

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2023年1月
Vol.68



②【特集】

メモリアルライブを 企画しよう!

- ④ 【アーティストの日常】土方憲人
- ⑤ 【濱田吾愛のFuente del Cante】
タンゴ(其の二)
- ⑥ 【寄り道手帳】
フラメンコ大道芸ユニット オジロス
- ⑦ 【エキスパートに質問】小林理香
- ⑧ 【ミラーダ】ギターデュオ 徳永兄弟
- ⑨ 【イベントリポート】
フィエスタ・デ・エスパーニャ 2022
【BOOKレビュー】アンダルシア夢うつつ
—南に着くと、そこにはフラメンコがあった—

- ⑩ 【エミリーちゃん】
1月6日はレジェス・マゴスの巻
【映画】『Rainbow/レインボー』
【CD CHECK】
マイテ・マルティン「Cosas De Dos」
- ⑪ 【簡単レシピ】ホットチョコレート
【Pick Up】
アンダルシアから衣装・アクセサリーがお目見え
- ⑫ ◎ライブ情報
- ⑮ ◎フラメンコエピソード
◎プレゼント
- ⑯ ◎セレクトショップ

Take Free 無料



メモリアル ライブを 企画しよう!

Memorial Live

結婚祝い、還暦など人生の節目に「自分のための」記念ライブを企画してみたいか? 主役はアナタ! この日は自分は楽しむために、そして後々振り返って大切な思い出とするために、フラメンコライブを企画してみましょう!



事前に

① プランを立てる

まず、おおざっぱに自分が何をやりたいのか夢を描くところから始めてみて。「アレグリアスを踊りたい!」「好きな衣装で踊りたい!」「カンテの○○さんに歌ってもらって踊りたい!」何でもアリです。あなたが主役だから。それをベースに、いつ、どこでやるのか具体的な計画を立ててみましょう。

今回、還暦ライブを実現したT子さんにお話を伺ってみました。

「数年前から何となく『記念のイベントをやりたいな』とは考えていて、コロナ禍もありなかなか具体的に企画を進められませんでした。感染状況が落ち着き始めた頃を見計らってまずは『今年やる』と決めて、



リハーサル 準備

コンパネ設置、マイクの設置、イスの数など設置にも時間がかかります。

アレグリアス



準備してきた晴れ舞台を思いきり楽しもう!



プロアルティスタ

バイレの正木清香さん、ギターの徳永健太郎さん、カンテのダニエル・リコさんがライブを強力バックアップ!



フラメンコのバイレの先生、ギターの先生、そしてあらかじめ決めていたライブハウスの空きスケジュールに合わせて最終的に日程を決定しましたとのこと。会場は、以前にもお友だちがフラメンコライブをやったことのある場所で、下見に行った時に広さ、雰囲気とも気に入りで、予算的にも大丈夫そうだったので決めたそうです。

② 出演依頼・準備・練習・もろもろ

プロのアルティスタの方々に出演依頼、日程が確定したら、プログラム(演出)を決めます。自分一人で踊る(Or演奏する)のか、家族や友人にも参加してもらおうのか。せっかくの機会、たくさんの人を巻き込む方が楽しそう!

T子さんの場合「メインの踊り、アレグリアスは直近の発表会で踊った振付けなので、先生に見ていただいたのが1回、さらにレンタルスタジオを借りて共演の友人と2回練習しました。あとは各自個人練習です。そのほか、フラメンコギターはやはり共演する友人たちとレンタルスタジオを利用して練習、リハーサルをしました」。

事前に本番会場を利用しているリハは1回。演出の一部であるアレグリアスを踊って、設備や音響をチェック。「プロのアルティスタの皆さん

ギターカルテット

踊りだけでなく、フラメンコギターにも挑戦中のT子さん。仲間たちとコーヒールンパを披露。



フィン・デ・フィエスタのプレリアで笑顔。正木さんの力強いハレオに支えられ。



やりきった!の思いと、支えてくれたみんなに感謝。

あいさつ

花束贈呈



多才なT子さんは、2部ではギター弾き語り、ベースを弾いてロックバンドにも登場!



お土産の紅白まんじゅう

気になる予算

会場費 5時間で50,000円、延長1時間毎に10,000円+お客様ドリンク代(1人1,000円) ※取材時

会場でのリハーサル代 2時間5,000円 ※取材時

コンパネ代 10,000円

そのほかレンタルスタジオ代、お土産代、衣装代

プロアルティスタ謝礼は人によって金額が異なるので各自交渉

と合わせたのは当日の午前中のリハのみです」とのこと。

他には、当日の受付をお願いする人への連絡、お土産、来場者数分の準備などがあります。受付は、当日集金をする

場合はお釣りの用意、来場者名簿の用意(お金を頂く人、すでにお預かりしている人など漏れないように)、2次会があるならそのご案内など意外に仕事があるので事前にお願しておくと当日スムーズです。

本番当日

1 リハーサル(10時〜)

会場オープンまでの2時間はあつという間。



プレリア



ともに楽しむだけ!

3 メモリアルライブを終えて

事前に会場でリハをやった時にコンパネが足りないことが判明。「下見に行った時、ステージの大きさを測らせてもらってはいたのですが、実際にコンパネを敷いて踊ってみていると気が付くことがあったんです。約90×90センチを6枚用意したのですが、2枚買い足りて8枚用意しました。また、コンパネを敷く際

2 本番スタート(12時半〜)

各出演者のリハとともにステージ設営、音響のチェックにも時間がかかることを念頭に置いて、変更点も出てきますが、楽しむことを優先に臨機応変に対応しましょう!

お客様が着席して客席の明かりが落ちたら本番スタート。あとは来てくれたお友だち、知り合いの方々、家族と

に会場の床を傷つけないように、コンパネ裏の角に滑り止めシートを貼り付けて使用しました」とT子さん。

「一番大変だったのは時間管理かな。フィン・デ・フィエスタの前の着替えを断念。元々時間的に無理があったので、カントソロをプログラムに入れるなど工夫が必要でした。衣装の着替えのお手伝いも頼んだ方が安心です」また、楽屋とステージの間の動線も重要なポイント。確認を忘れずに!

2度目をやるなら「こうしたい!」はありませんか?という質問に、「2度目は考えていません(笑)。失敗したこともたくさんあったけど、やりきった!という思いです」という清々しいお答えが返ってきました。カッコいい! 今後の輝かしい人生にOla!



アルティスタの日常

憧れのフラメンコアーティストのプライベートなシーンや意外な一面が垣間見られるかも?!な24時間(?)密着型の連載企画。



photo by
Kana Kondo

ある日の土方さんの1日

講師としても大活躍の
土方先生の熱心な指導に
注目!

7:00 AM 起床後の 白湯とプロテイン

朝起きがけに白湯とプロテインを飲み、そのあと朝食を取ります。



9:00 AM



トレーニング

ストレッチやピラティス、ゴムバンドや自重負荷でやる体幹メニューが多いです。

11:00 AM クラス指導

この日は自由が丘でのクラス。生徒コンサートが近くなると生徒たちもさらに熱が入ってきます!



