

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ [www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)

# Farruca

2021年10月  
Vol.63



## ②【特集】彼女たちの挑戦 日本フラメンコ協会 新人公演への道

- ⑤【旬モノ】バイラオール 中原 潤
- ⑥【寄り道手帖】スペインバルトロンパ
- ⑦【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ  
オトロス(前編)
- ⑧【フラメンコの輪】カンタオーラ 水落麻理
- ⑨【フラメンコギターを買ってみた!】
- ⑩【エミリーちゃん】ハレオしたい!の巻  
【映画】『嵐の中で』  
【CD CHECK】ポティート&ビセンテ・アミーゴ  
「ミ・レエンクエントロ」

- ⑪【簡単レシピ】豚ヒレ肉の赤ワインソース煮  
【エキスパートに質問】草野櫻子さん
- ⑫【日本の中のスペインを探せ!】  
マヨルカ公式オンラインショップ  
【あなたの知らないスペイン】  
ラーメンはやっぱり人気  
【レッスンで使われるスペイン語】  
12拍子の数え方
- ⑬ ◎ライブ情報
- ⑮ ◎Farruca's Room  
◎プレゼント
- ⑯ ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



# 彼女たちの挑戦

## 日本フラメンコ協会 新人公演への道

無観客開催となった今年の新人公演。人生をぶつけて踊る挑戦者たちの姿が、画面越しでも十分な迫力を持って伝わってきました。思いや時間が凝縮されたその瞬間にO!é!

©大森有起



2021新人公演



フラメンコを届けた。今までお話を頂いたこともありませんでしたが、決め手に欠けると悔しい思いを

しています。受賞歴だけでなく他に足りない部分があることもその後の経験で分かったのですが、その企画を実現させるためにも受賞したいと思いました。

### 構成の肝は、削ぎ落とすこと

…今回、作品を創るにあたり一つの流れの中できちんと緩急があるようにしたく、削ぐことに注力しました。頑張っていることを押し付けない。そして、仲間の音楽とともに流れをつくることを心がけました。歌振りでは歌詞の意味をきちんと受け止めて、カンテを生かそうと振付けしました。

他の出演者の方々もそうだと思いますが、音楽隊が一生懸命いっしょに創り上げて下さるので、最後のリハで「こんなに良くしてもらって、結果でお返しできなかったらどうしよう」と告白したんです。そうしたら「たくさんアドバイスするのは、ひいちゃんが本番を楽しむためにだよ」と言われ、仲間である有田圭輔さん、尾藤大介さん、三木重人さん、松彩果さん、私を待っている生徒たちに恥ずかしくない踊りをしよう、その一心で踊りました。

そして、おかげ様で今回奨励賞を頂くことができました。初挑戦の方も、残念ながら選考にもれた方もいると思います。ホールの舞台は暗

## 二村 広美さん

### 【シギリージャ】

### 平坦ではなかったこれまでの挑戦

…私は2003年に初挑戦してから今年で7回目の挑戦でしたが、それまでの道のりは決して平坦なものではありませんでした。

初めの頃は何も分からず、新人公演に向けて一生懸命練習して出るわけです。受賞できなかった、と思って。けれど、いろいろな声が聞こえてきて、中には厳しい批評もありました。私は21歳の時に小林和賀子先生のもとでフラメンコを始め、初渡西後アントニオ・アロンソ先生のスタジオに3年半通って以降は、短期渡西の積み重ね

でスペイン人のレッスンやクルシージョから学んできました。ですから、受賞に届かない年月が続くうちに、実力不足以上に日本で横の繋がりが無い自分が奨励賞を目標に出てもダメなのではないかと思ってしまう、出演から遠ざかった時期もありました。

### 一度手をつけたことは自分で責任を取る

…自分のクラスを持ち、スペイン・サンルカルのタブラオライブに出演する機会を頂いても、途中で新人公演をやめたことに色々な理由をつけている自分が嫌でした。

そして、生徒が育つうちに、彼女たちに「いつも本気で踊って」と言える先生だろうか、と思ったのです。私自身も本気で勝負していなければ、それは言えない。一度手をつけたことは自分で責任を取らなければと思っただけです。そして19年、再び「賞を取りに行く」と決めました。

今は、ホテルでディナーショーをすることが夢です。フラメンコを知らない、たくさんの方に



いですが、客席も遠く、なかなか感覚がつかめない中でビシッとブエルタ(回転)を決められた方は、それだけですごいと思います。出演する皆が、たくさん素晴らしいところを持っています。そこには是非目を向けてもらえたら嬉しいです。

## 中村 太香子さん 【シギリージャ】

### 約10年ぶりの再チャレンジ

…私は前回参加より約10年ぶりの再チャレンジとなりました。

社会人になって始めたフラメンコは、最初週1回のクラブ活動のようでした。「ストレス発散」が目的でした。学生時代の友人関係や先輩後輩、仕事の上下関係とはまったく別の新しい世界で、純粹に好きな事で集まった仲間に出会えた時間が本当に楽しく、居心地の良い習い事でした。

最初に師事した田中孝子さんからは、8年ほど習った後に「もう私のところは卒業。もっと羽ばたいて欲しいから外の世界を見て」といわれ、他所でレッスンを受けたら、イベントに参加させてもらおううちに、身近な方からのアドバイスも



©川尻敏春

あって2007年に初めて新人公演にチャレンジしました。

当時4年間続けて挑戦したのですが、フラメンコが上手になりたい一心で夢中になってやっていた。今思うと、振りばかりを追いかけ何が大事なのか、自分にとってフラメンコとは何なのか、分からなくなる時期がありました。ちょうど仕事でも色々任せてもらえるようになり、そちらも疎かにはできず、フラメンコと仕事、生活のバランスに行き詰まっていました。

### フラメンコをもう一度学び直したい

…この10年の間に家族の問題や体調のことなど辛い時期を経験しました。そんな中でフラメンコをもう一度学び直したいと強く思うようになり、私はフラメンコが好きだという気持ちに改めて気づきました。

18年にフラメンコ仲間から教室ライブに誘ってもらったのをきっかけに、少しずつ人前で踊る機会を増やしてきました。来日スペイン人のクルシージョを受けたり、個人レッスンを受講するとともに、自主練習を習慣化することにも努めてきました。コロナ禍でオンラインレッスンという選択肢が増え、自宅に居ながらにして学びのチャンスが生まれたことも、むしろ私にとっては幸いだったと思います。

### フラメンコでも仕事でも、 与えられたチャンスに感謝

…環境の変化でレッスンに取り組めない時期があったり、フラメンコに対する気持ちが離れてしまったこともあるのですが、また踊りたいと思った時にチャンスをくれる友人やアルティスタの方がいて、新しい気持ちでフラメンコに向き



合うことができているから感謝しています。クルシージョやレッスンに復帰するうちに、以前言われても分からなかったことが、少しずつ理解できるようになってきました。

フラメンコの活動でもまた仕事においても、頼まれたりアドバイス頂いたことは出来るだけ前向きにチャレンジするように心がけています。そうして応じてきたことが結果として自分の経験や財産となり、未知なる道を形作ってきたのかなと思います。

私にとっては、仕事もフラメンコも両方が等しく大切な存在です。仕事と同じく、私に踊る機会を下さる人たちのためにも高みを目指して挑んでいきたいと思っています。

## 常盤 直生さん 【ソレア】

### 挑戦する気持ちが調ってきたから

…フラメンコを始めて13年、まだ自分は憧れの新人公演に挑戦するには達していないとずっと思っていました。昨年初めてアント

リーしようと思ひ、「コロナ禍で2年越しの準備となりました。自分の中でも「新人公演に挑戦する」という気持ちが出てきたというのが理由です。

私は長い間会社勤めをしており、フラメンコとの両立が難しくして9カ月ほどレッスンを休んだ時期もありました。その時にやめるという選択肢もあったのですが、気付くとフラメンコのことを考えていて、これはまい進するしかないという自分の中で気付き、会社勤めの方を辞めました。

### どうしたいのが、常に突きつけられる

…松彩果先生から「踊るのはあなた一人なのよ」と言われ、作品作りにおいて自分が舵を取らなければいけないことを実感しました。ギターやカンテさんとのエンサージョ(リハ)でも、どう進めるのか、私自身が主導しなければいけない。「これで合っているのか」ではなくて、私がどうしたいのかを常に突きつけられる。文字通り、自分が自立して踊るといふことですよね。

