

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2022年4月
Vol.65



②【特集】 伝説のファミリア・ ファルーカを知る

- ④【寄り道】リペアショップ アース
- ⑤【ミラーダ】バイラオーラ 中谷泉
- ⑥【濱田吾愛のFuente del Cante】
セビジャーナス
- ⑦【やってみた!】「スペイン赤ワインの飲み比べ
をやってみた!」の巻
- ⑧【カフェフラメンコ】アコースティカ倶楽部
- ⑨【セレクトショップ】
- ⑩【エミリーちゃん】うまいくおまじないの巻
【読者コーナー】Foto Fantástica

- ⑪【簡単レシピ】なすのフライはちみつがけ
【スペイン世界遺産クイズ】
【あなたの知らないスペイン】
- ⑫【エキスパートに質問】
マキ・コスチューム 牧野さん
【映画】『マリンチェ：ミュージカルの
舞台裏』
【CD CHECK】エスペランサ・フェルナ
ンデス「セ・プロイベ・エル・カンテ」
- ⑬ ◎ライブ情報
- ⑮ ◎フラメンコエピソード
◎プレゼント

Take Free 無料



伝説のファミリア・ファルーコを知る



©Farruco y Fernández "Un Cuento de Navidad"

2021年12月、スペイン各地で行われた『ファルーコス・イ・フェルナンデス、ナビダ・エン・ファミリア』。ファルーコ一家によるクリスマス公演で、これで5年目とのこと。今回は物語のあるミュージカル仕立てという趣向で楽しませました。普段はそれぞれソロで活躍しているファルーコ一家の三兄弟が母や子供たちと一緒に、文字通りエン・ファミリア、家族で舞台に立ったのです。来日経験もある彼らですが、あれからもうずいぶん月日も経ったのでご存じない方にも改めてご紹介したいと思います。

(志風恭子：スペイン、セビージャ在住フラメンコ研究者)

ファミリア・ファルーコ



1992年セビージャ万博アンダルシア館のタブラオで踊るファルキートとファルーカ

©Kyoko Shikaze

1997年62歳で亡くなったアントニオ・モントージャ・フロレス、エル・ファルーコは重厚さと瞬発力を兼ね備えた唯一無比のフラメンコ舞踊家でした。祖父の兄弟がフラメンコ・ギターの父的存在、ラモン・モントージャという家柄。父は歌も踊りもしなかったそうなのですが、踊りが上手だった母がファルーカとよばれていたことから最初はニーニョ・デ・ラ・ファルーカ、その後ファルーカの男性形、ファルーコとよばれるようになったそうです。その息子ファン・アントニオ・ファルキートも踊り手でしたが1974年交通事故のため18歳で夭折してしまいます。その妹たちピラール・グアラオーナ、ロサリオ・グアラウカはタブラオに舞台上に活躍し、それぞれ結婚。その子供たちも舞踊の道へと進みます。ロサリオと歌い手ファン・フェルナンデス・フロレス、エル・モレーノとの息子ファン・マヌエル・グアルキート、アントニオ・ファルーコともよばれます。

ます、マヌエル・ガルペータ、ピラールの息子ファン・アントニオ・バルージョ、アフリカラ・ファラオーナも踊り手となりそれぞれ



歌も歌いギターも演奏するファルーコ
©Farruco y Fernández "Un Cuento de Navidad"

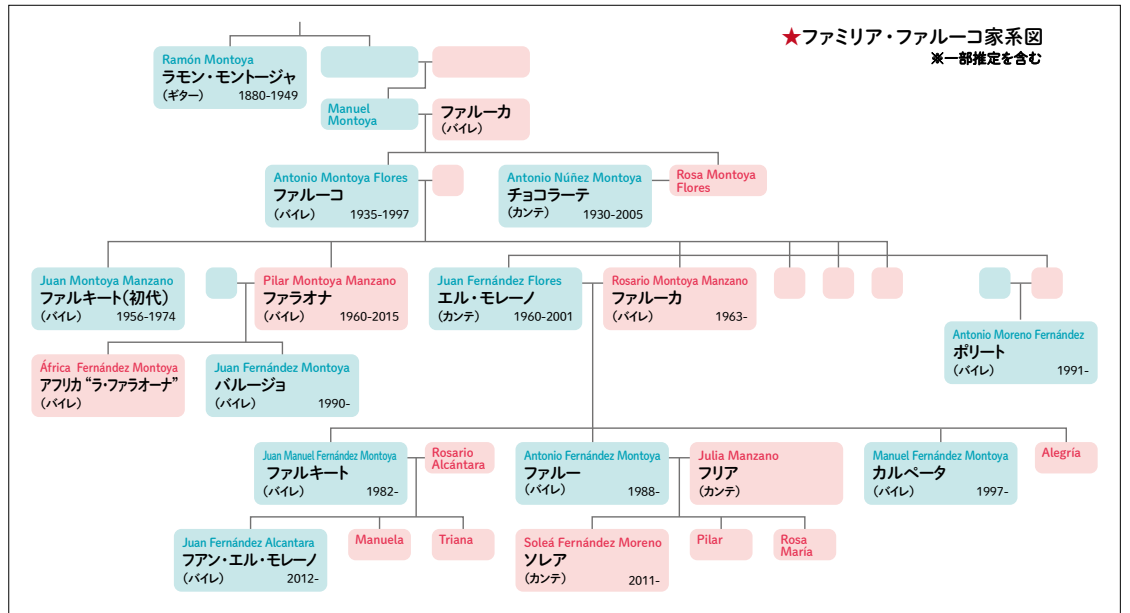
エレガントなファルキート
©Kyoko Shikaze

活躍しています。また祖父ファルーコの妹は歌い手アントニオ・ヌーニエス、エル・チヨコラーテの奥さんです。人気歌手ロサリアとも共演した踊り手アントニオ・ポリートもファルキートたちのいとこになるそう。結婚が早く子沢山が多い傾向があるヒタノは親戚も多く、家族の絆も強いのです。

今回のクリスマス公演には、2001年ファルキートのアルゼンチン公演中舞台上で倒れ亡くなった父、エル・モレーノの名字「フェルナンデス」がついているように、母ファルーカとモレーノの息子たちが中心の舞台です。加えてファルキートの息子で踊り手として小さい時から舞台に立っているファン・エル・モレーノ、ファルーコの娘で子供の歌謡コンクール番組で人気が出たソレア・フェルナンデスをはじめ、子供たちも参加していました。ファルーコから数えて4代目にあたります。何代にもわたってフラメンコのアーティストを多数輩出している家は他にもありますが、これほど多くの、フラメンコ舞踊の才能を生んでいる家はないでしょう。



★ファミリア・ファルコー家系図
※一部推定をきむ



末っ子のカルベータはバワフル
©Farruco y Fernández "Un Cuento de Navidad"



ファルコーと孫娘ソレア ©Farruco y Fernández "Un Cuento de Navidad"

