

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2021年4月
Vol.61



②-【特集】教えて先生! エキスパートに質問 大特集

- ⑤ - 【寄り道手帖】小笠原伯爵邸
- ⑥ - 【ミラーダ】フラメンコ舞踊の黄金時代
Fromスペイン ~志風恭子特別寄稿~
- ⑦ - 【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ
カンテス デイダ イブエルタ
- ⑧ - 【Plaza de Farruca】おしゃべりコーナー
【もう一度ライブに行きたい!フラメンコアーティスト】
- ⑨ - 【フラメンコの輪】
カンタオーラ・バイラオーラ 今枝 友加
- ⑩ - 【やってみた!】100均アイテムでフラメンコグッズ

- ⑪ - 【エミリーちゃん】オンライン授業やってみたの巻
【あなたの知らないスペイン】スペイン人とのつきあい方
【レッスンで使われるスペイン語を覚えよう!】
フラメンコ用品
- ⑫ - 【簡単レシピ】クレマカタラナ
【映画】『この場所からもう一度』
【CD CHECK】
エスペランサ・フェルナンデス「Recuerdos」
- ⑬ - ◎ライブ情報
- ⑭ - ◎Farruca's Room
◎プレゼント
- ⑮ - ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



エキスパートに質問大特集

教えて先生!

前号よりスタートしたこの企画、早くも皆さまからご好評いただいたため厳選6つのお悩みに実力派のアーティストがご答えします!もちろん、今後もどしどしお悩み募集中です!

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家

いなだすすむ
福田進さん



Photo by 渡辺 格

“内圧と間”メソッドの第一人者。広島県出身。11歳からフラメンコを始め、16歳でプロデビュー。1996年、母と共に「スペイン居酒屋バル」をオープンし、店のショーで踊る。ペドロ・コルドバ、ドミンゴ・オルテガ、ラファエル・カンパージョ等に師事。2007年日本フラメンコ協会主催新人公演奨励賞受賞、同年ドラマ「ハケンの品格」にて振付け、出演。スタジオセッション主宰。その指導により多くのコンクール入賞者を輩出している。

Q 近道はないと分かっていますが、コンパス感を身につけるにはどんな練習が効果的ですか?
メトロノームとソロコンパス、どちらで練習するのが良いのでしょうか?

A ●コンパスを身につけるには、音を耳で聴くのではなく「身体で聴くこと」が大切です。

自分の場合は、レッスンでも自分の練習でも、自身の中にあるコンパスを歌やパルマで表出しています。ですから、どちらも使っていません。メトロノームやソロコンパスはリズム感を身につけるには有効ですが、コンパス感を体得するにはまた違った練習が必要ではないかと思えます。

ギターさんがどのようにタメて弾いているかを見て、聴いて、そしてカンテさんの息遣いを感じて……といった経験を繰り返すことで、自分の中にコンパス感が入ってくるのではないかと思えます。

●コンパス感を習得するためにメトロノームやソロコンパスは使いませんが、パソの練習や足の練習をする時はソロコンパスを使います。リズムを一定にキープするには有効だからです。

ライブは生物ですから速さは揺れるので、スピードが速くても遅くても1拍をギリギリまでためるとコンパス感は出ると思えます。いつもちょっと冷静でないといけません。あとはバックとのバランスを考えて、一緒にやるのが大切です。歌を聴いて、ギターを聴いて、パルマを聴いて踊るということを忘れないでください。

●個人的にはDiego Del MoraoのCDが良いでしょう。皆さんよく勘違いしてしまうのですが、リズム感とコンパス感は違うのです。このCDはコンパス感がすごく出ているのでおすすめです!

●自分一人の練習だけでは難しく、ギターやカンテさんと本番を重ね、失敗を重ねる中で、自身の中に揺るがないコンパスが育っていった気がします。ライブや発表会が思うようにできない日々ですが、こんな時だからこそ、スペイン人の動画を沢山見て、カンテを聴きまくることが一番かもしれません。本当に上手い人は、無音でもコンパスが見えるように思えます。

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家

せとぐちことは
瀬戸口琴葉さん



Photo by 佐藤 尚久

4歳からよみうりカルチャー横浜「子供のためのフラメンコ」(アルテフラメンコ舞踊学院主宰)にてフラメンコを始める。初瀬河典子、矢野吉峰に師事。2013年日本フラメンコ協会主催新人公演にて奨励賞受賞、同年第2回エルスール財団新人賞受賞。15年から約1年半スペインへ留学、ラファエル・カンパージョ、エル・オルコ等多くのスペイン人アーティストに師事。現在は都内のタブラオ等で活動中。

Q サパテアードを美しく、自在に打てるようになるには、何に気をつけたら良いのでしょうか?
足でリズムを刻めるようになるには何が大切でしょうか?

A ●振付け中のエスコビージャ等を練習する前に、ウォームアップを兼ねて、私はメトロノームで基本的な足のテクニカの確認をしています。大体30分くらいかけて、毎回ほぼ同じルーティーンで、同じくらいの時間配分でやります。

単純なパソばかり、ダブルにしたりトリプルにしたり、たまにバリエーションを加えてみたりしますが、例えばよくある右ゴルペ→左タコン→右タコンのようなオーソドックスなパソでも、アクセントの位置を変える練習をしてみたりすると、振付けの中でもより柔軟に足が打てるようになるのでは、と思えます。

●過去にクラスを受けたスペイン人アーティストも口を揃えてメトロノームでの練習は必須だ、と言っていた記憶があります。

好きなCDの曲に乗せて練習するのも良いでしょう。CDで練習するメリットとしては、音楽に乗せて同じパソでもアクセントや強弱をつける練習ができる点、曲の長さがいつも一定なので自分の体力を測りやすくなる点だと思います(初めは一曲丸々続けたら足が痛くなったけれど、毎日続けていたら痛みを感じなくなった等)。

●振付けの練習でも、細かいパソの部分はメトロノームで練習するようにしています。そして、そのパソを口三味線で歌えるようにすることも大事なことです。

私はコンパスを数えながら踊るのが苦手なので、振付けも鼻歌みたいな感じでフンフン歌いながら覚えます(笑)。そうしていると、実際にギターやカンテと合わせて踊る時にそれが合致して、すんなり聞こえて来る感じがしています。思っていたところと違う取り方をしていた!ということも、音楽に合わせて分かりやすく、本番でコンパスからズレてしまうことも減ると考えています。

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家
しょうじ あすか
正路 あすかさん



Photo by 大森 有起

共立薬科大卒。小島章司のもとでフラメンコを始め、草野櫻子、原田和彦、高野美智子等に師事。2005年より2年間スペイン留学。エル・グイト、マノレーテ、ファン・アンドレス・マジヤ、マリア・フンカル等に師事。10年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞受賞。毎年渡西を繰り返し、スペイン人と共演を重ねている。19年緑が丘に「Estudio Cañaila」開設。

Q ペソを感じる踊りって、どんな踊り？ 重みのある踊りになるには何に気をつけたら良いのでしょうか？

A ●ペソを感じる踊り、それを身につけるってとても難しいことです。振付けを超えたものを身につけていないとペソのある踊りにはならないと思うのです。

●コンパスの数字を点とするならば、例えば1、2、3でしたら1から2の間、2から3の間を感じていますか？ もちろんコンパスの数字の部分(点)は大事だし、感じていないと迷子になります。でも数字と数字の間、そこを意識して踊っているかどうかで随分踊りは変わってきます。重心移動も数に合わせているだけでは、昔のロボットのような踊りになってしまいます。

●フラメンコはテクニカだけでは表現できないものがあり、そのうちの一つがペソなのかもしれません。ずいぶん前、リズムの師匠が「ペソのある踊り手はマルカールが床に張り付いている」と言われたことを思い出します。当時、エルフラメンコにラ・ウィニーが来日していて「マルカール、舞台に張り付いている……！」彼女は舞台を動き回るのだけれど、その踊りは舞台の床に張り付いて踊っているようでした。衝撃でした。

ペソのある踊りを見るとき、踊り手の身体から床、その床下にまで繋がっている、なんだか根のようなものを感じます。飛び跳ねるような動きがあったとしても、床と繋がっているように見えます。

●重い曲を踊る時、よくスペイン人カンタオールとの本番で体験するのですが、彼らはものすごいエネルギーをぶつけて歌ってくる。その時に感じたテンションを身につけなきゃと思って、重い曲に何度もチャレンジしました。そうやって体感した人にしか、身につかないものがペソのようにも思います。

