

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2024年1月
Vol.72



◎【特集】次世代アルティスタ フラメンコ界のニューフェイスたち

⑤ 【寄り道手帳】ブリランテタヴォラ Dai 勝どき店

⑥ 【エキスパートに質問】

カンタオール ダニエル リコさん

⑦ 【ミラーダ】バイラリン 奥濱春彦

⑧ 【濱田吾愛のFuente del Cante】カーニャ

⑨ 【やってみた!】

リサイクルコーディネイトに挑戦!の巻

⑩ 【アルティスタの金言】正路あすかの座右の銘

【エミリーちゃん】キンチョーするときは…の巻

⑪ 【簡単レシピ】タコのシチュー

【映画】『ノーウェア：漂流』

【CD CHECK】ニーニョ・ホセレ

「Galaxias」

⑫ フラメンコ教室交流フェス

チケット販売のお知らせ

⑬ ◎ライブ情報

⑮ ◎プレゼント

⑯ ◎セレクトショップ

¥0

Take Free



次世代アルティスタ

～フラメンコ界のニューフェイスたち～

2024年ファルーカ注目の若きアルティスタをご紹介します。
新年号にふさわしく、
「これからの自分」について、教えてもらいました！
読者へのメッセージも要チェック。
今年も目が離せません！（※紹介順不同）

3つの質問

- 1 AHORA(2024年の抱負)
- 2 FUTURO(将来的な展望)
- 3 MENSAJE(ファルーカ読者へのメッセージ)

河島 ティヤナさん



©大森有起

- 1 今までの自分が試みていなかった新しい事に挑戦したいです。
- 2 強い自分になりたい。臆病過ぎるが故、先が見えないものに踏み込んでいく勇気がこれまで無かったのですが、「逃げる」ということも怖いという事に去年は気づきました。なので、「これまでの自分はこんな世界は知らなかった」と言える何かを成し得たいです。
- 3 皆様初めまして、ティヤナです。そして日頃から沢山お世話になっている皆様、いつも親切に接して頂きありがとうございます。感謝しております。ファルーカは、以前からよく読ませて頂いており、こうして私も掲載して頂ける事、有難く思います。これからも皆様のたくさんの笑顔にお会いできますように精進していきます。



かわしま ていやな

セルビア人の父とフラメンコ舞踊家の母のもと幼少期より踊りと音楽の中で育つ。3歳よりバレエを習い、舞踊の基礎を学んだ後にフラメンコの活動を本格的に始める。著名なスペイン人アーティスト達、日本では市村美穂、今枝友加、吉田久美子、島崎リノ、中原潤など各氏に師事。またモデル事務所のJSマネージメントに所属しモデルとしても活動、SONIA JOHNESのモデルも務める。ミセスインターナショナル&ミズファビュラス2019年度ファイナリスト。2021年東京オリンピックにてスタッフをしていた際に陸上金メダリスト、ハンズル・パーチメント選手を助け世界から注目を浴びた事をきっかけにスポーツブランドDECATHLONのオリンピック・パラリンピックイメージモデルとしてフランスに招聘される。フラメンコスタジオ講師やダンサーズボディワークトレーナー等多くの肩書をもつ。



わきかわ あい

5歳よりアルテフラメンコ舞踊学院にてフラメンコを始める。2008年～2016年平富恵スペイン舞踊研究所にてスペイン舞踊全般を学び舞踊団員として公演に出演。2012年、2013年文化庁主催、次代を担う子どもの文化芸術体験事業巡回公演に出演。2017年より福田進氏に師事。2018年日本フラメンコ協会主催「新人公演」準奨励賞受賞。2020年より田村陽子氏に師事。現在は、渡西しながら多くの著名なアーティストから学び、様々な舞踊経験を活かした独自のフラメンコスタイルを追求し、映像作品や劇場、都内タブラオなどで活動を行っている。



- 1 12月に続き、1月もフラメンコ協会主催「フラメンコのちから」で全国ツアーに参加させていただきます。いままでは都内中心での活動でしたが、これを機に2024年は地方での活動も広げていきたいです。

- 2 常に心に余裕を持ち、情熱を持っている人でありたいです。フラメンコでは、心に響く踊り手を目指しております。

- 3 はじめまして！フラメンコに出会って四半世紀になります脇川愛です。フラメンコの独特なリズムが大好きで、気付けばドハマリして現在に至っております。フラメンコが大好きな沢山の方々と時間を共有できるように活動して参りますので、その時は応援よろしくお願いたします！



脇川 愛さん



凜-Rin-さん

- 2024年は感謝の1年にしたいです。2023年は挑戦の年でした。そして自分を見つめ直す1年でもあり、たくさんの方々を支えていただきました。「なぜ自分がこの場にいるのか？」今年はその理由をしっかりと考え、与えられた局面においてそこに至るまでに出逢った方々へ音楽で以てお返しできるよう努めてまいります。
- 「世界中どこにいても、ふと耳をすませば僕の作った音楽が聴こえるようにー」音楽家としてもプロデューサーとしても良い音楽をお届けできるよう常に鍛錬・探求・邁進あるのみです。音楽に垣根を作らず、驕ることなく勉勵いたします。
- はじめまして！ギタリストの凜-Rin-です。(名前の漢字は「示」ではなく、「禾」の凜です!)スペインから帰国後、フラメンコ業界からあえて距離を置いていた自分もいましたが、昨年の新人公演においてあたたかい拍手と名前を呼ぶ声援を一身に浴びた時、なんて素敵な世界なのだろうと感動したことを鮮明に覚えています。そんな僕を迎え入れてくださった皆さんに感謝を込めて、今日も僕はギターを弾きます。果てしない時間をかけて、ひとつひとつ丁寧に、いただいた御恩を返してまいります。これからの凜-Rin-にぜひご期待いただけますと幸いです。どうぞよろしくお願いたします。



りん

福島県出身のフラメンコギタリスト。父の影響で小学生の頃からアコースティックギターを始め



©(公財)福島県文化復興財団

る。高校在学時にフラメンコに出会ったことをきっかけに本場スペインへの留学を決意し、スペイン・セビージャのクリスティーナ・ヘーレン財団フラメンコ芸術学校に入学、全課程を修了する。日本では沖仁氏、スペインではニーニョ・デ・ブーラ氏、ペドロ・シエラ氏、エドゥアルド・レボジャール氏、アルベルト・ロベス氏等の名だたるギタリストに師事。帰国後は様々なジャンルの音楽との融合を図った楽曲が注目を集め、その多様多彩な音楽性と風貌から「カメレオンギタリスト」と称されている。2020年には待望の1stアルバム『Möbius -メビウス-』を発表した。2023年日本フラメンコ協会主催「新人公演」奨励賞を受賞。フラメンコギタリストとしての活動だけに留まらず、音楽プロデューサー、ディレクター、作詞家、作曲家、編曲家、ベーシスト、トラックメイカーとしての顔も併せ持ち、直近ではテレビCMや映画の劇中音楽のギター、ベースを担当するなど活躍の幅を広げている。



©Kana Kondo



©佐藤尚久

北岸 麻生さん

- 例年と変わらず、コンパス、リズム、歌、踊り、フラメンコへの理解を深めていきたい。
- どんな踊りでも気持ちよく踊れるバセを身に付けたい。フラメンコを感じ続けられるよう在りたい。そして、年をとったら田舎に住みたい!
- 初めまして!北岸麻生です。猫の名前はメイです。高校の時にTVでみた情熱大陸での沖仁さんの演奏が、初めて見聞きしたフラメンコした。その時にフラメンコを学ぶ事を決めて、大学を休学し渡西。拾って頂いた株式会社イベリアを退職後、再度スペインに行き(蒲谷会長をはじめ在職中にお世話になった皆様には感謝しありません!)はや10年と少しが過ぎました。ギタリストとして食べていく、と言いつける無謀な息子に反対していた母は、今や欠かさずライブの配信を見てくれる1番のファン(ほぼストーカー)です。才能とかセンス等には全く無縁ですが、有難い事に人や場に出会う縁はあるようで、皆様に支えられてなんとかやらせて頂きます。若輩者ですがもっと精進しますので、今後ともどうぞ宜しくお願い致します。