バイレ・ヒターノ

ファルコー一家について話す時によく「バイレ・ヒターノ」という言葉が使われます。ロマ（ジプシー）の踊り、という意味です。ヒターノは独自の文化、価値観、習慣を持った人々たちで北インドを起源とし、トルコや東欧諸国を経て15世紀にスペインに到着します。歴史的に差別や迫害をも受けてきましたが、彼らはヒターノであることを誇りとしています。フラメンコはヒターノたちだけのものではありませんが、彼らの存在なしにはありえなかったアートです。今も活躍中のヒターノの血をひくアーティストには、歌い手ではホセ・メルセ、レメディオス・アマジャ、エスペランサ・フェルナンデス、ギターリストではトマティートやディエゴ・デル・モラオ、踊り手ではアナ・アマジャなどがいます。ヒターノたちのフラメンコは、野生的、エネルギッシュ、神秘的などといった言葉で表現されることが多いように思いますが、たしかに彼らのパフォーマンズには独特の感覚のようなものがあるように思います。が、ヒターノであれば誰もが歌え、踊れるというわけでもありません。フラメンコはシンプルながらも複雑なようで複雑です。持って

生まれた声やセンス、体幹だけではなにもものもなれません。もちろん、家族の集まりでの宴などで小さい頃からフラメンコに親しむという環境はプラスでしょう。でも、それだけでは世界を股にかけるアーティストにはなりません。まだ幼い孫、ファルキートに教えるファルコーの映像があります。私も、まだ幼稚園くらいなのに舞台上に出てブレリアを一節、踊っていたファルーヤやカルベータを覚えています。皆小さい時からこうして鍛えられてきたのです。2001年ニューヨークを訪れた中で最高のアーティストと評されたファルキート、パコ・デルシアのグループの一員として世界中の大舞台で踊ったファルー。二十歳そこそこでヘレスのフェスティバル閉幕公演を飾ったカルベータ。ラ・ウニオンとコルドバのコンクールで優勝したバルージョら、それぞれに魅力的な舞踊を見せてくれます。

連続回転や跳躍など、いわゆるファルコー一家らしい瞬発力で見せる振りもそうですが、ソレアなどで歌の時はマルカール、つまり歌をなぞるように踊るだけで足技を繰り出さないファルキートに、世代を超えて伝えられていくフラメンコの魂が見えるように思います。

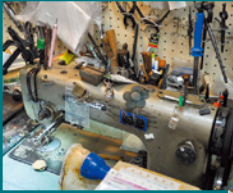
フィン・デ・フィエスタで踊るファルー（セビージャ万博アンダルシア館）。右端の水玉エプロンはピラール

©Kyoko Shikaze





ハーフソールの張り替えの際に溝も掘ってもらえる。



永年使用されてきたマシン。

底面を削ったり、滑らかにするマシン。



看板にも「FLAMENCO」の表示が!



日々のケアには木製のシューキーパーを!



「色の染め替え」や「ベルトタイプの靴を「紐タイプ」に変えてしまった例も!



フラメンコ
寄り道手帖

59

<http://1995.repairearth.com>

リペアショップ アース REPAIR SHOP EARTH

「頼りになる相談相手」が見つかった気分である。「これは!」と思っただ方はぜひ一度、ご相談を!

「色の染め替え」や「ベルトタイプの靴を「紐タイプ」に変えてしまった例も!

フラメンコを踊る者にとって、「一番大切な道具は靴だろう。大切な靴と、長く付き合うために欠かさないのが「手入れ」だが、修理可能か?どこに出せば?などの悩みも多いのではないだろうか。

リペアショップアースは、そんな私たちの相談に乗ってくれるありがたい存在だ。27年前に創業、2年ほど経って初めてフラメンコシューズが持ち込まれてからずっと、あらゆる修理に対応しているという。

軽症なものは、「キズを目立たなくする」「滑り止め(ハーフソール)の張り替えなどから」「ベルト修理(ベルト自体の交換も可能)」「ベルトのビラゴム交換」「釘修理」なども。あらゆる症例がファイルに記録されていて、その説明を聞きながら、相談のつてもらえる。

重症例は、ちよと土踏まずのあたりに入っている金具が折れてしまうケース。「靴の背骨が折れるようなもの」というそれも代わりの金具によって補修可能だ。

「靴幅を広げる」「対応も可能だが「中敷が滑ってつま先が細い先端に当たり、幅が狭いと感じている」というケースもあるそうで、滑らない革と交換して解決した例もあるとのこと。足の様子を見ながら対応してくれるそうだ。

「フラメンコシューズは長く大事にされるお客様が多く、履き慣れた頃に痛みも出てきます。何でも相談してみてください。『この靴の音が好きだから、どうしても修理したい』というお客様もいらっやあって、色々方法を考えてから提案しています。」と店長の佐々木さん。なんともありがたい言葉である。

佐々木さんももちろん、スタッフの小野さん、永本さんもフラメンコシューズの対応に詳しく、「どんなことでもご相談ください。」と心強い。また、他の六本木や日比谷の支店も同様にスタッフが対応可能とのこと。

日頃のケアとして大事なことは「できれば木製のシューキーパーを使うこと。汗をすく」「汗などの湿気を吸収し、靴を元の形状に戻します。使い込んで皺になった部分が乾燥し、「破れの原因にもなるので長持ちさせるためにもお勧めします。」と佐々木さん。また保管する際、食品の乾燥剤を入れることはNG。乾燥が早過ぎて逆にダメージを与えてしまっただ。

■ DATA REPAIR SHOP EARTH

<http://1995.repairearth.com>
〒150-0011 東京都渋谷区東3-25-5
グランドメゾン恵比寿東105
TEL: 03-3280-6506

営業時間: 平日・土日祝日 11:00 ~ 19:00 定休日: なし
アクセス: JR山手線 恵比寿駅西口徒歩2分、日比谷線 恵比寿駅 2番出口から徒歩3分(駒沢通り沿いに店舗があります。)



Instagram
はこちら!



Before After
釘打ちは、土台の革の状態も見て検討する。

Before After
ビラゴム交換と金具交換。



靴の背骨にあたる金具が折れてしまうことも。

▲折れた金具

◀代替金具

こんなサービスも!

宅配修理 宅配便で修理対応可。まずはメール・電話でお問い合わせを。

まとめて修理 教室単位で修理を依頼するとに出すと割引 割引になるサービス。

フラメンコ靴とレディース靴のセット割 フラメンコ靴とレディース靴を一緒に修理依頼すると、合算した修理代から10%offに。



いろいろな色の革と靴用の糸。



左から、スタッフの小野さん、店長の佐々木さん、スタッフの永本さん。

La mirada de Farruca

Mission Report Vol.26

イスラエル愛と四股が育む個性 バイラオーラ 中谷泉

四股と大相撲観戦、そしてイスラエル・ガルバンを愛してやまない人である。大学サークルで出会ったフラメンコ。イスラエルの自由な表現を目の当たりにした瞬間から始まった探求の日々。大地に根を張るようなペソ(重み)を追い求め、相撲の四股にたどり着いた。饒舌で思慮深く、内に潜む膨大なエネルギーを理性的に、客観的に知ろうとしてきた中谷さんのこれまでと今。

床の下の空間にエネルギーを通したい

中谷さんがフラメンコと出会ったのは、インスピレーションを頼りに入った早稲田のフラメンコサークル。それまで特に踊りも運動もやってこなかったけれど、「やってみたい」と思って、他大学のサークルの門を叩いた。「1997年、イスラエル・ガルバンの1週間のクルージュに何気なく参加したんです。最初は、この人何やっているんだろう??とチンプンカンプンのままでしたが、最終日を迎える頃にはこれはただごとではない、という予感があり、その後の新宿文化センターでの公演を見て、表現とはこういう事なのかと衝撃を受けました」と振り返る。