●重い曲の音源を使って、ひたすらマルカール。こんな練習方法もいいかもしれません。数字という「点」で捉えず、数字は通過点、でもコンパスのアセント(アクセント)は意識して、歌を聴いて練習。重心移動はうまくいっていますか？ 腰がひよこひよこしていませんか？ ペソを持って踊る時、マルカールはかなりエネルギー消耗しますよ(笑)。

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家
まさき さやか
正木 清香さん



Photo by kana kondo

広島県出身。幼少の頃よりクラシックバレエを学ぶ。日本女子体育短期大学舞踊専攻卒。佐藤桂子・山崎泰スペイン舞踊団を経て独立。2003~05年初渡西。09年日本フラメンコ協会主催新人公演準奨励賞・話題賞受賞。13年CAFフラメンココンクール3位・コンセルパトリオ賞W受賞。13~14年スペイン留学。現在自身の教室、つくば国際美学院 casa takenokoの講師を務める。またソロ活動や大道芸フラメンコグループ「オジロス」のリーダーとしても活動中。

Q 踊る時に身体がブレないようにするためにはどうしたら良いでしょうか？ おすすめのトレーニングがありましたら教えてください。

A ●身体がブレるのを防ぐには、体幹を鍛えると良いでしょう。

ここでは、プランクポーズを使った簡単なトレーニングを紹介します。プランクとは「うつ伏せになった状態で前腕と肘、そして両足のつま先を地面について身体を浮かせるエクササイズ」です。体軸を板(プランク)のように真っ直ぐに伸ばすことがポイントです(図1)。

★プランク10秒3セット

★片足上げプランク5秒ずつ5回 やってみましょう。

●慣れてきたら、サイド(横)プランクに挑戦です。横向きになり、肘を曲げて床につきます。両足は伸ばして重ねます。右の前腕と足で身体を支え、床から浮かせます(図2)。この横プランクを5秒10回やりましょう。

●ほかには、

★仰向けでお尻上げ10秒10セット

★腹筋上体起こして脚ひざ曲げた状態10秒キープを10セット

★ストレッチも前屈や開脚、開脚してワキを伸ばすなどして身体をほぐします。一連のメニューで大体20分くらい。スキマ時間にぜひ、取り入れてみてください。毎日の習慣になれば大したものですよ。

●体幹を鍛えるのに、年齢は関係ありません。出来る範囲でまずは週1回から。秒や回数も少なくして大丈夫です。自分の体力を知るところからスタートです。プランクは、肘が痛い場合はタオルなど当ててください。ヒザが痛い場合は無理をせず、秒を短めに。肘や脚で頑張ろうとせず、胴体、腹筋を意識することがポイントです。

●毎日ストレッチや筋トレをすることで、身体が温まり、ほぐれます。一瞬でもいいのでストレッチで身体を伸ばしたり、姿勢を意識して立つことを心がけましょう。正しい姿勢でイスに座って仕事をするだけでも、腹筋がついてきますよ。



図1



図2

お答え頂くのは

フラメンコ舞踊家

こいけ あけみ
小池 朱美 さん



静岡県出身。3歳よりピアノを学ぶ。大阪府立大社会福祉学部卒。大阪でフラメンコに出会い、岡田昌己スペイン舞踊団入団。アントニオ・カナーレス、エバ・ジェルバブエナ、ベレン・マジヤ、ダニエル・トレスなど優れたアーティストに師事。故郷浜松市にスタジオ「Casa Aquemita」開設。2013、14年文化庁「文化芸術による子供の育成事業」参加。教授活動、ライブ活動を精力的に行っている。

Q

振付けの中でケブラーダがあり、毎回練習していますがキレのある回転になりません。目が回らないようにするコツはありますか？

A

●ケブラーダとは「**身体を折り曲げて角度をつけて行う回転**」のことをいいます。Quebrar(折る、曲げる)という語から来ています。大変美しい、非常にフラメンコ的なブエルタ(回転)です。サラ・パラスが、円形スカートの裾を持って連続で回るケブラーダはおハコですね。何とも華やか。あの美しい形をイメージして回ってみましょう。
●ケブラーダは軸が斜めになっている分、ブレずに回り終えるにはやはり腹筋が必要です。脇の力が抜けないようしっかり意識して、ブラッソで大きな円を描いて回ります。この時、ブラッソは大きなボールや丸いカゴを持った形を死守してください。

そして、視点を一点に固定すると目が回りません(これはどの回転にもいえることです)。視点は下を向きがちですが、正面よりやや斜め下遠くに目標を定めます。頭は最後まで動かさずギリギリに切り返し、回転した身体より先に素早く戻って来るイメージです。

●プレパレーションの時に入れる足は、できるだけ正面に向けます。そして両足でしっかり地面を押すことで、自然に回転することができます。回転そのものの動作が重要なのではなく、回転に入る前の準備が全てを決めるといっても過言ではありません。足を置く位置、視点、ブラッソの形を再確認しましょう。

●その上で、足を踏み出した瞬間お尻を締めます。ブラッソや首には力を入れず、リラックスすることでケガの防止にもつながります。

●軸が斜めになっていても、脇に意識を集中して回ります。お友だちと向かい合わせになり、手を取り合って脇を伸ばす練習をするなどして上体を鍛えましょう。



お答え頂くのは

舞踊家

だんさたから

Danzatakara さん



Photo by 塩島千典

5歳から踊りをはじめ、15歳で渡米。アメリカの芸術学校Idyllwild Arts Academy舞踊科卒業。バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーをベースに深めつつ、アフリカンやフラメンコなどジャンルに隔てなく好きな踊りを学ぶ。2011年日本フラメンコ協会主催新人公演奨励賞受賞、13年と15年CAFフラメンココンクール準優勝。17年すべての活動を休止し沖縄を放浪。琉球の古典芸能に圧倒され、創作活動を開始。18年「世界報-YUGAFU-」水に揺蕩う命の記憶」発表。20年門真国際映画祭2020ダンス映像部門優秀作品賞・最優秀女性ダンサー賞受賞。

Q

フラメンコらしいダイナミックな動きを身に付けるには、どうしたら良いでしょうか？

A

●動きが平面化してしまう要因は様々あります。振付けに囚われ過ぎる、体の動かし方に問題がある等々です。そして、もっと大きな要因は、習慣として鏡を見て練習していること、**自分の体の周り**にある空間を無視していることにあります。

●普段鏡を見ながら稽古するのは、鏡に映る自分を見るためだけでなく鏡を正面と見立てるため。正面を大事にしているからこそ、背面の意識をしっかり伴わせていくことが重要です。まずは鏡を見ずに、正面を変えて練習することをお勧めします。

●鏡を見ると見た目の全体像は把握しやすいのですが、目に映る部分だけを意識し過ぎて他が疎かになってしまいがち。今練習している振付けも最終的には鏡の無い場所で踊るものです。時々正面を変えながら自分の体の状態を頭の中でイメージして動いてみることも良い練習です。

●そして、体そのものが立体であることや体の周りに空間があるということを思い出してください。ここでは自分の体を立体的にイメージしてみましょう。

●狭いスペースで踊る時と広いスペースで踊る時とでは圧倒的な感覚の差があります。同じものを踊るにしても空間によって表情や表現は変わるものです。そのためにも、スタジオなどの空間で各方向に速足で歩いたり、勢いよく走ったりしてみます。壁や柱に近づいたり、鏡に近づいたり、色々と視界が移り変わることを感じてみましょう。それから床に寝て天井を見渡したり、コロコロと転がって体全体で床の硬さや温度を感じます。そして最後に、足の裏で床を感じながらゆっくり立ち上がり深く深呼吸します。

このように、空間の情報を体で認識すると自然にその空間と自分の体とのバランスが調います。例えるならば、体のチューニングをし波長を合わせるようなものです。大きなステージなど異空間に飲み込まれたり、緊張し萎縮したりするのを防止するのにも有効です。空間と体が馴染むことで動きのダイナミックさが生まれ、より立体的に踊れるようになるでしょう。



今も優雅な時が流れるシガールーム。



建物の中心に位置する明るいパティオ。手前の階段からは屋上庭園へ



これからの季節、ガーデンテーブルでの食事



フラメンコ 寄り道手帖

56

小笠原伯爵邸

本誌読者にもフアンの多い「小笠原伯爵邸」の登場である。昭和2年に小笠原長幹伯爵の本邸として建築された、スペイン式様式の屋敷を、東京都から借り受ける形で、現在のオーナーが修復、レストランとしてオープンした。

