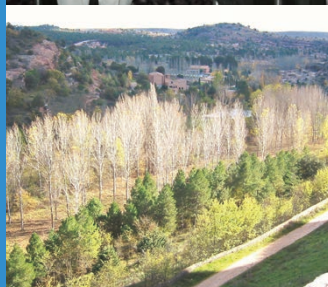


フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp 2020年7月 Vol.58



②-【特集】フラメンコ応援企画 フラメンコを 共有するみなさんへ

- ⑥- 【寄り道手帖】フラメンコ動画サイト
- ⑦- 【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ
- ⑧- 【簡単レシピ】生ハムのクリームコロッケ／
フラメンキン／ポテト入りタコのガリシア風／
スペイン風ポテトフライ／マッシュルームのサラダ／
タラのオムレツのピンチョ
- ⑩- 【ミラーダ】バイラオーラ 石川慶子
- ⑪- 【エミリーちゃん】体幹トレーニング!の巻
【España en Japón】家の中のスペインを探せ!
【スペイン旅行のキ・ホ・ン】温泉
- ⑫- 【みんなで解決】自宅でのフラメンコタイムのヒント
【映画】『カマロン・ザ・ムービー』
【CD CHECK】カマロン&パコ・デ・ルシア
「Al Verde Las Flores Lloran」
- ⑬- ◎ライブ情報
- ⑮- ◎Farruca's Room
◎プレゼント
- ⑯- ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



フラメンコ応援企画

フラメンコを

共有するみなさんへ

未知の感染症の広まりにより、私たちの世界、特に舞台芸術の世界は大きな変化を求められることになりました。アーティスト、フラメンコを支える方々から、この間の気持ちをメッセージに託していただきました(敬称略)。
この人だからこそ胸を打つ言葉、問いかける言葉がありました。誰かの言葉が、あなたを支えてくれると願って…



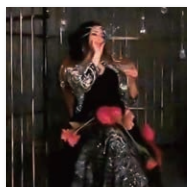
■ コロナは必ず収束する。その日まで自分が何ができるか、考えて日々過ごしています。アーティストである私達は、この状況で起きたことを忘れず、学び、フラメンコの表現を深く、深くしていかなければと思います。色々な音楽ジャンルを聴く中、今の私を湧かせるのはフラメンコ以外には、ロック!!世の中や社会に対する反骨精神。なかなかスッキリする!!今は、感情を内に溜める叙情的なものを、外に向け発散したいエネルギーに溢れてきています。皆さんも、内に秘めた感情の全てを、コロナが収束した日には吐き出して、真の自分、素晴らしいアルテを表現しましょう。(浅見純子)



■ 新型コロナの影響でクラス、ライブ、舞台はどうする?と
うなる?と考える3月は絶望的でしたが、思い起こせば人生に
事件はつきもの。勤める会社倒産時には初めてのスペイン旅行で
衝撃を受け、会社リストラされた時はスペイン人に習い続け新
人公演出演で賞を頂き、病気治療で動けない3ヶ月間はカンテ
を学び歌ってみたりして、今となっては全部大切な時間でした。今回もカンテを習った
り、マルカール研究しています。2年後には皆で笑って今を語れるでしょう。(市川幸子)



■ 命が無ければ、何も出来ません。今までの当たり前の生活が当たり前でなくなってしまった今、出来る事をするしかありません。皆で助け合ってフラメンコという素晴らしい文化をどんな形でも繋げていきたいです。今は皆が一つになる時だと思っています。全国のアーティストの皆様、習っていらっしゃるレスン生の皆様、協力してこの困難を乗り越えましょう。私にも出来る事があれば、何でもやりたいと思っています。(稲田進)



■ 私達は人との繋がりで生きている。それを思い知らされたコロナ禍。SNSで繋がるのも楽しいけれど、人と会うことが魂とのやり取りそのものであり、画面を通してでは限界がある。ただ、この時期だからこそ学べるのが限りなくあり、見落としていたものを拾い続け、再びライブや公演に直にきてくれたお客さま、大好きな仲間達、支えてくれるスタッフの方達と魂のやり取りができるよう、ひたすら準備をする毎日。どうか早くその日が来ますよう。(今枝友加)



■ 今私達はかつて経験したことのない状況にいます。不安を感じながらもではありますが、こんなに家で静かな時間を持つことも滅多にない経験です。好きな音楽をじっくり聞いたり、映画を見たり、ゆっくりお花を眺めたり…。こうした時間は心に栄養を与えてくれ、また一方でこれまで培ってくるこの出来た大切な人々との絆の有難さにしみじみと思いを寄せることが出来ます。普段見逃しがちな数々の思いに気付かされ、これからはもっと丁寧にアーティストとしての人生を生きて行きたいと思うようになりました。(入交恒子)



■ 「芸は暇が育てる」という言葉をかけてもらったことがあります。美味しいものを食べて笑う、踊りたいときに踊り、歌いたくなったら歌う。いつもの暮らしの中の新しい発見に出会いながら、ゆったりと芸と向き合う時間を楽しんでいます。感情は大切な表現の欠片(かけら)なので、正も負も受け入れて大切にしまっておいています。(牛田裕衣)



■ 大きな変化が起きている今だからこそ、発見できることが沢山あると思います。決して気をゆるめず、でも萎縮せず進んでいくことが大切ですね。スタジオエセンシアは6月からレッスンを再開。7月から新しい振り付けがスタートします。延期中の発表会も、開催に向けて最善を尽くしていきたいと思っています。(宇根由佳)



自粛中、大切な人たちを「見る」「聴く」ことはできても、「触る」「匂う」ことはできなかった。そのことは、少なからず人の心を不安にしたと思う。新しい生活様式。人と接触しないようにと公が提唱すること、いたたまれない思いがする。フラメンコは、人と抱き合って、チューしないと存在していない。フラメンコは人のコアなものを集めて結晶のようになり、ますます透き通っていくと信じる。(大塚友美)



4月より新しくフラメンコワークショップを企画し、遠方の方の受講希望も多いことから、オンライン開講(有料)からスタートしました。ギターに柴田亮太郎さん、踊りに山中純子さんを迎え、ホストも受講者と一緒に考えようという全く新しい形のスタイルです。初回はアレグリアスを取り上げました。フラメンコをフラットに楽しくしつかり学べる場にしていきます。(奥本めぐみ)



新型コロナウイルスの緊急事態宣言延長を受け、6月のライブ、イベントが中止・延期となりました。ライブこそ命の踊り手にとって、フラメンコが次々に無くなるのは身を切られる辛さ。しかしながらスタジオでのレッスンは、クラスも練習も、変わることなく、途切れることなく続いています。先は見えずとも来きたるべき日に向け、出来ることを日々積み重ねるのみ。これ迄同様、何ら変わりありません。今こそ内なる底力が問われていると己に言い聞かせつつ、今日も、そして明日も、フラメンコに取り組み続けます。(鬼本由美)

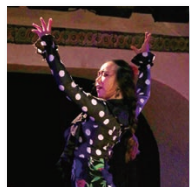


こんにちは。身動きが取れず、もどかしい日々が続いていますが、レッスン生の方には是非オススメしたいことが2つ。まずは、上体だけで踊ることの練習、そしてもう一つは映像や録音で沢山の良いフラメンコ、特に古いフラメンコに触れることです。上体の練習は自宅で椅子に座ってもできます。きつと全然出来なくて愕然とするかもしれませんが、それでいいのです(笑)。そして沢山の良質のフラメンコに触れ、「自分の好きな」フラメンコを見つけて下さい。動けない今こそ、自分と向き合い、自分の好きなフラメンコを探る絶好のチャンスです。(影山奈緒子)



こんな時だからこそ、フラメンコが世の中を元気にできるーと思うって頑張っております。ワクチンができ平常な世の中に戻るまで、カサルティスタとラバリーカでは、お客様の入場人数制限と、映像・音響会社に設置いただいた機器でのネットライブを両輪に、フラメンコをお届けできるよ

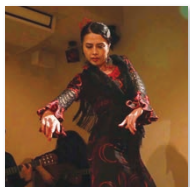
う準備しております。お客様そして、アーティストの皆様との再会を楽しみにしております。(カサルティスタ)



