

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2021年1月

Vol.60



- ②-【特集1】家族でお祝い
¡Fiesta de familia!
- ③-【特集2】編集スタッフ回顧録
15年をマジメに振り返ってみました!
- ⑤-【フラメンコの輪】バイオリニスト 森川 拓哉
- ⑥-【寄り道手帖】bubó BARCELONA 表参道店
- ⑦-【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ トナ系
- ⑧-【ミラーダ】フラメンコ舞踊家 大野 環
【エミリーちゃん】こたつはイイネ!の巻
- ⑩-【エキスパートに質問】フラメンコ舞踊家 宇根 由佳
【あなたの知らないスペイン】スペイン人は皆陽気?
【レッスンで使われるスペイン語を覚えよう!】
フラメンコ用語

- ⑪-【やってみた!】フレコのお手入れ!
【España en Japón】
フィエスタ・デ・エスパーニャ 2020
- ⑫-【簡単レシピ】サザエのつぼ焼きアヒージョ
【映画】『母の秘密』
【CD CHECK】イネス・バカン「Serrana」
- ⑬- ◎ライブ情報
- ⑮- ◎Farruca's Room
◎プレゼント
- ⑯- ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料





多人数でのパーティーははばかれる昨今、それでもお祝いの心や人とのつながりは大切にしたいもの。ファルーカ15周年を記念した、ファミリアだけのささやかなパーティー。ソーシャルディスタンスを意識した、新様式での集いとなりました。

キーワードは「密に近づかない」

「15周年は派手にやりたいね!」「タブラオを貸し切って、ファルーカイベントなんかもいいね!」2020年初頭の企画会議では、さまざまなプランが飛び交ったのも今は昔。「パーティー」という言葉さえ不謹慎と思えたサイレントな



2卓あるダイニングテーブルで、ディスタンス確保

1年を経て、それでも「身内で、ひっそり乾杯くらいは」と、あきらめきれないファルーカスタッフ。レストランでの食事会、個人宅を利用してのホームパーティー……うーん、

どれもパツとしない。何より、限られたスペースではソーシャルディスタンス確保が難しい! そんななか、注目したのが一棟貸しのレンタルハウスでした。大きなキッチンで、自分たちで調理が可能。風通しのよいテラス窓を全開にし、広いリビング・ダイニングで密になることなく、食事やおしゃべりを楽しみたい! ということで、早速物件を予約。パーティー当日、各自があれこれ食材を持ち込んでの集合です。

フレスコな食材ゲット

事前に確認したとおり、レストランの厨房並みの広く使いやすいキッチンに、



清潔感あるキッチン。ビールサーバーがありがたい!

一同ウツトリ。おのずと調理モチベーションもアップします。「オリーブオイルとニンニク、塩コショウがあればどうにでもなる」と、キッチンを仕切ってくれたのは、誌面ではレシピ担当の編集スタッフ。頼もしいシェフの指令



剥くだけ、切るだけの簡単調理



生もよし、焼くもよし! 万能なカキ



コンロでは、コメ料理の準備

に従い、さっそく食事の下ごしえをスタートです。海の近くのレンタルハウスを選んだ一番の目的が、新鮮な魚介類が入手できるから。さらに最寄り駅近くの地元の農作物販売所にて朝採野菜もゲットし、食材は完璧! シェフの言葉どおり、これならオリーブオイルをかけるだけで、豪華な一品となりそう。



テラスのグリル横にて食材が待機



アヒージョにも、もちろん定番つば焼きにも

とりわけやすいメニューで、衛生面に配慮

大皿料理は避けよう…: 食事の際もなるべく密にならないように、という今回のパーティー趣旨に従い、メインはそれぞれが食べたいものを取りに行く、バーベキューとなりました。テーブルについても、あえて個々の席は設けず、好きな場所、好きなものを食べる。これも広々としたリビング・ダイニングだからこそできること。とはいえ、



ちょっとオシャレに、お祝いのキャンドルを添えて



音楽に合わせて、フラメンコ合宿風のバルマ合戦

ルハウスならで
に、広いレンタ
を楽しむ。まさ
にパーティーを
それぞれが自由
踊りだす者：
踊りだす者：
合わせて唄い、
合わせる者。曲に
に入る者。曲に
早々にシエスタ
事々続ける者。
でゆつくりと食
た。ダイニング
た。ダイニング
を流して、フラメンコ談義に華を咲かせまし
ムシアターシステムで、大好きな映画や音楽
プロジェクトを配したソファーに移動。ホー

プロジェクトを配したソファーに移動。ホー

ソブレメサを楽しむ

15周年記念を祝う乾杯とごあいさつだけはちゃんとやりたい！というリクエストにより、テーブル席には素敵な前菜ワンプレートを用意。フォーマルにして、カジュアルなパーティーのはじまりです！

ファルーカ15周年記念メニュー

冷たい前菜
生ガキ、生ハムとチーズの盛り合わせ

温かい前菜
サザエのつぼ焼きアビージョ
サラダ

エンサラータ・ミクスタ

メイン
海老と魚介のバルバコア (BBQ)

メ
ハマグリのアロス・カルドソ



冷めないうちに召し上がり!

「あつという間だったよね...」創刊から約15年、数字でいえば、還暦(60)号となりました。年4回の季刊誌とはいえ、それぞれが別の仕事をもちつつ、ファルーカ出版に参画するという二足のワラジ活動を継続。それが続けたのもひとえに「フラメンコが好きだから」、そして「ファルーカが好きだから」。フラメンコのすばらしさを唄で、踊りで、演奏で表現するアーティストの方々がいて、私たちはその方々のメッセージをさらに広く、多くの人に伝えていきたい！これからもみんなでワイワイ楽しみながら、喜寿(100)号を目指します。その時こそは、大イベントで一緒に盛り上がりましょう！

Farruca 100号に思いを馳せろ



つつい踊り、唄ってしまうのもお酒のチカラか!?



飲んで食べて、ゆったりと映画鑑賞

はこの醍醐味です。ちなみに、この日は、アントニオ・カナーレス主演の「ベンゴ」やカルロス・サウラ監督の「フラメンコ」などを放映。大好きな曲が流れると、各所から自然とリビングに集合し、バルマやハレオが飛び交い...ここでもしっかりマスク着用、なんとも新しい光景でした。



表紙&「フラメンコ・コラボの世界」Vol.29

「あつという間だったよね...」創刊から約15年、数字でいえば、還暦(60)号となりました。年4回の季刊誌とはいえ、それぞれが別の仕事をもちつつ、ファルーカ出版に参画するという二足のワラジ活動を継続。それが続けたのもひとえに「フラメンコが好きだから」、そして「ファルーカが好きだから」。フラメンコのすばらしさを唄で、踊りで、演奏で表現するアーティストの方々がいて、私たちはその方々のメッセージをさらに広く、多くの人に伝えていきたい！これからもみんなでワイワイ楽しみながら、喜寿(100)号を目指します。その時こそは、大イベントで一緒に盛り上がりましょう！

い本音を聞くことができました。ありがとうございました！
とっございました！
そして、圧倒的な存在感マリア・パヘスの来日インタビュー (Vol.37 2015年3月発行)。言葉のみならず、スペインの文化も理解していなければインタビュー