毎回のエンサージョは特別な時間でした。ギターの逸見豪さんやカンテの有田圭輔さん、パルマの稲田進さん、松先生に言われた言葉を噛みしめながら帰途につく夏でした。皆さん、ど



んな小さなことでも流さずに向き合ってくれ。とても贅沢な時間でした。

### やってもやっても変わらない自分との闘い

…終盤の追い込みでは、やってもやっても変わらない自分との闘いでした。技術的なことと表現の両方です。コンパス感やタメ、それを表現できるだけの身体の強さ。守りに入ったり、カッコつけたりせずに自分をさらけ出して踊る、ということ向き合いました。これからも精進しながら、少しでもフラメンコに近付きたいと思います。

## 川崎 晃子さん 【ソレリア】

### 大舞台の雰囲気 身体いっぱい吸い込んで踊りたい

…高校3年生の時に、今は閉店してしまったロス・ヒターノスで田路真由美さんの踊りを見て「フラメンコを始めたい」と思ってからずっと、タブラオや大きなホールで踊ることが夢でした。神戸で8年間、阿藤久子さんに師事し、もっと「ソレリア」を学びたいと2年前に単身上京しました。

田路さんの経歴を見て、カッコいい！私もちっかテアトロでソロを踊れるようになりたいと憧れてきました。大舞台の雰囲気を身体いっぱい吸い込んで踊ろうと挑みました。上京したばかりの頃、フラメンコ協会の故田代淳さんが未熟な私の背中を押して下さったことにも感謝していて、その思いを伝えたく踊りました。

### 「その動きへの持っつき方を バックは見ている」



…稲田進師匠には厳しくも徹底的に指導していただきました。

私は小学生の頃からバトントワリングをやっていたこともあり、身体の動きを優先してしまいがちなようです。カンテの川島桂子さんには「一つの動きは出来ていても、その間のつなぎ、その動きへの持っつき方をバックは見ているのよ」と言われ、ハツとしました。「晃子ちゃん、岩があつたら一人で碎きに行くタイプね。そうではなくて、しっかりギターと歌を聴いてぐうーつと感じていれば、岩は自然に動くから」と。新人公演に出ると決めなければ、この発想には行き着かなかつたと思います。

### ソレリアの時は涙が止まらなかつた

…自分のヌメロのためにギター、カンテが丸1時間付き合ってくれる。10年間フラメンコを踊ってきて、今まで無かつたことです。そのエンサージョの時間がとにかく楽しく、充実した時間でした。本番では、尾藤大介さんのギターの音色がとても力強く心地良い波を作ってくれて、桂子さんの地面からグワーツと沸き立つようなカンテで舞台の空気が振動するのを感じて、ソレリアの時は涙が止まりませんでした。



## 今回の 旬…… 『バイラオール 中原潤』



### 自身の可能性を信じ、さらなる高みへ

すべてにおいて、「真摯」なヒトである。フラメンコに対してはもちろん、物事に対する向き合い方や考え方。きっと人間関係においても、そうなのだろう。今回のインタビューでも、その受け答えからは誠実で思慮深い人物像がうかがえる。2021年のバイラオール・中原潤を追う。

#### スペイン留学での経験を経て

はじめて彼の踊りを目にしたのは2018年。容姿端麗、類まれなる踊りの才能は、すでにフラメンコ界では注目を集めており、本誌の特集記事にも「若手男子バイレ」として堂々登場いただいた。公演活動の場を広げるなか同年3月、マルワ財団CAFコンクールで優勝。その賞金を投じて19年8月～20年3月まで、マドリードのコンセルバトリオ(スペイン王立舞踊学校)に留学した。中でもマリエンマ校は、エリート中のエリート学生が集う名門校。「学内には日本人はもちろん、他国からの留学生もいない環境でした。スペイン国立バレエ団を目指す国内の選ばれし10代の優秀な学生たちとともに、月～金曜までのフルタイム授業、土曜には課外授業と…毎朝、逃げ出したい衝動に駆られたものですが、ほとんど「意地」で通っていましたね(笑)。僕がここで何かを得るため、というよりは、この先、いつかこの学校に志をもって留学してくる後進たちのため、というか……。僕のせいで、日本人はこの程度、と思わせないために、という思いが強かった」フラメンコに特化していない、あくまで舞踊学校としてのカリキュラムのため、8時半～15時の授業が終わると、その足でアモール・デ・ディオスに向かい毎日約2時間の練習。このアモールでの時間が唯一「フラメンコだけ」に向き合える時間だったという。本人いわく、「心身ともにハードな日々」にあっても、週末はタブラオに通い、劇場にも足を運ぶなど自身のフラメンコへの情熱、追求心を絶やすことはなかった。「現地のアーティストの尖った感性や技量の高さを目にし、刺激を受けました。同時に、自分はまだまだ足りないものが多い。踊り手として、これからもっともっと身体レベル、芸術レベルを上げていく必要がある、それが可能であると奮起できました」

#### 舞台上のもう一人の自分

精神的成長も得ることができた留学を経て、現在28歳。ようやく自分の思い通りに身体を動かせるようになった今、身体コンディションを含め、すべてにポジティブである。「フラメンコの即興性、直観性はテクニクではない、ということは承知しつつも、一方で僕自身の技術面、芸術面は高めていきたい。劇場も大好きで、念入りに作りこむ作業も好きなので、自分の舞台作品を手掛けたい、という思いもあります」自身の可能性を疑わない。踊りに対するプライドは持ち続けていく、という信念。「年々、自分に厳しくなっている感があります。他者から見てのカッコよさ、とか、自分の踊りが人にどう見えるか、など最近は気にならなくなってきました。自分が納得のできる踊りが出来ていれば、たとえ酷評されようとも、それは素直に受け止められる。僕は性格的には小心者で、日々の生活の中でも自己主張は苦手なほう。その分、踊っている時だけは、自分の感情を開放できる。動画などで見る、舞台上の一見「別人」のような自分も、やはり自分であって、ありのままの中原潤とも言える。自分を表現できる場があるというのはありがたいです(笑)」

これから歳を重ね、さらに経験を積んでいく中でも「謙虚さ」と「自信」のバランスを兼ね備えた人間でありたい…これは、中原さんがいう理想の人物像。ステージでの自信に満ち溢れた姿と、普段の謙虚な佇まい。2021年現在の中原さんは、そのバランスをしっかり保っている。さて、この先30代、40代の中原潤は、どのような世界を見せてくれるだろうか。今後も目が離せないバイラオールだ。



Photo Yuki Omori



### JUN NAKAHARA

#### 中原潤(なかはら じゅん)

1993年生まれ。幼少期より新田和子氏にフラメンコの手解きを受ける。19歳で初めてスペインに渡り、Domingo Ortega, Rafael Campallo, Jesús Carmona, David Perez, Alfonso Losa等に師事。帰国後、稲田進氏に師事。2014年のタブラオデビュー以降、スペイン留学を繰り返しつ



Photo Yuki Omori

つ、舞台活動と並行し教授活動にも携わる。  
<https://www.nakaharajun.com/>

#### ◆ライブ情報in大阪◆

10月23日(土) 今枝友加カンテライブ「Mi Cante」  
10月24日(日) フラメンコライブ「Con Su Pringá」  
※詳細はFarrucaサイト又は巻末ファルーカライブ・イベント情報ページ





カウンターのみ客席だが、アーチを描く高い天井が開放感を感じさせる。



常連客も、初めての客も、隣同士いつの間にか会話が生まれる。

## フラメンコ 寄り道手帖

⑤7



# スペインバル トロンパ

世田谷の経堂は、住宅地であり、学生の多い町でもある。農大通り商店街は人通りも多く飲食店の出店も多い。そんな町に一軒のスペインバルができて7年になる。名前は「トロンパ」。スペイン語のスラングで「よっぽばい」を意味するそうだ。店内は、カウンターのみの立ち呑みスタイル。渡西した際、すっかりスペインバルに魅せられた店主の野村さん、自分の店で「スペインバルの魂を再現したかったのだ」という。隣り合わせた客同士、ちよつとしたきっかけで声をかけやすいし、偶然聞こえてきた話に、応えることもできる。新しい出会いが生まれ、人と人がつながる。本来バルとは、人が集まり作る「場所」なのだろう。

