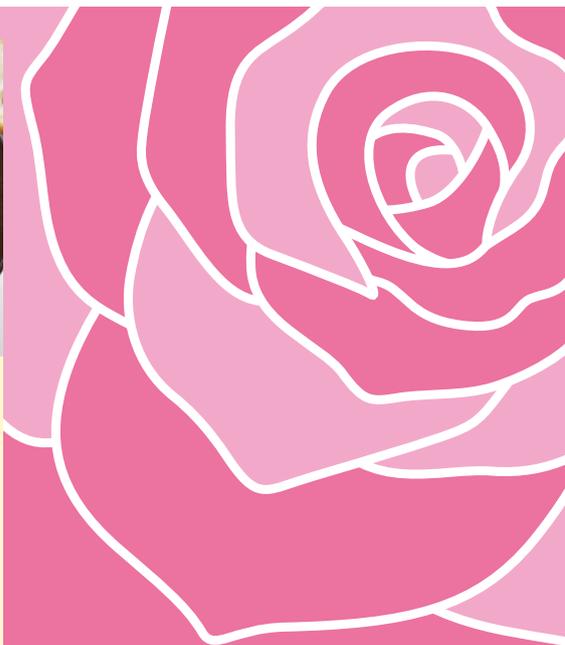


フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2023年7月
Vol.70



②【特集】めざせ! フラメンコメイク スキルアップ

- ④ 【ミラーダ】バイラオーラ内田好美
- ⑤ 【寄り道手帳】ラビーニャ
- ⑥ 【2024年3月20日イベントのお知らせ】
- ⑦ 【濱田吾愛のFuente del Cante】
ファンダンゴ・デ・ウエルバ
- ⑧ 【カフェフラメンコ】ファルーカ イベントレポート
フラメンコ魂 一曲入魂
- ⑨ 【立川フラメンコで踊ってみた!】
- ⑩ 【アルティスタの金言】徳永健太郎 座右の銘
【エミリーちゃん】お扇子ことば!?!の巻
- ⑪ 【簡単レシピ】サランゴリーヨ
【映画】『だから、君なんだ』
【CD CHECK】
マノロ・サンルーカル「Tauromagia」
- ⑫ ◎ライブ情報
- ⑮ ◎プレゼント
- ⑯ ◎セレクトショップ

Take Free 無料



めざせ!

フラメンコメイク スキルアップ

「アイメイクが真っ黒になっちゃう」「顔が平面な印象」「キリッとした目元にしたい!」フラメンコメイクって難しいですね。発表会であれば、先輩やプロのサポートが期待できる場合もありますが、イベントやライブなどではメイクも自前のスキルが必要。今回は特にアイメイクをキレイに仕上げるコツにプロバイレの松本真理子さんのアドバイスを頂きながら編集部が挑戦! 正木清香さん、松本真理子さんの愛用メイク道具もご紹介します。

(撮影/松本直子 取材・構成/恒川彰子)



完成



自己流



素顔



モデル 1

本誌ライター
恒川彰子
(バイレ歴5年)

今年ウン10年ぶりにステージに上がる機会をいただきフラメンコメイクにあたふた。

ハイライト



Point!

立体的な顔に仕上げるためと、アイメイクをキレイに仕上げるためにアイホールや眉のキワに結構しっかりホワイトを入れます。ノーズラインも茶のシャドウで少しずつ描きます

ベースファンデーション

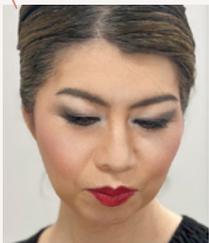
Point!

ベースファンデーションには時間も量もたっぷりかけます。10分かけてスポンジで丁寧に叩き込むことが大事。成功のカギはベースにあり!



顔の全面に限らずファンデーションを塗ります。自分が思っている量の3倍くらい!

完成



Point!

目尻を大きく囲むようにダーク系のアイシャドウを入れますが、少しずつバランスを見ながら描いていきます。プロバイレのメイクを観察して参考にしましょう。アイシャドウの入れ方が目の大きさを決めます!



アイラインを補完するように目尻のダーク系シャドウをさらに描き込み、眉尻もしっかり上げて描きます

アイメイク



アイラインを入れる位置をイメージしながら、上に跳ね上げるように描きます



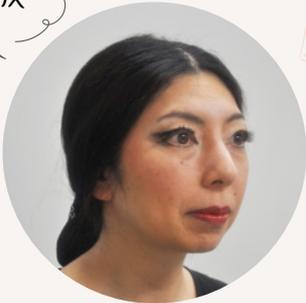
目尻にダーク系のアイシャドウを塗り、まぶたの中央にはキラキラ系のシャドウをのせます

メイク全面監修: 松本真理子

終えてみて

メイク動画があふれている昨今ではありますが、“顔”って十人十色。アイホールの大きさ、一重か二重か、年齢(!)もあります。自分の顔をよく観察し、自分に合ったメイクを探求することが大切。

完成



自己流



素颜



モデル 2

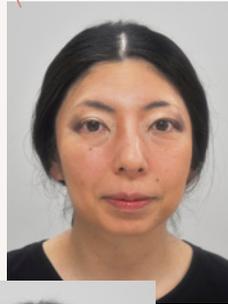
美和さん
(バイレ歴25年)

タブラオライブにも出演経験あり。今回は「キリリとした目元を実現したい」と参加協力。

キリリとした目元にするために、実際のアイラインよりかなり上に跳ね上げてラインを描き、かつしっかり埋めるように塗りつぶします



アイメイク



今まではアイホール全体にダーク系のアイシャドウを入れていましたが、目尻をメインに大きくぼかすように入れる形に変更

ハイライト



Point!

ふだんはホワイトを入れたりしていなかったのですが、アイホールに白のアイシャドウを塗りました。

おすすめ!

二重テープ



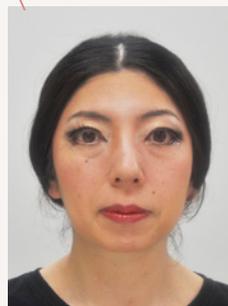
プロバイレの松本さんがおススメする二重テープ。一重の人や、まぶたが下がり気味の人はお試しあれ! キリリとした目元に一歩近づきます。

Point!

アイラインは、目を開けた時にラインが活きるように位置を決めて描き、かつ実際のラインとのスキマを埋めるように塗ります。付けまつ毛はアイラインの上のせましょう。



口紅



Point!

唇のラインをふちどりし、実際より厚く描きます。衣装や曲種にもよりますが、やはりビビッドな赤がフラメンコらしい! 舞台メイクなので。

終えてみて

ホワイトを効果的に入れると顔が立体的に仕上がり、アイシャドウもきれいにのることを実感。アイラインをここまでハッキリ跳ね上げても良いのだと分かり、また唇を厚く描くというのも発見でした。

プロバイレの愛用メイク道具



松本真理子さん

フラメンコ舞台メイクのコツは、汗をかいても崩れないようにすること、スペイン人のような立体感をだすこと、眉やアイメイクをはっきり描くこと。自分が思うより派手にしてちょうどいい感じになります。メイク崩れを防ぐには、基礎化粧品をきちんと使うこと、そしてドウランをしっかり塗ることです。メイクが終わったらメイクキープミストをかけるのも効果的。ホワイトを上手に使って立体感を出し、顔の各パーツの輪郭を際立たせて自分を底上げしましょう! 自分の顔を魅力的にみせるためのメイク研究を必ずしてくださいね。

松本真理子さんのメイク動画 https://youtu.be/xJWQM65PH_8



正木清香さん

アイラインを引くには、韓国製のジェルライナーを使っています。下のラインを引くにはKATEの極細ライナーが便利。

付けまつ毛はぜひ立派なものを用意してください。私は舞台用化粧品の三善(みつよし)の付けまつ毛を使っています。

アイシャドウを塗る時は、アイホールの骨格を意識しながらラインを決めて塗り、ぼかす。

私もたくさん試行錯誤を繰り返して、自分に合うメイク、ラインを見つけてきました。回数を重ねれば必ず上手くなります!