Vol.14 座談会

**編集スタッフ
回顧録**

**「15年をマジメに
振り返ってみました！」**

**毎回刺激的な
取材と出会い**

編集スタッフ
A



Vol.37
来日インタビュー

沢山の刺激をありがとう、Farruca！

ニユートラルな 立場での誌面づくり



編集スタッフ
F

15年前の私は、出産を機に編集プロダクションを辞め、趣味のフラメンコレッスンも辞めて子育てに専念していた時期。「また出版に関わりたいなあ」と考えていたところに、フラメンコフリーペーパー創刊のお誘いがありました。書く仕事とフラメンコ。大好きな2つを一度に楽しめるなんて！と嬉々としてメンバーに加わること15年。以来「フラメンコを楽しむ人のため」と銘打ちつつ、自分自身が楽しむために誌面制作に携わらせてもらっています。印象的だった号は、東日本大震災後に発刊した「Farruca Vol.22」（2011年6月発行）。震災直後はあらゆるエンターテインメントが自粛されていたものの、「チャリティーライブ」「復興ライブ」というカタチで、徐々にステージが再開されていった時期。アーティストの皆様への復興への熱い思いと「私たちも何かで協力したい」という観客の思いが一体と

Vol.22
表紙&特集



はできない！ことを痛感した、忘れられない取材。その後、私が本格的にスペイン語を学び始めたのは言うまでもありません。いつも

なったライブを取材させていただきました。奇しくも再び芸術活動が苦境に立たされることとなった2020年。ファルーカは、これからも真剣に、楽しくフラメンコに関わらせていただきます。

Felicitaciones por el 15º aniversario!

「私たちにやれること」 をやり続ける



編集スタッフ
M

創刊時の課題といえ「フラメンコをちょっとかじったくらいの人素人が、フラメンコについて記事が書けるのか？」である。ごもっとも。曲種の違いもレトラもわからないズブズブの素人が語れることなど小指の爪の先ほどでもない。ライター陣はフラメンコ練習生であった経験こそあれ、フラメンコの入口に到達したばかりの素人である。そんな私達に「やるだけやってみたら」とおっしゃってくださったのは、アコースティカの加部さんだった。「私達にやれること」と考えたときに出てきた答えは「フラメンコを楽しむこと」。演者として、プロと素人の間には広くて大きな川が流れているだろう。が、フラメンコを観る者にプロも素人もない。楽しめる人がフラメンコを好きになる。

例えば、多くのプロの方々に「フラメンコ」について語っていただき、教えていただいた。スペインにまつわる文化を支える方達にもご登場いただいた。フラメンコをより楽しむための極意が詰まった「ファルーカ」になっているだろう。これから先も自問自答しながら記事を書くのだらうと思う。これからも、どうぞよろしく願います！

皆が楽しめるイベント 企画に乞うご期待！



M編集長

「レッスン生目線で、初心者にもわかりやす

く、専門的なことは専門誌に任せて、フラメンコをより楽しめるような内容にしよう！」を心掛けてきた15年。これまで続けてきて、1番励みになっているのは、「無料なのに内容が充実していて、毎号楽しみにしています！」という読者の方々からのご意見。皆さま、ありがとうございます！

編集長である私自身が取材に向くことは少なかったのですが、何回か行われたイベントやスペインフェスへの参加は、どれも楽しい経験ばかり。中でも2017年に行ったファルーカオープンクラスは、予想以上の多くの方々に参加していただき、全8回を行うことができた。鶴幸子先生のレッスンは、「難しい振りキョクをよく踊る」というコンセプトがとても魅力的。私は生徒としても参加しましたが、今でもあのブレリアの動画は大切に保存しています。コロナが落ち着いて、またフェスが出来るようになったときに踊ろうと目論んでいます。今後のイベントの予定は今のところありませんが、いつか「ファンダンゴパーティー」を開催したい！（ブレリアはリズムが難しいので、一人で踊るのは大変そうだけど、ファンダンゴ・デ・ウエルバならハードル低そうだから…）その際は、ファルーカ誌面でも告知しますので、読者の皆様もぜひご参加ください！

Vol.46
表紙&
オープンクラス



バイオリニスト
森川 拓哉

中世ヨーロッパで使われていたフィドルを弾く森川さん(左上)

©KEISUKE KIYATAKE
「MI TIERRA Andaluçia」公演にて

Profile

TAKUYA MORIKAWA

もりかわ たくや

1978年生まれ。早稲田大学卒業後、パークリー音楽院に留学。ジャズヴァイオリニスト、ロブ・トーマスに師事する他、チェリストのユージン・フリーゼンにフリーインプロヴィゼーション(自由即興)を学ぶ。これまでに演奏、共演した民族音楽の数は35カ国以上にのぼる。



幅広い音楽の土壌が生み出す創作

—— フラメンコの舞台で様々な創作に関わってきました。

2019年11月、バイオリン二重奏のための楽譜を出版しました。バイオリン演奏には普通ピアノ伴奏が付きませんが、それをバイオリン二人で弾いてコンサート演奏が成立するというコンセプトです。クラシックからラテン、タンゴなど10曲の編曲を1カ月強で仕上げました。

以前から谷淑江さん、グラスィアス小林さん、笹岡洋子さんなどの舞台で音楽監督を任せていただき、オリジナルの楽曲を作ることはもちろん、オペラやクラシック、映画音楽の曲を編曲してフラメンコの舞台にのせてきました。

僕は大学卒業後にアメリカのパークリー音楽院に留学し、そこで映画音楽を学んでいたため、フラメンコの舞台で創作をやることに抵抗は無いんです。創作というのは、その人に幅広い引き出しがあってこそ面白い。留学当時、現代音楽からジャズ、民族音楽にはまり、これまで35カ国以上の民族音楽を演奏してきたことが、僕にとっての大きな財産です。

その中でもやはりフラメンコを学んできた時間や経験は特別です。リズムが難しく、習得するのに今でも時間がかかる。でも、そのフラメンコを一生懸命学んだときの知識や経験が、新しい音楽に取り組む際にも役立っていると感じています。

最近では、ペルー・アヤクチュ地方の民族音楽を演奏するバンドに参加したり、中世イベリアの音楽を演奏するバンドで古いスペインの音楽やフラメンコのルーツミュージックを古楽器で演奏するというのもやっています。この時は、中世ヨーロッパで使われていたフィドルという擦弦楽器を弾くのですが、しばらく師匠について習い、楽器はイタリアの職人さんに作ってもらって輸入しました。バイオリンとは全く違う響きで面白く、新しい発見があります。

—— 純粋なフラメンコの舞台も好き？

昨年、SIROCOとファン・デ・ファン舞台「MI TIERRA Andaluçia」では、ピアノとバイオリンで出演したのですが、ピアノが採用になるかどうかは直前のリハまで分かりませんでした。前日のリハで、舞台袖でピアノを弾いていたら「それ良いね。前奏で入れて」とギタリストのエル・ベルラに言われて。その時々のおオーダーをすぐにフィードバックできることが肝要です。

テアトロ公演の際、核となる音は事前に送られてくるのですが、実際には公演直前のスタジオ・リハで「こんな感じで弾いてくれ」と言われ、その場で音を拾い、創り上げていきます。フラメンコのリズムはとても難しいので、習得できるまでファンは何時間でも付き合ってくれる。野球の千本ノックみたいです、本当に。彼らに認めてもらえる仕事をする、ということに尽きます。

ギタリストの皆さんと話をすると、理想とする演奏、何を大事にしているかは人によって様々なんだと気付きます。ヘレスのスタイルを追究している人もいれば、音色をきれいにしたいという人、踊り手をもっとのせられるように弾きたいという人、マルカールを上手に弾きたいなど、人によって目指しているものは全く違う。楽屋でのちょっとした雑談の中に、音作りに関するヒントやアイデアをもらうことがあって、すべてのライブ、公演から学ぶことがあります。

(取材・文/恒川彰子)

今回は、今枝友加さんにつながります。



商品デザインもグラフィカルで美しい。



ケーキにプラス500円で楽しめるケーキプレートは2階のカフェで。写真のケーキは「フボチョコラックス」。存分にチョコを堪能できる! (880円税込)