もちろん、必要な人のために椅子の用意はあるとのことなので、店主にこっそり声をかけよう。  
料理はスペインバルで見かける、スタンダードなものばかり。野村さんは35歳で広告の世界から転職、都内のスペインレストランで修行し、スペインでは大好きなバルを食へ歩いたという。  
「提供する料理の味がブレないよう、たまにスペインに行つては微調整している」という言葉通り、その味は私たちが思い描くスペインの味だ。どのタパスもおいしいが、一番人気は「マッシュルームの鉄板焼き」だそう。

人とのつながりを作るための工夫として、野村さんが実践していることに「メルマガ」がある。ホームページから会員登録をする。店主のメルマガが送られてくる他、タパスのサービスなどを受けられることができる、お楽しみ付きだ。このメルマガ、なかなか読み応えがある。テーマは店主の日常から、スペインの話、経堂の町の話まで多種多彩。外出自体、機会が減らされているコロナ禍にあつては特に、そんな繋がりがありがたいと感じる。

### ■ DATA

## スペインバル トロンパ

〒156-0052 東京都世田谷区経堂1-6-12 1F  
小田急線「経堂駅」徒歩3分  
TEL: 03-6804-4186 定休日: 火曜日ほか  
営業時間: 【月~金】16:00~23:00 (L.O.22:00)  
【土・日・祝】14:00~23:00 (L.O.22:00)



メルマガ登録はこちら

※緊急事態宣言中は20:00までの時短営業  
ホームページ: <http://www.bar-trompa.com/>



中はととろ「トルティージャ」770円。一番人気「マッシュルームの鉄板焼き」970円。



「プリプリ小海老のアヒージョ」870円。



店長の野村さん。経堂で「30年は続けます」とのこと。「ぜひ、女性1人でも気軽に立ち寄ってみてください!」



「イベリコ豚の生ハム」870円。ビール・ワインもスペイン産のものが勢揃い!



キリッと冷えたワインと、「小いわしの酢漬け」770円 (価格全て税別)



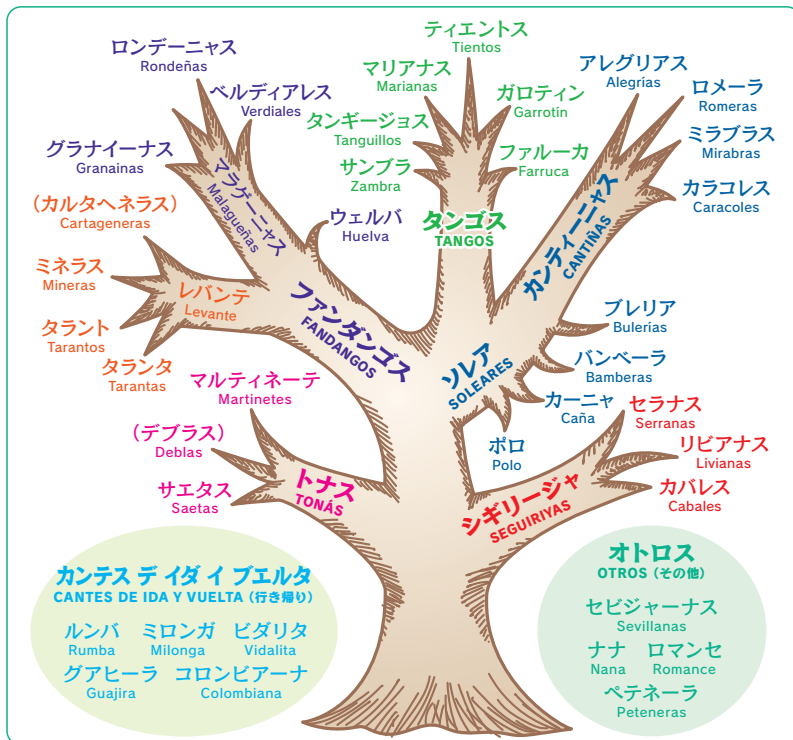
## 『フラメンコの木』を学ぶ

### ~ÁRBOL DEL CANTE FLAMENCO~

フラメンコという大樹とそこから伸びる枝。フラメンコのカンテがどこから始まり、その曲はどのグループに属するのか。そんな起源を一緒に学んでいきましょう！

## 第9回 OTROS オトロス(前編)

Otros(その他)と聞くと、いかにもその他大勢、主役に対する脇役、というイメージを持つ方もあるだろう。ところがどっこい、大違い。Otrosが何故、フラメンコの木の中でのいちばん根っこに近いところに置かれているのか、考えてみてほしい。海を渡ってきたカンテス・デ・イダ・イ・ブエルトは例外として、実はこのOtros、脇役どころか、フラメンコというものがきちんと形をなす前からイベリア半島に存在していた、いわばフラメンコのルーツと言ってもよい曲種たちなのだ。あるものは無伴奏で、あるものは原始的なカスタネットや打楽器、素朴な笛や弦楽器で彩られたこれらの曲は大半がイベリア半島に根差した民謡であり、別名 Autóctono(土着の)とも呼ばれる唄であり、踊りであり、調べなのだ。今号ではその中でもポピュラーなセビジャーナス、ナナ、ロマンセ、ペテネーラを、次号ではフラメンコ化したさらにレアな民謡を取り上げる。



## 濱田吾愛のパロの世界

トナの回でも紹介したが、無伴奏で唄われるものは、「歌」というよりは魂の叫びに近い。それは、子どもをあやす子守唄、ナナでも同じ。古来各地にさまざまな色合いのナナが存在し、母はいろいろ工夫を凝らして赤ん坊をあやした。「ねんねんころり」にあたる文言にナ行とラ行が多いのは、子どもが落ち着く響きなのだろうか。なかなか寝ない子ども、疲れた母の頭上に夜明けの星が光る。もうひとつ無伴奏の代表格は、ロマンセ。踊りの方にはゆるくりリズムを付けたポル・ブレリア調のものがおなじみだろうが、そちらはブレリア・ロマンセアード(ロマンセ風ブレリア)。本来のロマンセは一編の物語になっていて、主人公がおり、たいていはその苦難の道行きがスペイン人好みの叙事詩調の朗唱で淡々と語られる。中には、聖母が御子のためにオレンジを求める微笑ましい奇跡譚もある。

時代が少し下ると、こんにちに続く踊りのスターが登場する——すなわち、セギディージャス。あちこちの地名を冠したものが流行したが、アンダルシアの都セビージャのそれはひときわもてはやされ、セギディージャス・セビジャーナスはいつしか後半のみを残し、セビジャーナスとなった。スペイン人好みの1拍目が強い3拍子、人生の機微を織り込んだ歌詞は数多のバリエーションを生み、今に至る。一方、生まれながらに異性を惑わす業を背負ったラ・パテルネーラ、それが訛ってラ・ペテネーラ、彼女のために流行を見た民謡は悲運を招き、それでもなお多くの人を惹き付けて、独特の存在感を放つ。その妖しい魅力はクラシック界の大物トゥリーナもとりこにし、名曲『幽霊』を書かした。

次号は、オトロス後編。見識深い濱田先生のフラメンコの木解説も最終回を迎えます。心して、待ちましょう！

セビジャーナス 通常コンパス ①②③④⑤⑥  
締めめのコンパス ①②③④⑤⑥ 5拍目が締めくくり

●はアクセント

吾愛センセの  
**コレを聴け!**

『SEVILLANAS de Carlos Saura』  
(カルロス・サウラの『セビジャーナス』)

カルロス・サウラ監督のフラメンコシリーズの第1作として、1992年に発表された。これを見ればセビジャーナスのすべてがわかると言っても過言ではないくらい、およそあらゆるタイプのセビジャーナスが楽しめる。キャストも、表紙を飾るローラ・フロレス、マティルデ・コラル、マノ・サンルーカル、バコ・デルシア、カマロン、バコ・トロンボ、マヌエル・カラスコ、ロシオ・フランドほかとにかく豪華。このリリースのあと世を去ったアーティストも少なく、まさに一期一会のセビジャーナス絵巻だ。  
制作: Juan Lebrón Producciones, S.A.

