

②【特集】

先生のホンネを 聞いてみよう!

- ④ カルメンからカリメへ
伝説のファミリア・アマジャを知る
- ⑤ 【フラメンコの輪】
フラメンコ・パーカッショニスト 橋本 容昌
- ⑥ 【ミラーダ】バイラオーラ 小島慶子
- ⑦ 【寄り道手帳】sangria 青山店
- ⑧ 【濱田吾愛のFuente del Cante】
アレグリアス
- ⑨ 【アーティストの日常】中原潤
- ⑩ 【エキスパートに質問】
ベニート・ガルシア

- ⑪ 【エミリーちゃん】衣装と曲目の関係の巻
【映画】『エレメンタリ～鍛冶屋と悪魔と少女』
【CD CHECK】
ホセ・メルセ&トマティート「De Verdad」
- ⑫ 【簡単レシピ】レモホン
【BOOKレビュー】「Arriba!」
【あなたの知らないスペイン】ハモンの作り方
- ⑬ ◎ライブ情報
- ⑮ ◎フラメンコエピソード
◎プレゼント
- ⑯ ◎セレクトショップ

Take Free 無料



先生の ホンネを

聞いてみよう!

誰でもレッスンを続けていけば、ぶつかってお悩み、ありますよね? そんなとき、聞いてみたいこと、でもなかなか聞けないことを、思い切って聞いてみました!

インタビュー
のお相手は
こちら!



ファルダ先生
= F先生

いくつかのクラスを持つベテラン先生。自ら練習生だった頃の話もしてくれました。



アバニコさん
= Aさん

F先生のアシスタントも務める上級者。練習生の立場でもアドバイスをいただきました。



ファルカー編集部
= 編集部

なかなか上手にならない生徒のホンネ

ずっと下手なままじゃダメですか?

編集部 のつけからすごい質問です(笑)。

F先生 (笑)下手っていうのが、どのくらいのレベルなのかわからないけど…。

Aさん 上手くなった方が楽しいし、上手くなるためにやっているんじゃないのかなあ…(笑)。
F先生 周りと比較して「下手」と言っているのかな?

編集部 練習してもなかなか上達しない、という悩みを言い換えているような気がします。



「練習しても上手くなれないのでは?」「先生や上級者は自分達と違い元からできるのでは?」「素質って関係ありますか?」などの質問もあつて、周りとの関係でなかなか上達しないと感じていると思います。

F先生 いろいろな生徒さんがいますからね。元々フラメンコがそばにある環境にいて、見たり聴いたりしている人は素地が違うと思います。音楽好きとか、バレエなど踊っていたとかも関係あるかも。

編集部 Aさんはいるいるなクラスに出ていらつしやいますが、どうですか?

Aさん クラスもそうですが、いろいろな曲を踊ってきているので、パソなど「あ、ここはこのパターンだな」と思つてやっている時はあります。それで上級者ができるというのはあると思います。

F先生 経験が多いほど、引き出しが多いというのもあると思う。聴いたことないセンテナーでもすぐ理解できちゃったり。

編集部 苦勞もなくて、すぐできるわけじゃないという事ですね。

Aさん 確かにすごく記憶力が良い人もいますけど(笑)。

F先生 そつね。また、覚え方もいろいろあつて、視覚的に記憶する人、くち三味線でリズムを覚える人などいろんなパターンがあるからね。

Aさん 試験勉強と同じでしょうか。できるよつになる速さもいろいろじゃないのかな。

編集部 もつ二つ質問で「出来ない気持ちには、先生にはわからないのでは?」と思うというお悩みもきています。

F先生 うーん、何が出来ないかによると思いますが、例えば身体の使い方となんかは、自分

と同じタイプの先生の方がわかるってことがあると思います。私も練習生の頃、先生に「身体の使い方が何か違う」と言われてわからなくて、クラスの人に聴いてわかるという体験もありました。いろいろな方向からアドバイスしてくれる先生もいると思いますが、先生のアドバイスが一方からで、それがわからないということもあるかもしれないですね。

なかなか上手にならない生徒のホンネ

プロになるわけじゃないので、細かい所まで、きちんとできなくても良いですか?

F先生 プロやセミプロとかの線引きも難しいですよ。自分でどこまでやりたいのかという方が大切な。

編集部 発表会などで周りが上手だと、申し訳ないとお悩むことかもあつて(笑)。

F先生 なるほど。でも周りはそんなに気にしてないんじゃないかな?先生も、作品としてよく見せたいと思つていても、一人ずつが出来る、出来ないはそんなに気にしてないと思います?私(笑)。

Aさん 人によって健康促進目的の人もいます。
F先生 そつそつ。その線引きは自分で決めて良いんじゃないかな?

編集部 では全部できなくても良いと?(笑)
F先生 (笑)一応こうした方が良くなるよといふことはアドバイスするけど、それがそのままプロをめざすとか高みを目指すということではないし、出来ることが増えれば良いんじゃないかな?

編集部 人によっては、指摘されたことが出来る





ないと気にして悩む人もいますよ。

Aさん 性格にもよるのかも。素直だったり真面目な人は必要以上に気にするのかもしれないですね。

ちよつと自信のない生徒のホンネ



先生にいつも注意されます(涙)

編集部 いつも先生に注意されるので「嫌われているのでは？」と思う生徒さんもいますよ。

F先生 うーん。私は先生になるときに「注意するときはみんなに言うようにして、個人個人には言わないように」とアドバイスを受けて、そうしているつもりだけど。でも、たくさん言うちやう生徒さんはいって「言うからね。」って伝えてあたりします(笑)。

Aさん 一人に言っているようで、全員へのアドバイスだということもあるし。

F先生 そうね。それもあるね。また、応えてくれるから言つといつこもあるよね。

編集部 ところですが、先生もイライラしている時はありますよね。

全員 それはあると思う(笑)。

F先生 先生も人間だから。

編集部 教室を「出て行きなさい」と言われたことがあります！練習していなかったので(汗)。

F先生 練習生の頃だけど、ちよつと音を立てても怒る先生もいたなあ。

Aさん わあ。理不尽ーと思う事も確かにありますね。

編集部 そこで質問です。先生がイライラする質問とかありますか？

F先生 そうね、揚げ足を取るような言い方を

されるとちよつとイラつとするかも。「ここはうじゃなくても良いんですか？」とか。まあ、言い方もあるよね。

編集部 何度も同じ質問をするというのは？

F先生 うーん、聞いていないのかな？とは思うけど、普通に答えます。「これは前にも言ったけど」って前置きして(笑)。

編集部 そっか！クラスの人が何度も聞くことになる場合もありますね！

F先生 そうそう(笑)。進行の妨げになるのはちよつとね。

Aさん その時に理解できないと、気づかずまた質問してしまうこともあるよね。

編集部 せめて2回で済むよう気をつけよう(笑)！

そのほかいろいろ生徒のホンネ

仕事もあるし、そんなに練習できないと

わかつてもらえないのかな？(涙)

F先生 これは、先生によるかもしれないですね。

編集部 「1日何時間くらい練習してるの？」と聞かれた時には「すみません」としか言えず…。

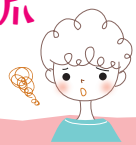
Aさん 仕事で参加できないと断ったら「その仕事行かなきゃいけないの？」と言われたなあ。

F先生 その先生の置かれている環境にもよるかな？

編集部 わかり合うには、ハードルが高そうですね。

そのほかいろいろ生徒のホンネ

外反母趾、腰痛、巻き爪いろいろ辛いです。



編集部 これは基本病院に行けって話かもしれないですが(笑)。

F先生 まあ、でも身体に負担はかかるし、そこを注意されて辛い思いをするんだつたら、先生に知らせておくのも良いかもですね。専門家ではないから相談というわけにはいかないし、言っても忘れちゃう先生もいるとは思うけどね(笑)。

そのほかいろいろ生徒のホンネ

〇〇さんや先生はスタイルがいいので私と違う。同じにならないのでは？

F先生 よく、体格的に似た先生に、背の高い人は背の高い先生に、太っている人は太った先生に、体の使い方を教わるのが良いと言いますよね。本当にそれが良いかはいろいろあるとは思いますがね。真逆の体型の人を見るよりはいいと思います。