それから、身体と空間について追い求め続ける日々。

「彼は、身体の使い方について“こうでなければいけない”という固定観念がない。2018年に来日したときの埼玉のワークショップに参加したんですが、それは舞踊未経験者・初心者向けの100人くらいのクラスでした。イスラエルが指示するのはシンプルなリズムにのったシンプルな動きのみ。そこに自分がやりたい動きを自由に加えて、独自の動きを作り出していきます。初めはイスラエルをただ真似ていたのが、段々と内面から出てきた動きに変換されていきます」 脳内を刺激される、創造的なクラスだった。

踊っている時の感覚を中谷さんはこう語る。「身体の中をエネルギーが流れています。速さ、強度、方向を様々なに変化させながら。それが空間に対し発せられるとうねりが生まれます。周囲を巻き込むようなうねりを生み出したい。床の下にも空間があって、私はそこにもエネルギーを通すことを常に考えています」

「もちろん、本番にあたり振り付けは用意していきます。でも、予定調和ではない、その日の舞台の雰囲気や様々変化していく、ギターやカンテと一緒に変わっていく過程、創り出す過程こそがフラメンコの面白さだと思うんです」

ペソの習得と四股

2010年、縁あって結婚。出産、育児で練習時間が激減する中「劣化しない身体を作るにはどうしたら良いか」 たどり着いたのが、いわゆる相撲の四股(しこ)。力士が土俵の上で片足を高く掲げ、強く地を踏むあの所作である。力士は毎日数百回の四股を踏んで戦う身体を作り上げていく。トレーニングに取り入れるスポーツ選手もいる。

しかし、フラメンコと四股? 「私はフラメンコを踊ってきて、どうやってペソ(重み)を習得するのか、なかなかその方法が分からなかった。でも、大相撲を観た時に、足裏が吸い付いているかのように身体と土俵がつながっているお相撲さんが負けないと気が付いたんです。『まさにペソだ!』と思いました」 とにかく、探究心ハンパない人。疑問に思うこと、考えていることはとことん追求しないと気が済まない。

ここ10年ほどは四股をふむことと体幹トレーニングの組み合わせによって、踊る身体を作ってきた。「四股の効果は、身体的なメリットだけではないんです。精神的な落ち着きも得られます」という。若い時は負けず嫌い。今は「どういう身体で生きていきたいか」と向き合う日々。コロナ禍を通して「生活に制限があるのなら、本当にしたいことだけをすれば良い」と気がついた。

自宅の半地下を自主練スタジオにリフォーム。そこに降りて行けば自分の世界。レッスンは土曜日と平日昼間に限定し、幼い娘たちとの時間を最大限楽しむ。「私の身体と空間についての探求が表れるのが、フラメンコなんです」

(取材・文/恒川彰子)

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...
フェルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪

©川尻敏晴



©川尻敏晴



©北澤壯太



IZUMI NAKATANI

なかたに いずみ

1975年千葉県生まれ。学習院大学理学部卒。イスラエル・ガルバン、ソラジャ・クラビホ、大塚友美、カルメン・レデスマ、アデラ・カンパージョに学ぶ。Con la tierra 主宰。四股、大相撲観戦、読書、建築、旅、スケッチ、DIY、カーブの応援と趣味は多岐にわたる。

クラス、ライブ情報等は <http://nakataniizumi.com/>
毎週土曜日プレリアとマルカールのオープンクラスを開催



濱田吾愛の 『Fuente del Cante』 ～カンテの泉～

第1回

セビジャーナス

★Comentario

神の子、イエス・キリストの受難を悼む聖週間(セマナ・サンタ)が過ぎると、人々が待ちに待った四月市(フェリア・デ・アブリル)が訪れる。

中でもアンダルシア随一の都セビージャのものは名高く、老若男女が祭に明け暮れるが、そこに欠かせないのがセビジャーナスだ。人々は踊りや演奏に興じ、祭を盛り上げる。セビージャのフェリアでは毎年新しいセビジャーナスが生まれ、評判の良いものは名曲として受け継がれてゆく。

このセビジャーナス、元はセギディージャス・セビジャーナスというのが実は正式名称。セギディージャスはスペイン全土にわたって広くおこなわれてきた3拍子の舞曲で、ゆったりしたものから軽妙なものまでさまざまなバリエーションを持つ。伴奏も手拍子、笛太鼓、ギター、複弦の弦楽器バンドゥリアなど多彩。素朴な民謡から宮廷舞踊まで多くのスタイルがある。そして上記セビージャでのものは流行いちじるしく、いつしか形式名の“セギディージャス”が外れて“セビジャーナス”の名前が定着したのだった。今なお、人々の暮らしを彩るものとして生活に溶け込んでいるセビジャーナスの調べは、まさに人生とともに在るフラメンコの代表格と呼べるだろう。

> Columna de Curiosidades <

セビジャーナスは、日本人にも馴染みやすい7・5・7・5・5・7・5の形で歌われる。けれど、とにかく早口のアンダルシア人のこと、近年では8音節のものも珍しくない。その舞台は時に、裏庭だったり、巡礼路だったり、聖書の中だったり、これまた多彩だ(それぞれコラレラス、ロシエラス、ビブリカスと呼ばれる)。人生至るところに青山あり、ならぬセビジャーナスのネタあり。古今あまたのセビジャーナスが生まれては消えていった。現在では踊りに合わせて4番セットが定番化しているが、もともとは1番で完結していたため、SP時代には2個や3個しか収録されていないことも普通だった。今回紹介するニーニャ・デ・ロス・ペイネスのセビジャーナスもしかり。人間に普遍的な感情や人生模様を巧みに歌った彼女のセビジャーナスは広く愛され歌い継がれて、今に至っている。



niña de los peines



<https://youtu.be/MYYmnC-xFIU>
※こちらの2曲目に収録 (0:30~1:12)



Letra

Lo tiré al pozo, mi alma,
lo tiré al pozo.

井戸に捨てたわ、あんた
井戸に捨てたわ

Lo tiré al pozo
y el clavel que me diste
ole, ole, ole, Dolores
y el clavel que me diste
ole, ole, lo tiré al pozo.

井戸に捨てたわ
あんたがくれたカーネーション
オレ、オレ、オレ、ドローレス
あんたがくれたカーネーション
オレ、オレ、井戸に捨てたわ

Lo tiré al pozo
yo no quiero claveles
ole, ole, ole, Dolores
yo no quiero claveles
ole, ole, de ningún mozo.

井戸に捨てたわ
カーネーションは欲しくない
オレ、オレ、オレ、ドローレス
カーネーションは欲しくない
オレ、オレ、どんな男からだって

Ay, qué me pesa
y el rato que lo tuve
ole, ole, ay, qué me pesa
y el rato que lo tuve
ole, ole, y en la cabeza.

ああ、なんて重いの
乗せていたあの頃
オレ、オレ、なんて重いの
乗せていたあの頃
オレ、オレ、この頭にね

ふたりの間に何があったのか、昔の男がくれたカーネーションを井戸に捨てた女。けれどあの頃の思い出が心に重い。そこを湿っぽくなく、からりと明るく粹に演じるのがセビージャ流。それでこそ祭は盛り上がる。

(濱田吾愛)



Lo Intento やってみた!