きたぎしまお



石川県野々市市生まれ。大学在学時にフラメンコギターを始め片桐勝彦氏に師事。2012年と2017年に渡西しクリスティーナヘレン財団フラメンコ芸術学校にて研鑽を積む。同校にてペドロ・シエラ氏に師事。ホセ・ガルパン氏のアカデミアにて伴奏経験を積み、同氏のグループのセカンドギタリストとしてセビージャ、ヘレスにて公演を行う。2018年に帰国し都内を中心に活動中。2019年日本フラメンコ協会主催「新人公演」にて準奨励賞受賞。

鈴木 時丹さん

① 昨年は本当にたくさんの方々にお世話になり、ライブや公演、コンクールを通して様々な経験と勉強をさせていただきました。「舞台の上の人」というだけでなく、「人としてどうあるべきか」を色々考えることができたのではないかと思います。2024年も引き続き、自分を大切にしてください周りの方々に感謝しながら、自分の為になるような振る舞いをしたいと思います。またフラメンコアーティストとして、一つでも知っていること、できることが増やせるように頑張りたいと思います。

すぎき じたん

フラメンコ舞踊家 静岡県浜松市出身 幼少期より舞踊家大塚友美(母)とギタリスト鈴木尚(父)の影響でフラメンコに触れる。高校卒業後に渡西し、主にエル・トロンボやペペ・トレスらのもとでフラメンコの美学を学ぶと同時に、ヒターノ(ジプシー)たちの芸や生き様に魅了される。その後上京し、タブラオ高円寺エスベランサにて Jovenes promesas のレギュラーメンバーとして出演。また、フラメンコギターデュオ徳永兄弟のバルメーロ、踊り手として帯同。その他多数のライブハウスにて活動している。



©SHIGETO IMURA

② 展望としては、引き続き本物のフラメンコを追い求めたり、学んだり触れたりしながら、より良いアーティストになれるように頑張りたいと思います。そしてたくさんの方に自分の踊りを見てもらい、またフラメンコを知らない方々にフラメンコの魅力を自分なりに伝えていけたらと思っています。外国の文化を学ぶ難しさは毎日実感していますが、今後も誠実に取り組み、いつかはスペインで踊らせてもらえるようなアーティストを目指したいです。

③ 皆さまこんにちは、はじめまして。フラメンコ舞踊をしております鈴木時丹といいます！高校卒業後にスペインに渡西し、セビージャで暮らしていました。新型コロナウイルスが流行するなかで帰国と留学を繰り返した後、2023の7月に上京しました。今は主に東京都内にてライブやコンサートに出演させていただいています。上京してからたくさんの新しい出会いがある一方で両親がフラメンコアーティストであることもあり、自分が幼い頃にお世話になった方々や懐かしいと感じる方々にも再会できました。これからも色々な出会いに感謝しながら日々過ごしていきたいと思います。



©Toshinori Iida



©大森有起



① 昨年オープンしたばかりのスタジオ「Estudio Armonía Flamenca」とカフェ&バル「Bar Los Perritos」の運営を、母と頑張りたいと思います！自身の音楽活動も引き続き頑張っていきたいです。

② 「Estudio Armonía Flamenca」を通して、フラメンコに携わる皆さまと楽しく過ごせたらいいなと思っています。

③ はじめまして、フラメンコギタリストのYŪNAです。フラメンコ関係者の方々にはいつも大変お世話になっております。中野にある「Estudio Armonía Flamenca」では、踊り伴奏やカント伴奏もいたします。スタジオライブも可能！2Fではお酒&tapasもごさいます！是非ご来店ください。皆さまにお会いできるのを楽しみにしております。

YŪNAさん

ゆうな

1999年生まれ。6歳よりクラシックギターを大橋正子氏に師事。中学2年の頃パコデルシアの音楽に衝撃を受け、フラメンコギターに転向。iccou氏、池川寿一氏らに師事する。2014年からの4年間のスペイン留学(クリスティーナヘレン校)では、パドロシエラ、パコルテス、他多くの方々に師事。2021年日本フラメンコ協会主催「新人公演」で奨励賞受賞、現在は都内を中心に活動している。





店長の荒井さんと、シェフの渡邊さん。荒井さんは八王子の別店舗に居たことも。「フラメンコの方々にはお世話になりました!」とのこと。



抜けの良い店内。ガラスドアからウッドデッキをのぞむ。



夕暮れのウッドデッキの風景は都会ならではの。



ブリランテタヴォラ Dai 勝どき店

今回登場するのは、2023年10月10日にオープンしたばかりのスパニッシュ×イタリアンのレストラン。勝どきの高層タワーを臨む、都会的な雰囲気の中、ワインと料理を楽しむ店である。勝どきの駅を降りて、タワーマンションを見上げながら、川沿いのウッドデッキを進むと、天井が高く、ガラスファサードの開放感あるレストランが現れる。

なんだか都会的な雰囲気にドキドキするが、それは違うべくトルで、魅力的なラインナップのメニューに心奪われる。

ワインにぴったりなピンチョスの盛り合わせやアヒージョ、またスペイン料理とイタリア料理の美味しいところどりのメイン料理も色々試したい。

ワインもリーズナブルな価格帯から特別な日のものまで。ノンアルコールやハイボール、カクテルのドリンクも充実している。

注文はタッチパネルによるセルフオーダーシステム。だからと言ってスタッフの対応が手薄いわけではなく、むしろダブル体制といったところ。

お話を伺った店長の荒井さんによると「女性をターゲットに、料理のクオリティは本格的に、価格はリーズナブルに、と考えています。」とのこと。「まだまだ、オープンしたばかりなので、お客様のニーズを探っている状態ではあるのですが、ランチや会社帰り、休日のランチやディナーに利用していただけたら嬉しいですね。また、テイクアウトなども企画中です。」と、荒井さん。テーブル席の他、カウンター席では1名利用も多いとか。また20名位のグループや、70名ほどで貸切り利用も可能だ。

都会的であるが、喧騒からは少し離れて、解放的な雰囲気で飲むワインと食事は、気分転換にもってこいのシチュエーション。スペイン料理の楽しみ方が、またひとつ増えたよである。

DATA

ブリランテタヴォラ Dai 勝どき店

〒104-0054 東京都中央区勝どき4丁目6-2109 区画B方
TEL:03-6910-1699
【平日】ランチ: 11:00 ~ 15:00 (L.O.14:30)
ディナー: 17:00 ~ 23:00 (L.O.22:00)
【土日/祝日】ランチ: 11:00 ~ 15:00 (L.O.15:00)
ディナー: 15:00 ~ 23:00 (L.O.22:00)
定休日: なし



魚介のパエリア 1,848円



イベリコ生ハムとマッシュルームのサラダ 968円



ジャルキュトリー盛り合わせ 1,848円



超粗挽き肉の濃厚ポロネーゼ 1,738円



季節のフレッシュオイスター 6P 2,376円



イベリコ豚「セクレト」のグリル 1,958円

エキスパートに質問

教えて先生!

Q 踊る時にカンテ(歌)を知っていることはとても大事だと思いますが、一体どこから入れば良いのでしょうか?

お答え頂くのは **カンタオール** **ダニエル リコ**さん

1. ライブで感動した歌を調べてみよう。

歌詞の1フレーズを覚えて、自分でも歌ってみよう。



2. セビジャーナス全集CDのようなものを買って、どんな曲、どんな歌がきても「セビジャーナスは踊れる」ようにする。



明るい曲、暗い曲、
テンポの速いもの、遅いもの、
いろいろあるのを知ろう!

