

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp Farruca

2020年10月

Vol.59



②ー【特集1】今だから考えるこれからのフラメンコ
〈レッスン生編〉

④ー【特集2】新しいフラメンコの楽しみ方
〈動画配信、リモートレッスン〉

⑤ー【寄り道手帖】モンキーパッドマス、ラ・バリカ、シルコ、エル チリンギート

⑥ー【旬モノ】バイラオーラ 久保田 晴菜

⑦ー【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ

⑧ー【フラメンコの輪】バイラオーラ 鶴 幸子

⑨ー【つくってみた!】「カホンづくりに挑戦!」の巻

⑩ー【簡単レシピ】トマトのサラダ

【España en Japón】ジェガンツド オロット

⑪ー【映画】『シークレット・ヴォイス』

【CD CHECK】マリア・テレモト

「LA HUELLA DE MI SENTIO」

【レッスンで使われるスペイン語を覚えよう!】身体の部位

【スペイン旅行のキ・ホ・ン】専門店

⑫ー【みんなで解決】衣装選びのノウハウ

【エミリーちゃん】オーラを出そう!の巻

⑬ー ◎ライブ情報

⑮ー ◎Farruca's Room

◎プレゼント

⑯ー ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



新型コロナウイルスの影響により、思うようにレッスンが受けられないまま、季節が変わろうとしています。

2020年秋、多人数になりがちな教室でのレッスン参加を今なお自粛している方も多いのでは。

緊急事態宣言中は、レッスンはどうなった？再開後は、何か変わった？自分自身のフラメンコに対する心境の変化は？などなど、気になる皆のフラメンコ事情を、7名の現役レッスン生たちにフリートークでお伺いしました。

コロナ禍でのレッスンは…



Mさん 私の教室は、4月からの2か月間はスタジオがクローズ。その期間はオンラインレッスンだった。クラスレッスンが再開されたのは6月からで、今も小人数制でスケジュールされてる。



Wさん 最初にリモートレッスンのアナウンスがあったときは「無理があるんじゃない？」と思ったけど、先生がいかにレッスンを継続するかって、真剣に考えて対応してくれていることが伝わってきて、私も協力したい、って気持ちになった。で、期間中は毎週ちゃんと真面目に受けましたよ(笑)。



Tさん そうそう、私も自宅で踊るなんてどうなることか、と思ったけど、オンラインレッスン後にはTV電話で生徒1人ひとりの質問にも丁寧に答えてくれたり、とプライベートレッスンの要素があった

から、それはそれでよい機会だった。自粛中もそうだけど、現在に至るまで、スタジオ側がすごく頑張ってくれている感がある。



Kさん 人数制限もだし、スタジオ内の消毒とか、換気とか、クラスみんなまで徹底した対応をしているから、レッスン参加に不安はそれほどない。でも、先生方の負荷は相当だと思うなあ。



Nさん うちの教室は、今でもスタジオからリモートかを選択できるようにになっているんだけど、春以降、グループレッスンを躊躇してリモートのみで受けているヒトもいるし、ほかのクラスには、コロナ禍が収まるまで受講そのものを休止に

レッスン生編

しているっていうレッスン生もいるとか。家庭環境とか、コロナに対しての考え方はそれぞれだから「大丈夫だよ」とは気軽に言えないけど、なんだか寂しいよね。



Cさん コロナを通して、レッスン生それぞれの考え方の違いとか、色々見えてきたのは事実。良い、悪いではなく、温度差ってあるな、って。



Yさん うちが小規模ってこともあるけど、緊急事態宣言中は、教室運営そのものを中止にして、その間のお月謝も引き落としされなかった。にもかかわらず、レッスン生の動向を休み中も気にかけてくれて、フリーレッスンの配信をしてくれたり。先生の私たちに對する思いをあらためて知れたのはよかったと思う。



Mさん 正直にいうと、先生の教室運営継続のための努力や、レッスンに対する熱意とは反比例して、私のフラメンコ熱は、下火だったり…。発表会やイベント中止で、目標がなくなることが大きいかな。



Kさん 私も同じ。実際、週2回で受けていたのを週1回に減らしてる。目標がなくなったことで、一気にモチベーションが下がって、また戻ってない感じ。今回のことで、レッスン辞めちゃうヒトたちの気持ちもわからなくもないのよね。

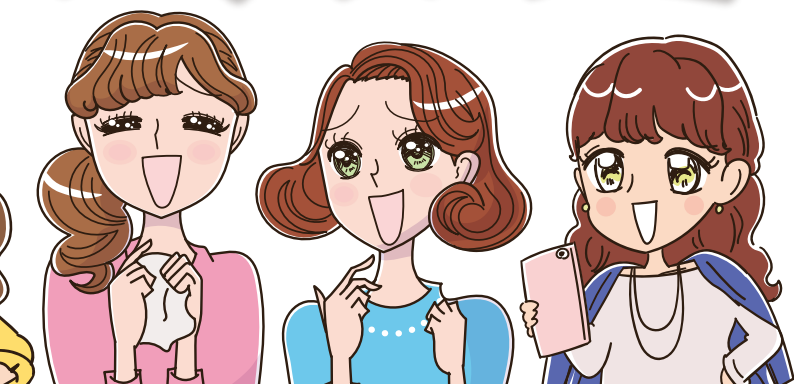


Tさん ほかの教室では、オンライン発表会の実施なんかも検討されているって話を聞いたけど、私はあんまり興味がないなあ。



Wさん こういう状況になって、私は同じクラスの仲間の存在の大きさを改

らのフラメンコ



めて感じてる。発表会に向かって、仲間と一緒に1つの作品を作り上げていく過程、ステージに立つ喜びをみんなで共有したいから、そんな唯一の場所がなくなるのは、本当に辛い！



Nさん 私たちのようなレッスン生は、そうじゃなくても人前で踊る機会は少ないわけで、今まで以上に、舞台上立つ機会が減るのは困るよね。ステージに立ってない辛さは、プロの人たちが一番感じたことだろうけど。



Cさん 新宿の「ガルロチ」も8月末で閉店しちゃったし、実際、今も生のライブを観に行くことを控えている自分がいるし、私と同じような人は多いんじゃないかな。有観客の生ライブ配信をやっているタブラオもあったり、お店側も色々工夫して、フランクと触れ合う場所を絶やさぬように頑張ってくれてるのはすごくわかるし、応援したいと思うけど。



Yさん あえて、この状況下で得たものもかな。それはオンラインレッスンでも実感したし、テレワークで仕事が回るっていう環境になった今、フランクの生配信もスタンダードになりつつあるしね。

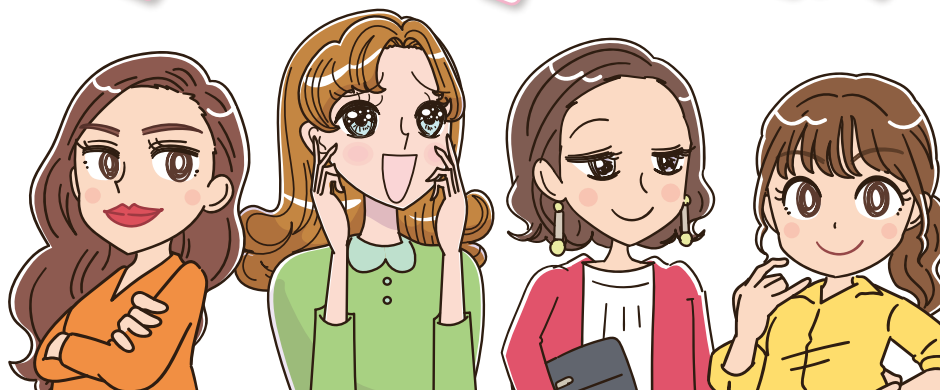


Mさん 私も、気になるアーティストのライブ情報は随時チェックして、普通に有料配信ライブは観てる。チャージも通常ライブの半額以下で観れるし、配信後48時間以内ならいつでも観覧できたり、とか便利ではある。地方の人たちには、すごく有益なんじゃないかな。ただ、やっぱり、生のステージに勝るものはないよね！



Cさん うん、ライブを観に行つて、ステージから毎回すごくパワーもらってたのは確か。ネット配信でも、プロの踊り手やカンテから熱

今だから考えるこれか



は伝わってくるけど、やっぱりなんか違う。あの舞台から直接伝わってくる独特の空気が恋しいのだ(笑)。

そして、「これからのこと」...