「スペイン赤ワインの飲み比べをやってみた!」の巻

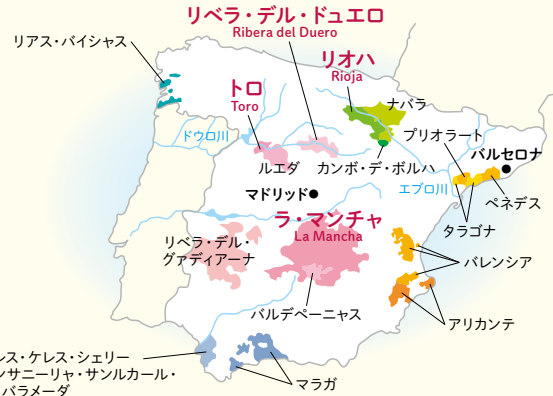
スペイン産ワインといえば、種類が豊富で、高品質なのにコスパ◎。ブドウ品種も約150種あり、同じ品種であっても、産地や生産者が違えば、香りや風味が異なります。今回の飲み比べは、あらかじめ条件を決めて、エントリーワインを選択。5名のスタッフがそれぞれのイチオシワインを持ち寄りました。さてさて今号はワイン評論家気取りで、飲み比べスタートです!



持ち寄りボトル条件

- ブドウ品種はテンプラニーリョ 100% (もしくはほぼ100%)
- 家飲みにも最適なフルボトルで2,000円前後の価格帯
- パーカーポイント(世界的なワイン評価値)90点以上 (もしくは同程度の格付け評価あり)

テンプラニーリョ品種について



「早熟な」という意味を持つ、スペインの代表的な品種。有名産地はリオハ、リベラ・デル・ドゥエロなどがスペイン各地で作られており、「ティント・フィノ」、「センシベル」、「ウル・デ・リエブレ」など多くの呼称をもつ。ベリー系果実の華やかな香りに滑らかなタンニンと酸味が特徴の繊細な味わいが特徴。

※記事内D.O.=デノミナシオン・デ・オリヘン「Denominación de Origen」原産地呼称

Entry 1

ペニャモンテ・セレクション・トロ 2016



カスティーリャ・イ・レオン州(D.O.:トロ)
ACL14.5%/ミディアム~フルボディ

- 5本の中では、アロマな香りNo.1。肉に合う!
- 熟した甘い香りが、いかにもヴィンテージ
- 果実味が濃く、上質なスパイシーさで味のバランスが◎
- オーガニックというタイトなイメージがあったが、味は濃厚



Entry 2

ラ・エンフェメラ・トロ 2015



カスティーリャ・イ・レオン州(D.O.:トロ)
ACL14.5%/ミディアム~フルボディ

- スモーキーな風味が際立ち、「男らしさ」を感じる
- 一口で甘いと苦味の両方を楽しめる
- 魚料理にも合いそう



Entry 3

ヴィーニャ・レアル・クリアンサ 2017



ラ・リオハ州(D.O.:リオハ・アラベサ)
ACL13.5%/フルボディ
※こちらのみテンプラニーリョ 90%、ガルナツチャほか10%

- タンニンはザラつかず、きめが細かい上品な味わい
- 味のバランスの良さは、さすがリオハという感じ
- 樽熟成の風合い、やっぱり肉に合う!

Entry 4

エルカビオ・ロブレ 2016



カスティーリャ・ラ・マンチャ州(D.O.:ラマンチャ)
ACL14.0%/ミディアム~フルボディ

- 飲みやすく(軽めの味わい)、なのに後味(果実味)が印象的
- スパイシーで香ばしく、万人に好まれそうな安定感
- 味の余韻を長く楽しめる!



Entry 5

ラ・プランタ 2020



カスティーリャ・イ・レオン州(D.O.:リベラ・デル・ドゥエロ)
ACL14.5%/ミディアム~フルボディ

- 濃厚なのにクリーミー。のどごしが好み!
- ほどよい酸味で、フルーティな果実の味わいがあり飲みやすい
- 味が濃い! この価格帯で重厚感大



「フラメンコ大好き」な人々が集う場所 アコースティカ倶楽部

昨年11月に発足した「アコースティカ倶楽部」。全国どこからでもアクセスできる、会員制のネットコミュニティです。様々なコンテンツで、あなたの「フラメンコ欲」を満足させてくれること間違いなし。その内容をご紹介します！

アコースティカ倶楽部とは

新たな自分を発見したり、人生を考えるきっかけになったり。知れば知るほど奥が深い「フラメンコ」ですが、1人では成立しないもの。アコースティカ倶楽部は、自由に語り合い、仲間を作り、成長し、さらに「フラメンコ」を楽しむために生まれた、新しいコミュニティの「場」です。

「3つの柱」と「倶楽部コミュニティ」

アコースティカ倶楽部は、「3つの柱」と「倶楽部コミュニティ」で構成されています。

1 見放題・聴き放題のコンテンツ系

- ♪ カンテ独習サポート
- ♪ カンテ伴奏サポート
- ♪ ギター独習サポート

唯一無二のアーティストによる「この一曲!」を、ボーカロイドの歌と歌詞、譜面で可視化。耳コピだけでは得られない情報で、あなたの独習をサポートします。加部洋さん監修。



♪ はまってみよう!フラメンコ沼

アナウンサーでもある踊り手、凌木智里さんのトークコンテンツ。軽快なおしゃべりを楽しむうちに、フラメンコの世界が広がります!



♪ 中谷伸一の週刊レトラの世界

月間バセオ「おどりうたの詩」を連載中、中谷伸一さんによる「レトラ(歌詞)」の話。その意味を知ることによって理解が深まります。



2 オンラインでリアルタイムの参加も可能! ライブ・イベント系

♪ 加部洋の「アフィション・ロード」

アコースティカ代表・ギタリスト加部洋さんが、曲やアーティストを紹介するオンラインイベント。



♪ 河野摩耶の「アンダルシア、私の歩き方」

グラナダ在住の河野摩耶さんが、スペインのフラメンコ事情、グラナダ暮らしなどをテーマに語ります。自然体の、河野さんのトークが魅力!



♪ 西脇対談「Viva la Vida ~人生に乾杯!」

西脇美絵子さんが毎回、ゲストを招いての対談イベント。フラメンコを通してゲストの人生、生き方に迫ります。



3 やりたいことを実現しよう! プロジェクト系

会員有志でプロジェクトを立ち上げ、創り上げていく場。「立川フラメンコ/セビジャーナス・パレードに参加しよう」「フィエスタへの道プロジェクト(仮)」等進行中。フラメンコを「表現する」「生きる」ための場です。



倶楽部コミュニティ

様々な交流・活動の場“フォーラム”

会員同士が自由に交流できる場です。旧来の掲示板方式で、全員参加型やテーマごと等、必要に応じて設置します。

会員自己紹介ページを作成

会員同士の出会いの場となる「コミュニティ」。仲間づくりはまず自己紹介から!「知るため」「知ってもらうため」の情報です。

モヤモヤ解消保健室

倶楽部担当メンバーが、フラメンコから人生の悩みまで、あなたのモヤモヤを解消します。必要に応じ専門家をご紹介しますことも可能です!

事務局運営は、アコースティカ代表でありギタリストの加部洋さん、フラメンコ・プロデューサーの西脇美絵子さん、ウェブ担当の高橋隆介さん。

「地方で独習する人たちにも情報を届けられたら、と思っています。」とは加部さん。ウェブという方法により国内のみならず世界中からアクセス可能。

また、「双方向、仲間の自由な対話の場でありたい。」との西脇さんの言葉からは、新しい流れが生まれる予感がします。

彼らの豊富な経験に基づく「アコースティカ倶楽部」。今後の展望に期待が膨らみます!