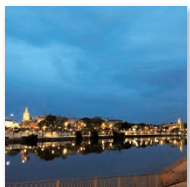
このコロナ騒動を受け、私はアーティストとしての自分を一旦置いて、ただの人として毎日毎日を過ごしている感覚です。今まで立ち止まらずに踊り続けてきた自分には有り得ない事だけど、これが今いちばん地球に必要な自分の在り方かなと思つて。皆さんには、まず健康でいて欲しい！自分が逃げなければフラメンコは逃げない。これが明けたら、仲間とフラメンコな瞬間を共有出来る素晴らしい瞬間に染みるはず！世界がまた動き始める時に向けて、皆が手を取り合えるようなフラメンコの祭りみたいなライブを企画中。楽しみに待ちたい、待つて欲しいです！(梶山彩沙)



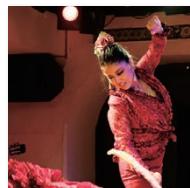
皆さんのために私に出来ることは何か、試行錯誤しながら過ごして来ました。オンライン・レッスンと、動画レッスン・シリーズ「あけみーた塾」を作って無料配信＆フォローアップし、併用しています。お家で出来るテクニカの練習、歌をみんなで覚えたり、裸足で踊れるもの、狭い空間でエスコピージャがなくてもムイフラメンカに踊れるものなどを提案しています。まだ以前のようにはいきませんが、楽しんで日々を送れるように、前向きであることを心掛けています。フラメンコがあるからこそ、繋がることに感謝しています。(小池朱美)



週に2回自主練へ行く以外、外出しない日は家でYouTubeなどをしながらストレッチや筋トレをしています。あとはスペイン語の例題集を書き写してひたすら発音する。YouTubeで見つけたアルファベットの発音動画の口元を真似して、一語一語単語ごとに区切ってその口元になるように発音練習しています。意外とこれがしつかりやると、口元の筋肉が疲れてくるくらいなので、会話不足解消で口を動かすいい運動になっています。(小林成江)



外出禁止が2ヶ月以上続いたスペイン。劇場やタブラオなどの公演も、クラスレッスンも中止という中、アルティスタたちもオンラインのクラスを開講するなど頑張っています。マドリードのタブラオ、カサ・パタス閉店という悲しいニュースもありましたが、5月から少しずつ規制が解除され、6月からクラスを再開するスタジオも。7月にはグラナダの国際音楽舞踊祭の公演も行われ、ビエナルもたとえオンラインだとしても開催ということなので今から楽しみ。フラメンコの大切さを改めて感じた今の気持ち、大切にしたいですね。(志風恭子)



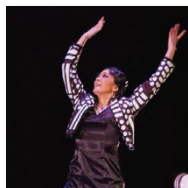
フラメンコはひとりて成立する芸術ではなく、共演者お客様との呼吸感、距離感がとても大事なアート。敢えていうなら、密な距離だからこそ感動が生まれた。人とリアルで会って、本当に大切だと実感しています。相対でレッスンすることで、今回はこうしよう、ああしようってアイデアが湧くし、動く原動力をもらえていた。状況が落ち着いたら、またライブで会いましょう！
グランドセオでもお待ちしております！（島崎りん）



セビージャ在住のバイオーラ、イレネ・ラ・センティオのオンラインレッスンが開講され、日本にいて彼女のレッスンが受けられる！と早々に申し込みました。パソを細かく分けて教えてくれるし、映像だと繰り返し納得いくまで再生できるので、スペイン語が分からなくても貴重なチャンスだと思っています。セビージャ滞在中にもレッスンを受けましたが、とても丁寧な指導です。（HPはイレネ・ラ・センティオ <http://ireneasentio.com>）（島袋紀子）



昨年6月末スタジオをオープンし、お披露目会には友人知人、スペイン人アルティスタも来てくれた。オープン後も少しずつ私を信じてついてきてくれる生徒さんも増え、レンタル利用の方も増えた。そんな方々と私を引き離れたこのコロナ問題。人との直接の繋がりが全くないとは、なんと悲しい事か。でも、皆の熱気でムンムンになる日は近い！そう信じて…フラメンコは爆発だ！
（正路あすか）



今出来ることのひとつとして、フラメンコのオンラインレッスンを始めました。裸足のレッスンに意味があるのか不安でしたが、需要はあると実感しています。特に体の色々な部分に気を使いながら動かす、という点においては、裸足の方が敏感になるとさえ思いました。体の細部を感じるまでには一定の時間はかかるかもしれませんが、継続受講してくださる方がいる現実には喜びを感じています。このレッスンを経た上で、フラメンコシューズを履いた時の感覚を聞くのが楽しみです。（タマラ）



『今得られた時間』を楽しむ。まずは『東洋羽毛・美活お役立ち動画』の様々なエクササイズ。なぜにお布団屋さんか？と思うのですが、動画はどれも20分以内でわかりやすく、片っ端からやって自分に合うものを見つけられる。私のお気に入りには「バレット」と「サーキットトレーニング」。そして汗

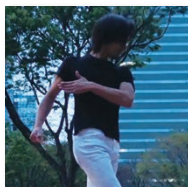
をかいた後には韓国ドラマ。「これをやり切ったら甘いもの食べる！」のご褒美の時間。『ファンジニ』韓国の芸妓さんの一生を描いたドラマは是非見てほしいものの一つ。舞踊に必要なのは「官能性と意外性」。そして「魅せる力」を持つのが真の踊り手である。まさにフラメンコに通じる。（鶴幸子）



あるから、フラメンコがよりフラメンコになる未来が来るのでは、と願いながら過ごしています。「Seguro que nuestra suerte cambiará」（出水宏輝 Farolito）



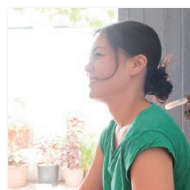
YouTube ライブ配信決定!!
アートリストを含む舞台、芸術関係者はとても苦しい状況で僕たちも同じです。家で過ごす皆さんに少しでも楽しく過ごして頂きたいなという思いから、YouTubeでのライブ配信を行いました。僕たちもライブがない今も演奏できて嬉しいですし、聞いて頂ける皆さんにも楽しんで頂ければWIN-WINかと思います。ライブツアーも延期になってしまいましたが、更にパワーアップしてライブができるようになった時には全国をまわりたいと思っています！（徳永兄弟）



こんな時にフラメンコ!?誰もが一度は考えたはず。でも逆にフラメンコというコミュニティで繋がれることが大事だと思います。セビジャーナスの動画が全国に広がり、オンラインでスペイン人のレッスンも受けられるし、僕もファルカの動画配信レッスンを始めました。落ち着いたら「日本に恋した、フラメンコ」で撮影した地をまわってライブもしたいです。厳しい状況は続くと思いますが、前向きにできることに取り組んでいきます。また皆さんとリアルで、もしくはオンラインで会える日を楽しみにしています！（永田健）



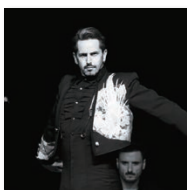
今までこんなに人との距離を気にする事態はあったでしょうか。お客様との熱量のやり取りで盛り上がるフラメンコにとっては大打撃です。飛び散る汗すら表現になるアートなのですから。しかし、世の中の仕組みや価値観がどんなに変わるうとも変わらぬもの、それは「感動する心」「共感する心」です。舞台で生きてきた人間として、それらを失くさぬように今はその時を待ちます。生来、人間には過酷な状況下でも生き抜いていく、道を切り開いていく力があるのですから！（笹津弘順）



スペインの国境封鎖はいっ解かれるのか?...誰にも分らないことを考えても仕方ありません。この状況の中で人として踊り手として自分とどれだけ成長できるのか、そしてそれをどれだけ家族と社会へ還元できるのか、自分への挑戦だと思っています。医療関係の皆様への感謝と敬意。この世界に生きる一人の人間として全うすべき責任。外出は自粛しても精神は自粛しない。そしてまた踊れるという希望を持ち続けたいと思います。(秋原淳子)



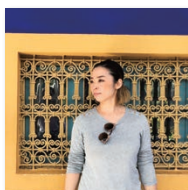
フラメンコに日々取り組まれている方にとって、なかなかスタジオで練習ができない日々かと思えます。個人的にはフラメンコボードを制作して公園などで練習したり、パルマの練習、スペイン語の勉強など、限られた条件の中でもやれることを探して取り組んでいます! 一番のおすすめは、青空練です。小さなコンパネを敷いても良いし、もし音が周囲に迷惑なようなら、靴なしでもきつとよい練習になるはず! コロナの一日も早い終息を願い、工夫して共に乗り越えていきましょう。(土方憲人)



どうしたら生徒の皆さんに100パーセント、スタジオの広場からフラメンコを届けてあげられるか、考えています。フラメンコファンの方さま、待っていて、必ず良くなる時期が来ます。それまでたくさんフラメンコを見ていてね。アーティストとして、今、学ぶ時期です。(ベニートガルシア)