Nさん 単純に、1日も早く心置きなく、踊れる日が戻ってきますように。気軽に「自主練しようよ」って誘い合えるような日が待ち

遠しい。身体を動かす＝踊るって、本当に大事。身をもって実感したね。



Mさん フラメンコを辞めよう、とか、距離を置こうとまでは思わないけど、心境としては、ちょっとトーンダウンというか、充電期間的な気持ちで、ゆっくりと向き合っていきたい、と個人的に心新たにしてる。



Tさん 私も、フラメンコとの向き合い方を自問自答中。これは、コロナのせい、っていうわけではなく、私のフラメンコ歴で、いつかはやってくる波みたいなのだとは思う。「もっと、もっと」な時期から、「細く、長く、じっくり」とみたいな心境かな。



Kさん 結局は、自分自身の心の持ち方で、すぐ変わるんだと思うけど、やっぱり何か目標を掲げて、向上心をもってフラメンコを続けていきたいな。



Wさん レッスン生の分際で、フラメンコ界を盛り上げていく、とかおこがましいことは言えないけど、微力ながら、何か出来ることはないか、と考えてみたり…。何より、みんな健康で、一緒に汗流して、楽しくワイワイ言いながら、レッスンを続けていければ！



Cさん そうだね。「続けること」が、貢献だと、シンプルに思える。ウィルスごときで、踊るのをあきらめたくないし(笑)。



Yさん フラメンコに限っての話ではないけど、「ピンチをチャンスと捉える」くらいの気持ちを持っていないと、フラストレーションは溜まるばかりだね。コロナと共生なんかしたくないけど、どんな状況下でも、志は持ち続けて、新しいことはどんどん取り入れて、ポジティブでいたいというか…。そんなわけで、フאלルカさんも、私たちフラメンコレッスン生のために、末永く、発行し続けてくださいね！

新しいフラメンコの楽しみ方

～動画配信、リモートレッスン～

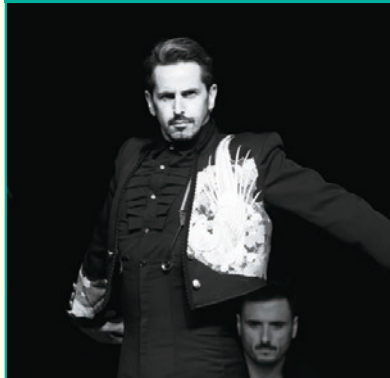
コロナ禍の今、フラメンコを学ぶ&楽しむのはスタジオやタブラオだけにとどまりません。様々な事情でスタジオに行けない、ライブに行けないアナタ、ライブ配信サービスやリモートレッスンでぜひ、新しいフラメンコの扉を開けてみて！(取材・文／恒川彰子)

YouTube

ベニート ガルシアの BG FLAMENCO CHANNEL

スペイン人が伝える踊りのエッセンスが詰まった内容

<https://www.youtube.com/watch?v=Ocfv1VdEgOs>



東京・赤羽にスタジオを構えるベニさんが配信するフラメンコ動画。スタジオ生でなくても見ることができる。オススメは毎週月曜日に更新される「Los consejos de Don Benito」(ドン・ベニートのアドバイス)。10～15分前後の内容で、足の打ち方や体軸の取り方、フラメンコを踊る上で最も大切な表現などについて、具体的にアドバイスしてくれるテクニカ・コンテンツ。

スペイン・コルドバ出身のベニさん。その舞踊家としての実力はトップクラス。約20年にわたり日本でフラメンコを教えてきた彼が伝える踊りのエッセンスが詰まった内容は、スタジオ生ならずとも参考になるものばかり。通常のクラスでは振付けを進めることに重きが置かれがちだが、その振付けを美しく踊るための技術的なポイントを示してくれる。

現在、スタジオでは対面の通常レッスンが行われているが、希望者は大画面モニター設置の小スタジオにて一人でオンライン受講、もしくは待合スペースで窓越しに受講も可能となっている。クラスは全てオンライン配信しており、スタジオに来ることができない人もレッスン内容を知ることができる。9月からは、外部の人も受けられるオンライン受講生制度が新たにスタートしている。

YouTube

Estudio TÉTÉ ～笹津弘順フラメンコ

話芸巧みなアドバイスは聞きやすく、理論的

<https://www.youtube.com/watch?v=X445X8HZh50>



「手首回しの呪縛から解放されよ」「サパテアード、どうしても足が固まって打てなくなる」「そもそもマルカールって何？」といったお題からも分かるように、とにかく練習生目線での問題解決にこだわった動画を配信し続けているのがEstudio TÉTÉの「笹津弘順フラメンコ」。話芸も巧みな弘順さんのアドバイスはとても聞きやすく、理論的。スタジオではつい焦りがちになる気持ちを横に置き、冷静に動きのポイントを理解する手助けになること間違いなし。

例えば、「手首回しの呪縛」では「腕を動かしながら手首を回すことが難しい」「腕を動かしている時は手首を回さない！しかし、手のひらと指にはエネルギーを送る」など腕と手首の関係を分析。また、「どうしても足が固まって打てなくなる」という、練習生なら必ず直面するお悩みには「足を打ちに行くのをやめる。かかとを上げて、落とすだけ。足そのものの重みで落とす」など、目からウロコのアドバイスばかり。足を引き上げ、脱力するポイントなども具体的に教えてくれる。

時間は5分～20分前後。内容が整理され、問題点、改善点が具体的に示されるのでつい見入ってしまう。ユーモアあふれる語りも一興。現在、スタジオでは対面レッスンが行われており、週2、3回Zoomを使ったリモートレッスン「畳2畳で靴なしフラメンコ」も開催中。

フラメンコ LIVE 配信ポータルサイト

FLAMENCOLIVE JAPAN

様々なアーティストのライブを選んで視聴

<https://flamencolive.jp>



踊り手の三枝雄輔さんが主催する、日本初のフラメンコLIVE配信に特化したポータルサイト。個々のアーティストやタブラオが、自身のライブを配信することはあるが、FLAMENCOLIVE JAPANでは様々なアーティストのライブを選んで視聴することができる(有料・無料)。「日本とスペインを繋げる架け橋になりたい」「フラメンコを愛する日本人をフラメンコの本質に近づけたい」という理念のもと、今年4月に立ち上げた。

きっかけは、コロナウィルス感染予防のためライブ活動が大幅に制限されたことがあるが、それに加え物理的な距離を超えて全国にフラメンコの感動を届けられることができるというのも、大きな可能性となった。スペインからのオンライン配信・クルシージョにも意欲的に取り組んでおり、ファン・ビジュアル・イーホヤトロンボ、ファルーといった大物アーティストのコンテンツが並んでいるのも注目すべきところ。現地とのコーディネートはすべて雄輔さんが行い、試行錯誤を繰り返しながらスペインとの新しい繋がりを構築中。オンラインクルシージョには、フラメンコ仲間のネットワークを生かして通訳も付く。

今後多様なアーティストの配信が増えることを期待して、定期的にサイトをチェックしたい。

フラメンコ 寄り道手帖

(54)

スペインレストランやバルに行っていない、行きたいという方、朗報です！
いろいろな工夫・対策をとりながら営業するお店が増えて、ありがたい限りです！
最近の、あなたの街のスペインバルやレストラン、ぜひチェックしてみてください！

中野

Monkey-Pod Mas

モンキーパッドマス



<https://www.facebook.com/Monkey-Pod-Mas-314024362019789/>

6月22日から通常営業に戻り、17:00から22:00まで営業。テイクアウトも同時間内に店頭で。夕食や晩酌のお供にぜひ！テイクアウトの定番「ローストビーフ」「生ハムとスペインチーズの盛り合わせ」「スペインオムレツとアンチョビオリーブ」のほか、その日の店内メニューもテイクアウトOK。また店内ではフラメンコ用品アクセサリ等も購入可能です！

営業時間 月～金 17:00～22:00
土日 16:00～22:00
火曜定休
電話 03-3319-7309



単品タパス テイクアウト
★ひこいわしの酢漬け 500円
★スペインチーズ 500円
★スペイン生ハム 500円



タパス2種セット 350円
(スペインオムレツ+アンチョビオリーブ)



タパス2種セット 700円(生ハム+スペインチーズ)