会員登録情報 今なら7日間の無料お試し付き!

◆A会員:月額3,500円
全てのコンテンツ、ライブ、プロジェクトにアクセス可能。

◆B会員:月額5,500円
A会員のサービスに加え、毎月CDが1枚付いてくる!(CDは自由に指定できます。)

※会員登録、お問い合わせは下記ホームページから
<https://club.acustica.jp>
☎03-6310-3342 Mail: club@acustica.jp



*Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



Quiquiriqui [キキリキ]

スペイン発のオリジナルブランド。丈が98cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。



マーメイドファルダ・ 変り水玉

【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 65Q 01



ペルトーンの紫に変り水玉がアクセントの爽やかな一枚。素材は伸縮性のあるポリエステル。とても軽い。

マーメイドファルダ・ グリーンペイズリー

【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 65Q 02



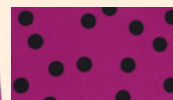
凝ったデザインのペイズリー柄。やや地厚でしっかりした生地ですがもちろん伸縮性もあり!



マーメイドファルダ・ 赤紫水玉

【限定1着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 65Q 03



軽くてツヤ感のある定番ファルダ。伸縮性のあるポリエステル生地。



マーメイドファルダ・ パウダーグリーン水玉

【限定1着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 65Q 04

マーメイドファルダ・ パウダーグリーン水玉 ボランテ付

【限定1着!】
¥18,800(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 65Q 05

軽くてツヤ感のある生地。さらにボランテがついてエレガント。伸縮性のあるポリエステル。



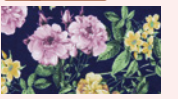
ファルーカオリジナル(日本製) (丈90cm+ベルト部分17cm)



マーメイドファルダ・ フロレス・ネイビー

【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS174-T



華やかでも目立ちすぎないフロレス柄を紺地のファルダで取り入れて! 素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドファルダ・ ペイズリー・モントーン

【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS175-T



人気のモントーンとペイズリー柄の組み合わせ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・ ペイズリー・レッドブルー

【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS176-T

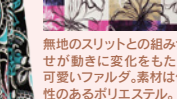


赤と空色がアクセントカラーになったモダンなペイズリー柄。素材は伸縮性のあるポリエステル。

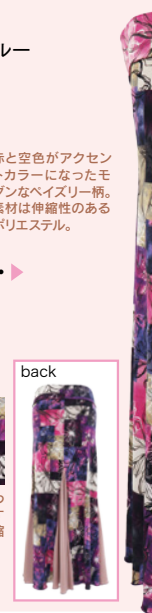
マーメイドファルダ・ アート柄・カシス

【限定2着!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS177-T



無地のスリットとの組み合わせが動きに変化をもたらす可愛いファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



再入荷!

カラー水玉 マントンシージョ

【限定1着!】
¥4,750(税込)
サイズ/長さ130センチ、幅35センチ、フレコ33センチ

商品番号 63C 01

カラフルな水玉と2色のフレコがきれい。春らしいポップなデザイン。素材はポリエステル。



ピアス

【限定1着!】
¥4,000(税込)
色/赤バラ、ゴールドバラ、グラナダ柄白、グラナダ柄赤
サイズ/長さ7.5センチ

アセテート素材にプリント加工した軽いピアス。グラナダ柄が可愛い各1点もの!

ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

ファルーカ

検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1 ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号 (サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い (振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望 (曜日・時間)

Step2 ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3 ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4 お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5 お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引の場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。



読者コーナー
新企画予告!

「Foto Fantástica」

思い出の路上フラメンコ



東京代々木公園でのスペインフェスにて、
楽しかった、路上セビジャーナス。
2022年フェスを復活を心待ちに...



ファルーカブース出店



同スペインフェスにて、常連店として参加。
オリジナルファルダ等を販売、
読者の皆さんにお声がけいただきました!

スペイン料理に舌鼓



フラメンコ仲間たち
楽しくおうちパーティー...
盛付け頑張ってみました!

うちの子自慢「猫編」

赤の水玉が
似合ってます。
カメラ目線も
バッチリで
グワッパ!



うちの子自慢「犬編」



ママのシージョロ
フロレスを拝借しておすまし顔&
フロントの巻き方を変えてオーレ顔!

「読者参加型コーナーを復活させて!」そんな読者の皆様からのリクエストに答え、次号より、皆様のフラメンコにまつわる思い出の画像を募集いたします。(※今号はサンプルとして、ファルーカ編集スタッフの画像コレクション)
ファルーカ宛てのメール添付にて、ご自慢の1枚をぜひ誌上でお披露目しませんか?
ご自身の衣装スナップ、発表会などのステージ画像、手作りフラメンコグッズ、仲間とのパーティー風景などなど、場面は問いません。画像添付の際には、その画像についての背景コメント(いつ、どこで、どんなシーンかなど)も入れていただければ、なお歓迎です!

ご応募はこちら

info@farruca.jp

Berenjenas mozárabes

なすのフライ
はちみつかけ



材 料

なす(大) …… 1本(小さいものは2~3本)	(揚げ衣)
牛乳 …… 500 ml	卵 …… 1/2個
塩 …… 小さじ1杯	小麦粉 …… 100g
はちみつ …… 小さじ2~3杯	塩 …… 小さじ1杯
揚げ油 …… 適量	炭酸水 …… 適量

作り方

1. なすは7ミリくらいの厚さに切る。(斜めに切ると大きくカットできます。)
2. ボウルに牛乳、塩を入れ、カットしたなすを30分つけて、苦味やアクを取り除く。
3. 揚げ衣、卵・小麦粉・塩をボウルに入れ、フォークなどで叩き長ら炭酸水を徐々に加え、トロリとするまで混ぜる。
4. なすをキッチンペーパーの上に並べ、水分を取り除く。
5. 衣をつけ、200度くらいの温度で、両面キツネ色になるまで揚げる。
6. 盛り付けて、はちみつをかける。熱いうちに召し上げ。

Point 小さいなすでもOKですが、千両なすや長ナスは、大きくて揚げ物にも向いています。いろいろ試してみてください!

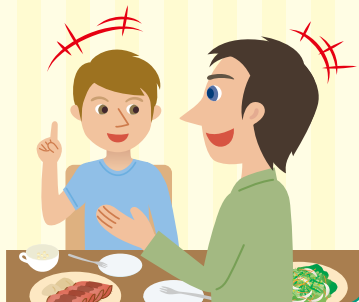


Lo que no sabes de España あなたの知らないスペイン

Tema ランチは 自宅で?

スペインでは日本のお弁当を持参することは少ない。昔から、通常のランチ(almuerzoまたはcomida)は家でとる習慣があり、子どもがいる家庭では両親どちらか、または祖父、祖母などが迎えに行きランチを食ベシエスタをとる。たまに親戚、友人などと一緒にランチはレストランでとることも多い。どちらの場合でもランチ前にバルでちょっと一杯しておしゃべり。さすがに大都会では会社と住まいが離れていることが多いせいか、仕事場の近くでゆっくりランチをとる光景が見られる。

時間をかけたランチ・シエスタ後、仕事に戻る。スペインのランチは13:30~14:00頃から。ちなみに夕食は20:00~21:00頃から始める。しかし、コロナ禍でデリバリーが主流になり、バルやレストランから人々が消えていることが残念。コロナが落ち着いたところまた以前の光景が見られることを期待している。(OFC磯野智子)



スペイン世界遺産クイズ



【問題】①~③の○の中に入る文字は?
 スペインの古都①○○○○○の
 小高い丘の上に立つ②○○○○○○○宮殿は、
 ③○○○○○建築の最高傑作とたたえられている。

〈正解は15ページ〉

エキスパートに質問

教えて、先生!