フラメンコ 寄り道手帖

55



bubó BARCELONA 表参道店

bubó BARCELONA(フボ・バルセロナ)は、2005年、ガウディやダリなど、革新的な芸術家を排出した街「バルセロナ」に誕生する。目指すのは「宝石のように眩しいパティスリーを創ること」。

クオリティとデザイン、この二本の柱を担うのは、パティシエでありシヨコレティエでもあるキラム・ウル・ハッサン氏と、アートディレクターのエルネスト・アメラー氏だ。ハッサン氏はパティシエチームを率い、美しいだけでなく、味と食感が秀逸なヘイストリーを創作する。アメラー氏はシヨコレートの彫刻やケーキのデコレーションなどを手掛け、「ブレイク・マイ・ハート」などユニークな作品は、bubóの特徴を表現しているといえるだろう。

そんな彼らの作品が日本で楽しめる。甘いものが大好きな日本人に「デザインと地中海テイストの融合した作品を、視覚と味覚の両方で楽しんでもらいたい」といふ。

シヨコレートは空輸、ケーキはバルセロナのパティシエチーム監修の元、日本のパティシエチームが再現する。グラフィックにもこだわり、黒を基調とした店内は、高級パティシエのイメージだが「いったん店に足を踏み込んだらそこはスペイン、親しみを感じていただけるよう配慮し、心から美味しいスイーツを楽しんでいただきたいと思っています。」と商品企画部の行木さん。シヨコレートは全ての種類が試食可能。目的がギフトでも選ぶ過程は自分も楽しい。ついつい自分用にもとチョコイスが増える。

2階のカフェでは、ケーキはもちろん、人気のケーキプレートもいただける。コーヒータやアイスアルグレートティーなどは2杯目から無料というのもありがたい。

コロナ対策は、検温・消毒、座席間隔も開けて対応、メニューはQRコードから携帯電話で見るのができる。ちよっと肩の力を抜いて、ゆったりとスイーツとコーヒータをいただく至福の時である。

表参道に気軽に立ち寄れない方は、オンラインショップを覗いてみては?一番人気のチョコフルーツや定番のラインナップが購入可能。また、季節の商品や新商品も展開される予定である。

ちよっぴり贅沢をして、日本のシヨコレートとはちよっと違う、スペイン、バルセロナの味を試してみたいかがたろう。

DATA bubó BARCELONA 表参道店

東京都渋谷区神宮前5-6-5 Path表参道B棟
TEL: 03-6427-3039 定休日: 火曜日(祝日除く)
営業時間: 11:00~20:00(カフェL.O 19:30)
<https://bubojapan.com>
オンラインショップ
<https://bubojapan.com/collections/online-shop>



新商品「BREAK MY HEART」は外のチョコを壊すと中にはたくさんのチョコが入るハートタイプはメッセージが入る仕様です。



「ぜひお店でスペインを感じてください!」と商品企画部の行木さん。

「シャビーナ」(写真中央)は、スパイスが効いたアーモンドスポンジに、ブラリスネやチョコムースが、何層にも重なり楽しい。(918円税込)店頭のみ提供となるシヨコレート以外のケーキもぜひお試しを。



バルセロナ本店の、エルネスト・アメラー氏(左)とキラム・ウル・ハッサン氏(右)。

「チョコロック」はナッツとドライフルーツを味の異なるシヨコレートでコーティング。(各2,592円税込)



定番の「チョコフルーツ」シリーズ。左からチョコフルーツシナモン1,944円〜、チョコフルーツジャンドゥーヤ1,944円〜、チョコフルーツマカダム2052円〜、チョコフルーツブラウニー1,944円〜(全て税込)

『フラメンコの木』を学ぶ

～ÁRBOL DEL CANTE FLAMENCO～

フラメンコという大樹とそこから伸びる枝。フラメンコのカンテがどこから始まり、その曲はどのグループに属するのか。そんな起源を一緒に学んでいきましょう！

第7回 TONÁS トナ系

キリスト教の礎、イエス・キリストがすべての人の罪を背負って十字架にのぼったのは、33歳の時だった。そしてこの数字は、フラメンコ草分け時代の筆頭を飾るレパートリー、トナの種類の数に一致していたと伝えられる。とはいえその数は次第に減り、現代では、トナ・チカ、トナ・グランデ、トナ・デ・クリスト(キリストのトナ)の、わずか3種類になってしまった。もっともトナの大半はそれぞれ歌った人の名を冠したものであったから、伝え手がいなければ残っていかなかったということなのだろう。まさに“芸は一代”である。

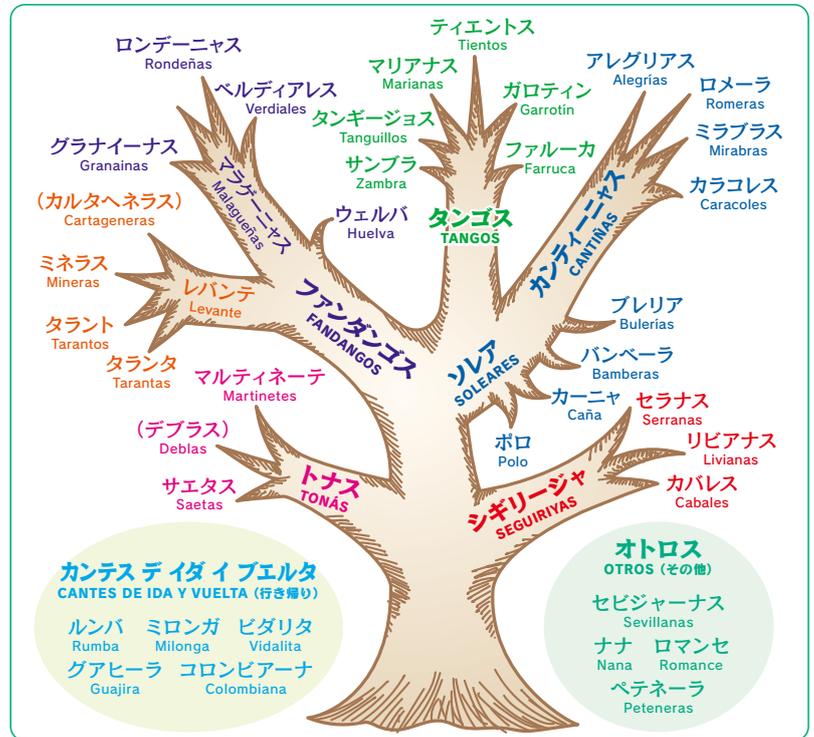
なお、トナ(toná)は、“歌”を意味するtonadaがアンダルシア流に変化したもの。何にまつわる言葉が多いかで、その国の文化がかいま見えるものだ。日本ならさしずめ天候や味覚。そしてスペインには“歌”に関する言葉がとても多い。フラメンコの歌を意味するcanteもそのひとつ。…だから文化の深掘りはおもしろい。

濱田吾愛のパロの世界

33あったと言われるトナは、歌手シルベリオ・フランコネッティやアントニオ・チャコンが活躍したカフェ・カンタンテの時代には19、20世紀初頭には7、そして現代の3へと、徐々に数を減らしていった。歴史の狭間に消えていったトナの中には、例えば聖アントニオと小鳥をめぐる愛すべき奇跡譚「ティオ・ルイス・エル・デ・ラ・フリアーナの鳥のトナ」、結婚の許しを得るためかんぬきを開けてと願う「ディエゴ・エル・ピカオールのかんぬきのトナ」、「魔術師のトナ」「悲しみのトナ」といった、題名を聞くだけでイメージーションをかきたてられるものが少なくない。できることなら復活を望みたい。