浅草橋

LA BARRICA

ラ・バリーカ



<https://labarrica.jp> <https://www.facebook.com/flamenco.la.barrica/>

フラメンコライブ継続中！客席を従来の半数(17席)に限定。また、会場に来られない人も楽しめるよう、演者さんに了解の上、ライブ配信も行っています。ライブ以外も、夜のディナーはコース料理からアラカルトまで楽しめます。平日のランチ「本日の炊き立てパエジャセット」や、肉の煮込料理やロースト等がメインの「スペシャルランチ」も魅力的！無料で「サラダ大盛り」にもなるそうです！

営業時間
月～金 ランチ 11:30～14:00
(L.O.13:30)
ディナー 17:00～23:00
(F.L.O. 22:00 D.L.O 22:30)
土日 ディナー 16:00～22:00
(F.L.O. 21:00 D.L.O 21:30)
電話 03-5809-1699



赤羽

赤羽スペインバル Circo

シルコ



<https://circoakabane.gorp.jp>

店舗は、席の間隔を開けて営業しています。定評のあるランチや、季節の素材を活かしたディナーのほか、テイクアウト、デリバリーにも応じてくれます。テイクアウト用メニューも充実。ワインやクラフトビールまでもテイクアウトできるそう。すべて用意してもらって、幸せ気分を自分へのご褒美に！

営業時間
月～日 ランチ 11:30～15:00
(L.O. 14:00)
ディナー 17:00～24:00
(L.O. 23:00)
不定休あり(電話で確認を)
電話 050-3476-0720



市ヶ谷

el chiringuito

エル チリンギート



<http://elchiringuito-japan.com>

7月から「南スペイン料理とDeli エルチリンギート」としてリニューアルオープン！従来の「ワイン食堂」と、レストランの料理を真空包装したものや、スペイン食材を販売する「Deli(デリカテッセン)」も合わせて開始。スペイン流《日常に少しの贅沢を》がコンセプト！プロの味を丸ごと楽しみたい時、自分の料理の腕を磨きたい時にも頼れる店です！

営業時間
火～金 ランチ 11:30～14:00
ディナー 17:00～23:00
(L.O.22:00)
月・土・祝日 ディナーのみ
17:00～23:00(L.O.22:00)
電話 03-5579-2858



ファルーカスタッフが注目するヒト、モノ、アレコレ…

今回の旬：バイラオーラ 『久保田 晴菜』

強く、軽やかに、困難を越えていく

コロナウィルス感染終息の兆しが見えない中、最も感染状況が厳しかった時期に異国スペインに留まり、現地でのコンクールに挑戦、見事準優勝を勝ちとった久保田さんに当時の心境、スペイン留学で得たものについて伺いました。

(取材・文／恒川彰子)

スペインでできることを精一杯する

昨年10月から私費留学でスペイン・セビージャに滞在していた矢先に遭遇したコロナウィルス感染の世界的な広まり。日を追って感染者数が増え続け都市封鎖の情報が流れる中で、久保田さんはスペインに留まった。なぜ？

「残ることに私自身迷いはありませんでした。日本からの留学生は続々と帰国して行き、皆帰っちゃうんだと逆にびっくりしました。もちろんその判断も間違っていないし、残った私もこれで良かったと思っています」

都市封鎖の不自由な生活の中「帰国しなかったからにはスペインでできることを精一杯する」と、フラメンコ才能コンクールへの挑戦を思い立つ。予選はビデオ審査で、軽い気持ちでビデオ撮影し応募したところ、その後まさかの決勝進出となり、それからの準備が大変だったという。

「決勝進出が発表になったのが、ようやくロックダウンが解除された頃でした。1曲は、課題曲『ソレア』と決まっていた、もう1曲何にしようかと悩み、パタconマントンの『アレグリアス』にしよう。ただ、手持ちの衣装がソレアのイメージではなかったために、結局現地で2着新調することになりました。特にパタは、練習用のパタも持ってきておらず(!)2週間で作ってもらい、2週間で練習するといった強行スケジュールでした。ミュージシャンは、ガルロチなどで以前より親交のあった方達に快く引き受けて頂き、これはコロナ渦のおかげでむしろラッキーだったのかもしれない。日本でも様々なコンクールに挑戦してきた中で培った、自分の練習の仕方や本番までのスケジュール管理などの経験が、本当に役に立ったと思います」と振り返る。

健康管理については「外出時のマスク着用、手洗い・うがいの徹底」を心がけた。そして、とにかく睡眠を十分取るようにした。「真夏のセビージャはとても暑くて、気温45度越える日もあり、正直スタジオに行くまでの道のりが一番しんどかったかもしれません(笑)。その中で、せっかく頂いた決勝進出の機会、またスペインではタブラオなども営業できずにいる状況下で踊れることのありがたさを見ると、頑張るしかない気持ちが高まりました」

「日々の鍛錬が芸の質を高める」

フラメンコの踊り手だった母・城井二葉氏にも心つく前に習い始め、大学4年間は小島章司フラメンコ舞踊団で活動。日本大学芸術学部演劇学科に進学するも、演出コースを選択し「舞台に立つ側ではなく、クリエーションする側、支える側になりたかったのですが、なぜか今は自分が舞台で踊っています」という。学生時代にハビエル・ラトール氏に出会い、フラメンコの可能性の奥深さを知ったことが現在まで踊りを続けることにつながった。

「私のフラメンコは、アルテのある踊りとか、そういうタイプじゃないと自身では思っていますし、うまく表現できないのですが、スペイン人のアーティストでも自分自身で芸の質をコントロールすることはとても難しい。感情の起伏によってこの日は特に素晴らしかったとか、その逆も起こってしまうわけですが、しかし日々の鍛錬によってそれを補うことができるから、プロフェッショナルであればこそ稽古場に立たなければならない、と今回の留学で教えられたことが、元来練習嫌いの私にはガツンと来ました」

行動制限のある、不安な状況の中、支えてくれたのはスペイン人とロシア人のルームメイトたちだった。「カンテを教えてもらったり、私は日本語を教えたりして、小さいコミュニティですが社会とのつながりを持つことができたのがとてもよかったと思います」

困難な中にあって、自らを奮い立たせたチャレンジは本当に勇気ある行動だった。10月の帰国を心よりお祝いいたします！



Photo 志風恭子

HARUNA KUBOTA

久保田 晴菜(くぼた はるな)

1991年静岡県沼津市出身。2歳より城井二葉氏にフラメンコを、3歳より秋山祐貴子氏にモダンバレエを習う。幼少の頃より短期渡西を繰り返し、多くのスペイン人アーティストに師事。2009年より小島章司フラメンコ舞踊団員として活動。ハビエル・ラトール演出・振付の作品「ラ・セレスティーナ」の初演メンバーとして11年フェスティバル・デ・ヘレス、12年ビエナール・フラメンコの公演にも参加。13年6月よりマドリッドに1年間留学。17年日本フラメンコ協会主催新人公演奨励賞受賞。19年現代舞踊協会・河上鈴子スペイン舞踊新人賞受賞。NHK教育テレビ「デザインあ」出演。



◆ライブ情報◆

10月30日
沼津市民文化センター 小ホール
帰国記念フラメンコ公演AIRE
～風を掴んで羽ばたくとき～

11月22日
サラ・アングルーサ(恵比寿)
12月13日
サラ・アングルーサ(恵比寿)

マヌエル・バジエーホ (カンテ)、ミゲル・ボルー (ギター)

フラメンコの輪

バイラオーラ
鶴 幸子

Photo Naohisa Sato

Profile

SACHIKO TSURU

つる さちこ

銀行員時代にフラメンコを始め、渡西を繰り返しながら主にマドリッドにてラ・トゥルコ、マリア・フンカル、インマ・オルテガ、ペパ・モリーナ、コンチャ・ハレーニョ、マヌエル・リニャン等に師事。現在は都内でのライブ活動のほか、独自のメソッドのクラスを横浜などで開講。



Photo Yuki Omori

今回は、森川拓哉さんにつなぎます。

観る人の内面と共鳴し合う何かを探したい

——理想とする踊りとは？

印象に残った出会いは、2003年初めてスペインに行った時出会った踊り手ラ トゥルコです。彼女はファルセータを先にギタリストに作らせてそこに踊りを作っていく、そういう踊り手でした。私の中で踊りとは「自分が旋律になる」ことを強く望んでいます。音楽や歌に身をまかせ、自分が音楽と同化しながら表現して伝えたい。トゥルコのやり方はそうした私の考えにまさにぴったりで、こういうフラメンコでもいいんだというのが大きな発見でした。