14:00 PM ランチタイム



スタジオ近くにあるお気に入りの沖縄料理屋のソーキそば定食が、この日の昼食。



16:00 PM 休憩タイム

PCで動画を見たりして、心身をリフレッシュ。

19:00 PM 生徒コンサートのリハーサル

開催予定の生徒コンサートの為のカンテとギター合わせ。



普段は聞けない、アルティスタのプライベートに関する10の質問

- Q 日々のルーティンとして、取り入れているトレーニングや食習慣などありますか?
- A 朝起きたら白湯とプロテインを摂ること。体重計に乗る。瞑想。
- Q 休日など長時間オフに、息抜きとしている趣味・習慣はありますか?
- A あまりこれといった趣味がなく、HuluやYou tubeをラフな感じで見るこどくらいかな…。
- Q 普段聴いている音楽や映像(映画や配信動画)を教えてください。
- A 『ホームレスが大富豪になるまで。』っていう動画を知って、最近ハマって観てます。ナムさんかわいい!!
- Q ライブ時のファッションで、こだわり(自分らしさを出すためのアイテムなど)はありますか?
- A 花柄シャツを着たり、ネクタイを付けるのも好きなので、その日の気分ですといった感じ。
- Q イチアーティストとして、刺激を受けた(受けている)アーティストを教えてください。
- A いろんなアーティストから影響を受けてきたので、一人に絞るのは難しいですが、してフラメンコ界であげるとやっぱりペドロコルドバ。フラメンコ以外では高校時代からブルーハーツ、ハイロウズと続いてほぼ全アルバムを持っています。クロマニオンズもたまに…ヒロとマーシーはずっと好き。
- Q モノや事柄などすべてにおいて、アナタの苦手(弱点)を挙げるとしたら?
- A 早寝早起き、です。
- Q アナタにとって、一番リラックスできる場所は?
- A 自宅!
- Q プライベートで1か月の完全オフが実現したら、何をしたいですか?
- A やっぱスペインに行きたい。あとは、自分の持ち曲をアップデートしたいです。
- Q 現在、今一番ほしいものは?
- A なんだろう…。「靴」かな?!
- Q 2023年に挑戦したいこと、達成したい目標を教えてください!
- A ソレアを作ろうかな、と考え中です!

教室
ガイド

エスツーディオ・フトゥーロ
土方憲人フラメンコ教室 ESTUDIO FUTURO

Futuro=『未来』。フラメンコを楽しく学び、踊っていくことで、明るく豊かな未来を築いて頂きたいという先生の想いが込められた教室。現在は東京都目黒区の自由が丘アリアーテ、中目黒スタジオTOT、そして、東中野アリアーテHARUを拠点に展開している。レッスンではフラメンコの基本や振付、テクニックはもちろん、レッスン生それぞれの個性を重視し、どのように表現をすれば素敵に粋に踊れるかを丁寧にアドバイス。



詳細はこちら

Profile Kento Hijikata

1987生まれのフラメンコ舞踊家、講師、振付師。2008年、大学在学時に叔母でフラメンコ舞踊家の大塚千津子の下フラメンコの世界へ。2013年マルフ財団主催第7回CAFフラメンココンクールにて『コンセルパトリオ賞』を受賞。2013～2014年マドリッド教育省に属するMaria de Ávila高等舞踊学校に留学し研鑽を積む。帰国後は講師業の傍ら、舞踊家として新人公演での奨励賞とエルスール財団新人賞を受賞。サントリーホールにてソロパイレを披露し、注目を集める。2021年には、エルスール財団主催にて、自身初となるソロ創作公演『Madrugada』を、2022年、新宿ガルロチで自身主催公演『Luz Perfecta』を開催し、好評を得ている。



濱田吾愛の『Fuente del Cante』 ～カンテの泉～

第4回

タンゴ(其の二)

★Comentario

「またタンゴ?」という声がどこから聞こえてきそう。もちろん、カンテ・フラメンコには数多くの曲種がある。しかし奇しくも筆者は第2回、すなわちタンゴの回でこう書いている。「ひとくちにタンゴ・フラメンコと言っても、その種類は存外に多い。」それを理由にするわけではないが、前回取り上げた「山」タンゴの代表をラ・レポンパのタンゴとするなら、今回のそれは「街」タンゴの代表選手といったところだろうか。市井に生きる人びとの生活、人生模様、生きざまを写しとったこのタンゴは、通称をタンゴ・デ・トリアーナ、またはタンゴ・デル・ティティという。かつてヒターノ地区として知られたトリアーナ、その随一のエンターテイナーとして活躍したエル・ティティが軽妙に唄い踊って有名にしたことから、この名前がついた。幸いエル・ティティが仲間の盛大な歓声を浴びながら粹にユーモラスに、時に開放的なエロティシズムを忍ばせて唄い踊るさまは映像にも残されている。

踊りのかたには、これはタンゴ・デ・マラガのあとにつくタンゴとしてお馴染みではないだろうか。ただ“Triana, Triana”で始まる有名なタンゴをタンゴ・デ・トリアーナと勘違いしないようにお気をつけいただきたい。そちらはニーニャ・デ・ロス・ペイネスが唄ったタンゴで、タンゴ・ポプラールまたは

タンゴ・デ・パストーラと呼ばれるもので、後に述べるように和音進行も異なるので注意を。



> Columna de Curiosidades <

エル・ティティが唄ったこのタンゴがタンゴ・デ・マラガと組み合わせられる理由は明らかではない。ただひとつ言えることは、その調性がどちらも短調で、カンテもギターもすんなり移行できる。その利点は大きい。たとえば“Triana, Triana”などのスタンダードなタンゴにするためには、「解説」のところで触れたように、短調からいわゆるミの旋法にキーを変えねばならず、シフトチェンジが必要になるのだ。それが要らないところも、このタンゴが好んで使われる理由ではないだろうか。

「街」タンゴと紹介したが、ここに描かれる人びとの姿は実に人間味豊か。男女のままならぬ恋愛模様あり、時にズル賢くもしたたかに生き抜くヒターノあり。そしてタンゴは唄う、「トリアーナに行くのさ、將軍の車で」。いつの世も変わらぬ“カ”への願望と皮肉が交錯する。それこそがタンゴ・デル・ティティの真骨頂なのだ。



セビリア地区 トリアーナ橋



Esperanza Fernandez - Al Titi (tangos del titi)



ティティの真骨頂なのだ。

Letra

曲の全レトラは
ファルカサイト
にて



Ay rueda, rueda la del general	ああ、車で、將軍の車でさ
Si quieres saber los pasos que doy	おれの行く道が知りたけりや
vente tras de mí que a Triana voy	ついておいでよ、トリアーナに行くのさ
que a Triana voy	トリアーナに行くんだよ
tú lo quitas y yo los pongo	あんたが剥がしおれが貼る
tú lo quitas y yo los pongo	あんたが剥がしおれが貼る
carteles por las esquinas	街角のポスターを
que no te quiero zorongo	あんたのことが好きじゃないってね、ソロンゴ
Ay lere, ay lerelele	アイ、レレ……

ワンポイント

エル・ティティが唄ったタンゴは、パターンを変えながらさまざまな人に唄い継がれている。同郷の唄い手、エスペランサ・フェルナンデスもその1人。アレンジはモダンだが、エル・ティティ譲りの渋の効いた味わいは健在。(濱田吾愛)

フラメンコ 寄り道手帖

62



『三茶de大道芸』のボスター前でポーズ! 左から、徳永康次郎、正木清香、NOBU、小松美保。



開催場所は公園や公共の広場など。青空の下、渾身のソレア。



フラメンコ大道芸ユニット オジロス

この日は、世田谷アートタウン2022『三茶de大道芸』に出かける。たくさんの大道芸人が路上でパフォーマンスを行う無料イベントだ。大道芸というものは時の運、どこでどんなパフォーマンスを見られるかはわからないものだが、最近タイムスケジュールがあつて、コロナ対策のため、リストバンドで入場者の人数を管理するなど、工夫がされている。

お目当てはフラメンコ大道芸ユニット「オジロス」。「オジロス」とは「osojillos negros 黒い瞳」の略。踊りの正木清香、NOBU（池森暢昌）、ギターの徳永康次郎、カンテの小松美保、ダンセル・リコらによる「フラメンコ」の大道芸ユニットである。

会場はアーケードのある「ふれあい広場」。焼きそばやソーセージ、ビールなども売られていて、ちょっとしたお祭り気分。子供連れやカップル、年配の方も、いつものフラメンコライブの会場とは随分と雰囲気が違う。

大きな木の下でのパフォーマンス。出し物は「アレグリアス」に「ソレア」「セビジャ」「オス」など。私たちがよく知る流れである。周りの観客がどう見ているのか、感じているのか、気がかかる。終わったところで、オジロスに話をうかがった。

3年ほど前、ひよんなことから「ヘンアーティスト」という文化振興を支援する団体に誘われて、参加することになったという。

「初めてフラメンコ」を見る人がほとんどなので、まずそこが違います。表現もちょっと大きくなるというか、ガツンと決めるとワツと湧いたりして、面白いですよ。」と正木さん。しかし演目はオーソドックスなフラメンコ。本質は変えることなく、初めて見る人に伝えたいとのことなのだ。