日本フラメンコ協会主催の「Puente de Sevillanas 2020」、そして毎年行われている「立川フラメンコ」と立て続けにビッグイベントが中止になりとても残念ですが、今の状況を乗り越えた先に必ずや何か得るものがある!と信じています。クラスができない間は、オンラインクラスに挑戦します。普段やりたくてもなかなかできないこと(スペインの歴史、フラメンコの歴史など)を皆で勉強しました。一日でも早く皆で思い切り踊れる日が来ますように!(堀江朋子)



不安と不自由な生活の中で改めて感じた自然の大きさ、人との繋がり。12ヶ月、12時間、12拍子...曆も時間もフラメンコも12のリズム!! 新たな始まり! 自然の中に刻まれる12拍子をエネルギーに皆と共に奏でいきたい!(正木清香)



美味しいねってご飯を食べて気持ちいいお風呂に入ってグースカ寝て起きて。おうちで過ごす夏休みも、フラメンコに明け暮れる毎日でもどちらにも比べられないけれど、どちらも幸せな事がわかりました。裸足で学ぶオンラインクラス。靴を履いている時には気付かなかった発見、これからも続けたいと思います。色んな街のキラキラさん達とこれからも週末デート続けていきます。(松彩果)



コロナの影響で大変お世話になっていたライブハウスが閉店したり、発表会やライブが中止になり、コロナ後はどうなってしまうのか、いつ収束するのかと日々不安が募ります。そんな中、昨年素晴らしい舞台を創られた谷淑江さん、三部作となる作品の最終章になる作品を創られるグラスias小林さんの新作の音楽制作の依頼をいただき、コロナ後に向けて何かを創る、生み出すという事に希望を感じています。早く収束する事を心より願います。(森川拓哉)



2011年スペインより帰国してから日本に沢山のカンテライブがあればいいな、という思いで立ち上げたカンテ専用スタジオ・パランテ。カンテは苦境から誕生した芸術。今だからこそ毎日歌って過ごそう!という思いから、オンラインカンテレッスンを始めました。(山下祐見江)



ライブやレッスンがお休みになり、今はそのエネルギーで他のアートを吸収する日々です! スペイン留学中もそういう時期がありました。村上春樹、ベートーベン、舞踏、太極拳。フラメンコではないあの時間が今の私のフラメンコに繋がっていると思います。状況が落ち着いたとき進化して再会できるよう、お互い沢山チャージしておきましょうね!(屋良有子)



自分は『引きこもり中』ではなく、充電期間、爪を研ぐ時間と考えています。音に触れ、コンパス感を養うべくカンテを猛練習中。フラメンコをやっていたら誰にでも、思い入れのある『特別な一曲』があるんじゃないかと思えます。これを期に、自分で歌えるようになったらきっと楽しいですよ。コロナが収束した後、ギターさんに合わせてもう1日を楽しみに。私事ですが、4月12日に予定していたパルマクラスのライブレッスンは『延期』です。必ずやりますよ。充電、しといえね!(吉田光二)

フラメンコ 寄り道手帖

⑤③

みなさま、家での時間、いかにお過ごしでしょうか。
時間に余裕があるこのチャンスに、自分の好きなフラメンコを動画サイトで
チェックしてみませんか？YouTubeであれば登録をしてみましょう。
さらに、気に入った動画は「再生リスト」を作って、再生リストに追加をして
おくと、いつでもすぐに視聴することができます。
紹介したものの他にも、素敵な動画はいっぱいあります。お気に入りの
持ち寄って、自慢し合うのも楽しいかも！

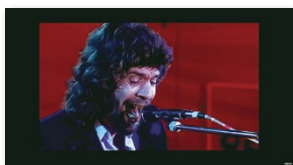
■ **タイトル** —————
YouTubeの動画のタイトルです。
■ **チャンネル名** —————
動画をアップした管理者（アカウント）の名前です。
チャンネルページの「動画」の欄を見ると、そのチャ
ネルに登録された他の動画を見ることができます。
■ **検索ワード** —————
YouTube検索で検索ワードを入れると、紹介した
動画がヒットします。

🎬 カマロンの映像がよみがえる！

■ **タイトル** Soy Gitano
■ **チャンネル名** CamaronDeLalslaVEVO
■ **検索ワード** Soy Gitano



カマロンが亡くなる1年前、1991年7月
6日、スイス、レマン湖畔の町モントルー
で開かれた「モントルー・ジャズ・フェス
ティバル」でのライブ映像です。2018年
に再編集された映像で、音も高音質！30
年前の映像とは思えません。カンテの天
才と謳われるカマロンを、時間を超え身近
に感じられる映像です。イキイキしたライブをぜひ！（最後はカマロンさん、
踊ってます！）



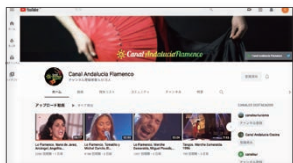
©2018 Fondation du Festival de Jazz de
Montreux, Under license under Eagle Rock
Entertainment Ltd. to Universal Music Spain
S.L.U.

🎬 スペインTV局のフラメンコチャンネル

■ **タイトル** —
■ **チャンネル名** Canal Andalusia Flamenco
■ **検索ワード** Canal Andalusia Flamenco



スペイン、アンダルシアの公共放送会社
Canal Sur（カナル・スール）が運営する
YouTube チャンネルです。多くのアルティ
スタの動画を閲覧することができます。フ
ラメンコへの理解と普及を目的としており、
José Mercé（ホセ・メルセー）、El Pele（エル・ペレ）、Aurora Vargas（アウロラ・
バルガス）、Nano de Jerez（ナノ・デ・ヘレス）、Arcángel（アルカンヘル）、
María José Santiago（マリア・ホセ・サンティアゴ）、Pedro Sierra（ペドロ・
シエラ）Angelita Vargas（アンヘリータ・バルガス）をはじめ、多くのアルティス
タが賛同し、映像を提供しています。

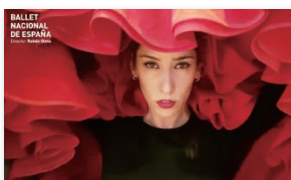


🎬 COVID-18で制限を受ける人々へ、 ダンスで送るメッセージ

■ **タイトル** DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2020. Ballet
Nacional de España ■ **チャンネル名** Ballet Nacional de España
■ **検索ワード** DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA 2020.



スペイン国立バレエ団の動
画。COVID-18により、制限を受
けている全ての人たちに向けて
「ダンスがもたらす自由をシェア
したい」とのコンセプトで作成さ
れた、リレー形式のダンス。



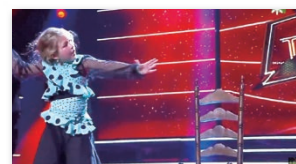
・音楽: Asturias,
de Isaac Al-
béniz, inter-
pretada por YOUN
SUN NAH. •ダン
サー: YouTubeに
クレジット有り
・ビデオ: Jesús
Ávila (Departa-
mento Audiovi-
suales BNE)

🎬 スペイン・アンダルシアの「スター誕生」

■ **タイトル** Actuación Victoria Amador "La Rubia" fase
admisión 'Tierra de Talento 2' ■ **チャンネル名** Tierra
de Talento ■ **検索ワード** Actuación Victoria Amador
"La Rubia" fase admission



前出のテレビ局 Canal Sur のオーディ
ションTV番組「Tierra de talento」の動
画。アンダルシアの才能を発掘しよう！とい
うコンセプト。審査員はインディア・マル
ティス、ホセ・メルセー、カルロス・アルバ
レジ（オペラ歌手）、ヘスス・レイナ（バイオリンニスト）。土地柄フラメンコで出
場する人が多いが、ちびっこの迫力がものすごい！紹介するのはその1人マラガ
のヴィクトリアちゃん（7歳）の動画ですが、その他のちびっこもぜひご覧あれ。
審査員のホセが顔をくしゃくしゃにして喜ぶ様子も見ものです。



🎬 マドリッドのタブラオ「カサ・パタス」を のぞいてみよう！

■ **タイトル** —
■ **チャンネル名** Casa Patas, flamenco en vivo
■ **検索ワード** Casa Patas



マドリッドのタブラオ「カサ・パタス」
が、フラメンコの普及を目的として、運営す
るチャンネル。カサ・パタスでのライブの、
ダイジェスト版を楽しむことができます。



🎬 ファルキートのある1日

■ **タイトル** Un día de cuarentena con Farruquito
■ **チャンネル名** Farruquito Oficial
■ **検索ワード** Un día de cuarentena con Farruquito