こうしたなか残されたトナは、基本的な構造としては8音節4行詩で、1行目と3行目が韻を踏む。同じ構造を持つものに、やはり無伴奏で歌われるマルティネーテがある。ひとつ大きな違いは、メロディー進行。マルティネーテは最後「ド」、いわゆる長調風の終わり方をする。一方トナは、よりフラメンコらしい“ミの旋法”を用いている。その意味ではシギリージャやサエタ、ロマンセやソレアに連なる味わいがトナにはある。もっともトナの仲間には、7音節のシギリージャの仲間リビアーナと組み合わせたトナ・リビアーナもあり、さらにマルティネーテやデブラ(これはヒターノの女神を意味する言葉でもある)といった無伴奏の曲をすべてトナと呼ぶことも珍しくはなく、その境界線はあいまい。フラメンコ史上最も由緒あるトナだが、その定義は21世紀の今なお定まっていない、というのが実際のところだろうか。

次号は、(カンテス)デイダイブエルタ系。グアヒーラのあの明るく楽しいメロディもこの系統。イダ(行き)イ(&)ブエルタ(帰り)と呼ばれる語源も気になる。濱田先生に紐解いていただきます。乞うご期待！

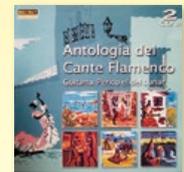


トナのコンパス

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

●はアクセント

吾愛センセの
コレを聴け!



『Antología del Cante Flamenco』

(アントロピア・テル・カンテ・フラメンコ)

フラメンコの復興を期して世に問うたペリーコ・デル・ルナル1世のこのアンソロジーに、ラファエル・ロメロが登場トナが収められている。マルティネーテとデブラも収録されており、飾らぬ力強い歌いぶりのうちに味の違いがよくわかるが、トナの定番の歌詞がデブラで登場したりと、曲種をめぐる迷宮はなおも深い。

制作: Sevilla Fonotrón CAL13024

〈参加アーティスト〉

ラファエル・ロメロ(カンテ)、ペリーコ・デル・ルナル1世(ギター)

ではなかなか難しい。小さな会場であっても、いかに安全な感染防止策を講じられるかが、今後のライブ運営の最大課題だと思われます。また、配信についても、視聴する側に寄り添って考えた時、様々な方向からアングルを変えての飽きさせない映像の演出、というのは必須だと。「会場に行けないから配信を観る」ではなく、「配信が楽しいから観る」にしていくにはどうしたら良いか。映像のクオリティにかかる経費の問題も含め、配信を意識した公演スタイルにもこだわっていくことが課題になると痛感しています。

フラメンコ活動20周年という節目を迎えて

今回、裏方全般と演出・構成決め、何よりソロ4曲に声楽曲1曲をこなすと自分に課し、その稽古や曲への理解を深めるための学習、演者の皆さんとの曲作り、おまけに初めての野外ステージ、初めての配信…私のフラメンコ人生で一番の困難だったな、と(笑)。コロナ禍のバタバタで20周年ということさえ忘れていましたが、この公演をとおして夢を2つ叶えることができました。1つは大好きな場所でリサイタルが開催できたこと。2つ目はセラーナをアマソーナ(昔の女性の乗馬服)とカラニェ帽で踊ること。20周年だからといっても、まだまだ学びの途中ですし、伸びしろがあると思ってます(笑)。夢が叶ったから満足、ではなく、また叶えたい夢を見つけてそれを実現させるために常にアンテナを張ってチャンスを逃さず掴み取る。いつでも動ける体制でいられるよう常に準備を怠らないこと、その2つを実践していたら、あっという間に30年40年も過ぎてしまうと思います。次はミュージシャン達とタッグを組んで、助成金事業で経費を安く抑えた地方での公演、クオリティの高いリモート配信を取り入れた都内ライブ、伴奏付きのリモート配信クラスなどに取り組んでいく予定。コロナが落ち着いたなら、飯能でのリサイタルを都内の会場で再演、もありかな、と。その時は観に来てください!

TAMAKI ONO

おおの たまき

神奈川県出身。2000年よりフラメンコ、クラシコ・エスパニョールを岡本倫子に師事。2003年セビージャ、ヘレスに短期留学以降、毎年渡西してメルセデス・ルイス等多数の国内外アーティストに師事。岡本倫子スペイン舞踊団公演をはじめ、フラメンコ舞踊家として、多岐にわたる舞台活動を展開。2016年には日本フラメンコ協会第25回新人公演にて奨励賞を受賞。現在も後進の指導に尽力しながら、積極的なライブ活動を行っている。
HP : www.tamakiono-elanillojimdo.com



| | |
|------|--------------------------|
| 出演情報 | 1/10 カサ・アルティスタ |
| | 2/14 アルランプラ |
| | 2/7 青山TORO |
| | 2月 フラメンコ×芋洗坂係長 有観客&配信ライブ |

【ファルーカ掲載記念★特別配信】

2021年1月17日(日)まで、飯能CARVAAN野外ライブ『EL SUEÑO～アラブの森は、アンダルシアの夢を魅る～』のアーカイブ配信を復活させます!
飯能地ビールもしくはドバイコーラの配送付き。お申し込みは専用HPのお申し込みフォームより承ります。
HP : www.hannnoujimdosite.com



La mirada de Farruca

Mission Report Vol.23

文化庁助成トライアル公演開催までの軌跡 フラメンコ舞踊家 大野 環

「新型コロナウイルスの感染拡大の影響により、舞台芸術等の活動自粛を余儀なくされた文化芸術関係団体に対し、直面する課題を克服し、活動の継続に向けた積極的取組等に必要な経費を支援、文化芸術の復興を図る」という趣旨で、令和2年2月より募集開始された文化庁支援事業。そして、その取り組みの一環であるトライアル公演(=従来通りの公演ではなく、コロナ対策やライブ配信など、コロナを意識した公演)を終えたばかりの大野環さんにインタビュー。これからのライブの在り方を探る。

トライアル公演の趣旨と合致した野外ライブ

この支援事業の存在を知り、すぐに思いついた場所が、飯能河原にある大型レストラン「カールバーン本店」でした。換気の良い広々としたレストラン内での食事。何より建築や調度品にこだわり抜いたレストラン内の雰囲気や森と川を有する風光明媚なロケーション、店内にある醸造所で作られたクラフトビールを楽しみつつフラメンコを鑑賞して頂く企画は、コロナ禍でのストレスを癒やしてくれる最高のイベントになるのでは、と思いたち申請させて頂きました。考えてみると「飲んで食べて、フラメンコを観る」というお気楽な企画で、よく文化庁の申請が通ったな、と、今でも文化庁には感謝しています(笑)。

安心の会場づくりと質の高い配信

会場はステージはあるものの、コンクリートの打ちっぱなしで照明も音響もなく、すべてを1から準備しなくてはなりません。遠方の方や外出自粛されている方向けの同時リモート配信においては、専用HPを開設し、自宅にいながらもお店の雰囲気を感じてもらうための「店内見どころガイド」や駅からお店までの道案内動画の作成などにも着手。また、「クラフトビール配達付き配信」という特典付きの試みも…いかにそれらのシステムを円滑化し、お申し込みの手続きや視聴方法を分かりやすくできるか、何よりクオリティの高い配信を実現させること、などなど気持ちだけが先行し…結果的には人々のご協力により理想の形にこぎつけ本番を迎えることができました。当日には、ステージ上のドングリ拾いから始まり(笑)、機材を持って螺旋階段を何度も登り降りして搬入してもらうなど、最後までスタッフの皆さんには苦勞をかけてしまいました。私の意図を汲み取って素晴らしい演奏をしてくれたミュージシャン達をはじめ、要求以上の照明効果を作ってくれたスタッフの皆さん、素晴らしいクオリティの配信をしてくれたイベント会社の皆さん、とことん楽しんでまいりましょう!と協力して下さったレストランの皆さん(社長のご提案で打ち上げ花火の演出も!)、マッハの速さで仕事をこなしてくれた配信担当スタッフ、当日の目まぐるしい早着替えを手伝ってくれた同期の友人には本当に感謝です。この方々がいなければ、今回の公演は成り立ちませんでした。そして何より、こんな状況下にも関わらず飯能まで駆けつけて下さったお客様の本当に楽しそうな笑顔、配信が楽しくて何度も見たという皆様の暖かいメッセージが、やって良かったと心から思わせてくれ、これからも頑張っていくパワーをいただきました。

トライアル公演を通じて得た気づき

今公演は、密にならない広々とした敷地を有するレストランでの開催でしたが、これは都内

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど…
フェルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



photo by 川尻敏晴



エキスパートに質問

教えて、先生!