「音は空に飛んでいってしまっし、照明もないし、ギターもパワー系というか、メンタルで繋ぎ止める感じですよ。」とはギタリストの康次郎さん。カンテの小松さんも「お客さんとの距離が近い。話しかけてくれる方もいて新しい経験。」と大変ながら楽しそうである。

コンパネも音響装置も持つって移動、普段のライブと異なり、大変なことも多々あるが、大勢の人たちに、初めてフラメンコを届けることの楽しさが伝わってくる。

お手製の衣装で臨むNOBUさん、「僕は普段と変わらないけどと笑っていたけれど、大空の下、白いスーツのアレグリアスは眩しく、大道芸ならではの思ったのでありました。」

2019年
アートタウン
つくほ



パフォーマンスが終わると拍手の中、大道芸ならではの投げ銭タイム。観客が自由に好きなだけ投げ銭をする。

NOBUさんの力強いアレグリアスが会場を盛り上げる。

DATA

オジロス

オジロスの詳しいスケジュールはオジロス ホームページでご確認を!
<https://osojillosnegros.wixsite.com/mysite-1>



出演のご依頼など、お問い合わせは
osojillosnegros@gmail.com

2019年 高円寺びっくり大道芸

エキスパートに質問

教えて先生!

Q スキマ時間にできるストレッチ、筋トレはありますか？

お答え頂くのは フラメンコ舞踊家 **こばやし りか** **小林 理香さん**

身体をゆるめて深い呼吸をマスター

① 床に横たわり、全身の力を抜きます。

② 指先、手首、ひじ、肩、首、目をゆるめ、視神経を休ませます。(=脳が休まる)

③ 仙骨(背骨の一番下、尾骨の上にある骨)の下にローラー(無ければバスタオルを固く丸めたものでOK)を置き、足を持ち上げてブラブラさせます。開脚できたらしてみましょう。

④ 立ってろっ骨の辺りをさわりながら深く息を吐きます。ろっ骨についている筋肉をほぐすようなイメージで!

ゆるめましょう

アングルワークで骨盤底筋をきたえよう!

① 両足を坐骨幅に開いてまっすぐに立ちます。親指の付け根、小指の付け根、かかとでしっかり立ちましょう。

② 立ったまま両足の指を上げ下げしてみましょう。足指でグーチョキパーができますか? 骨盤底筋をきたえる良い運動です。

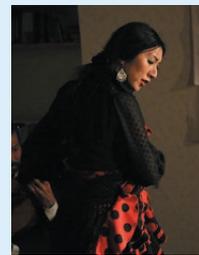
③ 足の指を上げることで重心が後ろに行くことを感じましょう。その時しっかり立つために丹田を意識します。

理香さんおすすめアングルワーク

① イスに座り右足の指を開かせながら左手の指と組ませます。鼻から息を吸いながら足首を5回内回し、口から息を吐きながら足首を5回外回しします。

② 右足指と左手指を組ませたまま足指だけを手前に引っ張り、外側にも押す。かかとを叩いたり、引っ張るのも良いケアです。足首、足裏が活性化することで腰も柔らかくなります。

③ 左足指についてもやりましょう。



こばやし りか

埼玉県出身。1993年武蔵野美術大学卒。大学時代にフラメンコに出会い、96年よりスペイン・アンダルシア地方に短期留学を繰り返しながら数多くの著名な舞踊家に師事。ヒターノたちと交流しフラメンコが生活に根付いていること、その生活や感性に影響を受ける。小林理香フラメンコ教室主宰。2017年日本ピラティス協会認定講師。RYT200全米ヨガアライアンス他取得。解剖生理学を学んだことで精神病院にてドクターと組んでリハビリのレッスンも担当。「フラメンコの奥深さは自分を知るきっかけにもなる生涯学習」

●若い頃、自分の踊りの理想があり、そのイメージに近づこうと1日3時間の自主練習を欠かしませんでした。その為怪我也多く、常に腰痛とは隣り合わせでした。整体、鍼灸、気功、マッサージ、ジャイロニック等ありとあらゆることに時間やお金を膨大に費やしました。また間違った身体の鍛え方もしていました。自己流での身体の緩め方は間違いや無駄なこと、危険なことも多かったと思います。しかし色々な側面から自分の身体に向き合ったことが、のちに解剖生理学を学んだ時に、絡んだ糸がスルスルとほどけていったのを覚えています。ですから、皆さんもまずは自分の身体の特徴、クセを知り向き合ってみてください。

●その上で大切なことは「深く呼吸をする」「あなたにとっての正しい姿勢を見つける」「フラメンコにおいて身体は楽器である」ことです。身体をゆるめて、深く息を吐いて体内に新鮮な空気を取り込んでください。踊る時も呼吸が大事だと言われますが、身体は楽器なのだと考えれば、吸う、吐くがより意識的にできるはずです。

●上半身と下半身をつなぐ腰は、とても複雑な構造をしています。踊りにとっての楽器となる足(足首)と腰(骨盤)はつながっています。足首が硬い人は腰も硬い。今回、足指を上げ下げする運動を紹介していますが、足指を上げたときに上体がフラフラするのは体幹が使えていないから。丹田を意識して立つことをトレーニングしてみてください。フラメンコシューズを履くとさらに重心が変わりますね。ですからアングルワークで足首や足裏を活性化させ、自在に扱えるようにすることが良いゴルペの音を出すことにつながっていくのです。

足指を意識的に使うことで骨盤底筋が鍛えられ、丹田(おへそから9~13センチ下、背骨に向かって5センチくらい奥の場所)を意識することで力強い踊りが生まれるのです。

La mirada de Farruca

Mission Report Vol.28

新たなフラメンコを切り開く 徳永兄弟のメジャーデビューアルバム 「NEO FLAMENCO」発売!

フラメンコを知る私たちにとっては、その登場からセンセーショナルだった、ギターデュオ「徳永兄弟」。結成から10年を迎え、2022年11月に日本コロムビアから、メジャーデビューを果たした。

F: ファルーカ(以下F): 今回のアルバムについて教えてください。

(以下、兄・徳永健太郎=健太郎、弟・徳永康次郎=康次郎)

康次郎: メジャーデビューということで、フラメンコを聞いたことのない方達にも触れて欲しいとの想いから、たくさんのカバー曲に挑戦しています。ジャズやクラシック、ロックなど色々なジャンルの曲が、徳永兄弟の「フラメンコ」になっています。

F: アルゼンチンタンゴ、歌劇「カルメン組曲」や、スティングの曲などもカバーされていますね。

康次郎: 大人っぽい選曲を心がけました。また、オリジナルの大事な部分を無くさないように、でもフラメンコであるように創り上げていくのはすごく難しく、新しい挑戦でした。けれどもかなりいい感じに、原曲のジャンルのファンの方にも、フラメンコのファンの方にも満足していただけの仕上がりになっていると思います。

健太郎: 「アラゴネーズ」は、フランス人ビゼーの作曲で、本当の意味でフラメンコではないのですが、ソレアからブレリアへ、モロンのブレリアをリスペクト、みたいなことを意識しています。僕らのアレンジを聞いて、「こっちは元祖(もと)だったんじゃない?」って冗談も出たりしていました(笑)。

F: 徳永兄弟のオリジナル曲は入っていますか?

健太郎: もちろん収録されていますよ。今まで録音されている曲もありますが、今まで通り、いや今まで以上に、思い切りフラメンコです(笑)。

康次郎: 1曲目の「ブレリア・デ・パドレ」は、パーカッショニストのモイ君(ラファエル・モイセ・エレディアさん: エヴァ・ジェルバブエナ等の公演等に参加)がヘレスのバルメー口達に声をかけて、参加してくれているんです。ファン・ディエゴやマヌエル・デ・カンタローテなんて、CDで聴いていたあのハレオが! って感じです。

健太郎: プロデューサーさんとも話していたのですが、構成を決めるとき、レストランのコース料理みたいに、最初にこれぞ徳永兄弟の「フラメンコ」という曲をガツンと味わってもらって、その後に、こんな料理もあるよ、とカバー曲を楽しんでもらおうと。

F: それはフラメンコファンにとっても楽しみです!

