

## ②【特集】 2022年注目の タブラオ&スタジオ特集

- ⑤【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ  
オトロス(後編)
- ⑥【フラメンコギターを弾いてみた!】
- ⑦【ミラーダ】バイラオール 吉田 光一
- ⑧【寄り道】サンティアゴ巡礼
- ⑨【フラメンコの輪】バイラオーラ 福山奈穂美
- ⑩【簡単レシピ】アロス・ネグロ  
【映画】『ダンシング・ドライブ』  
【CD CHECK】マリ・ペーニャ「ミ・ティエラ」

- ⑪【エキスパートに質問】  
ヴォダルツ・クララさん  
【スペイン世界遺産クイズ】  
【あなたの知らないスペイン】
- ⑫【エミリーちゃん】ギターいいよ!の巻  
【日本の中のスペインを探せ!】  
スペイン発コスメブランド
- ⑬◎ライブ情報
- ⑮◎フラメンコエピソード  
◎プレゼント
- ⑯◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



# 2022年 注目のタブラオ& スタジオ特集

日本国内の新型コロナウイルス感染状況が小康状態となり、人々が日常を取り戻しつつ2021年冬。長らく配信でのライブ鑑賞を余儀なくされ、会場にて生のステージが観られる日を心待ちにしていた皆様、お待たせいたしました!今号では、満を持して待望のリニューアルオープンを果たした都内の老舗タブラオおよび注目のお店をご紹介します。22年は新生タブラオにて、迫力のフラメンコステージを、その目でご堪能ください!

## フラメンコの聖地、ここに復活

地中海料理&ワイン Showレストラン

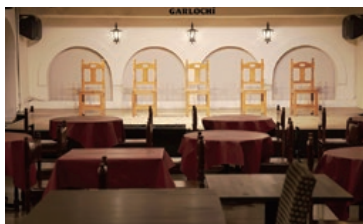
**GARLOCHI**  
ガルロチ

新宿3丁目

1967年の開業以来、日本のフラメンコの聖地として親しまれた「エルフラメンコ」が閉店。その約50年にも及ぶ同店の歴史を引継ぐカタチで2016年には「タブラオフラメンコガルロチ」がオープンした。しかし、コロナウィルス感染拡大の影響により、2020年7月に惜しまれつつ営業が終了。私たちフラメンコファンにとっても喪失感が拭えない日々の中、ガルロチ継続の朗報が飛び込んできた。フラメンコの聖地のバトンを受け継いだのは、株式会社



[Vuelta al GARLOCHI] (2021.12.5)のステージ。Fin de fiesta後の興奮冷めやらぬ会場にて...



ファミリアーツ。同社の代表であり、エンターテイメント業界にて多くの肩書をもつ亀和夫氏がガルロチの新オーナーである。「前オーナーのフラメンコの灯を消したくない」という熱い想いに打たれ、聖地を引き継ぐこととなりました。

現状では、スペインから招聘したフラメンコチームによる長期間のレギュラーライブの興行は難しいものの、将来的には従来どおりのフラメンコスケジュールがお届けできれば、と考えております」当面は、国内アーティストのライブや

その他のステージイベントなどショー開催時のみの営業。グランドオープンが待たれる。あらたに地中海料理&ワインという冠がつくだけあって、多彩な料理メニューはすでに大好評。それもそのはず、スーシェフの永田志成氏は、客船調理スタッフとして世界中を周り、各国の味を知り尽くした敏腕シェフ。国際色豊かな本格的な味が堪能できる。「2022年2月以降で、いよいよ新生ガルロチにスペインアーティストを初招聘という予定もたてているところです。フラメンコはもちろん、さらには国内のショービジネスの聖地としても存在すべく、頑張ります」との力強いお言葉。フラメンコのステージと美味しい食事&お酒。最高の夜が帰ってきた。おかえりなさい、ガルロチ!

地中海料理&ワイン Showレストラン  
「ガルロチ」

11:30 ~ 14:00 / 18:00 ~ 22:00  
東京都新宿区新宿 3-15-17 伊勢丹会館 6F  
TEL 03-6274-8750 <https://garlochi.net/>

# 引き継がれる歴史と新しい挑戦

タブラオ

## エス・ペランサ

高円寺

高円寺の「エスペランサ」は、スペインの有名アルティスタから、プロ、練習生も出演する老舗タブラオである。3月、50周年を目前に前オーナーの田代淳さんが亡くなった。11月の周年を楽しみにしながらの闘病生活だったそうだ。

その後を引き継いだのは、アルティスタ(バイラオール)の三枝雄輔さんだ。「いつかは(スペインで)自らタブラオをやってみたいと思っていました。」という三枝さん、リニューアルに向けて

クラウドファンディングを実施。多くの支援と共に、「フラメンコの活動の場所であり、学びの場であるタブラオを存続して欲しい」という応援に力をもらったという。

改装の担当は、エスペランサで踊った経験をもつ建築家、夫学柱(フ・ハッチュ)さん。「小さいが小宇宙、日本的な感覚を持つテアトロ・エスペランサ」というコンセプトでデザインされた。新たなエスペランサ、そのオープニングは、日本のフラメンコの歴史を担ってきたアルティスタによるライブで幕を開けた。「これからも、今までのように若手の登竜門となる場であつたら嬉しい。」と語る三枝さん、新たな挑戦も企画中だ。フィエスタやタブラオコンクール、スペインアルティスタの招聘なども考えている。



リニューアルレセプションに寄せられた花たち。



ミナマな空間は、小宇宙のような「無限」を感じさせる。



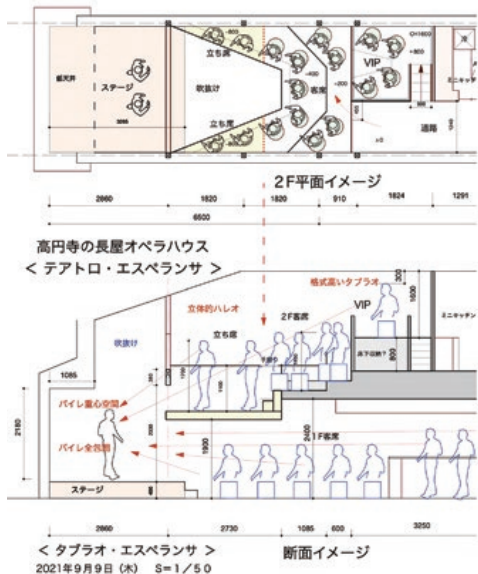
乾杯で新たなスタートを!  
右端は三枝さん。



三枝さんは工事も立ち合い監修。右は改装のコンセプト図面。



旧エスペランサの舞台、懐かしさを感じる。



この舞台から、新たな歴史が生まれる。

### タブラオ「エスペランサ」

東京都杉並区高円寺南3丁目45-10  
<https://www.facebook.com/tablaoesperanza>



# チャレンジライブで盛り上がる!

## Cocina Siesta

三重県四日市市

愛知、岐阜、大阪を中心にフラメンコアルティスタが集まるスペイン料理の店、コシーナ。シエフはじめ、スタッフの温かさが評判の落ち着いた空間で「お客様も、スタッフも、アーティストも幸せになるライブを目指して」第4日曜日に「Noche Flamenca」を開催している。

また、2018年から小澤圭子さんが主宰するフラメンコ教室コラソン



国道1号線から見える諏訪神社の隣

生徒の夢と希望を叶えるチャレンジ舞台

### 「コシーナ」

月～土 17:30～25:00(L.O 24:00)  
日曜日 17:30～24:00(L.O 23:00)  
水曜定休  
三重県四日市市諏訪栄町22-37 吉田ビル1F  
TEL 059-337-9547  
<https://cocinasiesta.wixsite.com/home>

●料理の金額 タバスセット¥1,595、砂肝と椎茸のアヒージョ¥825、生ハム¥990、海の幸のパエリア(2～3人前)¥2,475



名物! シーフードパエリア

他教室で学んだギター、歌、カホンも披露



の生徒さんが一丸となり「踊り、パルマ、舞台進行、全てができるよう成長する」ために、チャレンジフラメンコライブを企画してきた。通常はCD音源だが、毎年11月にはギターリスト、カンテを呼び生演奏でのステージに挑戦している。