3. 気になる歌手のCDを買おう。80~90年代 できるだけ古い年代のものが良い

ダニエル
さん
おすすめ!

- セグンド・ファルコン「ウン・セグンド・デ・カンテ」
- エンリケ・エル・エストレメーニョ「¡Ay, Qué!»
- エスペランサ・フェルナンデス「レクエルドス」
- トマサ・ラ・マカニータ「フラメンコ ビボ」
- ミゲル・ポベダ「サグアン」



4. 例えば、アレグリアスではこんなことが歌われています。

Alegrias

Está más clara la tarde
Cuando pasa la tormenta
Está más clara la tarde
Me gusta reñir contigo
Porque luego hago las paces
Me gusta reñir contigo
Porque luego hago las paces

午後はより明るい
嵐が過ぎると、
午後はより明るい
私は君と争うのが好きだ
なぜなら、その後、仲直りするから!
私は君と争うのが好きだ
なぜなら、その後、仲直りするから!

一方、ソレアでは...

Solea

Me hincó yo de rodillas
al mirar cielo hablo con dios
mirar el cielo hablo con dios
al mirar cielo hablo con dios
esto que me está pasando
no me lo merezco yo
esto que me está pasando
no me lo merezco yo

私はひざまずく
空を見上げ、神と話す時
空を見上げ、神と話す
空を見上げ、神と話す時
私に起こっていることは、
私には値しない、と。
私に起こっていることは、
私には値しない、と。

歌詞の意味が
わかると
カンドー!



ダニエル リコ

母がコロンビア人で、父が日本人。コロンビアの首都ボゴタで生まれ、6歳で日本へ。日本育ちではあるものの、南米の血をひく音楽のノリは完璧なラテン人である。現在フラメンコの熱いカンタオール(歌手)として全国各地のライブ、イベントなどで日々飛び回っている。ギターをも弾きこなすマルチな存在で、とりわけルンバが得意。人は彼のルンバを「ダニエルンバ」と呼ぶ。2016年5月にファーストアルバム『南国パラダイス』をリリース。

●一番大切なことは、心に残る歌に出会うこと。そして、それを深掘りすることです。フラメンコは、受け身では絶対に上手にならない。今習っているのがアレグリアスなら、カディスの歌手の歌を探して聞いてみる。ライブに行ったら「いいな」と思った歌をワンフレーズでいいから覚えて、検索してみる。そういう「好き」「ワクワクする」ことを見つけてください。

●僕はイベリアのスタッフとして働いていた時代、スペイン人のカンテのクルシージョを受けたり、ギターの個人レッスンも受けたりしました。踊りを習っていた時もあります。時間を作るのは大変かもしれませんが「知りたい!」と思ったら、貪欲にいろんな機会、チャンスを見つけて学びに行ってください。

●例えばセビジャーナスも、歌が変わると踊れないっていう人がいますね。セビジャーナスも明るい曲、暗めの曲、早いテンポのもの、ゆっくりのテンポの曲とたくさんの曲があります。セビジャーナス全集CDのようなものを買って、踊り始めの部分をつかまえて踊ってみましょう。そして、いろんな歌があることを知ってください。

●フラメンコはコンパスが大事。もちろんですが、リズムや振り付けを気にかけるあまり、皆さん歌を聞くことがおぼろぎになっていないでしょうか? カンテは、魂を込めて歌われるものもあります。歌を聞いて、それを表現するというところに立ち返って下さい。踊りは、音楽や歌にのっているからこそ素敵で、感動を呼ぶのです。

人生の転機超え、新生 バイラリン 奥濱春彦

フラメンコのみならず、クラシコエスピニョール、ホタ、バレエを踊りこなすバイラリン、奥濱春彦さん。アキレス腱の完全断裂、手術を経験し、一時期踊りの最前線からは離れていたが、再び舞台の世界に戻ってきた。群を抜いているのがその表現力。観客に訴えかける力と、その美学はさらに研ぎ澄まされて力強いエネルギーを解き放つ。

別離、怪我、人生の転機超えて

小松原庸子スペイン舞踊団で活躍し、アドリアン ガリアとの共演でも知られる奥濱さんに人生の転機が訪れたのは2017年。「真夏の夜のフラメンコ」公演一週間前にアキレス腱を完全断裂。手術し、幸い回復は早かったが、長期に亘る劇場公演は責任を持って引き受けられないと踊りの最前線からは離れる決断をした。怪我だけではなく、その頃バレエの師でもあり親しくしていた上原まゆみさんが病のため急逝したことも大きなショックだった。「芸術論を語り合える貴重な人でした」と振り返る。

以前から解剖学を学んでいたこともあり、自らのリハビリやこれからの自分の身体の使い方も含め、介護の仕事に就こうと思い立つ。「ゆくゆくは福祉施設や老人ホームで、慰問活動で踊ろうと思っていました」と、第一線で活躍していた人がざらりと言っている。レクリエーション介護士2級の資格を取り、実際に都内の老人ホームで働いていた矢先コロナ禍に。東京のスタジオを閉めた後、専門学校に通って介護福祉士の資格も取得した。

介護の現場に身を置く中「ダンサーとして再び踊ることは考えていなかった」という。しかし「介護の仕事をするのか、踊りの仕事をするのか、どちらが人のためになるのか、そして自分も充足感が得られるのかと考えたときに、思い直したんです」という。

拠点を移した那須高原の清々しい空気と心揺さぶられる風景に解き放たれたのか、その踊りはさらに深化。華があり、美しいのは言うまでもなく、自由に楽しく、見る者に語りかける力が半端ない。確固たる美学を持ちながら、その視線の先には必ず「観客」の存在がある。

自分の身体の中にあるストーリーを表現したい

毎朝、愛犬と山羊たちの世話をした後は、瞑想を兼ねた筋トレを欠かさない。「音楽に合わせてゆっくりと丁寧に、その時の自分の身体の調子と会話するように、少しずつ身体を動かしていきます。正しい身体の使い方がはまる瞬間、自分の中で一本線が通る瞬間があって、それを踊りの中で表現したい」 フラメンコを始めたばかりの頃は「足ばかり。リズムにしか興味がなかった」だが、バレエを習いはじめてから身体の使用方に興味を持つようになり、今は「自分の身体の中にあるストーリーを感じられるように、そしてそれを表現する踊り手でありたい」という。

「フラメンコであっても、踊る上で自由を勝ち取りたい。所作をいかに心地よく見せられるか、美しく見せられるか、そしてリズムを心地よく表現できるか。それはお客様に対して、自分にとって心地よくても、他者にはそうは見えない時がある。だから師匠に矯正してもらわなければ。その師匠を見つけるのが難しい」と笑う。「上原先生、小松原先生が私にとってはその師匠です」

「私とてコンプレックスがなかった訳ではありません。小松原舞踊団で、スペイン人舞踊手と並んで踊るので。差を感じて当然」だからこそ、体型や瞬発力、魅せ方など彼らとの違いは何なのか、突き詰めて理解するために解剖学も学んだ。

「介護の現場で働いた2年間は、私にとって大切な時間でした。人間をつぶさに知る時間、舞台を見てくださいお客様を知る時間であったと思います」

何処で踊っても、その視線の先には観客の存在があり、そして、自身の身体の内側に向けられる深い洞察によってその踊りは生まれてくる。

(取材・文/恒川彰子)

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...
フェルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



