

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ [www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)

# Farruca

2023年4月  
Vol.69



## ②【特集】

# 目指せ! フラメンコ・ ファッションISTA2023

- ⑤【旬モノ】バイラオール 出水宏輝
- ⑥【カフェフラメンコ】舞踊家 中村公美
- ⑦【濱田吾愛のFuente del Cante】  
ガロティン
- ⑧【エキスパートに質問】吉田光一  
ブレリアでハレオをかけたいのですが
- ⑨【寄り道手帳】マキーラトウキョウ
- ⑩【簡単レシピ】  
豚ロース肉のオレンジソース  
【エミリーちゃん】  
のんで踊って春祭りの巻

- ⑪【Pick Up】小島章司フラメンコ国際舞踊団公演  
『トダ・ウナ・ビダ ～一生涯～』  
in ヘレスフェスティバル  
【映画】『僕とママの“じゃない”ハネムーン』  
【CD CHECK】  
ROSARIO LA TREMENDITA「Fatum」
- ⑫ ◎ライブ情報
- ⑬ ◎ファルーカ コミュニティサロン
- ◎プレゼント
- ⑭ ◎セレクトショップ

Take Free 無料



## flamenco shop Aire (アイル)

- オーダー専用HP  
<https://www.flamencoshopaire.com/>
- オンラインストア(既製品)<https://fsaire.theshop.jp/>



共布シージョセット  
¥36,190

上品なアイボリー系の花柄、落ち着いたスモーキーピンクのフリンジがアクセントの共布マントンシージョのセット



共布ピキージョセット  
¥35,980

舞台映えるコーラルオレンジの花柄と水玉生地はシンプルなデザインでも目を惹く。ボリュームのある共布ピキージョで胸元がより華やかに



ワンピース ¥57,200~

※生地により価格変動

ポートネックとロングパフスリーブがこなれた印象のワンピースにゴールド系のアクセサリとアンティークカラーの小物で大人っぽく



ワンピース  
¥123,600

合わせフリルが8段もついた豪華なドレス。ボリュームたっぷりながら、ジョーゼットで仕立てているので、軽く踊りやすい。フロッキー加工のダマスク柄生地がエキゾチックかつ優美な大人ティスト



- 乙女コーディネート
- ◆斜め大フリル6段スカート ¥59,800
  - ◆2段フリルレーステープ付き七分袖ブラウス ¥31,400
  - ◆スペイン製シージョ ¥15,900

かわいらしさ全開、乙女心くすぐるフェミニンな装い

# 目指せ! フラメンコ・ ファッションISTA 2023

踊る曲種に合わせて、自分の体型にあわせて、トレンドを抑えつつも自分の好みを重視して…衣装を選ぶときの課題は山積み。そんな衣装選びの一助となるべく、ファルカがオススメショップのイチオシ商品をご案内。

## Iberia (株式会社イベリア)

- 店舗: 東京都渋谷区恵比寿1-8-5 東洋ビル4F
- TEL: 03-3449-6179
- オンラインストア:  
<https://shop.iberia-j.com/>

### ツーピース ¥98,000 ~

スカートはボリュームのある斜め切替え。セットのブラウスは女性らしさを存分に引き出し可憐なスタイルに。袖の切替えアームパフもボリュームたっぷりて腕の動きを大きく見せてくれる



## MariQuita (マリキータ)

- 渋谷区広尾1-8-11 シティフラット広尾B1
- TEL: 03-6712-6469
- オンラインストア: <https://mariquita1010.com>



### 赤黒コーディネート

- ◆ブラウス ¥15,180
- ◆ベチコート付き  
カナステーラ  
ファルダ  
¥46,200
- ◆ピキージョ  
¥7,150

赤地に黒のコントラストがハッキリとしたコーデはタンゴ系の曲種におすすめ!



### ペロアコーディネート

- ◆ブラウス ¥15,400
- ◆型押しペロアのファルダ ¥35,200
- ◆型押しペロアのピキージョ ¥6,600

ソレアやティエントなど重めの曲をイメージした重圧感のあるペロアコーデ。ファルダは捌きやすいようにベチコート一体型

(左)

- ◆ベスト&ハイウエストティアードスカート  
ツーピース ¥69,800
- ◆ブラウス<zinnia> ¥36,800

(右)

- ◆ベスト&ハイウエストスカート  
ツーピース ¥72,800
- ◆ボウタイブラウス<fucsia> ¥38,800

柔らかなパールのような光沢のある生地に、マントンの柄の美しい色の花々。水玉柄のブラウスは胸元フリルやボウタイをあしらひ、ノープルな雰囲気。MariQuitaらしく、ポンポンなどの資材で少しの遊び心を加えて、軽くて踊りやすいのも魅力



### ブラウス+ファルダ コーディネート ¥148,500

ブラウスもスカートもレース素材で、明るくて元気の出る大人可愛い衣装。ブラウスを変えることで色んな組み合わせを楽しめる

### 水玉組み合わせコーディネート ¥165,000

大胆な黒地に白の大水玉と赤地のカラフルな水玉。シージョも同じ組み合わせで4色のフレコがたっぷり。ちょっとレトロな雰囲気も漂う個性的な衣装



## DOCE del FLAMENCO (ドセデルフラメンコ)

- オンラインストア: <https://12-del-flamenco.com>
- TEL: 092-525-1212

### マントンシージョコーディネート

- ◆ブラウス ¥14,850
- ◆ベチコート付きファルダ ¥35,200
- ◆刺繍のマントンシージョ  
¥38,500

セビージャより届いたばかりの最新モードの刺繍マントンシージョは、それ自体が主役に。定番の水玉ファルダなどシンプルな衣装に合わせて...



## Najahouse (ナジャハウス)

- オンラインストア: <https://najahouse.jp/>
- ナジャハウス通販「楽天」:  
<https://www.rakuten.co.jp/najahouse/>

### レンタル衣装(7泊8日)

優雅で高貴な雰囲気が漂う、アイボリーとゴールドの組み合わせのワンピース¥29,700 / モノトーンの中に色んな要素を織り交ぜながらも上品で大人っぽい衣装¥31,460



## GAROGARO (フラメンコ雑貨屋ガロガロ)

- オンラインストア: <https://www.garogaro.com/>
- TEL:045-308-3813

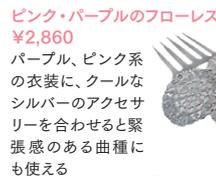
フローレス×各種アクセサリの参考コーデ3種



**ワインレッドのフローレス**  
¥2,420  
上質な衣装には、明るい  
ブロンズ色のアクセサリ  
を合わせて大人色のコー  
デがおすすめ



**手纏みショール ¥9,900**  
首回りが少し寂しかったり、衣装の  
雰囲気を変えたいときに重宝する、  
全25色を取り揃えたショール



**ピンク・パープルのフローレス**  
¥2,860  
パープル、ピンク系  
の衣装に、クールな  
シルバーのアクセサ  
リを合わせると緊  
張感のある曲種に  
も使える



**アイボリー・レッドの  
フローレス**  
¥2,640  
フラメンコに多いサンゴ色  
のアクセサリのコーデ  
ィネートには、赤とゴールド  
が印象的なフローレスを  
組み合わせて



**大判ショール ¥12,100**  
長いフレコが表情豊かに動き出す。  
上半身を広くカバーするショール

## Maki Costume (マキ・コスチューム)

- 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
- TEL: 04-7155-5749
- オンラインストア:  
<http://www.makicostume.com>

**パタ・デ・コーラ ¥129,800**

内側に赤のヒダ付カンカン、黒  
レースと赤地黒水玉の王道フラメ  
ンコスタイル。(※当店のすべての  
衣装は、その場でサイズ調整して  
お持ち帰り可能)



**ツーピース ¥62,370**

赤無地花柄・黄色フリルの  
ツーピース。赤ブラウスやファ  
ルダ単品よりセットがお得!

