークイベントなども開催。CAFE BAR ではスペインバルを楽しめるメニューが用意されている。

関西 スタジオ **studio La cuna**
(ラクーナ)



大阪市中央区(堺筋本町駅)
大阪市中央区久太郎町2-3-8 ハイム船場 B1F
ライブ：不定期
URL : <https://la97.net>

大阪の中心にあり好アクセス。プロのライブイベントが楽しめるホールはライブ配信にも対応。

甲信越 タブラオ **スペインバル Ambiente**
(アンビエンテ)



新潟中央区
新潟市中央区西堀前通り3-725
ライブ：不定期
URL : <https://flamenco-iinaa.jimdo.free.com>
ご存じ徳永兄弟のご両親が営むバル。おいしいお酒とタパスとフラメンコ。日本海側に居ながらスペインを感じられる唯一無二のタブラオ。

北海道 イベント **函館西部地区バル街**



函館
函館西部地区
ライブ：年に2回(4月・9月頃)開催
URL : <https://bar-gai.com>
バスク料理の深谷宏治氏が発起人、函館で20年続くイベント。西部地区一体が呑み歩きできるバルに。永倉麻貴さん主宰のフラメンコロカによるライブを見ることができる。

今回、掲載に漏れた
タブラオ、
イベントスペースのみなさま、
次回、掲載のために
ぜひ、編集部まで
情報をお寄せください。
お待ちしております！



店内は木の温もりが感じられ、シンプルで落ち着いた雰囲気。

オーナーシェフの
大野さん。



カウンター席は、朝焼けのピンク色の光をイメージして。



フラメンコ 寄り道手帖

69

ロシクレール Rosicler

ロシクレールとは、朝焼けの淡いピンクを意味する。ピンクの空の色が、海に映る風景をイメージして、店名を名付けたそう。カウンター席の壁の色は、それを思わせるようなピンクで、間接照明が幻想的な気分を演出している。

牛込柳町の交差点から1本入った、小さな通りにあり、住宅街の落ち着いた雰囲気の中、ゆったりとした気分で食事をすることが出来る。

オーナーシェフの大野さんは、もう一軒、東中野のスペインバル「アスタルエゴ」のオーナーでもある。両店とも少し静かな住宅街にあり、立地的な環境は類似しているという。大きな違いは、何より「ロシクレール」が魚介専門のスペイン料理であるところだろう。

その由縁の一つは、大野さんが学生の頃からスペインに魅せられ、特にガリシア地方に魅力を感じていたこと。もう一つは、アスタルエゴのシェフの出身地でもあった、能登の魚介に魅せられたから。「魚介はもとより、能登には他にも美味しい食材がたくさんあるんです。」と語る大野さんは、とても楽しそうである。「ロシクレール」のロゴもタコを思わせる3Dの文字がデザインされている。

メニューも、こんなにたくさんさんの魚介の楽しみ方があったのかと思うほどのバリエーションである。「海のチーズとハム」という一品もカラスミと魚のハムの組み合わせだ。馴染みのあるブランチャ（鉄板焼き）やアヒージョ、カルドソ（おじや）なども存分に季節の魚介を楽しめる。大野さんによれば、彼の料理はスペインと日本の融合「エスパニョーラ」ならぬ「ハボニョーラ」であるという。私たちにとしては一皿一皿が美しい、新しい魚介のスペイン料理との出会いではなからうか。

昨年10月にオープン、その後に能登半島地震が起きた。少しでも復興になれば、との想いを語る大野さん。「能登牛」などもとても美味しい。「カルネリア（肉専門レストラン）」としてもやってみたいと思う。できたらずだが「笑」とのこと。夢と想いの融合だ。私たちも復興と、夢がいつか実現することを願って、応援したいと思うのである。

■ DATA

Rosicler (ロシクレール)

東京都新宿区市谷柳町25-11 F&Ss 1F

営業時間：水・木・金・祝前日・祝後日

17:00 - 23:00 (L.O. 料理 22:00 ドリンク 22:30)

土・日・祝日

12:00 - 15:00 (L.O. 14:30)

17:00 - 23:00 (L.O. 料理 22:00 ドリンク 22:30)

定休日：月・火

TEL: 03-6457-5996

https://www.instagram.com/rosicler_1025/



タコのガリシア 2,500円



西田農園さんのハーブサラダ 1,300円

能登プリの
ミキユイ
(低温調理)
加賀味噌
赤ワインソース
1,380円



小木のスルメイカのフリット 1,450円



能登直送鮮魚の
カルパッチョ
時価



イカ墨のカルドソ
1,540円 (1人前)
※オーダーは2人前
から



男だけのフラメンコ 「FLAMENCORAZÓN」 始動！



中原潤×出水宏輝 (Farolito) インタビュー

実力派バイラオールといえば、必ず名前の挙がるお二人。その活躍ぶりは周知のとおり。彼らが次に仕掛けるプロジェクト「フラメンコラソン」とは…互いをリスペクトし強い絆で結ばれた2人の、出会いからのストーリーを交えつつ和気あいあいのムードでお話をうかがいました！

——プロジェクトの経緯

中原 この企画の前身となったライブが「LOS 4 FLAMENCOS (ロスクアトロフラメンコス)」でした。タイトルのとおり男性バイレ4人の構成で、3月の東京公演では僕たち2人とJ・T・A・N.くん(と土方憲人さん、大阪公演では前出の3人と大槻敏己さんというメンバーを変えての公演。同世代の徳永兄弟はじめ実力派ミュージシャンも集結し、どちらの公演も男性オンリーならではの構成で各人の個性と高い舞踊性が存分に発揮できた公演になりました。この公演での手応えを受けてプロジェクト化したのが「フラメンコラソン」。固定メンバーによるユニットではなく、企画ごとに出演メンバーが変わる変動ユニットになります。

出水 発起人である潤くん、このプロジェクトに対する意気込みはもちろんです、そもそのフラメンコに対する考え方や姿勢には、僕自身共感しななく。というかもう、人間的にも全信頼を置いています！

僕と潤くんの出会いは10年近く前で、関西を中心に活動していた僕にとっては初めて会った同世代の男性バイレでした。その時は一度きりの共演だったもののずっと印象に残っていて、そこから再会までには約6年の年月があるんですが、その間に各媒体から潤くんの活躍ぶりは見聞きしていて…で、ついに2021年の公演で再会を果たしました。以降はもう見ての通り、すごく濃い時間を共有させてもらってます(笑)。

中原 僕もフアロくんとの出会いは今でも強烈に覚えています。師事する稲田進さんに修行も兼ねて送り出された和歌山のライブで、ほぼ同世代でありながら当時すでにフロアの踊り手として堂々と舞台上に立つフアロくんを目にして驚愕しました。その技量もさることながら、若くして気配りの達人だったたり(笑)。再会を経てからのこの3年は、ホントに何度共演したか数えきれない…でも今同じ方向を向いて活動していることから、10年前のあの出会いは必然だったんだな、と感じます。

——同じ悩みを共有して

中原 僕もフアロくんも30歳を超え、社会的にはもう「若手」とは呼ばれない年齢になりつつある。にも拘わらず、フラメンコ界では若手のまま。つまり、僕らより下の世代の男性バイレがほとんどいないんです。このままでは終わりが世界になる、という危機感は強く感じていて、「後進を育てる」以前に、男女問わず若い人たちに「フラメンコを知ってもらおう」ことから始めなくてはならない焦りが常にあります。当然フラメンコラソンの活動も「男性が踊る」の