お答え頂くのは

マキ・コスチュームオーナー

牧野 寿津代さん

幼少の頃からバレエに親しみ、小松原庸子スペイン舞踊団在籍時代に踊りのみならず衣装製作、洋裁の知識を培う。スペイン留学を経てその後結婚。1981年カナダ・トロントに移住。舞踊活動と衣装製作を続けながら、88年トロントにてマキ・コスチューム社設立。カナダでの販売はもちろん、日本での受注衣装をトロントで製作し郵送。92年日本1ショールームをオープン。2004年帰国し、オーダーメイド衣装制作に加えてレンタル衣装も手がけ始める。生地はスペイン製と日本製を使用。現在、レンタル衣装は600着を超える。



Q
A

曲種によってどんな衣装を選んだら良いのでしょうか？ 特にシギリージャ、タラント、ティエントの衣装選びのポイントを教えてください。

●私の中のシギリージャは、バタ・デ・コーラでパリージョをかき鳴らしながらマントン付きで始まるというイメージです。色は黒、紫、エンジなどでしょうか。ベースは暗めの色なので、アクセントカラーを決めてバタの裏地の色やシージーに揃いで用いると個性が出ると思います。マンツンの色や柄は衣装の一部ですから、刺繍に使われている色やデザインにも着目して全体を組み立ててみてください。

●タラントは炭鉱のイメージを大切に。ソデやすそを切りっぱなし風のデザインにしたり、長めのネックレスを付けるのも良いでしょう。柄の入った生地を採用することもあります。

色はやはりダーク系が多いのですが、タラントやティエントは色についてのしぼりは比較的自由で良いと思います。大切なのは全体のイメージで、合わせる柄や布、デザインによります。タラントの場合、曲の性格上華美にならないようにするのがポイントです。

●粋に踊るティエントはボレロ付きでスッキリしたワンピース、締まったイメージですね。やはり黒や茶、グレーなどの暗めの色を採用することが多いのですが、緑や黄色のファルダにシックな柄の生地を組み合わせてワンピースに仕立てるのもアリです。黒地に水玉の組み合わせも多いです。

ページュや茶系のグラデーションで、キリッとしたイメージは大事にしつつ明るい感じでまとめても良いと思います。

●マントンは高価ですが、その柄で踊りを引き立ててくれるものなので、ぜひ色の組み合わせやデザインに注目してみてください。フリンジの部分を見れば、そのマンツンの良し悪しがわかります。重みがある方が良い品です。140センチ四方が使いやすいサイズだと思います。

衣装選びは、踊りの雰囲気や振り付けにもよります。そして第一印象だけで決めず、縫製や自分の身体に合っているかどうか、踊りの邪魔にならないかなどをよく検討して、晴れの一着を選んでほしいと思います。

エキスパートへの質問募集中!

フラメンコに関する事や、身体の悩みなどファルカがアナタに代わってエキスパートに質問します。質問はファルカ HP で受付中▶



www.farruca.jp



“Se prohíbe el cante”

Esperanza Fernández /
エスパンサ・フェルナンデス
「セ・アロイベ・エル・カンテ」

ファン待望の最新ライブ録音アルバム。

日本でも人気のカンタオーラ、エスパンサ・フェルナンデスの最新作は、2019年にスペイン各地で行ったライブ録音盤。ペーニャの音の臨場感、観客の拍手、生ライブに接する機会が減ったこの時代に貴重な一枚。共演はギター伴奏のミゲル・アンヘル・コルテスの他、ホセ・パレンシア、マリナ・エレディアとのマリアーナ、アルカンヘルとのファンダンゴなど超豪華。そして、師匠である父クーロ・フェルナンデスとのセラーナでの共演も聴きどころです。

<収録曲>

1. Caí de mis entrañas (Alegrias)
2. Mi Mariana (Mariana) - con Marina Heredia
3. El tiempo tiene la llave (Soleá y caña)
4. Estaba soñando (Fandangos) - con Arcangel
5. Prefiero morir (Toná Cabal) - con José Valencia
6. Allí en el 57 (Guajira) - con Rocío Márquez
7. Repompa y Pastora (Tangos) - con Miguel Poveda
8. Penitencia (Petenera)
9. La Serranía (Serrana) - con Curro Fernández
10. Siete dolores (Siguiriyá)
11. A mi Paquera (Bulería)
12. Batirme Quiero - Taranta



“Se prohíbe el cante”
Esperanza Fernández

全12曲収録

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。



MALINCHE

『マリンチェ：ミュージカルの舞台裏』

ミュージカル制作の舞台裏を体験する、貴重なドキュメンタリー映画。

アステカ帝国を征服したスペイン人エルナン・コルテスと現地の娘マリンチェのラブストーリーと二人の世界の融合を描いたミュージカル『マリンチェ』。その制作者ナチョ・カノの歴史



的事実の取材旅行、イビサ島でのトレーニング、ミュージシャンやダンサーとのコラボレーション、ナチョの盟友ハンス・ジマーのインタビュー等ミュージカル制作の舞台裏をたっぷり紹介しています。



そして、何よりもヘスス・カルモナ、オルガ・リョレンテのキラッキレのフラメンコシーンは必見です。

■監督：マルタ・エルミダ ■出演：ナチョ・カノ/メリッサ・バララ/サデウス・ピアソン ■2021年/スペイン/Netflix映画/1時間29分

<Netflix映画『マリンチェ：ミュージカルの舞台裏』独占配信中>

クルシージョ・クラスレッスン

■スタジオワールド「クラスレッスン生募集」

期間:4月~6月
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)※ほかに三宮、西明石、姫路あり
 内容:入門~経験プロ問わず、子供からシニアまで。クラススケジュールほか詳細は下記ホームページをご確認ください。(スタジオワールド神戸→検索)
 問合せ:<http://studioworld2016.com/>
 スタジオワールド

■「鬼本由美クルシージョ&個人レッスン生徒募集」

日時:毎月日曜日(月2回~4回)
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 内容:フラメンコの高い技術とフラメンコの魂ドゥエンテが身に付くレッスン。体験レッスンも受付中。クラススケジュールほか詳細は下記ホームページをご確認ください。(スタジオワールド神戸→検索)
 問合せ:<http://studioworld2016.com/>
 スタジオワールド

■関西スタジオワールド「クルシージョ&日曜日クラス」

日時:月1回(日曜日)
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 内容:ソレアポルプレリアほか(講師:伊川佑子ほか)クラススケジュールほか詳細は下記ホームページをご確認ください。(スタジオワールド神戸→検索)
 問合せ:<http://studioworld2016.com/>
 スタジオワールド

関東外ライブ(発表会含む)

■「NOCHE FLAMENCA」

日時:4月24日(日)・5月22日(日)・6月26日(日)
 18:00開場 18:30開演
 会場:COCINA~Siesta~(三重県/四日市)
 料金:¥4,500(ディナー、フラメンコ込)
 出演:小澤圭子 他
 問合せ:059-337-9547 COCINA~Siesta~