健太郎: それから音作りについても、今まではギター以外の、バイオリンやピアノを入れて一つの楽曲だったんですが、今回はもっと、ギターそのものを聴いてもらおうと。そういう意味ではよりシンプルに。すぐそばで、ギターを弾いてもらっているような、サウンドが楽しめると思います。

F: メジャーデビューということで、活動の場も広がると思いますが、今後の活動や、野望などもあったら教えてください。

健太郎: 活動としては各地でのコンサートを中心に、ライブはやっていくと思うんですが、他のフラメンコではないジャンルの方とのコラボとか、やってみたいと思います。

康次郎: 主題歌とか。アニメの主題歌とかやりたいです(笑)。

健太郎: ビセンテ・アミーゴとの共演とか! (笑) いくつか叶えたいです。

F: いいですね! どんどん新しいことに挑戦して行ってほしいです! ファンも楽しみにしています。今日はどうもありがとうございました!

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど…
ファルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります!



NEO FLAMENCO

¥3,300(税抜価格 ¥3,000) 2022/11/23発売

- | | |
|--|---|
| 1. ブレリア・デ・パドレ
(徳永健太郎、徳永康次郎) | 7. シェイプ・オブ・マイ・ハート
(スティング) |
| 2. リバルタンゴ(ピアソラ) | 8. 魂の旅人
(徳永健太郎、徳永康次郎) |
| 3. トリステザ(グッバイサッドネス)
(アロルド・ロボ、ニルティーニョ) | 9. 火祭りの踊り(ファリャ)
カルメンフラメンコ
ファンタジー
(ビゼー、徳永健太郎、徳永康次郎) |
| 4. スペイン(チック・コリア) | 10. I: アラゴネーズ |
| 5. コーヒールンパ(モリエール・カジェ)
(ホセ・マヌエル・ペローニ) | 11. II: ハパネラ~闘牛士 |
| 6. アンダルシア
(徳永健太郎、徳永康次郎) | |

徳永健太郎、徳永康次郎(フラメンコ・ギター)

<参加ミュージシャン>ラファエル・モイセ・エレディア(パーカッション)、KAN(パーカッション)、高木亮太(パーカッション)、森田悠介(ベース)、SIROCO(ダンスステップ)ファン・ディエゴ・バレンシア、ファン・ディエゴ・バレンシアjr、マヌエル・デ・カンタローテ、ハビエル・ペーニャ、橋本容昌(バルマ&ハレオ)

使用 | *Kentaro Vicente Carrillo 2015年 Carlizaresモデル シープレス
ギター | *Kojiro Teodoro Perez 2014年 シープレス

TOKUNAGA BROTHERS

徳永兄弟

幼少期より父 徳永武昭のもとフラメンコギターを始める。中学卒業後スペインへ渡りセビージャのクリスティーナヘレンフラメンコ芸術学院に入学。3年間で全課程修了しその後同学院の講師として数年



(左: 徳永健太郎 右: 徳永康次郎)

間在籍。日本フラメンコ協会新人公演奨励賞ギター部門を兄弟共に2年連続受賞。兄はスペインのセビージャにてCERTAMEN ANDALUZ FLAMENCOS アンダルシアフラメンコギターコンクール準優勝第は2019年にスペインのバルセロナでの国際コンクールで決勝進出し4位に入賞。その他国内外で様々な受賞歴を持つ。

イベントレポート

フィエスタ・デ・エスパーニャ 2022

11月26日(土)、27日(日)の2日間、代々木公園に日本最大級のスペインフェス「フィエスタ・デ・エスパーニャ」が2年ぶりに帰ってきました！コロナウィルス感染症対策に万全を期し、入場料金制となった2020年と、ついには開催中止となった2021年。そして



今年もスペインの美味しさがズラリ

待望の2022年は野外フェスに相応しく、入場フリーで大勢の来場者がスペインの味、音、文化に酔いしれました。フェルーカスタッフが訪れたのは晴天に恵まれた2日目の夕刻近く。シエスタの時間は疾うに過ぎたにも関わらず、飲食ブースは今だ長蛇の列。休憩テントでも所狭してスペインビールやワインを酌み交わす姿がありました。

まもなくしてメインステージでは、同フェスの大トリの日本フラメンコ協会によるパフォーマンスがスタート。『フラメンコは世代を超えて』というステージタイトルのとおり、今年の新人公演受賞者の若いバイレたちとベテランアーティストによる豪華共演



フェス恒例のバネンシアパールの実演を間近で... 香り立つ!

を鑑賞。踊りのほかにも来場者向けのフラメンコレクチャーがあり、観客が席について

のままコンパスやサパテアードについてのワークショップ講座が催されるなど充実のプログラム。フラメンコを初めて



観客はステージに釘付け。あちらこちらでスマホ撮影する姿が...



フラメンコボーイズに客席からは「かわいい〜」「カッパいいい」の声

これこれ！この賑わいを待ってました！



Book Review



エッセイ

アンダルシア夢うつつ

—南に着くと、そこにはフラメンコがあった—

著：野村真里子

もっとフラメンコを知らなくては・・・フリーペーパーとはいえ、フラメンコ情報誌を名乗る編集部員として常々感じていることである。とはいえ、慌ただしい日常生活の中では・・・と言いつつばかりで学びを拒むこと幾年月。ついに、そんな怠惰な私を改心させてくれる1冊に巡り合った。

日本のフラメンコ界を牽引し続ける野村真里子著の本書は、フラメンコ舞踊の世界だけにとどまらず、歴史、文学、音楽と「芸術」に対するオマージュが詰まった随想録である。筆者の高い学識と豊かな筆力によって、読み手は自然にアンダルシアの地に誘われ、様々な体験や人々との交流に同行し間近で共有しているような錯覚に陥る。また、エッセイの域を超えた余りある情報量一各章に登場する土地、人物、作品群、あらゆる場面において丁寧な解説が施され、巻末に記された参考文献や資料もとても興味深い。

読み物としての面白さと、フラメンコをより楽しむための知識がギッシリの本書との出会いによって、あらためて自身の「ずっと知りたかったこと」「もっと知りたいこと」が読後に明確になったのも大きな収穫である。全20章とはいえ、どの章から読んでも面白く、自身の興味があるカテゴリー、各章のタイトルから読み進めるのも一考。巻末にはフラメンコ用語解説、曲種解説が収録されており、徳永兄弟(ギター)と小松美保(カンテ)による9曲がQRコードで聴けるという豪華さ。永遠のフラメンコ入門者である私に最適なのは言うまでもなく、すでにフラメンコをよく知る愛好家の方にも、思わぬ発見があること間違いなしの奥深い内容である。

本日も通勤電車内にて、気の向くままにページを開けてその章を読み返す私。駅に着くと、そこにはフラメンコがあった・・・だったら、いいなあ。

Mariko Nomura フラメンコ舞踊家として多方面で活躍。1987年にアトリエ・エルスールを設立し、様々な舞台のプロデュース、コーディネイトも手がける。2002年には、野村真里子/エルスール・フラメンコ舞踊団を旗揚げ。2003年～18年の15年間にわたり、セビージャのトリアーナと東京の二重生活を送る。2011年、エルスール財団を設立し、代表理事に就任。17年4月、「エルスール財団記念館～詩とダンスのミュージアム」をオープンし、講座、ライブなどを多数開催している。日本フラメンコ協会特別正会員。日本フランス語・フランス文学会正会員。



(白水社/268ページ)
出版元ほか、アマゾンなど
ネットでも入手可能。



白水社HP



撮影：大森有起



“Cosas De Dos” (15)
MAYTE MARTIN/コサス・デ・ドス

ラテン音楽に魅了されたカクタオーラの、
豊潤なライブアルバム

カタルーニャ出身の実力派マイテ・マルティンがフラメンコと同様に意欲的に取り組んできたのが、ラテン音楽(ボレロ)です。96年のセカンドアルバム『フリー・ボレロ』でジャズピアニスト、テテ・モンリトウと共演し、その後02年のボレロアルバム『ティエンポ・デ・アマル』を経て、12年に本作がバルセロナでライブ収録されました。彼女の豊かな歌声は、フラメンコのフィールドを越えて、さらに魅力的な世界を作り出しています。

<収録曲>

1. Esperame en el Cielo
2. Piensa en mi
3. Yo lo comprendo
4. Regalame esta noche
5. En un rincón del alma
6. Me perdonas
7. No se tu
8. Hacia donde…?
9. Palabras
10. Somos
11. Sabra Dios
12. Por si te quedas
13. Lia
14. Piel Canela 全14曲収録



“Cosas De Dos”(15) MAYTE MARTIN

フラメンコ専門店、Spotify、
Apple Music他にて発売中。

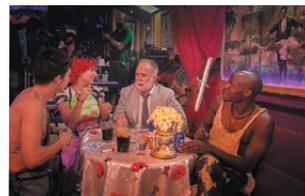


Rainbow

Rainbow/
レインボー

不朽の名作『オズの魔法使い』を現代スペインを舞台にリメイク!