Jun Nakahara

1993年生まれ。新田和子氏にフラメンコの手解きを受ける。19歳で初めてスペインに渡り、Domingo Ortega, Rafael Campallo, Jesús Carmona, David Perez, Alfonso Losa等に師事。帰国後、稲田進氏に師事。2014年のタブラオデビュー以降、渡西を繰り返しつつ多くの舞台経験を積む。現在は自身がプロデュースする公演等、よりクリエイティブな活動に尽力している。

を広く知ってもらおうことが目的の1つ。とはいえ、その知ってもらう手段にも色々葛藤があり、例えばSNSでの発信で例えるなら「多くの人の目に留まるようなインパクトがある動画をアップして閲覧数を増やす」ことが重要なのは認識しつつ、一方で側面だけを切り取った短尺の踊りをアップしたところで、本来のフラメンコの在り様、美しさが伝わるのか、と。それは実際に公演を創る時も同様で、初めてフラメンコに触れる人たちにいかにかわかりやすく魅力を伝えるか。派手な演出、派手な足さばき…とエンタメ性を重視すること引き換えに、僕たち自身がもっているフラメンコへの敬意さえ軽視されてしまわないか、など…悩ましいです。

出水 時代に迎合するわけじゃないですが、フラメンコに限らず昨今のファンとアーティストとのスタンスは「あこがれから「共感」にシフトしているのは確かです。受賞歴や知名度が高い「すごい人」より「応援した





Koki Demizu (Farolito)

1994年生まれ。10歳の時に石川敬子フラメンコ教室にてフラメンコをはじめ、ギター・カンテを田中光夫氏に、舞踊・パルマを棚原美和氏に師事。14歳で同教室の舞踊団にてプロデビュー、数々のコンクール受賞歴をもつ。現在も関西を活動拠点に、全国でライブ・公演活動と教授活動に携わる。

「人」がより好まれる、というか。スターみたいな存在ではなくて、地道に真摯に頑張っている姿を、自分たちのありのままを出していくことで、身近な存在に感じてもらえれば、と。実際に潤くんなんか公演やライブ前になると、起きてから寝るまでずっとフラメンコのこと考えて、怖いくらいに真摯だし(笑)。

二人にとつてのフラメンコ

中原 たまに誤解されたりするのですが…僕なんかは決して生まれた時からフラメンコが傍らにあった、みたいなサラブレッドでもなく、英才教育を受けたわけでもない。小さい頃は親が習っていた教室の隅でトミカで遊んでいるような普通の子供で、一般的な家庭出身なんです(笑)。中・高生時代も



12月の公演でお会いしましょう！(公演詳細は本誌巻末のLIVE情報にて)



今回も取材に協力いただいたのは、東京中野の「Monkey-Pod Mas」さん。美味しい料理で会話も弾みました！

なんとなく習い事の延長上で踊り続けていて…高校卒業後にバイトで貯めたお金でスペインに渡り、その3ヶ月の短い滞在のなかで、男性が踊るフラメンコの迫力に圧倒され、「自分もこうありたい」と思える、追うべき姿を人生で初めて目の当たりにしたんです。そこからです、フラメンコが人生をかけて「志す」ものに変わったのは。あらゆる舞踊ジャンルの中でもダントツにカッコいい！と思う(笑)。

出水 僕も踊りそのもののカッコよさに惹かれて今に至ってますが、もう一つ、フラメンコってシンプルに「面白い」んですよ。踊りもそうだし、カンテやギターにしても、フラメンコを通して感情や人となりが見えてくる。人間って喋るときはどうしても取り繕うじゃないですか。でもフラメンコでそれは通用しない。僕は人間観察が大好きで(笑)、「コミュニケーションをとるのも大好きで、だから人間味がすべて出るフラメンコから目が離せない、それは小さいころからずっとです。でも、潤くんの踊るソレアはその時々、潤くんそのものが出過ぎるから、未だに直視できなかったりします(笑)。

フラメンコソンのこれから

中原 フラメンコソンの名義では、9月1日の南青山のライブハウス『月見ル君想フ』でのライブが初になります。あえてタブラオから飛び出して、アウェイの環境で人々にフラメンコを観てもらおうという試み。見慣れない景色の中にフラメンコを放つような挑戦はこれからもやっていきたいですね。

出水 さらに今予定している第2弾としては、12月の「南米のクリスマスナイト」公演。潤くんと僕が踊り、ゲストにバンドネオン奏者の三浦一馬さんをお招きしての特別なプログラムを用意してます。東京公演はなんとクリスマススイプ開催！王子ホールで、フラメンコ王子2人が踊るという(笑)、女性のお客様にはぜひ本場の王子様も同伴してもらって、王子に囲まれた一夜にしたいですね！

限界突破の2時間公演「flamencorazón」初舞台

9月1日、南青山のライブハウス青山 月見ル君想フにて、出水宏輝さん、中原潤さんによる「flamencorazón」公演が行われた。

「フラメンコをもっと多くの人に知ってほしい、観てもらいたい！」という切実な思いから、フラメンコライブとしては異例の2プログラム全く違う内容で2時間公演を敢行。劇場公演にも匹敵する練り上げられた内容を踊り手2人とミュージシャンらで作り上げ、フラメンコライブの新しいスタイルを提起した。

ブーロ(純粋な)フラメンコの雰囲気を出し出す出水さんの個性と、エレガントさを兼ね備えた中原さんの魅力全開のソロはもちろんのこと、ミュージシャンのソロ演目も充実しており、1時間の途中休憩を挟みながら2時間たっぷり男性だけの力強い、硬質なフラメンコを披露した。

「表現したいことを盛り沢山に詰め込んだ2回公演。限界を越えて苦しい時に改めて仲間、スタッフ、お客様の存在のありがたさを感じました。やり遂げた自信とこれからの目標が見えてきた大切な公演となりました」と出水さん、中原さん。ギター北岸麻生さん、カンテ有田圭輔さん、パーカッションKANさん、ヴァイオリン三木重人さんという男性だけの構成もまた、フラメンコの新鮮な風景を見せてくれた意欲的な公演でした。(恒)



濱田吾愛の 『Fuente del Cante』 ～カンテの泉～

第11回 ソレア

★Comentario

深みを具えた12拍子、「ミの旋法」、そしてそこに歌い込まれた人生模様……あらゆる意味で、もっともフラメンコらしいと言ってさしつかえないのが、ソレアかもしれない。そのため学者や愛好家はこの曲に、「歌の母」の称号を与えた。そこから発展して、「フラメンコの母」と呼ばれることもままある。綴りはSoleáで、これはSoledad(孤独)がアンダルシア式に転訛したもの。元のアクセントの位置を明確にするため、最後のaの上に臨時のアクセント記号が打たれている。古くはsolearesと複数形で書かれることもよくあった。