©近藤佳奈



©HORI



©Carlos Chinesta Sevilla

HARUHIKO OKUHAMA

おくはま はるひこ

1993年東京藝術大学在学中にサークルを通じてフラメンコに出会う。98年日本フラメンコ協会主催新人公演にて奨励賞受賞。99年文化庁芸術家在外派遣研修員としてスペインのマドリッドへ2年間留学。タブラオ「カサ パタス」出演。2001年帰国後に有限会社ジャスペインを設立。HARU Studio(ハルスタジオ)開講。アドリアン ガリア舞踊団のメンバーとしても活躍。現在は那須塩原に拠点を移し、アートサロンの立ち上げと各地でのフラメンコ活動を精力的に行なっている。2024.1.27 関口京子リサイタル公演「CAMINO DE ANDALUCIA」(新宿ガルロチ)出演予定



濱田吾愛の『Fuente del Cante』 ～カンテの泉～

第8回 カーニャ

★Comentario

カーニャ、と聞いて皆さんは何を思い浮かべるだろうか。アンダルシアの河べりにすっと立つアシ？ 暑い盛りに喉を潤してくれる、よく冷えた生ビールあるいはシェリー酒？ それとも、古色蒼然としたリフレインを伴う歌の調べ？ 人によって連想するものはさまざまだろう。

このカーニャ、一般の単語としては「棹」「杖」の意味も持ち、中南米に行けば「サトウキビ」の意味ともなる。そこに共通して流れているのは、まっすぐ伸びた棒状のもの、というイメージ。つまりカーニャとは、直線状の形をした伝統的な味わいのもの、ということになる。そう思うと、フラメンコにおけるカーニャが、どこか捉えどころのない直線的な音運びを持ち、ドラマティックでありながらソレアやファンダンゴのようにぐっと胸に迫ってくる感じとはいささか趣きを異にする曲種となった理由がわかる気がする。実はその歴史はたいへん古く、19世紀前半の宴の情景を描いた文献にも、すでにカーニャの名前が現れている。最初期のカーニャは単独で奏でられていたが、時が下るにしたがって、やはりアンダルシアの古謡であるポロあるいはソレアと組み合わせられて演じられるのがスタンダードとなった。まさに、歌は世につれ、といったところだろうか。



Columna de Curiosidades

一見複雑な構造であるため、「1唄」「2唄」と呼ばれがちなカーニャの歌だが、実はシンプルな8音節4行詩。繰り返しながら進み、間に呪文めいたリフレインも入るため、よけいに長く思えるのだ。ちなみにそのリフレイン、日本では「ラメント(嘆き)」として定着しているが、スペイン語ではパセージョ(経過句)とも呼ばれる。要は、サリーダと歌、または歌と歌のつなぎ、ということだろう。

歌詞と音源を紹介した20世紀の大スター、マノロ・カラコールのものはカンテソロ版で、「Alza y viva Ronda～」という、マチョと呼ばれるフレーズが間に置かれるが、踊り歌の場合は、このマチョがポロまたはソレア、あるいはハケ歌

に使われることも多い。ポロまたはソレアは、高音のキーを用いてテンション高くしめくられる。



<https://youtu.be/BzdPawrY9r8?si=n7EutjH6Bkt1WEUT>

Letra

Caña, macho y soleá de Triana

A mí me pueden mandar
a servir a Dios y al rey
pero dejar a tu persona
no me lo manda la ley.

神や王に仕えよと
命じることならできようが
おまえへの愛を捨てるのは
法でも命じられやせぬ

Alza y viva Ronda
Reina de los cielos
que se ponga mi lugar.

万歳ロンダ
諸天の女王
そこにわたしの場所がある

Anda y no presumas más
que tu carita no tiene
naíta de particular.

ほら、もう自惚れなさんな
あなたの顔には何ひとつ
めぼしいものはないんだから

Polo

Toito le piden a Dios
la salud y la libertad
y yo le pido la muerte
y no me la quiere mandar

皆が神に願うのは
健康そして自由
わたしは死を願うけれど
それはくださろうとしない



おそらく最もポピュラーなカーニャの歌詞のひとつ。神や王より、おまえとの愛が大切…という熱のこもった歌。マチョの歌詞はカラコール独自のもの。♫はトリアーナのソレアだが、参考までに典型的なポロの歌詞もご紹介しておく。
(濱田吾愛)



Lo Intento やってみた!

リサイクルコーデナイトに挑戦!の巻

今年こそ断捨離、と言い続けて幾年月。ついにその時は来たあ!
いつか着るかも・・・とクローゼットやタンスの奥に眠らせていた洋服たち。
いや、もはや存在さえ忘れていた不要品なのだけど、例えば衣装に使用したなら
「実用品」としてキープできる?!ということで、今回は着なくなった普段着を、
衣装に昇華できるか?という無謀な挑戦を試みてみました!

①スタンドカラーの黒シャツ

購入時期は5年以上前、ひと昔前まで人気があった某国内カジュアルブランド。元々はカラーに付属のポータイトを通すカチだったけど、タイ紛失でそのままお蔵入りとなっていたもの。

発表会で一度のみ着用したツープiecesのファルダを合わせたコーデ。ファルダの挿し色に合わせて、(練習用ファルダをオーダーした際の)オレンジの余り布をポータイトの帯に通してみた。水玉パワでフラメンコ感を表現できた?!



裾をインすると寸胴が隠し切れず、ウエストラインづくりにはシーゾを巻くだけでメリハリが...練習用ファルダでも衣装っぽくなった?!



②白のポータイト付フリルブラウス

購入時期は4年前、今も学生に人気の姫系ブランドのフェミニンなブラウス。現在大学生の娘が高校時代に着用していたもので、縁取りのピースの可愛さで捨てるのが忍びなく、なぜか母親(私)が保管していたもの。



③深緑のストレッチブラウス

購入時期は10年近く前、言わずと知れたスペインの某ファストファッションブランド。体のラインがはっきり出るストレッチ素材の女性らしいシルエットで、痩せていたころはけっこうオフィス着として活躍したもの(シミジミ...).

シャツのみではさすがに衣装感ゼロ。そこでお助けアイテム「レース編みシーゾ」が再びの登場。凹凸がなくなった体型をカバー。



④シャンパンカラーのサテンブラウス

購入時期は推定30年以上前、母親が着用していたとおぼしき、シンプルなブラウスを発見。シャンパンカラーの光沢が衣装っぽいかも? ということで特別参戦。

シャンパンカラーの光沢が衣装っぽいかも? ということで特別参戦。



デザインゼロのストレートなラインもベストと合わせてスッキリ。ベストはバストに自信のない人におススメです! 手持ちの帽子でガロティン風味。

やってみた感想

今回はあくまで断捨離対象の不要品を使ったコーデだったため、若干の無理やり感否めず...動きやすさを選択条件に、デザインは結果的には(柄物は手持ちのファルダと合わせづらく)消去法で無地のブラウス一択という結果に。ただ、これまで市販のカジュアルブランドを衣装に使用したことはなかったけれど、コーデナイト次第(何より個人のセンス次第)ではアリかも!という気がありました。

とりあえずは「捨てるつもりのものを蘇らせた」という洋服へのオマージュを敬したということで、企画成功といえましょう! 次は、スカーフやアクセサリなど普段使いのコモノを多用したコーデも...皆様のアイデアをぜひお寄せください!!