## 水落 麻理



### 「できているはず」という思い込みを捨てる

—— 最初踊りからフラメンコに入ったそうですが、なぜカンテに転向したのですか？

私は、小学2、3年生の頃からフラメンコ舞踊を習い始め、途中からは並行して小森皓平さんにカンテを習い始めました。中学で踊りはやめてしまっただけで歌一本にしたのですが、正直にいうと、大学に入るまではフラメンコは習い事で、それほど夢中になれなかったんです。

大学生になって初めて、カサ・ナナ(新宿)でスペイン人のフィエスタを見て衝撃を受けました。当時まだ駆け出しだったマラガの歌手、シモン・ロマンが新宿のエル フラメンコに出演するために来日していて、その舞台がはねた後にナナで歌っていたんですね。それを聴いて吹っ飛んだっていうか、舞台芸術じゃない、プライベートなフラメンコに触れて、衝撃でした。その野獣みたいなアルテに。

それから、歌を自主的に学び始めて、通っていた大学にはフラメンコサークルがなかったので、慶應のフラメンコサークルの門を叩き、故間瀬弦彌さんの学生フラメンコで活動し学びました。学生フラメンコがあったから、続けられたんだと思います。夜な夜な先輩に連れられて飲んだりして、今思うと荒れてもいましたが(笑)、生きるエネルギーに溢れていました。

学生時代には3カ月、歌の修行をしにセビージャにも行きました。

—— スペイン人ギタリスト、フェルミンさんと二人三脚、同じフラメンコの世界で生きていくことにプレッシャーはないですか？

パートナーがスペイン人ギタリストである、ということは関係なく、フラメンコがスペインの文化であるというのは、日本人がフラメンコをやっていく上で絶対に忘れてはいけないことですよね。私だけでなく、多くの日本人にとって、日本人同士のアーティストのご夫婦でも、フラメンコについて議論すると思うし、いろいろ話すでしょう、同じです。私もフェルミンと沢山話します。

若い頃は、そんな言い方無いでしょと思うようなキツイ言い方もされました。スペイン語の発音やリズムのとり方など、スペイン人の耳には些細なことでも不自然に聴こえます。痛烈に言われました。哀しいですよ。でも哀しいと思うのは、心のどこかで私にも出来るはずと思っているから。

29歳の時に娘が生まれて、私の存在なんて何でもない、ちっぽけな存在だ、特別でもなくて他の皆と一緒になんだと思ったら、とてもラクになって、そこから何でも受け容れられるようになりました。「傷つく」のは、どこかで「できているはずだ」という思い込みやエゴがあるから。

言葉が分かると思って、スペイン人アーティストは皆遠慮なく言ってきます。でも今は、何を指摘されても素直に受け容れることができます。何を言われても感謝です。だから、もっと上手くなっていけるかもという期待があります。

もちろん、出来ない自分に落ち込むことはありますよ。フェルミンにもアドバイスをもらいます。「こういう風に言われたけれど、どうしたらいい？」と。そうやって学んでいく過程に終わりはないです。

私は子どもの頃にピアノも習っていたので、今でもピアノはよく弾きます。ギターも勉強中です。音をとるのが苦手なので楽器に助けてもらおうだと思います。

今、若いアーティストが沢山出てきて頼もしいなと思います。若い時にしか伸びない部分があって、それを一緒に体感できるのが嬉しいです。

(取材・文/恒川彰子)



## Profile

MARI MIZUOCHI

みずおち まり

1982年生まれ。和光大学卒。小学生の頃フラメンコと出会い、田中美穂氏のもとでフラメンコ舞踊を始める。その後カンテフラメンコに転向。カンテを小森皓平氏に師事。学生フラメンコでの活動を経て、渡西を繰り返しながら現地の著名な歌手に師事。「初心者でも歌える」をテーマに定期的にカンテクラスを開催中。



今回は、福山奈穂美さんにつなぎます。





## Lo Intento やってみた! 前編

### 「フラメンコギターを買ってみた!」の巻

踊りのレッスンだけで精いっぱいの日々、「いつかはギターも…」という思いをなかなか実現できずに今日に至った弊社M編集長&スタッフN子さん。今回、思わぬカタチ=誌上企画で夢を叶えることに。今号の「やってみた!」は、豪華ゲストにご協力いただいた特別ヴァージョンでお届け。やってみる前に、買ってみました!

#### 超贅沢な「ギター選び」

今回、取材協力いただいたのは、フラメンコギタリストの徳永健太郎さん。弟の康次郎さんと兄弟デュオとしてもご活躍の、人気アーティストである。当日は、東京・新大久保にある国内最大クラスの楽器専門店『クロサワ楽器』日本総本店にて待ち合わせ。現れた徳永さんのさわやかなルックスに、ただのファンと化してしまう二人であったが、忘れることなかれ、取材目的はあくまで「MYギター」の購入なのである。購入条件は①10万円以内 ②スペインメーカー ③音質、といかにも初心者的なザックリ・リクエスト。とはいえ③に至っては、自身で試奏する術をもたず。しかしこの日は、お店からピックアップいただいくつかのギターを、恐れ多くも徳永さんに弾き比べいただくという贅沢な展開に。なんと夢のような企画である。プロの奏でる音色に二人とも、ウットリ。って、いかん、いかん。徳永さんの手にかかれば、どれも名器ではないか!!

#### はじめてのギター選びのポイントとは

はじめてギターを弾く、レッスンを受けるという身には、何よりも必要なのが「弾きやすさ」だろう。ギター本体のサイズ感、反りの有無などのネック形状、フレットを押さえた時のフィット感など、まずは身体との相性を確認。また、弦高調整されたものを実際に弾いて、音の共鳴度合いもチェック。メロディーは奏でられなくも、実際に自分の手で音を出してみよう。

#### ギターもまた「巡り合わせ」

どんなものでもそうだが、予算が高ければ選択肢は広がり、より高品質の物が手に入るのは当たり前。実際、30万円のギターに触手が伸びたものの、さすがに予算の3倍とあって断念。徳永さんのいう「値段以上の、自分にとって価値あるギターに巡り合えたらラッキー!」という言葉信じ、最終的には購入条件をオールクリアした7万円台のギターをゲットするに至った。今回のように、プロからの的確なアドバイスや試奏いただく機会をもっても、最後に決めるのは自分。知り合いにギターに詳しい方がいたり、お店のスタッフさんがどれだけ親身に相談に乗ってくれたとしても、やはり最後は自分の判断ありき。この日購入したギターは初心者には十分なスペックとのことで、徳永さんから「良い買い物だと思いますよ!」とお墨付きをいただいた…ラッキー!

素人の買い物にご同行いただくという、厚かましいお願いだったにもかかわらず、貴重なお時間をありがとうございました! 次号は、このギターで初レッスン。後編「フラメンコギターをやってみた!」を乞うご期待。



ギターの構造ははじめ基本をわかりやすくご説明中



ちょっと緊張…実際に弾いてみた!



プロが奏でる美しい音色…



しばし本来の目的を忘れ、気分は、プライベート・インストアライブ

演奏に必要なカバンや足台などの備品を同時購入。レッスンに向けてモチベーションアップ!