ファルキートがファミリアと過ごす、ある
1日の映像です。ステイホームも、音楽が
あれば楽しいぞ！と思える1本。



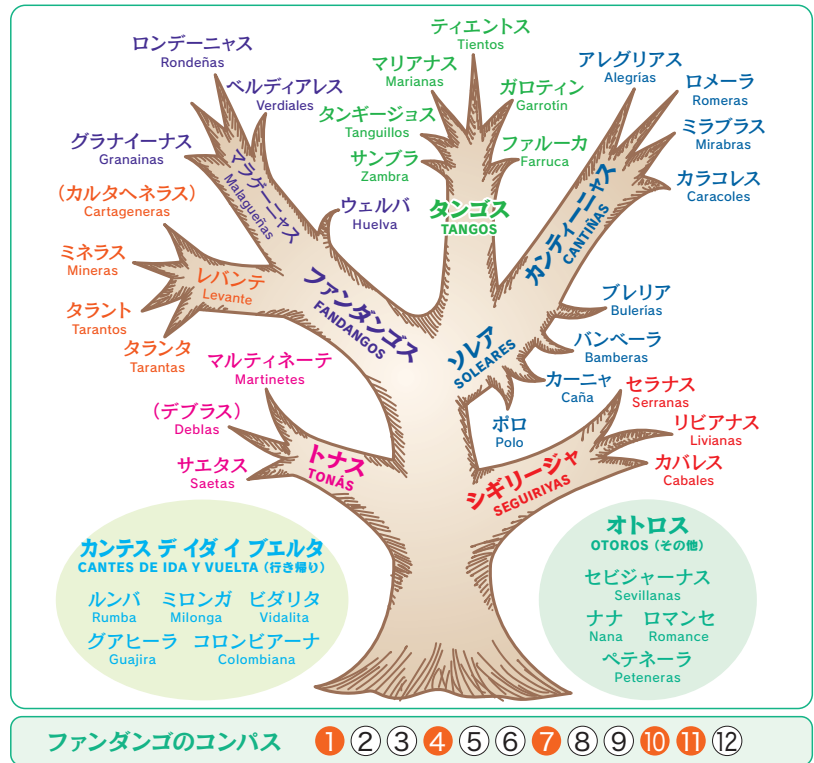
『フラメンコの木』を学ぶ ～ÁRBOL DEL CANTE FLAMENCO～

フラメンコという大樹とそこから伸びる枝。フラメンコのカンテがどこから始まり、その曲はどのグループに属するのか。そんな起源を一緒に学んでいきましょう！

第5回 FANDANGOS(後編) ファンダンゴ系

前号では、踊りの方には馴染み深いらうリズムの明確なファンダンゴ系の曲種を中心に取上げた。それはファンダンゴがもともと、スペインが位置するイベリア半島で古くから発展し、民間、宮廷を問わずさまざまなジャンルで広く愛好されてきた舞曲のひとつだったことと、決して無関係ではないだろう。

いっぽう、スペインは豊かな“歌の国”でもある。自由リズムによる歌のファンダンゴは、こまやかな節回しが魅力。「グラナダぶし」グラナイーナ、「マラガぶし」マラゲーニャ、「カルタヘーナぶし」カルタヘネーラ、「ムルシアぶし」ムルシアーナ、タラントのもととなったタランタ、鉱夫の暮らしをうたったミネーラ、物売りの唄ハベエラといった具合に、それぞれ少しずつ趣きを変えながら、おもにアンダルシア東部一帯から隣ムルシアにかけての、しみじみとした空気感を醸し出す。そこからは、山と海が織りなす大パノラマが浮かんでくるようだ。



濱田吾愛のパロの世界

総論でも触れたように、リブレ系のファンダンゴのルーツはおもにアンダルシア東部にある。セビージャやカディス、ヘレスなどを擁するアンダルシア西部に対してこの地域は、Andalucía Alta (高アンダルシア) とも呼ばれる。これはむしろ文化程度を指すのではなく、物理的に「高地の」ということを意味している。すなわち、大西洋または地中海に向けてどんどん低くひらけてゆくアンダルシア西部=Andalucía Baja (低地アンダルシア) に対して、山脈、鉱山、峠などが連なるのが、アンダルシア東部=Andalucía Alta (高地アンダルシア) というわけだ。例を挙げれば、スペイン最高峰のムラセン山をいただくシエラ・ネバダはグラナダ県にあるし、タランタで歌詞に名を残すリナレスも、鉱山唄の本場アルメリアもすべてこの一帯にある。そうした環境から生まれてきた歌には、峻厳な環境の中でしか誕生し得なかったであろう味わいが、陰しい山並みの底を流れる鉱脈のように息づいている。

こうした唄の多くは、カンテス・デ・レバンテとも呼ばれる。レバンテとは、ずばり「東部、東方」を意味する言葉。その範囲はアンダルシア州を超えて、東隣のムルシア州にまで及ぶ。ムルシア州ラ・ウニオンといえば、それこそカンテ・デ・レバンテに焦点を当てたカンテ・デ・ラス・ミナス祭を思い出される方もあるだろう。これが動詞の「levantar」となると、「日が昇る」という意味が生まれる。夜の翳りから夜明けのほのかな明るさへ。そうしたムードが、半音を駆使したメロディにも反映されているように思われる。

次号は、ドラマチックなメロディラインと可変的なリズムで、バイレ難易度が高い「シギリージャ系」。曲種の中でも最も古い系統といわれる歴史を紐解いていただきます！お楽しみに！

吾愛センセの
コレを聴け！



『ANTONIO GRAU
《ROJO ALPARGATERO》HIJO』

“フラメンコ伝説最後の継承者”
カンテ・デ・レバンテ、ことにタランタの発展に大きな足跡を刻んだ歌い手ロ・ホ・アルパルガテロ(赤毛のワラジ作り)。父の芸名と芸風を受け継いだ息子のアントニオも、レバンテ系の曲種を揃え、その名に恥じない多彩かつ潤い深い喉を披露している。

制作: La Hidra de Lerna LHL-002
<http://www.lahidradelerna.com>
<http://www.discosprobeticos.com>

(参加アーティスト)
アントニオ・グラウ《ロ・ホ・アルパルガテロ・ロ・イボ》(カンテ)、エンリケ・エル・ネグレテ、ラモン・モントージャ、ペドロ・シエラ(ギター)



おうちで
作ろう!

スペインの味 ！ レシピ大特集！！

毎日作りたいカンタンレシピから、
時間はかかるけど作ってみたかった
レシピまで！ファルーカスタッフ全員
でお届けします！



揚げ物は難しいですが、しっかり小麦粉をまぶし、すき間なくパン粉がついていれば、破裂しません。(衣が薄い方が食感が良いですが、技術との戦いかも!) あとは、温度が急に下がらないよう一度に入れない、しょっちゅうひっくり返さないこと。破裂すると、大きな音がバチバチしています

が、ある程度はガマンすれば大丈夫。コロッケの具材は火が通っていますし、フラメンキンも外側の豚肉に火が通ればOKです。また、ヨーロッパのパン粉は細かくサラサラ。細かくした方がスペインの揚げ物らしくなりますよ!

Croquetas de jamón

生ハムの
クリームコロッケ



材 料 (約20個分)

牛乳 … 500cc 生ハム … 100g
玉ねぎ … 1/2個
小麦粉 … 50g (大さじ5杯)
バター(オリーブオイルでも可) … 50g
ナツメグ … 少々 塩 … 適量

衣 用

パン粉(細かく砕いたもの) … 適量
小麦粉 … 適量
卵 … 2個
揚げ油(オリーブオイル) … 適量

作り方

1. パン粉は細かく砕いておく。(ミキサーやブレンダーでない場合、袋の上からびん底などで叩くとよい。)
2. 玉ねぎと生ハムはみじん切りに。フライパンにバターを入れ、玉ねぎを炒め、しんなりしたら生ハムを加える。
3. 小麦粉を入れ、粉っぽさがなくなるまでよく炒める。全体がしっとりしたそばろ状になったら、少しずつ牛乳を加えよく混ぜる。
4. 少しずつ、牛乳を入れては混ぜることを繰り返す。弱火で加熱しながらゆっくり伸ばすと、ダマのないクリーム状になる。ナツメグを入れ、味を見て塩を加える。
5. 出来上がったクリームを、高さ3cmくらいになるよう平たい容器に入れる。粗熱をとって冷蔵庫で冷やす。
6. クリームが冷え、成形しやすになったら、ナイフで切り分け、小麦粉、溶き卵、パン粉をつけコロッケ状にする。
7. 揚げ油で揚げる。170度くらいの温度で揚げる。