正木さん Photo : ©尾藤幸彦

ベースファンデーションはチャコットがメイン



TONYMOLYのジェルライナー

積み上げて華ひらく バイラオーラ 内田好美

名古屋を拠点に活躍するバイラオーラ、内田好美さん。今年行われた第4回全日本フラメンココンクールで満を待しての優勝。エミリオ・マヤやベニート・ガルシアに早くから認められ、受賞歴に先立ち彼らの公演に起用されてきた。2022年からはソロ公演『孤独生』を手がけるなど、アルティスタとして着実に歩みを進める彼女に会いにきました。

毎年『孤独生』と向き合い、踊る

「本当は2020年からスタートしたかったんです」と語るのは、昨年からはじめたソロ公演『孤独生』シリーズ。今年は7月16日にVol.2/10 ～対価～を公演予定(名古屋千種文化小劇場)。「十分の一とタイトルに銘打ったのは、10年間かけて一つのテーマを追うフラメンコ作品を作らなかったから」という。毎年『孤独生』と向き合い、踊るために、感じる・創る・壊すを繰り返す。一瞬どきりとするこのタイトルに、彼女は「孤独生とは、孤独に生きるという意味ではありません。孤はそこにある当たり前がどんなに幸せなのか気づかせてくれました」と語る。今回の「対価」には「人生は選択の繰り返し。その結果、最後に残ったものが自分の価値になるのでしょうか。よし悪しではなくて、積み上げられたものがその人の価値になることを舞台上で表現できれば」と意欲的だ。

フラメンコとの出会いは大学生の時。その時は習い事の一環で、セビジャーナスだけ覚えて辞めてしまった。大学卒業後、一年間のワーキングホリデーを経験した後、公立中学で英語の非常勤講師を務めながらフラメンコに復帰した。礒村崇史さん、加藤おりはさんに師事し、2010年に渡西。半年セビージャに、一年間ヘレスで学んだ。メルセデス・ルイスに惚れ込み「彼女のエッセンスを全て学びたく、毎日クラスに通いました」 帰国後、新人公演に挑戦するも受賞までの道のりは意外に遠かった。

迷走した6年間

「最初にチャレンジしてから、19年に奨励賞をいただくまで6年かかりました。迷走していました」と笑う。「たくさんの方が、様々なアドバイスをくれる。すべて正しいアドバイスなんです。だから迷っていました」 振り返ると「スペインでの学びの時間は充実していました。帰国直後の私の踊りは『こんなこともできます』っていう踊りだったと思います。習ってきただけで、自分の中には取り込まれていなかったんでしょね」 しかし、17年エミリオが企画する第1回グラナダオーデションで見事第1位に輝く。審査員で来ていたベニートの目に留まり、その後彼の公演にも起用されるなど厳しい本番を経験する中で自身の表現、技術が確固たるものとして磨かれていった。

10代の頃はバスケや陸上に励むなど元々体力、筋力には自信があった。そして、最後まであきらめない、強い気持ちを持って新人公演に臨んだ。「プーロ(純粋)なフラメンコを目指すのか、舞台芸術として魅せる美しいフラメンコを目指すのか、自分はどちらなんだろうかと迷った6年間でもあります」 奨励賞を受賞した年は振付けも自ら行い、自分の中にしっかり落ちたものを表現することができた。

今回の全日本フラメンココンクールでの優勝については「良いタイミングが重なったんです」というが、地元名古屋で、東京で、与えられた機会を丁寧に踊ってきた実績がその運を引き寄せたのかもしれない。今は、創作舞台を後押ししてくれる家族の支え、作品づくりの世界を見せてくれた加藤さん、多くを学んだスペイン留学、見せ方や表現を教えてくれたベニートら多くの人たちに感謝しながら、自分のスタイルを追求していく。

(取材・文/恒川彰子)

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...
フェルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



©大森 有起



©大森 有起



YOSHIMI UCHIDA

うちだ よしみ

名古屋市出身。愛知淑徳大学英文科卒。19歳よりフラメンコを始める。古橋紀子、礒村崇史、加藤おりは、ベニート・ガルシアに師事。2010年渡西し、パキ・デル・リオ、ファン・ポルビージョ、メルセデス・ルイス、アデラ・カンパージョに師事。2017年エミリオ・マヤ企画第1回グラナダオーデション第1位。同年7月グラナダ公演出演。18年ベニート・ガルシア在日本20周年記念公演「Raíces Ramas y Flores」に出演。19年第2回全日本フラメンココンクール審査員特別賞受賞。同年日本フラメンコ協会主催新人公演バイレ・ソロ部門で奨励賞受賞。





バーの棚には各種色々な銘柄のボトルが並び、カウンター中にいらっしゃるのがオーナーの河村さん。



カウンター席もクラシックな印象。



テーブル席ではゆっくり食事を。



迎えてくれるのは笑顔のスタッフたち。



フラメンコ 寄り道手帖

64

ラ ヴィーニャ La Viña

「La Viña (ラ・ヴィーニャ)とは葡萄酒の意味。月島の駅上にあるバルである。オーナーの河村さんがビルバオの「La Viña del Euzkano」という老舗バルを訪れ、「こんなバルをやってみよう」と思ったのが由来だそう。スペインのみならず各国の酒類が並んだカウンターや、アンティークのシャンドリアが重厚さを演出する。

そして何より印象深いのが、スタッフの蝶ネクタイ&ベストの正装。キリッとした男性スタッフで迎えられると、昔のバルは男性の社交場だったんだよね、なんてことに想いをはせる。「珍しいですね」と私が述べると、「いやあ、スペインでは普通ですよ」と。そういえば、マドリッドやバルセロナの老舗バルのスタッフは、髪に丁寧に櫛を入れ、パリッとしたシャツに蝶ネクタイで働いていたっけ。

そういう店の料理は、大抵美味しく、居心地も良かったが、「La Viñaの料理もまた美味い。メニューもバルというよりはレストランとしてのラインナップである。前菜、焼き物、揚げ物も美味いが、生ハムもシンプルに美味い。パエリアやフィデウアも楽しめる。

これからはピンチョスにも力を入れるというから、それも楽しみだ。日本でタパス(小皿料理)は浸透したが、ピンチョス(串や楊枝でまとめた料理)はまだ馴染みがあるとは言い難い。スペインで見たそのバリエーションが食せるとしたら、嬉しいことこの上ない。

また、スペインワインのリストはもうろん豊富だが、シエラ酒がフルラインナップであるのは珍しい。その他、日本のウイスキーやスコッチウイスキー、ブランドーなどもあるのでワインが飲めない人でも大丈夫。個人的に次に試したいのはスペインのカクテル。ベルムーなど、あの店でみんなが飲んでたアレでしょ的な謎が解けそう

だ。
もし訪れたなら、お店のスタッフやオーナーに気軽にぜひ声をかけてみて。美味しい食事と酒と、楽しいスペイン談議に花が咲くこと間違いなし、の店なのである。

■ DATA
LA VIÑA (ラ ヴィーニャ)
〒104-0052 東京都中央区月島1-5-2
キャピタルゲートプレイス102
電話：03-5859-0048
<https://bar-lavina.com/index.php>
営業時間：17:00~24:00
Food. L.O. 23:00 Drink. L.O. 23:30
定休日：毎週火曜日 第1・第3月曜
総席数：24席 貸切可能人数：19名~24名
大江戸線、有楽町線 月島駅A8出口からすぐ。
清潔通り沿い。



魚介類のパエリア (M) 2,800円
イカスミのパエリアやフィデウア (極細麺) のチョイスも可能。



La viñaの
巴斯克チーズケーキ
850円
濃厚でとろりとした
滑らかな舌触り。
ワインのお供にも!