ただ、ギターのある曲ありきで振りを作っていくそのやり方だと、他のギタリストの伴奏では振りが合わなくなってしまう。単に尺の長短ではなく、そのメロディーラインの特徴やアクセントをとらえて、踊りのきっかけを作っているからです。それによって印象深い振りができあがっていく。だから、その日に顔を合わせたメンバーで作り上げるタブラオライブには向かない。タブラオではもっとシンプルなこと、伝わりやすいこと、臨機応変さが求められます。

たぶん私の理想の踊りは、フラメンコ道を外れていると思います。もともとフラメンコは歌が重要であり、「歌を聞いて踊りなさい」と習ってきました。

でも私にはそれが最初はしっくりこなかったんです。一般の人にスペイン語の歌詞が伝わるはずもなく、ましてや歌詞にそった踊りを踊っているわけでもありません。今は自分なりの解釈ですが、意味がわかりかけているような気もしています。歌の歌詞云々よりも歌い手の思い、テンションを感じ、歌い手、ギター、踊り手の思いが一体となり全体で音楽を奏で、観ている人に強い印象を与え、想像力をかきたて、何か受け取るものがある、そんな表現がフラメンコでは可能なのではないかと。

即興性を重視するフラメンコで、印象に残ることをやるのは本当に難しい。経験と引き出し、絶対的なコンパス感が必要だと思います。今まではスペインでしか見られなかったものが、カサルティスタのリハ無しライブで若い踊り手さんがガツンと印象に残ることをさらっとやってのけていて、時代の流れを感じます。

—— 鶴さんの小品は観る人にイメージを喚起させます。それが共感につながるのではないかと思います。

企画ライブをやる時は1、2曲、フラメンコ以外の、誰でも知っている有名な曲にフラメンコの振付けをしたりします。そういう時は素材の曲が何拍子か、同じ旋律が何回出てくるか、4拍子ならタンゴの振りを使おうとか、そういう作業をしている時が好きです。

でも「それはフラメンコじゃない」と言われることも往々にしてあります。もしかしたら、私がフラメンコを全く理解していないからかもしれない。でも、最近では、そういう私を理解してくれて「もっと自分らしく自由にやったら良いよ。本来こういうことをやりたいんでしょ」と言ってくれる人も増えてきて、感謝と共に嬉しさもあり少しずつ前に進めています。

私の中では、人に何かを伝えるための表現方法がフラメンコなのです。フラメンコの「正解」を追ってそれを示していくのではなく、未熟でも、観る人に何か伝わるフラメンコ、観る人の内面と共鳴し合う何かを表現できたらと思っています。

—— 2003年からほぼ毎年のようにスペインに行き続けたのはなぜ？

最初は現実逃避でした。仕事や母の介護、すべてのしがらみから自由になって異国で生活しながら好きなことだけをする。今も結局は「フラメンコを踊ること」自体が現実逃避であり、そして心のオアシスです。踊っている時は無心ですが、時折、こうした人生の悲喜こもごもが踊りの中に編み込まれていくのかなあと思ったりします。

(取材・文/恒川彰子)



Lo Intento つくってみた! その3 「カホンづくりに挑戦!」の巻

「見た目は、鳥の巣のようなただの木の箱。内側にスネア(響線)を取り付ければ、すぐに完成しそじゃない?!」そんな安易な気持ちからはじまったカホン自作計画。とはいえ、木材を採寸して、カットして…の工程はさすがに省略(裏板のあのまあるい穴、糸ノコが必要だったりする?!)。ここはパーカッションの一流メーカー「MEINL(マイネル)社」の市販組立キットをネット購入。にわかDIYのスタートである。

説明書とニラメッコ

自宅にキット到着後、ワクワクしながら即開封。しかーし、まずは工具のアレコレが必要であることが判明。ドリル・ドライバーなどの工具や接着剤、ヤスリなどの基本工具は織込済だったものの、クランプ各種(何それ?)

をそろえるのが必須ということで、ホームセンターに急行。先に結末をお伝えすると…DIY初心者には難解な作業が多く、結局はDIYが得意な助っ人を呼んでつくった(っていうか、ほぼつくってもらった)という体たらくでございます。では、作業を画像とともにプレイバック!

※重要な作業部分の画像を撮っていなかったりしたので、あくまで作業イメージとして(泣)

1日目作業(接着待ち時間含め所要時間は約8時間)

- ① 外枠となる4枚の板を組み立てて、接着する。クランプベルトでしっかり固定し、乾燥を待つ。(クランプ時間:2時間以上)
- ② カホンの前面に4本の当て木を接着。ここでは小型クランプを使用し、乾燥を待つ。(クランプ時間:2時間)
- ③ 付属のネジを使い、三角柱の木片にスネアを取り付ける。
- ④ 本体の正面と裏面のつなぎ目をヤスリがけ。つなぎ目を平面にして、打面が理想的な面になるようにする。
- ⑤ ③を天板に接着。ここでも小型クランプでしっかり固定。(クランプ時間:1時間)
- ⑥ 裏面本体を接着。(裏面は当て木は取り付けられていないため、ここでもクランプベルトで確実に固定する)

ベルトで固定したまま、1日目終了

2日目(作業時間:約3時間)

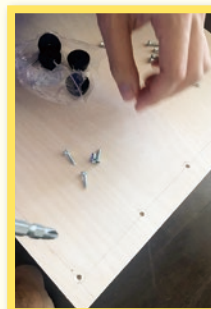
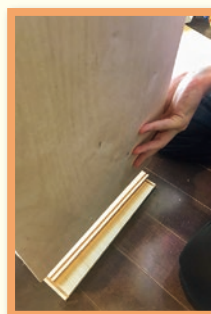
- ⑦ 正面板を固定するための15か所の穴位置寸法を書き込み、電動ドリルでφ3mmの穴を開ける。その後、付属のネジで固定する。
- ⑧ 正面版と裏板のはみ出した部分をヤスリがけする。すべての角がまるくなるように、紙やすりを使い分けて磨く。
- ⑨ ゴム脚をネジで固定。板に描画するなど、お好みのデザインに仕上げる。

とにかく一事が万事、説明書頼りの作業で、自己流で作業工程を簡略化するなどの技は一切なし。当初は「本体が完成したら、素敵な手書きデザインイラストでフィニッシュ!」と意気込んでいたものの、予想外の作業時間により、ファルカーロゴステッカーで簡略化した次第である。

でもね…完成したカホンを眺めていると、なんだか達成感!(ほとんど友人がつくったくせに)

このご恩は、このカホンを使って素敵な演奏をしてお返しするぜ!と、疲れ切っている友人をさらにイラつかせたのであった。(完)

使用キット:MEINL Percussion マイネル カホン DIYキット「Make Your Own Cajon MYO-CAJ」※アマゾン、楽天ほか通信販売サイトにて購入可能



Ensalada de tomate

トマトのサラダ



材 料

トマト …… 2個
にんにく …… 1/2片
あさつき(チャイブ)または玉ねぎのスライス …… 適量
塩 …… 適量
ヴァージンオリーブオイル …… 大さじ2
シェリービネガーまたは酢 …… お好みで



作り方

1. あさつきは1cmくらいの小口切りに。玉ねぎの場合は薄切りを水にさらし、さらに半分に切っておく。
2. にんにくは中心の芽をとってみじん切りに。トマトはヘタをくり抜き、8ミリくらいの厚さの輪切りにする。
3. トマトを皿の中心を囲むように丸く並べる。
4. にんにくとあさつき(または玉ねぎ)を散らし、塩をかけ、オリーブオイル、シェリービネガーをかけて出来上がり!

Point 簡単なトマトのサラダ、「輪切り」と「にんにく」が「スペインっぽい」ところだと思います! にんにくは、手よりも箸やフォークを使って散らすのがGOOD。「シェリービネガー」は「ヘレスビネガー(ピナグレ デ ヘレス)」といい、シェリー酒から作られる酢です。通販などで手に入りますが、ない場合はバルサミコ酢や、日本の酢にはちみつをプラスしても良いと思います。塩はちょっと粒子の荒い旨味のある塩を使うと、やっぱり美味しいです!



España en Japón

日本の中のスペインを探せ!