Flamen-quines

フラメンキン



材 料 (2本分)

豚肉(生姜焼き用) … 6枚 (200g前後)
ゆで卵 … 1個半
生ハム … 3~4枚
チーズ … 約50g

衣 用

パン粉(細かく砕いたもの) … 適量
小麦粉 … 適量
卵 … 1個
揚げ油(オリーブオイル) … 適量

作り方

1. 生姜焼き用の豚肉を、肉叩きや、びんの底などで叩き、薄く伸ばしておく。
2. ラップをひき、豚肉3枚を斜めに1cmほど重ねながら並べ、その上に生ハム、棒状にカットしたチーズ、縦4つに切ったゆで卵(1本につき3切れ)を置く。(長さは、揚げる鍋の幅に合わせましょう。)
3. ゆで卵などを芯にして、ラップごと豚肉を巻く。中の具材が出ないように、豚肉でフタをするように巻きつけること。巻き終わったら、ラップの上から押さえると成形しやすい。
4. ラップをはがして、小麦粉をまぶす。ラップにのせたまま、茶こしなどでふりかけると無駄が少ない。
5. 溶き卵、パン粉をつけ棒状の巻きカツにする。
6. 170度くらいの揚げ油で揚げる。揚げ油の泡が小さくなって、チリチリと音が軽くなったら揚げ上がり。



Patatas bravas



スペイン風
フライドポテト

食欲をそそるブラバスソースを簡単に！

作り方

1. ブラバスソースを作る。トマトをペースにしたトマトソース（写真はミートソース）に、種を抜きみじん切りにした赤とうがらし、タパスコ、パプリカパウダーを混ぜ、お好みのピリ辛のソースに仕上げる。
2. ポテトを揚げる。
3. 揚げたてのポテトにドバっと1のソースをかけ、バル風に盛り付けて出来上がり。

材料

皮付きフライドポテト（冷凍）
… 適量

ブラバスソース

トマトソース（バスタ用ソースなど、たまねぎ、にんにく、食塩、香辛料などを加え煮込んだもの）
… 適量
赤とうがらし… 1〜2本
タパスコ… 適量
パプリカパウダー… 適量
お好みでチリパウダー、
カイエンペッパーなど



Pulpo a la gallega con patatas



ポテト入り
タコのガリシア風

タコとポテトでおつまみ度アップ！

作り方

1. 茹でタコの足をひと口代に切る。フライドポテトは揚げておく（今回は左の「スペイン風フライドポテト」を流用）
2. フライパンにオリーブオイルを入れ熱し、みじん切りのにんにくを好みの量加え、タコとフライドポテトを入れたら、オイルを絡めるように和え、塩をふる。
3. 皿に盛り、パプリカパウダーと、お好みでチリパウダー、ドライパセリをふりかける。

材料

茹でタコ（足の部分）… 適量
フライドポテト… 適量
オリーブオイル… 適量
にんにく… 適量
塩… 適量
パプリカパウダー… 適量
お好みでチリパウダー、
ドライパセリなど



Pintxo de tortilla de bacalao

タラのオムレツの
ピンチョ



オムレツの具といえばじゃがいもがポピュラーですが、タラと玉ねぎで、ピンチョに仕立てました！

作り方

1. 生タラに塩をふり、1〜2時間おきキッチンペーパーで水気を取る。オリーブオイルとみじん切りのにんにくで炒め、ほぐす。
2. タラを取り出し、みじん切りの玉ねぎを透明になるまで炒め、タラと合わせ塩、こしょうで味付けする。
3. ボウルに卵を入れ溶きほぐし、炒めた2を合わせ、フライパンにオイルをひき卵液を流し入れる。
4. 6分目ほど火が通ったら皿などに移し、ひっくり返し両面焼く。薄めに、中は半生に。
5. トマトは湯むきし、7ミリほどのさいの目に。パセリのみじん切りと【A】を合わせる。
6. トーストした PACKET に5のトマトをたっぷりのせ、オムレツのをせ、イタリアンパセリを飾る。



材料（4人分）

卵 … 6個 玉ねぎ … 1個
生タラ … 2切れ
にんにく … 1片
オリーブオイル … 大さじ3
塩、白こしょう … 適量
PACKET … 4枚
イタリアンパセリ … 適量
トマト … 1個 パセリ … 3枚

【A】
オリーブオイル … 大さじ1
ワインビネガー … 小さじ1
塩、白こしょう … 少々

Ensalada de champiñón

マッシュルームの
サラダ



スペイン映画のヒロインが夕食に作ったクルミのサラダに、マッシュルームを加えて！

作り方

1. 赤玉ねぎをスライスして水にさらす。
2. レタスを洗って水気を切り、手でちぎって器に盛る。
3. レタスの上に赤玉ねぎ、クルミを散らす。
4. フライパンでオリーブオイルを熱し、薄切りのマッシュルームを炒める。
5. オイルごとマッシュルームをサラダにまわしかけ、ワインビネガー、塩、こしょうで味付けする。
6. 生ハムを飾る。

材料（2人分）

サラダ菜 … 1束
赤玉ねぎ … 1/2個
クルミ … 適量
マッシュルーム … 3個
生ハム … 適量
ワインビネガー … 大さじ2
オリーブオイル … 大さじ2
塩、こしょう … 適量



「トリノ国際フラメンコ舞踊コンクール」プロ・ソリスタ部門 優勝記念インタビュー

バイラオーラ 石川慶子

運命に導かれて、再びのトリノ挑戦

2020年2月、昨年誕生した愛娘を同行しての渡西。今年のコンクールにかけた並ならぬ決意があったのかと思いきや「本当は出るつもりはなかったんです」と石川さん。もともとフェスティバルの並行プログラムで、ファン・ポルビージョの舞台に出演するため、単独でヘレスに行く予定はあったものの、これは家族旅行のタイミングかも、とファミリーでの渡西に変更。「どうせ行くなら、と12月にエミリオ主催のもう1つの並行プログラムのオーディションにも挑戦しようか。ならば、過去にやり残したこのトリノコンクールにもエントリーするか…と。日程もピッタリとハマリ、やっぱり「挑戦しろ」ってことなんだ、と腹を括りました」

初日に審査員であり、恩師でもあるアリシアに娘を見せることができた時には「このためだけにでも来て良かった!」とすでに達成感だったとか。

出場者はマスタークラスを受講しながら、予選を経て、決勝へと進む日程。石川さんはシニア部門とフィグーラ部門の予選に挑んだ。「どちらの予選も制限時間が6分で、アレグリアスもタラントもその日に縮めて調整したのですが、始まってみれば他の出場者は余裕で8分以上ある感じ。そうだ、ここはスペインだった!と、何度来てもこの自由さを忘れがちです。フィグーラの部門では若手のスペイン人舞踊家ばかりで全く歯が立ちませんでした。これから一体どうしたらいいんだろう、と愕然としましたが、その答えはまだ出ていません」石川さんは、どこまでもチャレンジャーなのである。とはいえ、結果はプロ・ソリスタ・シニア部門優勝。「できればアダルト部門(〜40歳)のうちに出了かったです。シニアって(笑)。今年取れなかったら、また来年以降も挑戦は続いたわけで、早く優勝できて嬉しいような、もうやることなくなっちゃって寂しいような…複雑な気持ちです」

いざ、ガラ公演のステージへ

優勝者だけが立てるガラ公演のステージ。ヘレス・フェスティバル中のサラ・コンパニア劇場に石川さんの雄姿があった。「当日は踊るだけかと思ったら、審査員のベタンソが1つの作品にまとめてくれて。私たち年長者はフラメンコの胎盤、そこから若手が生まれてくる、という構成。各国から集まった出場者みんなの気持ちが1つになった瞬間でした」

いつもコンクールに出る時は、審査員や観客席のみならず、最寄りの駅くらいまで自身のエネルギーが届くように、と思い踊るという。「今回はヘレス中に私の感謝の気持ちが充満するように、バタとマントンが風に乗って、私の喜びを届けてくれますように、と祈って踊りました。また、私のわがままについてきてくれた主人と、娘の1歳のプレゼントのためにも。私たち踊り手は、踊ることしかできないんですね!」コンクールでは自分のフラメンコをぶつけ、クラスでは審査員の先生方の大事にしていることを受け取り、ガラ公演で皆で1つのものを作り上げる、という学び多き濃厚な時間を過ごした石川さんだが、日本では指導者として、また「名古屋未来のフラメンココンクール」主催者の顔を持つ。「審査する側もされる側も心が通じ合うような大会に成長していけたら」という思いを一層強くした。「はじめてコンクールに挑戦したのは、まだ練習生のころ。奇跡的に予選を通過したものの、本選ではひどい結果に終わり、一方でそこから私のコンクール道が始まりました。悔しすぎるので、勝つまでやる。諦める時はフラメンコをやめる時。周囲の人は私の良い時を見られるので、良い結果しか知られていませんが、勝率は体感で2.5割くらい。もうそろそろコンクールから卒業したいと、10年くらい思ってます!(笑)」石川さんの道は、まだまだ続く。

●「トリノ国際フラメンコ舞踊コンクール」とは?