**ワンピース ¥62,370**

黒地にあざやかな黄緑水玉、斜めカット  
でスタイルが映える。黄緑ベチ付き



**エプロン・パニョレタつき  
ツーピース**  
¥204,600 ※帽子は参考商品

エプロン、パニョレタがついて自  
由自在に着こなしを楽しめる。  
コルドベスを合わせてガロティ  
ンにも



## Manzanilla (マンサニージャ)

- 店舗: 東京都新宿区高田馬場1-34-12 竹内ローリエビル401
- TEL:03-6233-7756
- オンラインストア: <https://manzanilla401.com>



**パニョレタつき  
ワンピース**  
¥258,500

デザイナー LÓPEZ DE  
SANTOSこだわりの手  
仕事による立体的なフリ  
ル。大舞台にふさわしい  
堂々とした装い

**ツーピース**  
¥210,100

大人気のデザイナー Rima  
による、黒と淡いブルーが  
上品な衣装。カンカン生地  
を使用したフリルのポリウ  
ム感も魅力



## 今回の旬：バイラオール 旬 『出水宏輝 (Farolito)』



僕たちの世代が、フラメンコを次の世代に繋げていかなければ……後進に思いを馳せる目の前のアーティスト。「すごい中学生バイラオールが関西にいる！」15年前の創刊まもないファルーカ編集部に、彼の名前が挙がった記憶が蘇る。早くにその才能を見出され、周囲の期待を一身に受けながらも、自身のフラメンコを時に貪欲に、時に冷静に追求している出水宏輝の現在地。

### 初めて夢中になれたこと

「何をやっても続かない、スポーツ競技にも楽しさを見いだせないどんくさい子供でした」母親が先に習い始めた石川敬子フラメンコ教室の発表会を観覧した時がフラメンコとの初めての出会い。今も師と仰ぐ同教室主宰の田中光夫氏のギターの音色に一瞬で心を奪われた。すぐに母に懇願してギター科に入門。小学生の習い事、とはいえギターの構え方からはじまり、基礎の基礎から鍛える厳格な指導を前にしても、フラメンコギターへの憧れは留まることはなかった。一方、レッスン中に繰り返し耳に入ってくる教室からのサバデアードや伴奏中に目の前で披露される曲の振付。ある時、舞踊科主任講師の棚原美和氏からの「あの足、やってみて」という他愛もないヒトコトに身体が勝手に反応し、事もなげに人前でリズムを刻んだ。当然、周囲の大人は驚愕。類まれなる才能を世に知らしめた瞬間である。「踊りのレッスンを受けるようになったのは、あの廟付の靴で力強い音を出してみたい、という子供らしい好奇心から。ただ、ギターしかり、踊りを学ぶ中で日々の小さな達成感が、とても心地よかった」そんな小さな積み重ねが大きな洞となり、若干14歳にして、同教室の舞踊団グルーポペパの全国ツアーライブでプロデビューを果たすに至る。

### ファルキートに憧れて

10代の出水宏輝の先には、いつもファルキートがいた。大学時代にスペインを訪れた際には、ファルキート本人とのメッセンジャーのやりとりから滞在地点を探り、自宅にほぼアポなし訪問をしたことも。「会って、一瞬でもいから自分の踊りを見てもらいたくて。サバトス片手に、ほとんど不審者ですよ(笑)」その思いは、在学中に国の留学支援制度で1年間のスペイン留学をした際に叶えられた。「自宅に何度も招いてもらい、個人レッスンでは多くの学びがありました。いただいた僕だけのアレグリアスの振りは一生の宝モノ」他方で、ファルキートの影響が色濃い自身の踊りに変化が…。「エドゥアルド・ゲレロとの出会いで、自分の踊りが大きく変わりました。エドゥアルドのエッセンスが加わったことで、自分が表現したかったフラメンコのカタチがよりクリアになった」卓越したリズム感とテクニック、揺るぎないフラメンコ魂を携え、22歳の時には在籍する摂南大学協賛にてソロ・リサイタル劇場公演を実現。以降は数々のコンクールに入賞し、現在は指導にも携わりながら、新たな目標を掲げている。

### 自分だけのフラメンコから、みんなのフラメンコへ

関西のフラメンコ界で男性の踊り手はごく少数。社会人となり大阪と東京を行き来する生活の中、互いに切磋琢磨しあいながら、心置きなく語り合える同世代のフラメンコ仲間が増えたのがうれしい。「ワイルドで力強さで圧倒させる踊り手がいったり、洗練された美しい踊りの特徴とする踊り手がいったり、個々のキャラクターを確立している様を見ると、僕はどこに属するのか、とキャラ迷走中です(笑)」いやいや、どこにも属さない、『変幻自在』のキャラクターなんて、かなり魅力的なのではないか?と思わず助言。天性の才能を授かったもののみが享受できる、唯一無二のキャラクターといえるだろう。

フラメンコ界を牽引する先輩アーティストたちの背中を見て歩んできた、これまでのフラメンコ道。これからは後進に自分の背中を見せる番だと自覚している。「そのための自身の成長は欠かせない一方で、後進の育成、いやその一歩手前の後進を見つけることから着手しなくてはいけない状況。フラメンコっていいな、やってみたい、と若者に思ってもらえる機会を、もっと身近に、もっと気軽に入ってもらう場を提供することが直近の課題です」今できることを冷静に見極め、怯むことなく、未来のビジョンを明確に語る28歳。「僕のフラメンコ人生、「生涯現役」でありたい。歳をとって、いつか四肢の機能が衰えたとしても、椅子に座ったまま、片手だけでもフラメンコを体現できる。そんな人に…」



Photo: Yuki Omori



Carlos Chinesta Sevilla



Photo: Yuki Omori

## KOKI DEMIZU —FAROLITO—

### 出水宏輝(みず こうき)

10歳の時に石川敬子フラメンコ教室にてフラメンコを始め、田中光夫氏にギター・カンテを、舞踊・バルマを棚原美和氏に師事。2018年摂南大学入学宣誓式にて、在学生300名以上とフラメンコのフラッシュモブを大阪城ホールにて実施。2018年全日本フラメンココンクールにて努力賞、2019年日本フラメンコ協会・新人公演で奨励賞、2021年エルスール財団新人賞を受賞。現在はライブ・公演活動の傍ら、教室講師を務めるなど日本のフラメンコ界の担い手として活動の幅を広げている。



# 22年間のスペイン暮らしから見えた フラメンコ

舞踊家 中村公美

パートナーとの生活、出産を挟みながら12年間スペインのフラメンコ舞踊団に所属し、マドリッド南部アランフェス市のペーニャでも日本人でありながらフラメンコ、スペイン舞踊講師として活躍してきた異色の経歴を持つ中村公美さん。踊ること、歌うこと、楽しむことが日常にある生活の中で気づいた自身のアイデンティティ。

(取材・文／恒川彰子)

## カナリア諸島のテネリフェから

千葉県柏駅直近にあるフラメンコスタジオ「Kumi」。コロナ禍の2020年にカフェとバルも併設した空間にリノベーションした。「たくさんの人に集ってもらい、フラメンコとスペインの文化を共有してほしいから」とオーナーであり、踊り手の中村公美さんは話す。

公美さんは20代前半でのアメリカへの語学留学を経て単身スペインに渡る。当初の目的はスペイン語の教師になること。それまでフラメンコを見たこともなく、カナリア諸島のテネリフェでスペイン語を学ぶ傍ら、趣味で始めたのがきっかけだった。日本舞踊とポリネシアンダンスに造詣のあった母から手ほどきを受けていたこともあり、踊ることは得意。学費を稼ぐためにテネリフェでポリネシアンショーをプロデュース、自らもダンサーとしてステージに立った。

「7つの島から成るスペイン領のカナリア諸島は、8つ目の島がベネズエラと言われる位、文化的に中南米に近いんです。テネリフェ島では四旬節（聖週間を準備する期間）前のカーニバルが有名で、大変な盛り上がり。だから踊りが好きな人も多い」

ショーを企画する能力に加えダンサーとしての認知度が上がり知り合いも増え、クラシコエスパニョールとフラメンコの舞踊団「ライセス」に誘われた。以降、実に12年間にわたり様々なフラメンコ舞踊団で踊る機会に恵まれる。「最初はヘタでしたよ。パリージョができないから音出さなくなって言われて(笑)。ゴムカバーをつけてステージに立っていました」という逸話も。それでもクラシコとサルスエラ(スペインオペラ、舞踊劇)を踊り込んだ経歴が、公美さんの財産となった。