第11回

店名を聞いて、「そのお祭り、知ってる!」と思った読者は、なかなかのスペイン通。カタルーニャ州ジローナ県にある「オロット」という町で毎年開催されている、巨大な人形が町を練り歩く伝統行事をそのまま店名にしたという、素敵な雑貨店をご紹介します!

スペインの職人さんのこだわりがいっぱい

店内に入って、まず目に飛び込んでくるのは、カラフルなカスエラたち。タパスを盛り付ける小ぶりなものからアヒージョなどの直火料理に最適なサイズ、デザインが並ぶ。ピスタチオカラーやアズール、ナランハなど人気のカラーに加え、新色のさくら色も販売開始。これらを手掛けるのは、陶芸で有名なカタルーニャ州ブレダの職人さん。オーナーのお知り合いということで、品質は保証付きなのだ。そのほか、これまたお知り合いのオロットの職人さんが作るおしゃれなアクセサリーや1つ1つ顔の表情が違う手作り感満載の伝統人形、お祭りをモチーフにしたフィギュアなどの伝統工芸品の数々。店内はカタルーニャ文化にあふれている。年に1度は直接買い付けに渡西するというオーナーの杉浦氏が自ら選んだスペイン雑貨の数々はギフト用にも最適なものばかり。特に、ロンパースや前掛けなどベビー向け衣類や子供用Tシャツは、ほかと被ることのないレアな贈り物として喜ばれそう。場所は亀戸5丁目中央通り商店街すぐそば、カタルーニャ州旗が目印。東京下町にて、おしゃれなスペインに出会えた2020年夏。



DATA ジェガンツ ド オロット

〒136-0071 東京都江東区亀戸 5-17-22

TEL: 03-5858-9946

営業時間: 11:30 ~ 15:30

土・日 11:00 ~ 17:00

定休日: 月・火・祝

HP: <https://gegants.amebaownd.com/>

※Amazonにて、カスエラの通信販売あり。





“LA HUELLA DE MI SENTIO” Maria Terremoto

ラ・ウエジャ・デ・ミ・センティオ/マリア・テレモト

カンテ界の名門「テレモト家」後継者の
デビュー作。

ヘレス出身のマリア・テレモトは、祖父がテレモト・デ・ヘレス、父がフェルナンド・テレモトというフラメンコの家系に、2000年に生まれた20歳。10代から演奏活動を始め、2016年にセビリアのビエンアルで新人賞を受賞。ヘレス・フェスティバル等でも迫力のあるカンテで、喝采を浴びました。スペイン語で「地震」を意味する「テレモト」という名の下、大地を揺るがすようなマリアの歌声に、これからも注目です。

<収録曲>

1. Soníos de Bronce (Soleá por Bulerías)
2. Santiago y Santa Ana (Seguirillas)
3. Luz en los balcones (Bulerías)
4. Un paseo por la Alameda (Zambra)
5. Nadie lo sepa (Tangos)
6. Ya lo siento Dolor
(Malagueña y Abandolao)
7. Parte de mí (alegrías)
8. Triana y Jerez (Fandangos naturales)
9. La casa de los rincones (Bulerías de Jerez)
10. Cayo negro (Trilla)

全10曲収録。

Amazon Music、Spotify、フラメンコ 専門店にて発売中。



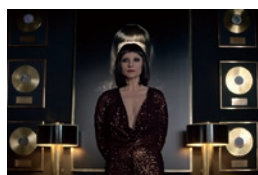
“LA HUELLA DE MI SENTIO”
Maria Terremoto

LA BUENA PELICULA

Quien te cantara

『シークレット・ヴォイス』

女と女の、秘密と嘘。傑作『マジカル・ガール』カルロス・ベルムト監督の誘惑のミステリー！



■監督・脚本：カルロス・ベルムト ■キャスト：ナイフ・ニムリ/エヴァ・リョラッチ/カルメ・エリアス/
ナタリア・デ・モリーナ ■2018年/スペイン・フランス/カラー/125分 ■発売元：『シークレット・
ヴォイス』上映委員会/販売元：TCエンタテインメント ■DVD価格：3,800円（税抜）

©2018/ Apache Films, S.L. / Las Películas del Apache S.L. / Áralan Films S.L. / Les Films du
Worso All rights reserved

人気絶頂の中、突如表舞台から姿を消した国民的歌手リラ・カッセン。それから10年、様々な憶測が飛び交う中彼女の復帰ツアーが発表される。しかしその直後、リラは原因不明の発作に倒れ記憶喪失となり歌うことさえできなくなってしまう。そんな中リラに人生を捧げてきたマネージャーのブランカは、リラの曲を本人さながらに歌いこなす女性ヴィオレタと出会い、極秘裏に「リラにリラの歌を教えてほしい」という奇妙な依頼を申し出る。人生に絶望しリラの曲だけが心の支えだったヴィオレタは、大喜びでその依頼を引き受けるのだが、やがて誰も知らなかったリラのある「秘密」を知ることになる。

Tema

専門店

Las tiendas



いつになったら心置きなく旅に行けるのだろう。旅に想いを馳せちゃったりスペインのお店のことを。日本では便利さを求め、多種多様なものを扱っている店が多いがスペインの旧市街などにはまだ専門店が多く存在している。フラメンコに関しても、コルドベス、アパニコ、マントン、衣装など各々別に専門で扱っている。慣れないとハードルが高いかもしれないが、こちらの要望を聞いて店員さんが商品を何点か出してくれる。希望と違うものが提示されたら、説明すると根気よく対応してくれる。順番を待つお客さんに現在の日本のレジ圧のような空気はない。店員さんと会話して色々な情報を聞き出すことも楽しいひと時。

コロナ禍で多くの店が閉店したと聞き心痛い。なじみの店にはまだ商いをしたいと願う。 (OFC磯野智子)

¡Vamos a
España!
スペイン旅行の
キ・ホン

レッスンで使われる スペイン語を覚えよう！

身体の部位

cuerpo	クエルポ	身体
cabeza	カベサ	頭
cuello	クエジョ	首
hombro	オンブロ	肩
pecho	ペチョ	胸
espalda	エスパルダ	背中
brazo	ブラソ	腕
mano	マノ	手
pie	ピエ	足(くるぶしから下)
pierna	ピエルナ	脚
rodilla	ロディージャ	ひざ
cadera	カデラ	腰
codo	コド	ひじ
muñeca	ムニェカ	手首



みんな 解決!

アナタなら どうする?

第33回目

～衣装選びのノウハウ～

衣装の調達先、オーダーする時の注意点。小物の選び方やセンス良く見える工夫などなど…衣装選びにお悩みの読者より、衣装に関する情報共有のリクエスト。それではCheck it out!

M・Cさん

最近レンタルすることが多いですが、白いブラウスと黒いブラウス、シージョを7〜8枚持っているの、スカートだけをレンタルして、あとは自前アイテムでコーディネートしたりしています。シージョの色を変えただけで印象が変わるので、色を決めるときは、鏡の前でいろんなパターンを試着。お花やピアスなどの組み合わせも重要なので、全部装着して1人ファッションショーを開催しています(笑)。

T・Aさん

初心者、思い切ってメリハリの効いた配色が良いかと思ひます(衣装なので、非日常へ)。センス良く着こなすコツは、やっぱりいろんな人の衣装を見て「ステキ!」と思ったときに、メモっておく。色や素材、シージョとの組み合わせ方などを具体的に。また黒系の衣装を探すときは、レース素材や照明映えるものなど、立体感の出るものを選ぶようにしています。

A・Yさん

デザインセンスが好みの某フラメンコブランドの衣装は、私には割高過ぎてなかなか手が出ず。なので、そのブランド風に仕上がるように、一般のアパレルショップや割安の衣装販売サイトで常にアイテムを物色しつつ、長い時間をかけて、少しずつコーディネートしています。つまりは、デザインパクリのオリジナル衣装です(笑)。完成のイメージをしっかりと描いて、アイテム探しをすると、今はネットで世界中で買い物できますから!

O・Nさん

ある程度規模の大きな舞台で、しっかりとした衣装をご希望であれば、舞踊衣装が専門のお店で、(デザインからのフルオーダーではなくても)サイズ最適化のセミオーダーが必須だと思います。装飾の美しさも重要ですが、あくまで「踊る」ことが目的の衣装ですから、いかに踊りの美しさを出せるか、という側面を1番に考えて、動きを重視します。

Pさん

群舞になると、衣装にも協調性や統一感が大事なので、個性を出すには限界があるのですが、それでもどう「私らしさ」を出そうか、と毎回、頭を悩ませています。前回の舞台では、チームで同じデザインの衣装をレンタルしたので、フローレス全開のヘアスタイルで個性を出しました!