セビーチェ 780円
サラダ仕立ての爽やかな一品。



アラブの香りのラムつくね 1本580円
は、南スペインの香り。



イベリコ豚の生ハム 2,280円
最上級のベジョータクラスは
油部分が美味しい。



色とりどりのピンチョスは
1串350円。
ラインナップが楽しみだ。



ファルーカ読者 参加型イベント開催決定！

2024年3月20日(祝・水)

あこがれの

フラメンコを

アルハムブラで踊ろう！

フラメンコ教室 交流フェス

日時：2024年3月20日(祝・水)

12:00頃予定(当日リハ有り)

会場：アルハムブラ(東京・西日暮里)

発表会で踊ったあの曲を、仲間と一緒にアルハムブラで踊りませんか？

みんなでハレオをかけあって、フラメンコ教室の交流をしましょう！

みなさま、ぜひご参加ください！

応募方法など詳細は、次号ファルーカ Vol.71 でお知らせいたします！



ささえてくれる、あこがれのアーティストさん

♡ カンテ：有田圭輔さん

♡ ギター：徳永健太郎さん

濱田吾愛の『Fuente del Cante』

～カンテの泉～

第6回

ファンダンゴ・デ・ウエルバ

★Comentario

セビジャーナスと並んでフラメンコに取り入れられ定着した曲種、それがファンダンゴ・デ・ウエルバだ。

ファンダンゴそのものは、もともとスペイン全土にたくさんのバリエーションを持つ民謡。「ファンダンゴ族」と称される民謡が各地に見られ、幾つかのものは地名を冠して呼ばれる。マラガの「マラゲーニャ」、グラナダの「グラナイーナ」、ロンダの「ロンデーニャ」と言えば、ピンと来る方もあるだろう。そうした民謡は往々にして踊りを伴う。スペインの民族舞踊は、男女が組になるパレハ（ペア）の踊りが主流。ファンダンゴ、ホタ、ボレロ、セギディーリャ、いずれもそうだ。カスタンネットが用いられることも多く、踊りに華を添える。それらの民謡はやがて宮廷に届き、スペイン古典舞踊の一翼を担うに至った。

そうした中でファンダンゴ・デ・ウエルバは、特にアンダルシア西部ウエルバ地方の民謡を指す。ウエルバは、アンダルシア8県の中でいちばん西に位置し、決して華やかな県とは言えないながら、マリスマと呼ばれる湿地帯から山岳部まで起伏に富み、国内最大の聖母巡礼祭であるロシオ聖母の聖堂や、心優しい詩人と小さな口バの交流を描いた散文詩『プラテーロとわたし』などで知られる。そしてフラメンコ愛好家には最大の宝物、それが、数十種類あるとも言われるファンダンゴ・デ・ウエルバなのだ。



> Columna de Curiosidades <

ファンダンゴ・デ・ウエルバが膨大な数にのぼるのには理由がある。それは、県内の主要な町に、それぞれのスタイルのファンダンゴが伝承されているからだ。その多彩さは、地名や人名をいただいたファンダンゴを集めたCDが、一抱えあるボックスセットになっていることで説明がつかろう。中にはあまりにも聴く機会が少なすぎて、地元の人びとの間でひっそり受け継がれてきたものや、歌った本人にしかその味わいが再現できない、まさに「芸は一代」を体現するようなものも少なくない。

ただ、そうしたマニャックなものとは並行して、誰もがどこかで耳にしたことがあるようなメロディが多いのも、ファンダンゴ・デ・ウエルバの魅力。名匠ホセ・ガルバンが監修した『バイレ・フラメンコ』にも、そうした定番のファンダンゴが収められて、格段の安定感を醸してくれる。

Fandangos de Huelva sin Baile Flamenco
<https://youtu.be/Osl8zCGLusw>



♪ Letra ♪

曲の全レトラは
 ファルレーカサイトに



Alosno... アロスノ……
 Call Real de Alosno アロスノのリアル通りよ
 con su esquina de acero 鉄板張った曲がり角
 es la calle más bonita どこより洒落た通りだよ
 que rondan los alosneros アロスノの衆がそぞろ歩けば
 Calle Real de Alosno. アロスノのリアル通りよ

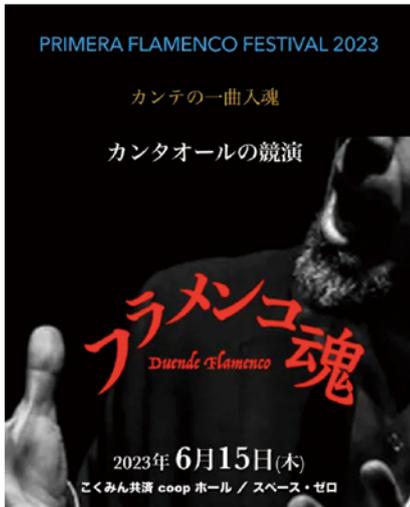
Arrimate, ay, gitana mía こっちにおいて、おれのヒターナ
 que ya no puedo vivir sin ti おまえなしではもう生きられぬ
 vivir sin ti, yo no puedo más 生きられぬ、もうおまえなしでは
 ay, gitana mía, おれのヒターナ、
 me vas a matar. おまえはおれの命取り

ワンポイント

曲調、歌詞ともにスタンダードなものが並ぶ。キンティージャと呼ばれる8音節5行詩(ここに見るように例外もあるが)のうちに込められるのは、ふるさとへの想いや、率直な恋心。ウエルバ、アロスノといったファンダンゴの名所も登場し、情趣を高める。(濱田吾愛)

Farruca Event Report

「フラメンコ魂 Duende Flamenco～1曲入魂～」



プリメラギター社主催「プリメラフラメンコフェスティバル2023」が今年も開催されました。ファルーカが目にしたのが、初日のカンタオールによる1曲入魂。総勢43名、43曲を一気に堪能できる、なんと贅沢なステージ。フラメンコ界を牽引する日本人アーティストたちの夢の競演に陶酔した一夜となりました。この感動を記録すべく、ここに出演者の皆様を掲載させていただきます。

出演者 (敬称略 / 50音順)

阿部真、有田圭輔、石塚隆充、市川えり、井上泉、今枝友加、遠藤郷子、エンリケ坂井、大沢玉紀、大塚範子、大淵博光、織田洋美、柏山美穂、川崎さとみ、川島桂子、鞍掛和子、小松美穂、近藤裕美子、齋藤綾子、三枝雄輔、佐々木紀子、佐野三晴、須田隆久、高岸弘樹、高橋愛夜、ダニエル・リコ、チャチャ手塚、土井康子、永井正由美、永瀧三貴生、濱田吾愛、笛田剛史、福田加弥子、許有廷、松橋早苗、マヌエラ・ナランヒータ、三澤敦子、水落麻理、室田恵、元井祥雄、森薫里、吉田光一、レイコ・シミズ・サンギット