編集部 なるほど。

F先生 でも、もしかすると、見ている人が「スタイルが良いから」という絵面的な錯覚というか、そういう風に思い込んでいるという事もあるかもしれないですね。

編集部 なるほど！スタイルの美しさを魅力と捉えるということですかね。それもなかなか納得です！

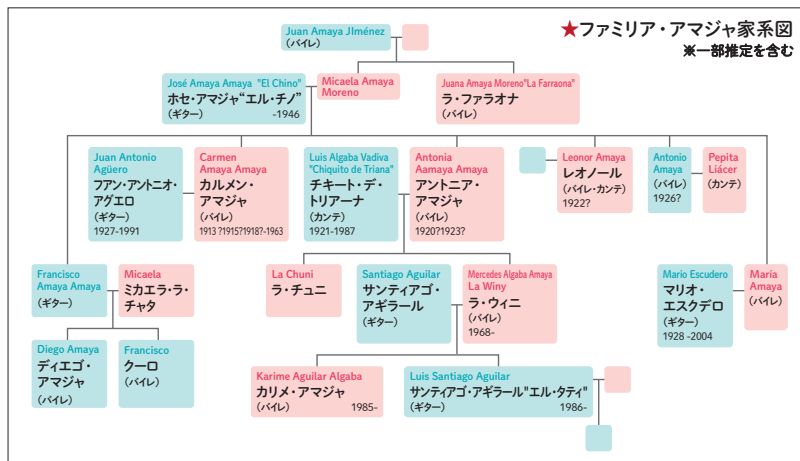
編集部 いろいろ、見方を変えると解決することもありそうです！悩める練習生の役に立つことを願って、終わりたいと思います。今日はお忙しい中、お付き合いいただきありがとうございます！



カルメンからカリメへ

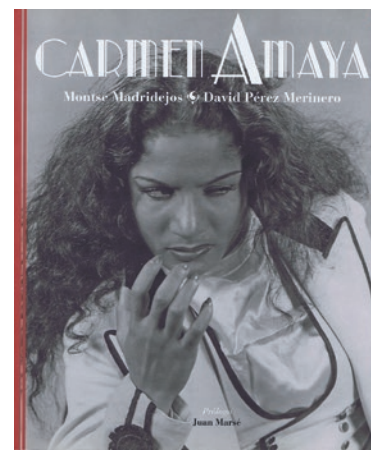
伝説のファミリア・アマジャを知る

日本でも最近では親がフラメンコアーティストという二世アーティストが増えているようです。家族でフラメンコに携わっている人たちは少なくありません。アーティスト同士のいわば職場結婚の結果の場合もありますし、親の仕事で身近にあったからという場合もあるでしょう。信頼できる身内をそばにということと一緒に仕事をやるケースも多いようです。本場スペインにもフラメンコ・ファミリーは数多く、世代を超えて受け継がれていくフラメンコがあります。



カルメン・アマジャ

一度観ると忘れられない。カルメン・アマジャはそんな踊り手です。カーネギーホールで踊り、ハリウッドにスターとして迎えられ、ホワイトハウスに招かれ、国家元首や王族たちの前でも踊り、チャップリンやコクトーにも絶賛されたバルセロナ生まれのヒターナ。火山にたとえられた、爆発するエネルギー。それまで男性のものとされていたサパテアードを、男装で信じられないようなスピードでみせるかと思うとバタ・デ・コーラを見事に操り、そして歌の録音も多く残している根っからのフラメンカ。世界的名声を得たカルメンの生年が1913年、1918年などの説がありはっきりしないのは、教会が火事で洗礼の記録が失われたから。ギタリストの父の伴奏で子どもの頃から酒場などで踊り、1924年にはバルセロナの劇場の舞台に立ち、1929年には母方の叔母で踊り手“ラ・ファラオーナ”らと歌手の一座に加わってパリでも公演しました。スペイン内戦の時アルゼンチンに渡り、以後メキシコなど中南米、そしてアメリカでも活躍するようになったのです。



©Montse Madrdeijos "Carmen Amaya" 書影

フラメンコのファミリー

伴奏は父と兄、妹たち弟たちも踊り手となり、ギタリストとして若き日のサビーカスや踊り手アントニオ・トリアーナにも参加したりしましたが、カルメンのグループの中心となるのは家族で、甥や姪たちにも踊り手となる者がありました。

カルメンは1947年にスペインへ帰郷しますが、メキシコに残った妹アントニアは妹レオノールと共に教室を始め、アントニアの二人の娘たちもフラメンコの道を選びました。その一人メルセデス“ラ・ウィニ”はメキシコ中心に活動していましたが、アントニオ・カナーレスの招きでスペインに渡り、それを機により国際的な活躍をするようになります。2003年、2006年、2008年には新宿にあったタブラオ、エル・フラメンコに、その後ガルロチにも出演しています。



左からサビーカス、一人おいて父エル・チノ、兄バコ、カルメン、妹アントニアとレオノール ©Montse Madrdeijos "Carmen Amaya" より

カリメ・アマジャ

その時、母と共に父と弟のギター伴奏で舞台上に立っていたのがカリメ・アマジャ。その後、祖母の故郷バルセロナに移り住み、タブラオを主に活動。またアントニオ・カナーレスやファルキートらとの共演、2012年の映画『ジブシー・フラメンコ』で広く世に知られるようになりました。カルメンとは背格好も時代も違いますが、激しい高速サパテアードにカルメンの面影を感じるかもしれません。9月には新作を披露予定ということですが、日本から受講できるオンラインクラスも開講しています。(問い合わせは yukikatayamasastre@gmail.com)

(志風恭子：スペイン、セビージャ在住フラメンコ研究家)



カリメ(右)と母ウィニ ©Archivo Karime Amaya

フラメンコの輪

フラメンコ・パーカッショニスト
橋本 容昌

Piano flamenco LIVE(2022年8月) Photo by 川尻 敬晴

内田好美ソロ公演『孤独生』(2022年5月) Photo by 大森有起



アメリカ留学時代

リカルド・ミーニョの
オメナ後のパーティにてアントニオ・レイと
MV撮影

Profile

YOSUKE HASHIMOTO

はしもと ようすけ

1980年生まれ。大分県出身。米ボストン、パークリー音大プロフェッショナル・ミュージック学科パーカッション専攻卒業。在学中「Outstanding Percussionist Award」受賞。同大卒業後の2005年、ニューヨークへ移り活動。サルサ・クラブFiesta Latinaにてサルサバンド「OASIS」のパーカッショニストとしてレギュラー出演。14年にはフラメンコ・ポップバンド「soluz」結成。ビクターよりアルバムをメジャーリリースし、NHK BS地球テレビ「エル・ムンド」などにも出演。井上あずみ、沖仁、清春、サラ・オレインのレコーディングに参加。劇団四季公演「ソング&ダンス 65」のアレンジ、指導も手がける。



バイレも身体全体で歌ってほしい

——リズムのプロとしてあらゆる舞台を支えている容昌さん。パーカッション奏者を目指したきっかけは。

僕は中学生の時からドラムを習い始め、高校の吹奏楽部でパーカッションを担当しすごく楽しくて音楽に目覚めました。大分から東京の音大を受験して挫折。その後「東京の同世代の人と同じ事をやっていたのではダメだ、アメリカに行くしかない!」という発想しか浮かばずに、ボストンのパークリー音楽大学に留学しました。高校時代、コンガやボンゴを叩いていて本当に楽しくて、アメリカに行けばそれが勝手にもっと上手くなるはず、くらいの気持ちで。ただの怖いもの知らずでした(笑)。

パークリー音大では、ラテンパーカッション全般の演奏方法はもちろん、ジャズの楽譜の読み方、各伝統音楽の歴史や分析、様々な楽器とどのようにアンサンブルし調和するか、またレコーディングではリズム感を守りながら、いかに他の楽器や歌を聴き自分の音を出すかなどを学びました。

——フラメンコとどのように出会い、そしてリズムをどんなふうに捉えていますか？

フラメンコに出会ったのは日本に帰国した2007年。ヴァイオリニストの森川拓哉さんに連れられて行ったフラメンコの現場でカンテのミゲル・デ・バダホスさんに会い、そこから彼に約6年間フラメンコ全般を学びました。最初は全く分からず、苦行でしかなかったです(笑)。アメリカで学んだことはフラメンコには通用しませんでした。ミゲルが連れていってくれる現場で少しずつ学んでいきました。