父親と二人暮らしのドーラは、自由を愛する16歳。誕生日の夜、吹き荒れる嵐の中ドーラはまだ見ぬ母親を探して愛犬トと旅に出た。その道中で出会ったのは、風変わりな放浪者、人生に絶望する初老の男、セクシャリティに悩むダンサー、そして行く手を阻む邪悪な社長夫人ココと秘書のマリベル。社長殺しの濡れ衣を着せられたドーラは、旅の仲間と共に冒険を



続けていく。ダンス、ファッション、アートなどの現代ポップカルチャーを詰め込んだ最新スペイン版『オズの魔法使い』を体験してみよう。

■監督: パコ・レオン ■脚本: ハビエル・グヨン/パコ・レオン ■出演: ドーラ・ボスティゴ/カルメン・マウラ/カルメン・マチ/アヤックス・ペドロサ/ルイス・ベルメホ ■2022年/スペイン/Netflix映画/1時間58分

<Netflix映画『Rainbow/レインボー』独占配信中>

Chocolate a la Taza

スペインの味 超カンタンレシピ



ホット
チョコレート

材料(1人分)

牛乳(または低脂肪乳) …… 200cc
 ハイカカオチョコレート …… 40g
 (カカオ90%の板チョコを使用。甘味がなく
 好みて砂糖やジャムを加えます。お好みで
 60%くらい甘みがあるものでもOK。)



トッピング: はちみつ、きび砂糖、ミックスベリージャム、
 きんかん、シナモン、こしょうなどお好みで

ポリフェノールが多く、抗酸化作用が期待できるチョコレート。摂りすぎは注意ですが、寒い冬、ほっこりしたい時にぴったりの飲み物です。甘みのないハイカカオチョコレートを、お好みでカスタマイズします!

作り方

1. チョコレートを適当な大きさに割っておきます。
2. 鍋に牛乳を入れ、焦げないよう弱火であたためます。
3. 鍋のフチがふつふつしてきたら、割った板チョコを加えてよく混ぜます。
4. 沸騰しそうになったら火から下ろしてよく混ぜます。
5. また火にかけ、沸騰したら下ろして混ぜることを3~4回繰り返します。繰り返すとミルクっぽい色だったチョコレートが、濃い色になり、とろりとなります。
6. お好みで砂糖やはちみつで甘みを調整します。

おすすめカスタマイズ

★ミックスベリージャム

基本のホットチョコレートにトッピングします。

★きんかんとはちみつ

きんかんの皮を細切りにし、はちみつと共にトッピングします。

★シナモンとこしょう

シナモンとこしょうを軽くつぶして、ミルクで煮出し、チョコレートを加えます。

Point 何度か「火にかけて下ろす」を繰り返すと、あのとろりとした「スペインのホットチョコレート」になりますよ!



Pick Up

アンダルシアから衣装・アクセサリーがお目見え

昨年10月末、都内ホテルにてスペイン・アンダルシア州によるフラメンコ製品展示会が行われました。スペインより5社が参加し、アクセサリーや衣装、フラメンコ風ドレスなど華やかな製品のお披露目となりました。モダンで洗練されたデザインを発表し続けるメーカーや、一点もののハンドメイドアクセサリーを展開する会社、フラメンコにインスピレーションを得て一般向けドレスを創作するブランドなど、大いに興味を引く展示会でした。その一部をご紹介します。



アロマス・デル・スル(カイラ)はヘレスに本拠地を置き、フラメンコやアンダルシアからインスピレーションを得て、スペインのカラフルな色性を生かしたパーティ用ドレスや小物、テキスタイルを作っているブランド。丁寧な仕立てと可愛いテキスタイルが魅力のラインナップでした。

<https://kahyra.com/es/>

フィナ・エスタンパ・コンプレメントスは、独自のエナメルスタンピング技術により軽量でアーティスティックなアクセサリー製品を展開。絵画や陶器、刺繍やタイルなど伝統的なアンダルシアのモチーフの復元にこだわって作品作りをしているそう。金属加工で作る上げプラスチックを使わないことや、ベトナムや珊瑚など現在は入手出来なくなった希少素材に替わり天然石を使用するなど、こだわりの手仕事が見ええました。



<https://www.instagram.com/finaestampacomplementos/>

日本での展示会に向け、着物から着想を得たフラメンコ衣装を展示していたのが**フロール・デ・セレス**。毎年新しいデザインを発表し、洗練されたスタイルの衣装やモードを提案。アンダルシアにおけるフラメンコファッションの創作熱を感じたメーカーでした。

<https://www.flordecerezomoda.com>



料金:前売¥2,000(当日¥2,500)
 出演:B=スタジオサルシージョ生徒、市川幸子 C=川島桂子、大淵博光 G=久保守
 問合せ:090-1858-3683 市川幸子フラメンコ教室 Zarcillo

■「うねじゅんじゅん5」

日時:1月28日(土)1部14:30開演 2部16:30開演
 会場:スタジオ・ラクーナ(大阪/堺筋本町)
 料金:前売各部 ¥4,500(前売通し¥8,200)※当日は前売プラス¥500

出演:B=宇根由佳、森脇淳子、萩原淳子 C=パコ・エル・プラテアオ G=宇根理浩
 問合せ:ticket.layunko@gmail.com ハギワラ

■「山下祐見江バースデー・カンテライブ」

日時:2月12日(日)16:00開場 16:30開演
 会場:アリアンス グラフィック(兵庫/神戸市栄町)
 料金:¥2,000(1ドリンク+おつまみ)

出演:C=秋山貴信、戎屋直子、大村京子、岡利江子、菅麻希、武内桂子、豊泉圭子、山下祐見江 G=宇根理浩

問合せ:info@yumieyamashita.com スタジオパラ
 ンテ(http://yumieyamashita.com)

■「SLOWHAND」[フラメンコライブ]

日時:2月19日(日)19:30開演 ※4月からは毎月第1日曜日

会場:SLOWHAND(兵庫/神戸市長田)
 料金:¥2,000(1ドリンク付)

問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート「FIN DE CURSO CONCIERTO 2023」

日時:2月25日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:尼崎市総合文化センターあましんアルカイック
 ホール・大ホール(兵庫/尼崎市)

料金:¥3,000
 出演:B=ペロニカ・プリト、阿藤久子、阿藤久子フラメンコ舞踊団 C=ハビエル フローレス G=ファンデピラール
 問合せ:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ

■「関西神戸スタジオワールドライブ」

会場:スペイン料理カメルン(兵庫/神戸市三宮)
 日時:毎月第4土曜日 20:00開演 ※不定期開催もあり

料金:チャージ¥1,000 ※1フード・1ドリンク要オーダー
 出演:奇数月=林由美子、鬼本由美 ほか
 問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

関東ライブ(1月~2月)

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月12日(木)1部19:30 2部20:30 ※有LINE配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:プレミアムシート¥6,500(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=川島桂子 G=山崎まさし ルンベラ=チャチャ手塚 B=小谷野宏司、三枝麻衣、正木清香
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■「グランデセオ」[フラメンコライブ]