## 人間らしく、人に優しい文化

そんなふう長年スペインで活動してきた公美さんだが、ある時自分が出演したスペインのテレビ番組を録画で見返していて、突然「あ、スペインのテレビ番組に日本人が出ている」と気がついたという。雰囲気はスペイン人でも、顔と発声の仕方が外国人だった。それまで毎日当たり前のようにスペイン語を話し、仕事としてフラメンコを踊り、聖週間のようなカトリック(宗教)や習慣の中で生きていると思っていた。「フラメンコのテクニックは学んでも、深い部分はルーツが違うから真似できない。ですから、日本に帰国して私がいちばん感動したのは芸妓さんの舞でした」今、フラメンコを教えながらプライベートでは日本舞踊を学んでいる。

「娘がまだ小さかった頃、ペーニャで眠くてグズっていた娘に近所のヒタノのお兄ちゃんが突然『ナナ』を歌ってくれました。力強く優しいナナで、娘はずっと寝てしまいました。あんなにすごいフラメンコは未だかつて聞いた事がありません。本物って家族や友人、自分の愛する人達のなかで自然に生まれるものなのかなと思います」

そして若い頃、価値観や根本的な考え方をすべてひっくり返してくれたスペイン文化——人間らしくて、人にもものすごく優しい文化を「私の周りにいてくれる方達に少しでも感じてほしい」と、柏のスタジオから発信し続けている。



グラナイオロ舞踊団のクラシコエスパニョール[レジェンダ・デル・ペニャ]



オペラコンサート サルスエラ[デ・エスパニャ・ベンゴ]  
(2022年千葉)



グラナイオロ舞踊団のサルスエラ出演時  
(2005年ヒメラ劇場)



テネリフェ



千葉県柏にあるタブラオ「カフェ・フラメンコ」と併設するフラメンコスタジオKumi

## Kumi Nakamura

幼少の頃から母レアノエラニ中村に師事、ポリネシアンダンスを学ぶ。1993年スペイン語習得の為渡西、フラメンコと出会う。スペイン公立語学学校に通いながらホアン・ポロ、ピラル・カステイジョ、スザナ・バスコ等に師事。テネリフェにて数多くのクラシコエ



パニョール、フラメンコ舞踊団に所属。2012年マドリッドに拠点を移し、アランフェス市のペーニャフラメンカ「カサ・デ・アンダルシア」専属、フラメンコ、スペイン舞踊講師としても活動。15年日本に活動拠点を移す。現在はフラメンコの他、スペイン語、フラメンココーラス(ロシエロコーラス)の普及にも力を入れている。

<https://www.estudioflamencokumi.com>

# 濱田吾愛の『Fuente del Cante』

～カンテの泉～

第5回

## ガロティン

### ★Comentario

タブラオの前身カフェ・カンタンテが流行した19世紀末から20世紀初頭、フラメンコ界にも新しい波が訪れた。ひとつは、ヒターノ(ジプシー)の専売特許だった市場に、非ヒターノの人びとが次つぎ参入したこと。もうひとつは、新たなレパートリーの広がりだ。その流行りに乗って時代の華となったのが、ガロティンだった。ユニークな曲種名の由来は今ひとつはっきりしない。農作業に使われた棍棒(garrote)の縮小辞で、聖ヨハネ祭に使われる拍子木が garrotín と呼ばれたという説は、ガロティンのリフレインに“vera de San Juan(聖ヨハネ様のそばで)”というフレーズが多用されていることから説得力がある。しかし実際踊りにその拍子木が使われるわけではない。由来は謎に包まれたままだ。

曲調は明るく野趣に富んだ4拍子。伸びやかな雰囲気は、どこかバグパイプの音色をも思わせる。ケルトの伝統を持つガリシア地方にルーツを持つといわれるのも、その辺りから来ているのだろう。一方、カタルーニヤのヒターノが広めたとの説もある。それはコラムで述べるように、バルセロナ出身のカルメン・アマジャの演唱に

### > Columna de Curiosidades <

ガロティンの唄には、実はあまり深みはない。どちらかというとのんびりした、そして時にはヤレヤレと苦笑したくなるような内容のものが多い。たとえ「スペイン王」が登場しても、それはあくまで話のマクラ。のちに紹介するように、落としどころはなんとも他愛ない。まあ、大きなことを言っておいてオチが自分の失恋話、などという顛末は、フラメンコでは珍しくないのだが。

「踊ることが生きること」—— そう言い切り、事実その通りの生涯を歩んだ不世出の舞踊家カルメン・アマジャが、



Carmen Amaya  
"Garrotin"

<https://www.facebook.com/charmekes>



Charnek

Carmen Amaya「Garrotin」  
<https://youtu.be/fJQFmwx7nls>

ガロティンを唄い踊って有名にしたのは、彼女がまだうら若いころ。しかしのちに“女王”と呼ばれるにふさわしい鉄火ぶりは、そのあざやかな声と揺るぎないコンパスにすでに表れている。



よるところが大きいだろう。いずれにせよ、チャーミングな味わいをたたえた曲種であることは間違いない。



### ♪ Letra ♪

曲の全レトラは  
ファルレーカサイト  
にて



Pregúntale a mi sombrero    あたしの帽子に訊いてごらん  
mi sombrero te dirá        あたしの帽子は話すでしょ  
la mala noche que paso      あたしが過ごすひどい夜  
y el relante que me dá.      あたしが浴びる夜露のこと

Que Al garrotín,                ガロティン、  
al garrotán                      ガロタン  
Que de la vera, vera va.      そら、そら、そらね

### ワンポイント

ガロティンの定番中の定番として唄われている歌詞が並ぶ。今なおガロティンは帽子をかぶって踊ることが多い。時が流れても、カルメン・アマジャが唄い残したガロティンの魅力は脈々と受け継がれている。

(濱田吾愛)

# エキスパートに質問

教えて先生!

## Q ブレリアでハレオをかけたのですが

お答え頂くのは フラメンコ舞踊家 **よしだ こういち** **吉田 光一**さん

### キホンのき! ブレリアのコンパス

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

あるいは

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

レマーテや盛り上がり、6拍周期のマルカへの時は  
偶数アセントの6拍回しで叩く

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫



→ 踊り手がどのアセントで踊っているかに合わせる

通常は⑩を着地点とするが、メディオ(半分の意)で④を着地点とする場合もある。タクトを持つ人のテンションに注目して!

### いつかける? 何を叫ぶ?

ブレリアの着地点は⑩

⑩の着地、完結を受けて

⑫でかける

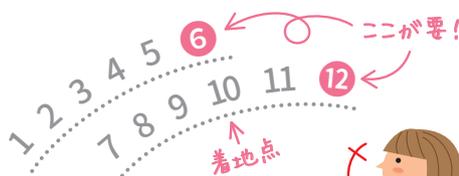
パソが決まった時、  
ブエルタが決まった時など  
技をやり遂げた後に送る

「賛辞のハレオ」

→ ¡Oleeeee! (オレー)

¡Bien! (ビエン)

Eso es (エソエ)



ブレリアは⑥と⑫が要

高いテンションでのあおりは偶数拍アセントで6拍回し、

⑥と⑫に向かって盛り上げていく

「背中を押すハレオ」

→ Arza (アッサー)

Toma toma (トマトマ)

Vamos allá (バマジャ)



©Kana Kondo

よしだ こういち

1977年北海道小樽市生まれ。94年～森田志保にフラメンコ舞踊を師事。2001年、02年短期渡西でエル・トロノボ、ファルキートに師事。01年日本フラメンコ協会主催新人公演バイレ・ソロ部門で奨励賞受賞。同年に結成したフラメンコグループ『クアトロ・カミーノ』のメンバーとして、7度の全国ツアーを経験。18年天皇后陛下天覧公演『Ay 曾根崎心中』客演。20年沖に企画のビルボードライブツアー参加。21年新人公演カンテ・ソロ部門で奨励賞受賞。