コンサート・フラメンコ・ギタリスト、マヌエル・カーノによれば、初めて文献に「Aire popular de Andalucía(アンダルシアの調べ)」として現れた1曲、名ギタリスト、フリアン・アルカスが奏でたこの曲が、ソレアのルーツだという。また歌としては、独特の味わいを持つ踊り歌ハレオが大元になったとの説がある。ともあれ、アンダルシアそれぞれの街に特徴的なソレアが生まれ、アルティスタが誕生していった。トリアーナのラ・アンドンダ、ウトレーラのラ・セルネータ、アルカラのエル・デ・ラ・パウラ、カディスのエル・メジーソ……。彼らの残した歌は今なお受け継がれ、土地の香りとともにフラメンコの根源的な匂いを運んでくる。



> Columna de Curiosidades <

「歌の母」と言われるだけあって、女性の歌い手に名匠が多いのもソレアの特徴。トリアーナのラ・アンドンダはフラメンコ黎明期を支える名人エル・フィージョの相方として、頼もしい女丈夫ぶりでも鳴らした。ヘレス生まれのラ・セルネータはウトレーラに移り、フェルナンダとベルナルダのウトレーラ姉妹に連なる伝統を残した。

一方セビージャ近郊アルカラ・デ・グアダイラにはホアキン・エル・デ・ラ・パウラが出て、ソレア・デ・アルカラの礎を作った。彼の甥にあたるファン・タレーガもアルカラのソレアに渋い喉を聴かせている。さまざまに伝承されるソレアの中

でも、踊り歌としてもひとときわ愛され続けるソレアのスタイルとして、今に至る。



<https://youtu.be/ne6CQ5CGqos?si=zrBPuCXdMIR4ww60>

♪ Letra ♪

A quién le contaré yo
las fatiguitas que estoy
pasando?
se lo voy a contar a la tierra
cuando me estén enterrando

¿que no me querías?
cuando alante tú me tienes
el sentío te desvaría

dices que tú a mí no me quieres
pena yo no tengo ninguna
porque yo con tu querer
no tenía hecha escritura

いったい誰に話そうか
この身の上の苦しみを
埋葬されるそのときに
土に話すでしょうかね

おれを好いぢやないって?
おまえの前にいざ出ると
気もそぞろになっちゃうんだ

おれを好いぢやないと言うが
おれはまったく気に病まぬ
おまえとの恋を
書類にとどめたわけじゃなし

(cuando) a ti nadie te quiera
el daño que me hiciste
yo te lo recompensaré

ay que te quiero
y tú no lo sabes
tú eres la causa
de todos mis males

誰もおまえを愛さなくても
おれがおまえに受けた痛手の
お返しはさせてもらおうよ

おまえが好きさ
おまえは知らぬ
おれの不運は
おまえゆえ



報われぬ恋の苦しみを土に訴える。しかしやはり、どうしても言わずにはいられない想い。踊り歌として使われることも多いアルカラのソレアだ。カンテソロの場合、最後少しテンポを上げて、気を紛らすように締めるのが一般的。

(濱田吾愛)

アルティスタの金言

バイラオール

小島章司の 座右の銘

Toda una vida

(一生涯)

Toda una vida
Me estaria contigo
No me importa en qué forma
Ni dónde, ni cómo
Pero junto a ti
(Toda una vidaより)

昨年、2023年3月1日作品『トダ・ウナ・ビダ』を
フェスティバル・デ・ヘレスで上演しました。
上記はとてもポピュラーなラテン・ソングの歌詞です。
『フラメンコと私』生涯をフラメンコと共に。



SHOJI KOJIMA FLAMENCO 2024公演「蒼茫」(さうぼう) 日時: 2024年11月20日(午後7時開演) 11月21日(午後3時開演) 会場: 銀座ブロッサム 中央会館



Pulpo a la gallega

「市販のゆでだこ」で
たこのガリシア風



材料(2〜3人分)

ゆでだこ …… 足1本
じゃがいも …… 小3個(中なら1.5個)
パプリカ …… 適量
塩 …… 適量
オリーブオイル …… 適量



スペインでは生のたこからゆでますが、釣り人でもない限り、生たこは手に入りにくい!そこでスーパーの刺身用ゆでだこを使って、ガリシア風に挑戦です!

作り方

1. じゃがいもは、皮をむき、厚さ5〜7ミリくらい、輪切りまたはいちょう切りにします。
2. 市販のゆでだこは、ぬめりとりなどの下処理で多くの塩が使われているので、まず水道でよく洗います。
3. 鍋にじゃがいもと、ひがひたになるくらいの水を入れ、沸騰したらたこ足を入れます。塩はたこから塩分が出るので、最初は入れません。
4. たこは2、3分で引き上げます。鍋に追加の塩を足し、じゃがいもに火が通るまで煮ます。
5. 皿にじゃがいもをひき、スライスしたたこをのせて、パプリカをふりかけます。たこの塩加減をみて塩をふり、オリーブオイルを回しかけます。

Point たこは「煮ると固くなる」といわれますが、ゆでだこをさっと煮るのであれば、さほど変化はありません。柔らかかったのが好きな方は、冷凍して煮る、玉ねぎと煮る、煮る前に叩くなどの方法があるようです。



“Spain Forever Again” Michel Camilo & Tomatito / ミシェル・カミロ&トマティート

人気レジェンドデュオの第4弾アルバム。

ラテンジャズピアノのミシェル・カミロとトマティートは、1997年にジャズ・フェスティバルで意気投合して以来、デュオとして3枚の共演アルバムをリリースしてきた。8年ぶりの今作はフラメンコ、マンボ、フォルクローレから、マイルス・デイヴィスのナンバーまで、多様な選曲が楽しめる。そして、クライマックス「アランフェス協奏曲」のパフォーマンスは圧巻。

<収録曲>

1. Alfonsina Y El Mar
 2. Mambo Influenciado
 3. Antonia
 4. Remembrance
 5. Nardis
 6. La Leyenda Del Tiempo
 7. Aranjuez:
 1. Allegro Con Spirito
 8. Aranjuez:2. Adagio
 9. Aranjuez:3. Allegro Gentile
- 全9曲収録



“Spain Forever Again”
Michel Camilo & Tomatito /
ミシェル・カミロ&トマティート

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。



El faro de las orcas

『シャチの見える灯台』

パタゴニアの大自然の中、
シャチと人間の触れ合いの物語。

ローラは自閉症の息子トリスタンを連れてパタゴニアを訪れる。その目的はシャチのいるパタゴニアの海の光景に自閉症の病状改善の助けになる刺激が、あるという説を確めるため。シャチと自由に触れ合う野生生物保護官ベトと灯台のある海岸で出会い、交流を深めていくふたり。美しいシャチとパタゴニアの自然に癒され、変わっていった人間たちの実話に基づく物語。



■監督:ヘラルド・オリバレス ■出演:マリベル・ベルドゥ/ホアキン・フリエル/ホアキン・ラバリーニ 他
■2016年/スペイン・アルゼンチン/Netflix映画/1時間50分

〈Netflix映画『シャチの見える灯台』独占配信中〉

スペイン国立バレエ団 2024年11月来日公演

ルベン・オルモ芸術監督インタビュー

この秋6年ぶりに来日するスペイン国立バレエ団。2019年ルベン・オルモ芸術監督が就任して初めての公演『インボカシオン』上演直後に世界的なパンデミックが起きたこともあって、ようやく実現する来日公演だ。日本大好き、という彼は98年国立にダンサーとして入団し、99年、2001年の日本公演にもソリストとして参加している。

(取材・文／志風恭子)