お答え頂くのは

フラメンコ 宇根 由佳さん
舞踊家



京都出身。スタジオエッセシア主宰。ギタリストの夫、宇根理浩とワクワクするコンパスを目指して日々奮闘中。2010年日本フラメンコ協会第19回新人公演ソロ部門奨励賞受賞。20年スペインヘレス・デ・ラ・フロンテーラにて開催された「Concurso Internacional De Baile Flamenco Puro フラメンコ・プーロ国際コンクール」にて Premio Especial(Beca Festival de Jerez)受賞。

エキスパートへの質問募集中!

フラメンコに関する事や、身体の悩みなどファルーカがアナタに代わってエキスパートに質問します。質問はファルーカ HP で受付中▶



www.farruca.jp

Q 最初買ったフラメンコシューズが足に合いません。買い替えたいのですが、どんなことに気をつけたら良いでしょうか?

A ●初心者だからといって、プロ仕様の靴に気後れすることはありません。いざフラメンコシューズを履くとなれば、やはり初めから「長年の経験に裏打ちされた技術が込められた靴」を履くことが大切。音の素晴らしさはもちろん、踊り手の足を守ってくれ、サポートもしてくれる心強い存在です。私も昔、合わない靴を無理に履いていて足を故障しかけたことがありました。



●日本人の足とスペイン人の足は甲の高さや幅も違うため、可能であればやはり試着がお勧めです。一般に、レディースだとスペインでのサイズ表記は23cm→36 23.5cm→37 24cm→38となりますが、メーカーによっても微妙に違いがあります。私の場合、普段は23.5cmから24cmの靴を履いていますが、フラメンコシューズでは36AA(ドブレアンチョ / 幅広)を履くことが多いです。革は表革(piel)、タコンはクラシコ(clasico)の巻革なし、紐タイプを愛用しています。その日ごとに化する足の微妙なサイズにフィットしてくれるのと、マントンを使う際にフレコの引っ掛かりを予防できる...などの理由です。表革は、履きははじめは硬く、なじむまでに時間がかかるけれど丈夫。裏革は、初めから柔らかめでなじみが早いです。

●価格帯については、それなりの品質のものを日本で買うと40,000円前後はします(スペインで購入するののおよそ2倍)。今は、インターネットでスペインの専門店に注文するのとても便利です。お店によっては日



本人スタッフが親身に対応してくれますし、サイズの測り方などがわからなければ日本のサイトの採寸方法を参考にするのも良いですね。自分の希望を最後までしっかり明確に伝える事が大切です。

●そして一番大切にしたいのは「靴との出会い」。私は、渡西時に購入することがほとんどなのですが、お店に入ったら5分以内にハッと心惹かれる靴に出会う事多々。そんな靴は実際に履いてみるとやはりぴったりなので、いつも不思議に思います。自分だけの靴に出会える楽しみも、フラメンコシューズ選びの醍醐味です。

Lo que no sabes de España あなたの知らないスペイン



Tema

スペイン人は皆陽気?

一般に日本人は勤勉でまじめな印象で語られるが、スペイン人という皆が明るく大らかだと思ってしまうがち。日本人にも色々なキャラクターが存在するよ

うに、スペイン人にも色々なキャラクターの人がいる。

一概には言えないが、北スペインの人は寡黙で勤勉。カタルーニャは時間厳守で、日本のように友人と外食しても割り勘にする人が多い。アンダルシアは時間にゆったりしている人が多い。そして、人に明るく接する人が多いが、付き合いが進むうちにその明るさは相手に対しての優しさだとわかる。

慣れてくれば、人の悪口や仕事の愚痴を言う人も多し、政治の話になると止まらない人が多いのは日本や他国と同じ。ただ、はっきり物事を言えないとスペイン人と付き合うのは難しい。もじもじしていると話さずがないと思われてしまうので、ぜひSiかNoを言って会話に飛び込んでみて! (OFC磯野智子)



レッスンで使われる スペイン語を覚えよう!

フラメンコ用語



| | | |
|--------------|-----------|------------------------|
| compás | コンパス | リズム体系、単位 |
| palma | パルマ | 手拍子 |
| seco | セコ | 乾いた、乾燥したという意味。パルマの高めの音 |
| sorda | ソルダ | 鈍いという意味。パルマの低い音 |
| palo | パロ | 曲種 |
| letra | レトラ | 歌詞 |
| cante | カンテ | 歌 |
| numero | ヌメロ | 数という意味。演目の事 |
| contratiempo | コントラティエンポ | 裏拍子 |
| tiempo | ティエンポ | 表拍子 |
| acento | アセント | アクセント |



やってみた! 「フレコのお手入れ!」

★シージョのフレコがふによふによ!

シージョを洗濯したら、フレコが縮んでからまって、とても残念な状態に!さてこれ、どうにかならないの?!

★「寝ぐせ直しウォーター」がいろいろ!

「市販の寝ぐせ直しウォーター(ヘアトリートメントスプレー)が良い!」というネット情報があったので、試してみました。購入したのは500円くらいの「うるおい」タイプ。

★スプレーしただけで伸びてくる!

タオルをひいた上に、フレコを広げて、シュッシュと2~3回スプレー。全体がしっとりするくらいスプレーしただけで、カールしていたフレコが、だんだんまっすぐに!



シュッシュ

伸びてきた!

使用後



洗濯したらふによふによに..

使用前

寝ぐせ直しウォーターがいろいろ!



じゃーん!

☆☆
復活!
☆☆



★指で、からまりをほどいてあげます。

指を入れて、そっと、少しずつからまっている部分をほどこきます。力を入れすぎるとフレコがまたカールしてしまうので、ちょっとずつ!

★復活!意外と簡単だった!

スプレーなので気軽に簡単。洗濯後にできるのも良い!ただし1/4本くらい使っちゃいました!

España en Japón

日本の中のスペインを探せ!

第12回

イベント
レポート

フィエスタ・デ・ エスパーニャ 2020

東京・代々木公園にて11月21日~23日の日程で催された、毎年恒例のスペインフェス。

徹底した感染症対策が求められる昨今の厳しい環境下において、今年は入場料制で混雑を制限しつつ、消毒等の防疫設備導入に力を入れたイベント仕様が印象的でした。今年は諸事情によりカセタ出店を見送ったファルーカですが、イチ来場客として、フェスに参加しました!



心強い対策で、心置きなく飲食を堪能



訪れたのは、フェス最終日の23日。入場口にて、入場料1,000円を支払い、ワンドリンクチケットと携帯除菌剤50mlボトル、小包のオリーブオイルサンプルをいただき、そのまま除菌トンネルへ。除菌電解水(弱酸性次亜塩素酸水)が噴射されているトンネルを抜けると、身も心もクリーンになった気分。いよいよ、1年ぶりのフェスの世界へGo!