日時:1月14日(土)1部18:00 2部19:15
 会場:グランデセオ(東京/八王子)

料金:チャージ¥3,300 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)

出演:G=北岸麻生 C=川島桂子 B=森田志保、里有美子、小河あや、平川あき、和泉英牙香、林郁恵
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月14日(土)1部19:15 2部20:15 ※有LINE配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:プレミアムシート¥7,000(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:G=Fermin Querol C=Daniel Azcarate B=三枝麻衣、中原潤、牛田裕衣、みのもはるか
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■「青山TORO」[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

日時:1月15日(日)1部17:30 2部18:45 (入替無し)

会場:青山TORO(東京/表参道)
 料金:入替なし 全席¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)

出演:B=松本もとよ、菊原まり、中村太香子 C=永瀧三貴生 G=斎藤誠 解説=浅木智里
 問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■「サラ・アングラールサ」[新年踊り初め公演]

日時:1月15日(日)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングラールサ(東京/恵比寿)

料金:¥4,400
 出演:B=泉まどか(荻村真知子教室)、若林作絵(青木愛子教室)、高橋志央(藤井かおる教室)、川口正美

(ラ・ダンサ教室)、平野純(ラスルイサ・アリミ教室)、池内亜美 ゲストB=AMI(鎌田厚子) C=森薫里 G=高橋紀博 Vn=森川拓哉
 問合せ:03-3449-8454 (株)イペリア フラメンコ制作室

■「ラバリーカ」[フラメンコライブ] ※有LIVE配信

日時:1月17日(火)1部 19:30 2部 20:40
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)

出演:B=小田悦子、小林蘭、鈴木旗江、永井祐里 C=EL FUEGO G=盛植俊介

問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-labarrica.com/>

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:1月19日(木)1部19:30 2部20:30 ※有LINE配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:プレミアムシート¥6,500(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=水落麻理 G=北岸麻生 B=渡部純子、内田好美、三枝麻衣、中原潤
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■「ラバリーカ」[フラメンコライブ] ※有LIVE配信

日時:1月20日(金)19:00開場 20:00開演
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=佐藤陽美、藤岡里織、松下ひろみ C=金高莊子 G=小倉誠司

問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-labarrica.com/>

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月20日(金)1部19:15 2部20:15 ※有LINE配信

会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:プレミアムシート¥7,000(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=Manuel de la Malena G=尾藤大介 B=有田ゆうき、奥濱春彦、土合幸江、横山亜弓
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500 ~
 アパニコ ¥5000 ~
 コルドベス ¥4800 ~
 パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
 http://www.ofc-es.com

*その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着
Maki's Costumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です



オリジナル既製衣装
 ・スカート・ブラウス
 ・パタ・デ・コーラ
 ・レンタル衣装600着
 ・注文衣装
 ・大特価ニット物

【ショールーム】
 〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
 ■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
 ■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX: 04-7155-5749
 営業時間: AM11:00~PM6:00 休日: 毎週水・木曜日
 お問い合わせ: makicostumes@nifty.com

新春バーゲン2023
 1/14(土)~2/5(日)
 全商品10~30%引き

●1月7日(土)から通常営業 ※1/9(月・祝)お休み

コンサート・ホール公演(全国)

■沖仁 デビュー20周年・アルバムリリース記念ツアー「20 VEINTE(ベインテ)」

【名古屋公演】

日時:1月7日(土)12:30開場 13:00開演
会場:三井住友海上しらかわホール(愛知/中区栄)
料金:全席指定¥6,500(当日¥7,000)※未就学児入場不可
出演:沖仁(フラメンコギター) 伊集院史朗(パルマ/カホン/踊り)ゲスト U-zhaan ユザーン(タブラ)
問合:052-308-8989 名古屋公演事務局(平日11:00~17:00)

【大阪公演】

日時:1月8日(日)12:30開場 13:00開演
会場:あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール(大阪/梅田)
料金:全席指定¥6,500(当日¥7,000)※未就学児入場不可
出演:沖仁(フラメンコギター) 伊集院史朗(パルマ/カホン/踊り)ゲスト U-zhaan ユザーン(タブラ)
問合:075-252-8255 otonowa(平日10:00~18:30)

【仙台公演】

日時:1月13日(金)18:15開場 19:00開演
会場:宮城野区文化センター パトナホール(宮城/宮城野区)
料金:全席指定¥6,500(当日¥7,000)※未就学児入場不可
出演:沖仁(フラメンコギター) 伊集院史朗(パルマ/カホン/踊り)ゲスト U-zhaan ユザーン(タブラ)
問合:022-380-8251 ニイタカプラス(11:00~15:00 土日祝 休み)

■ヘス・カルモナ「THE GAME」

日時:1月26日(木)19:30開演・27日(金)18:30開演
会場:渋谷区文化総合センター大和田さくらホール(東京/渋谷)
料金:全席指定S席 ¥13,000 A席 ¥12,500 B席 ¥11,000 C席 ¥8,500
出演:B=ヘス・カルモナ C=ホセ・バレンシア G=ファン・レケーナ
問合:https://www.thegame2023.tokyo/[THE GAME]公式サイト

■石井智子スペイン舞踊団公演「星の王子さまー孤高の薔薇ー」

日時:(全3公演)1月28日(土)12:00開演・17:00開演/1月29日(日)14:00開演
会場:博品館劇場(東京/銀座)
料金:S席 ¥10,000 A席 ¥8,000 B席 ¥

衣装用品(シューズ) Besteed
バタデコーラ販売(カンカンシューズ 99,000円税込込み!)
オンラインショップで安心購入
テレビ番組出演先生衣装購入頂きました!
★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp
★オンラインShop https://besteed.base.shop

6,000 学生席¥3,000
出演:(フラメンコ)石井智子、南風野香、岩崎蒼生、石井智子スペイン舞踊団(松本美緒、清水真由美、福田慶子、樋口万希子、角谷のどか)(現代ダンス)木原浩太、細川麻美子、田路紅瑠美、江藤裕里亜、上村有紀、杉山佳乃子、鈴木梨音 ギター=鈴木淳弘、カンテ=川島桂子、井上泉 パーカッション=朱雀はるな アコーディオン=Miyack ヴァイオリン=依田彩
問合:03-6280-3147 石井智子フラメンコスタジオ事務局(info@tomokoishii.com)

■「カントーールの世界〜フラメンコ音楽とスペイン語歌曲」

日時:2月19日(日)13:30開場 14:00開演
会場:滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール・小ホール(滋賀/大津市)
料金:一般指定席¥3,000 青少年(25歳以下)指定席¥1,500
出演:石塚隆充(カンテ、フラメンコギター) 石塚まみ(ピアノ、ボイス)コモブチキイチロウ(ベース)大儀見元(パーカッション)
問合:077-523-7136 びわ湖ホール

クルシージョ・レッスン(全国)

■萩原淳子「第20回福岡クルシージョ」

日時:1月7日(土)・9日(月)
会場:1/7(土)STUDIO CANELA(福岡)1/9(月)グラーシアフラメンカ(小倉)
内容:①即興への扉/ブレリア編 ②身体・コンパス・マルカール!/12拍子系 ③歌を踊る。12拍子系 ④マントン・テクニカ&実践 ⑤バタ・デ・コーラ・テクニカ&実践 ※④⑤は1/7(土)のみ
料金:①②③各¥4,500 ④⑤各¥5,000
問合:fukuokacursillo@gmail.com 担当ウラベ

■萩原淳子「第20回大阪クルシージョ」

日時:1月14日(土)・15日(日)
会場:スタジオ・カーナ(大阪/堺筋本町)
内容:①即興への扉/ブレリア編 ②身体・コンパス・マルカール!/12拍子系 ③歌を踊る。12拍子系 ④マントン・テクニカ&実践 ⑤バタ・デ・コーラ・テクニカ&実践 ※日によりクラス内容は異なる
料金:①②③各¥4,500 ④⑤各¥5,000
問合:osakacursillo@gmail.com