本番を経験することが成長につながるし、何よりフラメンコを皆で楽しみ、共有する場所が身近にあるのは嬉しいこと。「お店のご好意で場所を借りているのですが、お客様から頂く投げ銭は様々な児童施設に寄付しています」とコラソンに所属する別府久美子さん。ここ3年間で30万円超の金額を役立ててきた。

発表会以外の本番の機会に限られる地方でコシーナは貴重なお店。料理にもこだわり、アヒージョは飲み干したいほどの(?!美味しさだとか。ほかに、生ハムや海の幸のパエリアなどがおすすすめ。パティシエがつくるデザートも要チェック! 四日市を訪れたら寄ってみたい。

### 庭を臨む開放的なライブ空間

## RUANG SUARA

響きの空間

埼玉県秩父市

グランドピアノが常設された音楽サロンから臨む庭。併設のカフェ、エステサロンを一体的に包み込むのは、秩父の鉄工所跡をバリスタイルに再生した全く新しい空間。

このオーナー野口菜美さんは、フラメンコピアノでお馴染み、杏梨さんのお母さま。ダンス、ヨガ講師、総合芸術プロデューサーとして活動し、元々あったヨガスタジオ・音楽サロンを幅広いアートスペースにしたいという長年の計画に基づき、2021年大々的にリノベーションした。

### 「ルアンスアラ」

カフェ 金 12:00～17:00  
土・日 12:00～19:00  
ライブスペース貸し出しについては  
応相談(080-3409-1368)  
埼玉県秩父市上野町8-10  
西武池袋線 西武秩父駅から徒歩7分  
TEL 0494-53-8016  
<https://ruangsuara.com>



中庭を活かしたライブ企画、大歓迎!



リニューアルオープン記念ライブにて(2021年10月)

ふだんはヨガスタジオとして使われているスペースにコンパネを敷き、庭を臨む開放的な空間としてライブに是非とも活用してほしい、とのこと。「秩父は芸術活動がホットな地域でもあります。自然を採り入れた新しい音楽空間として発信していきたい」と杏梨さん。ライブ企画の提案も受け付けている。

併設のカフェではバリ島で厳選したコーヒード豆やハーブティーのほか、クレープやケーキ、限定ランチメニューなどが楽しめる。

新宿から2時間の行程はちょっとした小旅行だが、都心の限られたライブ空間とは真逆の開放的な雰囲気の中で、バリ島の石や木、扉に囲まれたルアンスアラならではの響きを感じながら、新しいフラメンコパフォーマンスが生まれるかもしれない。

## 『フラメンコの木』を学ぶ ~ÁRBOL DEL CANTE FLAMENCO~

フラメンコという大樹とそこから伸びる枝。フラメンコのカンテがどこから始まり、その曲はどのグループに属するのか。そんな起源を一緒に学んでいきましょう！

### 第10回(最終回) OTROS オトロス(後編)

ご愛読いただいた当連載も、キリのいい第10回で最終回にたどり着いた。枝から幹へ、そしてついに、根のいちばん深いところまで掘り進めてきたことになる。そこに待っているのは、前回その半分ほどをご紹介したOtros(その他)こと、実質は最も深くアンダルシア、そしてフラメンコの大地に根差したAutóctono(土着の)と呼ばれる調べたち。ある意味、まさに大団円にふさわしい顔ぶれといえよう。

その曲種とはすなわち、ビジャンシーゴ、カンパニジェーロ、アルボレアー、カンテ・デ・トリージャ。いずれも、クリスマス、婚礼、麦こきと、人びとの生活に密着した唄ばかりだ。ことさらに“曲種”と呼ぶほど形式ばらない、あまりに身近すぎる生活の中の調べ。もともとフラメンコとは、そういうところから生まれてきたのかもしれない。それゆえ実は、右のフラメンコの木の写真にはその名がない。ぜひ心の目で見ていただきたい。

### 濱田吾愛のパロの世界

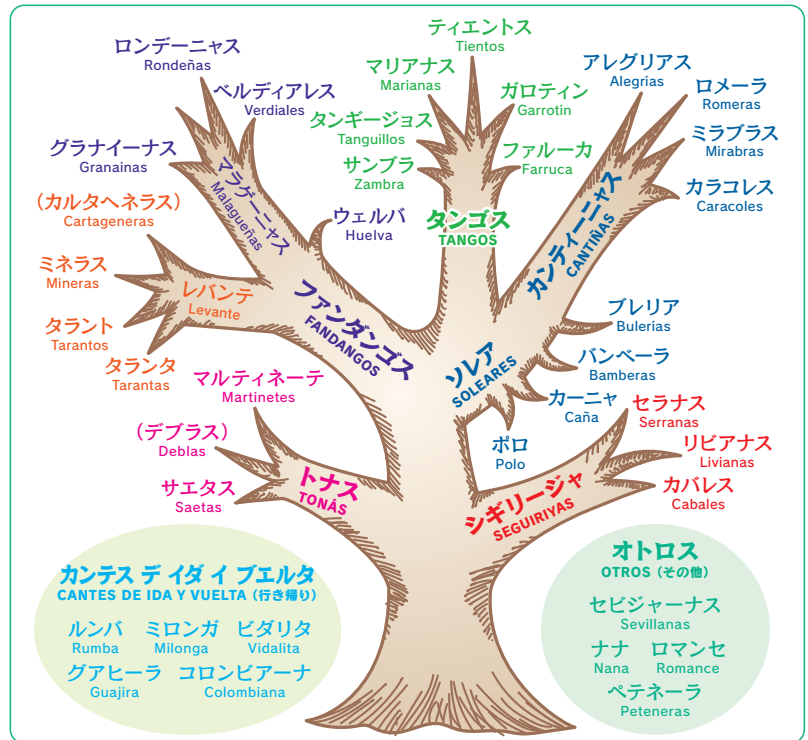
日々繰り返される生活の中で、自然に口ずさまれ、時には手近な机や空き瓶、箱などを打ち鳴らしながら唄われたもの。今回取り上げるのは、そうしたものばかりだ。

その筆頭が、いわゆるクリスマスキャロルにあたるビジャンシーゴだろう。スペインのクリスマスシーズンは長い。12月に入ると人びとは浮き浮きしはじめる。だがキリスト教徒にとってクリスマスは神の子の生誕を祝う大切な行事。Nochebuena(善き夜)すなわちクリスマスイブには特別なミサを行い、家族や大切な人と心豊かに過ごす。飾るのはツリーではなく、ベレンと呼ばれる小さな人形たち。思いを込めて飾り付け、イエス・キリストの誕生を祝う。贈り物の日は年明け1月6日、東方の三博士が祝いの品を届ける公現節。この日で長いクリスマス期間が明ける。そしてイブの夜から夜明け、小さな鈴(カンパニージャ)を手に行う行列を彩るのがカンパニジェーロだ。だから比較的華やかで祝祭的なビジャンシーゴに比べ、カンパニジェーロはいくぶん翳りを帯びて美しく響く。

クリスマスが年中行事の華なら、婚礼はさしずめ人生の華だろうか。自らが主役となる1日。アンダルシアではその宴は夜明けまで続き、夜が白むころ唄われるのが暁の唄、アルボレアーだ。かつてはヒターノの秘曲とされていた時期もあったとか。聖なる花嫁は明け星にたとえられ、花で祝福される。カルメン・アマジャの名演が印象的な映画『バルセロナ物語』を思い出す方もあろう。

一方、そうした“ハレの”舞台と無縁のところにあるのが、日々の“ケ”の暮らし。人びとは畑を耕し、泥にまみれる。カンテ・デ・トリージャは、ロバやラバに呼び掛ける麦こき唄。繰り返す唄は家畜の鈴の音にまぎれ、その暮らしの中から、また今日も唄は生まれつづける。

