

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2020年4月

Vol.57



② - 【特集】 アウトドアでフラメンコ!

- ④ - 【PickUp】
第3回 全日本フラメンココンクール
- ⑥ - 【寄り道手帖】株式会社グラナダ
- ⑦ - 【フラメンコの輪】リレーインタビュー②
徳永康次郎
- ⑧ - 【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ
- ⑨ - 【簡単レシピ】ロメスコソース
【やってみよう!】コンパネを作る!その2
- ⑩ - 【エミリーちゃん】ファルダを美しく持つの巻
【映画】『プラド美術館 驚異のコレクション』
【CD CHECK】山田あかり
「Akari-Ciando el Cante」
- ⑪ - 【みんなで解決】自分の踊りに関する悩み
【España en Japón】
さがフラメンコ・フェスティバル2020
【スペイン旅行のキ・ホ・ン】マントン
- ⑫ - ◎ライブ情報
- ⑮ - ◎Farruca's Room
◎プレゼント
- ⑯ - ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



アウトドアで フラメンコ!



レッスンだけじゃない、発表会じゃなくても踊ってみたい!
 そんな「ほんわかした気持ち」に注目!
 大空の下、アウトドアでフラメンコを楽しむ企画に挑戦してみました!

みんなで輪になって踊ったり歌ったりしてみたい、と最初に思ったのは
 映画を見たとき。「ベンゴ」の「アリンコナメラ」や、カルロス・サウラ「フラメンコ」の
 「ビジャンシーゴ」。かっこよかったなあ。
 最近アウトドアブームらしいし、屋外でも「フラメンコ」を楽しめちゃうんじゃない?
 ということで「焚き火・料理・踊りと歌」にチャレンジしてきました!



カルロス・サウラ監督
 「フラメンコ」オリジナル
 サウンドトラックより



トニー・ガトリフ監督
 「ベンゴ」DVD販売元:
 日活より



ロメスコソース
 をたっぷり!



ねぎの丸焼き
 カルソッツ!

アウトドアはド素人!

アウトドアの知識はあまりないので、気軽にできるキャンプ場のレンタルをチョイス。必須は焚き火とバーベキューです。バーベキューもスペイン料理風にアレンジしてみました!

自然の中でフラメンコ

ギターやカホン、パリージョを持ち込んで大空の下、歌います!多少下手くそでもいいんです!間違えたって気にしない!ギターやカホンのアコースティックな音って、自然の中にとっても馴染みます。カホンのリズムだけでも、気分が上がります!

ただし、お隣と密接したキャンプ場などでは、大きい音が迷惑になる場合もあるので注意してこの日はサイトの1区画がゆったりしていたので大丈夫でした。でも、みんなの注目は浴びていたかも?お隣のキャンパーさんも参加してくれればいいなあ。

バーベキューもスペイン風

スペインの名物料理には、炭火焼がたくさんあります。カタルーニヤ州バイスの丸ごとねぎ焼き「カルソッツ」、真っ黒焦げになったねぎの皮をむいて、丸ごと1本かぶりつく!というのが本場です。が、やってみただけと熱くてなかなか大変!ということで、上品に切り分けていただきました!

アウトドア簡単レシピ

カルソツツ (ネギの丸焼き)

下仁田ネギなど柔らかく甘いものを、土がついたまま、黒焦げになるまで焼きます。外の皮をむいて、柔らかい中身をいただきます。ロメスコソースはレシピページ(9p)を参照。

ピンチョ・モルノ

オリーブオイル、シユerie酒 各大さじ1、パプリカ粉末 小さじ1、チリペッパー 小さじ1/2、おろしにんにく 1片分、塩小さじ 1/4、タイム、オレガノ、胡椒 各少々のタレを作り、豚バラ肉を漬け込む。それぞれ串に刺して、炭火でじっくり焼く。

野菜のパエリア

基本は米1に対し水分量2。米2合にトマトピューレと水を各1カップ。野菜は玉ねぎ、インゲン、にんにくの新芽、にんにくなど。野菜は切って持っていく。野菜を炒め米を投入、トマトピューレ、水、スープの素を加えて炊き上げます。火からおろし蓋をして蒸らして出来上がり。

ピンチョ・モルノはイスラム風



たまねぎの丸焼きもホクホク!



野菜いっぱいパエリア!



同じくパプリカや玉ねぎなどを焼く「エスカバリーダ」もカタルーニャ地方の名物です。これら焼野菜にはロメスコソースがぴったり。このソースは色々な料理によく合います。
アンダルシアの「ピンチョ・モルノ」はムーア人(イスラム人)の串焼きで、スパイシーな豚や鳥の串焼きです。この日は他にもソーセージやステーキも用意。外で食べると食もすすみます。
野菜のパエリアでシメたら、デザートはチョコレート・フォンデュ。チュロスといちごに、溶かしたチョコをつけていただきます。焚き火の周りでコーヒーと一緒に。



焚き火って
なごむよね~



またやろうよ!