アーティストの金言

バイラオーラ

正路あすかの 座右の銘

共演者、フラメンコへの敬意を持って

フラメンコが生まれたスペインからすると外国人である私達。そんな異文化に魅了されて、現地人のフラメンコを見ては敬意に満ちた舞台に私達は感動する。舞台上に上がれば様々なアーティストと共に、それぞれのフラメンコが一体となってその日のステージはいかようにも変化する。周りへの敬意を持たず、レスベトがない舞台はがっかりするだけ。舞台の上は会話。普通の会話でも自分の話ばかりする人は嫌われます(笑)。共に舞台上がる仲間達、教えを受けた先生方のお陰で自分は踊ることができる。敬意を胸に、感謝することなしに前進はない。



© 佐藤尚久



Guiso de pulpo



タコのシチュー

材料(4人分)

ゆでタコ(足)
..... 600gくらい
玉ねぎ..... 1個
赤ピーマン(パプリカ)
..... 1個
にんにく..... 2片
じゃがいも..... 2個
にんじん..... 1本

トマト缶(ダイス)
..... 1缶
白ワイン
..... 50cc
スープの素
(カツオ出汁の素)..... 小さじ1杯
水..... 200cc
とうがらし..... 1本
パプリカ..... 小さじ1杯
月桂樹の葉..... 1枚
塩、こしょう..... 適量



タコはガリシア風が有名ですが、寒い冬にぴったりのシチューを紹介しします。タコの旨味とパプリカの甘味がベストマッチ。ほっこりするシチューです。

作り方

1. 玉ねぎはみじん切り、赤ピーマンは1cm くらいのさいの目切りに、じゃがいもとにんじんはひと口大に、にんにくはみじん切りにします。タコは煮ると縮むので少し大き目のそぎ切りに。
2. にんにくと玉ねぎをオリーブオイルで炒めます。透明になったら赤ピーマンも加えて炒めます。
3. 火が通ったら白ワインを加え、アルコール分を飛ばします。
4. さらにトマト、とうがらし(種を抜いておきます。)水200cc、スープの素、パプリカ(粉末)、月桂樹の葉、タコの足先の部分を加えて、蓋をし、10分ほど煮込みます。
5. じゃがいもとにんじんを加え、柔らかくなるまで煮込みます。最後に残りのタコを加え、味見をして塩、こしょうで味を整えます。

Point タコは身が縮むので、足先だけ入れて煮込み、大きい部分はさっと煮込みます。男爵いもを使うと、次の日は煮溶けて「タコじゃが」のようになります。メーカーだとすっきりしたシチューになります。スペインのレシピではタコの茹で汁や魚のスープを使いますが、かつおだしでもオッケーみたいです。和風の味にはなりません。



“Galaxias”(22') Niño Josele

巨匠チック・コリアも参加しホ
フラメンコ・ジャズの傑作。

アンダルシアのロマの家系出身のニーニョ・ホセレは、名手トマティートの甥にあたり、パコ・デルシアのバンドで活躍後、多様な音楽的才能を開花。エンリケ・モレンテとの活動、晩年のチック・コリアのバンドでのツアー参加などで世界的なギタリストとしての名声を得た。アルバム1曲目「Galaxias」では亡くなる前のチック・コリアのソロもたっぷり聴くことができる。他にも“8曲の銀河”と自賛する楽曲と名演が収録されている。

<収録曲>

1. Galaxias
2. La Vida
3. La Graciosa
4. Te Recuerdo
5. Ausencia
6. Caballo Andaluz
7. No Pasa Nada
8. Papsza

全8曲収録



“Galaxias”(22') Niño Josele

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。



Nowhere

『ノーウェア:漂流』

コンテナで漂流する妊婦のサバイバルスリラー

全体主義勢力に祖国を乗っ取られ、その迫害から逃れるべく国外逃亡を企てたミアと夫のニコ。貨物コンテナに潜むが出港する際にニコと引き離され、ミア以外のコンテナ内全員が殺害されてしまう。ミアが隠れた



コンテナは、嵐により船から海に落下。次第に浸水していくコンテナ内



に残された積荷は、タッパーウェア容器、イヤホン、ウォッカ、缶詰、スウェットパーカーなど。はたして臨月の妊婦ミアは無事に出産し、夫と再会することが出来るのか。秀逸な設定にハラハラする、ワンシチュエーション・スリラー。

■監督:アルベルト・ピント ■原作:インディアナ・リスタ ■製作:ミゲル・ルス ■出演:アンナ・カステーリョ/タマル・ノバス/ニー・カルビーリョ他 ■2023年/スペイン/Netflix映画/109分

<Netflix映画『ノーウェア:漂流』独占配信中>

あこがれの
アルナムブラで
フラメンコを踊ろう!

フラメンコ教室 交流フェスについて

発表会で踊った曲などを、仲間と一緒に6チームが踊ります。みんなでハレオをかけて、チームを盛り上げましょう。競うのではなく、応援して楽しむのが目的です。



2024
3.20 祝水
OPEN 12:15

フラメンコ教室 交流フェス



6チームが自慢のフラメンコを披露します!
会場に遊びに来て、
一番良かったチームに投票してください。

ベストチーム

投票券付き 応援チケット

全席指定

5,000円 (ベストチーム投票券 +
1プレート・1ドリンク付)



チケットのご購入はこちら

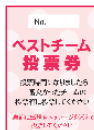
※参加チームからもチケットを購入いただけます。



投票方法

●投票はフェス当日、会場で行います。

出演番号1~6の投票箱を設置しますので、投票時間になりましたら一番良かったチーム番号の投票箱に「ベストチーム投票券」を入れてください(来場のお客さま、ファルーカースタッフによる投票です)。



裏面に感想やメッセージを書いて投票してね!



●投票について

一番楽しそうだったチームやチームワークが抜群だったチーム、盛り上がったチーム、芸術性を感じたチームなど「自分基準で一番良かった」と感じたチームに1票をお願いします。

これは、もう、楽しむしかない!

支えてくれる
アーティストからひと言

やるか!
やるか!



カンテ 有田圭輔 ギター 徳永健太郎

参加チーム発表について

ファルーカーHPフラメンコ教室交流フェス・チーム紹介ページにて順次ご紹介いたします。

賞

優勝 1チーム

- ファルーカー誌面掲載権(所属教室、先生、チームメンバーなど見開き2ページにわたってご紹介)
- 賞金 30,000円
(来場のお客さま、ファルーカースタッフの投票による選出)

ファルーカー賞 1チーム

- 素敵な賞品
(ファルーカースタッフによる選出)

結果発表

当日、会場にて発表します。

お問合せ

dokusha@farruca.jp

イベント

■「Feria de la Primavera en 飯能河原ウッドデッキ」(通称:飯能フェリア)

日時:4月14日(日)11:00~17:00 ※雨天開催
会場:飯能河原ウッドデッキ(埼玉県/飯能市久下)
内容:スペイン・セビージャの春祭りを模したフラメンコイベント(通称:飯能フェリア)開催決定。BBQ会場としても人気のある自然に囲まれた川沿いの会場で飯能地ビールや巨大鍋パエリアをお楽しみいただけるが、気持ちの良い自然の中でフェリア衣装でセビジャーナスをCDや生演奏で踊っていただき、「プロによるフラメンコパフォーマンス」を無料でご鑑賞いただける企画。

会場に降りる手前にある「中央公民館」にお着替えスペース、お荷物置き場をご用意。飲食以外、全て無料!「飯能フェリア」でセビジャーナスをお楽しみいただくための「セビジャーナス特別クラス」を入間・落合で開催予定。(飯能・日高は現在調整中)詳しい内容は「飯能フェリア専用HP」をご覧ください。https://hannnou.jimdosite.com/

問合: http://www.tamakiono-elanillo.jimdo.com 大野環 フラメンコアカデミア EL ANILLO

ホール公演(全国)

■日本フラメンコ協会全国公演「フラメンコの中から ~The Power of Flamenco~」

【徳島公演】

日時:1月15日(月)夜公演・1月16日(火)昼公演
会場:阿南市文化会館・夢ホール

【大阪公演】

日時:1月17日(水)夜公演・1月18日(木)夜公演
会場:クレオ大阪中央ホール

【館山公演】

日時:1月23日(火)夜公演・1月24日(水)昼公演
会場:南総文化センター・大ホール

料金:自由 ¥6,000

問合: https://www.anif.jp/information/announce/thepowerofflamenco.html 公演ホームページ

■沖仁フラメンコギターコンサート~歌と踊りとともに~

日時:1月20日(土)15:00開場 15:30開演
会場:神戸市西神中央ホール(兵庫/西神中央)
料金:全席指定 一般 ¥5,000 学生 ¥3,000(税込)
出演:沖仁(フラメンコギター)石塚 隆充(歌、ギター)
伊集院 史朗(踊り、パルマ、カホン)
問合:078-995-5638 西神中央ホール(10:00~20:00)