■フラメンコスタジオSOL Y SOMBRA主催第11回発表会「Fuente~触感~」

日時:4月24日(日)14:00開場 14:30開演
 会場:パティオ池鯉鮒(知立市文化会館)かきつばたホール(愛知/知立市)
 料金:指定¥3,300 自由¥2,800
 出演:B=SOL Y SOMBRA生徒、YUKAKO C=永瀧三貴生、Jorge Millaqueo G=山崎まさし、佐久間瑛士 Vio=三木重人 P=EL PULGA
 問合せ:0566-28-8186
 スタジオSOL Y SOMBRA

■「知念響フラメンコスタジオ生徒ライブ」

衣装用品(シューズ)Besteed
 バタデコーラ販売(カンカン赤orローズ) (59,000円税込込み!)
 オンラインショップで安心購入
 テレビ番組出演先生衣装購入頂きました!
 ★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp
 ★オンラインShop <https://besteed.base.shop>

日時:5月22日(日)15:00開場 15:30開演
 会場:デサフィナード(和歌山/和歌山市)
 料金:¥3,000
 出演:B=知念響フラメンコスタジオ生徒 C=中山えみ子 G=彌月大治
 問合せ:073-488-4339 知念響フラメンコスタジオ

■「カンテフラメンコライブ@La Paz vol.1」

日時:6月4日(土)17:40開場 18:00開演
 会場:La Paz(大阪/天神橋筋六丁目)
 料金:¥1,000
 出演:C=戎屋直子、菅麻希、那須敬子、西田尚代、山下祐見江 G=中西雄一
 問合せ:info@yumieyamashita.com 山下

■「カンテフラメンコライブ@La Paz vol.2」

日時:6月19日(日)18:40開場 19:00開演
 会場:La Paz(大阪/天神橋筋六丁目)
 料金:¥1,000
 出演:C=岡利江子、山下祐見江 他 G=中西雄一
 問合せ:info@yumieyamashita.com 山下

■関西神戸スタジオワールド「関西ライブ情報」

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸市三宮)
 日時:毎月第1、4土曜日 20:00開演
 料金:チャージ¥600 ※1フード・1ドリンク要オーダー
 会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
 日時:毎月第1土曜日 19:30開演
 料金:チャージ¥1,000 ※フード・ドリンク要オーダー
 問合せ:<http://studioworld2016.com/>
 スタジオワールド

関東ホール公演(発表会含む)

■公家千彰リサイタル「伊部」

日時:5月16日(月)19:00開演
 会場:イノホール(東京/虎ノ門)
 料金:S席¥15,000 A席¥10,000 B席¥8,000
 出演:B=公家千彰、長嶺ヤス子 他
 問合せ:chiakivo@gmail.com 公家

■「フィエスタ・デ・スタジオ・ベレンvol.18」

日時:5月21日(土)16:30開場 17:30開演
 会場:渋谷さくらホール(東京/渋谷)
 料金:前売¥3,000(当日¥3,500)
 出演:B=スタジオ・ベレン生徒一同、鈴木能律子 C

関西神戸スタジオワールド
 舞台(整理マル付財団)、ライブ活躍出演
 生徒募集(中上級プロ迄!!)
 衣装 スカート シューズ 小物 展示販売
 体験予約 レンタルスタジオ HPにて
<http://studioworld2016.com/>
 TEL 090 3828 5419

=大淵博光、有田圭輔 G=今田央、長谷川暖
 問合せ:03-6416-9645 スタジオベレン

関東ライブ(4月~5月)

■カサアルティスタ「勝手に4周年記念ライブ」

日時:4月3日(日)1部16:30 2部18:45
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥4,000(タバスプレート、フリードリンク付)
 出演:おどり=寺山遊、堅正はるか、松下ひろみ、景山朋美 うた=那須慶一 ギター=稲津清一
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月8日(金)18:00開場 19:00開演
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:チャージ¥4,000
 出演:B=小林泰子、土井まさり、里有光子、正木清香、小島裕子 C=有田圭輔 B=菅沼聖隆
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月15日(金)18:00開場 19:00開演
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:チャージ¥4,000
 出演:B=井山直子、小林泰子、影山奈緒子、堀江朋子、小谷野宏司、中原潤 C=Manuel de la Malena G=Emilio Maya
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月16日(土)1部17:30 2部19:00
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:チャージ¥2,200 入替なし(十事前予約でライブ限定コースメニューあり)
 出演:G=西井つよし C=小松美保 B=乙訓裕子、チャフェイ、池谷香名子
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

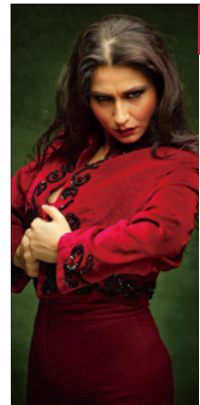
日時:4月17日(日)1部18:30 2部19:45
 会場:青山トロ(東京/表参道)
 料金:¥5,500(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=小池朱美、菊原まり、小峰美江、タマラ C=川島桂子 G=尾藤大介 解説=凌木智里
 問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

3月からベニートガルシア先生のクラスがまるとYouTube配信されています!!
 「BG FLAMENCO」チャンネルのメンバーシップ¥990に登録すればすぐに視聴出来ます!(¥490のコースでは他講師の入門~初級までのクラスが視聴出来ます)メンバーシップの間は過去のクラスもずっとみられるので、途中からでも振付を最初から学べます!!
 当アカデミーでは、イベントやライブ、タブラオクラスの企画など盛りだくさん!!
 フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! SNS割引、複数クラス割引、など割引が多数! クラススケジュール等は、アカデミーHPへお問合せ・ご質問は、LINE 公式アカウントへ(右記QRコードから)
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル1F
 JR赤羽駅徒歩5分/南北線赤羽岩淵駅徒歩2分

ベニ先生クラス YouTube 生配信中!

BG FLAMENCO HP LINE



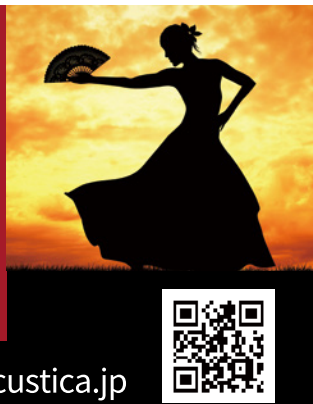
カリメ・アマジャ オンラインクラス

ビデオ送付形式のレギュラーレッスン!(日本語対応)
 ★ビデオ送付形式なので、自分のペースで進められます★レベルは中級以上対象★毎回1時間のレッスンの始めは足やケルポのテクニカ約15分。★一曲の振付期間は3~4か月。
 ★毎週月夜にビデオを送付。月8回クラスで月額106€(Paypal 手数料込)★クラスビデオはURLとパスワード保存でいつまでも視聴可能!★ソレア・シギリージャ・ロンデーニャ・タラント・ガヒーラも引き続き受講募集中!★2つ以上のバロを一括購入すると10%割引あり★現在開講中のカーニャ・バタマント・アレグリアスも引き続き受講生募集中!
 お気軽にご連絡ください!(日本語対応)
 Facebook, Instagram: カリメ アマジャ オンラインクラス
 email: yukikatayamasastre@gmail.com(片山友紀)

フラットな場で、マイペースに楽しむ 新スタイルのフラメンコ・コミュニティ

アコースティカ 倶楽部

- ✓ 踊れる！歌える！場を一緒に作る
- ✓ 仲間と感動を分かち合い、夢を実現させる
- ✓ 独習でカンテが歌えるようになる、etc...