関西神戸スタジオワールド
舞台(整理券付)、ライブ活躍出演
生徒募集(中・上級プロ迄!!)
衣装スカートシューズ小物展示販売
体験予約 レンタルスタジオ HPにて
http://studioworld2016.com/
TEL 090 3828 5419

■萩原淳子「第29回少人数制クルシージョ」

日時:1月21日(土)~2月18日(土)
会場:MARUWA財団スタジオ(東京/赤羽橋)
内容:①即興への扉/ブレリア編 全7回 ②サバテアード原点/12拍子系のエスコビージャ 全7回 ③バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎&応用 全7回 ④ソレア・ポル・ブレリア振付 全7回 ⑤マントン・テクニカ&ソレア振付 全7回 ⑥バタ・デ・コーラ・テクニカ&アレグリアス振付 全7回
料金:①②③各クラス1回¥4,200 /5回¥20,500 /6回以上@¥4,000 ④⑤⑥ 各クラス1回¥4,400 /5回¥21,500 /6回以上@¥4,200
問合:layunko@gmail.com ハギワラ

■スタジオワールド「クラスレッスン生募集」

会場:①~④関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市) ⑤ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
料金:料金、レッスン内容等詳細はスタジオワールドHPにて問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

■スタジオワールド「クラスレッスン生募集」

会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市) ※ほか、三宮、姫路あり
講師:日曜クラス=阿部まゆみ(姫路) 火曜・金曜クラス=竹本敦子(湊川)

料金:料金、レッスン内容等詳細はスタジオワールドHPにて問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

■関西スタジオワールド「クルシージョ&クラス」

【鬼由美 クラスレッスン&個人レッスン】
日時:毎月日曜日
会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
内容:フラメンコの高い技術とフラメンコの魂ドゥエンデが身に付くレッスン。
料金:料金詳細は下記のスタジオワールドHPにて
【伊川ユウコ クラスレッスン】

日時:月1回(日曜日)
会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
内容:ソレアポルブレリア。※その他、昼夜クラス有
料金:料金、レッスン内容等詳細は下記のスタジオワールドHPにて

【林由美子 クラスレッスン】

日時:月1回(土曜日)
会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
内容:2022年度新人公演奨励賞を受賞した講師の魅力的なフラメンコを学ぶ。
料金:料金、レッスン内容等詳細は下記のスタジオワールドHPにて問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド

関東外ライブ(発表会含む)

■「市川幸子フラメンコ教室Zarcillo静岡発表会 vol.10」

日時:1月22日(日)14:30開場 15:00開演
会場:グランシップ・中ホール(静岡県/東静岡)

HARA Studio レンタルスタジオ
(1時間あたり)
曜日 時間 基本料金(前) ★1人(前)
月~金 09~17 2,400 1,200
17~23 3,000 1,500
東西線早稲田駅下車すぐ!
広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備 土日祝 09~23 3,000 1,500
ご予約・お問合わせ ★ぼっち練習,応援価格!!
お一人様でご利用の場合のみ半額です
https://harastudio.wixsite.com/website
harastudio.waseda@gmail.com

広告掲載募集中!
広告資料をお送りします
メールアドレス info@farruca.jp

ライブ情報 無料掲載!

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

キッズフラメンコクラス(5歳~小学生)生徒募集中!
スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで、フラメンコのリズムに合わせて、楽しく、優しく、分かりやすくレッスンをします!スペイン語に触れ合うこともでき、自然と国際感覚が養われるのも当アカデミーならでは!
発表会(自由参加)や他のイベントに出演する機会もたくさんあります。詳しくはアカデミー HPからお問合せ下さい。
フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! SNS割引・複数クラス割引、など割引が多数! クラススケジュール等は、アカデミーHPへお問合せ・ご質問は、LINE 公式アカウントへ(右記QRコードから) 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若淵駅徒歩 2分

ベニ先生クラス YouTube 生配信中!
BG FLAMENCO HP LINE

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:1月21日(土)1部18:00 2部19:15
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)
出演:G=今田央 C=森薫里 B=関口京子、川澤チャフェイ、高野美智子
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:1月21日(土)1部 17:30 2部 18:45 ※LIVE配信あり
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=凌木 智里、ローラ、森野 みどり C=遠藤郷子 G=山崎 まさし
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■新春フラメンコLIVE『Año Nuevo Flamenco Live』

日時:1月21日(土)18:45開場 19:30開演
会場:ライブレストラン六本木Birdland(東京/六本木)
料金:¥5,000(2オーダー制)
出演:B=伊藤笑苗、土方憲人、中原潤 C=Daniel Azcarate G=徳永康次郎 Per=容昌 Piano=杏梨
問合せ:03-3402-3456 バードランド

■サラ・アングラーサ「新年踊り初め公演」

日時:1月22日(日)18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:¥4,400
出演:B=和泉美紀、宇賀神恵(入交恒子教室)、宇田川幸子(加藤明日香教室)、佐竹雅管(草野櫻子教室)、土田祥子(大塚香代教室)、狸塚清子(屋良有子教室)、吉久直子(岡本倫子教室) ゲストB=高野美智子(第1回奨励賞受賞者) C=森薫里 G=高橋紀博 Vn=森川拓哉
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:1月26日(木)1部 19:30 2部 20:40 ※LIVE配信あり
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
料金:¥5,000 入替なし(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=大森田鶴、川村正志、杉原敦子、斎藤陽子 C=遠藤郷子 G=盛植俊介
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:1月28日(土)1部18:00 2部19:15
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)
出演:G=小林亮 C=ダニエル・アズカラテ B=島村香、衛藤絵美、藤間智子、島崎リノ
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■カサルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月28日(土)17:00開場 18:00開演(2部制)
会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)
出演:G=西井つよし C=小松美保 B=乙訓裕子、小谷野宏司、前之園志保、近藤摩貴

問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ(info@casa-artista.tokyo)

■サラ・アングラーサ「Noches Flamencas」

日時:1月28日(土)・1月29日(日) 両日とも1部17:00 2部19:00
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:各回入替制¥8,800(1ドリンク付)※追加1回につき+¥7,800(ドリンク無)
出演:ヘスス・カルモナ、ファン・レケーナ、ホセ・パレンシア
問合せ:070-9043-7921 アトリエ sui(ticket@atelier-sui.com)

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月29日(日)1部17:30 2部18:45(入替無し)
会場:青山TORO(東京/表参道)
料金:入替なし 全席¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=黒須亜理砂、福岡由理、荒濱早絵 C=遠藤郷子 G=北岸麻生 解説=凌木智里
問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■カサルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:2月3日(金)1部19:15 2部20:15
会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:¥6,000(タパスプレート、フリードリンク付)
出演:C=Diego Gomez G=西井つよし B=森田志保
問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ(info@casa-artista.tokyo)

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:2月5日(日)1部17:30 2部18:45(入替無し)
会場:青山TORO(東京/表参道)
料金:入替なし 全席¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=井田真紀、佐藤理恵、土合幸江 C=永瀧三貴生 G=山崎まさし 解説=凌木智里
問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

■アルハムブラ「フラメンコ・ライブ」

日時:2月12日(日)18:00開場 19:00開演(2部制)
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:チャージ¥4,000(ご飲食別)
出演:G=エミリオ マジャ C=マヌエル デ ラマレーナ B=サリナ、小形衣里、田中奈津子、戸塚真愛、森本理恵、杉原敦子
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■フラメンコ・ライブ「Sin Frontera」

日時:2月12日(日)18:00開場 19:15開演(2部制)
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:チャージ¥4,000(ご飲食別)
出演:B=土方憲人 ほか
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:2月12日(日)1部17:30 2部18:45(入替無し)
会場:青山TORO(東京/表参道)
料金:入替なし 全席¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=川恵子、常盤直生、藤田有香 C=有田圭輔 G=久保守 解説=凌木智里
問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