最近になってほんの少し楽しめるようになってきましたが、今でも本番中は全く気が抜けません。リズムというのは、全員で合わせる鼓動や歩幅のような感覚です。パーカッションの役割で言えば、土台としてリズムの心地よいねりを出す事(「ソニケテ」だったり「グルーヴ」という言葉に近い)、さらに大事な音を強調し、輪郭をはっきりさせることを意識しています。

——フラメンコのリズムを習得するには何かコツがありますか？ バイレ練習生にアドバイスがあればお願いします。

ここ数年、全てのパートにおいて「うた」が大事だと強く感じるようになってきました。カンテの歌という意味だけでなくギターも。そしてバイレやパーカッションも、メロディーとして歌うことが大事です。バイレ練習生の方は復習するときはまず足で打つよりも、録音や映像を見ながらで良いので口で自分の全ての動きや先生がやっている事を歌ってみてください。今習っているサパテアードのリズム、レマーテなどの振り口で歌えますか？ それができれば踊れます。もちろん、その後にメトロノームやコンパスを出してくれるアプリなどでしっかり音を入れていく事も大切です。僕もまずは歌って、イメージトレーニングをしています。楽器を叩くのはその後です。

——コロナ禍直前の2020年1月渡西し、帰国せずにスペイン留学を敢行されたとか。

1年間留学するために仕事の調整やビザの取得など準備にも1年かけたので、悩みましたけれどスペインに残りました。「学ぶことに集中できる環境」にいられることが嬉しかった。ラモン・ポリーナのカホンクラス、オルーコのパルマクラスを中心にカンテ、ギターのクラスも受け、スタジオを訪れてバイレクラスの伴奏にも行きました。また、ギタリストのリカルド・ミーニョのオメナへに参加したり、アントニオ・レイとミュージック・ビデオを作成する機会にも恵まれました。出会った方々に感謝し、新たにフラメンコに取り組んでいきたいと思っています。

La mirada de Farruca

Mission Report Vol.27

渾身のペテネーラ舞う バイラオーラ 小島慶子

今年夏の「プリメラの仲間たち」公演で渾身のペテネーラを踊り、客席の心を掴んだ小島慶子さん。6年前、自身のソロ公演で踊った同じ振付。会場全体に伝わったその迫力と、小島さんのフラメンコと共にある想いとは――

新境地拓いた『VIVE O MUERE』

日本女子体育大学卒業後、24歳で初渡西。新宿ギターラ他でレギュラー出演し、クアドロフラメンコの真髄を学ぶ。その後1991年から1年3カ月スペインに長期滞在し、ホセ・ガルバン舞踊団員としてスペイン国内及びフランス各地で1カ月間舞台に出演した経歴も持つ。帰国後、結婚、出産を経て99年からアルハムブラで水曜グループとして、ギターの手嶋豊さん、小原正裕さん、歌手の川島桂子さんと共に活動し、その後カサ・デ・エスぺランサに舞台を移し2005年から『Grupo Canela pura』として計17年間ライブを続けてきた。

「2015年までは舞台上でやるリサイタルには興味がなく、タブラオのクアドロで完全燃焼することで満足していました」 そういう小島さんがまさに「新境地」を拓いてしまったのはたぶん、ちょっとした冒険心とひらめきだったと思う。

何か新しいことがしたい、自分を客観視したいと思い、仕事仲間の山室弘美さんに「弘美ちゃんが思う“小島慶子”ってどんな感じ？私をプロデュースして作品を作ってくれない？って聞いたんです。彼女は発想が面白くて、そして勉強熱心。彼女のフラメンコが大好きです。そんな彼女の振付、構成で踊ったら、どんな私が現れるんだろうと思って」ソロライブの振付・構成・演出をお願いし、山室さんの提案で相手役の稲田進さんとともに高円寺カサ・デ・エスぺランサにて『VIVE O MUERE』を初演したのが15年。

「すっごく楽しかった。最初、プロのボクサーが舞台に出てきて無音でシャドーボクシングをする。その後髪を振り乱して、大音量のロックで踊ったり。男女の濃密な絡みもあって、それまでのライブではやったこと無いことのオンパレードでした。メンバー全員どうということになるのか？のまま初演を迎え…。でも、そこで私は解き放たれてしまったんです。こんなことしていいの？！フラメンコでは使った事ない、私の得意な事がたくさん盛り込まれている。弘美ちゃんのすごいところは、小島慶子が踊ることを前提に振付してくれた上で『好きにやって。自由に踊って。』って言うってくれるんです」そして出来上がったものは型破りな、でも正真正銘フラメンコだった。

守破離から生まれる独自の表現

「私はクラシックバレエ、モダンバレエから出発している。そこが基本になっているので、どこかフラメンコに埋没できない自分をずっと感じていたんです。『VIVE O MUERE』の初演をやって、私の根っこはモダンバレエにあったんだなあということを再認識させられました。それを認めたら、フラメンコを踊ることがとてもラクになったんです」

フラメンコで創作公演をやるって、勇気が要りますよね？

「私に自信があったんじゃないなくて、演出家山室弘美の作ったものが面白かったの。この舞台は絶対に面白いからみんなに観てもらいたい、そういう気持ちでした」その熱気とともに場所を座・高円寺2に移して再演したのがわずか1年後。小島慶子リサイタルとしてバージョンアップし、すべてのエネルギーを出し尽くした舞台となった。「弘美ちゃんの振付、ミュージシャン、新たに加わったチャチャ手塚さんの存在。照明の佐々木さん、音響、全ての共演者との様々な化学反応が起きた、舞台らしい舞台でした。あれはもう2度とやれないです」

「踊り手として、ああいう舞台に挑戦できて、私の中でも何かが大きく変わりました」座・高円寺2の客席に、ちょうど来日中だった師ホセ・ガルバンが来てくれ、終演後いち早く立ち上がり拍手を送ってくれた。「ホセが楽屋まで駆けつけて『お前は真のアルティスタだ』と言ってハグしてくれて、とても嬉しかった。同時に、このままやりたい事をやって行ってもいいんだと自信になりました」

フラメンコで自分らしく踊るにはどうしたら良いのか。「最初は自我を捨て、とにかく真似し尽くすことから。誰でも『この人の踊りが良い！』っていう出会いがあったでしょう。芸事は全て守破離です。基本的に忠実に真似る、そしてそれを破って、離れることができれば、そこで本当のあなたらしい表現が生まれると思います」

(取材・文/恒川彰子)

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど…
フェルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



『VIVE O MUERE』
(2016年)
Photo by 大森有起



KEIKO KOJIMA

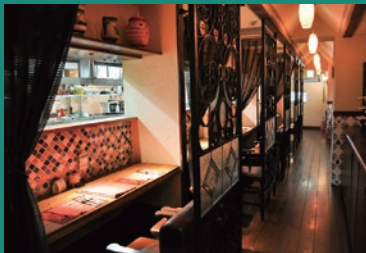
こじま けいこ

6歳からモダン・クラシックバレエを始める。1982年日本女子体育大学舞踊科入学。同年、佐藤桂子・山崎泰スペイン舞踊団の一員となる。88年初渡西。帰国後独立し、プロとして新宿ギターラ他、全国各地で舞踊活動を開始する。91年再渡西。ホセ・ガルバンのほか、ラ・チナ、フェルーカ、コンチャ・バルガスに師事。95年『ESTUDIO PALOMA BLANCA』設立。小島正子フラメンコ舞踊公演『アンビエンテ・デ・セビージャ』シリーズでホセ・ガルバン、イスラエル・ガルバン、アルフレッド・ラゴス他と共演。2016、18年リサイタルを開催。18年小松原庸子スペイン舞踊団の新春公演『大地と炎』ソリスト出演。





白い噴水は、スペインのパティオを思い起こさせる。



2人ずつ区切られたカウンター席。



プライベートな個室も、ゆったりした空間とスペインの雰囲気がつっぷり。



フラメンコ 寄り道手帖

⑥1

sangria 青山店

表参道から青山通り沿いに、外苑方向に少し歩いたところに「sangria(サンテリア)」がある。

階段を上がって扉を開けてもらおうと、大きな白い噴水が目に見え込んでくる。青山通り側の窓からの眺めと、噴水の水音。スペインタイルをあしらった調度などが、なんともスペインらしい雰囲気である。

sangriaは、その本店が静岡市の海の見える久能海岸沿いに有り、ほかにも静岡県内に2店舗を構えるグループである。本店は1975年創業というから、当初はスペイン料理の何たるかも認知される前であったろう。スペイン料理を広めたハイオニアであり、老舗であると言えるのだろうと思う。