勝手に推し! 1

フラメンコロイドのメンバーがサポート、
息ぴったりのソレア

阿部 真

Profile 多摩美術大学在学中にフラメンコに出会い、大木ユリ氏に師事。大学卒業後'02年より渡西を重ねながら現地アーティストに学び、'05年には日本フラメンコ協会主催新人公演において努力賞を受賞。以降、カンタオールとして、様々な踊り手たちと共演。舞台経験を積み現在に至る。'10年にギタリスト松村哲志氏と自身初のアルバム『MELOMA』を発表。'11年には松村哲志氏、高橋愛夜氏らと『FLMENKOROID』を結成。全国各地を廻りライブ活動を精力的に行っている。



勝手に推し! 2

これぞ即興の醍醐味、
遊び心満載のプレリア

高岸 弘樹

Profile 大学在学中CAMARONに影響を受けフラメンコを始める。ハイミート吉川氏にコンパスの師事を受け、カンテはほぼ独学。'01年より本格的にプロ活動を開始。'09年にはギタリスト松村哲志氏とのセルフアルバム『MELOQUÍN』をリリース。またベニート・ガルシアグループのカンタオールとして渡西した際には、地元コルドバの名門“El Mirabrás”に出演ほか現地のテレビ番組に出演し、好評を博した。多くの国内外アーティストと共演、そのジャンルを問わない活動ぶりが高く評価されている。



勝手に推し! 3

南米の地へと誘う、
キューバの調べ

濱田 吾愛

Profile 幼いころより音楽評論家の父(故濱田滋郎氏)の影響で様々なジャンルの音楽に親しむ。大学卒業後、音楽出版社勤務を経てフリーランスライターに。'04年より東京芸術大学でスペイン音楽を講義。カンテは'93年よりエンリケ坂井氏に師事。ライブ活動を行うほか、スペインでシンボジウムや公演に参加する。'10年『物語で読むフラメンコ入門』出版。'11年カンテクラス開設。日本サルセア協会理事。



photo/MiCHICO

勝手に推し! 4

教会で歌われるという
カディスのプレリア

福田 加弥子

Profile 2004年に企業を退職し、カンテ修行に単身渡西。カディスでベテランの歌い手 MARIANA CORNEJO に出会い、抱持ち生活を開始。そのアルテ、人柄に触れ、大きな影響を受ける。帰国後も修練を重ね、プロの唄い手の道へ。現在はライブ出演等、全国各地で精力的に音楽活動を続ける。



勝手に推し! 5

プリメラギター社
代表

吉田 正俊

フェスティバル開催に寄せて
「コロナ終息に思う…今年もプリメラフェスティバルを開催できたことに感謝!! 会場提供のこくみん共済coopホールに感謝!! 裏方、スタッフに感謝!! 出演アーティストに感謝!! そして、何よりもこの会場に来て下さったお客様に大大大感謝!!」

(公演パンフレットより抜粋)





Lo Intento やってみた!

「立川フラメンコで ブレリア踊ってみた!」の巻

カンテは吉田光一先生、
ギターは尾川大輔さん。



1月0日

去年から通い始めた、吉田光一先生ブレリアクラス。この時の私のブレリアの認識は、構成:「最初」「真ん中」「ハケ」みたいな感じ?! (ちょーアバウト(汗)) クラスでは、マルカール、レマーテ、ジャマーダ、パソデブレリアなど、部分的にいろんなパターンを教わる。最終目標は、フィン・デ・フィエスタで1人で出て行って踊ること!

2月0日

一通りハケ方も教わって、当初の目標だった「1人で出て行って踊り切って戻ってくる」を皆で実践することに。自分の考えた構成で旅立つのじゃ、とはかりにやってみるけど、ここで明らかになる自分の曖昧な記憶力。いざ輪の中に入ってみると、自信がないから意味不明の苦笑い。いつもなら応援に聞こえるハレオが、背中にささって痛いぜ〜(涙) ボロボロになって先生のアドバイスもあんまり覚えてないという、まあ、ある意味思った通りの結果でした。

3月0日

さて、教室で、立川フラメンコ前夜祭にエントリーすること! ブレリアクラスは、ソロで踊るかグループで踊るか?の選択。相棒のMさんは「ソロ!」とのことで、「私も!」ということに。各自振り付けを考えておくこととなりました! 私はまず出て行って、歌を呼ぶタイプ。一節、歌聴いたらレマーテ入れたいっ! でもたまに入れ損なう。入れ損なったら歌は続くよこまでも〜あ〜あ♪



4月0日

合わない!



1, 2カウントずれてしまうと致命的、そういう事故は無くなったものの、メディア(半コンパス)がわからなくなる時が! 自分がどこ踊っているのか不明になるのは、パソ・デ・ブレリアへの移行時、または何か振りが抜けちゃった時。まずは構成を決めて同じものを躍り込む。「即興で踊るブレリア」というイメージがあるけれど、それってきつと、躍り込んだものがいくつかあって、それを即興で組み合わせられるってことなんじゃないかな?と思いつつ...

4月0日

本番に向けての練習に! 自分が踊らない時はパルマとハレオやります。12拍子と2拍子で刻むとさ。ハレオもだんだん慣れてきて楽しくなってきたぞ! さらに「はい! こいどや顔〜!」「視線正面? 横向き?」「緩急つけるとこ」「悪戯っぽく、やっちゃったぜ〜」みたいな気持ちを踊りにのせていきます。見てる人に伝わるように! みんな楽しく見てくれたらいいなあ。



5月2日

本番当日、会場はJRA馬券売り場。なのでライトも普通の蛍光灯だし、明るいいきなり本番だし、ちょっと緊張します。けれどこういう時、ハレオかけてもらうと元気でるよね〜。自分も声出しすると緊張ほぐれます。終わったとき会場から拍手と声援! 先輩方のソロのヌメロもカッコ良かったし、ブレリアも盛り上がった! 打ち上げのビールももちろん美味しかったです!

ハレオ
を
かける



Zarangollo

ザランゴリーヨ



「ズッキーニの卵とじ」とも言える優しい味。野菜の産地ムルシア地方の料理です。料理の付け合わせや、パンにのせておつまみにしたりします。レシピは色々あり、じゃがいもを加えたり、お好みで胡椒を振るのもGOOD!

作り方

1. ズッキーニは皮をピーラーなどでむき、1cmくらいのさいのめ切りにします。玉ねぎは薄切りにします。
2. フライパンにオリーブオイルをひき、中火で玉ねぎを炒めます。
3. しんなりしたら、ズッキーニを入れ5~6分弱火で炒めます。
4. 塩で味をつけたら、卵を割り入れ、黄身をへらなどでつぶしながら炒めます。
5. 皿に盛り付け出来上がりです。



材料 (2~3人分)

ズッキーニ …… 2本
 玉ねぎ …… 1/2個 または 小1個
 卵 …… 2個
 塩 …… 適量
 オリーブオイル …… 適量



Point なぜか溶き卵を入れるのではなく、フライパンに直接卵を割り入れるのがスペイン流? ズッキーニから水分が充分に出て、ちょっとゆるめのスクランブルエッグみたいなイメージですが、早めに仕上げ、固めの食感が残っていても、なかなか美味です。



“Tauromagia”(88')

Manolo Sanlúcar / タウロマヒア

伝説のギタリストが「闘牛」をテーマに創りあげた不朽の名作

昨年8月に亡くなったマノロ・サンルーカルは、パコ・デルシア、ピセンテ・アミーゴ、トマティートらと共にフラメンコギターの進化における重要なアーティストと言われています。1988年に発表された、このアルバムは「雄牛の魔法」というコンセプトの下で創作され、若きピセンテ・アミーゴ、ホセ・メルセも競演しています。フラメンコの歴史に残る画期的で魅力的な作品です。

<収録曲>

1. Nacencia
2. Maletilla
3. Oracion
4. Maestranza
5. De capote
6. Tercio de Vara
7. Banderillas
8. De Muleta
9. Puerta del Príncipe



“Tauromagia”
Manolo Sanlúcar

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。

LA BUENA PELICULA

Eres tú

『だから、君なんだ』

運命の彼女は誰? キスで揺れる男心!