ルベン・オルモ

1980年セビージャ生まれ。セビージャの舞踊学院でスペイン舞踊とクラシックバレエを同時専攻。18歳で国立バレエ団入団、23歳で自分の舞踊団を立ち上げ、31歳でアンダルシア舞踊団監督に就任した実力派。

— あなたが監督を務めてからのスペイン国立バレエ団の特徴はなんでしょう。

「国立バレエ団としての基本は変わりませんが、強いていうならばフラメンコを強化したことでしょうか。フラメンコはユニバーサルなアートで世界中にファンがいます。国立も今まで以上にいい作品を、高いレベルで提供すべきだと思ったのです」

スペイン舞踊全般を得意とし、今回の日本公演でも、エスクエラ・ボレーラやコンテンポラリーの要素のあるスペイン舞踊の振付を手掛けている彼だが、舞踊学院時代も、名教授マノロ・マリンのクラスなどにも通っていたという。今回の日本公演でも、マリオ・マジャ、アントニオ・カナールスという先達のフラメンコ作品が上演される。

— Aプログラムではタイトル通り、世代、ヘネラシオンの違う振付家による作品が集められています。

「1984年初演の『リトモス』は国立のテーマ音楽みたいな作品です。発表された当時は前衛的な作品とされたのですが、今では古典となりました。」

— 昨年初演したコンテンポラリー的な要素のある作品、グラン・アントニオが1946年に初演した名作『サバテアード』を挟んで日本公演には欠かせない『ボレーロ』も上演されます。

「ホセ・グラネーロ振付の『ボレーロ』はとても重要です。モーリス・ベジャールの『ボレーロ』が世界的にもよく知られていますが、ベジャールの『ボレーロ』に続く振付がスペイン舞踊での、グラネーロの『ボレーロ』なのです。これも古典として、スペイン国立バレエ団が次世代へ伝えていくべき作品の一つです。アントニオ・カナールス振付の『グリート』は96年の作品ですが、再演するにあたり彼の革新的なティエントを新たに加えました。音楽ではコーラスも加わり、90年代のカナールスのフラメンコのエッセンスがより強くなりました」

— 東京公演のみで上演されるBプログラム『インボカシオン』はどうでしょう。

「これはスペイン舞踊の流れを表すプログラムです。エスクエラ・ボレーラにはじまりスペイン舞踊、マリオ・マジャのフラメンコ作品という構成です」

— ボレーラの新作はとても珍しいですね。

「ええ、少ないです。エスクエラ・ボレーラが失われないようにするのは国立バレエの使命です。テクニックを強化し、新しい風を取り入れ、でも巨匠たちが残したものを忘れずに、と作ったもので、とても力強く、印象的で、エスクエラボレーラが何かということがよくわかる作品になっていると思います」

そしてハウレーニャ、コンテンポラリー的な要素もある作品で、初演では監督自ら踊っていました。

「今は第一舞踊手のインマクラダ・サロモンとホセ・マヌエル・ベニテスが踊っています」

— そしてマリオ・マジャらしさに溢れたフラメンコ。

「マリオのオリジナルの作品は、フラメンコ舞踊に新しい流れをつくりました。当時のフラメンコを刷新し、今も新鮮です。またオリジナルに出演していたラファエラ・カラスコとイサベル・バジジョンの新しい振り付けも加わっています」

— 最後に日本の観客へメッセージを。

「スペイン舞踊やフラメンコの多彩な魅力を楽しんでいただける公演です。日本は私たちにとって第二の故郷のようなものです。ぜひ、私たちと一緒に楽しんでください」



©Ballet Nacional de España / Ana Palma
インボカシオン・ボレーラ



フラメンコ組曲
©Ballet Nacional de España / Javier Fergo



©Ballet Nacional de España / Merche Burgos

グリート



ボレーロ ©Ballet Nacional de España / Yuki Omori



グリート
(ゲスト出演のエル・フンコ)
©Ballet Nacional de España / Merche Burgos



公演情報

(A)=Aプログラム (B)=Bプログラム

- 11/17(日)14時 富山オーバード・ホール大ホール (A)
- 11/20(水)19時 東京文化会館大ホール (A)
- 11/21(木)15時と18時30分 東京文化会館大ホール (A)
- 11/23(土・祝)13時と16時30分 東京文化会館大ホール (B)
- 11/24(日)13時 東京文化会館大ホール (B)
- 11/27(水)18時30分 名古屋Niterra日本特殊陶業市民会館フォレストホール (A)
- 11/29(金)14時 兵庫県立芸術文化センター-KOBELCO大ホール (A)

(A)プログラム／「世代を超えて」ヘネラシオン
『リトモス』、『ハカランダ』が『バストレーラ』、『サバテアード』、『グリート』
(B)プログラム／「祈り」インボカシオン
『インボカシオン・ボレーラ』、『ハウレーニャ』、『イベリア讃歌』、『フラメンコ組曲〜マリオ・マジャに捧ぐ』

HARA Studio
レンタルスタジオ
 東西線早稲田駅下車すぐ！
 広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備

(1時間あたり)		曜日	時間	基本料金	★1人
月～金	09～17			2,400	1,200
	17～23			3,000	1,500
土日祝	09～23			3,000	1,500

ご予約・お問合わせ
<https://harastudio.wixsite.com/website>
harastudio.waseda@gmail.com

★ほっち練習, 応援価格!!
 お一人様でご利用の場合のみ半額です

島村香 東中野・横浜
フラメンコスタジオ
 無料体験レッスン随時
 プレリアオープンクラスも開催中！
 ◀詳細はこちら




Estudio 新中野駅・東高円寺駅から徒歩7分
Armonía Flamenco
 スタジオ アルモニア フラメンコ

平日1名 1H ¥1000～
 宿泊部屋完備(金土日祝)
 貸切 LIVE OK
 2F CAFE&BAR





■David Perez「東京クルシージョ」

期間:10月11日(金)～14日(月)
 場所:スタジオ エルマナス(東京/八丁堀)
 内容:新宿の旧エルフラメンコで座長として来日していたダビ・ペレスの東京クルシージョ。レベルは初級～中級、丁寧なクルシージョが定評。
 10月11日(金)19:00～20:00 テクニカ/20:00～21:00 プレリア
 10月12日(土)～10月14日(月)14:00～15:00 テクニカ/15:00～16:00 プレリア/16:10～17:10 アレグリアス
 料金:1時間¥8,000 1日2時間受講¥15,000
 計5クラス受講¥35,000
 問合:03-3319-7309 OFC(ofcflamenco@gmail.com)

■「大野環フラメンコアカデミアEL ANILLOクラシック」受講生募集

日時:「落合スタジオ[ESTAMOS]水・土隔週クラス
 場所:スタジオ[ESTAMOS](東京/落合)
 内容:【第2・4水曜】14:10～15:00 「アンチエイジング・フラメンコ」/15:10～16:40 「コントラティエンボ克服!ミセスのためのやさしい初級振付」<タンゴ・デ・マラガ> /17:00～17:50「脳トレにもなる!カスタネット」
 【第1・3土曜】9:30～10:20 「アンチエイジング・フラメンコ」/10:20～11:10第1「サパテアード強化」第3「脳トレにもなる!カスタネット」/11:10～12:00「バタ・デ・コウラ入門基礎」/12:10～12:40「バタ・デ・コウラ入門振付」<ファンダンゴ> /12:50～13:50「即興で踊りたい!フィエスタ用プレリア」
 問合:https://tamakiono-elanillo.jimdofree.com 大野環フラメンコアカデミアEL ANILLO