さて、ここ青山店も今年で8年を迎える。サンテリアの味を全国の方に食べていただきたい。との方針のもと、青山店も静岡サンテリアの味を踏襲している。

一番のおすすめは、国際パエリアコンクール、スペイン大会で入賞を果たしたというパエリア。アイデア(パスタのパエリア)を含め、常時8種類を提供する。

また、グランドメニューは「海老のカタラン風」や「イカの墨煮」、肉料理なら「ガーリックチキン」が人気。海老もイカも、ソースが旨く、パンにつけて全て平らげたい。

我々は、誰と楽しむのか、どんなシチュエーションで利用するのかによって店を使い分けるといふ発想になるのであるが、この店はそのようなシチュエーションについても柔軟に対応可能。テーブル席の他に、4人から利用可能な個室、ゆったり過ごせるソファ席、2人で楽しむカウンター席(カッパル同士は仕切りで区切られている)があり、シチュエーション、人数で選ぶことができる。

青山店では、コロナ対応以前ではあるがギターのライブなども行われていたそう。また、本店ではフラメンコライブも開催されていたとか。海辺のフラメンコも良いなあと、静岡にも行ってみたいと思いを馳せつつ帰路に着いたのであった。

DATA

sangria 青山店

〒107-0061 東京都港区北青山3-5-14 青山鈴木硝子ビル2F
 予約専用 TEL:03-3478-2001
 東京メトロ銀座線・千代田線・半蔵門線 表参道駅A3出口 徒歩2分
 営業時間 月～木・日・祭日 11時～22時(L.O.21時)
 金・土 11時～22時半(L.O.21時半)
 ※平日、土日祭日ランチコースは11時～14時、以降は通常メニュー
 定休日:12/31、1/1、1/2



風味豊かな「ガーリックチキン」
1,200円



ソースが美味しい「海老のカタラン風」
1,350円



「ブルービーツ(イカの墨煮)」
1,100円



「魚介のミックスパエリア」や「豚とチリソースのパエリア」など¥2,900～
 写真は「スペシャルミックパエリア」¥4,400円



ワインや飲み物の種類も豊富。またノンアルコールのスパークリングワイン、ワインビールの用意があるのも嬉しい。

濱田吾愛の『Fuente del Cante』

～カンテの泉～

第3回 アレグリアス



★Comentario

アレグリアス。“喜び”を意味し、カディスを本拠とするカンティーニャス族の代表格……だが実は、この“代表選手”のルーツがカディスから遠く離れた東北スペインにあると知ったら、驚く人も多いのではないだろうか。

その地とは、アラゴン地方。この地に伝わる舞曲ホタが、全国的な流行を見せ、ナポレオン軍の侵攻によりカディスに移ったヒターノたちの手で運ばれて、ホタ・デ・カディスが生まれた。そのホタの名残は、アレグリアスの歌の形にくっきりと残されている。ホタとアレグリアスの歌は、ともに8音節4行詩(たまに例外あり)。“2.1.2.3.4.4.1”と進むのがホタ、“2.1.2.3.4.3.4”と行くのがアレグリアスだ。またホタは、高い跳躍としみじみとした歌の掛け合いが魅力。詩人はそれを、「笑いと涙が同居している」と呼んだ。本来アレグリアスの踊りにだけ組み込まれている、シレンシオ(沈黙、静けさ)のパート。それはまさに、ホタの“涙”の部分の象徴とは言えまいか。

こうして、故郷を遠く離れてなおルーツの香りを忘れないアレグリアス。他の、生粋のカディス生まれのカンティーニャス族の曲と比べて、底に流れるゆったりとした奥深い味わいが、アレグリアスをこの仲間のトップスターにしているのではないだろうか。

> Columna de Curiosidades <

アレグリアスは右で述べたように、ホタと同様8音節4行詩を基本とするが、形と同じカンティーニャス系の歌と組み合わせられることもしばしば。ここでご紹介する人気カンタオーラ、カルメン・リナレスのアレグリアスも例外ではない。

彼女が敬愛するニーニャ・デ・ロス・ペイネスのアレグリアスからの転用には、スペイン伝統の歌芝



アラゴン州サラゴサの眺め



YouTube / Alegrias. Carmen Linares. 1996

居サルスエラや、アラゴンを思わせるキーワードがちりばめられている。いずれも、こんにちよく耳にするものだ。知らず知らずのうちに、歌がカディスとアラゴンをつないでくれているのだ。



♪ Letra ♪

A todas las flores del año
las cautivaba el mes de enero
en llegando el mes de abril
salían de su cautiverio

Dile si lo ves pasar
pero dile mu bajito
dile que estoy medio loca
loquita pero perdía
Dile muchas cosas
Dile que lo quiero
dile que estoy loca
dile que me muero
pero dile aunque sea
que me quiera un poquito
que de mí se apiade
este baturrito.

Cómpreme usted esta levita
usted que gasta cazaora
es prenda que le da la hora
si le vuelve de reves

Quítele usted la solapa
ponga un cuello bonito

1年に咲く花を皆
1月閉じ込めておいたの
4月がやって来たならば
囚われの場所から咲きいでた

言ってよ、どうかしたのって
言ってよ、でも、そうっどね
言ってよ、半分気が変だっど
気が変でどうかしうだっど
言ってよ、たくさんのことを
言ってよ、愛してるんだっど
言ってよ、もう気が変だっど
言ってよ、死にそうだっど
でも言ってよ、もしも
少しでも愛してくれてるなら
情けをかけておくれよと
このアラゴン男にさ

ジャンパーお召しのそこのあなた
この上着買ってちょうだいな
裏返したら時間を告げると
びきりの品なんだから

その襟切ってしまっどさ
この素敵に付け襟どうぞ

parecera un señorito
o un maniquí francés

Es tanta la claridad
que por tu ventana sale
y dice la vecindad
que ya está la luna en la calle

Que me lo tienes que dar
hasta el tacón de la bota
que para taconear

Cuando te vengas cormigo
qué a dónde me vas a llevar,
ya al darte una vueltecita
que por Calle de Alcalá.

Ole ole ole viva Zaragoza
viva Pilarica que es la más
hermosa.

Ole ole ole y vivan los toreros
y las cuadrillitas de bandrilleros.

そうすりゃまるで若旦那
さてはフランスのお人形

たいそう明るい光が
あんたの窓から差してくる
ご近所さんは噂する
お月さまが道に差したよう

くれなきやだめさ
靴音さぎむ
その鐘

いっしょに来るなら
どこに連れてくの
アルカラ通りを
ひとめぐり
オレ、オレ、オレ、万歳サラゴサ
万歳ピラリカ、
誰より別嬪

オレ、オレ、オレ、万歳闘牛士
それに槍持ちの一党も



アレグリアス、サルスエラのロマンサ、ミラブラ、フゲティージョ(お囃子)を自在に組み合わせさせて聴き応えある1曲に。baturrito(アラゴン男)、Pilarica(聖ピラール、アラゴンやサラゴサの守護聖母)などがさりげなく登場。

(濱田吾愛)

アルティスタの日常

憧れのフラメンコアーティストのプライベートなシーンや意外な一面が垣間見られるかも?!な24時間(?)密着型の新企画。



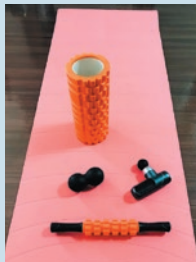
Photo: Yuki Omori

ある日の中原さんの1日

スタイル抜群イケメンの食生活を要チェック!

6:30 AM 起床後はストレッチから

(朝起きたらまずブレリア!と言いたところだけど)「おはようジブリ♪」を聴きながら、軽くストレッチ。ストレッチボールとローラーが相棒。気が向いたら体幹トレーニング(基本、なかなか気が向かない...)。水とコーヒーを飲んで、普段は空腹なら朝食もプラス。



9:00 AM 羽田空港に到着



この日は飛行機で福岡へ。心配性なので出る前には衣装を一度全部着てからパッキング。

9:30 AM 出発前にブランチ

お蕎麦で朝食を兼ねたランチ。



13:30 PM リハーサル開始



本日のライブ会場は福岡「STUDIO CANELA」さん。ちなみに3時間前くらいからは消化に負担のかかる物は食べないようにしているため、バナナかうイダーインゼリーで空腹を満たす。

15:00 PM 本番前の準備

リハが終わったら気分転換に録音を聴きながら、外に出てリフレッシュ。開演30分前にコーヒーで一息ついて準備に入る。1部と2部の間は衣装だけでなく下着まで全部取り替えたい派! 1部のミスを引きづることなく、リセットして新しい気持ちで、という願掛け的に...