リクエストをすれば、優雅な屋敷の中を案内してもらうことができる。現存するエントランスやステンドグラスなどから当時の佇まいを想像するのも楽しいが、修復のための努力と苦勞は、運営サイドの情熱そのものである。

例えばシガールームは、装飾や大理石の柱と床は当時のままに、収集した写真を元に、天井の色彩を配し、扉はスペインから取り寄せたという。また庭の大きなオリーブの木は後から植えられたものだが、邸の景観と調和している。

そんな邸内でいただく料理は、もちろんちよつと特別な日のためのスペイン料理である。料理長はゴンサロ・アルバレスさん。パルセロナの出身で、日本の食材を織り交ぜ、新しく繊細、しかしながら時に大胆で、我々に楽しい食事の時間を提供してくれる。

お話を伺うと「日本の食材は大好き。素晴らしい。」とのこと、メニューには私達のよく知る季節の食材が登場する。が、彼らはいつの間にか渡西し、スペインの伝統や日常食や暖かな料理たちに触れ、さらには新たな色彩と鋭敏で豊かな味わいを獲得して、洗練された一皿となって帰ってくるのである。

例をあげれば「下仁田ネギのカルソツコロメスコソース」、「冬野菜と魚介のセビチエ」など枚挙にいとまがない。ぜひその目で、口で、彼の繊細で鋭敏、しかしながら暖かな料理を味わっていただきたい。

さて、飲み物は、小笠原伯爵邸オリジナルのリオハ産のワインを選ぶもよし、屈指の量を誇る地下のワインセラーから特別な一本を選ぶのもまた良しである。

これまでも小笠原伯爵邸では様々なイベントが企画されてきたが、こちらも継続企画中である。ホームページなどで随時チェックしたい。また、バー&カフェも開設され、タパスやケーキなど新たな楽しみ方も加わった。自分のために、家族や友人とともに、特別なひと時を過ごすために、訪れるのはいかがだろう。記憶に残る時間となること請け合いである。

DATA

小笠原伯爵邸

〒162-0054 東京都新宿区河田町10-10
TEL: 03-3359-5830
レストラン営業時間(定休日無/但し年末年始を除く/予約制)
Lunch: 11:30~15:00 Dinner: 18:00~23:00
OGA BAR by 小笠原伯爵邸 Open Hours: 11:30~20:00
(L.O.および商品購入~19:30予約不要)



タコのモザイクのアロス(米料理)



イベリコ豚ベジョータブルマの炭焼き



プリンシペ、プリンセサ
コース前菜



庭には樹齢500年のオリーブの木が。



料理長のゴンサロ アルバレス氏。お料理がとても美味しかったと伝えたときの、嬉しそうな笑顔が印象的。

パーティやイベントは
ガーデンテントで。

La mirada de Farruca

Mission Report Vol.24

フラメンコ舞踊の黄金時代 Fromスペイン

～志風恭子特別寄稿～

あっという間に世界が変わってしまった2020年。閉店するタブラオもあり、公演数も減り、多くのアーティストたちが大変な状況におかれています。それでも外出禁止直前にはヘレスのフェスティバル、秋にセビージャのビエナルなどが開催されました。ヨーロッパ諸国が劇場公演を中止する中でもスペインでは行われているのはうれしい限り。なおヘレスのフェスティバルも5月に開催予定です。

進化し続けるロシオ・モリーナ

今、最も“熱い”ダンサーといえばなんと言っても**ロシオ・モリーナ**。2020年3月に予定されていた日本公演が中止になってしまったのは残念でしたが、映画が公開されたので彼女のことをより知ることができたという人もいるかもしれません。ビエナルではギターをテーマにした作品で、昼は今や伝説的存在と言ってもいい名手ラファエル・リケーニの、夜は長年彼女の伴奏を務めるエドゥアルド・トラシエラとジェライ・コルテスのギターで踊りました。元々優れた身体能力を持つロシオですが、心技体、全てのバランスがより整ってきたという感じ。伝えたいことが明確に見え、より揺るぎない芯が感じられ、とにかく圧倒されます。曲がフラメンコでなくても、フラメンコの技術が使われ、そして間合い、呼吸からも、フラメンコが感じられます。奇をてらうのではなく、自分の言葉で伝えようとしているだけ。百聞は一見にしかず。今の状況ゆえ生で観ることは難しくとも配信で観ることができる機会もあるのでその時はお見逃しなく。なお、今年2月にオランダのフェスティバルで配信されたバージョンもすこかった。ビエナルと同じタイトルでも全く違う。ひと所にじっとしていない、進化し続ける踊り手です。

次世代を担う踊り手たち

ロシオと同世代、アナ・モラーレス、ダビ・コリア、ヘスース・カルモナ、マリア・モレーノら80年代生まれの踊り手たちが次々に意欲的な作品を発表していますが、そんな中で気になる存在が**パトリスア・ゲレーロ**。1990年グラナダ生まれ、15歳でタブラオデビュー。2007年にはラ・ウニオンのコンクールで優勝し、2010年からルベン・オルモ舞踊団、アングルシア舞踊団で活躍。2016年に発表した作品『カテドラル』がビエナルで最優秀作品に選ばれるなど順風満帆。この人もとにかく体づかいが素晴らしい！形も美しく、間合いの取り方すなわちコンパス感も良いのです。すごくフラメンカなのに彼女の作品ではその魅力が十分発揮されていないのはちょっと残念。今年7月初演予定のスペイン国立バレエ新作にゲスト出演というのも気になります。

彼女たちに続く存在が20代ですすでに頭角を現した**パウラ・コミトレ**。ヘレスとビエナルの両方で新人賞を受賞した彼女は1994年セビージャ生まれ。3歳で踊り始め、2012年コンセルバトリオ(公立舞踊学校)を卒業し、翌年ラファエラ・カラスコが監督を務めていたアングルシア舞踊団に入り、2016年退団後はダビ・コリアやラファエラの作品、タブラオに出演しています。元気でスイートな彼女は基本がしっかりしているだけでなく、なんとも魅力的。ラファエラの美しい形、アナ・モラーレスのキレの良さ、ロシオの身体づかい、エバの重厚さなど、先輩たちの良い影響を受けた引き出しの多い踊り手。今後の活躍も楽しみな踊り手です。

フラメンコの歴史において、今ほど踊り手の層が厚かったことはこれまでになかったのではないのでしょうか。黄金時代といっても過言ではないでしょう。たくさんの才能がある踊り手たちが競い合うようにして築いていくフラメンコ舞踊の未来。輝いています。

(しかぜ きょうこ:スペイン、セビージャ在住フラメンコ研究者)

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど…
フェラーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



ロシオ・モリーナ「Inicio(Uno)」 2020年ビエナル



パトリスア・ゲレーロ
「Paraíso Perdido」
2020年ビエナル



パウラ・コミトレ「Fandango」より 2020年ビエナル
Bienal de Flamenco® Claudia Ruiz Caro

『フラメンコの木』を学ぶ

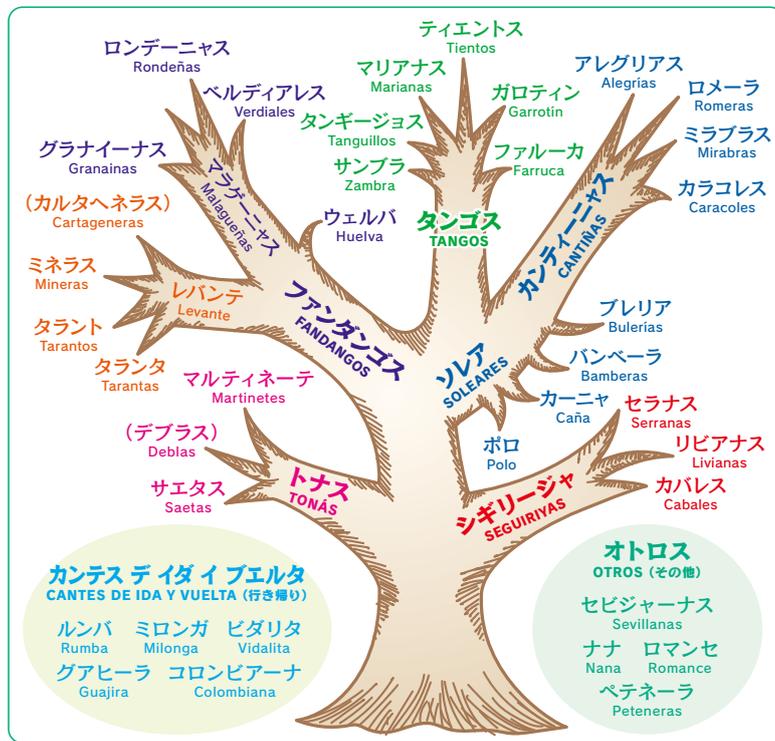
～ÁRBOL DEL CANTE FLAMENCO～

フラメンコという大樹とそこから伸びる枝。フラメンコのカンテがどこから始まり、その曲はどのグループに属するのか。そんな起源を一緒に学んでいきましょう！

第7回 CANTES DE IDA Y VUELTA カンテス デイダイ ブエルタ

通常スペイン語でイダ・イ・ブエルタといえば、それは「往復」を意味する。すなわち、「ida=往」と「vuelta=復」の組み合わせ。たとえばbillete de ida y vueltaは「往復切符」のことだ。そしてこのbilleteをcantesに変えれば、フラメンコの世界に独特の豊かな色合いを与える中南米由来の曲種、ということになる。