<http://www.yoshidakoichi.com>

●パルマは基本的にアクセントを12拍で一周とする叩き方と、6拍で一周として回す叩き方の2パターンが主流です。ハレオに関しても、アクセント(12回しと6回し、どちらで回すのが正解か)に関しても、その瞬間のタクト保持者に寄り添う事が基本になります。タクト保持者が感じているであろうコンパス、アクセントを察して切り替える。タクト保持者が感じているであろうテンション、着地点を察してハレオを入れる。タクト保持者がどこで何を共有してくれたら嬉しいか、喜ぶかを常に考える。

●ただ、一つ注意点。

速度の変化を全否定はしませんが、それはタクト保持者だけに許された権利で、全体での共通認識、一体感が維持されてのみ許されることです。ハレオを言う時にパルマが不意に早くなるのは、いわば「事故」。そうならないために、常にパルマでコンパスを回す時の発声にも慣れておくことが大切です。歌も良いと思うし、会話するのも良いでしょう。

●最後に、あえて踊り手と言わず、タクト保持者と回りくどい言い方をしたのは、ギターにも歌にもタクトを有する瞬間があるからです。パルマには基本、タクトはありませんので、常に寄り添う事を心がけます。ハレオ、パルマはもちろん、舞台上で行う全てが、良い舞台、良い一曲を皆で作るといった気持ちに溢れていれば間違いはないと思います。



赤羽の閑静な一角に佇む、落ち着いた一軒家レストラン。



オーナーシェフの安齋 怜さん。



キッチンが見渡せる広いカウンター席。シェフと、料理やワインの話はずむ。



# フラメンコ 寄り道手帖

63

## マキーラ トウキョウ MAQUILA TOKYO

マキーラトウキョウは、赤羽の賑やかな東口とは反対側、南口から数分の閑静な区画にある一軒家レストランである。

扉を開けると、広いオープンキッチンと、大きな木のカウンターからなる落ち着いた感じのある空間が、私たちを出迎えてくれる。夜の「コース」はお任せの「コース」のみ。席に着くと、まずは料理に合うワイン選びから。シェフに相談しながらおすすめの一本を選ぶ。シェフは安齋怜さん、セビージャの「マキーラ」で修行を積んだ、気鋭のシェフである。

スープに始まり、サラダと前菜が2皿、魚料理、肉料理、デザートが供されるが、どれもシェフの工夫が感じられる美しいコースだ。

「スペイン料理といえば、パエリアやアヒージョ、という日本の認識を変えたい、スペインの今を味わって、感じて欲しいんです。」と安齋さん。自ら感じたスペインに、東京の素材との出会いによって、新たな料理を創作するのが、マキーラトウキョウである。

例えばサルモレホは、アンダルシアの定番スープだが、春菊とスナップエンドウのサラダのソースとして供されるのが新しい。魚の皿は、マグロにワカモレを添えて、フレッシュなアボガドと、香ばしく焼かれたロメスコスや菜の花の野菜たち、マグロの組み合わせが複雑に混じり合い、美味であった。

カウンターの向こうでは、シェフが料理をする様子がかがえる。出来上がった料理についての説明や感想なども、同時進行的に、間断なくシェフと話をすることができる。「美味しい食事をして欲しいし、その話題で楽しい時間を過ごして欲しい」というのがこの店のコンセプトだ。

使う野菜等は「両親の畑で収穫したものです。」と説明を受けるものも多く、やはり、それは文句なしにうまい。野菜の種類や、調理法、組合せなどについても驚いた。「これはいいアイデア」などと、シェフとの話題もはずむ。

さて、カウンターなので少人数での利用に限るかというところ、さにあらず。立食パーティや貸し切りなどの利用についてもぜひ相談をとのことである。また、子供連れでの訪問もぜひ申し出を。さらには、食事は他で済ませてもいい、という残念な大人たちのためには、バルとしての二次利用も企画中とのこと。まずは予約時に相談をするのが良さそうだ。

さて、我々とはというと、3人でワイン1本をあげ、果てにはデザートワインまでいただき、美味しい料理と贅沢な時間に、大満足の一夜を過ごしたのであります。

### ■ DATA

## マキーラ トウキョウ

東京都北区赤羽西1-17-1-10  
TEL:03-4283-7296  
営業時間 17:00 ~ 21:30 (最終入店)  
定休日 火曜日  
最寄駅 赤羽 (JR埼京線・京浜東北線・湘南新宿ライン・東北本線)  
予算 6,500円～(チャージ300円)



Alberto Chicoteのエンサラディーヤと春野菜



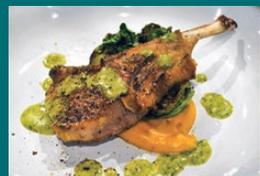
ビーツのサルモレホと春菊、桜海老とスナップエンドウのサラダ仕立て



そら豆とミントのポターージュ



クラシックなボルボロンと胡麻のアイスクリーム



ラムチョップとモホベルデ、人参と南瓜のピューレ



本マグロの赤身と中トロ、畑の野菜



飲み物も、スペインワイン、シェリー、デザートワインなど種類も豊富。シェフの説明を聞きチョイスを。

# Lomo de cerdo a la naranja

スペインの味 超カンタンレシピ



豚ロース肉の  
オレンジソース

## 材料(2人分)

- 豚ロース肉 …… 2枚
- 玉ねぎ …… 1/2個
- 塩・黒こしょう …… 適量
- オリーブオイル …… 適量
- 100%オレンジジュース …… 400ml
- はちみつ …… 大さじ1
- 飾り用オレンジ …… 7~8房



オレンジがたくさん採れる、スペインならではの肉料理。オレンジの甘味と酸味が絶妙です。

## 作り方

1. 玉ねぎはあらみじんに、飾り用のオレンジは、皮をむいておきます。
2. まな板などにラップを引き、豚肉を置いて、さらにラップをかけてビンの底などで叩き、肉の繊維をこわします。両面に塩・黒こしょうをふります。
3. フライパンにオリーブオイルを引いて、豚肉を焼きます。両面にこげ目がついたら、いったん豚肉を皿などに取り出します(この時は完全に火が通ってなくてOK)。
4. フライパンは洗わずに、玉ねぎを入れ茶色になるまでよく炒めます。
5. 豚肉を戻し、オレンジジュース、はちみつを入れたら弱火にして20分ほど煮ます。
6. 塩で味をととのえて、皿に盛り、オレンジを飾ります。

Point オレンジソースはジュースの甘味によるので、はちみつで加減してください。塩の代わりに醤油で塩味を足しても意外に合います。



## エミリーちゃんの ウナドストレス

—のんで踊って春祭りの巻—

レポーターは  
辛ロシェーを  
炭酸でわった  
カクテルで  
スペインのお祭りで  
よくのむんだとこ

朝まで  
踊るしかないっしょ!

春のセーシャは  
祭りで大にぎわい!

モッパはものはスペインの友  
友だちの友だちをだちの友だち

カセタ(テント)があるよ!

知り合ひしか入れないよ!

禁断の  
美酒  
レポーター  
のんだら








## 小島章司フラメンコ国際舞踊団公演 『トダ・ウナ・ビダ ～一生涯～』 in ヘレスフェスティバル

病院等以外でのマスク義務もなくなり、すっかり日常に戻ったスペインで開催されたヘレスのフェスティバル。3月1日には小島章司フラメンコ国際舞踊団による公演『トダ・ウナ・ビダ』が、アタラジャ博物館の特設舞台で行われました。ハビエル・ラトーレら5人の踊り手が小島の元には集り、小島作品の音楽監督を30年以上務めるギタリスト、チクエロ、歌い手ロンドロ、ミゲル・ラビらの音楽で作上げた作品のオープニングはラテン・バラード『トダ・ウナ・ビダ』をフラメンコのリズムで。一生君のそばにいたいと歌う愛の歌は小島のフラメンコ愛と重なります。アナ・ラトーレとガブリエル・マティアスのソレア・ボル・ブレリアは今のフラメンコらしい振付で、テクニックもさることながら、若い情熱が伝わってきます。今枝のアレグリアスはピンクの衣装でムイ・フラメンカ。フラメンコらしいひねりなどちょっと日本人離れた踊り。ハビエルのタラントは腕の使い方など彼独特の優雅さは健在ながら重厚で風格もありさすがマエストロ、という感じ。カレンのガロティンは新感覚のフラメンコで驚かされた人も多かったことだろう。真打ち、小島のシギリージャは様々なものを超越した存在のようで、1時間はあっという間でした。最後は全員総立ちの大喝采。なお、フェスティバルに先駆け、2019年からヘレスで開催されているトリノ国際フラメンコ舞踊コンクールでも、17部門ある中の3部門で宇根由佳、瀬戸口琴葉、相坂直美が、それぞれ優勝したのも嬉しいニュースですね。オフ・フェスティバルへの日本人出演も多く、日本のフラメンコもようやくスペインに帰ってきたようです。