出版社を経営するハビエルは、まあまあイケてるし、そこそこモテるのに良いところまで行くと必ず女の子を振るといふ悪評のある男。その秘密は、キスをすると



相手と自分の未来が見えてしまうという特異な体質のため。そんな彼が、ついに運命の女性を知ってしまうことになる。だが、その



彼女はハビエルの親友の彼女だったのだ。果たしてハビエルは、運命の女性と一緒にすることができるのか。未来を知るの、幸せ? それとも不幸せ?

■監督:アラウダ・ルイス・デ・アスア ■脚本:クリストバル・ガリド/アドルフォ・パロール ■出演:アルバーロ・セルバンテス/シルビア・アロンソ/スサナ・アバイツナ/ゴルカ・オチョア/ピラール・カストロ
 ■2023年/スペイン・アメリカ/Netflix映画/96分

<Netflix映画「だから、君なんだ」独占配信中>

2部20:00

会場:グラン・デセオ(東京/八王子)

料金:参加費ソロ=¥7,000/1人、パレハ=¥5,000円/1人、3人以上=¥4,000円/1人

内容:募集対象=タブラオ未経験の方、ソロで踊ってみたい方、数多くの実践を積みみたい方、パルマの勉強をした方、発表会前の練習など

出演:サポートアーティスト G=犀川大輔 C=ダニエル・ロ

問合せ:grandeseoamigo@yahoo.co.jp グラン・デセオ

■ サラ・アングルーサ「PEÑA FLAMENCA NARANJA」

日時:7月28日(金)18:00開場

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金:参加費¥3,000(2ドリンク+1タバス付)

内容:フラメンコ愛好家交流の場として、サラ・アングルーサのステージを解放。予約時に参加人数(バイレ、ギター、カンテの人数等)をお知らせください。

問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア アングルーサ事業部

■「関西スタジオワールドレッスン」

会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)

【鬼本由美 クラスレッスン&個人レッスン】

日時:毎月日曜日(月2回~4回開催)

内容:新人奨励賞受賞講師による経験者の為の充実テクニカルレッスン、ライブ舞台持ち曲個人レッスンも上達すると大変人気。料金等詳細は下記のHPにて

【デイリークラスレッスン】8月スタート新規生募集!

日時:毎日あり ※姫路もあり(毎週日曜)

会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)

内容:入門から経験者まで幅広く、丁寧なレッスン。子供学生生徒募集コンクール受賞者誕生しています!(講師:住野奈生、竹本敦子、阿部まゆみ、伊川ユウコ、)

詳細は下記HPにて

【月1クラスレッスン】

日時:月1回(日曜日:伊川ユウコ)※8月26日レッスンスタート

会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)

内容:詳細は下記HPにて

問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

関東外ライブ

■「音のわコンサートVol.4 沖仁 フラメンコギターコンサート」

日時:7月29日(土)13:15開場 14:00開演

会場:大野城まどかぴあ・1階大ホール(福岡/大野城市)

出演:フラメンコギター=沖仁 ピアノ=須藤信一郎 パーカッション=服部恵 踊り・カホン・パルマ=伊集院史朗 踊り・パルマ=清水順子

料金:一般¥3,000(グラント会員¥2,500)※当日各券¥500増(未就学児入場不可)

問合せ:https://www.madokapia.or.jp/events/大野城まどかぴあ

■「カンテフラメンコライブ」@神戸元町

日時:8月27日(日)16:00開場 16:30開演

会場:アリアンスグラフィック(兵庫県/神戸元町)

料金:¥2,000

出演:C=秋山貴信、岡利江子、菅麻希、那須敬子、西田尚代、橋本幸子、東野明子、山下祐見江 G=徳永康次郎

予約:info@yumieyamashita.com スタジオパランド(http://yumieyamashita.com/)

■「関西神戸スタジオワールドライブ」

【カルメンライブ】

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)

日時:毎月第4土曜日 20:00開演

料金:チャージ¥1,000 ※フード・1ドリンク要オーダー

出演:鬼本由美、阿部まゆみ、伊川ユウコ

ほか(伊川ユウコは9月2日(土)・11月3日(金))詳細はHPにて

【JA&Jライブ】

会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)

日時:日程詳細はHPにて

料金:チャージ¥1,000 ※フード&ドリンク要オーダー

出演:伊川ユウコ ほか

【スローハンドライブ】

会場:ライブハウスSLOWHAND(兵庫/神戸新長田)

日時:毎月第3土曜日(詳細はHPにて)

料金:チャージ¥2,000(1ドリンク付)

出演:竹本敦子

問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

関東ライブ

■林由美子ソロリサイタル『UNA GOTA DE AGUA~蓮葉の滴~』新人公演奨励賞受賞記念ソロライブ

日時:7月2日(日)18:00開場 19:00開演

会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)

料金:¥6,000(タバス・1ドリンク付)

出演:B=林由美子、C=Niño Cagao G=斎藤誠 Violin=平松加奈 Palma=福田進

問合せ:reserva@tablaoesperanza.jp

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:7月7日(金)1部19:15 2部20:30 ※有ライブ配信

会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000 入替なし(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)

出演:B=高野 美智子、小池朱美、河野睦 C=永瀧三貴生 G=鈴木淳弘

問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにてhttps://www.flamenco-la-barrica.com/

■「スタジオ ベレン&プリエ フラメンコライブ」

日時:7月8日(土)1部18:30 2部19:30

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:通し¥2,000

出演:C=吉田光一 G=長谷川暖 B=鈴木能律子、権弓美ベレン舞踊団(吉川智砂子、後藤芳子、八木里津子、山口朋恵、高野倉淑)プリエ舞踊団(阿久沢理恵、内田直子、小坂純子、小島ゆかり、呉倍莉、森兼由美)

問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:7月9日(日)1部17:30 2部18:45 ※有ライブ配信

会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000 入替なし(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)

出演:B=凌木智里、高山久美子、岩丸綾子 C=遠藤郷子 G=北岸麻生

問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにてhttps://www.flamenco-la-barrica.com/

■サラ・アングルーサ「初夏公演」

日時:7月9日(日)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥4,400(完全予約制)

出演:B=池内亜美(宮本亜都子教室)、工藤栄(入交恒子・松本教室)、斎藤結希恵(佐藤真理教室)、佐竹雅誉(草野櫻子教室)、福島美幸(片桐美恵教室)、山岸暁子(北原やよい教室)、若林作絵(青木愛子教室) ゲストB=北原志穂 C=森薫里 G=高橋紀博 Vn=森川拓哉

問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500~

アパニコ ¥5000~

コルドベス ¥4800~

パリージョ ¥6500~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

*その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着

MakiCostumes

マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- オリジナル既製衣装
- スカート・ブラウス
- パタ・デ・コーラ
- レンタル衣装600番
- 注文衣装
- 大特価ニット物

◎アウトレット商品入荷しました!