■中原潤×JITAN.フラメンコライブ「LUZ Y SOMBRA」追加昼公演

日時:3月8日(金)14:30開場 15:00開演
会場:王子ホール(東京/銀座)
料金:全席指定 ¥6,000
出演:B=中原潤 鈴木時丹、土方憲人、出水宏輝
G=関喜弘介 Per=KAN C=有田圭輔
問合:(チケット情報)チケットぴあ/イープラス/ローチケ

■「フラメンコギター・デュオ 徳永兄弟 スペシャルコンサート」in江戸川

日時:3月16日(土)13:15開場 14:00開演
会場:江戸川区総合文化センター・小ホール(東京/新小岩)
料金:全席指定 ¥4,000
出演:フラメンコギター=徳永健太郎、徳永康次郎
パーカッション=KAN ダンス&パルマ=中原潤、JITAN.
問合:(チケット情報)チケットぴあ/イープラス/ローチケ

クルシージョ・レッスン(全国)

■「萩原淳子 第31回少人数制クルシージョ」

期間:1月6日(土)~2月18日(日)
会場:MARUWA財団スタジオ(東京/赤羽橋)
内容:①今見直すべき基本/タンゴ編 全5回 ②サパテアド原点/4拍子系のエスコビージャ 全5回 ③パタ・デ・コーラ・テクニカ基本&実践 全5回 ④歌を踊るタラント振付 全7回 ⑤マントン・テクニカ&プレリア振付 全7回 ⑥パタ・デ・コーラ・テクニカ&アレグリアス振付 全7回
料金:①・②・③各クラス=1回 ¥4,200/5回 ¥20,500/6回以上 @ ¥4,000 ④・⑤・⑥各クラス=1回 ¥4,400/5回 ¥21,500/6回以上 @ ¥4,200
問合:layunko@gmail.com ハギワラ

■関西神戸スタジオ「ワールドレッスン新春生」募集

会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸)
【鬼本由美クラスレッスン&個人レッスン】
日時:日曜日クラス、個人土曜日又は木曜日ほか要相談
内容:新人公演奨励賞講師によるフラメンコの真髄が学べる。リズム、軸体幹を学びドゥエンデを身に付けるレッスン
【デイリークラスレッスン振付けクラス&個人レッスン】
内容:1月スタート新春生募集!!海外他県から習いに来る人気校、子供から大人まで親切丁寧な指導(講師:住野奈生、竹本敦子、伊川ユウコ、阿部まゆみ)詳細は下記HP
【姫路 阿部まゆみクラスレッスン】



第7回関口京子フラメンコリサイタル
2024年 1月27日(土)
会場:showレストラン「ガルロチ」
時間:開場 18:00 開演 18:30
出演:踊り 関口京子、奥瀬春彦、高野美智子
◆チケット(1ドリンク付)
S席 8,000円 A席 6,000円他
◆申し込みメールアドレス
caminodeandalucia@gmail.ne.jp

会場:姫路ジョージアダムス&ハレオ
内容:詳細は下記HPにて
問合: http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

関東外ライブ・各種公演

■スタジオヒラルダ・萩原淳子ソロライブ「Origen, causa, LA GIRALDA」

日時:2月10日(土)17:30開場 18:30開演
会場:スタジオヒラルダ(京都/烏丸御池)
料金: ¥4,000
出演:B=萩原淳子 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ
G=宇根理浩 P=大槻敏己
問合:kfh.events@gmail.com 担当:渡辺

■「カンテフラメンコライブ」@神戸元町

日時:2月12日(月)16:00開場 16:30開演
会場:アリアスグラフィック(兵庫/元町)
料金: ¥2,000
出演:C=山下祐見江、スタジオパランテ有志 G=池川寿一、宇根理浩
問合: http://yumieyamashita.com スタジオパランテ

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート「FIN DE CURSO CONCIERTO 2024」

日時:2月17日(土)17:30開場 18:00開演
会場:尼崎市総合文化センターあましんアルカイックホール(兵庫/尼崎市)
料金: ¥3,000
出演:B=阿藤久子フラメンコ舞踊団 C=ロシオ セグーラ、鳥居貴子 G=ファン デ ビラール Violin=三木重人
問合: https://www.aysa.co.jp/ 阿藤久子フラメンコスタジオ

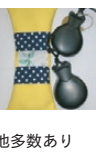
■「関西神戸スタジオワールドライブ2024」

【カルメンライブ】
会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)
日時:毎月第4(偶数月第3)土曜日 20:00開演
料金:チャージ ¥1,000 ※1フード・1ドリンク要オーダー
出演:鬼本由美、阿部まゆみ、伊川ユウコ
studioworld.almuno講師&studioworld.almuno(伊川ユウコ偶数月第3レギュラー) ※詳細はHPにて

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 OFC



サパトス ¥9500~
アバニコ ¥5000~
コルドベス ¥4800~
パリージョ ¥6500~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

* その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。



踊ってわかるプロの1着
Maki Costumes
マキ・コスチューム
当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

②アウトレット商品 入荷しました!

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行内)
TEL & FAX: 04-7155-5749
営業時間: AM11:00~PM6:00 休日: 毎週水・木曜日
お問合せ: makicostumes@nifty.com

2024年 新春バーゲン
1/13(土)~30(火)
全商品 10~25%引き
アウトレット商品 15%引き

島村香 東中野・横浜
フラメンコスタジオ
 無料体験レッスン随時
 プレリアオープンクラスも開催中!
 詳細はこちら



HARA Studio (1時間あたり)
レンタルスタジオ
 東西線早稲田駅下車すぐ!
 広さ33㎡, Wifi, スピーカー完備

曜日	時間	基本料金	★1人用
月～金	09～17	2,400	1,200
	17～23	3,000	1,500
土日祝	09～23	3,000	1,500

★ぼっち練習 応援価格!!
 お一人様ご利用の場合のみ半額です

ご予約・お問合わせ
<https://harastudio.wixsite.com/website>
harastudio.waseda@gmail.com

Studio World
 随時生徒募集!!
 舞台・ライブ・ライブ活躍出演
 生徒募集 (中上級者限定)
 新着 スコア・シューズ 小物 販売開始
 体験予約 レンタルスタジオ HPにて
<http://studioworld2016.com/>
 TEL 090 3828 5419





■**グランデセオ「フラメンコライブ」**

日時:1月20日(土)1部18:00 2部19:15
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:チャージ¥2,200(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)
 出演:G=今田央 C=金高莊子 B=えんどうえこ、凌木智里、大森田鶴、島崎リノ
 問合:042-649-6480 グランデセオ

■**カサアルティスタ「FLAMENCO LIVE」**

日時:1月20日(土)17:00開場 18:00開演 ※有ライブ配信
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:G=小原正裕 C=川島桂子 B= 井田真紀、小林成江、杉山愛梨
 問合: 03-6380-1535 カサアルティスタ
 ※配信については公式HPにて
<https://www.casa-artista.tokyo>

■**サラ・アングルー・サラライブ「新年踊り初め公演」**

日時:1月21日(日)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングルー・サ(東京/恵比寿)
 料金:¥4,400(税込) ※完全予約制
 (※サラアングルー・サのHPにて予約可能:
<https://sala-andaluz.iberia-j.com/events/>)
 出演:B=池内亜美(宮本亜都子教室)、近藤敦子(岡本倫子教室)、高橋志央(藤井かおる教室)、畑明子(望月美奈子教室)、藪本夏芽(AMI教室)、若林作絵(青木愛子教室)
 ゲストB=高野美智子 G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉
 問合:03-3449-8454 イベリアフラメンコ制作室