Photography / ESTEBAN ABIÓN

(志風恭子: スペイン、セビージャ在住フラメンコ研究者)



### “Fatum” (13) ROSARIO LA TREMENDITA/ファトゥム ラテングラミー賞13モノミニートマレホ セカンド・アルバム

ロサリオ・ラ・トレメンディータは、歌い手としてだけでなく作曲家、プロデューサー、作曲家、マルチプレイヤーとして、常に進化し続けている音楽家だ。セビリアのトリアナ地区のフラメンコ一家に生まれ、父ホセ・エル・トレメンディータから学んだ、骨太なカンテとフラメンコへの真摯な姿勢を感じられる作品になっている。ディエゴ・アマドールのピアノとの共演も収録。

#### <収録曲>

1. De Triana al cielo (tangos de Triana)
2. Ciento cincuenta pesos (Buleria al galope)
3. Ser o parecer (Rumbas)
4. Fatum (Tangos)
5. Donde habita la ignorancia (malaguena)
6. Sueños y mentiras (Alegrias)
7. Mi voz descalza (tientos)
8. Armas para no matar (Buleria)
9. 2012 (seguidilla)
10. No me llores (Buleria)
11. Cante del centenil (con Diego Amador)
12. Para ti 全12曲収録

“Fatum” (13)  
ROSARIO LA TREMENDITAフラメンコ専門店、  
Spotify、Apple  
Music 他にて発売中。

## LA BUENA PELICULA

AMOR DE MADRE

### 僕とママの“じゃない” ハネムーン

花嫁に逃げられ、なんとママと新婚旅行に行くはめに!

美しい花嫁と素敵なガーデンパーティの結婚式。そこに現れたイケメンに有ることか、花嫁を連れ去られたホセ・ルイス。



結婚式の諸々の費用と南の島への豪華なハネムーンも水の泡と嘆いていたら、なんと母親のマリ・カルメンと新婚旅行に行くことに。ラブラブな歳の差カップルを演じて、母親はハイテンション、息子はどん底テンションのドツボ状態、そしてトラブルが続々。スペインの可愛いお母ちゃん



ん役の第一人者カルメン・マチが本作でもキュートな魅力で大活躍。前向きに人生を楽しむ方法を教えてください。

■監督: パコ・カバジェーロ ■脚本: クリスタバル・ガリド/アドルフ・バロール ■出演: キム・グティエレス/カルメン・マチ/ドミニク・ギョ/フェスティナ・プストス/ヨランダ・ラモス ■2022年/スペイン/Netflix映画/1時間50分

&lt;Netflix映画『僕とママの“じゃない”ハネムーン』独占配信中&gt;

乃、吉海江陽

問合:06-6864-0004 スタジオ・ヴェルデ

### ■「Serendipia Osaka」大阪公演

日時:5月2日(火)18:00開場 19:00開演

会場:アルディエンテ(大阪/十三)

料金:前売¥6,000(当日¥6,500)全席自由 ※入場時、別途要ドリンク代¥500

出演:C=Jesús Corbacho G=中西雄一 Per=木村和人 B=井上光正、大槻敏己、徳田悠乃、成田真澄、吉田悦子

問合:info@flamencocolores.com

### ■「うねじゅんじゅん5」

日時:5月3日(水)1部14:30 2部16:30(開場は各部30分前)

会場:スタジオ・ラクーナ(大阪/堺筋本町)

料金:前売各部 ¥4,500(前売通し ¥8,200)※小中高校生半額、当日は前売料金の¥500増

出演:B=宇根由佳、森脇淳子、萩原淳子 C=パコ・エル・プラテアオ G=宇根理浩

問合:ticket.layunko@gmail.com(ハギワラ)

### ■「¡Vuela!」大阪公演

日時:5月4日(木)12:00開場 13:00開演

会場:アルディエンテ(大阪/十三)

料金:前売¥4,500(当日¥5,000)全席自由 ※入場時、別途要ドリンク代¥500

出演:C=Jesús Corbacho G=中西雄一 B=石田祐子、北村多幾子、小西千絵、中谷美香、濱岡多恵、南谷江里子、山本素子、吉武聖子

問合:info@flamencocolores.com

### ■「フラメンコライブ「Hilillios de Colores」～色とりどりの糸～

日時:5月14日(日)1部15:30 2部18:00

会場:アルディエンテ(大阪/十三)

料金:各部¥5,000(当日¥5,500)※別途1ドリンク¥500 通し¥8,000(当日¥8,500)※別途2ドリンク¥1,000

出演:C=川島桂子、El Conchi G=福嶋隆晃 B=大槻敏己、影山奈緒子、小林泰子、津川英子、吉田悦子

問合:flamenco.on.fire2023@gmail.com

### ■「スタジオワールドフラメンココンサート「未来へ」

日時:7月16日(日)17:00開演予定

会場:ルネサンスクラシックス芦屋ルナ・ホール(兵庫/芦屋市)

出演:B=出演スタジオワールド生徒、講師 G=彌月大治、伊達ちづ子 C=松林由美、小島羽留美 Cajon=木村和人

料金:前売のみ

### ■「関西神戸スタジオワールドライブ」

### 【カルメンライブ】

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)

日時:毎月第4土曜日 20:00開演

料金:チャージ¥1,000 ※1フード・1ドリンク要オーダー  
出演:鬼本由美、林由美子、阿部まゆみ、伊川祐子  
ほか(伊川祐子は不定期開催 詳細はHPにて)

### 【JA&Jライブ】

会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)

日時:日程詳細はHPにて

料金:チャージ¥1,000 ※フード&ドリンク要オーダー  
出演:伊川祐子 ほか

### 【スローハンドライブ】

会場:ライブハウスSLOWHAND(兵庫/神戸新長田)

日時:月1回日曜日(詳細はHPにて)

料金:チャージ¥2,000(1ドリンク付)

出演:竹本敦子

問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

## 関東ライブ

### ■「Casa Artista × Elena la more」

日時:4月6日(木)1部19:15 2部20:15 ※有LIVE配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:プレミアムシート¥7,000(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=水落麻理 G=尾藤大介 B=Elana la more、内田好美、柿崎祥子、中谷泉

問合:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

### ■「El Eco de ESPERANZA」

日時:4月7日(金) 19:00開場 19:30開演

会場:タブラオ エスベランサ(東京/高円寺)

料金:¥6,000(タパス・1ドリンク付)

出演:C=Diego Gomez、濱田吾愛 G=エンリケ坂井、Fermin Querol B=大沼由紀

問合:<https://tablaoesperanza.jp/> エスベランサHP

### ■「萩原淳子ソロライブ「SOLO BAILAR」

日時:4月8日(土)12:00開場 13:00開演

会場:サラ・アングアル・サ(東京/恵比寿)

料金:¥5,000(飲食代別)

出演:B=萩原淳子 C=ルイス・モネオ G=マヌエル・モネオ

問合:ticket.layunko@gmail.com(ハギワラ)

### ■「ラバリーカ「フラメンコライブ」 ※有LIVE配信

日時:4月8日(土)1部17:30 2部18:45

会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)

出演:B=吉田光一、中村太香子、江口成養 C=森薫里 G=栗原武啓

問合:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

### ■「カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:4月13日(木)1部19:30 2部20:30 ※有LIVE配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:プレミアムシート¥6,500(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=川島桂子 G=瀧本正信 ルンベーラ=チャチャ手塚 B=手下倭里亜、中原潤、正木清香

問合:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

### ■「グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月15日(土)1部18:00 2部19:15

会場:グランデセオ(東京/八王子)

料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)