カンティーニャスの回でも触れたように、“大航海時代”と呼ばれた16世紀以降、スペインは中南アメリカ大陸に領土を拓げていった。この広大な大地は多くの品々を宗主国にもたらしたが、その中に「音楽」もあった。その代表格が、最後にスペインから独立したキューバ由来の3曲——八分の六と四分の三の混合拍子が持ち味のグアヒーラ、踊りでグアヒーラと組むことが多いが名前に似合わず実はキューバ生まれのコロンビアーナ、アフロの香り漂うルンバ・クバーナだ。今回はこの3曲を、そして次回ではアルゼンチン生まれのミロンガとビダリータを取り上げる。



グアヒーラのコンパス ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

●はアクセント

濱田吾愛のパロの世界

「静かな晩／響くは微かな呻き声／血と砂とにまみれ／傷ついた哀れな兵士の……」これだけを見て、皆さんは何の曲を連想するだろうか。ソレア？マルティネーテ？いやいや、これはれっきとしたグアヒーラの歌詞なのだ。扇子をひらめかせ、コケティッシュなイメージのあるグアヒーラだが、この曲が「新顔」としてフラメンコの舞台の仲間入りをした頃、キューバはスペインから独立を遂げるための戦いをしていた。その志が果たされたのは1898年。一旗揚げようとキューバに赴いた多くのスペイン人志願兵が戦線で命を落とした。冒頭に掲げたのは、そうした一場面なのである。そもそもguajiraとは、キューバの農婦を意味する言葉。むしろ都会での華やかな暮らしを夢見る人々の、切ない願いを込めた歌なのだ。そして明るい曲調を裏返せば、そこには不吉な伝説と結びつけられることもあるペテネラスの調べが潜んでいる。なお、印象的な混合拍子はサラバンドやシャコンヌなどの舞曲と共にイベリア半島からもたらされたものとも、キューバに古くから伝わるプント・デ・ラ・アバナ(ハバナのリズム)が元になったものとも言われる。

コロンビアーナに目を転じよう。名前こそ“コロンビア娘”だが、これはキューバ生まれの歌謡。「愛しのコロンビアーナよ」というリフレインが曲名のもとで、コロンビアにこの手の民謡は見いだせない。元は2拍子の、伸びやかで愛嬌ある調べだ。そして2拍子と言えば、情熱的な踊りでもお馴染みのルンバを忘れてはならない。スペインにもルンバはあるが、キューバのそれはよりアフロの要素が強く、リズムもよりパーカッシブになる。ルンバのリズムにコロンビアーナのメロディを乗せた、“1曲で2度美味しい”ルンバ・コロンビアーナのような曲種もある。こうした自由さは、ラテンの大地の気質を感じさせる。

● 次号は後編。アルゼンチン音楽の世界に誘っていただきます。乞うご期待です！

吾愛センセの
コレを聴け!



『FLAMENCO de Carlos Saura』
(カルロス・サウラの『フラメンコ』)

一連のフラメンコ映画で知られるカルロス・サウラの名作。DVDでは2曲め、サントラ盤では2枚目4曲目に、メルチェ・エスメラルダのグアヒーラを収録。ペベ・デルシアの歌声も爽やかだ。なお、自らデザインしたコロニアル風の衣装をまとったメルチェはDVDのジャケットを飾った。

制作：Juan Lebrón Producciones, S.A.
(参加アーティスト)メルチェ・エスメラルダ(バイレ)、ペベ・デルシア(カンテ)、ホセ・アントニオ・ロドリゲス(ギター)ほか

もう一度ライブに行きたい! フラメンコアーティスト

直近200人読者の声 大集計!

スペイン人「サラ・バラス」「スペイン国立バレエ団」が上位

🇪🇸 スペイン人アーティスト

1️⃣ **サラ・バラス**

2️⃣ **スペイン国立
バレエ団**

3️⃣ **エバ・ジェルバブエナ**

その他 アンドレス・ペーニャ、ラファエル・カンパージョ、マリア・モレーノ、ホセ・ガルバン、イスラエル・ガルバン、エスベランサ・フェルナンデス、ファルー、フェルナンド・ヒメネス、パトリシア・ゲレーロ、ロシオ・モリーナ、ファルーコ、ダニエル・トーレス、ファルキート、ベニート・ガルシア、ラ・ルピ、サライ・デ・ロス・レジェス、ヘスス・カルモナ、アドリアン・ガリア、パコ・デルシア、ホアキン・グリロ、ハビエル・ラトーレ、メルセデス・ルイス、ロシオ・ロメロ、カルメン・レデスマ、カルメラ・グレコ、コンチャ・バルガス、マヌエラ・カラスコ、イバン・アルカラ、ファナ・アマジャ、アントニオ・ガデス、カニサレス、アンダルシア舞踊団(順不同)

4️⃣ **アデラ・カンパージョ、
ホアキン・コルテス**

5️⃣ **カリメ・アマジャ、マリア・パ
ヘス、ミゲル・アンヘル・エ
レディア、バストーラ・ガル
バン、ソラジャ・クラビホ**

🇯🇵 日本人アーティスト

1️⃣ **SIROCO**

2️⃣ **沖仁**

3️⃣ **今枝友加、森田志保、石岡美紀、
田村陽子、河内さおり**

本誌のプレゼント応募の際に寄せられた「もう一度ライブに行きたいフラメンコアーティスト」を集計してみたところ(直近200人)、スペイン人、日本人共に驚くほど記名が多岐にわたってありました。ホール公演に実績のあるアーティストが上位を占めているのも、多くの読者にその舞台と名前が記憶に残っているからでしょう。

スペイン人アーティストについては、上位3位は来日の度に大人気、やはり何度でも観たい舞台です。そして、個別アーティストについて言えば、本当にたくさん名前が挙がっており、それぞれの個性が人を惹きつける豊かなフラメンコの土壌を実感。「名前は忘れてしまったのですが、セビージャのフラメンコ博物館で見た踊り手の方が忘れられません! 私がフラメンコを始めるきっかけを作ってくれました」などのコメントも。

日本人アーティストについても、実に多くの方の名前が挙がりました。「私はこの人の舞台が好き!」といえる、深くて広い世界がFarrucaコミュニティにはありました。単なる人気投票では測れない、読者の熱気が伝わってきます!