#### クロサワ楽器日本総本店 DATA

- 住所: 東京都新宿区百人町1-10-8
- TEL: TEL 03-3363-7451 (クラシックギター)
- E-mail: htnc@kurosawagakki.com
- URL: [https://www.kurosawagakki.com/sh\\_ohkubo/](https://www.kurosawagakki.com/sh_ohkubo/)

#### 徳永健太郎 PROFILE

2007年に中学卒業後、渡西。セビージャのクリスティーナヘレンフラメンコ音楽学院に入学し、卒業後は同学院の講師として在籍。2009年に日本フラメンコ協会新人公演奨励賞受賞。2010年にはスペインにてアンダルシアフラメンコギターコンクール準優勝など、国内外で様々な受賞歴を持つ。TV番組のサントラやテーマソング等数々の楽曲制作に携わるなど演奏の場を広げ、昨年は「徳永兄弟」初の全国流通盤となるアルバムをリリースするなど精力的に活躍中。



お揃いで購入となったギター (Paco Castillo/213Fモデル)





**“Mi Reencuentro”**  
Potito/Vicente Amigo/  
ポティート&ビセンテ・アミーゴ(‘18)

「ミ・レエンクエントロ」  
ビセンテ・アミーゴの強力サポートで実現  
したポティートの復活作。

天才カンテ少年として1990年に14歳でデビューしたポティート。数枚のアルバムを発表後、讚美歌歌手に転身してアルバム2枚をリリースした。フラメンコ界へのカムバックを、ビセンテ・アミーゴと共に実現した本作。ビセンテ・アミーゴは、ホセ・メルセー、レメディオス・アマジャも復活させたプロデュースの手腕をここでも発揮してくれた。作詞・作曲・編曲、そして神技ギター。ビセンテ・アミーゴに全てを委ねたポティート。その歌声は実に鮮やかだ。

＜収録曲＞

1. Mi Camarón (Buleria)
  2. Puentes de Paris (Tangos)
  3. Romance (Buleria)
  4. La Costanilla (Tangos)
  5. Triana (Alegria)
  6. A la Negra (Buleria)
  7. Soleá
  8. Fuente del Amor (feat.Vicente Amigo)
  9. Qué Mirame (Buleria)
- 全9曲収録/歌詞付。



“Mi Reencuentro”  
Potito/Vicente Amigo

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。

**LA BUENA PELICULA**

DURANTE LA TORMENTA

『嵐の中で』

時空のズレで少年を救った世界は、愛する娘がいない世界だった。。。



看護師のベラは、愛する夫と娘と新居に引っ越し、幸せ一杯の新生活を始めようとしていた。そこに残されていた古いテレビに映った少年を、25年前に彼が亡くなる事故から救った。ところが、翌朝目覚めた世界ではベラは職業も違い、結婚もしていなかった。最愛の娘がいない世界線に来てしまったのだ。

登場する人達との関係や彼らの記憶も異なる世界で、娘を取り戻すために奔走するベラ。緻密な脚本と構成、タイムリープ&サスペンス好きの方にお勧めの作品です。



■監督:オリオル・パウロ ■脚本:オリオル・パウロ/ララ・センディム ■アドリアーナ・ウガルテ/チノ・ダリン/ハビエル・グティエレス/アルバロ・モルテ/ノラ・ナバス ■2018年/スペイン/Netflix映画/2時間9分

＜Netflix映画『嵐の中で』独占配信中＞



# Solomillo En Salsa De Vino Tinto

スペインの味 | 超カンタンレシピ



豚ヒレ肉の  
赤ワインソース煮

## 材料(3~4人前)

豚ヒレ肉 …… 2本(450gくらい)  
 玉ねぎ …… 1個  
 パプリカ(赤) …… 小1個(大なら1/2個)  
 にんにく …… 2片  
 赤ワイン …… 175ml  
 ベイリーフ …… 2枚  
 醤油 …… 大さじ1  
 ブイヨンスープ …… 200ml  
 塩・黒こしょう …… 適量  
 オリーブオイル …… 適量



赤ワインで煮込む料理は色々あれど、このレシピの特徴は、「ソースの赤はトマトではなくパプリカの色」「醤油を入れる」というところ。ヘルシーなヒレ肉がワインで柔らかくなって美味しい!

## 作り方

1. 豚ヒレ肉を3~4cmほどの厚さに切ります。肉が細い場合は斜めにカットします。玉ねぎ、パプリカはあらめのみじん切りに、にんにくは薄切りにします。
2. フライパンにオリーブオイルを引き、軽く塩こしょうをして豚肉の両面を焼きます。表面に焼き色がつけばオーケー、中まで火が通らなくても大丈夫です。
3. いったん豚肉を皿などに取り出し、同じフライパンで、にんにく、玉ねぎ、パプリカを炒めます。玉ねぎが茶色に色づき、しんなりするまでよく炒めます。
4. 炒めた野菜をブレンダーにかけてソース状にします。ソースをフライパンに戻し、豚肉、赤ワイン、醤油、ベイリーフを加えて15分ほど煮込みます。
5. アルコール分が飛び馴染んだら、ブイヨンスープを入れ、さらに20分~30分煮込みます。最後に塩こしょうで味を整えます。



**Point** 脂の少ないヒレ肉ですが、玉ねぎと赤ワインで煮込むことで、柔らかくなります。煮込むときに、肉の表面がソースから顔を出さないようにしましょう。ブイヨンスープがない時は水でもオーケー。赤ワインを多めにしても大丈夫です。

## エキスパートに質問

教えて、先生!

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家 **草野 櫻子** さん

9歳から小松原庸子氏に師事。17歳から舞踊団員となる。1981年渡西。エスパーニャ舞踊団に入団し各地で公演。82年帰国後フリーになる。88年草野櫻子フラメンコ舞踊アカデミア開設。92年より7年間にわたりアドリ



©大森有起

アン・ガリアと舞台創りをはじめ。98年音楽舞踊界の登竜門、村松賞受賞。2005年東新宿から麻布台にスタジオ移転。11年メキシコ ケレタロ国際ダンスフェスティバルに日本人初の参加。かえるの詩人、故草野心平は祖父にあたる。

Q

現在、五十肩のためか腕が上がりにくいです。しばらく練習を休んだ方がよいのか、それとも続けた方がよいのでしょうか？ 痛みを和らげるストレッチなどありますか？

A

●私も五十肩がひどく、2年近く辛い思いをしました。けれど、五十肩でレッスンを休む必要はありません。先生には腕が上がらないことを伝えた上で無理をせずに、痛みが出ないところまで腕を上げるようにしてレッスンを受けて下さい。痛みをかばって全く腕を動かさずにいると、肩が固まってしまい可動域が狭くなります。無理のない範囲で動かすことが大切です。

●ストレッチは、痛みのピーク時はやらないこと。

まず、ゴムバンドやチューブを用意します。ゴムバンドを両手で腰の高さに持ち、ひじは曲げます。ゴムバンドを持って痛い方の腕を後ろに回し、痛くない方の手でゴムをゆっくり引っ張り、緩めるを数回繰り返します。

五十肩の時は腕を後ろに回すこと自体が辛いので、腕がいくところまでが良いです。

また、ドアの上部などある程度高いところにタオルなどを引っ掛けて、タオルの端をそれぞれ持ち、痛くない方の腕を下げます。そうすると、痛い方の腕が自然に上に引き上げられます。これは腕を上げるためのストレッチです。

ストレッチをする時は、ゆっくりと呼吸をすることを忘れずに。痛い方の腕を後ろに回して引っ張る時、引き上げる時は必ず息を吐くようにしてください。

●痛みを緩和するためには、身体を冷やさないということも大事です。服装や食事など、毎日の生活を少し見直してみてください。

私は症状がひどい時は、あお向けになって眠れない程でした。腰に腕を置いてひじを張ることも辛かったのですが、できる範囲でゆっくり肩や腕を動かす、緩めるを意識するようにして下さい。

## エキスパートへの質問募集中!

フラメンコに関する事や、身体の悩みなどファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。質問はファルーカ HP で受付中 ▶

[www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)



# España en Japón

第14回

日本の中のスペインを探せ!

## マヨルカ公式オンラインショップ

mallorca.shop-pro.jp



スペイン王室御用達グルメが堪能できる国内唯一のお店「マヨルカ」。ファルカーVol.53(2019年3月号)でも東京・二子玉川にあるレストランを取材させていただき、読者から好評いただいたのが記憶に新しい。今回、そんなマヨルカの人気商品をネットで購入してみた。コロナ禍で遠出もためられる昨今だけに、本場の味を自宅で楽しむ良い機会!ということで、早速公式オンラインショップへGO!

マヨルカのスイーツといえば、外せないのが「バスクチーズケーキ」。今ではコンビニ等、巷でもスイーツの新定番として定着しているが、マヨルカのはレベル違い。2年前の取材時にはその上品な味わいと食感に感動し、以降は訪問先への手土産用や家族へのご褒美用とマイ定番ギフトと化している。そして今回、注文したのが同商品のアレンジバージョン。すでに多くの二子玉マダムやスイーツ女子をトリコにしているという「バスクチーズケーキサンド」を、遅れながらピックアップ。ケーキと生クリーム、木苺のジャムが、これまた定番人気のマヨルカの「はちみつ食パン」にサンドされた名前どおりの品。シンプルにパン本来の味も知るべく、食パンも別オーダーした。どちらも冷凍配送。さて、そのお味は?