お昼時だけに、休憩テントは大勢の人でにぎわっているものの、テーブルではソーシャルディスタンスを意識する来場者の気遣いが感じられ、また会場スタッフによるこまめな清掃により、安心して飲食を楽しめました!

フラメンコ色強し!豪華な会場アトラクション

お腹が満たされたあとは、ドリンク片手にメインステージ席へ。お目当てはもちろん、フラメンコ。最終日は14時15分~、15時15分~と2ステージ連続のライブが行われました。小林アントニオ氏ほか今後のフラメンコ界を担う若き実力派のライブに続き、三枝雄輔氏ほか現フラメンコ界をリードする人気アーティストのスペシャルライブ。これらを入場料のみで観れたのは超お得。快晴の空の下、久々に野外ライブを満喫いたしました!来年こそ、再び「ファルーカ」として参加できることを願いつつ...あらためまして、主催者様、関係者の皆様、フェスがお盛況のうちに終了されましたこと、お祝い申し上げます。お疲れ様でした!



Concha de turbante al ajillo

サザエのつぼ焼き
アヒージョ



材料

サザエ …… 人数分
ニンニク …… 細切りまたはみじん切り
オリーブオイル …… 適量

スペインでポピュラーな貝といえば、あさり、カキ、ホタテ、ムール貝にナバハス(マテ貝)、ペルセベ(カメノテ)など。今回は、千葉外房で新鮮なサザエが手に入ったので個別けにぴったりの、つぼ焼きアヒージョに！
スペイン人が大好きなナバハスのアヒージョを目指してみました！

作り方

1. 砂抜きし、サザエの殻をよく洗い、フタのすきまに詰まっている砂などを除きます。
2. フタを上にして焼き網の上にのせます。ガス火でも炭火でもOKです。
3. ニンニクをフタの上にのせます。その上からオリーブオイルをたらします。
4. 中からグツグツと煮汁があがってきます。15分くらい煮たら出来上がり。

Point 貝の塩分があるので、何も加えなくてもほぼ大丈夫。足りなければ後で足すくらいの気持ちで。フタはナイフや箸などで押すと、うまく外れます。



“Serrana” Ines Bacan / イネス・バカン「セラーナ」

哀愁のカンタオーラ、
イネス・バカン渾身のアルバム

アンダルシア・レブリーハ出身のベテランカンタオーラにして、伝説の歌い手ビニーニの末裔イネス・バカン。伴奏にペドロ・ソレル(ギター)と彼の息子ガスパル・クラウス(チェロ)を迎えて創り上げた伝統曲中心のこのアルバムでは、グラナイナ、セラーナ、タラント、ロマンセ・コリド、バンペーラ、ティエントス、ファンダンゴス、ナナ、シギリージャを収録。抑制の効いた二人の素晴らしい演奏とイネスの熱い歌声に震える傑作。

<収録曲>

1. Luz de luna (granaina)
2. Vienen bajando (serrana)
3. Ay, mi muchacho (taranto)
4. Morita y caballero (romance corrido)
5. Ojitos negros (bamblera)
6. Aquellos trenes (tientos)
7. Aquella casita blanca (fandangos)
8. Nana del mar (nana)
9. Mi padre Bastian (seguiriya)

全9曲収録/歌詞付



“Serrana” Ines Bacan

フラメンコ専門店、Spotify、Apple Music他にて発売中。

LA BUENA PELICULA

A PESAR DE TODO

『母の秘密』

母の葬儀に集まった四人姉妹が、出生にまつわる秘密を探る旅に出る。



母の葬儀のためマドリードの実家に集まった四人姉妹。ニューヨークで成功している長女、結婚生活につまずいた次女、同性愛パートナーとの関係に悩む三女、肉食系で奔放な四女。悲しみに暮れる父



親と訳あり顔の参列者たち。四人は母の弁護士に集められ、その遺言が明らかにされる。

最期まで母が隠していた秘密と出生にまつわる真実を求め、四人は旅に出ることになる。

■監督:ガブリエラ・タリグアビーニ ■脚本:エリック・チャールズ・ウィルキンソン/ユージン・リー/ヘレン・リー/テレサ・フェルナンデス=バルデス/ガブリエラ・タリグアビーニ ■出演:ブランカ・スアレス/マカレナ・ガルシア/アマリア・サラマンカ/ベレン・クエスタ/マキシ・イグレスias ■2019年/スペイン/Netflix映画/1時間18分

(Netflix映画「母の秘密」独占配信中)

ホール公演

■石井智子スペイン舞踊団公演「みだれ髪～情熱の歌人・与謝野晶子～」

日時:2月19日(金)18:30開場
19:00開演 20日(土)12:30開場 13:00開演
20日(土)16:30開場 17:00開演
会場:日本橋劇場(東京/水天宮前)
料金:SS席¥10,000 S席¥8,000 A席¥6,000
出演:B=石井智子、南風野香、井上圭子、中島朋子
石井智子スペイン舞踊団 他
問合:03-6280-3147 info@tomokoishii.com
http://tomokoishii.com 石井智子フラメンコスタジオ

レッスンクラス(クルシージョ・オンライン等)

■萩原淳子 第4期「自宅でも学べる!オンラインクラス」

期間:1月4日(月)~3月29日(月)
内容:①身体の使い方&マルカール徹底基礎/タンゴ編(全10回)②パタ・デ・コーラ・テクニカ基礎+タンゴ編(全10回)③新規ガアヒラ振付(全10回)④タラント研究/講義(全7回)※各クラスの開催日時はフェルカサイト参照
対象:①初心者、初中級 ②パタ・デ・コーラ初中級 ③アバニコのテクニカをお持ちの舞踊中級 ④全て
料金:①・②全10回通し¥16,000/お試し単発受講1回¥2,000 ③全10回通し¥18,000/お試し単発受講1回¥2,500 ④全7回通し¥15,750/お試し単発受講1回¥2,800
申込:onlineyunko@gmail.com(萩原オンラインクラス専用)※問合せも同アドレスにて。

■「鬼本由美クルシージョ&個人レッスン」

日時:毎月日曜日(月2~4回開催)
会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
内容:①リズム(体験単発可) ②ヌメロ(ソレアポルブレリア) ③リズム&レッスン(両方受講) ④個人レッスン
料金:①¥3,500 ②¥4,000 ③¥7,500 ④¥10,000/1h
問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

■「スタジオワールド」クルシージョ

日時:毎月1回開催
会場:スタジオワールド神戸(兵庫/神戸市)
講師:【土曜】林由美子(アレグリアス/ソレア)【日曜】伊川祐子(シギリージャ)
内容:スケジュール、詳細はスタジオワールドHPにて
問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

関東外ライブ

■「関西神戸スタジオワールド」ライブ(毎月レギュラー出演)

flamenco shop Besteed
オンラインショップで安心購入
テレビ番組ミント出演先生衣装購入頂きました!
お教室グループの方はまとめてご試着販売お送り致します。
★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp
★オンラインShop https://besteed.base.shop



日時:毎月第1、第4土曜日 20:00~
会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)
料金:チャージ¥600(ドリンク1フード要オーダー)
日時:毎月第1土曜日19:30~ ライブ20時から
会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
料金:チャージ¥1,000(ドリンク・フード要オーダー)
問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