2010年にイタリアのトリノでスタートしたコンクール。2015年の第4回(トリノ開催)から「国際」と銘打ち、世界中のバイレが出演。カテゴリーは、プロ・ノンプロ、年代別、ソロ、グループ、ペアに分かれ、これまでも日本人受賞者を輩出している。マヌエル・ベタンソ、アリシア・マルケス、マヌエル・リニャンらが選考や指導に携わり、2020年も6日間に渡り選考が行われ、計120名を超える参加者がヘレスに集った。



KEIKO ISHIKAWA

いしかわ けいこ

高校教員という教職を経て、2010年より長期留学。スペインにてキャリアを積み、帰国後の2012年にESTUDIO KEIKO(石川慶子フラメンコスタジオ)を設立。以降、数々の受賞歴を重ね、現在も国内外問わず、プロとして舞踊活動、教授活動を精力的に行っている。
<https://www.keiko-flamenco.jp/>



みんなで解決!

アナタならどうする?

第32回目

～自宅でのフラメンコタイムのヒント～

不要不急の外出自粛期間にしてタイムリーな読者からのご質問。
『令和』ならではの回答が目立ちました。それでは Check it out !

Y・Mさん

スペインで自宅待機になってから、Maria del Mar BerlangaのYouTubeチャンネルの更新を毎日楽しみにしています。セビジャーナスやパリージョの基礎を改めて確認できています。インスタグラム等でもスペイン人アーティストの力強い生き様を垣間見ることができま

S・Rさん

コンパネ購入/とうとう買いました(笑)。小さくてもいいんです/これを機会に、強化します。

N・Kさん

お気に入りの曲に合わせて、(フラメンコ曲に限らず)パリージョの練習。

K・Mさん

動画配信サービスで、まだしっかり観れていなかったフラメンコ関連映画を視聴しています。街中のレンタルビデオ店では扱っていなかった単館上映作品があったりで、自宅シアターを満喫中。やっぱりカルロス・サウラ作品は最高!!

O・Mさん

自身のレッスン中や以前出演したライブのビデオを見て、イメージトレーニングをしている。

Tさん

心を落ち着けるヨガを実践中!

F・Mさん

行きつけのバルにも行けないので、今まで自宅では作ることがなかった簡単なスペイン

O・Kさん

すっかりメイクもしなくなり、ジャージ状態でテレワーク中。普段のあまりの劣化ぶりに、時々思いついたようにファルダに濃いめの化粧で遊んでいます/そのまま、職場のオンライン飲み会に参加して笑いをとってる!!

A・Mさん

レッスンファルダで過ごし、フラメンコラジオや過去のレッスン音源を聴いたり、フラメンコの小物を並べて写真を撮ったりして、おうち時間を楽しめました。また、YouTubeで見た簡単な筋トレやK-POPエクササイズを娘と一緒に挑戦。フラメンコにない動きが新鮮でしたが、全く格好がつかず...でも慣れると楽しかったです!

N・Tさん

外出自粛を自己研鑽のチャンスに/の第1弾に「スペイン語」の習得を掲げました。ただし、掲げただけ...私はやっぱり身体を動かす派であることを痛感しています。

O・Tさん

フラメンコに限らずだと思いますが、You Tubeのポテンシャルの高さ。「曲種+フラメンコ」を入力

T・Sさん

オンラインレッスンは画期的でした!単発のクルシージョークラスのような内容でしたが、思っていたよりもスムーズな配信で、質疑応答もできて有意義でした!(が、やっぱり私はスタジオで、他のレッスン生とともに汗をかきたい!)

M・Tさん

ダイエットをはじめました。数年前に発表会で着た衣装が入らないことが発覚。自粛期間は食事(酒)制限をして、レッスン再開までに元に戻す決意。クラスメイトに「痩せたね」と言われた!!

M・Kさん
O・Mさん
ほか多数

ストレッチ、筋トレ

F 編

次号のお悩みは、「衣装の調達先、オーダーする時の注意点。小物の選び方やセンス良く見える工夫などなど衣装選びのノウハウを教えてください!」という読者からのご相談。諸先輩方のご回答をお待ちしております!

回答は、ファルーカ HPへ ▶
www.flamenco-farruca.jp/



El Camarón de La Isla/Paco De Lucia 「Al Verte Las Flores Lloran」

フラメンコの歴史に偉大な足跡を残した
カマロンとパコ、二人の初競演作。

カマロン・デ・イスラ18歳、パコ・デルシア21歳。1969年、歴史に残るカマロンのデビュー盤は、フラメンコ音楽に革命的な変化をもたらした。伝統的なカンテとギターの世界で、若きカマロンの艶のある歌声、キレまくるパコのギターに震える。この後も二人の天才の交流は続き、もう一人の重要なギタリストであるトマティートと共に、カマロンが亡くなるまで多くのアルバムを制作した。

<収録曲>

1. Al verte las flores lloran (Bulerias)
2. Que un toro bravo en su muerte (Tientos)
3. Si acaso muero (Seguiriyas)
4. En una piedra me acosté (Fandangos)
5. Anda y no presumas mas (Bulerias por Solea)
6. Camina y dime (Tarantos)
7. Detrás del tuyo se va. (Tangos)
8. Y tu no me respondas (Soleares)
9. Llorando me lo pedía (Fandangos de Huelva)
10. Una estrella chiquitita (Bulerias)
11. Con la varita en la mano (Fandangos)
12. Barrio de santa Maria (Alegrias)

全12曲収録。

Amazon Music、Spotify、他にて発売中。



El Camarón de La Isla/
Paco De Lucia
「Al Verte Las Flores Lloran」



CAMARÓN THE FILM

『カマロン・ザ・ムービー』

伝説のフラメンコシンガー、カマロン・デ・イスラの
短くも熱い生涯を綴る、感動のドキュメンタリー。



カマロン・デ・イスラことホセ・モンヘ・クルスは、1950年スペインの港町サン・フェルナンドの貧困地域に8人兄弟の六男として生まれた。父の鍛冶場で働きながらも、母フアナ譲りの歌の才能を10代から開花さ

せていく。ロマの一族であるにも関わらず、金髪・碧眼・白い肌をしていたため、「カマロン(小エビ)」とあだ名をつけられる。地元店の人気者から、幾つものフラメンコの歌唱コンクールで優勝、スペイン全土のツアーを経験。そして1968年にパコ・デルシアとの衝撃的な出会い。パコとの創造的な関係から新しい時代のフラメンコシンガーとして成功を掴む。

42年という短い生涯を熱く駆け抜けた、カマロンの人生を追体験することが出来る必見の作品です。

■監督:アレクシス・モランテ ■脚本:ラウル・サントス/アレクシス・モランテ
■出演:フアン・ディエゴ/パコ・デルシア/トマティート ■2018年/スペイン/カラー/104分

(Netflixにて配信中)

クルシージョ、レッスン

■「スタジオワールド」クルシージョ

日時:毎月1回開催
会場:スタジオワールド神戸(兵庫/神戸市)
講師:【土曜】林由美子(アレグリアス/ソレア)【日曜】伊川祐子(シグリージャ)
内容:日程・詳細はスタジオワールドHPにて
問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド

■「スタジオワールド」クラスレッスン」入会生徒募集

日時:毎日・毎月開講
会場:スタジオワールド神戸(兵庫/神戸市)
内容:体験レッスン受付中。クラスレッスンほか、個人レッスンもあり。教室は三宮、西明石、姫路、加西、北条町と各拠点あり。クラススケジュールおよび詳細はスタジオワールドHPにて
問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド

■鬼本由美「クルシージョ」

日時:毎月日曜17:30~19:30
会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/芦屋市)
講師:鬼本由美
内容:実践テクニカ&振り付けソレアポルブレリアクラス(タブラオ実践、ヌメロ上達・中上級者)
問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド

教室発表会(全国)