20:00 PM 本番後打ち上げ



本番後は、出演者ほか皆で楽しく好きなだけ飲んで食べる!

24:00 PM 就寝前

寝る前にお腹が空けば夜食を食べるときも。自宅ではお香を焚いて、ストレッチとマッサージ。そして「おやすみジブリ♪」を聴いて就寝...



普段は聞けない、アルティスタのプライベートに関する10の質問

- Q 日々のルーティンとして、取り入れているトレーニングや食習慣などはありますか?
A 起きた時と寝る前はストレッチをしたり、マッサージボールやフォームローラーを使って体をほぐしたりしています。食事は打ち上げは思い切り楽しんで、それ以外はだいたい自炊です!
- Q 休日など長時間オフに、息抜きとしている趣味・習慣はありますか?
A 自然が好きなので山や公園に行きます。映画館やプラネタリウム、水族館、動物園も好きです。家では常にお香を焚いています。
- Q 普段聴いている音楽や映像(映画や配信動画)を教えてください。
A You Tubeでスペインの主要なタブラオのチャンネルを登録しておいて、新しい動画がおすすめに上がってくるようにしています。寝付きと寝起きが悪いので朝晩はだいたいヒーリング音楽を聴いています。移動中はフラメンコも聴きますが、クラシックなども。1人いる時は全力でリラックスモードです。
- Q ライブ時のファッションで、こだわりはありますか?
A そんなにお洒落じゃないので、青なら青、赤なら赤となるべく同色でまとめるようにしています。差し色とか柄に柄を重ねたりとか、攻めた感じにはしないです。
- Q アーティストとして、刺激を受けた(受けている)アーティストを教えてください。
A 最初にフラメンコを教えて頂いた新田和子先生から挨拶やお礼をすること、踊り手である前に良い人でありなさい、とよく言われました。稲田進先生はクラスの前にいつも先にスタジオに入って自主練習していたし、舞台に対する取り組み方やダンサーとしての体のメンテナンスは先輩の土方憲人さんから学びました。スペインでお世話になったラファエル・カンパージョ、アルフォンソ・ロサ、ヘスス・カルモナから言われた凄い言葉も1つひとつ覚えています。「上手くなっても偉くなるな」とか「自信がないのは練習不足だから」とか「指先まで美しさにこだわれ」と...
- Q モノや事柄などすべてにおいて、アナタの苦手(弱点)を挙げるとしたら?
A 背が低い、即興が苦手、メンタルが弱いです。
- Q アナタにとって、一番リラックスできる場所は?
A 自宅と自然の中と、温泉です。
- Q プライベートで1か月の完全オフが実現したら、何をしたいですか?
A 屋久島とかに、行ってみたいです。
- Q 2022年現在、今一番ほしいものは?
A またスペインに行きたいのと、バイクが欲しいです。
- Q いつかは実現したい夢、挑戦したい事柄はありますか?
A 劇場で自分の作品をやってみたいです。振付けや演出も考えたり、ワックします。今はまだ実力もアイデアも足りてないですが...

Profile Jun Nakahara

1993年生まれ。幼少期より新田和子氏にフラメンコの手解きを受ける。19歳で初めてスペインに渡り、Domingo Ortega、Rafael Campallo、Jesús Carmona、David Perez、Alfonso Losa等に師事。帰国後、稲田進氏に師事。2014年のタブラオデビュー以降、スペイン留学を繰り返しつつ、舞台活動と並行し教授活動にも携わる。
<https://www.nakaharajun.com/>



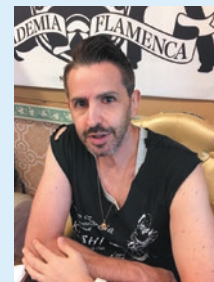
Photo: Yuki Omori

エキスパートに質問

教えて先生!

Q コントラ(裏拍)がうまく打てません。どうやって練習したら良いのでしょうか?

お答え頂くのは **ベニート ガルシア** フラメンコ舞踊家 **BENITO GARCIA** さん



ベニート・ガルシア
 フラメンコ舞踊家・振付家。コルドバ出身。7歳でフラメンコを習い始め、4カ月後、地元コルドバでのセビジャーナスコンクールで優勝。アントニオ・モンデハールに師事、「Conservatorio de danza-Cordoba」入学。マノロ・マリン、マリア・パハスの特別選抜クラスで学ぶ。17歳でプロデビュー。小松原庸子スペイン舞踊団のオーディションを経て初来日。マリア・パハス舞踊団、小松原舞踊団で活躍、赤坂ノヴェンバー・イレブンス1111レギュラー出演。2011年「Momentos de la Vida [証] AKASHI」公演。13年「Momentos de la Vida [標] SHIRUBE」公演。17年にはスペイン・コルドバにてベニートガルシア・フラメンコ舞踊団公演を成功させる。

まず **メトロノーム** と **スティック** を用意しよう
 アプリアでもOK!
 100円ショップでも丸棒や編棒が売ってるよ!

ティエンポ(表拍)の練習

メトロノームをかけて、ゆっくりなテンポでスティックでたたいてみる
 ステイックで打ってみよう
 歩きながら、メトロノームにあわせて

POINT 道具をつかう

コントラ(裏拍)の練習

Level 1 イスに座りスティックでティエンポを叩きながらコントラ裏に音を入れてみる。
Level 2-1 ①イスに座り片足で床を打って上げ、足を下ろす間に②右ひざを叩く

ここに1つ音を入れてみる!(足で舐む)

さらに音を増やしてリズムを体感する

Level 2-2

①片足で床を打って上げ、足を下ろす間に
 ②右ひざを叩き
 ③左ひざを叩く
 ④片足で床を打って上げ、足を下ろす間に
 ②両手を胸の前で叩き
 ③右手で胸を叩き
 ④左手で胸を叩き
 ⑤右ひざを叩き
 ⑥左ひざを叩く

POINT 片足を打って下ろす間に身体のどこかを叩いて音を入れる

Level 3 友だち同士でやってみよう!

Bさんは上下でAさんの右手・左手が離れている瞬間に手を叩く(コントラ)
 Aさん ティエンポで普通に手を叩く

POINT Bさんは手を叩く(合わせる)瞬間をテンポの真ん中で叩くことを心がけて!!

●リズム感は練習で養うことができます。そしてフラメンコシューズを履かなくても自宅で、座って練習できます。リズムが苦手だと感じている人は、まずは自宅で遊びながらトレーニングしてみましょう。

●スティックを使った練習を提案しているのは、道具を使って音を出すというトレーニングがとても効果的だからです。道具を使うということは、それをコントロールする必要があります。足で音を出すのも同じこと。早くは打てないし、コントロールの重要性を実感して欲しいのです。

最初は座って、机や雑誌などを叩いてみる。もちろん、メトロノームを使って一定のリズムで叩いてみて下さい。それができたら、今度はスティックを持って歩きながら音を出してみてください。他の動作をしながらでもリズムを一定に刻むことができるかトライして下さい。

●コントラの練習も、座って足で表拍を刻みながら、その片足が上がっている間に身体のどこかを叩いて音を入れる練習をやってみましょう。遊びながらやってね!間違えることも楽しいでしょう。最初は2回、コントラが打てればOK。そのうち4回続けて、6回続けてとできるようになっていきます。1コンパスちゃんとコントラが打てるようになれば、2コンパスも打てます。

●そして、それを足でやるには「スムーズな体重移動」「体幹を鍛える」という新たな課題をクリアする必要があります。足は楽器なのです。自分でそれをコントロールする必要があるし、自在に音を出すにはきちんと調整しなければなりません。できることから始めてみましょう!