教室発表会(全国)

■「片岡由起子フラメンコスタジオ35周年記念公演」

日時:10月14日(月)17:30開演
 会場:江戸川区総合文化センター・小ホール(東京/新小岩)
 料金:¥3,000
 出演:C=マヌエル・デラ・マレーナ 森薫里 G=鈴木尚、今田央 Cajon=橋本容昌 B=スタジオレプロ一テ生徒、片岡由起子
 問合:03-5694-3670 スタジオレプロ一テ(rebrote@silk.plala.or.jp)

■フラメンコスタジオAmanecer第4回発表会「アマネセル～夜明け～」

日時:10月20日(日)13:00開場 13:30開演
 会場:碧南市芸術文化ホール・シアターサウス(愛知/碧南市)
 料金:¥2,000(全自由席)
 出演:B=フラメンコスタジオAmanecer生徒、フラメンコスタジオÁnimo生徒、稲葉晶子 C=山下祐見江、永井正由美 G=牧野貴史、山本智英
 問合:0563-57-7208 フラメンコスタジオAmanecer(URL http://www.akikoinaba.com/)

■「杉本明美フラメンコ舞踊教室発表会」

日時:10月26日(土)16:30開場 17:00開演
 会場:亀有リリオホール(東京/亀有)
 料金:¥3,000
 出演:B=杉本明美フラメンコ舞踊教室生徒 G=レオ・モリーナ/カルロス・パルド C=エル・ブラテアオ、森薫里 P=鮎谷圭介
 問合せ:03-5680-2222 かめありリリオホール

■宮野ひろみ舞踊40周年記念公演「絆/Lucero Flamenco 発表会」

日時:11月2日(土)17:30開場 18:00開演

会場:千代田区立内幸町ホール(東京/新橋)
 料金:¥4,500
 出演:B=宮野ひろみ、Lucero Flamenco 生徒 C=有田圭輔、ダニエル・リコ G=柴田杏里、鈴木英夫、斎藤 誠、稲津清一 Flute=天辰直彦
 問合:http://estudio-lucero.com

■「谷朝子フラメンコ教室生徒ライブ」

日時:11月2日(土)12:30開場 13:00開演
 会場:タブラオ エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:チャージ¥3,500 (1ドリンク+タバス付)
 出演:B=牧野洋美、篠塚真理子、寺田真奈美、川崎奈々子、夫馬聡子、谷朝子 C=大淵博光 G=石井奏碧
 問合:asa.larachi@gmail.com 谷

■小形衣里フラメンコスタジオ「パッションフラメンコ2024」

日時:11月16日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:バルテノ多摩小ホール(東京/京王多摩センター)
 料金:¥3,500
 出演:B=小形衣里フラメンコ教室生徒、小形衣里 C=那須慶一、定直慎一郎 G=小原寛 ほか

■依田由利子フラメンコスタジオ発表会「アルテ'24 solo,solo,solo...」

日時:12月1日(日)13:30開場 14:00開演
 会場:昭和文芸小劇場(愛知県/名古屋市)
 料金:指定¥4,000 (当日¥5,000)
 出演:B=依田由利子フラメンコスタジオ生徒 G=石井奏碧 C=内田みづる、柏山美穂 Violin=中塚智心 Flute=松野建 Per=木村和人
 問合:https://www.yodaflamenco.com/ 依田由利子フラメンコスタジオ

演者のエネルギーが大きな渦となって観客を巻き込んでいく

“Retama” 帰ってきたタマビーズ

新宿ガルロチ公演



Photo: YUKI OMORI



猛暑の2024年夏、7月6・7日新宿ガルロチにて5年ぶりにタマビーズライブが行われた。土日の3公演が売り出しから数分で完売。その人気の秘密はやはり200%のサービス精神。メンバーの井上泉さん、今枝友加さん、島崎リノさん、吉田久美子さんはもちろん、カンテの石塚隆充さん、ギターの徳永健太郎さん・康次郎さん、パルマの中原潤さん、パーカッションのラファエル・エレディアさんら音楽陣も熱量全開。舞台上上がる演者全員が余すところなくアルテを差し出し、それが大きな渦となってさらに化学反応を起こして観客を巻き込んでいく。アルティスタ同士、そして舞台と客席の双方でエネルギーのやり取りが生まれ、観客は何かしら受け取るものがあるという稀有な舞台。

カンテの井上さん、歌い手であり踊り手の今枝さん、踊り手の島崎さん、吉田さんが4人で踊り、歌い、またミュージシャンたちと真剣勝負の駆け引きを見せてくれる。出演者全員の技術の高さ、表現の豊かさが観客を楽しませようとするその一点に絞り込まれて舞台が展開していく。「みなさんが栄養過多になるほどの元気をお届けしてまいります」という今枝さんのパンフレット挨拶の言葉通り、客席を大いに沸かせ心をざわつかせた公演でした。(恒)

スタッフ公演レビュー

ホール／公演

■沖仁「ランチタイムコンサートVol.34」

日時:10月3日(木)11:00開場 11:30開演
会場:アルカスSASEBO・中ホール(長崎/佐世保市)
料金:全席指定一般¥1,000、全席指定ペア券¥750 ※2枚単位(¥1,500)での販売、料金¥750は1名様分

内容:フラメンコギタリスト沖仁出演の佐世保市博物館島瀬美術センター「ダリ展」連携企画
問合:チケットはチケットぴあ ローチケ イープラスにて

■「京都ダンス村ライブ」

日時:10月5日(土)17:30開場 18:00開演
会場:京都国際交流会館・イベントホール(京都/蹴上)
料金:¥6,000

出演:ゲストB=David Perez B=今西恵利子、今西亮介、今西裕介、加賀麻希、今西恵利子フラメンコスタジオ生徒 C=jose El nino cagao、小山奈美、西田祐加 G=國光秀郎、木村彰人
問合:075-551-2199 (株)京都ダンス村(URL <https://www.dansamura.net/>)

■「ACORDES Del CORAZÓN ～心の旋律～」

日時:【東京公演】11月2日(土)18:00開場 18:30開演
会場 草月ホール(東京/赤坂)
料金:全席指定S席(1階席)¥8,000 A席(2階席)¥7,000

日時:【福岡公演】11月4日(月)17:30開場 18:00開演
会場 ティエンボホール(福岡/福岡天神)
料金:全席指定¥7,000
出演:G=ラファエル・ロドリゲス、小原正裕、小林亮 C=ホセ・バレンシア ダビ・パロマルヘス・メンデス B=鍛地陽子、島村香
問合:acordesdelcorazon@gmail.com

■「Antonio Rey(アントニオ・レイ)来日公演2024」

日時:12月4日(水)18:30開場 19:00開演
会場:すみだトリフォニーホール・小ホール(東京/錦糸町)
料金:全席指定¥6,000
出演:G=アントニオ・レイ、田中竜太 Per=坂本弘輝
問合:tsujimossin@yahoo.co.jp Office Takahara
日時:12月7日(土)13:00開場 13:30開演
会場:サルビアホール・4階ホール(神奈川/鶴見)
料金:全席指定¥4,200
出演:G=アントニオ・レイ、田中竜太 Per=容昌
問合:070-6632-8367 ヒラルディージョ (<https://giralddillo.org/concierto20241207.html>)