■第10回発表会「Fuente」

日時:8月29日(土)16:00開場 16:30開演
会場:刈谷市文化センター・大ホール(愛知/刈谷市)
料金:指定¥3,500 自由¥3,000
出演:B=SOL Y SOMBRA生徒、YUKAKO
C=永瀧三貴生、柏山美穂 G=山崎まさし、木村彰人 P=城戸久人
問合せ:0566-28-8186 スタジオSOL Y SOMBRA

■「第17回鈴木能律子フラメンコスタジオ発表会」

日時:10月25日(日)17:00開演
会場:プロッサムホール(東京/銀座)
料金:前売¥3,000(当日¥3,500)
出演:C=大淵博光、有田圭輔 G=今田央、長谷川暖 Per=すがえつり B=鈴木能律子フラメンコスタジオ
問合せ:03-3486-5700 鈴木能律子フラメンコスタジオ

関東外ライブ

■「チャレンジフラメンコ」(チャリティー企画)

日時:8月3日(月)18:00開場 19:00開演
会場:COCINA~Siesta~(三重/四日市市)
料金:投げ銭制(児童養護施設へ全額寄付/飲食代別途要)
出演:小澤圭子フラメンコ教室corazon生徒
問合せ 059-337-9547 コシーナシエスタ

■「関西神戸スタジオワールド」ライブ(毎月レギュラー出演)

小形衣里フラメンコスタジオ
京王線・聖蹟桜ヶ丘駅前
入門~上級、シニア生徒募集中!
スタジオレンタル有り
メール eri@ogataeri.com
Tel. 042-371-2473
<http://www.ogataeri.com/>



踊ってわかるプロの1着
Maki's Costumes
マキ・コスチューム
当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パター・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

レンタル衣装
同料金にて
3週間貸し出し!

レンタル
10%割引

2020夏バーゲン
6/28(日)~7/19(日)
5~30%OFF
※衣装&Outletのみ

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)
TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

最新衣装は
ナロギモチェック!

日時:毎月第1、第4土曜日 20:00開演
会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)
料金:チャージ¥600(1フード1ドリンク要オーダー)
日時:毎月第1土曜 19:30開演
会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
料金:チャージ¥1,000(ドリンク&フード要オーダー)
※詳細は下記のHPをご確認ください。
問合せ:<http://studioworld2016.com/> スタジオワールド神戸

7月の関東ライブ

■カサ・デ・エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:7月4日(土)1部19:00 2部20:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演:B=秋山真由美、鈴木もなみ、川松冬花 G=宇田川卓俊 C=齋藤綾子
問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00) 03-3316-9493 エスぺランサ(19:00~22:00)

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時:7月4日(土)18:30開場 19:30開演
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
チャージ:¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)※フリードリンクは開場から3時間
出演:B=影山奈緒子、松島かすみ、谷朝子 C=小松美保 G=徳永康次郎
問合せ:03-6380-1535 カサ アルティスタ

■「カサ・デ・エスぺランサ フィエスタ」

日時:7月5日(日)19:00スタート
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥2,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演:G=小倉誠司 ほか ※パイレ・ギター・カンテ自由参加OK
問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00) 03-3316-9493 エスぺランサ(19:00~22:00)

■「CASA ARTISTAライブ」

日時:7月7日(火)1部19:30 2部21:00
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:¥2,000(タパスプレート付)
出演:B=吉野留加 他 C=彦坂百合 G=ジャマキート

問合せ:03-6380-1535 カサ アルティスタ

■「CASA ARTISTAライブ」

日時:7月8日(水)1部19:30 2部21:00
会場:カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金:S席¥5,300(スペシャルシート、2プレート、フリードリンク付) A席¥4,300(1プレート、フリードリンク付)
出演:B=星野愛加 他 C=内田みつる G=内田えいじ、ジャマキート
問合せ:03-6380-1535 カサ アルティスタ

■パセオ企画「ソロライブ」

日時:7月9日(木)19:30開場 20:00開演※1回
通し
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,500(1ドリンク付)
出演:B=屋良有子
問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00) 03-3316-9493 エスぺランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:7月11日(土)1部19:00 2部20:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演:B=宮内さゆり、小林由佳 ほか G=尾藤大介 C=永井正由美
問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00) 03-3316-9493 エスぺランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスぺランサ「スペシャル企画ライブ」

日時:7月12日(日)1部19:00 2部20:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演:ルンペーラ=チャチャ手塚 コブラ=勝羽ユキ C=齊藤克己 G=山崎まさし、今田央
問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00) 03-3316-9493 エスぺランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:7月16日(木)1部19:00 2部20:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演:B=杉原敦子、大森田鶴 ほか G=片桐勝彦、江戸裕 C=森薫里
問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00) 03-3316-9493 エスぺランサ(19:00~22:00)

初心者歓迎! 入会金無料!
スタジオ丸岡のぶ子
ソイ・ヒターナ
新宿/中野坂上でのフラメンコ教室
TEL. 03-3374-3832
メール nobucosan@gmail.com
<http://www.maruoqua.net/>



関西神戸スタジオワールド
舞台(後援:マルフ財団)、ライブ活躍出演
生徒募集! レンタルスタジオ
衣装用品ベステード
<http://studioworld2016.com/>
<https://besteed.base.shop>
TEL 090 3828 5419



HARA Studio フラメンコ, ダンス
レンタルスタジオ カンテやギタークラスにも!
雨に濡れない駅近!! 徒歩30秒
東西線早稲田駅出口1から右へ3軒目
広さ 33 m², 鏡 7 枚, 冷暖房
オーディオ, イス 15 脚, カホン 2 個有
料金・お問合せは HP にて
<https://harastudio.wixsite.com/website>

■「カサ・デ・エスペランサ」フィエスタ

日時: 7月17日(金) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥2,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: G=小倉誠司 ほか ※バイレ・ギター・カン
テ自由参加OK
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月18日(土) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: G=塩川朋子、永野暢子、加藤あかね G=
小原正裕 C=遠藤郷子
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 7月23日(木) 1部19:15 2部20:30
会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金: チャージ¥1,400(通し)
出演: C=大淵博光 G=長谷川暖 B=鈴木能
律子フラメンコスタジオ
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時: 7月25日(土) 18:00開場 19:00開演
会場: カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
チャージ: ¥5,000(タパスプレート、フリードリンク
付)※フリードリンクは開場から3時間
出演: B=チャフェイ、宮田由起枝、柿崎祥子、乙訓
裕子 C=大淵博光 G=西井つよし
問合: 03-6380-1535 カサ アルティスタ

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月24日(金) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=手下倭里亜、本田きよみ、脇川愛 G=
長谷川暖 C=遠藤郷子
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月25日(土) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=川田久美子、原田真夕子 B・C=松橋
早苗 G=長谷川暖 C=齊藤綾子
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月26日(日) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=三枝麻衣、小林成江、千葉真優美 G=
小原正裕 C=齊藤綾子
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月30日(木) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=青木悦子、中西美和、SAKI、成澤優子
G=鈴木淳弘 C=近藤裕美子
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時: 7月31日(金) 18:30開場 19:30開演
会場: カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
チャージ: ¥5,000(タパスプレート、フリードリンク
付)※フリードリンクは開場から3時間
出演: B=牛田裕衣、小谷野宏司、みのもはるか
C=小松美保 G=西井つよし
問合: 03-6380-1535 カサ アルティスタ

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月31日(金) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥4,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=今井協子、近藤尚、林亜矢子 G=尾藤
大介 C=川島桂子
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

8月の関東ライブ

■「CASA ARTISTAライブ」

日時: 8月2日(日) 1部18:30 2部19:30
会場: カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
料金: ¥4,300(1プレート、フリードリンク付)
出演: B=今村奈々、岩崎沙彌香、川村正志、近藤
俊子 C=柏山美穂 G=江戸裕
問合: 03-6380-1535 カサ アルティスタ

小林理香フラメンコ教室
Rica de Arco
www.rica-flamenco.com

■サラ・アンドルーサ「真夏の祭典」

日時: 8月9日(日) 18:30開演
会場: サラ・アンドルーサ(東京/恵比寿)
料金: 現在未定詳細HPにて確認下さい
出演: B=鬼本由美他5名 G=高橋紀博 C=
森薫里 ヴァイオリン: 森川拓哉

■カサ・デ・エスペランサ「スペシャル企画ライブ」

日時: 8月21日(金) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥5,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=西川千鶴、高野泉、中西美津奈 G=尾
藤大介、長谷川暖 C=川島桂子、有田圭輔 P/
B=三枝雄輔
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスペランサ「スペシャル企画ライブ」