感想は「楽しい!」。フラメンコは屋外でも楽しいです!機会があればぜひ!フラメンコ愛好者におススメです!

焚き火で歌う!

バーベキューが終わったら、薪をくべて焚き火タイム。みんなで歌って、ゆったりとした時間が流れます。炎を見ているだけで、なぜか気持ちが癒されます。

キッチンではなかなか再現できない「炭火焼」も、アウトドアでは思い切り楽しむことができます。ネギの一本食いも、大騒ぎしながらやるのが楽しいです!(新聞紙などで包んで少しおいてから食べると熱すぎず、良いそうです(笑)。)



全日本
フラメンココンクール

全日本フラメンココンクールは今年で3回目を迎える。「誰でも参加できるコンクール」という小松原庸子氏のたつての思いが込められた同コンクールは、「全日本」という名にふさわしく、地方予選を勝ち抜いた挑戦者たちが、本選でその頂点を競う。今年の本選会場はスペイン大使館。満を持しての挑戦者とその栄光を勝ち取るのか。それともまだ見ぬ若き才能が新風を巻き起こすのか、今年も目が離せないコンクールとなりそうである…。

2020年5月開催を予定し、「今年こそは…」とそれぞれの想いを胸にエントリーする挑戦者たち。また第3回目となる開催に向けて尽力する関係者たちの奮闘とは裏腹に、国内における新型コロナウイルス感染拡大の影響により、延期を余儀なくされている(2020年2月20日現在)。開催時期未定という状況下、ファルカ編集部内でもこの記事掲載を見送る判断もあったが、「中止」ではない「延期」との発表を受け、早期の問題終結と開催への希望を託し、告知させていたたく。

第2回 コンクール入賞者の声

スペインに旅立つ直前の昨年の入賞者より、それぞれコメントをいただきました。

優勝 諸藤ふみ

東京だけでなく、地方予選のあるコンクールということで、地方在住の私たちにも挑戦しやすく、さらに年齢制限がなく広く門戸が開かれたコンクールだったことに惹かれ、ぜひに!とエントリーしました。本選

コンクール開催によせて

～小松原先生よりメッセージ

「フラメンコの情熱と元気で、日本を明るく」

第1回は、現在活躍中の方が多く参加され、質の高いコンクールとなりました。昨年の第2回で印象深かったのは関西勢の水準の高さ。優勝および特別賞も関西勢から選出されました。優勝者は「ロス・ガジョス」出演権、準優勝者はスペイン往復航空券、また特別賞の2名はクリスティーナ・ヘーレン財団フラメンコ芸術学校での研修コースが授与され、それぞれ渡西しました。そして、第3回となる今年は、新たにカンテ部門を新設。カンテは言語の、特に方言の問題もあり、大変難しい部門ですが、カンテなくしてフラメンコはあり得ません。審査員に名歌手 JUAN JOSE AMADOR を招き、日本のこれからのカンテの質向上に役立てたいという目的をもって、新部門を設けました。

コロナ情勢がはっきりとしない中、すでにエントリーされた方、また出場を検討している方々の中には日々不安を感じている方もいらっしゃると思います。皆様が心配なくコンクールに臨めるよう、出場者、ご来場者の安全を最優先にしたいと考え、スペイン、日本の審査員の方とも協議の上、延期の決定に至った次第です。日程に関しては、情勢を把握し、出来る限り早く時期決定し、ホームページ等にてお知らせいたします。何卒、ご了承ください。

フラメンコの情熱と元気で、日本が明るくなるようなよりよいコンクールに!と関係者一同、開催に向けての意気込みは変わりません。すでにエントリーされた方は、じっくりと取り組んで、当日は素敵な踊りを見せてください。まだ迷っている方々は、ぜひ挑戦を。入賞者は小松原庸子スペイン舞踊団のスペイン公演に参加できます。素晴らしいマエストロの振付稽古があり、本番はグラン・マエストロ、アントニオ・マイレナ記念フェスティバルという伝統と由緒ある舞台です。みなさん、前向きに挑戦して下さい!



小松原庸子

日本のフラメンコ界の第一人者。昨年、舞踊団は50周年を迎えた。多くの舞踊手を育てながら現在もその神髄を伝授すべく、公演活動を国内外に展開し、世界中で高い評価を得ている。

の結果発表で私の番号が呼ばれた瞬間は、何が起きたのかわからず、頭が真っ白になりました。実際、今でもまだ信じられない気持ちです。そして、なにより先生方や家族、仲間たちが喜んでくれたことがとても嬉しかったです。副賞のロス・ガジョス出演は、本当に光栄なことだと思っています。身に余るほどの素晴らしい機会をいただき、当たって砕け散るくらい気持ちを持って挑みます。10年程前に訪れたロス・ガジョス。まさか、その舞台上で踊ることになるなんて夢にも思っていませんでした。フラメンコと、その文化を育んだ人々や歴史と土地に敬意を持ち、今できる精一杯の踊りをしたいと思います。