濱田先生の見識高い、わかりやすい解説で大好評をいただいていた「学び」の連載企画。次号からも誌上にてさらなる学びの場を広げるべく、鋭意企画中。ご期待ください！



### ビジャンシーゴのコンパス

- ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

●はアクセント ※2拍子など、ほかのリズムを取るものもあります

### 吾愛センセの コレを聴け!



### 『Jondo y Apasionao II De corazón a corazón』

(フラメンコの深い炎II—心から心へ)

東アンダルシアのハエンが生んだカンテ・アンダールの名手、ロサリオ・ロペス。彼女の唄には、アンダルシアの真心が凝縮されていると言ってもよい。ペテネラスやナナにもすぐれた録音を残した人だが、今回は2001年来日公演の際披露されたカンテ・デ・トリージャを聴く。このCDでロサリオの伴奏をつとめるのは、彼女が最も信頼したギタリストの1人エンリケ坂井。ここでは何と、ココナッツの実を鳴らしながらラバ役に徹している。唄は思いやりと諦めが深く滲んで、絶佳の味わいだ。

制作: Estudio Cascorro, SG02



## Lo Intento やってみた! 後編 「フラメンコギターを弾いてみた!」の巻

前号の同企画にて念願のマイギターを購入した弊誌M編集長&スタッフN子さん。今号にて、ついにレッスンを初体験。前号に引き続き、ギタリストの徳永健太郎氏の指導のもと、同じくギター初心者のご友人T子さんとともに、約1時間のレッスンを受けてみました!



### 「ギターの構え方」からスタート

何よりまずは「弾く姿勢」。持参した足台を使い、椅子には浅めに座り、肩に力が入らないように背筋を伸ばして座ります。ネックをもつ左腕は添える程度、右腕は自由に動かせるようにギター本体を構え、接する身体の部分に余計な力が入らないようリラックスした姿勢をキープ。初心者は実際に弾き始めるとどうしてもギターが身体側にずれていくので、基本の姿勢をしっかり身に付けることが大切、とのこと。

### 奏法を知る「アポヤンド&アルアイレ」

いよいよ、ギターの弾き方です。単音を引くときに用いられるアポヤンド奏法と、コード(和音)弾きに用いられるアルアイレ奏法。どちらもスペイン語訳そのまま、「アポヤンド=寄りかかる」は指が弦に寄りかかる様な弾き方。弦を弾いた指が隣の弦に当たって止まる様な弾き方をするので指をしっかりと立てて弾きます。「アルアイレ=空を切る」は、指で弦を弾いた後に指が他の弦に触れないで空を切る様な奏法。とはいえ、実際に音を出すにも、指の位置がわからず…爪を使って掻き鳴らすイメージですが、あえて爪を伸ばすのはNG。爪だけで弾く癖がつくので、爪は短いほうがよいそう。ちなみに、指の先端のどの部分で弾くのかは、それほど指を当てる位置は気にしなくてOK。指だけではなく手や腕を正しく使えば、おのずと適所になる、とのことでした。



手の平側から見て  
爪が1ミリくらい  
見える長さ

### 「アルペジオ」に挑戦!

アルペジオとは分散和音のことで、コードを1音ずつバラバラに出すもの。フラメンコではメロディー的に使われるので、必須レッスン項目。基本のアルペジオフォームとタッチの仕方を教わったあとは、何度も何度も繰り返し弾きます。上昇、下降、往復とパターンを変えての反復練習。気が付けば身体に力が入り、傾いてきて…自宅では鏡の前で弾いて姿勢の確認を、とのアドバイス。この日は、駆け足でフラメンコギターの基本の「き」を教わり、レッスン継続を心に決めた体験レッスンとなりました。ケンタロー先生、これからもご指導よろしくをお願いします!



高田馬場の  
スタジオノアにて。  
ガラス張りのスタジオで  
常時姿勢をチェック



初心者にも  
わかりやすい  
説明です

指使いも  
イチから丁寧に  
指導



簡単そうに  
見えて、  
難しい…



繰り返しの  
練習中も真剣に  
一人一人を  
チェック



緊張…  
マンツーマンの  
ポイントアドバイス



## ケンタロー先生に聞いてみた! 質問コーナー

### ①ビギナーレッスンの必須項目として、どれくらいの奏法は身に付けるべき?

初回の体験レッスンで教わった『アルペジオ』、親指を使って弾く『ブルガール』、複数の指で弦を掻き鳴らす『ラスゲアード』。そのほか、『トレモロ』や『アルサプア』などテクニクは増やしていくことになるものの、まずは前述の3つが弾けるようになれば、だいたいのフラメンコ曲は弾ける!



### ②ビギナーに最適なフラメンコの曲種は?

セビジャーナス、タンゴあたりが比較的弾きやすい。フラメンコはコンパスをとるのも重要課題なので、そこがクリアなら、ブレリアもオススメ!

### ③レッスンを継続するにあたり、自宅でもこれだけはやるべき、なことはある?

可能であれば、毎日ギターに触ること。10分でもよいから、「ながら練習」ではなく、しっかりと集中して、基礎練習をすること!

### 徳永健太郎 クラス情報

#### 【プライベートクラス】

マンツーマンもしくは少人数グループで、初心者~上級者まで指導。レベル不問、初めてギターを触る方も安心してご相談ください。(スケジュールは互いの都合を合わせてフレキシブル対応、場所は都内であればどこへでも出張可能)

#### 【クラス内容】

- ・基礎テクニク(※基礎練習、フォーム見直し、上達のコツなど)
- ・初級フルセータ
- ・伴奏方法、その他知識

クラス全般のご相談・お申込は「徳永兄弟」公式HPのスクール情報の問い合わせフォームをご利用ください。

徳永兄弟オフィシャルサイト <https://www.tokunagaduo.com/>



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなどなど…  
ファルカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪

# カンテ・ソロ部門奨励賞受賞、踊り手でありパルメーロ、吉田光一

初挑戦にしてあたたかな、フラメンコ愛で包み込むようなアレグリアスを歌って見事奨励賞を受賞した踊り手の吉田光一さん。フラメンコ協会新人公演史上二人目となるバイレ・カンテW受賞者となった。そのキレのある踊りと圧巻の迫力は、言葉を消し去りギター、カンテとの会話に観客を没入させる。吉田さんが見つめる先にあるものは……

### パルマを叩いている時の幸福感

レッスンも発表会もライブもできないコロナ禍で、吉田さんが取り組み始めたのがカンテだった。「27年間フラメンコをやってきて、突然目の前でプツッと道が途切れたような感じでした。じゃあ、自分にできることを増やそう、舞台でより求められる人間になろう」そう思って2020年の夏から独学でカンテを学び始めた。CDを聴き、20曲ほどレトラ（歌詞）を書き出し、レッスンのできないスタジオでひたすら一人歌った。

幸いだったのは、その年の秋に沖仁さん企画のビルボードライブツアーにクアトロ・カミーノのメンバーとして参加、皆に再会できたことだ。「目標を持って、新人公演にも挑戦しよう」と思い、旧知の間である石塚隆充さんに習い始めた。

初挑戦での受賞は予想外だったが、これまで積み重ねてきた本番の数が歌の世界の入り口をわりとすんなり開けてくれたのかもしれない。「もしかしたら、踊っている時よりもパルマを叩いている時の幸福感の方が高いかもしれません。色んなことに気を配って、そのことが功を奏した時のやった!という感覚、醍醐味ですね。そして、同じくギターやカンテの良い仕事を目撃した時の『してやられた感』。感動します」

### この瞬間のベストアプローチは何か

踊ってきたが、踊りだけを見てきたのではない、吉田さんならではの世界観がある。

「私はアーティストというより職人気質なのかもしれません。どんな瞬間に喜びを感じるか、人によってその価値観は違う。自分の輝きを放つことが大切な人、支えることで充足感を得られる人、様々だと思う。