“De Verdad”(18)
 José Mercé & Tomatito/
 ホセ・メルセ&トマティート

ベテランアーティストふたりの熱い競演作。

ヘレス出身のカンタオール、ホセ・メルセとアンダルシア出身のギタリスト、トマティートによる待望の競演アルバム。ふたりは旧友であり何度も同じステージに立って来ましたが、本作は『De Verdad=本当』というタイトルの通り、熟練の声とギターの本当の融合を聴かせてくれる作品になっています。

アルバム発売後のツアーで多くの聴衆に、熱く迎えられました。

＜収録曲＞

1. Jerez (Rumba)
2. Lola (Zambra)
3. Camino por andar (Fandango de Huelva)
4. Buscando la verdad (Bulería)
5. Perdura la verdad (Soleá por Bulería)
6. La Salina (Alegria)
7. Regalarte la mañana (Granaína)
8. Mundo de paz (Tangos)
9. Fuente de la Medina (Taranto de Almería)
10. María (Bulería)
11. Mi Curro y Adonaya (Segurilla) 全11曲収録



“De Verdad”(18)
 José Mercé & Tomatito

フランメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。



Errementari

『エレメンタリ～
 鍛冶屋と悪魔と少女』

バスク地方に伝わる民話を映像化した、
 ダーク・ホラー・ファンタジー。

「罪人の元に悪魔がやってきて、魂を渡す代わりに願いを叶える」という言い伝えのあった19世紀のバスク地方。冷徹で変人と噂される鍛冶屋パチは、村外れの不気味な工房で孤独に暮らしていた。ある日政府の役人が、何かを探して工房を訪れる。そこには、檻に監禁されている悪魔サルタエルがいたのだ。

偶然ここに迷い込んだ少女ウスラを巻き込んで、3人の運命の歯車が動き出す。

情けない悪魔と恐ろしい鍛冶屋、賢い孤独な少女の不思議な物語。

オリジナル言語はバスク語なので、バスクに興味のある方は原語でどうぞ。



■監督：パウル・ウルキホ・アリホ ■脚本：パウル・ウルキホ・アリホ/アシエル・ゲリカエテバリア
 ■出演：カンディド・ウランガ/ウマ・ブラカグリア/エネコ・サルドイ/ラモン・アジール ■2018年/スペイン/Netflix映画/1時間39分

＜Netflix映画『エレメンタリ～鍛冶屋と悪魔と少女』独占配信中＞

Remojón

レモホン
(オレンジのサラダ)



材料(2人分)

オレンジ …… 2個
 生たら …… 1切れ
 玉ねぎ …… 1/4個
 黒オリーブ(種抜き) …… 10個
 かたゆで卵 …… 2個
 エクストラヴァージンオリーブオイル …… 大さじ3
 塩(できれば岩塩など粒の荒いもの)



スペインの味 超カンタンレシピ

グラナダなどで見かける、オレンジのサラダ。スペインではバカラオ(干たら)を使いますが、手に入らないので生たらを使いました。意外な組み合わせですが、オレンジとオリーブオイルの組み合わせが絶妙。爽やかなサラダです!

作り方

1. 生たらは、強めに塩を振って2~3時間冷蔵庫で寝かせ臭みを取ります。水分をキッチンペーパーなどで拭いて、魚焼きグリル、またはフライパンで焼きます。
2. 玉ねぎは薄切りに。水にさらして辛味をとります。
3. ゆで卵は1/4のくし切りに。黒オリーブは半分にカットします。
4. オレンジは頭とお尻の部分をカット、側面の皮も厚めにむいて、輪切りに。中心の白くて硬い芯は除きます。
5. たらが焼き上がったら、皮と骨を除きほぐして冷まします。
6. 輪切りのオレンジ、水気をきった玉ねぎとたらをのせ、黒オリーブを散らして、卵を飾ります。オリーブオイルをかけまわし、食べる直前によく混ぜて、お好みで塩で味を整えます。



Point オレンジが甘くて爽やかなので、できれば岩塩など粒状の塩の方が、アクセントになって美味しいです。こしょうやパプリカをかけてパンチを効かせてもGOOD!

Lo que no sabes de España

あなたの知らないスペイン



Tema

ハモンの作り方

ハモンの熟成には大きく分けて「塩漬け」「後塩漬け」「乾燥と熟成」「最終熟成」という4つの工程があります。

低温、高湿度の倉庫で豚肉を塩漬けにし、一度塩は洗い落とします。「後塩漬け」では、ハモンを吊るし各々の状態を見ながら更に塩漬け。ここまでで40日間ほどかかります。

「乾燥と熟成」が最も重要な工程で、後々の味・アロマに影響します。やはり低温の倉庫で湿度を55~85%に保ち、3カ月保存します。

「最終熟成」はセラーノならば最低7カ月間保管し、肉の重量が元の33%になったところで出荷されます。セラーノ・グランレセルバは15カ月、イベリコに至っては24カ月以上、最低重量が7キロになったところでやっと出荷されるという厳しい基準をクリアしているのです。

職人の知識や経験、そして膨大な手間をかけてそれぞれの味、アロマが決まっていきます。その土地の気候によってもハモンの味や風味に個性が出ます。そんなことに思いを巡らせながら、ぜひハモンを味わってみてください。(OFC 磯野智子)



Book Review



漫画

「Arriba!」 著: 浜口奈津子

フラメンコを題材にした漫画って読んだことある? という何気ない会話から検索し、ヒットしたのがこちらの作品。2018年発行ということで、すでに購読済のファルーカ読者もいらっしやるかも! な一冊。

昨今の電子書籍に馴染みがないワタクシとしては、あえて某通販サイトよりコミック本を入手。漫画本のページをめくるのも久々であった…で、もちろん一気読みである。青春ストーリーで清々しい読後感。そして、何より踊りの描写が美しい。プロの漫画家が描くものだから当たり前だと思いがちだが、これはフラメンコの動きを知っている方でないとは描けないのでは? とググってみれば、作者もバイレ経験者とのこと。

レッスン生なら「おっ!」となる各話のタイトルにも注目! 続編の「Arriva! 2ndシーズン」は電子書籍にて絶賛販売中。あー、若いって素晴らしい!



Arriba! (フラワーコミックスα/小学館)

クルシージョ・レッスン(全国)

■「ミゲル アンヘル エレディア クルシージョ」
 日時:12月8日(木)、9日(金)、10日(土)
 会場 エル・カポータ(愛知/名古屋市栄)
 内容:料金、時間等はホームページにてご確認ください。→<http://elcapote.com/>
 問合せ:2022capote@gmail.com エル・カポータ

■「スタジオワールドレッスン」

会場:①~④関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市) ⑤ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
 料金:料金、レッスン内容等詳細はスタジオワールドHPにて
 問合せ:<http://studioworld2016.com/スタジオワールド>
 ①鬼本由美クラスレッスン&個人レッスン秋生徒募集
 日時:毎月日曜日
 ②林由美子クラスレッスン(2022年度新人公演奨励賞受賞)
 日時:毎月1回土曜日
 ③クルシージョ&日曜日クラス(講師:伊川ウウコ)
 日時:月1回(日曜日)
 ④開講クラス(講師:竹本敦子)
 日時:火曜昼クラス※1時間ごとに別曲種のクラスレッスン
 ⑤開講クラス(講師:阿部まゆみ)
 日時:日曜クラス ※初心者もOK

ホール公演(関東)

■大沼由紀舞踊公演「音の旅人 2」

日時:11月2日(水) 15:00開演/19:00開演
 会場:座・高円寺2(東京/高円寺)
 料金:全席指定¥8,000
 出演:B=大沼由紀 C=小松美保 G=西井つよし Pa=三四郎、小谷野宏司 チェロ=下島万乃
 問合せ:otonotabibito2022@gmail.com

■グラスias小林フラメンコ舞踊団「CARONTE (カロンテ)~帰宙~」

日時:11月2日(水) 18:30開場 19:00開演/11月3日(木) 12:30開場 13:00開演
 会場:東京芸術劇場シアターウエスト(東京/池袋)
 料金:全席自由 一般前売¥7,500(当日¥8,000)
 出演:グラスias小林(影のトスカ/カロンテ)、万善香織(トスカ/ペルセポーナ)、桜木信介、加藤拓二、亀山浩史、逢笠恵祐、須田祐介、中野亮輔、伊東潤 Violin=森川拓哉、平松加奈 Per=海沼正利 G=菅沼聖隆 C=小林ゆうこ ソプラノ=阿部祥子 Piano=伊藤真祐子
 問合せ:03-5997-7199(9:00~17:00)トラベシア

■沖仁 デビュー20周年・アルバムリリース記念ツアー「20 VEINTE [バインテ]」東京公演

衣装用品(シューズ) Besteed
 バタデオラ販売(カンカンシューズ) 59,000円税込(税込)
 オンラインショップで安心購入
 テレビ番組出演先生衣装購入頂きました!
 ★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp
 ★オンラインShop <https://besteed.base.shop>