出演:G=斎藤藤 C=大淵博光 B=菊原まり、林由美子、島崎リノ

問合:042-649-6480 グランデセオ

### ■「カサアルティスタ「FLAMENCO LIVE」

日時:4月16日(日)1部13:30 2部14:30 ※有LIVE配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:プレミアムシート¥6,500(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=濱田吾愛 G=中川浩之 B=佐渡靖子、中原潤、深沢美生

問合:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

### ■「ラバリーカ「フラメンコライブ」 ※有LIVE配信

日時:4月20日(木)1部19:30 2部20:40

会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)

出演:B=齋藤陽子、鈴木旗江、中村太香子 C=ダニエル・リコ G=盛植俊介

問合:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

## フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500 ~

アパニコ ¥5000 ~

コルドベス ¥4800 ~

パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309  
E-MAIL: ofces@ofc-es.com  
<http://www.ofc-es.com>

\*その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着

**Maki Costumes**  
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

【ショールーム】  
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2  
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分  
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

**TEL&FAX: 04-7155-5749**  
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日  
お問合せ:makicostumes@nifty.com

夏バーゲン 2023年  
6/24(土)~7/23(日)  
全商品10~30%引き

●時間調整の為、電話かメールでご予約をお願い致します。

コンクール

■「第4回全日本フラメンココンクール」鑑賞

【大阪カンテ・バイレ予選】

日程: 2023年4月9日(日)

会場: スタジオ&ライブ「アルマ・デ・フラメンコ」(大阪/天王寺)

料金: 入場料¥3,500(カンテ・バイレ通し)

【東京カンテ予選】

日程: 2023年4月14日(金)

会場: 座・高円寺2(東京/高円寺)

料金: 入場料¥4,000

【東京バイレ予選】

日程: 2023年4月15日(土)

会場: 座・高円寺2(東京/高円寺)

料金: 入場料¥4,000

【カンテ・バイレ本選】

日程: 2023年4月21日(金)

会場: スペイン大使館(東京/六本木)

問合せ: 03-3314-2568 全日本フラメンココンクール事務局

■「2023年第12回CAFフラメンコ・コンクール」応募要項

主催: 公益財団法人スペイン舞踊振興MARUWA財団

【一次予選】

応募DVDによるビデオ審査

受付期間: 2023年9月1日(金)~14日(木)必着

【二次予選】

日程: 2023年11月14日(火)

会場: 東京・北千住 Theatre1010(シアターセンジュ)

【本選】

日程: 2023年11月30日(木)

会場: 東京・北千住 Theatre1010(シアターセンジュ)

【各賞】

優勝: 賞金100万円(含スペイン研修費)+スペイン往復航空券

準優勝: 賞金50万円(含スペイン研修費)+スペイン往復航空券

海外留学賞: スペイン留学資格+滞在費補助+スペイン往復航空券

【応募資格】

スペインでフラメンコ研修を希望する35歳以下の方(2023年3月31日時点)。

詳細は<https://mwf.or.jp/caf/1680/>

イベント/クルシージョ

■「関西スタジオワールドレッスン」

会場: 関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)

【鬼本由美 クラスレッスン&個人レッスン】

衣装用品(シューズ) Besteed

バタデコーラ販売(カンテ&ローズ 59,000円税込込み!)

オンラインショップで安心購入

テレビ番組出演先生衣装購入頂きました!

★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp

★オンラインShop <https://besteed.base.shop>

日時: 毎月日曜日(月2回~4回開催)

内容: フラメンコの高い技術とフラメンコの魂ドウエンデが身に付くレッスン。料金等詳細は下記のHPにて

【デイリークラスレッスン】

日時: 毎日あり

会場: 関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)

内容: 入門から経験者あて幅広く、丁寧なレッスン。(講師: 住野奈生、阿部まゆみ、伊川祐子)

詳細は下記HPにて

【月1クラスレッスン】

日時: 月1回(土曜日: 林由美子/日曜日: 伊川祐子)

会場: 関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)

内容: 土曜クラスは4月スタート。詳細は下記HPにて  
問合せ: <http://studioworld2016.com/> スタジオワールド

■萩原淳子「第29回少人数制クルシージョ」

期間: 4月15日(土)~5月7日(日)

会場: MARUWA財団スタジオ(東京/赤羽橋)イベリアサラプラタ(東京/恵比寿)

内容: ①即興への扉・プレリア編/全8回②サバテアド原点・12拍子系のエスコビージャ/全8回③バタデ・コーラ・テクニカ基礎&応用/全8回④ソレア・ポル・プレリア振付/全8回⑤マントン・テクニカ&ソレア振付/全8回⑥バタ・デ・コーラ・テクニカ&アレグリアス振付/全8回

料金: ①・②・③ 各クラス1回 ¥4,200 /5回 ¥20,500 /6回以上@¥4,000 ④・⑤・⑥各クラス1回¥4,400 /5回¥21,500 /6回以上 @¥4,200  
問合せ: layunko@gmail.com (ハギワラ)

■「第7回静岡フラメンコフェスティバル」

日時: 4月16日(日)11:00開場

会場: 静岡コミュニティホール MIRAIERIAN(静岡/静岡市)

料金: 観覧無料

問合せ: 080-3654-9316 静岡フラメンコフェスティバル実行委員 岩ヶ谷

■立川フラメンコ2023

日時: ①5月2日(火) ②5月3日(水/祝)

会場: ①JRAウインズ立川A館内(東京/立川)

②すずらん通り路上 セビジャーナスパレード、ウインズ立川A館、LiveHouse2館

その他: 4月19日(水)、20日(木)、21日(金) 出前フラメンコ

関西神戸スタジオワールド

舞台(後援 マルフ財団)ライブ活躍出演  
生徒募集(中上級プロ迄!!)  
衣装 スカートシューズ小物 展示販売  
体験予約 レンタルスタジオ HPにて  
<http://studioworld2016.com/>  
TEL 090 3828 5419

問合せ: <https://flamenco-tachikawa.tokyo/>

コンサート/ホール公演(全国)

■「沖仁フラメンコギターコンサート」 special guest 塩谷哲

日時: 5月6日(土)13:15開場 14:00開演

会場: 東京文化会館・小ホール(東京/新宿)

料金: 全席指定 ¥6,200 ※未就学児入場不可

出演: ギター=沖仁 ピアノ=塩谷哲

問合せ: <https://t-onkyo.co.jp/> 東京音協

■沖仁 デビュー20周年・アルバムリリース記念 ツアー「20 VEINTE(ペインテ)」福島公演

日時: 5月13日(土)13:15開場 14:00開演

会場: キョウウグループ・テルサホール(福島テルサ)(福島/福島市)

料金: 全席指定 ¥6,500(当日 ¥7,000) ※未就学児入場不可

出演: 沖仁(フラメンコギター) 伊集院史朗(パルマ/カホン/踊り)ゲスト U-zhaan ユザーン(タブラ)

問合せ: 022-380-8251 ニイタカプラス(11:00~15:00土日祝休み)

■「徳永兄弟OCTET~NEO FLAMENCO~」

日時: 6月23日(金)18:00開場 18:30開演

会場: 紀尾井ホール(東京/四ツ谷)

料金: 全席指定 ¥6,500 ※未就学児入場不可

出演: Guitar=徳永健太郎、徳永康次郎 Bass=森田悠介 Perc=ラファエル・モイセ・エレディア、KAN TapDance=SARO Palma&Dance=中原潤、鈴木時丹

問合せ: 03-6265-3201 Mitt(平日12:00~17:00)

■「カニサレス フラメンコギター」コンサート

日時: 7月20日(木)18:15開場 19:00開演

会場: フィリアホール(横浜市青葉区民文化センター)(神奈川/横浜市)

料金: 全席指定 ¥6,000

出演: フラメンコギター=カニサレス セカンド・ギター=ファン・カルロス・ゴメス

問合せ: 03-6273-9307 ブランクton (平日13~17時)

関東外ライブ

■「Raices a Ramas」~根っこから枝葉まで~

日時: 4月16日(日) 15:00開場 15:30開演

会場: アルディエンテ(大阪/十三)

料金: 一般 ¥6,000 25歳以下 ¥4,000 高校生以下 ¥3,000 ※別途要1ドリンク ¥500

出演: C=マヌエル・ソト G=富名腰健多 B=佐藤やす子、市山奈緒美、安井理紗、鈴木時丹、石田久

HARA Studio レンタルスタジオ

(1時間あたり)		基本料金(円)	★1人(円)
曜 日	時 間		
月~金	09~17	2,400	1,200
	17~23	3,000	1,500
土日祝	09~23	3,000	1,500

東西線早稲田駅下車すぐ!  
広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備

ご予約・お問い合わせ <https://harastudio.wixsite.com/website>  
[harastudio.waseda@gmail.com](mailto:harastudio.waseda@gmail.com)

★ぼっち練習,応援価格!!  
お一人様ご利用の場合のみ半額です

広告掲載募集中!  
広告資料をお送りします  
メールアドレス info@farruca.jp

ライブ情報無料掲載!