地方の方、多忙な方、居場所がここに 있습니다。 <https://club.acustica.jp>

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月23日(土)1部17:30 2部19:00
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)
出演:G=尾藤大介 C=ダニエル・リコ B=屋良有子、坂垣舞由子、岡部英恵、加藤美佳、肝付知加子、前田淳名
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■「大沼由紀フラメンコの座vol.2」

日時:4月24日(日)16:00開場 17:00開演
会場:タブラオ エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥6,000(タパス、1ドリンク付)
出演:B=大沼由紀 G=西田つよし B&P=末木三四郎、小谷野宏司 C=小松美保
問合せ:reserva@tablaoesperanza.jp

■カサルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO」

日時:4月30日(土)1部17:30 2部18:30 ※有配信
会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:プレミアムシート¥6,000(2プレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)
出演:B=島村香、伊藤千紘、常盤直生 C=川島桂子 G=小原正裕
問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ
※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■カサルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO」

日時:5月12日(木)1部18:30 2部19:30 ※有配信
会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:プレミアムシート¥6,000(2プレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,000(タパスプレート、フ

リードリンク付)
出演:C=川島桂子 G=長谷川暖 B=内田好美、小谷野宏司、手下俊里瑛、中原潤
問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ
※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

■ラバリーカ「Los rayos de sol~こもれび~」

日時:5月14日(土)1部17:30 2部18:45 ※有配信
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)
出演:B=深沢美生、藤田有香、川口真理子 C=森薫里 G=池川史洋 Per=川口雅彦
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ
※配信については公式HPにて <https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:5月15日(日)1部17:00 2部18:15
会場:青山トロ(東京/表参道)
料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=宮田由起枝、松本もとよ、河野睦 C=永井正由美 G=尾藤大介 解説=凌木智里
問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:5月20日(金)1部19:00 2部20:00 ※有配信
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)
出演:B= 井田 真紀、クララ・ヴォダルト、鶴幸子 C=水落麻理 G=徳永康次郎
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ
※配信については公式HPにて <https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■「モーラと鼠」第三章

日時:5月22日(日)昼公演 13:00開場 14:00開演/夜公演 17:00開場 18:00開演
会場:タブラオ エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(1ドリンク付)
出演:B=森田志保、三枝雄輔 C=Manuel de la Malena G=Emilio Maya
問合せ:reserva@tablaoesperanza.jp

HARA Studio (1時間あたり)
レンタルスタジオ

曜日	時間	基本料金	★1人酒
月~金	09~17	2,400	1,200
	17~23	3,000	1,500
土日祝	09~23	3,000	1,500

東西線早稲田駅下車すぐ!
広さ33㎡,Wifi,スピーカー完備

ご予約・お問合わせ
<https://harastudio.wixsite.com/website>
harastudio.waseda@gmail.com

★ほっち練習 応援価格!!
お一人様でご利用の場合のみ半額です

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:5月28日(土)1部17:30 2部18:45 ※有配信
会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)
料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)
出演:B=吉田光一、大塚みよ子、青木ルミ子 C=笛田剛史 G=犀川大輔
問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ
※配信については公式HPにて <https://www.flamenco-la-barrica.com/>

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:5月29日(日)1部17:30 2部18:45
会場:青山トロ(東京/表参道)
料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
出演:B=小島裕子、堀江朋子、タマラ C=遠藤郷子 G=斎藤誠 解説=凌木智里
問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サパトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着
Maki's Costumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コアラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

レンタル衣装
同料金にて
3週間貸し出し!

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

30周年記念
大バーゲン・セール夏
6/26(日)~7/26(火)
全商品10~30%引き!

最新衣装は
アロガをちゅわ!

スペイン世界遺産クイズ 11pの答え



- ① グラナダ
- ② アルハンブラ
- ③ イスラム

スペインの古都**グラナダ**の小高い丘の上に立つ**アルハンブラ宮殿**は、**イスラム建築**の最高傑作とたたえられている

【アルハンブラ宮殿】

スペイン南部のアンダルシア地方は、8世紀以降長い間イスラム教徒の支配下にあった。イスラム王朝・ナスル朝の初代ムハンマド1世がアルハンブラ宮殿の建設に着手し、その後歴代の王によって増築が進められ14世紀に完成した。しかし勢力を増したレコンキスタ(キリスト教徒による国土回復運動)によりコルドバ、セビージャの陥落に続き、15世紀後半、グラナダも陥落し、アルハンブラ宮殿はキリスト教徒へ明け渡された、という歴史ある宮殿。アルハンブラ【Alhambra】はアラビア語で「赤い城」の意



01

間近で、ショーを、見られた時の特に、パワフルな男性ダンサーが、ターンする度に、汗が飛んでくると、嬉しいような、ちよっと(〜)のような、複雑な気持ちになります。

K.M さん

うわわわ〜

フラメンコエピソード 読者アンケートより

03

ハレオが最初は全くかけられなかったけど少し声だせ、また少し声だせとだんだんと楽しくなりました!

N.S さん

わかる〜!ハレオかけると楽しくなりますよね!

04

コロナ前はBBQに行ってお酒を飲んで、飲んで騒ぎながらフラメンコを楽しんでました。

H.A さん

深く同意!!!

02

去年から始めたフラメンコ40代半ばで「何となく思い立ったら吉日の遅いことは無い」と飛び込んでみたものの、手を動かすと足が動かない(笑)、顔の向きを変えると手も足も出ない(泣)もともと踊れるようになるのか...でも毎回レッスンは楽しく、生活が豊かになっています。

M.N さん

その行動力におれ!です

05

コロナ禍であり、少し気持ちが落ちてしまって、フラメンコを辞めようかなと思っていたら、以前踊らせてもらったことがある、タブラオのオーナーさんにお店でライブ企画するから踊って、と声をかけてもらい、辞めることを留まる事が出来ました。その感謝の気持ちも込めて今できる精一杯の踊りが出来るよう練習中です。頑張ります。

M.F さん

素敵なお話(涙)ライブのお話も聞かせてください!

*ピンク文字はファルーカスタッフのコメントです

【エキスパートへの質問募集中!】
フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集中!】
身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください!

PRESENT
アンケートに答えるだけ
抽選でプレゼントが当たる!



■オリジナル
Tシャツ
各1名様
締切 4月30日

ベイネタ
女性用L



生ハム
男女兼用
160cm



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.65

発行日: 2022年4月1日
発行: 株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email: info@farruca.jp

STAFF
Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
松本恵子
Illustration
hacy

編集後記

- 今年の夏は、楽しい夏になりますように!!! (え)
- 春になったら、みんなが新しいスカートを新調! ということで私も便乗!(ま) ■フラメンコを再開したら、まずは新しい靴を新調! する予定。(A)
- 愛犬がついに医者から肥満認定。犬は自分じゃたれない...ママと一緒にダイエット頑張ります!(福)

質問やエピソードをLINEでも受付中! お友だち登録して送ってね!



FARRUQUITO

JAPAN TOUR 2022

“Íntimo”

フラメンコ界の貴公子、
待望の来日公演!

6.28(tue)
福岡 Zepp Fukuoka

6.29(wed)
大阪 Zepp Namba

7.01(fri)
東京 中野サンプラザ

7.02(sat)
東京 中野サンプラザ



▶ フェルーク ジャパンツアー2022 来日情報・チケット購入

<https://farruquito-japantour.info>