日時: 8月22日(土) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥5,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=林順子、中尾真澄、松本美緒 G=尾藤
大介、長谷川暖 C=川島桂子、有田圭輔 P/B
=三枝雄輔
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサ・デ・エスペランサ「スペシャル企画ライブ」

日時: 8月23日(日) 1部19:00 2部20:15
会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金: ¥5,000(2ドリンク付)※HP割引券で¥500割引
出演: B=チャリト、梶山彩沙 ほか G=尾藤大介、
長谷川暖 C=川島桂子、有田圭輔 P/B=三枝雄輔
問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00~18:00)
03-3316-9493 エスペランサ(19:00~22:00)

■カサアルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時: 8月28日(金) 18:30開場 19:30開演
会場: カサ アルティスタ(東京/四谷三丁目)
チャージ: ¥5,000(タパスプレート、フリードリンク
付)※フリードリンクは開場から3時間
出演: B=松本もとよ、永田健、鈴木陽子 C=水
落麻理 G=尾藤大介
問合: 03-6380-1535 カサ アルティスタ

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

オンラインレッスン専用会員新規開設しました!
生配信レッスンで、高画質、アップや2画面を使い、音声と画像
がずれることなく、まるでその場でレッスンを受けているような
感覚です! スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで本格フラメン
コが習える! ベニートガルシア & 舞踊団の舞台、生徒ライブの
他、ハルマニアの会、ペーニャなどのコミュニティが沢山ある
アカデミーです! 詳しくは下記お問合せへ!

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつ
ベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん
教えます! グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数!
★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5 分 / 南北線赤羽若潮駅徒歩 2 分
Tel: 03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

Benito Garcia
presenta **BG FLAMENCO**

オンライン
レッスン
クラス開設!

見学・体験
随時受付中!

ファルーカズ ルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目公演

10月10日(土)、11日(日)
野村真里子引退フラメンコ
公演～ michiyuki ～



プロデューサー／ダンサーとして踊り続けてきた野村真里子が、若手バイラオール中原潤をゲストに迎え心を込めてお贈りするラストダンス。作品のテーマは「母と子」。成長していく過程で、息子に忍び寄るさまざまな障害を「悪魔」として可視化し、乳母や母が戦う姿をフラメンコで表現していく。作・演出、野村真里子。

公演名：野村真里子引退フラメンコ公演
～ michiyuki ～

日時・時間：2020年10月10日(土)

17：30開場、18：00開演
11日(日)15：30開場、16：00開演

会場：赤坂「草月ホール」

出演者：

踊り●野村真里子、中原潤、塚原利香子、山本海、内城紗良他

歌●ヘスス・コルバチョ、川島桂子

ギター●徳永健太郎、徳永康次郎

チェロ●翠川敬基

朗読●野村喜和夫

料金：S席7,000円／A席6,000円

※8月にチケット発売開始

お問合せ：エルスール財団

03(3325)5668

info@elsurfoundation.com

★ファルーカ注目CD

カンタオールであり、琵琶奏者の須田隆久が絃楽器尽くしのアルバムをリリース
フラメンコや能楽の謡、琵琶語りを収めたファーストアルバム「絃月」

薩摩琵琶、楽琵琶、螺鈿紫檀五絃琵琶、祈奏絃、フラメンコギターの5種類の絃楽器を駆使。雅楽の音階で奏でるフラメンコギターと楽琵琶の曲、薩摩琵琶の歌をフラメンコのリズムで弾き語る曲など、絃楽器の起源やその伝達ルートを遡る楽曲を、高音質ハイレゾ収録。

琵琶と同じ先祖を持つ撥弦(はつげん)楽器、フラメンコギター。弦楽器の祖とされるバルバットが、アラブへ伝わりウードと

なり、その後ヨーロッパでリュートとなり、さらに13世紀頃にギターが生まれ、スペインのフラメンコギターに進化したと言われている。

多くの疫病、戦乱をかいぐってきた日本の伝統芸能の揺るがぬ凄み。

虐げられながらも生き抜いてきたフラメンコ。それらを融合した楽曲の数々。「東の端から西の端まで縦横無尽に放浪し、混ざり合い溶け合った楽曲を、お聞き頂けたら幸いです」と現代の吟遊詩人、須田氏からのメッセージ。

「絃月」のPVはこちら

www.takahisasuda.com



Farruca ファルーカ

20部まで(DM便にて)

送料無料でお送りします

ライブ情報も無料掲載します

HPで受付中▶www.farruca.jp

PRESENT

「アナタならどうする？」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント！
回答は(www.farruca.jp)で受付中

【次号の相談は】

「衣装の調達先、オーダーする時の注意点。小物の選び方やセンス良く見える工夫などなど衣装選びのノウハウを教えてください！」

という読者からのご相談。

諸先輩方のご回答をお待ちしております！

●映画

『プラド美術館 驚異のコレクション』

鑑賞券 1組2名様

締切2020年7月15日

スペインに行くなら、一度は訪れたい世界最高峰のプラド美術館。本作はベラスケス、ゴヤなどの名画を名優ジェレミー・アイアンズがナビゲート。オリガ・ベリセのフラメンコシーンも見逃せない。

公式サイト：www.prado-museum.com/

東京テアトル7月24日公開決定！

●ファルーカオリジナル

フラメンコの木Tシャツ 各1名様

カンテ・フラメンコの系図がわかる！ちょっと自慢したくなるTシャツ。日本製／素材：綿100%

サイズ：レディース用Lサイズ

締切2020年7月31日



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.58

発行日：2020年7月1日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122

Email：info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

口脇莉奈、松本恵子

Illustration

hacy

編集後記

■無観客ライブ配信、応援しています！色々な人の踊りに出会える新しい機会。観客層が広がることにも期待！(A) ■コロナ禍で、動かないけど、腹は減る(福) ■色んなことが変わる時代になってきましたけど、くれぐれも良き方向へ！(え) ■リモートもいいけど、やっぱりリアル飲み！(ま) ■リモートワークで満員電車に乗らなくなったこと、猫と一緒に過ごせる時間が長くなったことが良かったこと。ファルーカも今号は、果ごもり感いっぱいの内容でお届け！(み)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

ファルーカオリジナル(日本製)



＜マードメファルダ・
黒イラスト柄
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 FS140-T

ポップなイラスト柄が可愛い新作!素材は伸縮性のあるポリエステル。



＜マードメファルダ・
黒レース風
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 FS141-T

上品で軽やかなレース模様。モノトーンでも華やか。素材は伸縮性のあるポリエステル。



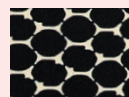
＜マードメファルダ・
グラ・ドット
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
カラー/レッド、ブラック、パープル
Sサイズ・Lサイズもあり。
色違いにつきましては、
ご相談ください。

商品
番号 FS129-T

モダンで可愛い水玉模様が新鮮。素材は伸縮性のあるポリエステル。

＜マードメファルダ・
ベージュ×
黒ドット風
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 FS142-T

水玉を引き立てるクラシカルなデザインが人気。素材は伸縮性のあるポリエステル。



ピアスA
¥4,000(税込)

商品
番号 58C 01

カラー/赤、ダークレッド サイズ/長さ7.5センチ
バラのモチーフがアクセント。顔まわりを華やかに引き立てます。軽量なのうれしい。



ピアスB
¥3,800(税込)

商品
番号 58C 02

カラー/赤、紫1、紫2、ゴールド サイズ/長さ6.5センチ
衣装のイメージに合わせて選べるカラフルなプリント柄。軽量なのうれしい。

HAPPY
Dance



＜マードメファルダ・
黒水玉ボランテ
【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 HD013

前後で異なるボランテのデザインがポイント。その日の気分次第で着回そう!

＜マードメファルダ・
ライトブルー水玉ボランテ
【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 HD012

衣装としても通用するボリュームのあるボランテ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



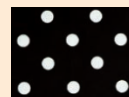
＜マードメファルダ・
赤黒2段ボランテ
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 HD014

シンプルなスタイルのブラックファルダ。差し色の赤いボランテを活かしたコーディネート!



＜マードメファルダ・
水玉+黒2段ボランテ
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 HD016

人気のモノトーン水玉。素材は伸縮性のあるポリエステル。



＜マードメファルダ・
黒+水玉2段ボランテ
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品
番号 HD015

シンプルでスタイルのブラックファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。

●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00～16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ⑥商品名と商品番号 (サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ②〒・住所 ⑦個数
- ③電話番号 ⑧支払い (振り込み・代金引換)
- ④FAX番号 ⑨お届け希望 (曜日・時間)
- ⑤メールアドレス

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込 (前払い制)・クレジットカード
決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。