私は美味しいものが好きでよく料理するんですが、食材、調味料、薬味、付け合わせがあるでしょう。フラメンコも料理に似ていて、その素材のやりとりがステージの上で入れ替わり立ち替わり繰り返される。どんなに良い肉を使っても、塩加減がダメなら料理は美味しくなくなっちゃう。肉だけ炒めても、他の食材や調味料がなければ絶妙な旨味は生まれない。自己主張と協調のバランスが大事だし、特に舞台上では今の瞬間のベストアプローチは何か、常に考えています」それが、舞台人としてのやりがいだと思う。

フラメンコに出会ったのは高校休学中の17歳の時。父親の転勤で、高校入学の年に慣れ親しんだ北海道から家族で上京。見知らぬ級友ばかりの高校に馴染めなかった。隣駅の羽村にあるタブラオ、エル・ムンドに森田志保さんはじめ鍵田真由美さん、佐藤浩希さん、大木ユリさんらそうそうたるメンバーが出演していたことが、フラメンコと繋がるきっかけとなった。

高校卒業後、家族は北海道に帰ることに。「東京で生きていくから、と私は残りました。それならフラメンコをしっかりとやろうと」コンビニや工事のバイトを掛け持ちし、森田さんのスタジオに通った。当時フラメンコを始めて3年足らず。野心も、確かな道すじも無かったけれど「自分の力で生きていく」ことを支えてくれたのが、フラメンコだった。

その後10代で知り合った伊集院史朗さん、沖さん、石塚さんと2001年クアトロ・カミーノを結成、全国ツアーを組み年間50ステージをこなした。その時の濃密なライブ経験が、ギターやカンテを生かす今の吉田さんのスタイルを形作ってきた。

一時離れても、また時間を経て集まれる。そんな、時を重ねた信頼が新しい景色を連れてきた。

(取材・文/恒川彰子)



写真撮影/©Kana Kondo

## KOICHI YOSHIDA

### よしだ こういち

1977年北海道小樽市生まれ。94年～森田志保にフラメンコ舞踊を師事。2001年、02年短期渡西でエル・トロノボ、ファルキートに師事。01年日本フラメンコ協会主催新人公演バイレ・ソロ部門で奨励賞受賞。同年に結成したフラメンコグループ「クアトロ・カミーノ」のメンバーとして、7度の全国ツアーを経験。18年天皇皇后両陛下天覧公演『Ay曾根崎心中』客演。20年沖仁企画のビルボードライブツアー参加。21年新人公演カンテ・ソロ部門で奨励賞受賞。



クラスなど問合せは pikapikaichi19770715@gmail.com  
●発表会 2月27日 八王子グランドセオ



# サンティアゴ巡礼

大都市ブルゴスから22kmほどの地点、朝日が巡礼者達の背中を照らす。

朝日を背に受けながら歩き始め、やがて夕日が沈む西の地へ辿り着く「フランス人の道」。

それこそ、人間が生まれてから死を迎えるまでの長い旅路を暗示しているからだろう。

(写真・文：近藤佳奈)

現在の巡礼は決して命がけの旅ではないし、人々の信仰心も昔のように鮮明なものではなくなりました。

それでも、大きな荷物を背負って聖地を目指す彼らの姿を写真におさめる時、それが彼らの人生そのものに見える時がある。

全ての人に開かれ、信仰の種類も問われないサンティアゴ巡礼路は、バックパックを背負った人々の国際交流の場にもなっている。

12世紀に最盛期を迎えたサンティアゴ巡礼ブームはその後、紆余曲折あって、一旦は下火になったものの、20世紀終わりに、再び脚光を浴び始め、今では世界中からたくさん巡礼者達がこの地を目指して歩くようになった。

やがて、その場所に大聖堂が建てられ、キリスト教徒達は王侯貴族から平民に至るまでこぞってスペイン北西部のサンティアゴ・デ・コンポステーラを目指すようになった。

9世紀初頭、ある夜、羊飼いが星に導かれてキリストの弟子ヤコブの遺骨が納められていた洞窟を発見したのが始まりだった。

それは、最初は小さな祠みたいなものだったのかもしれない。



標高1300mにある集落オ・セブレイロのサンタ・マリア教会にて。

■ KANA KONDO

## 近藤 佳奈 こんどう かな

1973年三重県生まれ。埼玉県在住。美術学校卒業後、画家として活動。2002年に創作活動を停止、その後、産業機器メーカーにてOAオペレーターとして14年間勤務。15年、ミラーレスカメラの購入をきっかけに写真を撮り始め、16年よりGARLOCHIのオフィシャルカメラマンとして本格的に活動を開始。18年、19年、21年にスペインのサンティアゴ巡礼路「フランス人の道」と、聖地サンティアゴから更に西の海岸へ向かって歩く「フィステラ、ムシアへの道」、合計約900キロを3回に分けて歩き進みながら、撮影を続ける。

◆写真展情報◆ 2022年1月5日(水)～17(月)  
※火曜休館 最終日は14時まで  
FUJI FILM Imaging Plaza 大阪ギャラリー 近藤佳奈  
写真展「ULTREIA」サンティアゴ巡礼2018～2021



聖地到着前夜、バルで盛り上がる巡礼者達。コロナ禍中であっても夏の巡礼路はユーロ圏内の人々に賑わっていた。



## バイラオーラ

# 福山奈穂美



奄美大島にて



©渡辺格



©北澤社太

## その一回転に魂を込める

——福山さんの踊りのスタイルは迷いなく、はっきりしています。それはいつ頃形成されたのでしょうか。

私はクリスティーナ・オヨス舞踊団の公演を観て、魂むきだしの歌、哀愁ただようギター、感情あふれる踊りに心を奪われて、とにかくその正体が知りたいとフラメンコを習い始めました。社会人になってからですが、当時通っていた千歳船橋の武藤房枝フラメンコ教室では100人くらい生徒さんがいるような時代でした。自主練含めて週5日はスタジオに通う日々でした。

その後草野櫻子さんのスタジオに通うようになり、そこではアドリアン・ガリアの招へいも行っていて、とてもレベルが高かったです。体育大を出ている方や、バレエをやってきた方は普通に3回転回れるでしょう。そういうクラスと一緒にレッスンを受けて、私には踊りの華やかな素地がない、つらかったです。

このままフラメンコを続けていって良いのか、悩んでいた1999年、初めてスペインに短期留学して色々な人の踊りに触れたり、レッスンを受ける中で「表現するというのは、もっと自由でいいんだ」と気付いたんです。スペインでは特にそう。マノロ・マリニに「踊り続けなさい、続けていれば良いことがある」と言われました。

渡西中、昼にエバ・ジェルバブエナの公演に行き、夜はファナ・アマジャの公演を観に行ったことがありました。エバは3回転してぎゅりり止まる。見事でした。ファナは出産後初めての復帰の舞台で、大学の講堂みたいなおもしろいところだったんですけど、1回だけのブエルタを回った。それがとてもカッコ良くて、あ、この1回転をしっかりと踊れば良いんだ、この1回転に魂が乗れば良いんだと分かって涙が出ました。その時感じたことは今でも大事にしています。

——奄美出身であることは、今の自分の表現に影響を与えていますか？

フラメンコにはその人が大切にしている空気やエッセンスが表れますよね。それは歌い手さんやお客様にも伝わる。テクニックは大事ですけど、そこに走りすぎない。雰囲気は作ったり、学んだりできないですから。

私は奄美大島の大自然の中で育ち、大学で栄養学を勉強するため上京しました。フラメンコを始めた当初は、島出身であることは特別でも何でもなかったのですが、周りから「素敵なことじゃない」と言われ、自分のルーツや出身を見つめ直すようになりました。島唄も島の踊りも地域によって異なるもので、特に唄は島の歴史を映すものなんです。現代の私たちには言葉の意味が分からない位古いものもあります。

島に帰るとほっとしますし、体調を崩した時は故郷に帰るだけで癒されました。ずっと追いかけてきたフラメンコと自分のルーツと、良い出会いがあれば大切にしたいと思っています。

フラメンコは息の長い芸能だと思っていて、長期的なスパンで捉えてきました。いつも今が「通過点」です。続けていくことが大切なので。若い踊り手さんがたくさん出てきていますが、好きなものがハッキリしている人、あ、この人はこういうことがやりたいんだとわかる人は良いですね。頼もしいです。