Today's Choice 1



### 「バスクチーズケーキ サンド」

5個入 通販価格: ¥2,430(税込)

到着後、冷蔵庫で解凍して...時間経過で風味や食感が変化。それぞれ好みのタイミングで召し上げれ!



木苺のジャムと練乳クリームマイルドな甘さがワインにも合う

Today's Choice 2

### 「はちみつ食パン」 2斤分

通販価格: ¥995(税込)

常温解凍でも、出来たてパン特有のフワフワ感を見事に継続。軽くトーストすれば、さらにココのある味わいに



MY定番 1

### 「バスクチーズケーキ」 3個入

通販価格: ¥2,250(税込)

表面の程よい苦みとクリームチーズの濃厚さ、滑らかさのバランスが絶妙。オシャレな箱包装だからギフトにも最適



MY定番 2

### 「ポルボロン5個入 シルバーボックス」

通販価格: ¥1,300(税込)

スペインの伝統菓子といえばコレ。口の中でホロホロとろけて、クセになる! ちょっぴり大人味のアールグレイフレーバーが個人的にはイチオン!



## レッスンで使われる スペイン語を覚えよう!

### 12拍子の数え方♪

1	uno	ウン
2	dos	ドス
3	tres	トレス
4	cuatro	クアトロ
5	cinco	シンコ
6	seis	セイス
7	siete	シエテ
8	ocho	オチョ
9	nueve	ヌエベ
10	diez	ディエス
1	uno	ウン
2	dos	ドス



## Lo que no sabes de España

あなたの知らないスペイン



### Tema ラーメンは やっぱり人気

ちょっと年齢のいったスペインの友人達は、納豆梅干醤油が苦手な人が多い。以前その友人達が来日した時、酉(とり)の市に連れていったことがあった。派手な熊手に大盛り上がりだったけれど、露店のイカ焼きの醤油の香りに顔をしかめ、この匂いがなければ最高なのと言われた。

一方、若い人達は多くの場所で多種多様な食べ物に出会う機会が多いせいか、寛容になっている。何度か日本を訪れている人たちからはラーメンやお好み焼きなどをよくリクエストされる。だが、納豆や梅干しが苦手な人は多いようだ。

観光スポットでは何故か浜離宮のリクエストが多い。最初? と思っていたが、ガイドブックに歴史ある庭園として紹介され、そこから船で浅草に向かうコースがお勧めになっている。コロナ禍中にスペインでも各国の紹介番組が放映されているので、観光が再開された時、今度はどこが人気スポットになっているのだろうか。

(OFC磯野智子)





関西レッスン・クラス

■スタジオワールド「兵庫神戸クラス」入会生徒募集

期間:10月~12月

会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)  
 内容:入門~経験者まで、クラススケジュールも豊富。  
 今なら入会金半額¥2,500、体験レッスンもあり。詳細は下記のスタジオワールドHPにて。  
 問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド神戸

■「スタジオワールド」クルシージョ

日時:毎月1回・日曜日

会場:スタジオワールド神戸(兵庫/神戸市)  
 講師:伊川祐子(内容:ソレアポルブレリア)  
 内容:スケジュール、詳細はスタジオワールドHPにて。  
 問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド神戸

■「鬼本由美クルシージョ&個人レッスン」

日時:毎月日曜日(月2~4回開催)

会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)  
 内容:リズムクラス、ヌメロレッスンをはじめ、テクニカ、パルマ、個人レッスンなど多彩なクラス内容。各受講料等詳細はスタジオワールドHPにて。  
 問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド神戸

関東外ライブ

■今枝友加カンテライブ「Mi Cante」

日時:10月23日(土)16:30開場 17:00開演  
 会場:CASA GLORIA×珈琲駝門カフェ(大阪/南船場)  
 料金:¥5,000 ※別途要1ドリンクオーダー  
 出演:C=今枝友加 G=宇根理浩 B=中原潤  
 問合せ:090-3860-0680 アンドウ

■フラメンコライブ「Con Su Pringá」

日時:10月24日(日)1部14:30 2部16:30  
 会場:CASA GLORIA×珈琲駝門カフェ(大阪/南船場)  
 料金:各部¥4,500 通し¥8,000 ※別途要1ドリンクオーダー  
 出演:C=今枝友加 G=宇根理浩 B=両部:大槻敏己、中原潤 1部:池田理恵、重松言枝 2部:平和美、服部亜希子  
 問合せ:090-3860-0680 アンドウ

■依田由利子フラメンコ舞踊団公演2021「めもらびりあ」

日時:10月24日(日)13:30開場 14:00開演  
 会場:名古屋芸術創造センター(愛知県/名古屋東区)  
 料金:¥6,000(当日券¥6,500)全席指定  
 出演:B=依田由利子、服部映子、土屋佳代、富永美和子、石川由美子、國山一美、神谷多美恵、依田由利

衣装用品(シューズ)Besteed  
 バタデコラ販売(カンチ赤orローズ 59,000円税込み!!)  
 オンラインショップで安心購入  
 テレビ番組出演先生衣装購入頂きました!  
 ★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp  
 ★オンラインShop <https://besteed.base.shop>

子フラメンコ舞踊団 G=今田央 C=内田みつる、小松美保 Per=今村真人 Violin=中塚智心 Flute=松野建 Bass=伊藤玉木  
 問合せ:052-783-5020 依田由利子フラメンコスタジオ(URL:<http://yodaflamenco.com/>)

■「La Vida de Rosa Flamenco club 第11回発表会」

日時:11月27日(土)16:00開場 16:30開演  
 会場:富山県民共生センター・サンフォルテホール(富山/富山市)  
 料金:¥3,000  
 出演:B=フラメンコ倶楽部員 C=川島桂子、石塚隆充 G=徳永武昭、鈴木尚 Cajon=高木亮太  
 問合せ:chitp@r.vodafone.ne.jp ナカジマ

■「関西神戸スタジオワールド」ライブ(毎月レギュラー出演)

日時:毎月第1、第4土曜日 20:00~  
 会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)  
 料金:チャージ¥600(1ドリンク1フード要オーダー)  
 ライブ8時からスタート  
 日時:毎月第1土曜日 19:30~  
 会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)  
 料金:チャージ¥1,000(ドリンク・フード要オーダー)  
 問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド神戸

関東ライブ(10月)

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:10月16日(土)1部17:30 2部19:00  
 会場:グランデセオ(東京/八王子)  
 料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)  
 出演:G=菅沼聖隆 C=金高荘子 B=福岡由理、鈴木旗江、古屋美枝  
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:10月17日(日)1部17:00 2部18:15  
 会場:青山トコ(東京/表参道)  
 料金:全席¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
 出演:B=小島裕子、ヴォダルトツ・クララ、津幡友紀 C=永井正由美 G=長谷川暖 解説=篠崎麻由美  
 問合せ:03-6450-6018 青山トコ

関西神戸スタジオワールド

舞台(後援:マルフ財団)、ライブ活躍出演  
 生徒募集(中上級プロ迄!!)  
 衣装 スカートシューズ小物 展示販売  
 体験予約 レンタルスタジオ HPにて  
<http://studioworld2016.com/>  
 TEL 090 3828 5419

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:10月19日(火)1部18:00 2部19:00  
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)※配信あり  
 料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
 出演:森本理恵、吉野理子、坂井忍、小野まゆこ C=定直慎一郎 G=盛植俊介  
 問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:10月23日(土)1部17:30 2部19:00  
 会場:グランデセオ(東京/八王子)  
 料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)  
 出演:G=鈴木一義 C=永瀧三貴生 B=横山亜弓、山内佳代子、島崎り  
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■ラバリーカ「フラメンコライブ」

日時:10月23日(土)1部17:30 2部18:45  
 会場:ラバリーカ(東京/浅草橋)※配信あり  
 料金:¥5,000(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
 出演:B=深沢美生、藤田有香、川口真理子 C=森薫里 G=池川史洋 Per=川口雅彦  
 問合せ:03-5809-1699 ラバリーカ