振付けをノートに書き留めている方がいますが、私は上手く表現できないので、なかなかノートに書き留めることができません。分かりやすくノートに表現する方法があれば知りたいです。(50代)

クルシージョ情報をもっと知りたい! 皆さんはどうやって情報を得ているの?(40代)

表情の作り方で悩んでいます。踊ることに必死で、特に明るい曲を自然な笑顔で踊ることができません。頭の中で「次はああやって、こうやって……」と考えてしまい、悲しい曲の時も硬い表情になりがちです。(30代)

コンパネ購入しました! 小さくても良いんです! これを機に自主練強化します。(40代)

タブラオ出演前の事前リハで、こちらの不安を解消できるようなリハをさせてもらえませんでした。よく分かっていないし、出来ないならタブラオに出演するなということかもしれませんが、どこで経験値を積んでいったらいいのか分かりません。どのレベルに達したら、タブラオに出演しても良いのでしょうか?(40代)

plaza @ Farruca おしゃべりコーナー

Farrucaに寄せられた
皆さまのアイデア、
お悩みをご紹介します。

踊るためには歌の内容を知ることでも必要ですね。そのためには、スペイン語の習得が不可欠。やろうやろうと思っても、なかなか継続できません。(40代)

ギターやカンテさんの話をもっと聞きたいです。踊りで、ここは絶対に外して欲しくないところってありますか?(50代)

振付けは、レッスンから帰宅したらすぐに復習! 最近はスマホで自身を撮影しています。(30代)

その人の持つアイル、情熱をどれだけ観客に届けられるかが大事。そのために少しでも技術を学ぶ必要があるのだと思います。(40代)

上達しないのは、自主練のやり方が間違っているのかと自問。腹筋と背筋がバランス良くついて姿勢が良くなると、重心が安定し、余計な力が入らず今までとは全く違う感覚で足が打てるようになりました。(40代)

ソロで踊れるようになりたい! 教室では、先生が歌う同じ長さの歌で振付けを学びます。タブラオで踊る時にカンテやメロディーが違うと踊れません。(50代)

カンタオーラ・バイラオーラ
今枝 友加



待っているお客様の気持ちが前に進む原動力

——今枝さんが企画する公演を皆が心待ちにしています。

5月にさくらホールで開催予定だった「SINVUELO」公演は、残念ながら再延期させて頂くことになりました。コロナウィルス感染が収束しない中、大きな不安を抱えての実施は100%のパフォーマンスを発揮できないと思ったからです。

この1年、私は「SINVUELO」と、その公演を待って下さっているお客様のおかげで、気持ちが潰れることなくフラメンコに向き合うことができました。文化庁による支援事業を受けてプロモーションビデオを作成したのも、公演延期にも関わらず応援して下さいの皆さんに伝えたいという気持ちと、いったいつ舞台をやるのかというモヤモヤした状況の中で「私は舞台をやります!」という意思表示をしたかったからです。

プロモーションビデオは名古屋とセビージャでそれぞれ撮影し、それらを融合させた作品に仕上げました。公演の見通しが立たない中であってもスペイン人アーティスト、舞台監督、スタッフの皆さんと仕事を共有することができ、新しい可能性も広がりました。

これは今回に限らずですが、長くフラメンコに携わっていると、友人の舞台にスタッフとして入ることもあれば、お客として舞台を観に行くこともあります。その中において、たかさんの人が舞台の成功を無条件に願ってくれていることに気付かされるのです。

振り返れば、私の公演でも同じように多くの人たちが力を尽くしてくれている。そのことに対する感謝の気持ちが、新たな取り組みへの大きな原動力になっています。

——この時代、テアトロ公演は今まで以上にリスクを伴うものになってしまいました。

そうですね。舞台がなくても、フラメンコは着実に続けていけると思います。けれど、お客様を招く舞台を見据えての練習と、自分のための練習とは進め方が違ってきます。

タブラオライブとテアトロ公演も、私にとっては全く異なるものです。タブラオは出演者全員のもの。自分が良ければいいというものでもない。自身の公演は、座長である私に全ての責任がある。お客様は「私」を観にくるんです。ですから、私自身が絶対に良い舞台を届けるんだ、という強い意思と意気込みのもとでやっています。

そして、楽しみに観に来られるお客様のことを想像することが、向上するためのバイタリティに繋がります。楽しませたいし、最後は明るく笑って帰って頂きたい。私の生み出すアルテで心震える何かを共有できたら、こんなに嬉しいことはありません。お客様のためと云いつつも、良いものも悪いものも最終的には自分に全て返ってくるのです。

5月のさくらホール公演は、日本人アーティストとともに「夜明けの鼓動」と題して構想を練り直し、新たな舞台をお届けすることにしました。ぜひ、観にいらしてください!

——自分の歌い方、学び方に確信が持てた時はありますか。

カンテの抑揚、発音についてはヘレスに滞在していた2年間(2012～14年)で、自分の練習方法に確信を持つことができました。

私の場合、まず詞の中の一行、さらにその半分だけを1時間歌います。音程、抑揚、リズム全てがその音源や録音に合うようにひたすら聴きながら歌う。1時間そうやって何とか歌えても、コンパスに合わせるとずれる。全部を失っている。また、合わせる。その基本を延々と積んでいきます。苦行でもなんでもなく、今でもカンテに取りかかるためのルーティンとなっています。

フラメンコが結局好きなのだと思います。このコロナ禍の1年間で、心からそれを感じています。いつかまたスペイン人アーティストと舞台をやる日を夢見て、今できることを日本の仲間たちと積み上げていきたいです。

(取材・文/恒川彰子)

Profile

YUKA IMAEDA

いまえだ ゆか

多摩美術大学でフラメンコに出会い、パイレを山室弘美に師事。その後渡西を繰り返し、多くのスペイン人アーティストに師事。2003年日本フラメンコ協会主催新人公演「カンテ部門」で奨励賞受賞。翌04年同公演の「バイレソロ部門」でも奨励賞受賞。12年よりスペイン、ヘレス・デ・ラ・



Photo by Sunao Omori

フロンテラへ移住。14年音楽プロデューサー、ホセ・ガルベスのもと、ヘレスのアーティストと共にソロアルバム「¡¡Vamos!!」を収録し帰国。18年フェスティバル・デ・ヘレス公式プログラム「FLAMENCONAUTAS」、フィエスタ・デ・ラ・プレリア「Jerez con Japón」に歌い手として招聘され、現地メディアからも高い評価を得る。



Lo Intento やってみた!

「100均アイテムでフラメンコグッズ」の巻

もはや日本の日常生活には欠かせない存在といっても過言ではない100円ショップ。そのあまりの安さについつい余計なものまで買いすぎて、お会計でギョッとした経験も!そんな経験を踏まえ、今回はしっかり金額を決めて、アイテム探し。

予算は2,000円なり。センスなし、不器用、面倒くさがり、と三拍子そろったワタクシにどんなものが作れるか...Let'sトライ!

材料調達にいざ出陣!

手芸材料、アクセサリー材料などが並ぶハンドメイドコーナー。100円ショップは度々訪れているとはいえ、その一角には足を運んだことがなく、想像以上の品揃えに逆に困惑。

とはいえ、まずは道具から装備せねばと購入したのが、①金具をカットする「ニッパー」と②ピンなどを閉めたり、曲げたりする(挟む部分が円錐型になっている)「丸ヤッコ」。布系パーツの使用を予定していない今回は接着剤等の準備はなし、この2種の道具のみを操って作業することに。

次に選ぶのは、アクセサリーのデザインパーツ。プラスチック系、ガラス系、ウッド系など様々な素材、大きさ、色の中で、あらかじめイメージしていたものに近いモノをアレコレ購入。センスの有無で選択肢は大きく変わるものの、ハンドメイド初心者としては、扱いやすさを優先してピックアップ。あとは、それらのデザインパーツの形状とピアス全体の組立イメージに合わせた丸カンやTピンなどの繋ぎ金具を選ぶことに...おっと、フックピアスも忘れずに!

慣れてくるとサクサクできる!

組立作業は実にシンプル。ピンを曲げる、輪にしてパーツをつなげるという繰り返し。要は丸ヤッコを操る技量とスピード。これはもう慣れしかなく、実は1組目のピアスは1時間以上も要した。一方、5組目ともなると5~10分で完成。デザインにより作業時間は異なるものの、やはり何事も経験値なのであった。

さてさて、この予算にしてこの品揃え。おうち時間が増えた今だからこそ、気軽にトライして!

やってみた! 番外編

「フラメンコ用フローレス」の巻

余った予算で、ヘアアクセサリーにも挑戦。造花をつなぐのは極細針金入りビニール紐。実際の植物の添え木や支柱止めに使用する園芸用のため緑色が自然な感じでちょうどいい。作り方はもはや自由。今回偶然つけた小ぶりのバラとガーベラはなんとあらかじめ花軸部分にワイヤーが入っていたので、針金を使わずそのままコームにぐるぐる巻きつけた次第。コーム、クリップ、Uピンなどヘアスタイルに合わせて選択。これらもすべて100円で調達可能。



迷う! 各種各様のアクセサリーパーツがずらり



この道具2点で500円!