■**カサアルティスタ「JUEVES企画ライブ」**

日時:1月25日(木)1部19:30 2部20:30 ※有ライブ配信
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:C=水落麻理 G=鈴木一義 B=内田好美、三枝麻衣、中原潤、渡部純子
 問合: 03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて
<https://www.casa-artista.tokyo>

■**グランデセオ「フラメンコライブ」**

日時:1月27日(土)1部18:00 2部19:15
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:チャージ¥2,200(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)
 出演:G=斉藤元紀 C= 笛田剛史 B= 鈴木陽子、高山久美子、山本海
 問合:042-649-6480 グランデセオ

■**関東ライブ(2月・3月)**

■**青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」**

日時:2月4日(日)1部17:30 2部18:45(入替無)
 会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:¥6,000(サダダ/タパス盛合せ/パエリア/1ドリンク付)
 出演:B=高野美智子、柳谷歩美、小谷野宏司 C=遠藤郷子 G=徳永康次郎
 問合:03-6450-6018 青山TORO
 (予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■**エスぺランサ「遠藤郷子-KYOKO ENDO-CANTE SOLO LIVE」**

日時:2月9日(金)19:00開場 19:30開演
 会場:タブラオ「エスぺランサ」(東京/高円寺)
 料金:チャージ¥5,500(1ドリンク+タパス付)※配信あり視聴料¥2,000
 出演:C=遠藤郷子 G=北岸麻生 Palma=中原潤、鈴木時丹
 問合:<https://tablaoesperanza.jp> エスぺランサHP

■**ガルロチ「PUESTA DE SOL EN sanlucar」**

日時:2月9日(金)18:00開場 18:45開演
 会場:スペイン&地中海料理 Showレストラン「ガルロチ」(東京/新宿3丁目)
 料金:全席指定S席 ¥10,000 A席 ¥8,000(タパスプレート+1ドリンク付)
 出演:B=Raqueil Villegas (特別出演)、高関テラ、宮川静代 C=ダニエル・リコ G=江戸裕
 Palma=菅沼聖隆 Per=容昌
 Apoyo del artista 中西ゆかり
 問合:<https://el-brillo-susi.amebaownd.com/>

■**カサアルティスタ「Manzanilla企画ライブ」**

日時:2月10日(土)1部19:15 2部20:15

※有ライブ配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:C=Diego Gomez G=長谷川暖 ゲストB=Milagros Ventura B=岡本美和、土居麻記子、福岡由理
 問合:03-6380-1535 カサアルティスタ
 ※配信については公式HPにて
<https://www.casa-artista.tokyo>

■**サラ・アングルー・サラライブ「早春公演」**

日時:2月11日(日)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングルー・サ(東京/恵比寿)
 料金:¥4,400(税込) ※完全予約制
 (※サラアングルー・サのHPにて予約可能:
<https://sala-andaluz.iberia-j.com/events/>)
 出演:B=河内ミサ(青木愛子教室)、岸清美(宮田由起枝教室)、小城丘美子(入交恒子・旭川教室)、斎藤美保(後藤なほこ教室)、斉藤千三藤(岡本倫子教室)、佐々木裕子(草野櫻子教室)、村田真由(山中純子教室) ゲストB=片桐美恵 G=高橋紀博 C=森薫里 Violin=森川拓哉
 問合:03-3449-8454 イベリアフラメンコ制作室

■**カサアルティスタ「Manzanilla企画ライブ」**

日時:2月12日(月)17:00開場 18:00開演 ※有ライブ配信
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:C=Diego Gomez G=徳永康次郎 B=市川幸子、鍛地陽子、萩原淳子、蜂須夕子
 問合:03-6380-1535 カサアルティスタ
 ※配信については公式HPにて
<https://www.casa-artista.tokyo>

■**ラス・マクタレーナス「フラメンコライブ」**

日時:2月17日(土)17:30開場 18:30開演
 会場:国分寺Aoyuzu(東京/国分寺)
 料金:¥5,000
 出演:B=松本もとよ、長谷部広子、山崎峻、林崎優子、石井由梨香、若林まゆみ、塩入敏子、北山恵美子
 C=ダニエル・リコ G=川満慶
 問合:www.flamenco-magdalema.com

■**カサアルティスタ「Manzanilla企画ライブ」**

日時:3月2日(土)1部19:15 2部20:15 ※有ライブ配信
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:C=Diego Gomez G=長谷川暖 B=凌木智里、鶴幸子、三家本夏美、森本理恵
 問合:03-6380-1535 カサアルティスタ
 ※配信については公式HPにて
<https://www.casa-artista.tokyo>

■**「スタジオ ベレン&ソル フラメンコライブ」**

日時:3月30日(土)1部18:30 2部19:30
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:チャージ通し¥2,000
 出演:C=笛田剛史 G=尾藤大介 B=鈴木能律子、中尾真澄、ベレン舞踊団、ソル舞踊団
 問合:03-3806-5017 アルハムブラ

広告掲載募集中!
 広告資料をお送りします
 メールアドレス
info@farruca.jp

ライブ情報無料掲載!

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

YouTubeチャンネル「BG FLAMENCO」メンバーからスタジオ生徒になる方急増中!!

メンバーシップになるとベニ先生のクラスが生配信で見られます!! (メンバーレベルによって見られるクラスが違います) メンバーシップの詳細は下のQRコードからご覧いただき登録の事が出来ます! ぜひベニ先生のレッスンを覗いて見ませんか? また、途中からアカデミー会員になりスタジオでレッスンを受ける場合に振付の最初からアーカイブ動画を見ながら練習出来ます! フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! 初心者の方、プランクがある方、経験者、どんなレベルの方にも楽しくフラメンコが学べるスタジオです!

クラススケジュール等は、アカデミーHPへお問合せ・ご質問は、LINE公式アカウントへ(右記QRコードから)
 東京都北区赤羽 2-63-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若淵駅徒歩 2分



YouTubeチャンネル「BG FLAMENCO」





【JA&Jライブ】

会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
 日時:日程など詳細はHPにて
 料金:チャージ¥1,000 ※フード&ドリンク要オーダー
 出演:伊川ユウコ &studioworld.almuno講師 & Studioworldalumno
【FlamencoStudioworldLIVE】
 会場:フラメンコスタジオワールド
 日時:3月、6月(詳細はHPにて)
 料金:詳細HPにて
 出演:竹本敦子 Studioworld講師 & Studioworldalumno
 問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド



ライブレポート

11/3 小林亮CD発売記念ライブ
「Río de la Frontera」

小林亮さんは、スペイン留学後、舞台伴奏を中心に活動するギタリスト。ヘスス・メンデスのツアーでの初日後、「リオ、録音しないか。」の一言で、このオリジナルCDの創作が始まったという。世の中がコロナ禍のまっ只中2020年2月のことだ。

「まさか、こんなライブをやることになるとは、その時は思ってもいなかった。」と謙虚に語る小林さんだが、ヘレスからは、カンテのヘスス・メンデス、踊りはアンドレス・ペーニャ、パーカッションはアネ・カラスコらが応援に駆けつけ、素晴らしい舞台となった。CDタイトルの「Rio」とは「亮」さんのスペインでの呼び名だろう。メンバーの輪の中で微笑む、小林さんの人柄がギターの色からも窺えるような、ヘレスの陽の光や風を感じるような、素敵な曲の数々であった。

関東ライブ(1月)

■ラバリーカ特別企画「フラメンコライブ」

日時:1月6日(土)1部 17:30 2部 18:45
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
 料金:¥5,500 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=タマラ、中村太香子、中西美和 B&Cajon =伊集院史朗 C=遠藤郷子 G=斎藤誠
 問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ
 ※配信については公式HPにて
<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■青山TORO「THE PROFESSIONAL 新春 FLAMENCO SHOW」