11月23日(水) 13:45開場 14:30開演
 会場:第一生命ホール(東京/勝どき)
 料金:全席指定¥6,400(当日¥6,900)
 出演:沖仁(フラメンコギター)、Per=大儀見元 BassG=藤谷一郎 Piano=須藤信一郎 B&P=伊集院史朗、山本玲 ほか
 問合せ:03-6909-4101 いがぐみ

■北とびあ国際音楽祭2022参加公演「魂を揺さぶるフラメンコ、香り立つスペインの風」

日時:11月27日(日) 17:30開場 18:00開演
 会場:北とびあ つつじホール(東京/王子)
 料金:全席指定 ¥4,500(メンバーズ割引/北区民割引¥4,000)
 出演:G=逸見豪 C=小松美穂 Violin=平松加奈 Per=朱雀はるな B=ベニート・ガルシア、山本秀子、BGフラメンコカンパニーほか
 問合せ:bfgramenco.event@gmail.com BGフラメンコカンパニー

■結成10周年・徳永兄弟ツアー2022「フラメンコギター・コンサート~NEO FLAMENCO~」

日時:12月2日(金) 18:30開場 19:00開演
 会場:浜離宮朝日ホール(東京/築地)
 料金:全席指定 ¥5,500
 出演:フラメンコギター=徳永健太郎・徳永康次郎)、パーカッション=KAN
 問合せ:03-6265-3201(平日12:00~17:00)Mitt

ホール公演(関東外) ※発表会含む

■「エル・カポータコンサート」

日時:11月13日(日) 第1部 14:30開場 15:00開演 第2部 17:30開場 18:00開演
 会場:ちくさ座(愛知/名古屋千種区)
 料金:全席指定 ¥4,500
 出演:B=エル・カポータ研究生、松下幸恵 C=エル・プラテアオ、マヌエル・マレーナ G=鈴木尚 エミリオ・マジヤ Violin=三木重人
 問合せ:<http://elcapote.com> エル・カポータ

■2022依田フラメンコスタジオ公演「ボレロ」~巡礼の民~

日時:11月20日(日) 13:30開場 14:00開演
 会場:名古屋市芸術創造センター(愛知/名古屋新栄)

関西神戸スタジオワールド
 舞台(後援:マルフ財団)、ライブ活躍出演
 生徒募集 (中・上級プロ迄!!)
 衣装 スカート シューズ 小物 展示販売
 体験予約 レンタルスタジオ HPにて
<http://studioworld2016.com/>
 TEL 090 3828 5419

料金:S席¥6,000 A席¥5,000
 出演:B=依田由利子フラメンコ舞踊団 ほか G=石井奏碧 C=内田みつる、柏山美穂 P=殿岡ひとみ Violin=中塚智心 Sax=椿田薫 F=松野建 B=伊藤玉木
 問合せ:<http://yodaflamenco.com/> 依田由利子フラメンコスタジオ

■徳永兄弟「フラメンコギター デュオ・リサイタル」

日時:11月30日(水) 18:00開場 18:45開演
 会場:電気文化会館 ザ・コンサートホール(愛知/名古屋市伏見)
 料金:全席指定 ¥3,500
 出演 徳永兄弟
 問合せ:052-241-8118 (平日10:00~18:00) CBCテレビ事業部

■「Sonio de Alma」

日時:12月17日(土) 18:00開演
 会場:日映文化ホール(愛知/名古屋市太白区)
 料金:全席指定 ¥7,000
 出演:B=ミゲル アンヘル エレディア、岩田牧子、太田ゆう子、林結花、松下幸恵、水野恵、吉田桂子、安井理紗 G=Emilio Maya C=Manuel de la Malena、Ismael el Bola
 問合せ:2022sonio@gmail.com

■Flamemco Live2023「FERIA~Volver~帰郷」

日時:2023年1月7日(土) 17:00開場 18:00開演
 会場:WINC AICHI・大ホール(愛知/名古屋市中区)
 料金:¥4000
 出演:B=高村康子フラメンコスタジオ生徒 C=森薫里、永瀧三貴生 G=斎藤誠、柴田亮太郎、草刈聡 P=高村幹
 問合せ:<http://www.yasuko-flamenco.com/> 高村康子フラメンコスタジオ

関東外ライブ

■「Cante flamenco en 大阪」

日時:11月26日(土) 17:30開場 18:00開演
 会場:La Cuna(ラクーナ)(大阪/堺筋本町)
 料金:¥3,500(配信¥3,000 ※配信終了12月3日)
 出演:C=山下祐見江、G=Emilio Maya
 問合せ:info@yumiyemashita.com

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

「月額¥990」でベニート・ガルシアの全レッスンをまるごとYouTubeで生配信で視聴出来ます!!
 「BG FLAMENCO」チャンネルのメンバーシップ¥990に登録すればすぐに視聴出来ます!!(¥490のコースでは他講師の入門~初級までのクラスが視聴出来ず)メンバーシップの間は過去のクラスもずっとみられるので、途中からでも振付を最初から学べます!!
 当アカデミーでは、イベントやライブ、タブラオクラスの企画など盛りだくさん!!
 フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニート・ガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! SNS割引・複数クラス割引、など割引が多数! クラススケジュール等は、アカデミーHPへお問合せ・ご質問は、LINE公式アカウントへ(右記QRコードから)
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分

ベニ先生クラス YouTube 生配信中!

BG FLAMENCO HP LINE

広告掲載募集中!
 広告資料をお送りします
 メールアドレス info@farruca.jp

ライブ情報 無料掲載!

HARA Studio レンタルスタジオ (1時間あたり)

曜日	時間	基本料金(円)	★1人(円)
月~金	09~17	2,400	1,200
	17~23	3,000	1,500
土日祝	09~23	3,000	1,500

東西線早稲田駅下車すぐ! 広さ33㎡, Wifi, スピーカー完備

ご予約・お問合わせ
<https://harastudio.wixsite.com/website>
harastudio.waseda@gmail.com

★ぼっち練習、応援価格!!
 一人様でご利用の場合のみ半額です

フクリズム 1~2人にちょうど良い レンタルミニスペース
 無人運営で集中できる!

東西線・大江戸線「門仲仲町駅」から徒歩8分 詳細・予約サイト→
kiiro.fukurizumu@gmail.com

フラットな場で、マイペースに楽しむ 新スタイルのフラメンコ・コミュニティ

アコースティカ 倶楽部

- ✓ 踊れる！歌える！場を一緒に作る
- ✓ 仲間と感動を分かち合い、夢を実現させる
- ✓ 独習でカンテが歌えるようになる、etc...



地方の方、多忙な方、居場所がここにあります。 <https://club.acustica.jp>

■「Noshe Flamenca」

日時:11月27日(日)18:00開場 18:30開演
会場:COCINA~Siesta~(三重/四日市)
料金:¥4,500(ライブチャージ、料理込)
出演:小澤圭子 ほか
問合せ:059-337-9547 COCINA~Siesta~

■「関西神戸スタジオワールドライブ」

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸市三宮)
日時:毎月第1土曜日20:00開演
※10/22日(土)も開催予定
料金:チャージ¥600 ※1フード・1ドリンク要オーダー
問合せ:<http://studioworld2016.com/スタジオワールド>

関東ライブ(発表会含む)

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:10月8日(土)1部17:30 2部18:45 ※有
ストリーミング配信
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)
出演:B=草野櫻子、えんどうえこ、荒濱早絵 C=
ダニエル・リコ G=栗原武啓
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については
公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:10月9日(日)1部17:30 2部18:45
会場:青山トロ(東京/表参道)
料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=浅見純子、小林理香、タマラ C=川島桂
子 G=齋藤誠 解説=篠崎麻由美
問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

■エスペランサ「ESPERANZA LIVE」

日時:10月15日(土) 18:30開場 19:00開演
会場:タブラオ エスペランサ(東京/高円寺)

料金:¥5,500(タパス・1ドリンク付)
出演:C=ディエゴ・ゴメス G=鈴木尚 B=大塚
友美、大槻敏己、荻野リサ、小池重子、鈴木時丹
問合せ:<https://tablaoesperanza.jp/> エスペランサHP

■カサルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:10月20日(木)1部19:30 2部20:30 ※有配信
会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:プレミアムシート¥6,000(タパスプレート、メイ
ン料理、フリードリンク付)A席¥5,000(タパスプレ
ート、フリードリンク付)
出演:C=水落麻理 G=長谷川暖 B=高野美智
子、内田好美、中原潤、三枝麻衣
問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ ※配信
については公式HPにて <https://www.casa-artista.tokyo>

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:10月21日(金)1部19:00 2部20:00 ※
有ストリーミング配信
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)
出演:B=鈴木旗江、林亜矢子、川嶋紗瑛子 C=
福田加弥子 G=小倉誠司
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信につ
いては公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:10月29日(土)1部17:30 2部19:00
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でラ
イブ限定コースメニューあり)
出演:G=宇多川卓俊 C=小松美保 B=小林成
江、高野泉、島崎リ
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■カサルティスタ「CASA ARTISTA ×

DIEGO GOMEZ」

日時:10月30日(日)17:00開場 18:00開演(2
部制) ※有配信
会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:¥5,500(タパスプレート、フリードリンク付)
出演:C=Diego Gomez G=徳永康次郎 B=
黒須亜理砂、篠田三枝、平野修子、山本純子
問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ ※配信
については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■サラ・アンダルーサ「5 ESTRELLAS ANDALUZA」

日時:11月3日(木)18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:¥4,500 ※完全予約制
出演:B=井田真紀、河内さおり、篠田三枝、島村香、
正木清香 C=エンリケ「エル・エストレメニョ」G=ア
ントニオ・サンティアゴ「ニョニョ」
問合せ:03-3449-8454 イベリアフラメンコ制作室

■「第21回メスキータ発表会」

日時:11月13日(日)12:00開場 13:00開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥3,000
出演:B=フラメンコスタジオメスキータ C=織田洋
美 G=石井奏碧
問合せ:<https://fmezquita.wordpress.com> フラ
メンコスタジオメスキータ

■「佐藤真理フラメンコ教室発表会」

日時:11月19日(土)12:00開場 12:45開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥3,000(当日¥3,500)
出演:B=佐藤真理フラメンコ教室生徒、佐藤真理
C=川島桂子、有田圭輔 G=尾藤大介
問合せ:<https://azucarmari.com> 佐藤真理フラメン
コ教室

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>



* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。



踊ってわかるプロの1着

MakisCostumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です



- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

2022
オリジナルコレクション
出来ました!!



冬休みのお知らせ
11/30(水)~1/6(金)
ご来店をおかけします!
1月7日(土)より通常営業します

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)
TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
お問合せ: makicostumes@nifty.com ●2023年1月新春パーゲン1/14(土)~2/5(日)予定!



01

セビジャーナスが一番難しいと思うの踊るたびうまく踊れなくて悲しくなるの
H.F さん



その気持ちわかります!
セビジャーナスをカッコ良く踊れるようになりたい!

フラメンコエピソード 読者アンケートより



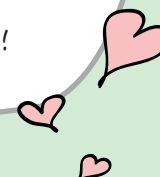
03

子供の頃に憧れたフラメンコを、
50才過ぎて始めて1年半。
フラメンコでできるだけで楽しく幸せを感じてますが、
いい音出したい!!リズム感がほしい!!体幹鍛えたい!!!
なんてだんだん欲張りになってしまいました
M.A さん



わあ!!憧れのフラメンコを
始められたんですね!
たのしんでくださーい

ianimo!



02

同じ教室で20年以上
教えていただいているのですが、
クラスでのトラブルが一度もなく、
恵まれているなあと感じています。
N.M さん



すごい!!!
それはうらやましい出会いですね!
ステキな先生なのでしょうね

04

筋トレに行っても
マシンに乗る前に手首回して自主練してる♪
O.M さん



うんうん自主練大事!

05

今年の春、大学入学と同時に
フラメンコを始めました。
きっかけは、母の勧めと部活の先輩方の踊りが
とってもカッコよかったのが、きっかけです。
長く続けられる趣味になったら嬉しいです。
M.A さん



お〜〜そうですか!!
長く長く長く続けてください〜

06

我がスタジオは広島にあり、
ほぼ多くの練習生は
地元プロ野球の広島カープファンです。
シーズンの時には特に、試合のある日はカープカラーの
赤いカープTシャツの人が増え、
スタジオの半分ぐらいが真っ赤に染まります。
練習にももちろん熱が入ります!といったところですが、
マスク休憩の時にはみんなすかさず、
試合状況をスマホでチェックしている
何でも熱心な我がスタジオメンバーです。(^^)
F.F さん



広島ってそうだったんですね(笑)
情熱が伝わってくる〜

*ピンク文字は
ファルルーカスタッフのコメントです

【エキスパートへの質問募集中!】

フラメンコに関する事や、身体に関する
悩みなど、ファルルーカがアナタに代わっ
てエキスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集中!】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラ
メンコエピソードおしえてください!

【フラメンコのPHOTOも募集中!】

PRESENT

アンケートに答えるだけ
抽選でプレゼント!
締切 10月31日



アシンメトリー
でおしゃれ
長さ8.5cm
赤・イエロー・ピンク

■ロングピアス

各1名様



■フラメンコの木 Tシャツ

女性用Mサイズ
1名様



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca

ファルルーカ
Vol.67

発行日：2022年10月1日
発行：株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email：info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
松本恵子
Illustration
hacy

編集後記

■そろそろ温泉が恋しい季節ですね。(え) ■
初めてDELEスペイン語検定に挑戦するよ! 結果は乞うご期待。(A) ■ほぼ夏眠していたかのような2022年夏。秋だ、動き出せ、私!(ふ) ■
美味しいもの食べたい。特別なやつ! まずは想像から。(ま)

質問やエピソードを
LINEでも受付中!
お友だち登録して
送ってね!



Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細はHPへ



ファルーカオリジナル(日本製)



◀ マーメイドファルダ・
グリーンフラワー柄
【限定2着!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

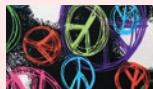
商品番号 FS182-T



華やかなフラワー柄に黒のスリットが入ってメリハリのあるデザインに、伸縮性のあるポリエステル。

◀ マーメイドファルダ・
ブラック・ピースマーク
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS183-T



新テイストのカジュアルファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・
ブラック・ゴールド入り
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS184-T



人気のモノトーン柄にゴールドの縁取りがポイント! 素材は伸縮性のあるポリエステル。

◀ マーメイドファルダ・
ペイズリー柄ピンク
【限定2着!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS185-T



落ち着いたピンクに同系色のペイズリー柄が可愛い。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・
エルメス風
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS186-T

モダンなプリントと上品な色合いが素敵なファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



※帽子は商品に含まれません。

商品番号 67C 01

◀ コルドベスケース(花柄)

¥8,200(税込)
サイズ/横:(底)約30cm(上部)約42cm 高さ:約39cm マチ:約8.5cm ハンドル持ち手高:約18cm



※帽子は商品に含まれません。

商品番号 67C 02

◀ コルドベスケース(ドット柄)

¥8,200(税込)
サイズ/横:(底)約30cm(上部)約44.5cm 高さ:約42cm マチ:約8.5cm ハンドル持ち手高:約17cm



◀ アバニコ
(ケース付)

¥5,000(税込)
サイズ/28センチ 色/ブルー、ピンク スペイン製
パステルカラーとレースで一気に華やか。見栄えのする28センチサイズ。シンプルで上品。

商品番号 67C 03



◀ マーメイドファルダ・
アンモナイトブルー柄
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS187-T

太古の海をイメージさせる深みのあるブルーがポイント。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・
クラシカルネイビー柄
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS188-T



ノールなデザインが他にはない限定一枚。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・
ペイズリー柄
グリーン
【限定2着!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS189-T

秋冬に着たい深緑とパールの組み合わせ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・
ダメージジーンズ風
【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

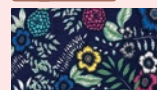
商品番号 FS190-T



ジーンズ風の生地にホワイトのデザインがアクセント。素材は伸縮性のあるポリエステル。

◀ マーメイドファルダ・
紺フラワープリント柄
【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS191-T



色合いが可愛い花模様と紺地のファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1 ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号
- ⑦サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ⑧個数
- ⑨支払い(振り込み・代金引換)
- ⑩お届け希望(曜日・時間)

Step2 ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3 ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4 お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5 お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。