ずらり、今回購入パーツの一部



ピンの先を丸くするのが最初は至難の業

完成品

フラメンコアクセサリー定番のロング仕様。涼し気なカラーリング (左) ウッドパーツ使用 (右) プラスチックパーツとシルバー調パーツ

少しフォーマルなデザインを意識した2品 (左) タッセル風のパーツを使用 (右) ピンクベージュのガラス玉でシックに

レッスン着にも合わせられるシンプルデザイン

細かいビーズ加工のパール型パーツはデザインとん挫でワイヤーに通して終わり(後日メイク予定)

おまけ



これだけ調達して総額500円

ただ巻き付けるだけ



フローレスが2品完成



Lo que no sabes de España

あなたの知らないスペイン



Tema

スペイン人とのつきあい方

よくスペイン人は時間にルーズだとか約束を守らないとか聞こえてくるが、それは日本人の尺度で考えているから。郷に入っては郷に従え。スペインにいれば、その土地の感覚・習慣に変えれば良いと思う。最近スペイン人でも日本で仕事をしている人はかなりきちんと時間厳守している。これも、その国にいけばその国に従うということかもしれない。

私たちがスペインで仕事する際は、問題なく進む準備はもちろん、何かトラブルが起こる可能性を頭におき、どう対処するかをいつも考えていると良いと思う。重要な仕事だから相手も考慮してくれると思ったら間違いで、相手もともとことん話して理解してもらう。それでも問題があれば…くれぐれも相手のプライドを傷つせずに「強く」抗議することが必要かもしれない。

(OFC磯野智子)



レッスンで使われる スペイン語を覚えよう!

フラメンコ用品

zapatos	サパトス	フラメンコシューズ(靴)
falda	ファルダ	スカート
abanico	アバニコ	扇子
castañuelas	カスタンニューエラス	カスタネット
palillos	パリージョス	
cordobés	コルドベス	ガロティンでよく使われるつばの広い帽子
bastón	バストン	杖。床に打ち付けて打楽器として使用
flores	フローレス	花、花飾り
pendiente	ペンディエンテ	イヤリング・ピアス
mantón	マントン	大判ショール
cillo (mantoncillo)	シージョ (マントンシージョ)	小さめのマントン
pañuelo	パニューエロ	ボウタイ、スカーフ
peineta	ペイネタ	くしタイプの髪飾り

Crema catalana

クレマカタラナ



材料：カスエラ(10cm)約3個分

- 牛乳…… 300ml、120ml (コーンスターチ用)
- レモンの皮…… 1/4個
- シナモンスティック…… 1本
- 卵黄…… 2個分
- グラニュー糖…… 大さじ1・1/2
- コーンスターチ…… 大さじ1・1/2
- 仕上げ用グラニュー糖…… 適量



3月19日の聖ヨセフ(キリストの養父)の日に食べられるという「クレマカタラナ」。その日はスペインの「父の日」でもあるそうです。子供から大人まで、喜ばれる優しい味です!

作り方

- 鍋に牛乳300ml、レモンの皮、シナモンスティックを入れ、5分ほど煮込む。茶漉しなどでこし、ボールに入れ冷ましておく。
- グラニュー糖、卵黄を入れよく混ぜる。
- 鍋に牛乳120mlにコーンスターチを入れよく混ぜておく。
- 2の卵黄入り牛乳も鍋に加え、温めながら木べらでゆっくり混ぜる。
- クリームに火が通り、もったりしてきたら出来上がり。火からおろし、カスエラにとりわけ、冷蔵庫で冷やす。
- 食べる直前にグラニュー糖を全体にふりかけ、コンロで熱したスプーンの腹で、砂糖をなでる様にして表面を焦がす。

Point パリパリのカラメルは、調理用のバーナーがなくても、スプーンで代用できます。熱しすぎず、何度もなでる様に表面を焦がすと、綺麗にできます。スプーンに焦げた砂糖がくっつくと、やりにくくなります!また、熱したスプーンは変色するので、古いものや100円ショップのものなど利用すると良いです。



“Recuerdos”

Esperanza Fernández/
エスパンサ・フェルナンデス「レクエルドス」

2007年ベストフラメンコCDに選ばれた
名カントオーラの第二作。

フラメンコの聖地セビージャ・トゥリアナ地区の生まれ、ヒターノの誇り高さや情熱を父クロー・フェルナンデスから受け継いだエスパンサ・フェルナンデスの第二作。ソレアやシグリージャでの熱唱は、彼女のヒターノの血の濃さを感じさせる。ピアノ伴奏ドランテスによる「Gelem-Gelem」はナチスに虐殺されたロマへの鎮魂歌。ギターにホセ・アントニオ・ロドリゲス、ミゲル・アンヘル・コルテスらを迎えて、古い時代のフラメンコの思い出を歌った秀作。

<収録曲>

1. Manolo Reyes (Buleria)
2. Lo Mismo Que Los Metales (Fandangos)
3. Mi David Y Mi Miguel (Solea)
4. Al Titi (Tangos de Triana)
5. Pastora (Farruca)
6. Yo senti (Seguiriya)
7. Antonio Vargas Heredia
8. Mi Cabellito (Cantinas de Pinini)
9. Celos Hasta Del Aire (Fandangos de Lucene y Verdial)
10. Gelem- Gelem



“Recuerdos”
Esperanza Fernández

全10曲収録/歌詞付。

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。

LA BUENA PELICULA

Gente que viene y bah

『この場所からもう一度』

彼氏の浮気で緊急事態!

故郷にもどって彼女が取り戻したものは...



女性建築家のベアは、仕事も恋も順風満帆。仕事の祝賀パーティーで同棲中の彼ビクターを有名レポーターのレベッカに紹介してしまい、彼女の人生は一晩で大暗転。傷心のベアは故郷に戻り、個性的な家族と共に新しい生活を始めようと奮闘



するが、つきまとう彼のスキャンダル、母からの告白、新たな恋の予感に大混乱。過酷な状況から、故郷で元気を取り戻していく主人公をクララ・ラゴが好演する、ちょっとビターなラブコメディ。

■監督：パトリシア・フォント ■脚本：ローラ・ノートン/ダリオ・マドロナ/カルロス・モンテロ
■出演：クララ・ラゴ/アレックス・ガルシア/カルメン・マウラ/アレクサンドラ・ヒメネス/パウラ・マリア
/フェルナンド・ワヤール/カルロス・クエヴァス ■2018年/スペイン/Netflix映画/1時間37分

(Netflix映画『この場所からもう一度』独占配信)

クラス・レッスン

■鬼本由美「クルシージョ&個人レッスン」

日時:毎月日曜日(月2回~4回開催)
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 講師:鬼本由美
 内容:高い技術とフラメンコの魂ドゥエンデが身に付く
 レッスン体験レッスン受付中。
 料金:詳細はフェルルーカサイトに記載
 問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオ
 ワールド神戸

■スタジオワールド(兵庫神戸クラス)入会生徒
募集

日時:2021年4月~6月
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 内容:入門から経験者迄幅広く、丁寧に少人数で習っ
 てみたい、ライブに出演したい、コンクールを目指した
 いを叶えるレッスン。クラススケジュール及び詳細はスタ
 ジオワールドHPにて。
 問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオ
 ワールド神戸

■「関西神戸スタジオワールド・クルシージョ(毎月
1回開催)」

日時:月1回土曜日(講師:林由美子)月1回日曜日(講
 師:伊川祐子)
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 内容:土曜クラスはグアヒーラ、ソレアポルブリア(ラ
 イブ出演希望生徒募集)、日曜クラスは4月スタート
 (要問合せ)。詳細はスタジオワールドHPにて。
 問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオ
 ワールド神戸

ホール・公演

■イスラエル・ガルバン「春の祭典」神奈川公演

日時:2021年6月18日(金) 19:00開演
 19日(土)、20日(日) 14:00開演
 会場:KAAT神奈川芸術劇場ホール
 神奈川県横浜市中区山下町281
 出演:イスラエル・ガルバン、シルヴィー・クルボアジェ、
 コリー・スマイス
 料金:S席¥7,000 A席¥5,000 B席¥3,000
 問合せ:https://danceconcert.jp/galvan/

■イスラエル・ガルバン「春の祭典」愛知公演

日時:2021年6月23日(水) 19:00開演
 24日(木) 14:00開演
 会場:愛知県芸術劇場コンサートホール
 出演:イスラエル・ガルバン、シルヴィー・クルボアジェ、
 コリー・スマイス
 料金:S席¥7,000 A席¥5,000 B席¥3,000
 問合せ:https://danceconcert.jp/galvan/

flamenco shop
Besteed
オンラインショップで
安心購入 テレビ番組ミント出演先生衣装購入頂きました!
 お教室グループの方はまとめて試着販売お送り致します。
 ★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp
 ★オンラインShop https://besteed.base.shop