F・Tさん

センスがないことを自覚している私は「真似」です。プロでも友達でも、見て「いい!」と思ったものを組み合わせることを取り入れてたりしています。実際に身に付けたときに誉められたものの傾向も参考にしています!

H・Fさん

去年の発表会の衣装は高田馬場のマンサニージャさんで、先生とレッスン生みんなでおオーダーしました。スペインにて作製された衣装は色や柄が独特!私が衣装や小物を選ぶときは、なるべく色が多く(合わせやすいので)、柄は大きめなこと(顔がしょうゆ顔なので、衣装は派手に)を重視。あとはフレアよりタイト、裾広がり、Aライン系がカラダの形をキレイに見せてくれる気がします。ちなみに、私は可能な限り試着派です。

O・Eさん

以前はミシンで作ったことがありますが、あまりに大変だったので、最近はおっぱら通販で購入しています。でもネット画面だと色や柄がわかりづらく、いざ注文したらイメージが違ってガッカリしたこともあります。やはり店頭でサイズ含めきちんと試着して確認した方がいいですね。

M・Nさん

好きな色と似合う色は違うし、衣装となると、舞台構成とか曲種とかで条件が増えて、いつも混乱しまくります。発表会の衣装は、私はずっとレンタルを利用。自前は旅行で買ったセビジャーナスのドレスだけです。お稽古着とか、シージョとか、もっといろいろ欲しいなあ。と、お悩みを共有させていただきます!!

F・Mさん

お悩み回答はなくなってしまいましたが…今年は私の教室は発表会がなくなったので、もはや衣装に悩むこともなくなりました(泣)。毎年、アレコレやと頭を抱えていたことさへ今は懐かしく、嬉しい。衣装選びも実は楽しかったのだ、と改めて実感しています。来年こそ!です。

F編

アイデア募集中/アナタの声がレギュラー企画に反映されるかも/「こんなコーナーあったらいいな!」「こんな連載企画はどう?」編集スタッフ気分でご気軽にアイデアを投稿ください。次号のこの枠の新コーナー、乞うご期待。

回答は、ファルーカ HPへ
www.flamenco-farruca.jp/



ホール公演(全国)※発表会含む

■野村真里子引退フラメンコ公演〜michiyuki〜

日時:10月10日(土)17:30開場 18:00開演
10月11日(日)15:30開場 16:00開演

会場:草月ホール(東京/赤坂)

料金:S席¥7,000 A席¥6,000

出演:B=野村真里子、中原潤、塚原利香子、山本海、内城紗良 他 C=ヘスス・コルバチョ、川島桂子 G=徳永健太郎、徳永康次郎 チェロ=翠川敬基 朗読=野村喜和夫

問合:03-3325-5668 エルスール財団

■「第17回鈴木能律子フラメンコスタジオ発表会」

日時:10月25日(日)1部14:00開場14:30開演
2部18:00開場18:30開演※完全2部総入替

会場:プロッサムホール(東京/銀座)

料金:自由¥3,500(前売¥3,000)※座席指定予約券各部¥1,000

出演:C=大淵博光、有田圭輔 G=今田央、長谷川暖 B=鈴木能律子フラメンコスタジオ Per=すがえつり

問合:03-3486-5700 鈴木能律子フラメンコスタジオ

■「沖仁 フラメンコギターコンサート」

日時:11月28日(土)13:30開場 14:00開演

会場:SAYAKAホール(狭山市文化会館)(大阪/狭山市)

料金:前売¥5,000(全席指定)※前売完売の場合は当日券¥5,500の販売はなし

出演:沖仁 ゲスト=石塚隆充(カンタオール)

問合:072-365-8700 SAYAKAホール(チケットは、チケットぴあにて発売中)

クラスレッスン(クルシージョ/オンライン含む)

■萩原淳子「自宅でも学べる!オンラインクラス」

期間:9月19日(土)~11月30日(月)

内容:①身体の使い方&マルカール徹底基礎/タンゴ編(全10回)②パタナして学ぶパタ・デ・コーラ・テクニカ徹底基礎(全10回)③グアヒーラ振付(全10回)④カンティーニャス研究/講義(全7回)※各クラスの開催日時はファルーカサイト参照

対象:①初心者、初中級 ②パタ・デ・コーラ初心者、初中級 ③アバニコのテクニカをお持ちの舞踊中級 ④全て
料金:①・②全10回通し¥15,000/お試し単発受講1回¥2,000 ③全10回通し¥17,500/お試し単発受講1回¥2,500 ④全7回通し¥12,250/お試し単発受講1回¥2,500

申込:onlinealayunko@gmail.com(萩原オンラインクラス専用)※問合せも同アドレスにて。

■スタジオワールド「兵庫・神戸クラス入会生徒募集」

日時:秋10月~12月入会

料金:入会金半額キャンペーン中¥2,500/体験レッスン¥2,000(経験者)¥1,000(入門者)

flamenco shop

Besteed

オンラインショップで

安心購入 テレビ番組ミント出演先生衣装購入頂きました!お教室グループの方はまとめてご試着販売お送り致します。

★メール 2015-el-corazon-de-puro@ezweb.ne.jp

★オンラインShop https://besteed.base.shop



内容:入門~経験者まで幅広く、毎日レッスンあり。ほかに三宮、西明石、姫路、加西北条町、各拠点あり。クラススケジュールおよび詳細はスタジオワールドHPにて
問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

■「スタジオワールド」クルシージョ

日時:毎月1回開催

会場:スタジオワールド神戸(兵庫/神戸市)

講師:【土曜】林由美子(アレグリアス/ソレア)【日曜】井川祐子(シギリージャ)

内容:スケジュール、詳細はスタジオワールドHPにて
問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

■「鬼本由美クルシージョ」

日時:毎月日曜日17:30~19:30(月2回開催)

会場:スタジオワールド神戸(兵庫/神戸市)

内容:実践テクニカ&振付ソレアボルブレリアクラス(タブラオ実践、ヌメロ上達・中上級者)スケジュール詳細はスタジオワールドHPにて
料金:¥7,500(2時間)

問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

関東外ライブ(10月~11月)

■「一期一会フラメンコライブ」

日時:10月31日(土)1部17:00 2部18:30 3部20:00

会場:伽琉駝門カフェ(casa gloria)(大阪/南船場)

料金:各部¥4,000

出演:C=今枝友加 G=徳永健太郎 B=岩田玲子、小林理香、吉田悦子

問合:ichigoichie.flamenco@gmail.com 一期一会事務局

■「スタジオワールド神戸」ライブ(毎月レギュラー出演)

日時:毎月第1、第4土曜日 20:00~

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)

料金:ライブチャージ¥600(1ドリンク1フード要オーダー)ライブ8時からスタート

日時:毎月第1土曜日 19:30~

会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)

料金:チャージ¥1,000(ドリンク・フード要オーダー)

問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

関西神戸スタジオワールド



舞台(装舞)・ライブ活躍出演

生徒募集(中上級プロ迄!!)