日時:1月7日(日)1部17:30 2部18:45(入替無)
 会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:¥6,000(サラダ/タパス盛合せ/パエリア/1ドリンク付)
 出演:B=鯨岡裕美、土方憲人、本間静香 C=石塚隆充 G=北岸麻生 解説=凌木智里
 問合せ:03-6450-6018 青山TORO
 (予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■カサアルティスタ「フラメンコライブ」

日時:1月9日(火)18:30開場 19:30開演
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥2,200(タパスプレート付)
 出演:B=ジャマキート C=彦坂百合 G=YUNA
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ
 ※配信については公式HPにて
<https://www.casa-artista.tokyo>

■エスペランサ「kageko's ハーレムナイト」

日時:1月11日(木)18:30開場 19:30開演
 会場:タブラオ「エスペランサ」(東京/高円寺)
 料金:チャージ¥5,500 (1ドリンク+タパス付)※配信あり視聴料¥2,000
 出演:C=水落麻理 G=徳永健太郎 B=影山奈緒子、鈴木時舟、出水宏輝(Farolito)、中原潤
 問合せ:<https://tablaoesperanza.jp> エスペランサHP

■カサアルティスタ「ギターデュオライブ」

日時:1月12日(金)18:30開場 19:30開演
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)

Estudio 新中野駅・東高円寺駅から7分
Armonía Flamenco
 スタジオ アルモニーア フラメンカ

平日1名 1H ¥1000~
 宿泊部屋完備(金土日祝)
 貸切 LIVE OK
 2F CAFE&BAR

出演:G=鈴木淳弘、川満慶 ゲストC=森薫里
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ
 ※配信については公式HPにて
<https://www.casa-artista.tokyo>

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:1月13日(土)1部18:00 2部19:15
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:チャージ¥3,500(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)
 出演:G=フェルミン・ケロル C=瀧本正信、金高莊子 B=萩原淳子、堀江朋子、島崎リノ
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月14日(日)1部17:30 2部18:45(入替無)
 会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:¥6,000(サラダ/タパス盛合せ/パエリア/1ドリンク付)
 出演:B=谷朝子、青木ルミ子、加藤明日香 C=永瀧三貴生 G=尾藤大介 解説=凌木智里
 問合せ:03-6450-6018 青山TORO (予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■サラ・アンダルーサライブ「新年踊り初め公演」

日時:1月14日(日)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
 料金:¥4,400(税込) ※完全予約制(※サラアンダルーサのHPにて予約可能:
<https://sala-andaluza.iberia-j.com/events/>)
 出演:B=工藤麻(入交恒子・松本教室)、小松咲野華(北原やよい教室)、渋谷美貴子(岡本倫子教室)、廣野久美子(片桐美恵教室)、宮本絵美(入交恒子教室)、吉永美奈子(荻村真知子教室)
 ゲストB=AMI C=森薫里 G=高橋紀博
 Violin=森川拓哉
 問合せ:03-3449-8454 イベリアフラメンコ制作室

【エキスパートへの質問募集中!】
 フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。
【フラメンコエピソード募集中!】
 身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください!
ご意見・ご感想・素朴な疑問なども募集中

PRESENT ■ファルーカオリジナル Tシャツ Ole! (ブラック) 2名様
 アンケートに答えるだけ 抽選でプレゼント!
 締切1月23日

▼プレゼントの詳細・ご応募



〈サイズ〉
 レディース M
 レディース L



■ 3月20日(祝/水)
フラメンコ教室 交流フェス チケット
 ペア1組(2枚)

2024.3.20 フラメンコ教室 交流フェス	高橋 チケット	ベストチーム 投票券	1プレート 1ドリンク券
-------------------------------	---------	---------------	-----------------

開場 12:15 開演 13:00
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:¥5,000 全席指定
 (ベストチーム投票権+1ドリンク・1プレート)
 主催:ファルーカ

詳細は、本誌12ページをご覧ください

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
 Vol.72

発行日:2024年1月9日
 発行:株式会社エムツーカンパニー
 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
 TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
 Email: info@farruca.jp

STAFF
 Publisher&Product Manager
 南千佳子
 Editorial Staff
 恒川彰子、福田陽子
 松本直子、加藤恵美子
 Design
 松本恵子
 Illustration
 hacy

編集後記

■各地での熊の出現にびっくり。獣たちと仲良く生きていきたいですね。(え) ■編集後記を備忘録活用「2024年は人生のターニングポイントの予感!」(ふ) ■正月は熊と一緒に冬眠したいzzz(な) ■2024年スペイン語にさらに磨きをかけるゾ(A)

フラメンコライブ
 ご招待チケット
 フラメンコに
 関連する商品など
 プレゼントの
 ご提供を
 お待ちしております
 編集部より♡

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細はHPへ



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のオリジナルブランド。丈が90-100cmと長めですが、ウエストの折り返して調節可能。



マーメイドファルダ・ブルーグレー水玉

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈95cm

商品番号 72Q 02

動きやすく、軽い、ファルーカ定番の水玉ファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。



マーメイドファルダ・ブルー×フローレス

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈95cm

商品番号 72Q 01

多色フローレス柄とベロア生地の組み合わせ。人気の華やかモデルが色違いで再入荷。



マーメイドファルダ・赤×シルバー

【限定1着!!】 ¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈95cm

商品番号 72Q 03

フロッキー加工の総柄ファルダ。シルバーがアクセント。超軽量で踊りやすい。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・茶×グリーン

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈95cm

商品番号 72Q 04

フロッキー加工の総柄ファルダ。グリーンがきれいな印象に。素材は伸縮性のあるポリエステル。



再入荷!

マーメイドファルダ・モダンアート

【限定1着!!】 ¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L) スカート丈95cm

商品番号 71Q 04

スペインらしいビビッドカラーがポイント。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。



巻きスカート水玉

【限定1着!!】
¥21,500(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈100cm

商品番号 72Q 05

巻きスカート仕様ですがウエストは固定。ベチコート着用で衣装としても活躍。素材は伸縮性のあるポリエステル。

ファルーカオリジナル(日本製)

マーメイドファルダ・チェーン×レッド柄

【限定2着!!】 ¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS214-T

モノトーンに鮮やかな赤が映えます。素材は伸縮性のあるポリエステル。

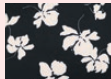


マーメイドファルダ・モノトーン花柄

【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS215-T

シンプルな花柄は使いやすい抜群!素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・多色クラシカル柄

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS216-T

グリーンをベースに多色柄が楽しい華やかファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・オレンジ猫柄

【限定1着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS217-T

ほっこり猫ちゃん柄と鮮やかオレンジカラーの組み合わせ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・コスモオレンジ柄

【限定1着!!】 ¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS218-T

モダンなコスモイメージを黒ベルトでキリと締めて。素材はハリとツヤがあるしつかりとしたストレッチ生地。



マーメイドファルダ・ポップ水玉柄

【限定1着!!】 ¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS219-T

ブルー系のポップな水玉で新しい年をスタート!素材はハリとツヤがあるしつかりとしたストレッチ生地。



レースシージョ

黒×白フレコ

【限定1着!!】 ¥8,000(税込)
サイズ/120cm×35cm、フレコ23cm

商品番号 72C 01

白フレコが鮮やかな、使いやすい黒レース。衣装のアクセントに!



手描きアバニコ

【限定1着!!】 ¥6,500(税込)
カラー/黒・レース、白レース

サイズ/28cm

商品番号 72C 02

アイボリー地にピンク、赤の繊細な花模様が上品。片面手書き。



●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号 (サイズ、色、ピアスカイヤリング)
- ⑦個数
- ⑧支払い (振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望 (曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。