関東外ライブ

■「チャレンジフラメンコ(チャリティー企画)」

日時:4月5日(月)・6月7日(月)18:00開場
 19:00開演
 会場:COCINA~Siesta~(三重/四日市)
 料金:投げ銭制(児童養護施設へ全額寄付、飲食代
 別送要)
 出演:小澤圭子フラメンコ教室corazon生徒
 問合せ:059-337-9547 COCINA~Siesta~

■「Cante Palante vol.8~スタジオパランテ
カンテクラス発表会~」

日時:6月13日(日)1部13:30開場14:00開演 2
 部18:00開場18:30開演
 会場:大阪城野外音楽堂(大阪/森ノ宮)
 料金:無料
 出演:C=スタジオパランテ受講生&山下祐見江 G
 =Miguelon
 問合せ:http://yumiyemashita.com

■「関西神戸スタジオワールド・ライブ」

日時:毎月第1、第4土曜日 20:00開演
 会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸市三宮)
 料金:チャージ¥600(1フード1ドリンク要オーダー)
 日時:毎月第1土曜日 19:30開演
 会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
 料金:チャージ¥1,000(フード・ドリンク要オーダー)
 問合せ:http://studioworld2016.com/ スタジオ
 ワールド神戸

関東ライブ(4月)

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」
※有配信

日時:4月1日(木)18:30開場 19:45開演会場:カ
 サアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥
 5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=大塚歩、瀬戸口琴葉、田村陽子、中原潤 C
 =チェマ G=Fermin Querol
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月2日(金)13:30開場 14:30開演
 会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

関西神戸スタジオワールド
 舞台(整理券付)、ライブ活躍出演
生徒募集 (中上級プロ迄!!)
 衣装スカートシューズ小物展示販売
 体験予約 レンタルスタジオ HPIにて
 http://studioworld2016.com/
 TEL 090 3828 5419



料金:¥4,000(2ドリンク付)入替なし
 出演:C=濱田吾愛、松岡恭子 オペラ=梶沼美和
 子 B=西田美也子、石井順子 G=尾藤大介
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ
 03-3316-9493(19:30~24:00)エスぺランサ

■カサアルティスタ「Cante LIVE」 ※有配信

日時:4月3日(土)17:00開場 18:00開演会場:カ
 サアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥5,000(タパスプレート、飲み放題付)
 出演:C=Paco El Plateao G=小林亮
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■カサアルティスタ「ジャマキート企画ライブ」※
有配信

日時:4月7日(水)1部19:15 2部20:10
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥5,300(2プレート、飲み放題付) A席¥
 4,300(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=えんどうえこ、中西美和、山本海 C=永湯
 三貴生 G=ジャマキート
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■エスぺランサ「ギターライブ」

日時:4月8日(木)昼の部:12:00開場 13:00開演
 夜の部:18:30開場 19:30開演
 会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(2ドリンク付)入替なし
 出演:G=今田央 ゲスト=山崎まさし
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ
 03-3316-9493(19:30~24:00)エスぺランサ

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」
※有配信

日時:4月8日(木)18:30開場 19:45開演
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥
 5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=内田好美、影山奈緒子、小谷野宏司、篠田
 三枝 C=チェマ G=Fermin Querol
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■AOYAMA TORO
「THE PROFESSIONAL FLAMENCO
SHOW」

日時:4月11日(日)1部18:15 2部19:30
 ※17:00開場、入替なし
 会場:青山トロ(東京/表参道)
 料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリン
 ク付)
 出演:B=松本もとよ、小林成江、タマラ C=小松美
 保 G=尾藤大介 解説=凌木智里
 問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」
※有配信

日時:4月15日(木)18:30開場 19:45開演
 会場:カサアルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥
 5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=瀬戸口琴葉、三枝雄輔、堀江朋子、正木清
 香 C=チェマ G=Fermin Querol
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

BENITO GARCIA
ACADEMIA FLAMENCA



お家でフラメンコ! オンラインレッスン専用会員大好評! スタジオ
 のレッスンをそのまま自宅! 多角度で撮影された生配信レッ
 スン! 高画質! アップや2画面を使い、音声と画像がずれることがなく、
 まるでその場でスタジオレッスンを受けているような感覚です!
 スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで本格フラメンコが習える!
 ベニートガルシア&舞踊団の舞台、生徒ライブの他、ペーニャなど
 のコミュニティが沢山あるアカデミーです!
 詳しくは下記お問合せへ!

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつ
 ベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん
 教えます! グループ割引! 複数クラス割引、割引制度が多数!
 ★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分
 Tel: 03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp

オンライン
 レッスン
 クラス開設!

Benito Garcia
 presenta
BG FLAMENCO



ライブ情報
 クラス情報
 無料掲載中
 下記よりお申し込
 みください
 www.farruca.jp



■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:4月18日(日)1部18:15 2部19:30
 ※17:00開場、入替なし
 会場:青山トコ(東京/表参道)
 料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=青木愛子、片桐美恵、宮田由起枝 C=大淵博光 G=山崎まさし 解説=篠崎麻由美
 問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

■エスペランサ「二人会」

日時:4月18日(日)1部19:20 2部20:45
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,500(2ドリンク付)
 出演:B=森田志保 G=西井つよし ゲスト=マヌエルデラマレーナ
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」※有配信

日時:4月22日(木)18:30開場 19:45開演
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=大塚歩、影山奈緒子、三枝麻衣、中原潤 C=チェマ G=Fermin Querol
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月24日(土)1部18:30 2部20:00 入替なし
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:ショーチャージ¥2,200
 出演:G=小林亮 C=笛田剛史 B=中原潤、佐藤陽美、中西美和、島崎リノ
 問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■エスペランサ「スペシャル企画ライブ」

日時:4月25日(日)1部19:20 2部20:45
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥6,000(2ドリンク付)
 出演:B=AMI G=尾藤大介 C=川島桂子、瀧本正信
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■カサアルティスタ「PROFESSIONAL FLAMENCO」※有配信

日時:4月25日(日)17:00開場 18:00開演
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=島村香、鍛地陽子、小谷野宏司 C=小松

美保 G=徳永康次郎
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■カサアルティスタ「JUEVES FLAMENCO」※有配信

日時:4月29日(木)18:30開場 19:45開演
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=市川幸子、小林泰子、三枝麻衣、三枝雄輔 C=チェマ G=Fermin Querol
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

関東ライブ(5月)

■岡本倫子スペイン舞踊団「第33回新人公演」

日時:5月1日(土)・2日(日)15:00開場 16:00開演
 会場:あうるすぽっと(東京/東池袋)
 料金:¥4,000
 出演:B=岡本倫子、大塚香代、後藤なほこ、岡本倫子スペイン舞踊教室生徒 C=川島桂子、有田圭輔 G=山崎まさし、今田央、斎藤誠
 問合せ:https://www.michiko-okamoto.com

■「!QUE CHULO!」フラメンコライブ

日時:5月1日(土)1部19:00 2部20:15
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:各部¥2,000 通し¥3,000
 出演:B=宮川静代、塚原利香子、二村広美 C=ダニエル・リコ G=徳永健太郎 Violin=三木重人
 問合せ:090-8464-9795 二村

■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:5月2日(日)1部17:00 2部18:15
 ※16:00開場、入替なし
 会場:青山トコ(東京/表参道)
 料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=屋良有子、塚塚清子、永野暢子、立川亜理沙、宮田慧美 C=ダニエル・リコ G=エミリオ・マジヤ
 問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:5月16日(日)1部17:00 2部18:15
 ※15:30開場、入替なし
 会場:青山トコ(東京/表参道)
 料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=三枝麻衣、大塚歩、有田ゆうき C=有田圭輔 G=斎藤誠
 問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

HARA Studio フラメンコ、その他ダンス各種
レンタルスタジオ カンテやギタークラスにも!
 お一人様なら料金半額!!
 高田馬場から1駅、早稲田駅下車すぐ!
 広さ33㎡、オーディオ、冷暖房、イス15脚
 フリーWiFi、大画面でYouTube視聴可!!
 料金・お問合せはHPにて
<https://harastudio.wixsite.com/website>

■AOYAMA TORO「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:5月30日(日)1部18:15 2部19:30
 ※17:00開場、入替なし
 会場:青山トコ(東京/表参道)
 料金:¥5,500(タパスプレート、メイン料理、1ドリンク付)
 出演:B=宮川静代、井口裕香里、佐藤理恵 C=大淵博光 G=尾藤大介 Violin=三木重人
 問合せ:flamenco.aoyamatoro@gmail.com

関東ライブ(6月)

■カサアルティスタ「PROFESSIONAL FLAMENCO」※有配信

日時:6月5日(土)17:00開場 18:00開演
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=菊原まり、福岡由理、河野睦 C=小松美保 G=尾藤大介
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■カサアルティスタ「PROFESSIONAL FLAMENCO」※有配信

日時:6月13日(日)1部19:15 2部20:15
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、飲み放題付) A席¥5,000(1プレート、飲み放題付)
 出演:B=高野美智子、森本理恵、Chiqua B&C=今城直子 C=内田みつる G=今田央
 問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

**ファルーカ20部まで
 無料でお送りします**
 HPで受付中▶www.farruca.jp

広告掲載募集中!
 広告資料をお送りします
 メールアドレス info@farruca.jp

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サパトス ¥9500 ~
 アパニコ ¥5000 ~
 コルドベス ¥4800 ~
 パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

* その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

踊ってわかるプロの1着
Maki's Costumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

レンタル衣装
 同料金にて
 3週間貸し出し!