夏バーゲン2023年
6/24(土)~7/23(日)
全商品10~30%引き
アウトレット商品15%引き

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX: 04-7155-5749
営業時間: AM11:00~PM6:00 休日: 毎週水・木曜日
お問合せ: makicostumes@nifty.com

●時間調整の為、電話かメールでご予約をお願い致します。

ホール公演(全国)

■第32回フラメンコ・ルネサンス21「新人公演」

日時:8月11日(金)・12日(土)・13日(日)
会場:なかのZERO・大ホール(東京/中野)
内容:11日(金)カンテ・ギター・バイレ群舞/12日(土)バイレ・ソロ 1日目/13日(日)バイレ・ソロ 2日目
料金:一般¥5000(入場券会員¥4,000)全席自由
※座席予約指定券¥2,000を別途発売/収録配信視聴券¥2,000(会員)¥2,500(一般)
問合せ:https://www.anif.jp/ 日本フラメンコ協会 HP

■「第17回 Hakuju ギター・フェスタ2023～原点復帰3 第一夜～」

日時:8月18日(金)18:30開場 19:00開演
会場:Hakuju Hall(東京/渋谷)
料金:全席指定¥5,000 ※未就学児入場不可
出演:<Part1> 上野芽実(ギター) アンコール・ゲスト:河野智美 <Part2>徳永兄弟(フラメンコギター) アンコール・ゲスト:荏村清志、福田進一
問合せ:03-5478-8700 Hakuju Hallチケットセンター

■「FUEGO de mi ALMA ～炎魂～」フラメンコ公演

日時:8月22日(火)18:30開場 19:00開演
会場:荏原スクエアひらつかホール(東京/武蔵小山・戸越銀座)
料金:全席指定¥7,000
出演:B=公家千彰、小谷野宏司、鈴木時丹、川松冬花、田中葉穂子 現代舞踊=石井武 C=ミゲル・デ・パダホス、エル・プラテアオ G=ペペ・マジャ、カ

ルロス・パルドVio・Cajon=鮎谷圭介
問合せ:090-6028-2039 公家(chiakivo@gmail.com)

■「スバニッシュバレエコンサート『今を生きる』」

日時:9月9日(土)14:30開場 15:00開演/9月10日(日)12:30開場 13:00開演
会場:八王子市南大沢文化会館(東京/八王子市)
料金:¥8,000
出演:むさしのスペイン音楽協会フェゴ舞踊団
問合せ:050-5892-2300 むさしのスペイン音楽協会

■「クルシージョ・その他参加型イベント(全国)」

■大野環「初めてのバタ・デ・コーラ～目から鱗が落ちる基礎テクニカとやさしい入門振付～」<ファンダンゴ・デ・ウエルバ>

日時:7月より開講 第1・3土曜日11:00~12:30
会場:落合アリアテHARU・第2スタジオ
料金:月2回 ¥9,900(税込)※クラス受講者が2名に満たない場合は、別途スタジオ補助代(月¥1,100)
内容:振付はファンダンゴ・デ・ウエルバ。定員は4名。
※詳細は、ファルーカHP、もしくはhttps://tamakiono-elanillo.jimdofree.com/
問合せ:090-6567-8470 大野環フラメンコアカデミアEL ANILLO

■萩原淳子「第30回少人数制クルシージョ」

日時:7月8日(土)~8月26日(土)
会場:MARUWA財団スタジオ(東京/赤羽橋)
内容:①即興への扉/ブレリア編 全7回②サパテアード原点/12拍子系のエスコビージャ 全7回③バタ・デ・コーラ・テクニカ基本&実践 全7回④アバ

ニコ・テクニカ&カラコレス振付 全8回⑥マントン・テクニカ&ソレア振付 全8回⑥バタ・デ・コーラ・テクニカ&ブレリア振付 全8回
料金:①・②・③各クラス1回¥4,200※5回以上@¥4,100 ④・⑤・⑥各クラス1回¥4,400※5回@¥21,500 (6回以上@¥4,300)8回 ¥33,600
問合せ:layunko@gmail.com ハギワラ

■「マルコ・フローレス 大阪・東京クルシージョ2023」

日程:7月11日(火)~7月13日(木)
会場:スタジオ ラクーナ(大阪/堺筋本町)
日程:7月15日(土)~7月17日(月)
会場:新宿村スタジオ・W302/W304(東京/新宿)
内容:各日の時間、クラス曲種等詳細はファルーカHPに掲載
料金:¥7,500/クラス(スタジオ代・税込)
問合せ:marcofloresenjapon@gmail.com

■「アンドレス・ペーニャ クルシージョ2023 大阪」

日程:7月14日(金)~7月18日(火)
会場:7/14~16 スタジオ ラクーナ(大阪/堺筋本町)/7/17~18 スタジオ・ヴェルデ(大阪府豊中市/緑地公園)
日程:7月20日(木)~7月26日(水)
内容:各日の時間、クラス曲種等詳細はファルーカHPに掲載
料金:¥7,500/1クラス ※全てのクラスに依英三氏のギター・通訳付
問合せ:andrespena.osaka@gmail.com クルシージョ受付

■「グランデセオ」[タブラオ体験ライブ]

日時:7月17日(月)18:00開場 1部19:00



2023
XII
Concurso
de Arte
Flamenco
CAF

第12回

CAF フラメンコ・コンクール

■日時

2023年
11月14日(火)
15:30~

■会場

東京
北千住 Theatre1010

■本選

2023年
11月30日(木)
16:00~

■会場

東京
北千住 Theatre1010

※6歳未満のお子様の入場はお断りいたします。

■入場料

二次予選/2,000円 (全自由席)
本選/4,000円 (全指定席)
二次予選のみ学生無料 (事前にお申込み下さい)

■チケット取扱 (9月1日発売開始)

チケットぴあ t.pia.jp

■応募受付期間

2023年8月16日~9月5日 (必着)
一次予選 ビデオ審査

■主催・問合せ先

公益財団法人スペイン舞踊振興
MARUWA 財団
Tel. 03-5419-6513
E-mail info@mwf.or.jp
URL http://www.mwf.or.jp/

後援 スペイン大使館・公益財団法人日本スペイン協会・ANIF 一般社団法人日本フラメンコ協会
協賛 株式会社 MARUWA・株式会社 YAMAGIWA
上記記載内容に変更が生じる場合がありますので、ホームページをご確認下さい。

日時:7月23日(日)1部17:30 2部18:45(入替無)
 会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:¥5,500(2プレート、1ドリンク付)
 出演:B=草野櫻子、奥濱春彦、関口京子 C=永井正由美 G=徳永康次郎 解説=凌木智里
 問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■カサアルティスタ「Estudio LA FUENTEライブ」

日時:7月23日(日)1部17:00 2部18:00 ※有ライブ配信
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,000(タパスプレート、2ドリンク付)
 出演:C=Diego Gomez G=長谷川暖 B=田村陽子、漆原有里、瀬由未子、若松千枝加
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■青山TORO「CANTE LIVE」

日時:7月28日(金)18:15開場 19:15開演(2部制・入替無し)
 会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:¥6,000(2プレート、1ドリンク付)
 出演:C=ディエゴ・ゴメス、斎藤克己、土井康子、濱田我愛、許有廷 G=北岸麻生
 問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■カサアルティスタ「Manzanilla企画ライブ」