■「関西スタジオワールド フラメンココンサート」

日時:3月13日(土)15:30開演予定
会場:神戸芸術センター(兵庫/神戸市)
料金:¥1,900(当日¥2,000)
出演:B=スタジオワールド生徒、講師一同 C=松林由美、小島羽留美 G=中澤秀治、彌月大治、伊達ちず子、木村巧 Cajon=木村和人
問合:090-3828-5419 スタジオワールド

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート「FIN DE CURSO CONCIERTO 2021」

日時:3月21日(日)17:00開場 17:30開演
会場:クレオ大阪中央ホール(大阪/四天王寺)
日時:3月28日(日)17:30開場 18:30開演
会場:神戸文化ホール・大ホール(兵庫/神戸市)
料金:自由席¥2,750 指定席¥3,300
出演:B=ベロニカ プリド、スタジオ会員 C=エル プラテアオ、岡本進 G=ミゲロン、島田知幸
問合:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ

関東ライブ(1月)

■エスペランサ新春ライブ「新春唄い弾き初め」

日時:1月7日(木)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:C=川島桂子、有田圭輔、水落麻理、許有廷 G=山崎まさし、今田央、尾藤大介、宇田川卓俊
問合:03-3383-0246(11:00~18:00) セルバ 03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月8日(金)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:Ru=チャチャ手塚 B=手下倭里亜、河内さおり、田村陽子 G=山崎まさし、尾藤大介、川島桂子、

関西神戸スタジオワールド
舞台(整理マルワ財団)、ライブ活躍出演
生徒募集 (中上級プロ迄!!)
衣装 スカートシューズ 小物 展示販売
体験予約 レンタルスタジオ HPIにて
http://studioworld2016.com/
TEL 090 3828 5419



有田圭輔
問合:03-3383-0246(11:00~18:00) セルバ 03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月9日(土)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:Copla=勝羽ユキ B=高野泉、小林成江、神谷真弓 G=今田央、尾藤大介 C=森薫里、遠藤郷子
問合:03-3383-0246(11:00~18:00) セルバ 03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月10日(日)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=渡部純子、チャリト、松松果 G=今田央、尾藤大介 C=川島桂子、勝羽ユキ
問合:03-3383-0246(11:00~18:00) セルバ 03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時:1月11日(月)1部18:45 2部19:45
月島スペインクラブ(東京/月島)
料金:チャージ¥1,000
出演:B=川崎裕子、佐藤哲平、山本壬子 G=増井健一 C=内田みつる
問合:03-3533-5381 スペインクラブ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月11日(月)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=AMI、影山奈緒子、河野睦 G=尾藤大介、長谷川暖 C=川島桂子、有田圭輔
問合:03-3383-0246(11:00~18:00) セルバ 03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月14日(木)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=鈴木真澄、宮内さゆり、公家千彰 G=片桐勝彦、長谷川暖 C=川島桂子、水落麻理
問合:03-3383-0246(11:00~18:00) セルバ 03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

お家でフラメンコ! オンラインレッスン専用会員好評! スタジオでのレッスンをそのまま自宅で! 多角度で撮影された生配信レッスン! 高画質! アップや2画面を使い、音声と画像がずれることがなく、まるでその場でスタジオレッスンを受けているような感覚です!
スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで本格フラメンコが習える!
ベニートガルシア&舞踊団の舞台、生徒ライブの他、ペーニャなどのコミュニティが沢山あるアカデミーです!
詳しくは下記お問合せへ!

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! グループ割引! 複数クラス割引、割引制度が多数!
★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分
Tel:03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

オンラインレッスンクラス開設!

Benito Garcia presenta BG FLAMENCO



パソ友君 フラメンコ防音コンパネ

パソ友君いろいろ
詳しくはQRコードで検索してください

神奈川県横須賀市久里浜 5-12-8
あかねスタジオ
Tel 046-838-5977



とくだしほ★フラメンコ
オンラインレッスン
開講中!

鹿児島市天文館エル・ソニードにて
メール:flamenco@shihotokuda.com
TEL:080-4087-5691 (徳田志帆)
URL:https://shihotokuda.com/



■エスペランサ[新春ライブ]

日時:1月16日(土)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=AMI、本間静香、三原孝美 G=尾藤大介、長谷川暖 C=川島桂子、有田圭輔
問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■サラアングルーサ[新春踊り初め公演]

日時:1月17日(日)18:00開場 19:00開演
会場:恵比寿 サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
チャージ:¥4,400 ※完全予約制
出演:B=宇賀神恵、遠藤真紀、川口正美、廣野久美子、牟田真弓、森野真紀 ゲストB=高野美智子 C=森薫 G=高橋紀博 Violin=森川拓哉
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■エスペランサ[新春ライブ]

日時:1月17日(日)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=渡部純子、鍛地陽子、島村香 G=小原正裕、小林亮 C=川島桂子、水落麻理
問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■スペインクラブ[フラメンコライブ]

日時:1月18日(月)1部18:45 2部19:45
月島スペインクラブ(東京/月島)
料金:チャージ¥1,000
出演:B=山本将光、星野愛加、山本海、山本壬子 G=池川寿一 C=内田みつる
問合せ:03-3533-5381 スペインクラブ

■エスペランサ[新春ライブ]

日時:1月21日(木)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=宮本亜都子、小池重子、西川千鶴 G=片桐勝彦、江戸裕 C=川島桂子、有田圭輔
問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■エスペランサ[新春ライブ]

日時:1月22日(金)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)

HARA Studio フラメンコ, ダンス
カンテやギタークラスにも!
レンタルスタジオ 雨に濡れない駅近!! 徒歩30秒

東西線早稲田駅出口1から右へ3軒目
広さ33㎡, 鏡7枚, 冷暖房
オーディオ, イス15脚, カホン2個有
料金・お問合せはHPにて
https://harastudio.wixsite.com/website



料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=AMI、島崎りん、近藤尚 G=尾藤大介 C=長谷川暖、川島桂子、有田圭輔
問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■エスペランサ[新春ライブ]

日時:1月23日(土)1部19:30 2部20:45
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(2ドリンク付)※WEB割引券で¥500割引
出演:B=林順子、中尾真澄、小野木美奈 G=山崎まさし C=片桐勝彦、森薫、遠藤郷子
問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)セルバ03-3316-9493(19:30~24:00)エスペランサ

■スペインクラブ[フラメンコライブ]

日時:1月25日(月)1部18:45 2部19:45
月島スペインクラブ(東京/月島)
料金:チャージ¥1,000
出演:B=平富恵スペイン舞踊団 G=今田央 C=小松美保
問合せ:03-3533-5381 スペインクラブ

■カサアルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

日時:1月30日(土)17:00開場 18:00開演 1部制
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
出演:B=斎藤恵子、えんどうえこ、正木清香 C=水落麻理 G=徳永健太郎
問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■カサアルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW~ピアノフラメンコライブ]

日時:1月31日(日)18:00開場 19:00開演
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
出演:Piano=杏梨 B=タマラ G=長谷川暖 C=有田圭輔 Per=橋本容昌
問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

関東ライブ(2月)

■カサアルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

小林理香フラメンコ教室
Rica de Arco
www.rica-flamenco.com



日時:2月7日(日)17:00開場 18:00開演(有観客&LIVE配信)
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
出演:B=影山奈緒子、小林泰子、島村香、小林理香 C=川島桂子 G=小林亮
問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■カサアルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

日時:2月14日(日)17:00開場 18:00開演(有観客&LIVE配信)
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
出演:B=菊原まり、小谷野宏司、福岡由理 C=小松美保 G=尾藤大介
問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■カサアルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

日時:2月19日(金)18:30開場 19:30開演(有観客&LIVE配信)
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
出演:B=鍛地陽子、小池重子、小谷野宏司、瀬戸口琴葉 C=水落麻理 G=徳永康次郎
問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

■カサアルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

日時:2月28日(日)1部12:30 2部13:15
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
出演:B=チャフェイ、宮田由起枝、乙訓裕子、小谷野宏司 C=小松美保 G=斎藤誠
問合せ:03-6380-1535 カサアルティスタ

広告掲載募集中!
広告資料をお送りします
メールアドレス info@farruca.jp

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サパトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。



踊ってわかるプロの1着
Makicostumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

レンタル衣装
同料金にて
3週間貸し出し!