★ファルーカ注目ライブ

空気の醸成感伝わる 「LA ÚLTIMA CARAVANA」 凱旋ライブ



昨年12月、高円寺のタブラオ「エスペランサ」にて歌手の石塚隆充さん率いる「LA ÚLTIMA CARAVANA」が凱旋ライブを行いました。

その昔、ジプシーのファミリーが焚き火を囲んでギターや手拍子を鳴らしながら歌い踊っていたようなキャラバン風のフラメンコをやりたいという、その名の通りの地方ツアー集大成に相応しい空気感の濃いステージでした。

カンテの石塚さんはじめ、ギターに鈴木尚さん、踊りには吉田光一さん、三枝雄輔さんという迫力ある顔ぶれ。ソロパートはもちろん、パルマの掛け合いだけで見せるタンゴなど作り出される空気の醸成感が見る者にも伝わってくる、特別なライブでした。「これは僕のイメージする理想のフラメンコの一つ。2023年も引き続きやれたら良いなと思っています」と石塚さん。期待しております!(恒)

■カサルティスタ「JUEVES FLAMENCO 企画」有観客&配信

日時:2月23日(木)1部19:30 2部20:30
会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:プレミアムシート¥6,500(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)
出演:C=有田圭輔 G=今田央 ルンペーラ=チャチャ塚 B=市川幸子、正木清香、松島かずみ
問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ(info@casa-artista.tokyo)

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:2月26日(日)1部17:30 2部18:45(入替無し)
会場:青山TORO(東京/表参道)
料金:入替なし 全席¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=小島裕子、中原潤、みのもはるか C=大淵博光 G=未定 解説=凌木智里
問合せ:03-6450-6018 青山TORO(予約:flamenco.aoyamatoro@gmail.com)

フラメンコエピソード 読者アンケートより

01 ショーで憧れた
バイラオーラのお教室に入会して、
10年ぶりにフラメンコを再開。9月に入会し
10月の発表会に参加するチャンスをいただき、
ひびきさフラメンコ漬けに。
とっても充実。レッスン毎に発見!
A.Hさん



おおお〜がんばってください!!

03 わたしの周りの楽しいフラメンコとは、
毎回忘れ物をしてしまう方がいることです。笑
ある時はタオル、ある時はファルダ、靴、レギンス、、
次こそは忘れ物ありませんように。笑
K.Yさん



毎回忘れるって・・・(汗)

02 フラメンコと言うと まわりは大概
あの口にバラをくわえて
手パンパンとたたくやつね!
と言います(笑)
N.Sさん



これ、フラメンコあるある
第1位ですよ!!

04 上手くならなく、
挫けてしまいやめそうになった時、
仲間の支えが続ける原動力になりました。
今でも感謝です。
S.Kさん



ほんと、仲間がいるって
良いですね〜

05 フラメンコのイベントが次々にあって。
家族から、またあるの??と言われてしまう。
N.Sさん



もう開き直るしかない!!!

06 フラメンコの発表会が近づいてくると、
会社でもトイレの洗面台の鏡の前で
つつい練習したくなります。
最近ではコロナ禍を機に在宅勤務との併用なので、
出勤する人も少ないので、
洗面所で気兼ねなくステップを踏むことができるのは
ありがたい事です!
F.Fさん



07 教室の同じクラスの子が
家庭の事情で辞めてしまう事。
1年以上一緒にやってきたので悲しい
N.Rさん



それはさびしい(涙)

08 レッスンに行ったら
5週目でお休みだったこと(泣)
S.Kさん



あら〜〜〜!!

*ピンク文字は
ファルレーカスタッフのコメントです

【エキスパートへの質問募集中!】
フラメンコに関する事や、身体に関する
悩みなど、ファルレーカがアナタに代わっ
てエキスパートに質問します。
【フラメンコエピソード募集中!】
身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラ
メンコエピソードおしえてください!
【フラメンコのPHOTOも募集中!】

PRESENT
アンケートに答えるだけ 1名様
抽選でプレゼント!
締切 1月31日



■シューズケース
コンパクトに収納
出来るピッタリサイズ
2色使いの水玉模様&
内側も水玉模様で
とってもかわいい!



■パエジャ Tシャツ
男女共用160cm
1名様



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー
Farruca ファルレーカ
Vol.68
発行日：2023年1月7日
発行：株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email：info@farruca.jp

STAFF
Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
松本恵子
Illustration
hacy

編集後記
■発表会やライブが戻って来た感じ♡うれしい
ね(ま) ■2023年はライブやフェスで盛り上が
りたいですね!(え) ■ストレッチや筋トレは、自
分の身体をよく知ってこそ効果あり(A) ■コロ
ナ禍でパスポート失効。人生とともども更新してい
かなきゃ(福)

質問やエピソードを
LINEでも受付中!
お友だち登録して
送ってね!



Farruca Select Shop

フェルーカ・セレクトショップ

フェルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作フェルダ
続々登場！
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



Quiquiriqui [キキリキ]

スペイン発のオリジナルブランド。丈が96-100cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。



◀**マーメイドフェルダ・パープル×赤ライン**
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈97cm
商品番号 68Q 01



アクセントカラーの赤を効かせたスッキリ見せフェルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。



◀**マーメイドフェルダ・マスタードベイズリー柄**
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈100cm
商品番号 68Q 02



きれいなマスタードイエローがベイズリー柄とマッチして上品に見えます。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。

◀**マーメイドフェルダ・モノトンドット編み地**
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈100cm
商品番号 68Q 03



ドット部分が編み生地になっているため超軽量。逃げるのでパンツ着用で。素材は伸縮性のある綿ポリエステル。



◀**マーメイドフェルダ・パープル水玉**
【限定2着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈96cm
商品番号 68Q 04



定番の水玉フェルダ。着やすく、落ち着いた赤紫カラー。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。

◀**マーメイドフェルダ・ブルー水玉**
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
スカート丈96cm
商品番号 68Q 05



肌触りの良い綿ジャージフェルダ。ブルー×水色が可愛い人気の水玉です。



◀**レースシージョ・スカイブルー**
【限定1着!】
¥14,000(税込)
サイズ/123cm×30cm、フレコ25cm
商品番号 68C 01

裾元から背中にかけてのレース生地がアクセントのマントンシージョ。ホワイトレースとたっぷりなフレコが衣装を華やかにアレンジ。



◀**レース刺繍シージョ・ワインレッド**
【限定1着!】
¥15,000(税込)
サイズ/134cm×27cm、フレコ25cm
商品番号 68C 02

存在感のある刺繍が衣装全体を底上げ。下に着る衣装の色でも印象が変わる着回しの効く一枚です。



◀**ピラス・ブルー**
【限定3着!】
¥7,000(税込)
サイズ/長さ9.5センチ
商品番号 68C 03

ブルーの石がきれいなウエルバ製ハンドメイド。



◀**ピラス・ワインレッド**
【限定1着!】
¥4,200(税込)
サイズ/長さ7センチ
商品番号 68C 04

凝ったデザインのワインレッドカラー。プラスチック製で軽量です。

フェルーカオリジナル(日本製)



◀**マーメイドフェルダ・モノトーン×バラ柄**
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS192-T



モノトーンの落ち着いたフェルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル、厚地なので秋冬にぴったり。

◀**マーメイドフェルダ・バラ柄**
【限定3着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS193-T



カラフルなバラ柄がポイント。素材は伸縮性のあるポリエステル、厚地なので秋冬にぴったり。



◀**マーメイドフェルダ・ピンク花柄**
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS194-T



上品なピンクでエレガントに見えます。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。

◀**マーメイドフェルダ・パープル×オレンジ・モード柄**
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS195-T



レッスンが楽しくなる、カラフルな色づかい。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。



◀**マーメイドフェルダ・レッド×ブルー・モード柄**
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS196-T



レッスンが楽しくなる、カラフルな色づかい。素材は伸縮性のあるポリエステル生地。

★フェルーカオリジナルフェルダ
フリーサイズ：丈90cm+ベルト部分17cm

●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop **フェルーカ** 検索 **携帯サイトからも注文可能** ●カード払いOK
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122 ●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1 ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのフェルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ⑥商品名と商品番号
- ②〒・住所 (サイズ、色、ピアスカイヤリング)
- ③電話番号 ⑦個数
- ④FAX番号 ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑤メールアドレス ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2 ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3 ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4 お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5 お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、フェルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。