■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:10月24日(日)1部17:00 2部18:15  
 会場:青山トコ(東京/表参道)  
 料金:全席¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
 出演:B=井口裕香里、塚原利香子、宮川静代 C=大淵博光 G=逸見豪 解説=篠崎麻由美  
 問合せ:03-6450-6018 青山トコ

■サラアングラーサ「秋の祭典特別公演」

日時:10月24日(日)18:00開場 19:00開演  
 会場:恵比寿 サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
 料金:¥4,950(1ステージ・完全予約制)  
 出演: B=入交恒子、浅見純子、荻村真知子、本間静香、東仲マヤ、朱雀はるな C=水落麻理 G=石井奏碧 Violin=森川拓哉  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イペリア フラメンコ制作室

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

お家でフラメンコ! オンラインレッスン専用会員大好評! スタジオでのレッスンをそのまま自宅で! 多角度で撮影された生配信レッスン! 高画質! アップや2画面を使い、音声と画像がずれることがなく、まるでその場でスタジオレッスンを受けているような感覚です!  
 スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで本格フラメンコが習える! ベニートガルシア&舞踊団の舞台、生徒ライブの他、ベニヤなどのコミュニティが沢山あるアカデミーです!  
 詳しくは下記お問合せへ!  
 フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! グループ割引 複数クラス割引、割引制度が多数!  
 ★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!  
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F  
 JR 赤羽駅徒歩 5分/南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分  
 Tel:03-6276-8787  
 e-mail: info@benitogarcia.jp

オンラインレッスン クラス開設!

Benito Garcia presenta BG FLAMENCO

オンラインレッスン クラス開設!

Benito Garcia presenta BG FLAMENCO



カリメ・アマジャ オンラインクラス

ビデオ送付形式のレギュラーレッスン!(日本語対応)  
 ★ビデオ送付形式なので、憧れのカリメ振付やテクニカを、日本にいなながら自分のペースで進められる! ★レベルは中級以上対象★毎回 1 時間のレッスンの始めは足やクエルポのテクニカ約15分。★一曲の振付期間は 3 ~ 4 か月。★毎週月金夜にビデオを送付。月 8 回クラスで月額 106 円 (Paypal 手数料込)★クラスビデオは URL とパスワード保存でいつでも視聴可能! ★ソレア・シギリージャ・ロンデーニャ・タラント・グアヒエラも引き続き受講募集中!  
 ★10月からはカーニャとティエントクラスが始まります♥  
 お気軽にご連絡ください!(日本語対応)  
 Facebook、Instagram: カリメ アマジャ オンラインクラス  
 email: yukikatayamasastre@gmail.com(片山友紀)

広告掲載  
募集中!

広告資料を  
お送りします

メールアドレス  
info@farruca.jp

いつものレッスンに、  
心ときめくファルダを!

練習用ファルダ専門店  
ツバキテキスタイル

**HARA Studio** フラメンコ、その他ダンス各種  
レンタルスタジオ カンテやギタークラスにも!  
お一人様なら料金半額!!

高田馬場から1駅、早稲田駅下車すぐ!  
広さ33㎡、オーディオ、冷暖房、イス15脚  
フリーWiFi、大画面でYouTube視聴可!!

料金・お問合せはHPにて  
<https://harastudio.wixsite.com/website>

出演: B=河野美砂(沙羅一栄教室)、高橋志央(藤井かおる教室)、宝田綾(入交恒子・旭川教室)、廣野久美子(片桐美恵教室)、本間晃好(岡本倫子教室)、三原佐知子(荻村真知子教室)、若林作絵(青木愛子教室) ゲストB=松田知也(小島章司舞踊団) C=水落麻理 G=高橋紀博 Violin=森川拓哉  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■ラ パリーカ「フラメンコライブ」

日時:11月13日(土)1部17:30 2部18:45  
会場:ラ パリーカ(東京/浅草橋)※配信あり  
料金:¥5,000(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
出演:B=鶴幸子、齋藤尚子、中村太香子 C=永瀧三貴生 G=山崎まさし  
問合:03-5809-1699 ラ パリーカ

■サラアングラーサライヴ「学生フラメンコ」

日時:11月23日(火)12:00開場 13:00開演  
会場:恵比寿 サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
料金:¥3,100(ランチプレート+1ドリンク付)  
出演:B=片見彩乃(國學院大学)、加藤睦(國學院大学)、高岡晃歩(國學院大学)、竹内咲貴(東京外国語大学)、山之内絵美(フェリス女学院大学) ゲストB=瀬戸口琴葉 C=小松美保 G=長谷川綴  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■サラアングラーサライヴ「晩秋公演」

日時:11月23日(火)17:30開場 18:30開演  
会場:恵比寿 サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
チャージ:¥4,400(1ステージ・完全予約制)  
出演:B=佐々木明子(望月美奈子教室)、福島美幸(片桐美恵教室)、福田聡子(青木愛子教室)、光武亜矢子(浅見純子教室)、山本啓代(沙羅一栄教室)、吉久直子(岡本倫子教室)、竹田絹恵(草野櫻子教室) ゲストB=入交恒子 C=森薫里 G=高橋紀博  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■ラ パリーカ「フラメンコライブ」

日時:11月27日(土)1部17:30 2部18:45  
会場:ラ パリーカ(東京/浅草橋)※配信あり  
料金:¥5,000(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
出演:B=土方憲人、伊藤美苗 C=ダニエル・アズカラテ G=北岸麻生 Per=橋本容昌  
問合:03-5809-1699 ラ パリーカ

■グランデセオ「YD」ライブ

日時:10月27日(水)19:00開演  
会場:グランデセオ(東京/八王子)  
料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)  
出演:G=犀川大輔 C=ダニエル・リコ Per=橋本容昌 B=小宮山葉子、片野佳加  
問合:042-649-6480 グランデセオ

■ラ パリーカ「フラメンコライブ」

日時:10月30日(土)1部18:00 2部19:00  
会場:ラ パリーカ(東京/浅草橋)※配信あり  
料金:¥5,000(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
出演:G=菅沼聖隆 C=金高莊子 C=荒濱早絵、中西美和  
問合:03-5809-1699 ラ パリーカ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:10月30日(土)1部17:30 2部19:00  
会場:グランデセオ(東京/八王子)  
料金:チャージ¥2,200 入替なし(+事前予約でライブ限定コースメニューあり)  
出演:G=北岸麻生 C=ダニエル・アズカラテ B=二村広美、岩崎僚子、島崎リノ ほか  
問合:042-649-6480 グランデセオ

■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:10月31日(日)1部17:00 2部18:15  
会場:青山トロ(東京/表参道)  
料金:全席¥5,500(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
出演:B=青木愛子、片桐美恵、宮田由起枝 C=大淵博光 G=キンタ 解説=浅木智里  
問合:03-6450-6018 青山トロ

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:10月31日(日)1部17:30 2部18:30 ※配信あり

会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)  
料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)  
出演:B=稲沢静、津幡友紀、常盤直生 C=有田圭輔 G=小原正裕  
問合:03-6380-1535 カサアルティスタ

■ラ パリーカ「フラメンコライブ」

日時:10月31日(日)1部17:30 2部18:45  
会場:ラ パリーカ(東京/浅草橋)  
料金:¥5,000(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
出演:B=森田志保、里有光子、小河あや、平川亜紀、林郁恵 C=水落麻理 G=西井つよし  
問合:03-5809-1699 ラ パリーカ

関東ライブ(11月)

■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:11月7日(日)1部17:00 2部18:15  
会場:青山トロ(東京/表参道)  
料金:¥5,500(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
出演:B=有田ゆうき、賢正はるか、佐藤理恵 C=有田圭輔 G=長谷川暖  
問合:03-6450-6018 青山トロ

■ラ パリーカ「フラメンコライブ」

日時:11月7日(日)1部17:30 2部18:45  
会場:ラ パリーカ(東京/浅草橋)  
料金:¥5,000(タバスプレート、メイン料理、1ドリンク付)入替なし  
出演:B=森田志保、里有光子、小河あや、平川亜紀、林郁恵 C=川島桂子 G=小林亮  
問合:03-5809-1699 ラ パリーカ

■サラアングラーサライヴ「晩秋公演」

日時:11月13日(土)18:00開場 19:00開演  
会場:恵比寿 サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
料金:¥4,400(1ステージ・完全予約制)

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サパトス ¥9500 ~  
アパニコ ¥5000 ~  
コルドベス ¥4800 ~  
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。  
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309  
E-MAIL: ofces@ofc-es.com  
http://www.ofc-es.com

\* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着  
**Maki's Costumes**  
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コアラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特價ニット物

レンタル衣装  
同料金にて  
3週間貸し出し!