レンタル
 10%割引

【ショールーム】
 〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
 ■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
 ■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX:04-7155-5749
 営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
 お問い合わせ:makicostumes@nifty.com

新作
 パタ・デ・コーラ、
 ガラウス、ファルダ
 が多数、大特価中!!
 フラメンコ衣装

ファルーカルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目公演 イスラエル・ガルバン最新作 『春の祭典』神奈川公演 2021年6月18日(金)～ 20日(日)に開催



©Jean Louis Duzert

革新的なパフォーマンスで観るものを圧倒してきたイスラエル・ガルバン。ストラヴィンスキーの『春の祭典』に挑んだ新作を持って待望の再来日を果たします。本公演で、演出・振付・ダンスを担うイスラエル・ガルバンは、フラメンコの定義を更新し続けるダンサーで、近年はパリ市立劇場のアソシエイトアーティストを務めるほか、現代的な国際舞台芸術祭にも招聘されています。また、音楽を担うシル

ヴィー・クルボアジェとコリー・スマイスも世界的に活躍するアーティストです。クルボアジェは、ニューヨーク芸術財団のフェローに選出、スマイスはジョン・F・ケネディ・センターで演奏の経歴を持ち、これまでにジャズ奏者とのコラボレーション等で、多くの観客を魅了しています。ダンスと2台のピアノで構成される本公演は、イーゴリ・ストラヴィンスキーの音楽がテーマとなっています。『Le Sacre du Printemps』では、ストラヴィンスキーの傑作『春の祭典』の演奏と音楽の根源に迫るダンスを披露。『春の祭典』からクルボアジェがインスピレーションを受けて作曲した『Conspiración』と『Spectro』では、ガルバンが独自のリズムカルな身体を持ってダンスとピアノが融合する様子を披露します。

■公演概要

日時：2021年6月18日(金) 19:00開演

19日(土)、20日(日) 14:00開演

上演時間 約70分

会場：KAAT神奈川芸術劇場<ホール>

神奈川県横浜市中区山下町 281

主催：Dance Base Yokohama

共催：KAAT神奈川芸術劇場

後援：スペイン大使館

チケット販売 チケットかながわ

<https://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>

KAAT神奈川芸術劇場 2階窓口 / チケ

ットぴあ / イープラス

先行チケット発売 2021年5月12日(水)

一般チケット発売 2021年5月14日(金)

S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円

U25 一般の半額(公演日に25歳以下対象
※要証明書) 車椅子席 4,000円
※客席は、新型コロナウイルス感染症の状況を鑑み決定いたします。

●ツアー情報 愛知公演 6月23日(水)・
24日(木)

会場：愛知県芸術劇場コンサートホール

●関連イベント ワークショップ 6月26日
(土)・27日(日)

会場：Dance Base Yokohama

●特設ウェブサイト

<https://danceconcert.jp/>

※詳細は4月上旬頃に発表予定

©Jean Louis Duzert



イスラエル・ガルバン(ダンサー/振付家)
(写真左)スペイン・セビリア生まれ。卓越したリズム感、フラメンコの新たな世界を切り拓く独創性で知られている。「天才」「革命児」「アバンギャルド」等の賞賛を欲しいままにする。近年日本ではあいちトリエンナーレ2016で『SOLO』、『FLA.CO.MEN』を上演、2018年には『黄金時代』で再来日。シルヴィー・クルボアジェ(ピアニスト/作曲家)(写真右)、コリー・スマイス(ピアニスト/作曲家)(写真中央)

PRESENT

アンケートにお答えいただいた方の中から抽選でプレゼント!

回答は www.farruca.jp まで

【エキスパートへの質問募集中!】

フラメンコに関する事や、身体に関する悩みなど、ファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。

【フラメンコエピソード募集中!】

身の周りの楽しい、あるいは悲しいフラメンコエピソードおしえてください!

■“Recuerdos” Esperanza Fernández/ エスぺランサ・フェルナンデス「レクエルドス」 ダウンロード版 2名様

締切2021年4月31日

本誌12ページで紹介中のエスぺランサ・フェルナンデス『レクエルドス』のiTunes Storeダウンロード版をプレゼント。



本誌7ページ『フラメンコの木を学ぶ』コーナーのフラメンコの木をTシャツにしました!

締切2021年4月31日

■フラメンコの木 Tシャツ オレンジ レディースMサイズ 1名様



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.61

発行日：2021年4月1日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

編集後記

■2021年も皆様しびとく健康に!(え) ■新しい気持ちで自分をとりまく世界を捉え直したいです(A) ■改めてわかったこと。諸々インドア派だと思っていたけど、自分は意外とアウトドア派でした。野外切望!(福) ■ああ、温泉行きたい!宴会したい!と思ってたら夢を見た。夢でも超楽しかった。(松) ■フラメンコライブ動画配信にはまっています。夜中にひとりテレビの大画面で観るのも悪くないなど。でも、もちろん生ライブが一番です!(み)

Farruca Select Shop

フェルーカ・セレクトショップ

フェルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作フェルダ
続々登場!
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のニューブランド。オリジナルグッズも展開中!



マーメイドフェルダ・ブルーベリー水玉

【限定2着!!】

¥17,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 61K 02

シャベットカラーが爽やかな印象。春夏シーズンにぜひ! 素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・ラズベリー水玉

【限定2着!!】

¥17,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 61K 03

同系カラーの組み合わせが新鮮な、定番フェルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・ピンク水玉

【限定2着!!】

¥17,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 61K 01

ペールトーンのピンクに同系色の大きめ水玉が可愛い定番フェルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・エスニック柄

【限定1着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 61K 04

スペイン製ならではのエキゾチックな柄。素材は伸縮性のあるポリエステル。



レースシージョ

¥7,900(税込)

色/赤

サイズ/長さ120センチ、幅55センチ、フレコ30センチ

鮮やかな赤は衣装のワードローブに必須。お求め安い価格です。

商品番号 61C 01



ピアスA

¥3,100(税込)

色/ピンク、青、黄

サイズ/全長7.2センチ

商品番号 61C 02

セビージャで買い付けた、細工がきれいなピアス。



商品番号 61C 03

ピアスB

¥3,000(税込)

色/ワイン

サイズ/全長1.7センチ

普段使いにも可愛い、一点もののピアスです。



抱きあう塩こしょう入れ

¥1,000(税込)

サイズ/高さ80mm

商品番号 61C 04

思わず笑みがこぼれる! あなたの食卓に置いてほしいキッチングッズ。プレゼントにも。



フェルーカオリジナル(日本製)

マーメイドフェルダ・ブルー花×小鳥柄

【限定1着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS150-T

植物と小鳥が繊細なタッチで描かれたおしゃれなプリント柄。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・ピンク花柄

【限定2着!!】

¥15,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS151-T

鮮やかな花柄にピンクのスリットがポイントのフェルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・ピンクデザイン柄

【限定1着!!】

¥16,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS152-T

モダンな柄でも抑えぬトーンで派手になりすぎません。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・赤チェック ボランテ

【限定1着!!】

¥18,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS153-T

衣装としても活躍します! チェック柄を採り入れた新モデル。素材は伸縮性のあるポリエステル。



●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

フェルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのフェルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイリングカ)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード
決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、フェルダなどの受注発注商品はお届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。