衣装スカートシューズ小物展示販売

体験予約 レンタルスタジオ HPにて

http://studioworld2016.com/ TEL 090 3828 5419

■チャリティー企画「チャレンジフラメンコ」

日時:10月5日(月)/11月2日(月)18:00開場 19:00開演

会場:COCINA~Siesta~(三重/四日市)

料金:投げ銭制(児童養護施設へ全額寄付、飲食代別途要)

出演:小澤圭子フラメンコ教室 corazon生徒

問合:059-337-9547 コシーナシエスタ

10月の関東ライブ

■カサアルティスタ「カサモク企画」

日時:10月8日(木)18:30開場19:45開演1部制

会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)

出演:B=大塚歩、影山奈緒子、梶山彩沙、田村陽子

C=Paco el plateau G=Emillio maya

問合:03-6380-1535 カサアルティスタ※ライブ配信あり

■カサアルティスタ「カサモク企画」

日時:10月15日(木)18:30開場19:45開演1部制

会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)

料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席¥5,000(1プレート、フリードリンク付)

出演:B=鍛地陽子、小谷野宏司、瀬戸口琴葉、正木清香

C=Paco el plateau G=Emillio maya

問合:03-6380-1535 カサアルティスタ※ライブ配信あり

■サラ・アングラーサ「学生フラメンコ・ライブ」

日時:10月17日(土)18:00開場 19:00開演

会場:恵比寿 サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,100 ※完全予約制

出演:B=藤沢茉莉佳(津田塾大学)、鍛代菜々子(清泉女子大学)、鈴木千香子(清泉女子大学)、湯浅貴海子(國學院大学)、中村友香(早稲田大学)、中里アンジェリカ(フェリス学院大学)、江村采美(御茶ノ水女子大学)

C=齋藤綾子 G=Kinta Suzuki

問合:03-3449-8454(株)イベリア フラメンコ制作室

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:10月17日(土)1部19:30 2部20:45

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(HP割引券で¥500割引)2ドリンク付

出演:Ru=チャチャ手塚 B=宮内さゆり、二村広美

G=今田央 C=近藤裕美子

問合:03-3383-0246(セルバ)11:00~18:00 03-3316-9493(エスぺランサ)19:00~22:00

踊ってわかるプロの1着
Maki's Costumes
マキ・コスチューム

当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

レンタル衣装
同料金にて
3週間貸し出し!

レンタル
10%割引

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)
TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

2020冬バーゲン
11/28(土)~12/20(日)
5~40%OFF
※衣装&Outletのみ

最新衣装は
ブログをチェック!

パソ友君はフラメンカを応援します!

お買い上げいただいた
パソ友君が (フラメンコ防音コンパネ)
無料か半額に!

詳しくはQRコードで検索してください

神奈川県横浜須賀町久里浜 5-12-8
あかねスタジオ
Tel 046-838-5977

小形衣里フラメンコスタジオ
京王線・聖蹟桜ヶ丘駅前
 入門～上級、シニア 生徒募集中！
 スタジオレンタル有り
 メール eri@ogataeri.com
 Tel. 042-371-2473
<http://www.ogataeri.com/>



■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:10月18日(日)17:00開演1部制
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席 ¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
 出演:B=影山奈緒子、松島かすみ、小林理香 C=水落 麻理 G=小林亮 Vn=平松加奈 Per=海沼正利
 問合:03-6380-1535 カサアルティスタ※ライブ配信あり

■サラアンダルーサ「秋の祭典～Autumn Festival～」

日時:10月18日(日)17:30開演 18:30開演
 会場:恵比寿 サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
 料金:¥5,550 ※完全予約制
 出演:B=高野美智子、荻村真知子、神谷真弓、東仲 マヤ、朱雀はるな、佐藤陽美 C=森薫里 G=高橋 紀博 Violin=Yui
 問合:03-3449-8454(株)イベリア フラメンコ制作室

■カサアルティスタ「カサモク企画」

日時:10月22日(木)18:30開演19:45開演1部制
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席 ¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
 出演:B=市川幸子、三枝麻衣、三枝雄輔、Pablo Cervantes C=Paco el plateao G=Emillio maya
 問合:03-6380-1535カサアルティスタ※ライブ配信あり

■サラアンダルーサ「秋の祭典～Autumn Festival～」

日時:10月24日(土)17:30開演 18:30開演
 会場:恵比寿 サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
 チャージ:¥3,850 ※完全予約制
 出演:B=河内ミサ、渋谷美貴子、鈴木玲子、本田千 晶、町井直美、丸山智子、湯田小百合 C=森薫里 G=石井奏碧 Violin=森川拓哉
 問合:03-3449-8454(株)イベリア フラメンコ制作室

■サラアンダルーサ「秋の祭典～Autumn Festival～」

日時:10月25日(日)12:00開演 13:00開演
 会場:恵比寿 サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
 チャージ:¥4,950 ※完全予約制
 出演:B=本間静香、服部亜希子、大塚歩、渡辺なお

HARA Studio フラメンコ、ダンス
 カンテやギタークラスにも！
レンタルスタジオ 雨に濡れない駅近!! 徒歩30秒
 東西線早稲田駅出口1から右へ3軒目
 広さ33㎡、鏡7枚、冷暖房
 オーディオ、イス15脚、カホン2個有
 料金・お問合せはHPにて
<https://harastudio.wixsite.com/website>



み、内田好美、伊部康子 C=水落麻理 G=いわ ねさとし Violin=森川拓哉
 問合:03-3449-8454(株)イベリア フラメンコ制作室

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:10月25日(日)17:30開演18:30開演1部制
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席 ¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
 出演:B=高野美智子、小野木美奈、手塚道子 C= 森薫里 G=片桐勝彦
 問合:03-6380-1535 カサアルティスタ ※ライ ブ配信あり

■カサアルティスタ「カサモク企画」

日時:10月29日(木)18:30開演19:45開演1部制
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:S席¥6,000(2プレート、フリードリンク付)A席 ¥5,000(1プレート、フリードリンク付)
 出演:B=梶山彩沙、小林泰子、中原潤、堀江朋子 C=Paco el plateao G=Emillio maya
 問合:03-6380-1535 カサアルティスタ ※ライ ブ配信あり

■エスペランサ「カンテライブ」

日時:10月29日(木)1部19:30 2部20:45
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(HP割引券で¥500割引)2ドリンク付
 出演:C=石塚隆充、齋藤克己、許有廷 G=宇田川卓俊
 問合:03-3383-0246(セルバ)11:00～18:00
 03-3316-9493(エスペランサ)19:00～22:00

11月の関東ライブ

■カサアルティスタ・ライブ「Las Magdalenas」

日時:11月1日(日)13:00開演 13:30開演
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
 料金:¥3,500(プレート、1ドリンク付)
 出演:G=尾藤大介 C=斎藤綾子 B=松本もと よ、石川雅子、深渡瀬なつみ、小林史枝、青野彩音、高 木絵美、川島久美子
 問合:motoyo.magdalena@gmail.com フラメン コスタジオオマグダレーナ

■グランデセオライブ「Las Magdalenas」

日時:11月8日(日)13:00開演 13:30開演

小林理香フラメンコ教室
Rica de Arco
www.rica-flamenco.com



会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:¥3,500(フリードリンク付)
 出演:G=川満慶 C=斎藤綾子 B=松本もとよ、 山際まり子、林崎優子、岡部玲奈、青佐俣美津子、蓮 池真紀、棚井淳子
 問合:motoyo.magdalena@gmail.com フラメン コスタジオオマグダレーナ

■エスペランサSP企画「開店49周年2夜連続 前夜祭」

日時:11月21日(土)1部19:30 2部20:45
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,500(HP割引券で¥500割引)2ドリンク付
 出演:B=松彩果、有田ゆうき、脇川愛 G=尾藤大 介、長谷川暖 C=川島桂子、有田圭輔
 問合:03-3383-0246(セルバ)11:00～18:00
 03-3316-9493(エスペランサ)19:00～22:00

■エスペランサSP企画「開店49周年2夜連続 前夜祭」

日時:11月22日(日)1部19:30 2部20:45
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,500(HP割引券で¥500割引)2ドリンク付
 出演:B=本間牧子、齋藤朋之、渡邊悦子 コブラ= 勝羽ユキ G=今田央、宇田川卓俊 C=大橋範子
 ゲスト=齋藤克己
 問合:03-3383-0246(セルバ)11:00～18:00
 03-3316-9493(エスペランサ)19:00～22:00

■エスペランサSP企画「開店49周年記念祭」

日時:11月23日(月)1部19:30 2部20:45
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,500(HP割引券で¥500割引)2ドリンク付
 出演:B=林順子、中尾真澄、吉本良子、渡邊悦子 G=小原正裕、宇田川卓俊 C=川島桂子、許有廷
 ゲスト=齋藤克己
 問合:03-3383-0246(セルバ)11:00～18:00
 03-3316-9493(エスペランサ)19:00～22:00

■エスペランサ「スペシャル企画ライブ」

日時:11月26日(木)1部19:30 2部20:45
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,500(HP割引券で¥500割引)2ドリンク付
 出演:B=宮本亜都子、宮田由起枝、中原潤 G=片 桐勝彦、今田央 C=川島桂子、森薫里
 問合:03-3383-0246(セルバ)11:00～18:00
 03-3316-9493(エスペランサ)19:00～22:00

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500～
 アパニコ ¥5000～
 コルドベス ¥4800～
 パリージョ ¥6500～ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO GARCIA
 ACADEMIA FLAMENCA