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

約3年ぶりの大ホールでの発表会開催!!  
第8回 BGFLAMENCO発表会  
日時: 6月2日(金) 18:30 場所: 北とびあさくらホール  
チケットはHPから購入出来ます!  
「BG FLAMENCO」チャンネルのメンバーシップ¥990に登録すればベニートガルシアの全レッスンをまるごとYouTubeで生配信で視聴出来ます!!(¥490のコースでは他講師の入門~初級までのクラスが視聴出来ます)メンバーシップの間は過去のクラスもずっとみられるので、途中からでも振付を最初から学べます!!  
フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! SNS割引・複数クラス割引、など割引が多数!  
クラススケジュール等は、アカデミーHPへお問合せ・ご質問は、LINE 公式アカウントへ(右記 QR コードから)  
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F  
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若淵駅徒歩 2分

ベニ先生クラス YouTube 生配信中!

YouTube BG FLAMENCO

HP LINE

### ■アルハムブラ「フラメンコ・ライブ」

日時:4月21日(金)18:00開場 19:00開演(2部制)  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:チャージ ¥2,000(飲食別)  
出演:G=逸見豪 C=小松美保 B=(1部) BGアカデミー生徒(2部)BGアカデミー舞踊団  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

### ■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:4月23日(日)1部17:30 2部18:45(入替無し)  
会場:青山TORO(東京/表参道)  
料金:入替なし 全席¥5,500(2プレート、メイン料理、1ドリンク付)  
出演:B=本間牧子、小池重子、本間静香 C=大淵博光 G=菅沼聖隆 解説=凌木智里  
問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

### ■アルハムブラライブ「Flamenco en Pareja (パレハ(ペア)の会)」

日時:4月23日(日)18:00開場 19:00開演(2部制)  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:チャージ ¥5,000(飲食別)  
出演:G=エミリオ マジャ C=マヌエル デラ マレーナ、ミゲル デ バダホス B(ペア5組):パブロ セルバンテス&細川由香、三枝麻衣&荻野リサ、山下美希&山本秀子、中原潤&鈴木時丹、森本理恵&杉原敦子  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

### ■ラバリーカ「フラメンコライブ」 ※有LIVE配信

日時:4月28日(金)1部19:15 2部20:30  
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)  
料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)  
出演:G=菅沼聖隆 C=遠藤郷子 B=荒濱早絵、山下美希、土方 憲人  
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com>

### ■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月29日(土)1部18:00 2部19:15  
会場:グランデセオ(東京/八王子)  
料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)  
出演:G=鈴木一義 C=有田圭輔 B=吉田光一、池森暢昌、松島かすみ、島崎リノ  
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

### ■「Serendipia Tokio1」東京公演

日時:5月5日(金)16:00開場 17:00開演  
会場:中目黒トライ(東京/中目黒)  
料金:前売¥6,000(当日¥6,500)全席自由※入場時、別途要ドリンク代¥500  
出演:C= Jesús Corbacho G=徳永康次郎 B=秋山真由美、牛田裕衣、久保田晴菜、佐藤陽美、中村太香子、みのもはるか  
問合せ: info@flamencolores.com

### ■「Papas con Choco・Corbachenado」東京公演

日時:5月6日(土)12:00開場 13:00開演  
会場:中目黒トライ(東京/中目黒)  
料金:前売¥5,500(当日¥6,000)全席自由※入場時、別途要ドリンク代¥500  
出演:C= Jesús Corbacho、有田圭輔、井上泉、遠藤郷子、水落麻理 G=Fermín Querol

問合せ: info@flamencolores.com

### ■「Corbachenado」東京公演

日時:5月6日(土)17:00開場 18:00開演  
会場:中目黒トライ(東京/中目黒)  
料金:前売¥5,500(当日¥6,000)全席自由※入場時、別途要ドリンク代¥500  
出演:C= Jesús Corbacho G=徳永康次郎  
Per=容昌 Violin=森川拓哉 Piano=杏梨  
B=小谷野宏司、脇川愛  
問合せ: info@flamencolores.com

### ■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:5月7日(日)1部17:30 2部18:45(入替無し)  
会場:青山TORO(東京/表参道)  
料金:入替なし 全席¥5,500(2プレート、メイン料理、1ドリンク付)  
出演:B=荻野リサ、大槻敏己、影山奈緒子 C=水落麻理 G=逸見豪  
問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

### ■「Serendipia Tokio 2」東京公演

日時:5月7日(日)  
会場:中目黒トライ(東京/中目黒)  
料金:前売¥6,000(当日¥6,500)全席自由※入場時、別途要ドリンク代¥500  
出演:C= Jesús Corbacho G=Fermín Querol  
B=Pablo Cervantes、奥濱春彦、小澤明日美、津島直美、山本秀子  
問合せ: info@flamencolores.com

### ■チャリティー企画「チームサンタプロジェクト vol.3」 ※有LIVE配信

日時:5月14日(日)1部17:30 2部18:45  
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)  
料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)  
出演:B=小林美香、小林圭子、佐々木明子、平野純、野口久子 G=石B=山本海 C=永井正由美 G=中川浩之  
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com>

### ■カサアルティスタ「FLAMENCO LIVE」

日時:5月19日(金) マチネ:15:00開場 15:30開演 ソフレ:19:00開場 19:30開演  
会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)  
料金:各部¥5,500(1ドリンク付)  
出演:C=水落麻理 G=西井つよし Palma=小谷野宏司 B=大沼由紀  
問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

### ■ラバリーカ「フラメンコライブ」 ※有LIVE配信

日時:5月19日(金)1部19:00 2部20:00  
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)  
料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)  
出演:B=山本将光、中村哲郎、ドミンゴ、川村正志 C=ダニエル・リコ G=小倉誠司  
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com>

### ■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:5月28日(日)1部17:30 2部18:45(入替無し)

## ★ファルーカ注目ライブ 「星の王子さま」 ~孤高の薔薇~



©Hiroyuki Kawashima

2023年1月28・29日、博品館劇場で石井智子スペイン舞踊団による「星の王子さま」の公演がありました。

サン=テグジュペリの名作が、フラメンコと現代ダンスとのコラボという、新しい試みのオリジナルのスペイン舞踊劇として演じられました。

舞台背景が変わるごとに、次々に変化するキャラクターと音楽、歌は、バレエ「くるみ割り人形」のようでもあり、中には日本語の歌詞もあって、大人だけでなく子供達など、より広い年齢層に楽しんでもらえるのではないかと思います。

表現としてのフラメンコに、可能性を感じた舞台でした。

会場:青山TORO(東京/表参道)  
料金:入替なし 全席¥5,500(2プレート、メイン料理、1ドリンク付)  
出演:B=鈴木能律子、高関テラ、松本もとよ C=許有廷 G=尾藤大介 解説=凌木智里  
問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

### ■松本真理子プロデュース「コンチャ・ハレーニョ スペシャルライブ enガルロチ」

日時:6月2日(金)18:15開場 19:00開演  
会場:スペイン&地中海料理 Showレストラン「ガルロチ」(東京/新宿三丁目)  
料金:プレミアム席¥13,000 特別席¥11,000 普通席¥9,000 カウンター席¥8,000(ショーチャージ・ワンドリンク付/税込)  
出演:B=コンチャ・ハレーニョ、AMI(鎌田厚子)、渡部純子 C=エル・プラテアオ、ミゲル・デ・バダホス G=エミリオ・マジャ  
問合せ:06-6900-3877 スタジオプランタ・イ・タコン事務局