(取材・文/恒川彰子)

## Profile

### NAHOMI FUKUYAMA

#### ふくやま なほみ

鹿児島県奄美大島出身。草野櫻子に師事後、スペインセビージャに留学。マノロ・マリニ、エバ・ジェルバブエナ、ラファエル・カンパージョ等に師事。2005年日本フラメンコ協会新人公演奨励賞受賞。渡西を繰り返しながら、舞台、タブラオに出演。東京、奄美でソロ公演を行う。coralflamenco東京、柏にて後進の指導にも力を注ぐ。



今回は、尾藤大介さんにつながります。

# Arroz Negro

アロス・ネグロ



## 材料(4人分)

シーフードミックス …… 1袋(270g)  
あさり …… 200g  
にんにく …… 2片  
玉ねぎ …… 1/2個  
ピーマン …… 2個  
トマト水煮缶 ……  
1/3(ホールトマトなら約2玉)  
米 …… 2合



イカ墨ペースト …… 2袋(8g)  
オリーブオイル  
スープ …… 1リットル(5カップ)  
(魚介のスープがあればベスト、  
中華の鶏ガラスープもおすすめ)

## スペインの味 超カンタンレシピ

スペインでは、パエリア鍋で作るイカ墨のごはんを、アロス・ネグロとよびます。基本はイカとごはん、イカ墨が材料で、意外と簡単にできるのも魅力。今回はさらに簡単に手に入る材料で再現してみました。

### 作り方

1. スープを(「スープの素」なら分量通り)作り温めておく。
2. オリーブオイルでシーフードミックスを炒める。炒めた時に出た煮汁は、スープと合わせておく。
3. 同じフライパンで、オリーブオイルを引きあさを炒める。出た煮汁は、スープと合わせておく。
4. みじん切りにしたニンニク、玉ねぎを炒め、しんなりしてきたらみじん切りのピーマンを加える。さらにトマトをつぶしてよく炒め塩をひとつまみ加える。
5. 4にシーフードミックスを戻し、米を加え、さらに一緒に炒める。
6. スープ1カップをカップなどに取り、イカ墨を溶いておく。
7. 残りのスープを少し残し、フライパンに流し入れる。一度かき混ぜたらあまり混ぜないこと。ひと煮立ちしたらイカ墨のスープを入れる。塩が足りなければここで調整する。
8. 弱火で煮て、米の表面が見えてきたらアサリをのせる。米の芯が残っているようならスープを足してさらに弱火で煮る。水分がなくなり、米の芯がほぼなくなったら火からおろしてアルミ箔などでおいひ、10分ほど蒸らす。

**Point** このレシピはあさを加えて旨味を加えています。生のイカ、有頭えびなどを用意して、イカのげそ、えびの頭、香味野菜などでスープを作るとより本格的になります。



## “Mi Tierra” Mari Peña / マリ・ペーニャ「ミ・ティエラ」

伝統の継承者マリ・ペーニャの  
初ソロアルバム。

フラメンコの町ウトレラ出身の中堅カンタオーラで、来日経験もあるマリ・ペーニャ。その実力は早くから知られていたが、2018年発売の「ミ・ティエラ」が初のソロアルバムである。プロデューサーとギター伴奏は、夫のアントニオ・モジャが務め、アルカンヘル、マヌエル・アングステアスとの共演の他、一族総出演の壮大なブレリアがアルバムの聴きどころになっている。

### <収録曲>

1. En el Altozano (Soleá)
2. Cantañas de Manuel
3. Dos Cunas (Fandangos)
4. Romance de la Mora Moraima
5. Sueño Marinero (Zambra)
6. Las pequeñas cosas  
(Canción por bulerías)
7. Por Tientos
8. Las 40 (Tangos)
9. En Familia (Bulerías)
10. Mi Sangre Se Empeña (Bulerías)
11. Porque la Vida Es Así



“Mi Tierra” Mari Peña

全11曲収録/歌詞付

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。



La tribu

## 『ダンシング・トライブ』

母の愛とご機嫌なダンス仲間が、どん底の息子を救う!

ビルヒニアはホテルの清掃係をしながら、仲間とダンス教室に通う中年シングルマザー。十代の頃に手放してしまった息子との35年ぶりの再会を楽しみにしながら



も、緊張しつつ待ち合わせ場所に向かった。息子のフィデルは一流企業のエリートだったが、大失態動画がネットに出回り、仕事も家庭も失っていた。そのうえ再会現場で記憶まで失くしてしまうが、ダンス教室の仲間と母の陽気なおばちゃんパワーで、生まれ変わっていく。主婦たちのダンスチーム「マミーズ」が前向きで楽しくて、観ているだけで元気になれる作品です。

■監督: フェルナンド・コロモ ■脚本: フェルナンド・コロモ/ヨランダ・ガルシア・セラーノ/ホアキン・オリストレル ■出演: パコ・レオン/カルメン・マテ/ルイス・ベルメホ/マリベル・デル・ピノ/マイト・サンドバル ■2018年/スペイン/Netflix映画/1時間30分

(Netflix映画『ダンシング・トライブ』独占配信中)

## エキスパートに質問

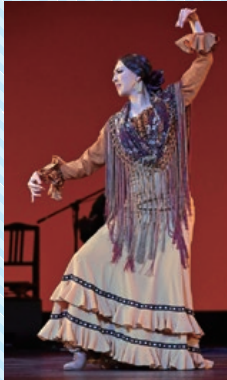
### 教えて、先生!

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家

ヴォダルツ クララさん

神奈川県横浜市出身。幼少の頃よりクラシックバレエやタップダンス、演劇を学び、舞踊や舞台上に親しむ。2002年より青木愛子の下でフラメンコを始め、上智大学在学中にフラメンコサークル「Alegrías」に所属。09年より青木愛子スペイン舞踊研究所の



©大森有起

講師としてクラスを担当する傍ら、都内各所のタブラオに出演。14年より短期渡西を繰り返しラファエラ・カラスコ、ハビエル・ラトレ、ロシオ・コラル、ラ・モネタらに学ぶ。20年より独立。



マノ、ブラソをきれいに、なめらかに動かすにはどうしたら良いですか？  
猿腕なのも気になります。



●なめらかにブラソを動かす時、どこを意識して動かすかが大切です。腕そのものを動かそうと意識しすぎると、肩や肘、手首に力が入ってしまい、うまくいきません。背中、特に肩甲骨のあたりから動かすイメージで、腕は余計な力を抜きましょう。

●練習方法としては、体の前で両腕を円にキープして、指先が白くなるくらい腕全体に力を入れてみます。その後、一気に力を抜きます。例えるなら、背中から指先まで腕の中に電流を流すようなイメージで、電気の出力をMAXにしたり弱めたりする感覚です。慣れるまで何回か繰り返してみてください（呼吸は絶対に止めないこと）。ブラソの円はキープしたまま、指先まで微電流を流し続けるイメージが、余計な力が抜けつつ良いブラソの形を維持した状態になります。

●マノを回す時は、力任せに動かさないこと。自分の可動域を超えて動かそうとすると腕全体に余計な力が入り、いわゆる猿腕になりやすくなります。先ほどの適度に力が抜けている状態で、まずは「マノ（手首から先）」だけを内回し・外回しと動かします。注意する点は、内⇄外と返す時に力が入らないようにすること。返す直前に「フツ」と手首の力を抜いて、向きを変えたらまた指先まで微電流を流すイメージで動かします。力加減の強弱をコントロールすることで、ひらりひらりと舞うようなマノの動きになります。

●手の大きさと関節の硬さなどは、人それぞれです。これを弱点と捉えず個性と捉えることで、自分らしい表現をすることができると考えてみてください。

大切なのは、自分の今現在の体型や可動域から外れた無理な動きをしないことです。必ず「深く呼吸」をして、その上で自分の動かせる範囲の最大限を、「余計な力を抜いて」動かす。滑らかで流れるような動きを表現する上で、一番大切なことだと私は考えています。その上で、可動域を広げるストレッチなどに日常的に取り組んでみましょう。

### エキスパートへの質問募集中!

フラメンコに関する事や、身体の悩みなどファルルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。質問はファルルーカ HPで受付中▶

[www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)



## Lo que no sabes de España

あなたの知らないスペイン



Tema

人気の  
休暇先は?