オンラインレッスン専用会員新規開設しました！
 生配信レッスンで、高画質、アップや2画面を使い、音声と画像 がずれることがなく、まるでその場でレッスンを受けているような 感覚です！スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで本格フラメン コが習える！ベニートガルシア & 舞踊団の舞台、生徒ライブの 他、バルマニアの会、ペーニャなどのコミュニティが沢山ある アカデミーです！詳しくは下記お問合せへ！

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつ ベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん 教えます！グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数！
 ★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に！
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5 分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2 分
 Tel: 03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp

オンライン レッスン クラス開設！

Benito Garcia presenta **B.G. FLAMENCO**

見学・体験 随時受付中！

ファルーカズ ルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目CD 第62回グラミー賞にて、最 新 アルバム『EL MAL QUERER』が”最優秀ラテン ・ロック/アーバン・オル タナティヴ賞



レーベル：ソニー・ミュージックレーベルズ
製品タイトル：EL MAL QUERER
アーティスト：ロザリア
品番：19075924282(輸入盤)
価格：オープンプライス

Malamente. Cap.1: Augurio
Que no salga la luna. Cap.2: Boda
Pienso en tu mirá. Cap.3: Celos
De aquí no sales. Cap.4: Disputa
Reniego. Cap.5: Lamento
Preso. Cap.6: Clausura
Bagdad. Cap.7: Liturgia
Dí mi nombre. Cap.8: Extasis
Nana. Cap.9: Concepcion
Maldición. Cap.10: Cordura
A ningún hombre. Cap.11: Poder

スペイン・カタルーニャ生まれのシンガー
ソングライターでアーバン・フラメンコの
歌姫の異名を持つロザリア(ロザリア)。
1993年生まれで27歳。地元スペインの
伝統音楽であるフラメンコとエレクトロや
R&Bなどの現代音楽を融合した音楽性
が高く評価され、YouTubeの動画再生回
数が公開から7カ月で10億回再生を達成
し、2019年に女性歌手で最も再生された
曲となるなど、今全世界で熱い注目を集
めるユニークな新人がスペインから現れま
した。

日本時間1月27日に開催された第62回
グラミー賞にて、最新アルバム『EL MAL
QUERER』が”最優秀ラテン・ロック/アー
バン・オルタナティヴ賞”を受賞!

●アルバム試聴・購入リンク:
https://SonyMusicJapan.lnk.to/rosalia_elmalquererAW
●ミュージック・ビデオ
<https://youtu.be/Rht7rBHxW8AQ>

★ファルーカ注目 フラメンコに特化した動画配 信ストリーミングサービス ALL FLAMENCO (オールフラメンコ)

新型コロナの影響で、日本でもライブ
配信が増えていますが、スペインで運営さ
れているALL FLAMENCOというストリー
ミングサービスが、世界各国で利用され
ているのでご紹介。

申し込み方法はサブスクリプション方式
で、月額950円・動画見放題。スペイン
での専属スタッフによる高性能カメラを使っ
ての撮り下ろし映像の数々。毎年行われ
ているヘレスフェスティバルでの劇場公演、
その他タブラオ、ペーニャ、野外フェスなど
次々にアップデートしています。また、新しく
ビデオレッスンのコンテンツもスタートするな
ど充実した内容となっています。

●WEBサイトから
URL <https://allflamenco.net/ja/>
●スマートフォンアプリから(Android/
iPhone対応アプリをダウンロード)
「ALL FLAMENCO」検索

Farruca ファルーカ
20部まで(DM便にて)
送料無料でお送りします
ライブ情報も無料掲載します
HPで受付中▶www.farruca.jp

PRESENT

アイデア募集中! 応募していただいた
方の中から抽選でプレゼント!
回答は(www.farruca.jp)で受付中

【アイデア募集中!】

アナタの声がレギュラー企画に反映さ
れるかも! 「こんなコーナーあったらイ
イな!」「こんな連載企画はどう?」編集
スタッフ気分気軽にアイデアを投稿
ください。お待ちしております!

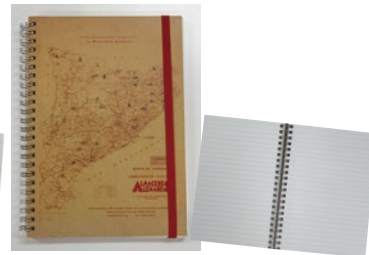
本誌10ページに掲載のスペイン雑貨店 ジェガンツ ド オロット様ご提供のノートです。

締切2020年10月31日

●ジェガンツ ド オロット 『ノートAタイプ 3冊セット』3名様



●ジェガンツ ド オロット 『ノートBタイプ』3名様



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.59

発行日：2020年10月1日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher & Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

編集後記

■運動不足も、体重増も、仕事もプライベートもイマイチな件も、すべて
コロナのせいにしていきます。悔い改めます。(福) ■リモート教室や配信
公演で頑張る全てのアーティストに幸あれ!(え) ■6年目に突入したス
페인語。毎回会話のネタを用意するけれど、もちろんその通りには行
かず冷や汗かいております。(A) ■外出自粛でできるようになったこ
と: グリーンカレーや、コロッケが作れるようになった。そう! 主に食べる
こと!(ま)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

ファルーカオリジナル(日本製)



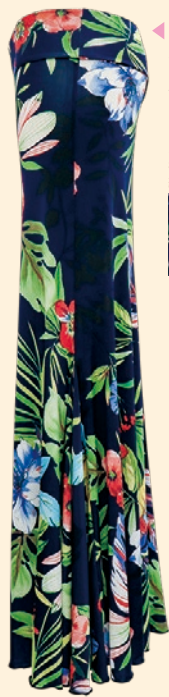
◆マードイドファルダ・
アート柄A
【限定1着!!】¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS143-T
シンプルで着心地の良い
日本製ファルダ。素材は伸
縮性のあるポリエステル。



◆マードイドファルダ・
ピンク花柄
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS113-T
今までにない、和モダンな
ピンクの花模様。素材は伸
縮性のあるポリエステル。



◆マードイドファルダ・
アート柄B
【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS144-T
おすすめの一点柄。素材
は伸縮性のあるポリエス
テル。



◆マードイドファルダ・
黒水玉 Aタイプ
【限定2着!!】 ¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
Sサイズ・Lサイズもあり。
商品番号 FS132-T
定番の水玉ファ
ルダ。白×黒の王
道カラーは使い
やすく、レッス
ンを盛り上げて
くれます。素材
は伸縮性のある
ポリエステル。

◆マードイドファルダ・
ネイビー花柄
【限定1着!!】 ¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS145-T
ネイビーに映える大判花
柄の組み合わせ。素材は伸
縮性のあるポリエステル。



◆マードイドファルダ・
赤小花模様
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS146-T
シックな赤なら毎週のレッ
スンにもOK。素材は伸
縮性のあるポリエステル。



アパニコ オリジナル ▲
¥2,100(税込)
カラー/赤、黒
サイズ/長さ23センチ
商品番号 59C 01

水玉模様可愛い、お手頃価格のアパニコ。プレゼントにもおすすめ。



ピアス ▲
¥1,500(税込) 商品番号 59C 02
カラー/白、赤、グリーン、ブルー、
コーラル、イエロー
サイズ/長さ6.5センチ
どんな衣装にも合うシンプルなデザイン
に、豊富なカラーバリエーションがうれ
しい。色選んで購入もあり!



水差し
¥3,600(税込)
サイズ/直径88mm
高さ145mm
商品番号 59C 03

ワインを入れても、花瓶として
活用しても食卓が華やかこと
間違いなし! スペイン製。



小鉢
¥1,300(税込)
カラー/青、赤
サイズ/直径100mm、高さ39mm
商品番号 59C 04

スペイン独特の色使いが、毎日の食卓に彩りを添えます。一番
使いやすい小鉢サイズ。スペイン製。



商品番号 59C 04



カップ&ソーサー
¥2,900(税込)
商品番号 59C 05

サイズ(カップ)直径64mm、高さ57mm
(ソーサー)直径118mm、高さ19mm
ブルーのラインがきれいなカップ&ソーサー。
スペイン製。

●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ②〒・住所 ⑦個数
- ③電話番号 ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ④FAX番号 ⑨お届け希望(曜日・時間)
- ⑤メールアドレス

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード
決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注注商品、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。