■中原潤×Farolito「Flamenco Christmas ～南米のクリスマスナイト～」

【大阪公演】
日時:12月10日(火)18:30開場 19:00開演

スタッフ公演レビュー

創作フラメンコ公演
「タンゴ探しの旅～二つの川を渡って～」

撮影:大森有起



2024年6月15日・16日/KAAT神奈川芸術劇場
これまでまったく別物と考えられてきたフラメンコのタンゴとアルゼンチンタンゴの関係を野村真里子氏が考察、物語に仕上げた本作。一人の少年が消えた母を探す旅の途中でこの2つのタンゴに出会い、成長していく・・・ストーリーに沿い様々な曲種が登場、出演者の圧倒的なパフォーマンスで、観客をタンゴの旅に誘うという展開である。待ちに待った公演初日。私はといえば、上演中は「タンゴとは何か?」との問題提起はすっかり棚上げし)次々と披露される個々の演奏と踊りに終始興奮。最後のキャスト総出のフィン・デ・フィエスタのタンゴに至るまでの1時間40分の旅をイチフラメンコファンとして純粋に堪能した次第。タンゴの魅力を再確認した2024年の初夏。

【出演】

踊り=河野摩耶、Marcy&Magi、出水宏輝(Farolito)、伊藤笑苗、山本将光(Yamaquito)、朱雀はるな、山本涼、野村真里子ほか 歌=Muguel de Badajos、小松美保 ギター=Pepe Maya "Marote"、北岸麻生 パーカッション=朱雀はるな

会場:ザ・フェニックスホール(大阪/梅田)
出演:B=中原潤、Farolito C=有田圭輔 Violin=森川拓哉 チェロ=伊藤ハルトシ ほか

【東京公演】
日時:12月24日(火)18:30開場 19:00開演
会場:王子ホール(東京/銀座)
料金:スペシャルシートS席¥10,000 A席¥8,500
出演:B=中原潤、Farolito ゲスト=三浦一馬(バンドネオン)ほか
問合:チケットは、チケットぴあ ローチケ イープラスにて

レッスン(クルシージョ)ほか

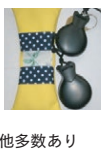
■David Perez「京都クルシージョ」

期間:10月6日(日)～10日(木)
場所:京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ(京都/三条京阪)
内容:初級以上のクラス
10月6日(日)14:00～15:00 ソレア・ポール・ブレリア/15:10～16:10 タンゴ
10月7日(月)～9日(水)19:00～20:00 ソレア・ポール・ブレリア/20:10～21:10 初級ガロティン
10月10日(木)14:00～15:00 プレリア/19:00～20:00 ソレア・ポール・ブレリア
料金:1時間¥6,500 1日2時間受講割引¥12,000 計5クラス受講割引¥29,000
問合:075-551-2199 (株)京都ダンス村

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 OFC



サパトス ¥9500～
アパニコ ¥5000～
コルドベス ¥4800～
パリージョ ¥6500～ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

* その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着
Maki's Costumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

◎アウトレット商品入荷しました!

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)
TEL&FAX: 04-7155-5749
営業時間: AM11:00～PM6:00 休日: 毎週水・木曜日
お問合せ: makicostumes@nifty.com

冬バザン2024
11/30(土)～12/22(日)
全商品10～30%OFF
※要予約 水・木曜定休日

■知念響フラメンコスタジオ【Flamenco】

日時:12月25日(水)18:30開演
会場:和歌山県民文化会館(和歌山/和歌山市)
料金:¥4,500
出演:知念響フラメンコスタジオ生、知念響、石川慶子、漆畑志乃 G=エミリオマヤ ロドリゴマベル C=有田圭輔 Violin=三木重人
問合:073-488-4339 スタジオアザハール

関東外ライブ

■「Momo moneo Cante Live y Fiesta!!!」

日時:10月13日(日)16:00開場 16:30開演
会場:伽陀駝門カフェ(カルダモンカフェ)(大阪/長堀橋)
料金:カンテライブ¥6,000(要別途ドリンク¥500)
Fiesta ¥6,000(フリードリンク21:00迄)
出演:C=Momo Moneo G=Miguel Iglesias
問合:compasdejerez@outlook.jp(申込)

■「Fiesta de Otoño Con Momo y Miguel ~関西実力派舞踊手~師弟共演~」

日時:10月20日(日)・10月27日(日)1部15:30
2部17:30 ※2部入替制
会場:十三Ardiente(大阪/十三)
料金:1部¥4,000 2部¥6,000 通し¥9,500
※自由席(別途要ドリンク代¥500)
出演:(10/20)C=Momo Moneo G=Miguel Iglesias P=秦晴美 B=(1部)上西亜希子、大野正美、田中真帆、福井千嘉子、堀田愛真 (2部)井上光正、漆畑志乃、知念響、安井理紗、秦晴美(フェステラ)
(10/27)C=Momo Moneo G=Miguel Iglesias P=秦晴美 B=(1部)伊藤涼子、大槻マヤ、阪根麻琴、佐藤亜希子、分銅絵里香 (2部)津川英子、森脇淳子、山崎愛、山本直子、秦晴美(フェステラ)
問合:lunas.flamenco1962@gmail.com

■スタジオパランテ10周年企画「能楽堂でカンテライブ」

日時:11月2日(土)14:15開場 14:45開演
会場:山本能楽堂(大阪/谷町4丁目)
料金:前売¥3,000(当日¥5,000)
出演:C=スタジオパランテ有志、山下祐見江 G=徳永康次郎
問合:info@yumieyamashita.com スタジオパランテ(<http://yumieyamashita.com>)

■「関西神戸スタジオワールドライブ2024」

【カルメンライブ】
会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)
日時:毎月第4(偶数月第3)土曜日 20:00開演
料金:チャージ¥1,000 ※1フード・1ドリンク要オーダー
出演:鬼本由美、阿部まゆみ、伊川ユウコ
studioworld.almuno講師&studioworld.almuno(伊川ユウコ偶数月第3レギュラー) ※詳細はHPにて
【JA&Jライブ】
会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
日時:日程など詳細はHPにて

料金:チャージ¥1,000 ※フード&ドリンク要オーダー
出演:伊川ユウコ & studioworld.almuno講師 & Studioworldalmuno
【FlamencoStudioworldLIVE】
会場:フラメンコスタジオワールド
日時:月(詳細はHPにて)
料金:詳細HPにて
出演:竹本敦子 Studioworld講師 & Studioworldalmuno
問合:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド

関東ライブ

■エスぺランサ「TABLAO FLAMENCO -Vuelta de Kotoha-」

日時:10月3日(水) 19:00開場 19:30開演
会場:タブラオ エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:チャージ¥5,000 (1ドリンク+タパス付) ※配信あり(視聴料 ¥2,000)
出演:C=小松美保 G=北岸麻生 B=小澤明日美、小谷野宏司、三枝麻衣、瀬戸口琴葉、正木清香
問合:<https://tablaoesperanza.jp/> エスぺランサ