レンタル
10%割引

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■T X おおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

ガラス&ムマルダ
新作多数、大特価中!!
2021 新春オリジナル・コレクション
出来ました!!
新衣装は
ブログをフォロー!

ファルーカズ ルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目DVD サライ・デ・ロス・レジェス &ヘスス・コルバチョ 『A Tu Vera』



- 01 Alegrías (カンテ)
 - 02 Soleá por Bulería (バイレ)
 - 03 Malagueña (カンテ)
 - 04 Seguirilla (バイレ)
 - 05 Guajira (カンテ)
 - 06 Taranto (バイレ)
- バイレ: Saray De Los Reyes
カンテ: Jesús Corbacho
ギター: Juan Campallo
パーカッション: Joselito Carrasco

収録場所: Teatro de la Fundación
Cristina Heeren Sevilla (2019年)
価格: ¥6,000(別途送料・手数料)
お問合せ: FLAMENCOLORS
info@flamencolores.com

◆Saray De Los Reyes(サライ・デ・ロス・レジェス)

1989年セビージャ生まれ。伝統的フラメンコ一家であるロス・レジェス家に生まれ、幼少より舞踏家の父ファン・デ・ロス・レジェスの指導を受ける。その後、ファルキート、ラ・ファルーカに師事。カルメン・レデスマ舞踊コンクール、カルメン・アマジャ舞踊コンクールにて優勝。ファルキートの公演にも参加する。

◆Jesús Corbacho(ヘスス・コルバチョ)
1986年ウェルバ生まれ。闘牛士の父の影響を受け、幼少よりファンダンゴを歌い始める。2008年第48回ラ・ウニオン カンテ・デ・ラス・ミナス国際フェスティバルにてマラゲーニャで優勝。以降、有名舞踏家等とスペイン内外の公演に参加する。

★ファルーカ注目ライブ 坂井志朗一周忌追悼「ブウちゃんアミーゴス」解散LIVE

1984年金町の「もつ焼きブウちゃん」に集うフラメンコ愛好家達によって結成されたフラメンコグループ「ブウちゃんアミーゴス」。リーダーの坂井志朗(サカイシロウ)さんは、「もつ焼きブウちゃん」の二代目店主であり、先代から引継いだ「写友会」のメンバーであり、「ブウちゃんアミーゴス」

のギタリストです。

フラメンコを愛し、仲間想いのリーダー坂井さんの人柄で集まった「ブウちゃんアミーゴス」は、36年間たくさんのメンバーが在籍し、いつも活気溢れるグループでした。年に一度は、亀有リリオホール、カメリアホール、市川文化会館、エルフラメンコ、アルハムブラなどで公演・イベントを行っていました。

そのリーダー坂井さんが今年の1月に逝去され、やむなく解散することになり、2021年1月31日(日)に解散LIVEを行うことになりました。

●ブウちゃんアミーゴス解散LIVE

日時: 2021年1月31日(日)

開場 11:30 開演 12:15

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

<http://alhambra.co.jp/>

料金: チャージ¥1,200

出演: 坂井宏枝、ブウちゃんアミーゴス、写友会



●サライ・デ・ロス・レジェス & ヘスス・コルバチョ DVD (2名様)

『A Tu Vera』

締切2021年1月31日



DVDの内容は、上記
ファルーカズルームに
掲載しました。

【Saray De Los Reyes からのメッセージ】

私は日本が大好きです。なぜなら日本の皆さんのフラメンコに対する敬意や愛は、私が踊る時にいつも家にいるように感じさせ、私のインスピレーションが踊りを通じて外に溢れ出るからです。日本のフラメンコファンは本当にフラメンコが好きで、それがいつもまた日本に行って日本や日本の皆さんと楽しみたいという気持ちを掻き立てます。

【Jesús Corbachoからのメッセージ】

私にとって日本に行くことはいつも喜びです。なぜなら日本の皆さんのフラメンコに対する愛情はスペインと同じかそれ以上で、皆さんからの「オレ!」は、太陽が生まれるその素晴らしい大地で、いつもタイミングよく聞こえてくるからです。

PRESENT

アンケートにお答えいただいた方、
エキスパートへの質問に応募していた
いただいた方に、抽選でプレゼント!
回答は www.farruca.jp まで

【エキスパートへの質問募集中心!】
フラメンコに関する事や、身体に関する
悩みなど、ファルーカがアナタに代わっ
てエキスパートに質問します。

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ

Vol.60

発行日: 2021年1月7日

発行: 株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤惠美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

編集後記

■2020年は楽しいこと少な目だったので、2021年は楽しいこと多めでお願ひします!(え) ■2021年は自宅でパーエージャ作りに挑戦しようと思ひます!(A) ■仕事もプライベートも、どんな状況下でもフレキシブルに対応できる人間になる! 2021年の真面目な目標。(福) ■2021は小さなことからコツコツと。千葉の「みぞピー」うまかった! 小さな幸せ=大きな幸せ!(結局食べ物?)(松) ■15周年を記念して表紙デザインを変えてみました!(み)

Farruca Select Shop

フェルルーカ・セレクトショップ

フェルルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作フェルダ
続々登場!
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のニューブランド。オリジナルグッズも展開中!



マーメイドフェルダ・ポップ水玉 ブルー

【限定2着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 60K 02

ラインのきれいなフェルダを新しいカラーバリエーションでお届け。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・ポップ水玉 ピンク

【限定2着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 60K 03

鮮やかなピンクとポップな水玉の組み合わせで軽やかなフェルダに。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドフェルダ・モノトーン花柄

【限定1着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 60K 04

グレー地に上品な花柄がポイント。人気のモノトーン。素材は伸縮性のあるポリエステル。



ピアス

¥2,200(税込)
色/ピンク、白
サイズ/全長6.9センチ
コレひとつでフラメンコ! 小ぶりでも使いやすいピアスです。

商品番号 60C 01



アパニコ レース

¥6,000(税込)
色/青、黒 サイズ/28.5センチ
手書きの柄が美しいおすすめアパニコ。レース加工で見た目も華やか。

商品番号 60C 02

フェルルーカオリジナル(日本製)

マーメイドフェルダ・ボランテ花柄

【限定2着!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS147-T

バックの隠れボランテがお洒落なフェルダ。赤い花模様との相性もバッチリ。素材は伸縮性のあるポリエステル。

back



マーメイドフェルダ・デザイン柄

【限定2着!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS148-T

遊び心のあるテキスタイルで仕上げた一枚。黒との組み合わせでスッキリ着ていただけます。素材は伸縮性のあるポリエステル。

front



back



マーメイドフェルダ・モノトーン ボランテ

【限定1着!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS149-T

ワントーンでも舞台映える豪華なボランテ。コーディネート幅が広がるデザインです。素材は伸縮性のあるポリエステル。

front



フレコ シーゾ

¥15,000(税込)
色/赤
サイズ/長さ190センチ、幅21センチ、フレコ23センチ
明るい赤が手持ちの衣装をグレードアップ! 一枚は持っていたいフレコシーゾ。

商品番号 60C 03

ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

フェルルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号 (サイズ、色、ピアスカイリング)
- ⑦個数
- ⑧支払い (振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望 (曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、フェルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。