日時:8月4日(金)1部19:15 2部20:15 ※有ライブ配信
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:C=Diego Gomez G=長谷川暖 B=川崎裕子、佐渡靖子、塚原利香子、土方憲人
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■「萩原淳子ソロライブ」

日時:8月5日(土)12:00開場 13:00開演
 会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:¥6,000(2プレート&1ドリンク付)
 出演:B=萩原淳子 C=パコ・エル・プラテアオ G=小林亮
 問合せ:ticket.layunko@gmail.com(ハギワラ)

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:8月10日(木)1部19:30 2部20:30

衣装着用品(シューズ) Besteed
 バタデコーラ販売(カンカン赤のローズ 59,000円税込込み!!) ※オーダー受付
 オンラインショップで安心購入
 テレビ番組出演先生衣装購入頂きました!
 ★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp
 ★オンラインShop <https://besteed.base.shop>

※有ライブ配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:C=瀧本正信 G=尾藤大介 B=有田ゆうき、市川幸子、三枝麻衣、正木清香
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO企画」

日時:8月17日(木)1部19:30 2部20:30 ※有ライブ配信
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)
 出演:C=有田圭輔 G=北岸麻生 B=内田好美、小谷野宏司、三枝麻衣、手下倭里亜
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■ラバリーカ「スペシャルライブ」

日時:8月19日(土)1部 18:00 2部 19:15 ※有ライブ配信
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
 料金:¥5,500 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=河野麻耶、神田玲子、細島三奈、益子美江 C=石塚隆充 G=小原正裕
 問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:8月20日(日)1部17:30 2部18:45(入替無)
 会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:¥5,500(2プレート、1ドリンク付)
 出演:B=中谷泉、林由美子、タマラ C=高岸弘樹 G=尾藤大介 解説=凌木智里
 問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■萩原淳子「少人数制クルージュ」有志受講生ライブ Cuando los olivos bailan...~オリ

関西神戸スタジオワールド
 舞台(後援 マルフ財団)ライブ活躍出演
 生徒募集(中上級プロ迄!!)
 衣装 スカート シューズ 小物 展示販売
 体験予約 レンタルスタジオ HPにて
<http://studioworld2016.com/>
 TEL 090 3828 5419

ブの木が踊るとき Vol.3~

日時:8月20日(日)12:30開場 13:00開演
 会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
 料金:¥3,500(1ドリンク付)※メールお問い合わせ
 ご予約はライブ前日まで
 出演:B=石黒裕子、岩佐紀子、新庄朋子、成田亜矢子、横森史、萩原淳子 C=パコ・エル・プラテアオ G=小林亮 P=萩原淳子
 問合せ:出演受講生もしくは ticket.layunko@gmail.com ハギワラ

■小形衣里フラメンコ教室「パッション・フラメンコ2023」

日時:9月3日(日)12:00開場 13:00開演
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 出演:B=小形衣里フラメンコ教室生徒 C=定直慎一郎 G=小原寛
 問合せ:090-1504-9126 小形衣里フラメンコ教室

■エスペランサ「ESPERANZA LIVE」

日時:9月10日(日)17:00開場 18:00開演
 会場:タブラオ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,000(タパス・1ドリンク付) ※アーカイブ配信有
 出演:C=近藤裕美子 G=今田央 B=佐藤真理、白坂智子、横島由美
 問合せ:<https://tablaoesperanza.jp> エスペランサHP

■ラバリーカ「スペシャルライブ」

日時:9月10日(日)1部 17:30 2部18:45
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
 料金:¥5,500 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=小林成江、土合幸江、平田 かつら G=山崎まさし C=許有廷 Violin=三木 重人
 問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■「スタジオベレン フラメンコ フィエスタ vol.19」

日時:10月22日(日)17:30開演予定
 会場:銀座プロッサムホール(東京/銀座)
 料金:前売¥3,000(当日¥3,500 指定席プラス¥1,000)
 出演:スタジオベレン生徒一同、鈴木能律子 C=大淵博光、笛田剛史 G=今田央、尾藤大介
 問合せ:03-6416-9645 スタジオベレン(info@s-belen.com)

HARA Studio
 レンタルスタジオ
 東西線早稲田駅下車すぐ!
 広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備
 (1時間あたり)

曜日	時間	基本料金(円)	★1人(円)
月~金	09~17	2,400	1,200
	17~23	3,000	1,500
土日祝	09~23	3,000	1,500

 ★ほっち練習,応援価格!!
 お一人様ご利用の場合のみ半額です
 ご予約・お問い合わせ
<https://harastudio.wixsite.com/website>
harastudio.waseda@gmail.com

広告掲載募集中!
 広告資料をお送りします
 メールアドレス info@farruca.jp
ライブ情報無料掲載!

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA
 2023年6月から全クラス新スタート!!
 新クラススタートに伴い、入金キャンペーン(入金金90% OFF)を行っています!初心者の方、プランクがある方、経験者、どんなレベルの方にも楽しくフラメンコが学べるスタジオです!最初の3ヶ月間はハルマや唄に関することや、テクニカ中心のレッスンになりますので、振付が進まないこの時期がご入会のチャンスです。
 「BG FLAMENCO」チャンネルのメンバーシップ¥990に登録すればベニートガルシアの全レッスンをまるごとYouTubeで生配信で視聴出来ます!!(¥490のコースでは他講師の入門「初級」までのクラスが視聴出来ます)メンバーシップの振付は過去のクラスもずっとみられるので、途中からでも振付を最初から学べます!!
 クラススケジュール等は、アカデミーHPへお問合せ・ご質問は、LINE 公式アカウントへ(右記QRコードから)
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若淵駅徒歩 2分

入会金 90%OFF (6/10~)

YouTube BG FLAMENCO HP



©Amancio Guillén

カニサレス来日公演2023

7/9(日) 所沢市民文化センター ミューズ キューブホール
 7/12(水) 兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院 小ホール
 7/13(木) フェニーチェ堺 小ホール
 7/15(土) 東海市芸術劇場 多目的ホール
 7/16(日) 浜離宮朝日ホール
 7/18(火) 船橋市民文化ホール ★スペシャルゲスト:佐藤浩希(フラメンコ舞踊)
 7/20(木) フィアリアルホール(横浜市青葉区民文化センター)

出演:カニサレス(フラメンコ・ギター)
 ファン・カルロス・ゴメス(セカンド・ギター)

演奏予定曲

ロドリゴ:『アランフェス協奏曲』より第2楽章
 アダージョ『アランフェス・マ・パンセ』(ギター・アレンジ)
 グラナドス:『12のスペイン舞曲』より「アンダルーサ」
 ファリャ:『三角帽子』より「粉屋の踊り」
 カニサレス:「地中海組曲」「アル・アンダルス組曲」(ギター・アレンジ)、「深淵」「魂のストリング」
 「彗星の雨」ほか

総合問:プランクトン 03-6273-9307
 (平日13~17時)
<https://plankton.co.jp/canizares/>

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:7月13日(木)1部 19:30 2部 20:40 ※有ライブ配信
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
 料金:¥5,000 入替なし(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=大森田鶴、川村正志、杉原敦子、斎藤陽子
 C=遠藤郷子 G=盛植俊介
 問合:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■「マルコ・フローレス スペシャルライブ “月花舞会”」