スペインでは、休暇は一箇所に滞在することが多い。コロナ禍前までは海派・山派ともに毎年行く場所を決め、そこに短期長期のアパートを借りて滞在。

国内では、海はカタランのメノルカ（美しい海）、バスクのオンダリビア（美食の街）、ガリシアのリバデオ（絶景ビーチ）、カディスのチクラナ（海辺リゾート）、サンルーカル（シェリー酒の産地）、山ならピレネーオルデサ（ハイキング）、カステージャ・イ・レオンのシエラ・デ・グレドス（トレッキング）、アラゴンのアルバラシン（天空の村）、シエラ・ネバダ（最南端スキー場）、アストゥリアスのピコス・デ・エウロパ国立公園（樅とブナの森林）などが人気。スペインは国内に海山自然を楽しむ場所が豊富にあるので個々思いをはせる。

海外に行くならオランダ（近くて自転車で周ることができお手軽）、ハバナ（同じ言語、街並みの色彩）、ニューヨーク（イベント、アクティビティ）、メキシコ（同じ言語、馴染み深い）が人気だった。今後移動が緩和されたら、どこが人気になるのだろうか。（OFC磯野智子）



## スペイン世界遺産クイズ



- ① この建物の名前は？
- ② 場所は、スペインのどこにある？
- ③ 建築家は誰？

〈正解は15ページ〉



## España en Japón 第15回

日本の中のスペインを探せ!

### スペイン発コスメブランド

スペインコスメのイメージというと「オーガニック」「ナチュラル」。ひと昔前までは現地でしか入手できなかったブランドが、公式サイトはじめ個人通販サイト等で自宅サクッとネット購入可能となった今、あらためてスペイン発コスメをチェック。アナタのお気に入りが見つかる?

**元祖ナチュラル La Chinata**

オリーブオイルを使用したスキンケア商品といえば、思い浮かぶのがラチナータ。老舗のオリーブオイル専門店が創業したショップだけに、原料のクオリティーは折り紙付き。同ブランド名で食品も手掛けており、スペインの主要都市ほか、空港でも取扱いがある、スペイン土産にもってこいのトータルヘルスクエアブランド。  
<https://www.lachinata.es/>



**人にも環境にもやさしい NaoBay**

オーガニック認証された原材料を使用。有害物質を完全排除した赤ちゃんも安心して使える、信頼のブランドとして日本の大手百貨店でも一部取り扱われているナオベイ。家族みんなで使えるのがイイ!  
<http://www.naobay.com/>



クレンジング効果に定評

### BYPHASSE

日本でも特にマツエク愛用者の間で人気のビファスのクレンジングウォーター。クレンジングのほかにもヘアケアやボディケアと多彩なラインナップ。高品質なのに、学生が手軽に買えるプチプラなのが最大の魅力。  
<https://www.byphasse.com/>



**皮膚科の専門医が開発した Sesderma**

肌のエキスパートによって、1989年に立ち上げられたというエビデンスを備えた本格スキンケアブランドがセスデルマ。個人の肌タイプやお悩みによって細かくセレクトできる多種ラインナップが人気の秘密。  
<https://www.sesderma.com>



セレブ御用達

### Natura Bisse

日本で買えるラグジュアリーなスペインコスメといえば、まず浮かぶのがナチュラビッセ。少々高額なイメージがあるものの、化粧品や美容クリームは海外セレブの間でも愛用者が多い。  
<https://www.naturabisse.com>



関西レッスン・クルシージョ

■スタジオワールド「クラスレッスン生募集」

期間:1月~3月  
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)※ほかに三宮、西明石、姫路あり  
 内容:入門~経験プロ問わず子供からシニアまで。クラススケジュールほか詳細は下記ホームページをご確認ください。(スタジオワールド神戸→検索)  
 問合せ:http://studioworld2016.com/スタジオワールド

■「鬼本由美クルシージョ&個人レッスン生徒募集」

日時:毎月日曜日(月2回~4回)  
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)  
 内容:フラメンコの高い技術とフラメンコの魂ドゥエンテが身に付くレッスン。体験レッスンも受付中。クラススケジュールほか詳細は下記ホームページをご確認ください。(スタジオワールド神戸→検索)  
 問合せ:http://studioworld2016.com/スタジオワールド

■関西スタジオワールド「クルシージョ&日曜日クラス」

日時:月1回(日曜日)  
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)  
 内容:ソレアポルブレリアを学ぶ。(講師:伊川佑子)クラススケジュールほか詳細は下記ホームページをご確認ください。(スタジオワールド神戸→検索)  
 問合せ:http://studioworld2016.com/スタジオワールド

関西ライブ

■「阿藤久子フラメンコスタジオコンサート」

日時:2月19日(土)17:30開場 18:00開演  
 会場:あましんアルカイックホール・大ホール(兵庫/尼崎)  
 料金:¥2,970  
 出演:B=阿藤久子フラメンコスタジオ会員、ベロニカ・ブリド C=エル・プラテアオ、小山奈美 G=ミゲロ、島田知幸  
 問合せ:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ(神戸スタジオ)

■関西神戸スタジオワールド「関西ライブ情報」

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸市三宮)  
 日時:毎月第1、4土曜日 20:00開演  
 料金:チャージ¥600 ※1フード・1ドリンク要オーダー  
 会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)  
 日時:毎月第1土曜日 19:30開演  
 料金:チャージ¥1,000 ※フード・ドリンク要オーダー  
 問合せ:問合せ:http://studioworld2016.com/スタジオワールド

衣装用品(シューズ)Besteed  
 バタデコラ販売(カンカン赤orローズ 59,000円税込のみ!)  
 オンラインショップで安心購入  
 テレビ番組出演先生衣装購入頂きました!  
 ★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp  
 ★オンラインShop https://besteed.base.shop

関東ライブ(1月~3月)

■「新春specialアルハムブラライブ」

日時:1月12日(水)18:00開場 19:15開演  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:チャージ¥5,000(1・2部通し)※別途要1フード、1ドリンクオーダー  
 出演:B=浅見純子、市川幸子、デラフエンテチャベス由香、萩原淳子 C=有田圭輔 G=エミリオ・マジャ  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「SPECIAL FLAMENCO LIVE 2022 en Alhambra」

日時:1月16日(日)昼の部12:00開場・13:00開演 / 夜の部17:00開場・18:00開演  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:チャージ¥5,500(プレミアムシート¥7,000円)※別途要1フード、1ドリンクオーダー  
 出演:C=有田圭輔、水落麻理 G=徳永健太郎 B=SIROCO、奥野裕貴子、影山奈緒子、平山菜穂、大塚歩、松彩果  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ(予約: estudiocuna@gmail.com)

■「EL ARBOL フラメンコの木 第4弾」enラバリーカ

日時:1月19日(水)1部19:00 2部20:00(入替なし)※有配信  
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)  
 料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)  
 出演:C=濱田吾愛、松橋早苗、定直慎一郎 B=小谷野宏司 G=盛植俊介  
 問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにてhttps://www.flamenco-labarrica.com/

■カサルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:1月20日(木)18:30開場 19:30開演 ※有配信  
 会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)  
 料金:プレミアムシート¥6,000(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)  
 出演:C=川島桂子 G=山崎まさし ルンペーラ=チャチャ手塚 B=三枝麻衣、瀬戸口琴葉、松島かすみ

関西神戸スタジオワールド  
 舞台(後編)ライブ活躍出演  
 生徒募集(中上級プロ迄!!)  
 衣装スカートシューズ小物 展示販売  
 体験予約 レンタルスタジオ HPにて  
 http://studioworld2016.com/  
 TEL 090 3828 5419

問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ ※配信については公式HPにてhttps://www.casa-artista.tokyo