# ファルーカ コミュニティサロン

**01** *¡animo!* 先生に言われた通りに  
足を打っているはずなのに、  
いつまでも打ち方が違う、それは入門の時に  
やるべき事とダメ出しが続いています。  
そんな私のフラメンコ歴は15年以上...  
泣きたくなります。  
M.Fさん

*それは先生の愛のムチ?かも〜*

**03** 仕事や家庭でめんどくさいことがあっても、  
レッスン行って踊ってクラスの皆さんと  
うまく出来た出来なかったとお話すると、  
リセットできてまた頑張れます!  
S.Kさん

*ステキな仲間がいて  
うらやましい!!*



**02** 発表会が終わると辞める人がいること。  
燃え尽きてしまうのか、  
練習が大変で続けられないと  
諦めてしまうのか...  
S.Hさん



*それ、ありますね〜  
さびしいです(涙)*

**04** 今までレッスンは  
マスクを着用していましたが  
もう着けなくてもいいのかなあ。。  
他の教室ではどうなのでしょう。気になる。  
F.Yさん



*みなさま  
教えてください〜!!*



**05** 寄り道手帖の大道芸 (Vol.68) は  
とても興味津々でした。  
ぜひ見に行きたいと思いました  
M.Cさん



*これから暖かくなるので  
大道芸シーズンですね!*

**06** 今レッスンでは、初めてのシギリージャ系  
コンパスの曲種を習っていますが、  
このリズムが独特で難しい!  
1トン2トン3トントン、とくれば  
その後は当然 日野の2トンでしょうー!  
心の中でツッコミながらレッスンを受けています。  
きっと私だけじゃあないですよ?  
FFさん



**07** 情報満載で毎号楽しみです。  
これからも楽しみにしております!  
N.Sさん他



*ありがとうございます!  
励みになります!!*

**08** メモリアルライブ企画 (Vol.68)  
おもしろかったです!  
いつかはソロで踊りたいなあ  
M.Nさん



*ソロで踊るの憧れますよね!  
ぜひチャレンジしてください〜!!*

*わかる人多いと  
思います〜(笑)*

*\*ピンク文字は  
ファルーカスタッフのコメントです*

**【エキスパートへの質問募集中!】**  
フラメンコに関する事や、身体に関する  
悩みなど、ファルーカがアナタに代わっ  
てエキスパートに質問します。  
**【フラメンコエピソード募集中!】**  
身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラ  
メンコエピソードおしえてください!  
**ご意見・ご感想・素朴な疑問なども募集**

**PRESENT**  
アンケートに答えるだけ  
抽選でプレゼント!  
締切 4月30日



W28×H16×D8cm  
小さくてかわいい!  
ランチバッグとしても  
最適!

**■パエジャ柄  
ミニトートバッグ  
1名様**



**■ペイネタ Tシャツ  
サイズ:レディースM  
1名様**



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー  
**Farruca** ファルーカ  
Vol.69  
発行日: 2023年4月1日  
発行: 株式会社エムツーカンパニー  
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F  
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122  
Email: info@farruca.jp

**STAFF**  
Publisher&Product Manager  
南千佳子  
Editorial Staff  
恒川彰子、福田陽子  
松本直子、加藤恵美子  
Design  
松本恵子  
Illustration  
hacy

**編集後記**  
■2023春のトレンドカラーは「マーガリンイエロー」  
「ピスタチオグリーン」ですってよ、奥さん!(え) ■  
DELE初級、まさかの再挑戦となった身。学びの春  
は続く(A) ■マスクはずして、ネガティブな感情は  
ずして、ネクストフェーズの自分に期待。(福) ■日々  
に春のショッピング。物欲無くなっていなかった自分  
にホッとするようなソツとするような。(ま)

フラメンコライブ  
ご招待チケット  
フラメンコに  
関連する商品など  
プレゼントの  
ご提供を  
お待ちしております  
編集部より♡

# Farruca Select Shop

## フェルルーカ・セレクトショップ

# フェルルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作フェルルーカ  
続々登場！  
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



### Quiriquiri [キキリキ]

スペイン発のオリジナルブランド。丈が90-100cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。



マーメイド  
フェルルーカ・  
紺×  
白フローレス  
【限定1着!!】  
¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ  
(M~L)  
スカート丈95cm  
商品  
番号 69Q 01



浮き立たせた花模様  
がポイントの紺地の  
フェルルーカ。素材  
は伸縮性のあるポリ  
エステル生地。



マーメイドフェルルーカ・  
パープル水玉  
【限定1着!!】  
¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
スカート丈91cm  
商品  
番号 69Q 02



明るいパープル  
が春シーズンに  
ピッタリ！素材は伸  
縮性のあるポリ  
エステルでとく軽く。

マーメイドフェルルーカ・  
ピンク小花模様  
【限定1着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
スカート丈91cm  
商品  
番号 69Q 03



パステルピンクにライ  
トグリーンの花模様が  
可愛い、しっかりした  
生地。素材は伸縮性  
のある線ポリエステル。



マーメイドフェルルーカ・  
多色フラワープリント  
【限定1着!!】 ¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L) スカート丈91cm  
商品  
番号 69Q 04

前後で変化のあるフラ  
ワープリントが特徴。  
素材は伸縮性のある  
ポリエステルで超軽量。



マーメイドフェルルーカ・  
ブルーアラベスク風  
【限定1着!!】  
¥18,800(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
スカート丈97cm  
商品  
番号 69Q 05



ツヤ感のある生地  
でシワになりにく  
い。ボランテ付き。素材は伸縮性  
のあるポリエステル。



ペイネタ  
オレンジ  
¥3,200(税込)  
サイズ/  
長さ12.5センチ  
×幅12.5センチ  
商品  
番号 69C 03

ペイネタ  
レッド  
¥3,200(税込)  
サイズ/  
長さ14センチ  
×幅11センチ  
商品  
番号 69C 04

ビビッドなカラーがポイント。軽  
くてお手頃価格です。



### フェルルーカオリジナル(日本製)



マーメイドフェルルーカ・花柄  
【限定各色1着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L) 商品  
番号 FS198-T



人気のモント  
ーンとベイズリー  
柄の組み合わせ。  
素材は伸縮性  
のあるポリ  
エステル生地。



マーメイドフェルルーカ・  
白黒ベイズリー  
【限定3着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品  
番号 FS197-T



マーメイドフェルルーカ・  
大きい葉っぱ柄  
【限定1着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品  
番号 FS199-T

ビタミンカラーが  
ポイント！素材は伸  
縮性のあるポリ  
エステル生地。



マーメイドフェルルーカ・  
サーキュラー  
ピンク系  
【限定各サイズ1着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/S,M  
商品  
番号 FS202-T



柄部分のスカートが  
広がるサーキュラー  
タイプ。美しい  
ピンク柄。素材は  
伸縮性のある  
ポリエステル生地。

マーメイド  
フェルルーカ・  
多色ベイズリー柄  
【限定各色2着!!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
色/赤、青  
商品  
番号 FS200-T

センス良くまと  
まった多色づか  
いのベイズリー。  
素材は伸縮性  
のあるポリ  
エステル生地。

★フェルルーカオリジナルフェルルーカ  
フリーサイズ:丈90cm+ベルト部分17cm

レースシージョ 黒×ゴールド  
¥13,000(税込)  
サイズ/126cm×55cm、フレコ60cm  
商品  
番号 69C 01



レースシージョ 黒×シルバー  
¥13,000(税込)  
サイズ/114cm×51cm、フレコ60cm  
商品  
番号 69C 02

レース生地をメインに仕立てた  
シージョ。存在感のある  
レース刺繍が華  
やか。下に着る衣  
装の色でも印象  
が変わる着回し  
の効く一枚です。

### ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

### 携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

#### Step1

#### ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号 (サイズ、色、ピアスカイヤリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い (振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望 (曜日・時間)

#### Step2

#### ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

#### Step3

#### ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

#### Step4

#### お支払

- お支払い方法  
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード  
決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでの  
ご注文は代金引換のみ  
となります。

#### Step5

#### お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、フェルルーカなどの受注発注商品はお届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。