日時:7月14日(金)1ステージ17:30開場 18:00開演 2ステージ20:00開場 20:30開演
 会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:チャージ: ¥8,500/ステージ(1ドリンク付)
 問合:marcofloresenjapon@gmail.com

■カサルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:7月15日(土)1部18:30 2部19:45 ※有ライブ配信
 会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,000(タバスプレート、2ドリンク付)
 出演:B=吉田光一、津島直美、堀澤麻希、吉原美和、渡辺弘子 C=El Fuego G=栗原武啓
 問合:03-6380-1535 カサルティスタ(info@casa-artista.tokyo)

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:7月15日(土)17:00開演
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:チャージ¥3,300(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)
 出演:G=長谷川暖 C=小松美保 B=長谷川正子、寺嶋いずみ、折橋恵子、島崎りノ 特別ゲスト=エドワルド・クラビホ
 問合:042-649-6480 グランデセオ

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:7月16日(日)1部12:00 2部13:00(入替無)
 会場:青山TORO(東京/表参道)

料金:¥5,500(2プレート、1ドリンク付)
 出演:B=宮田由起枝、宮本亜都子 C=阿部真 G=片桐勝彦 解説=凌木智里
 問合:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■沖仁デビュー20周年アルバムリリース記念ツアー「20 VEINTE (ベインテ)アフター・パーティー」

日時:7月17日(月)[1st] 15:30開場 16:30開演 [2nd] 18:30開場 19:30開演
 会場:BLUE NOTE TOKYO(東京/表参道)
 料金:ミュージックチャージ¥8,000
 出演:フラメンコギター=沖仁 バイレ、パルマ、カホン=伊集院史朗 バイレ・パルマ=三枝雄輔 ベース=藤谷一郎 ピアノ=須藤信一郎 ゲスト=ユザン(タブラ)
 問合:<https://www.bluenote.co.jp/jp/> ブルーノート東京HP

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:7月21日(金)1部19:30 2部20:30 ※有ストリーミング配信
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
 料金:¥5,000 入替なし(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=鈴木旗江、小林蘭、針谷美慧 C=松橋早苗 G=小倉誠司
 問合:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■ラジオフューズ主催「Las Magdalena Flamenco Live」

日時:7月22日(土)1部18:30 2部19:45
 会場:The Wrap(東京/府中)
 料金:¥4,500
 出演:B=松本もとよ、川田久美子、石川雅子 C=ダニエル・リコ G=尾藤大介
 問合:motoyo.magdalena@gmail.com フラメンコスタジオ マグダレーナ(www.flamenco-magdalena.com)

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

【エキスパートへの質問募集中!】

フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集中!】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください!
 ご意見・ご感想・素朴な疑問なども募集

PRESENT

アンケートに答えるだけ
 抽選でプレゼント!
 締切7月20日



◀プレゼントの詳細・ご応募はこちらから

■萩原淳子

「第30回少人数制クルシージョ」
 1クラス無料受講券! 3名様

日程:2023年7月8日(土)~8月26日(土)
 場所:MARUWA 財団スタジオ(赤羽橋)

開講クラス:

- ①即興への扉/ブレリア編
- ②サバテード原点/12拍子系
- ③パタ・デ・コーラ・テクニカ基本 & 実践
- ④アパニコ・テクニカ & カラコレス振付
- ⑤マントン・テクニカ & ソレア振付
- ⑥パタ・デ・コーラ・テクニカ & ブレリア振付



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca

ファルーカ
Vol.70

発行日:2023年7月1日
 発行:株式会社エムツーカンパニー
 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
 TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
 Email:info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager
 南千佳子
 Editorial Staff
 恒川彰子、福田陽子、松本直子、加藤恵美子
 Design
 松本恵子
 Illustration
 hacy

編集後記

■発表会終わってヌケガラに。最近なにかとヌケガラになりがちだけど。。。(松) ■フラメンコメイク、奥が深い!メイクも芸の一部(A) ■今年もゴーヤを育てています。グリーンカーテンは涼しいし、実は美味しい!(え) ■梅雨明けもまだなのに、すでに暑さでバテ気味。夏の野外フェスも参戦の自信がない…。(福)

フラメンコライブ
 ご招待チケット
 フラメンコに
 関連する商品など
 プレゼントの
 ご提供を
 お待ちしております
 編集部より♡

Farruca Select Shop

フェルルーカ・セレクトショップ

フェルルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作フェルダ
続々登場！
詳細はHPへ



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のオリジナルブランド。丈が90-100cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。

再入荷!
マーメイドフェルダ・紺×白フローレス
【限定1着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈96cm
商品番号 69Q 01

浮き立たせた花模様がポイントの紺地のフェルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。

再入荷!
マーメイドフェルダ・多色フラワープリント
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈96cm
商品番号 69Q 04

前後で変化のあるフラワープリントが特徴。素材は伸縮性のあるポリエステルで超軽量。

マーメイドフェルダ・ブルー水玉
【限定1着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈100cm
商品番号 70Q 02

軽くてツヤ感のある人気定番フェルダ。伸縮性のあるポリエステル生地。

マーメイドフェルダ・ブラック水玉
【限定1着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈91cm
商品番号 70Q 04

軽くてシワになりにくい、やや逃げ感があるのでパンツ着用! 伸縮性のあるポリエステル生地。

マーメイドフェルダ・カーキ花柄
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈95cm
商品番号 70Q 01

やや地厚の綿ジャージ生地。ストレッチ性もあります。小花模様が華やかさアップ。

マーメイドフェルダ・ブルー水玉ボランテ付
【限定1着!】
¥19,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈100cm
商品番号 70Q 03

軽くてツヤ感のある良質な生地を使用。すそにボランテ付。

マーメイドフェルダ・ブルー水玉ボランテ付
【限定1着!】
¥19,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈91cm
商品番号 70Q 05

軽くてシワになりにくい、やや逃げ感あり。すそにボランテ付き。

フェルルーカオリジナル(日本製)

マーメイドフェルダ・ブルー系アート柄
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS203-T

カッコよく麗かなせるアートプリント。素材は伸縮性のあるポリエステルで、やや薄手。

マーメイドフェルダ・マスタード花柄
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS205-T

シンプルな花柄が可愛い、人気のマスタードカラー。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドフェルダ・エメラルド系アート柄
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS207-T

爽やかなブルーとグレイの花模様が夏らしい。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。

アパニコ
各¥6,500(税込)
サイズ/26.5cm
商品番号 70C 02

手描きの花模様が豪華! スペインからお届けのアパニコです。

マーメイドフェルダ・黒×赤チェーン
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS204-T

赤がアクセントのモトーン系。素材は伸縮性のあるポリエステルで、やや薄手。

マーメイドフェルダ・アートピンク
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS206-T

ユニークなプリント柄が新鮮! 素材は伸縮性のあるポリエステルで、やや薄手。

マーメイドフェルダ・エメラルド系アート柄
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS207-T

ストレッチの効いた軽い生地。素材は伸縮性のあるポリエステル。

アパニコケース
各¥2,200(税込)
サイズ/ヨコ6.5cm×タテ26cm
商品番号 70C 03

大切なアパニコなのでケースもちょっとこだわって!

マーメイドフェルダ・ブルー系アート柄
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS203-T

★フェルルーカオリジナルフェルダ
フリーサイズ:丈90cm+ベルト部分17cm

手鏡
¥1,500(税込)
サイズ/直径7.5cm
商品番号 70C 04

プレゼントにもおすすめ。

●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

フェルルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号
(サイズ、色、ピンスカイヤリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、フェルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。