■「ばね3」

日時:1月22日(土)11:30開場 12:30開演  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:チャージ無料  
 出演:B=小笠原典子、桜井祥子、佐藤樹美、中村哲郎、松原理恵 G=犀川大輔 C=永湯三貴生  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「Peregrinación episodio6」

日時:1月22日(土)17:30開場 18:30開演  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:チャージ¥3,000  
 出演:B=津川英子、松彩果、佐藤陽美 C=水落麻理 G=Fermin Querol  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:1月22日(土)1部17:30 2部19:00  
 会場:グランデセオ(東京/八王子)  
 料金:チャージ¥2,200 入替なし(十事前予約でライブ限定コースメニューあり)  
 出演:G=今田央 C=大淵博光 B=堀江朋子 鶴野沢武美 山本久美子 飯島由貴  
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月23日(日)1部17:00 2部18:15(入替なし)  
 会場:青山トロ(東京/表参道)  
 料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)  
 出演:B=屋良有子、青木悦子、鈴木主真、立川亜理沙、中澤知子、中島恵美 C=水落麻理 G=尾藤大介、Andy.Ido  
 問合せ:03-6450-6018 青山トロ

■アルハムブラ「スペシャルフラメンコライブ」

日時:1月23日(日)17:30開場 19:00開演  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:チャージ¥3,000(当日¥3,500)  
 出演:B=大塚友美、小林理恵、佐藤理恵 C=ダニエル・リコ G=徳永健太郎  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

2022年3月から全クラス新規スタート!!  
 オンラインレッスン専用会員も大好評!  
 高画質!アップ&2画面を使い、音声と画像がずれることがなく、まるでその場でスタジオレッスンを受けているような感覚です!  
 スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで本格フラメンコが習えるベニートガルシア&舞踊団の舞台、生徒ライブの他、ペーニャなどのコミュニティが沢山あるアカデミーです!  
 詳しくは下記お問合せへ!  
 フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます!グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数!  
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F  
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分  
 【お問合せ先】  
 BG アカデミー LINE 公式アカウント  
 @BG\_FLAMENCO  
 LINEID @763aqcsh

3月から全クラス新規スタート!

Benito Garcia presenta BG FLAMENCO

3月から全クラス新規スタート!

Benito Garcia presenta BG FLAMENCO



カリメ・アマジャ オンラインクラス

ビデオ送付形式のレギュラーレッスン!(日本語対応)  
 ★ビデオ送付形式なので、自分のペースで進められます★  
 レベルは中級以上対象★毎回1時間のレッスンの始めは足やクエルポのテクニカ約15分。★一曲の振付期間は3~4か月。★毎週月夜にビデオを送付。月8回クラスで月額106€(Paypal 手数料込)★クラスビデオはURLとパスワード保存でいつまでも視聴可能!★ソレア・シギリージャ・ロンデーニャ・タラント・グアヒーラも引き続き受講募集中★2つ以上のバロを一括購入すると10%割引あり★カーニャ・パタマントンアレグリアス開講、受講生募集中!  
 お気軽にご連絡ください!(日本語対応)  
 Facebook, Instagram: カリメ アマジャ オンラインクラス  
 email: yukikatayamasastre@gmail.com(片山友紀)

### ■サラアンダルーサ「新年踊り初め公演」

日時:1月23日(日)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥4,400 ※完全予約制

出演:B=泉まどか(荻村真知子教室)、廣野久美子(片桐美恵教室)、岸清美(宮田由起枝教室)、近藤敦子(岡本倫子教室)、田家紀子(入交恒子教室)、牟田真弓(藤井かおる教室)、森野麻紀(青木愛子教室)  
ゲストB=片桐美恵 C=森薫里 G=高橋紀博 Vn=森川拓哉

問合せ:03-3449-8454 (株)イペリア フラメンコ制作室

### ■カサルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:1月27日(木)18:30開場 19:30開演 ※有配信

会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:プレミアムシート¥6,000(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=水落麻理 G=長谷川暖 B=内田好美、小谷野宏司、篠田三枝、高野美智子

問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

### ■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:1月29日(土)1部17:30 2部19:00

会場:グランデセオ(東京/八王子)

料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)

出演:G=今田央 C=永瀧三貴生 B=中谷泉池森暢昌 梶田真由美 島崎リノ  
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

### ■青山TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:1月30日(日)時間未定

会場:青山トロ(東京/表参道)

料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)

出演:B=浅見純子、田村陽子、脇川愛 C=有田圭輔 G=長谷川暖

問合せ:03-6450-6018 青山トロ

### ■「フラメンコ・レクチャーコンサート」

日時:1月30日(日)13:30開場 14:00開演

会場:横浜市鶴見区文化センター・サルビアホール3F音楽ホール(神奈川/鶴見)

料金:前売¥2,200(当日¥2,500)全席自由

出演:B=小谷野宏司 C=濱田吾愛、松橋早苗 G=盛植俊介

問合せ:070-6632-8367 ヒラルディージョ事務局

### ■宮川静代フラメンコリサイタル「COLECCIONES II」

日時:2月4日(金)18:00開場 19:00開演

会場:調布市文化会館たづくりくすのきホール(東京/調布)

料金:前売¥6,000(当日¥6,500)

出演:B=宮川静代、塚原利香子、船曳優子、越井久美子 C=永瀧三貴生、ダニエル・リコ G=鈴木淳弘、Kinta Suzuki V=三木重人 P=容昌  
問合せ:miyagawaryu2021@gmail.com 宮川(<https://miyagawaryu.amebaownd.com/>)

### ■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:2月5日(土)1部17:30 2部18:45 ※有配信

会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)

出演:B=森山みえ、ドミンゴ、吉平梓 C=ダニエル・アスカラテ G=中川浩之 Piano=野口杏梨

問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

### ■カサルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:2月10日(木)18:30開場 19:30開演 ※有配信

会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:プレミアムシート¥6,000(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=有田圭輔 G=久保守 B=市川幸子、大塚歩、瀬戸口琴葉、手下イリア

問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

### ■「そして私たちは二人で橋を渡ることにした～石橋を何度もたたく人とたたいて割ってしまう人の物語VOL.2～」

日時:2月11日(金)12:30開場 13:00開演

会場:ガロロチ(東京/新宿三丁目)

料金:前売¥6,000(当日¥7,000)※ご予約順全席指定。当日会場にてドリンク代別途¥800

出演:B=松彰果、萩原淳子 C=エル・プラテアオ G=エミリオ・マジヤ P=中原潤

問合せ:estudiocandela@yahoo.co.jp エストウデオ・カンデーラ

### ■サラアンダルーサ「早春公演」

日時:2月12日(土)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥4,400 ※完全予約制

出演:B=岩佐祐子(入交恒子教室)、高橋志央(藤井かおる教室)、福田聡子(青木愛子教室)、藤藤弥有(後藤なほこ教室)、町井直美(ラ・ダンス教室)、山形志穂(小島章司教室)、吉久直子(岡本倫子教室) ゲストB=伊集院史朗 C=森薫里 G=高橋紀博 Vn=森川拓哉

問合せ:03-3449-8454 (株)イペリア フラメンコ制作室

**HARA Studio** フラメンコ、その他ダンス各種  
**レンタルスタジオ** カンテやギタークラスにも!  
 お一人様なら料金半額!!

高田馬場から1駅。早稲田駅下車すぐ!  
 広さ33㎡、オーディオ、冷暖房、イス15脚  
 フリーWiFi、大画面でYouTube視聴可!!