2021 冬バージョン!!  
11/28(日)~12/21(火)  
最安値更新中  
全商品10~30%引き!

【ショールーム】  
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2  
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分  
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX:04-7155-5749  
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日  
お問合せ:makicostumes@nifty.com 最新水産はプロがチェック!



## ファルーカズ ルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、  
印象に残った取材の感想など  
気ままにコメントしていくコーナーです

### ★ファルーカ注目講座 講座「スペインとフラメンコ を知る」第11期3回目の ゲストは出水宏輝さん



©YUKI OMORI

2016年1月に野村眞里子さんの講座「スペインとフラメンコを知る」は淑徳大学エクステンションセンター公開講座としてスタートしたが、エクステンションセンターの講座がすべて閉鎖となつてからは場所をエルスール財団記念館に移し、振付ありの講座となった。

コロナ渦では、定員を3分の1ほどにするなどの徹底した感染対策をして開催している。

10月からはいよいよ第11期が開始する。今期のゲストは大阪在住のバイラオール、出水宏輝(Farolito)さんだ。12月17日(金)の第3回目、テーマは「アレグリアスに魅せられて」。カンテには川島桂子さん、ギターには北岸麻生さんをお迎えする。

出水宏輝さんは、今年エルスール財団新人賞を受賞。10歳からフラメンコを始めた出水さんは、そのリズム感のよさとフラメンコ魂で多くの人の心をとらえてきたが、今年7月に仲間とともに大阪で開催した追悼公演『オメナヘ・ア・カルメリージャ・モントージャ』でさらなる新境地を見せてくれた。17日の講座ゲスト出演のために上京。大阪在住のため、東京で踊りを見る貴重な機会となる。

#### ■講座概要

12月17日(金)「アレグリアスに魅せられて」  
(講義+振付他)

講師：野村眞里子

※ゲスト 出水宏輝(Farolito)(バイレ)、  
川島桂子(カンテ)、北岸麻生(ギター)

講座代：一般10,000円(全5回、入館料込)  
+ドリンク代/学生9,000円(全5回、  
入館料込)+ドリンク代/記念館賛助会員  
7,500円(全5回、入館料なし)+ドリンク代  
※空きがある場合：特別料金3,500  
円(1回、入館料込)+ドリンク代

【主催/お問合せ】エルスール財団

info@elsurfoundation.com

### ★ファルーカ注目 タブラオ「エスペランサ」 リニューアルオープン!



オーナー田代淳さんが亡くなり、2021年6月30日に、49年の歴史にひとつの区切りをつけたカサ・デ・エスペランサが、

先代の意思を受け継ぎ、新しいオーナー、踊り手の三枝雄輔さんの手でリニューアルオープンすることになった。

お店の屋号もタブラオ「エスペランサ」と変更し、ロゴも新しくなり、外観・店内ともに完全リニューアルとなる。どんなお店になるのか、11月のリニューアルオープンが楽しみだ。リニューアルオープン記念柿落としてライブも予定しているという。

エスペランサでは、店内リフォーム&リニューアルなどの諸経費の調達のためクラウドファンディングを行っている。9月15日時点で、すでに290名、総額¥4,925,000もの寄付が集まり、無事に店内工事ははじめられることになった。リターンを設定していなかった募集だったが、協力して頂いた皆様に、どんな形でお礼をしようかと毎日考えているというオーナー。フラメンコを活気づけるために更なる温かい支援を願っている。募集は10月末まで。クラウドファンディング詳細 <https://laraiz.jp/tablaoesperanza/cf/>

## PRESENT

アンケートに答えるだけ  
抽選でプレゼントが当たる!  
回答は [www.farruca.jp](http://www.farruca.jp) まで



#### 【エキスパートへの質問募集中!】

フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

#### 【フラメンコエピソード募集中!】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください!

#### ■刺繍入りマスク 1名様



とってもかわいい刺繍マスク  
レッスンにぴったり!

#### ■Tシャツ 生ハム・パエジャ 各1名様



サイズ:レディースM



サイズ:男女兼用160cm  
(女性M~L程度)

ファルーカセレクトショップでも好評発売中! 締切 2021年10月31日

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

# Farruca

ファルーカ

Vol.63

発行日：2021年10月8日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email：info@farruca.jp

#### STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

#### 編集後記

■ ついに、ノンアルコール飲料を飲んで、酔っ払うようになってしまいました。(え) ■ 2021年秋にして、まだニューノーマルに慣れない、適応能力が低い私がいる。(福) ■ 「〇〇のつもり」を実践。温泉のつむりのハーブ風呂、鉄板肉汁ハンバーグ。でもやっぱり本物が良いなあ〜(ま) ■ 遅ればせながらライブ鑑賞に復帰。心に響く音、踊りに出会うことを楽しみに! (A) ■ フラメンコギターを買いました! / お買い物でウキウキしたの、久しぶりでした! (み)

# Farruca Select Shop

## ファルーカ・セレクトショップ

# ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ  
続々登場！  
詳細はHPへ



今号はラインナップ豊富な  
ファルーカオリジナル(日本製)でお届け！

スペイン製

●かわいいシューズケースや  
刺繍入りマスクも発売中！



◀ マーメイド  
ファルダ・  
黒×花柄  
【限定1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS161-T

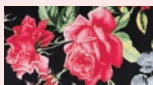
ポタニカルと花のプリント地がさわやか。黒ベルトがアクセント。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
黒×ローズ柄  
【限定1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS162-T

クラシックなプリント柄と鮮やかな色彩がきれいなスタイルを演出。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
モノトーン花柄  
【限定1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS163-T

人気のモノトーンを可愛いプリント花柄で!素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイド  
ファルダ・  
モダン  
ストライプ柄  
【各色1着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/  
フリーサイズ(M~L)  
色/パープル、ブルー  
商品  
番号 FS164-T

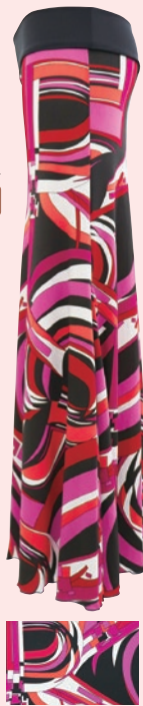
多色づかいのストライプ柄を黒のスリットで引き締めます。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
ピンク・モダン柄  
【限定1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS165-T

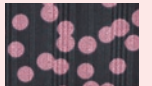
華やかでも合わせやすいモダンなデザイン。黒ベルトがアクセント。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
チャコール水玉  
【限定2着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS167-T

生地にリブ織りが入った変わり水玉。軽やかなピンクと好相性。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
ブラック羽柄  
【限定1着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS166-T

人気のクラシック柄。落ち着いた、上品な色合いで気分一新!素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
サーキュラー・  
ネイビー水玉  
【限定2着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS169-T

柄部分のスカートが円形タイプで広がります。変わり水玉の組み合わせがおしゃれ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・  
ブルー系フローレス柄  
【限定1着!】  
¥16,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品  
番号 FS168-T

ブルートーンの花柄を派手に取りすぎず、エレガントなファルダに。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ カラー水玉  
マントンシージョ  
¥4,300(税込)  
色/赤、フッシア  
サイズ/  
(赤)長さ130センチ、幅35センチ、フレコ33センチ  
(フッシア)長さ130センチ、幅32センチ、フレコ30センチ  
商品  
番号 63C 01

カラフルな水玉と2色のフレコが目くさる。レトロな色合いがコーディネートアクセントに!素材はポリエステル。

ピアス ▶

¥1,800(税込)

色/赤、紫、オレンジ、青、緑

サイズ/長さ8センチ

商品  
番号 63C 02

クリアな発色がきれいな見た目存在感より軽いです。



●ご注文・お問い合わせ [www.farruca.jp/shop](http://www.farruca.jp/shop)

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: [dokusha@farruca.jp](mailto:dokusha@farruca.jp) Fax.03(3230)7122

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法  
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。