■小原正裕企画「エスぺランサライブ」

日時:10月5日(土)18:00開場 18:30開演
会場:タブラオ エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:チャージ¥5,000 (1ドリンク+タパス付) ※配信あり(視聴料 ¥2,000)
出演:G=小原正裕 C=小松美保 B=今村奈々、平田かつら、山下美希
問合:<https://tablaoesperanza.jp/> エスぺランサ

■「Cafebar Coo 初ライブ!」

日時:10月5日(土)19:00開場 19:30開演
会場:Cafebar Coo(東京/東大和市)
料金:¥2,500(1ドリンク付)
出演:B=高山久美子、凌木智里 C=鈴木一未 G=北村海人、奥田信之
問合:090-6165-2017

■森田志保フラメンコ公演「ツキアカリ」

日時:10月11日(金)19:00開場 19:30開演
会場:スペイン&地中海料理 Showレストラン「ガルロチ」(東京/新宿三丁目)
料金:¥9,000(全席指定)※1ドリンク付
出演:C=ダビ・ラゴス G=アルフレッド・ラゴス P=三枝雄輔 B=森田志保
問合:live.tornillo@gmail.com ※申込フォーム <https://forms.gle/ymgnHReKjUkA68GPA>

■「David Perez アルハムブラ・フラメンコライブ」

日時:10月15日(火)18:30開場 19:30開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥5,500
出演:B=David Perez、土合幸江、小池朱美、矢村万意子 C=水落麻理 G=久保守
問合:03-3319-7309 OFC(ofcflamenco@gmail.com)



フラメンコダンス

★STUDIO LIVE ★衣装シューズ
開催(要予約) スカート販売(要予約)

●出演研究生募集

体験お申し込みは 神戸 HPから又は 姫路
09038285419
スタジオワールド(レンタル有り)

■「松島かすみフラメンコライブ~Flyendo~」

日時:11月10日(日)15:30開場 16:00開演
会場:LAPIN ET HALOT(ラパン・エ・アロ)(東京/表参道)
料金:¥6,500
出演:B=松島かすみ C=石塚隆充、井上泉 G=菅沼聖隆 P=三枝雄輔 Per=沼直也
問合:info@kasumiflamenco.net

■「Caprichos ♥ Flamencos」

日時:11月11日(月)18:30開場 19:15開演
会場:スペイン&地中海料理 Showレストラン「ガルロチ」(東京/新宿三丁目)
料金:チャージ ¥6,600(1ドリンク+タパス付)
出演:C=Manuel De La Malena G=YÜNA B=Rico Romero、青木ルミ子、乙訓裕子、栗原正子、中村太香子、平田かつら
問合:info@flamencolores

■「jUno,Dos y Tres!!」

日時:11月15日(金)18:15開場 19:15開演
会場:スペイン&地中海料理 Showレストラン「ガルロチ」(東京/新宿三丁目)
料金:SS席¥11,000 S席¥9,500 A席¥8,000 ※全席指定1プレート・1ドリンク付
出演:B=ダニエル・トーレス(特別ゲスト)、川崎裕子、篠田三枝、島崎リノ、小池朱美 C=パコ・プラテアオ、ダニエル・リコ G=徳永健太郎
問合:080-5179-0253 ライブ事務局(dany@aquemita.com)

■「グランデセオ【Si No ~Nacimos en otoño ~」

日時:11月16日(土)17:00開場 18:00開演
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥2,200
出演:B=篠崎麻由美、凌木智里 C=土井康子 G=江戸裕
問合:042-649-6480 グランデセオ

■「フラメンコ・スペシャルライブ」in茨城

日時:11月23日(土)13:45開場 14:15開演
会場:ギター文化館(茨城/石岡市)
料金:自由席¥3,000
出演:フラメンコユニット・エスプレッソ、中川浩之(ギター)
問合:チケットはローチケにて (Lコード:33367)

■「スタジオ ベレン&ソル フラメンコライブ」

日時:11月23日(土)1部18:30 2部 19:30
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:チャージ(通し)¥2,000
出演:C=笹田剛史 G=今田央 B=鈴木能律子、中尾真澄、ベレン舞踊団、ソル舞踊団
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■鈴木敬子カデーナ・フラメンカ創立30周年記念公演「VIVIR EN FLAMENCO フラメンコに生きる」

日時:11月 22日(金)18:30開場 19:00開演
会場:草月ホール(東京/赤坂)
料金:S席¥10,000 A席¥8,500 B席¥5,000
日時:11月24日(日)12:00開場 13:00開演
会場:スペイン&地中海料理 Showレストラン「ガルロチ」(東京/新宿三丁目)
料金:S席¥10,000(タパスプレート、1ドリンク付)A席¥7,000(1ドリンク付)※両日券割引購入10%OFF
出演:B=鈴木敬子、カデーナ フラメンカ G=フェニ・デ・ライス Violin=平松加奈 Per=海沼正利 Piano=進藤陽陽 P=三枝雄輔
問合:<https://cadenaflamenco.jp/> 鈴木敬子フラメンコスタジオ カデーナ フラメンカ

広告掲載
募集中!
広告資料を
お送りします
メールアドレス
info@farruca.jp

ライブ情報
無料掲載!

BENITO GARCIA
ACADEMIA FLAMENCA

11月9日(土)、9月にオープン「新ニッショーホール」にて「ベニートガルシア・フラメンコアカデミー第9回発表会」開催します! 9/1より一般チケット発売中発表会後は全クラス振付が新しくスタートします! BGアカデミーで楽しみながら本場スペインのフラメンコを習えます! お得なキャンペーンもお見逃しなく! 詳しくはアカデミーHPをご覧ください。
○YouTubeチャンネル「BG FLAMENCO」のメンバーシップになるとベニート先生のクラスが生配信で見られます! メンバーシップの詳細は右のQRコードからご覧いただき登録する事が出来ます! 途中からアカデミー会員になりスタジオでレッスンを受ける場合に振付の最初からアーカイブ動画を見ながら練習出来ます。
クラススケジュール、お問合せ・ご質問等は、アカデミーHPへ。(右記QRコードから)
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若淵駅徒歩 2分



YouTubeチャンネル
[BG FLAMENCO]



ファルーカ コミュニティサロン

お教室の発表会で
毎回ダメ出ししてくる妹が
日々進化してるね!と
褒めて?くれたことが嬉しかった!!
K.K さん

妹さんの正直な感想だと
思います!うれしいですね~



そうなんですネ~(涙)
イベント情報など
教えてください!
憧れの北海道に
取材に行きたいです

私達は、スタジオで踊るだけではなく
慰問、市内イベントにも出演します。
今年購入した腹話術人形に、フラメンコ衣装を着せて
舞台の前座で活躍しています。
T.T さん

素敵な活動です~
みなさん喜んでいらっしゃるのですね
これからも続けてください!



北海道はスクールが決して多くはないのに、
横の繋がりもなく、
イベントも少なくてさみしいです
H.M さん



フラメンコ歴も 10 年を超えました。
リズム感コンパス感ビジュアルに欠ける私は
後から来るのにおいこされー
泣くのがいやならさあ歩けーです。
後から入った人に教えてもらいながらです。
W.M さん

¡animo!



お〜〜!!
パワフル!!
これからも突き進んでください!



自主練のスタジオで知り合った
メンコ仲間のライブによく行きます☆
年も近くて仕事も似ているのですが、
彼女は 20 年以上フラメンコに魂をそそいでいます。
私はまだ3年。
いつか舞台でこいっしょしたい!
夢の夢だけど、夢見るのはいいよね
M.A さん



いつか
その夢が
実現するように!