料金・お問合せはHPにて  
<https://harastudio.wixsite.com/website>

### ■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:2月13日(日)1部17:30 2部18:45 ※有配信

会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)

出演:B=影山奈緒子、小林泰子、小谷野宏司 C=川島桂子 G=徳永健太郎

問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

### ■サラアンダルーサ「早春公演」

日時:2月23日(水)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥4,400 ※完全予約制

出演:B=宇賀神恵(入交恒子教室)、歌門明美(青木愛子教室)、佐藤雅美(阿部碧里教室)、清水経子(林順子教室)、中島恵美(屋良有子教室)、土師野陽子(中尾真澄香)、山際まり子(松本もとよ教室) ゲストB=大塚香代 C=森薫里 G=高橋紀博 Vn=森川拓哉

問合せ:03-3449-8454 (株)イペリア フラメンコ制作室

### ■カサルティスタ「JUEVES FLAMENCO」

日時:2月24日(木)18:30開場 19:30開演 ※有配信

会場:カサルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:プレミアムシート¥6,000(タパスプレート、メイン料理、フリードリンク付)A席¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)

出演:C=小松美保 G=齋藤誠 B=小谷野宏司、三枝麻衣、正木清香、松島かすみ

問合せ:03-6380-1535 カサルティスタ ※配信については公式HPにて<https://www.casa-artista.tokyo>

### ■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:2月27日(日)1部17:00 2部18:15 ※有配信

会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)

料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク込)

出演:B=佐藤真理、久田麻実、杉原敦子 C=ダニエル・リコ G=稲津清一

問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ ※配信については公式HPにて<https://www.flamenco-la-barrica.com/>

## フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500～  
 アパニコ ¥5000～  
 コルドベス ¥4800～  
 パリージョ ¥6500～ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。  
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309  
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com  
<http://www.ofc-es.com>

\* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着  
**Maki Costumes**  
**マキ・コスチューム**

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コアラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

レンタル衣装  
 同料金にて  
 3週間貸し出し!

【ショールーム】  
 〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2  
 ■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分  
 ■TXおおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

**TEL&FAX:04-7155-5749**  
 営業時間:AM11:00～PM6:00 休日:毎週水・木曜日  
 お問い合わせ:makicostumes@nifty.com **最新水産はプロがチェック!**

新春  
 30周年記念バーゲン  
 1/15(土)～2/1(火)  
 全商品10～30%引き!

# スペイン世界遺産クイズ 11pの答え



- ① サグラダ・ファミリア
- ② バルセロナ
- ③ アントニ・ガウディ

未完の傑作として知られる、スペイン・バルセロナのサグラダ・ファミリア教会。

2021年12月に高さ140メートルの新たな「マリアの塔」が完成した。

フラットな場で、マイペースに楽しむ  
新スタイルのフラメンコ・コミュニティ

## アコースティカ 倶楽部

- ✓ 踊れる！歌える！場を一緒に作る
- ✓ 仲間と感動を分かち合い、夢を実現させる
- ✓ 独習でカンテが歌えるようになる、etc...

地方の方、多忙な方、居場所がここにあります。  
<https://club.acustica.jp>



### 01 I.Rさん

スペインのタブラオでフラメンコを鑑賞した時、間近で見れて非常に感動したのですが、男性の方の踊りは激しすぎて、汗がいっぱい飛んできて、水族館のイルカショーのようでした(笑)

### 02 0.5さん

普段使いもできるレッスンスカートを買い、ウキウキで自主練の日に家から履いて行ったのですが、スタジオに着いてロッカーに行くため階段を登りはじめたときに裾を踏んでしまいビリッ(涙) 辛い縫い目が小さい穴になっただけでしたが、踊る前から破損させてしまいました。

### フラメンコエピソード 読者アンケートより

### 03 A.Nさん

緊張すると鼻水が出てくるんです。垂れるまでいかないけど、鼻ばっかり気になっちゃいます。本番中いつも鼻水と戦ってます。

### 04 匿名希望さん

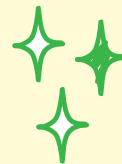
初めての発表会のパレハで踊る事になりました。2人で頑張ってたレッスンして来ましたが、振り付けが終わったところで、相方がやる気をなくして突然辞めてしまいました.... 私はソロで踊る事になりました。発表会まで残り2ヶ月... 頑張りたいです。



0.5さん



ianimo!



#### 【エキスパートへの質問募集中!】

フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

#### 【フラメンコエピソード募集中!】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください!

## PRESENT

アンケートに答えるだけ  
抽選でプレゼントが当たる!



■オリジナル  
シューズケース  
各1名様  
締切1月31日



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

**Farruca** ファルーカ

Vol.64

発行日：2022年1月7日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email : info@farruca.jp

#### STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

#### 編集後記

■二度目の九州旅行で、博多のパン屋さんのレベルの高さにビックリ!また遊びに行きたいな。(え)

■心身ともにリラックスできる旅がしたい!!(A)

■21年は、まずは北陸へ2年越しの帰省&ファルーカチームで遠征取材を決定!(ふ) ■日本中のフラメンコ取材する旅もいいねえ。情報求む!(ま)

質問やエピソードを  
LINEでも受付中!  
お友だち登録して  
送ってね!



# Farruca Select Shop

## ファルーカ・セレクトショップ

# ファルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ  
続々登場!  
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



**Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のオリジナルブランド。**  
丈が98cmと長めですが、ウエストの折り返しで調節可能。



◀ マーメイドファルダ・  
ブルー水玉  
【限定1着!】  
¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 64Q 01



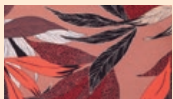
▶ マーメイドファルダ・  
グリーン水玉  
【限定1着!】  
¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 64Q 02



定番の水玉模様を、滑らかで  
上質な生地で作りました。伸  
縮性抜群のポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
リーフ柄ブラウン  
【限定1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 64Q 03



ストレッチの利いた軽いポリ  
エステル生地。落ち着いたオ  
レンジ、ブラウン系の配色が  
ポイントです。

▶ マーメイドファルダ・  
ラインフラワー柄  
【限定各1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 64Q 04

繊細なホワイトの花柄が美  
しい3色展開。しっとりした  
生地ですが、ソフトな手触り  
で着やすい。伸縮性のある  
ポリエステル。



赤

グリーン

黒

## ファルーカオリジナル(日本製) (丈90cm+ベルト部分17cm)



◀ マーメイドファルダ・  
ドットプリント  
【限定2着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 FS170-T



モノトーンにバージョンの  
異なるドットプリントが展  
開。伸縮性抜群のポリエ  
ステル。

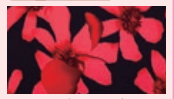
▶ マーメイドファルダ・  
ブルー×花柄  
【限定2着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 FS171-T



ブルー地に濃紺のスリット  
が入って全体を引き締めま  
す。伸縮性抜群のポリエ  
ステル。



◀ マーメイドファルダ・  
赤花柄ボランテ  
【限定2着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 FS172-T



バックのボランテが華やか  
さのポイント!伸縮性抜群  
のポリエステル。

▶ マーメイドファルダ・  
ブラウン系マーブル  
【限定1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 FS173-T



季節を問わないモダンな  
柄。長く使えるブラウン系  
配色。伸縮性抜群のポリエ  
ステル。



back



◀ パリージョ・  
クリア  
【限定1着!】  
¥18,000(税込)  
商品番号 64C 01

珍しいクリア素材。セビジャーナスイベントなどで  
使用して盛り上がる! プロ仕様。素材はメタクリ  
ル樹脂。使いやすいソフトケース付。



▶ 手描きアバニコ  
¥6,000(税込)  
サイズ/28センチ  
商品番号 64C 02

裏のみの手描きアバニコ。ページにクラシカル  
な花柄が上品。

## ●ご注文・お問い合わせ [www.farruca.jp/shop](http://www.farruca.jp/shop)

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

### Step1

#### ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクト  
ショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号  
(サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

### Step2

#### ご注文確認

●ご注文確認メールが届き  
ます。内容に間違いがな  
いかご確認ください。

### Step3

#### ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、  
振り込みの場合は支払口  
座をお知らせします。

### Step4

#### お支払

●お支払い方法  
代金引換・銀行振込(前払  
い制)・クレジットカード  
決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELで  
のご注文は代金引換のみ  
となります。

### Step5

#### お届け

●前払いの場合は入金確認後7日  
以内に発送、代引きの場合は注  
文後7日以内に発送します。在  
庫切れの場合、またレオタード、  
ファルダなどの受注発注商品は、  
お届けに2ヶ月弱かかる場合  
がございます。詳細はご連絡い  
たします。