※ピンク文字は
ファルーカスタッフのコメントです

PRESENT

アンケートに答えるだけ
抽選でプレゼント!

締切 10 月 22 日

【エキスパートへの質問募集中!】

フラメンコに関する事や、身体に関する悩
みなど、ファルーカがアナタに代わってエ
キスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集中!】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメ
ンコエピソードおしえてください!

ご意見・ご感想・素朴な疑問なども募集中



◀プレゼントの詳細
はこちら

フラメンコライブご招待チケット、フラメンコに関連する商品など
プレゼントのご提供をお待ちしております! 編集部より♡

■ファルーカオリジナル
秋冬にぴったり!長袖 T シャツ
(2 名様)



生ハムTシャツ(黒)
男女兼用 XS(女性M):1名様
S(女性L):1名様
素材:綿100% 5.6オンス
価格:¥3,850(税込)

ファルーカ編集部のアフタートーク

みな 今号の全国タブラオ情報を集
めてみてどうでしたか?
つね スタッフ総力戦で集めてみたら、日
本全国に結構タブラオがあるんですね!
実績のあるスタジオライブもあったり。
まつ 地方のお店の方に、「東京もいく
つかタブラオが閉店するんで応援企画
なんです。」という「そうなんですすて
ね。頑張らないと、ですね。」とおし
やっていたこともありました。
ふく 残念ながらこの夏で閉店したタ
ブラオがあったものの、それでも東京
はまだ生のフラメンコを観る機会は多
い!恵まれてるなあ、って。
えみ 昔むかし、初めてスペインオムレ
ツを食べた、西日暮里の老舗アルハム
ブラは今も人気でうれしい。
つね ライブを鑑賞するのも、自分
が発表会で出演させていただく場合で
も、やはりお料理が美味しいところが

良いですね。
まつ 四国などは、今回ご紹介してい
ないですが、ジャズのライブハウスがタ
ブラオとして貸してくださるところも
あって、スペインっぽくはないけれど、雰囲気
のいいお店だなあ、と思う所いっぱい
ありましたよ!
ふく 実はけっこうあるんですよ、地方
にも「ハ・スペイン」な素敵なお店やタ
ブラオを思わせるスタジオが!
まつ 定期的ではなくても、貸してい
ただけのスペースがあるのはありがたい。
演目を見る方も、使わせていただく
方も感謝の気持ち忘れずに、大事にし
ていきたいですね。
つね そのとおり~!ステージのあるレ
ストラン、素敵です! たくさんの人の
目に触れる仕組みづくりが必要かも。
ふく これからも東京を飛び出して、全
国のいろんなお店をご紹介したいです。

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ

Vol.75

発行日: 2024 年 10 月 1 日
発 行: 株式会社エムツカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル 5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email: info@farruca.jp

STAFF
Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
松本恵子
Illustration
hacy

■ファルーカからのお願い!

ファルーカは、ご希望の方に1冊から送付しておりますが、
昨今送料がどんどん上がっており、送料を負担するのが
とても大変な状況。。そこで、なるべくお教室・お仲間同
士まとめて送付に変更をお願いいたします!

部数変更、送付中止はこちら▲

★フリーペーパー・送料無料でがんばっているファルーカ
に、みなさまからの暖かい応援料(1口 ¥500)をお付
ちしております! ▶



Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細は HP へ



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



Quiquiriqui [キキリキ]

スペイン発のオリジナルブランド。丈が90-100cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。

▼ マーメイドファルダ・グレース花柄

【限定2着!!】 ¥17,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈96cm

商品番号 75Q 01

オレンジメインの華やか花柄。厚手の生地で作られています。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・レトロ赤

【限定1着!!】

¥16,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈98cm

商品番号 75Q 02

綿混紡の磨心地の良い素材。レトロな赤が秋にぴったり。



▼ マーメイドファルダ・ダークグリーン水玉

【限定1着!!】 ¥17,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈96cm

商品番号 75Q 03

定番の水玉ファルダ。軽くて動きやすい抜群。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・ダークグリーン花柄

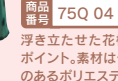
【限定1着!!】

¥16,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈96cm

商品番号 75Q 04

浮き立たせた花模様がポイント。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▼ マーメイドファルダ・モザイクブルー

【限定1着!!】 ¥16,500(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈98cm

商品番号 75Q 05

ブルーとイエローの軽やかな色合いがすっきりと見せてくれるファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



フレコ シーゾ

¥8,500(税込)

サイズ/

(オレンジ) 136cm×34cm、

フレコ17cm (マスタード)

118cm×32cm、フレコ17cm

鮮やかなカラーが衣装のアクセントに! 小ぶりなサイズで使いやすい。お手頃価格です。

商品番号 75C 01



レースアパニコ

¥7,500(税込)

サイズ/28cm

貴重な白と真紅のバラでエレガントなアパニコに。片面手書き。

商品番号 75C 02

フローレス バラ(赤)

【限定2個!!】 ¥1,500(税込)

サイズ/直径13cm

これをフランク! の大輪

のバラ。真紅できれい。

商品番号 75C 03



ファルーカオリジナル(日本製)

▼ ブラック×水玉 サークュラータイプ

【限定3着!!】 ¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS231-T

スカート下部が円形に広がるサーキュラータイプ。光沢ある水玉生地もポイント。素材はポリエステル。



マーメイドファルダ・アートベイント×黒

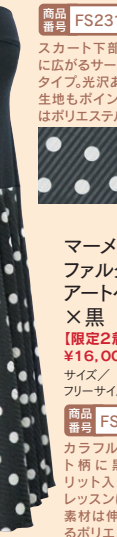
【限定2着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS232-T

カラフルなベイント柄に黒地のスリット入り。軽くてレッスンには最適! 素材は伸縮性のあるポリエステル。



▼ マーメイドファルダ・ブルーアルファベット×紺

【限定2着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS233-T

ポップな柄に紺地のスリット。軽くて踊りやすい。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・モノトーンヒョウ柄

【限定2着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS234-T

人気のヒョウ柄に黒地のスリット入り。軽くて薄手の生地。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・ポップ柄ピンク×黒

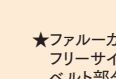
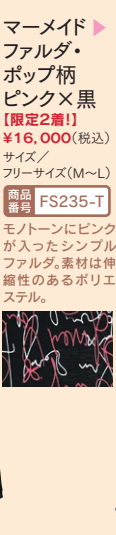
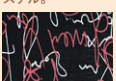
【限定2着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS235-T

モノトーンにピンクが入ったシンプルファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



★ファルーカオリジナルファルダ
フリーサイズ:丈90cm+
ベルト部分17cm

New ファルーカ 秋冬向け長袖Tシャツ(日本製)



フラメンコの木 長袖Tシャツ(黒)

商品番号 FT20

カンテ・フラメンコの糸図がわかる! ちよっとと自慢したくなるTシャツ。普段使いにもOK。



生ハム 長袖Tシャツ(黒)

商品番号 FT21

美味しそうな生ハムのイラストTシャツ。普段使いにもOK。

¥3,850(税込)

サイズ/男女兼用 XS(女性M)・S(女性L)・M(女性XL) 素材:綿100% 5.6oz

●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスかイヤリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。