2007年から京都でフラメンコを始める。現在は奥野裕貴子氏、SIROCO氏に師事。両氏が主催する教室の京都校ロス・タラントスにて講師を務めている。

👑 小松原庸子特別賞 内城紗良

全日本フラメンココンクールに出場すると決めてからは、「新しい自分を表現したい」と、本番ギリギリまで自分の踊りにすごく悩まされました。本番でも無我夢中でしたが、結果素晴らしい賞をいただき、スペインに留学させて頂ける事にとても感謝しています。この貴重な時間に、今の自分にしか、その



5歳の時に南風野香氏に師事。9歳より公演に出演。2016年、石井智子スペイン舞踊団公演「ロルカIII〜タマリット〜」にてソロ・群舞出演。2017年、南風野香スペイン舞踊団公演「パ・ド・トロワ【白鳥の湖】」にて主演出演。2019年、小松原庸子スペイン舞踊団公演「セビージャ フラメンコの極」にてソロ・群舞出演、南風野香舞台人生40周年記念公演「キヨヒメ2020【パレルワールド】」にて主演出演した。同年、第8回エルスール財団新人賞を受賞。

場所ですが、感じる事が出来ないことを精一杯吸収し、成長したいです。

👑 小松原庸子特別賞 石田久乃

昨年、コンクールのお話を頂き、「自分の実力を試す大きなチャンスだ」とエントリー。はじめは予選通過を目標としていたので、通過報告があった時には、もちろん本選で入賞したい気持ちがありました。が、「どうしよう」という不安の方が大きかったのを覚えています。授賞式で名前が呼ばれたときは、今までご指導いただいた先生をはじめ、関わって下さった全ての方への感謝の気持ちが溢れ、フラメンコをしていて本当に良かった、と心の底から思いました。副賞として

頂いたスペイン留学の権利は、小松原先生や関わって下さる皆さんの期待が込められたもの。その期待に応えられるよう、全力でレッスンに励みたいと思っています。また、滞在中はスペイン語での生活なので、語学力も身に付けられるように頑張ります！



5才の時に志摩スペイン村のフラメンコショーを見てフラメンコに出会う。その後、大阪緑地公園のstudio verdeで安井理沙氏に師事。スタジオでの「子どもライブ verde.verde!」などに出演。

🎀 第3回 全日本フラメンココンクール募集要項 🎀

バイレ部門

【会場】※日程は後日発表

◆予選 福岡/大阪/東京

◆本選(東京)

【参加資格】

年齢・性別問わず、どなたでも参加できます。(ただし過去の本コンクール優勝者は除く)

【参加規程】

予選:アレグリアス系、ソレア系、シギーージャス系(5分以内)

本選:自由曲1曲(7分以内 予選以外の曲)

※予選、本選共にギター1名、カンテ1名、パルマまたはカホン1名の合計3名まで

※予選のみ、CDなどの録音音源での参加可能

【参加料】

予選:¥25,000

本選:¥30,000(入場券2枚含む)

【副賞】

◆優勝(グランプレミオ):記念盾、賞状

・セビリアの名門タブラオ「ロス・ガジョス」出演

・小松原庸子スペイン舞踊団スペイン公演出演

・スペイン往復航空券ほか

◆準優勝:記念盾、賞状

・小松原庸子スペイン舞踊団スペイン公演出演

・スペイン往復航空券ほか

◆小松原庸子特別賞(1~2名):記念盾賞状

・小松原庸子スペイン舞踊団スペイン公演出演



カンテ部門

【会場】※日程は後日発表

◆予選 大阪/東京

◆本選(東京)

【参加資格】

年齢・性別問わずどなたでも参加できます。

【参加規程】

予選:ソレア、シギーージャ、カンティニーニヤ系、ファンダンゴ系(4分以内)

本選:自由曲1曲(4分以内 予選以外の曲)

【参加料】

予選:¥15,000

本選:¥20,000(入場券2枚含む)

【副賞】

◆上位入賞者:記念盾、賞状

・ファン・ホセ・アマドールによる特別指導

◆本選出場者:記念盾、賞状

・ファン・ホセ・アマドールによるクラス無料受講

その他、応募詳細(今後の日程、会場等)は小松原庸子スペイン舞踊団公式サイト

<http://komatubara.com>

問合せ:全日本フラメンココンクール事務局

TEL:03-3314-2568

(flamenco@komatubara.com)

優勝:諸藤みみさん
準優勝:石川慶子さん
審査員特別賞:内田好美さん・竹村歩さん
小松原庸子特別賞:石田久乃さん・内城紗良さん



左から、お話を伺った山元さん、オーナーの河村さん、スタッフの石郷さん、加藤さん。



カラフルなにんにくポットと野菜ポット(大)。猫のプランターポットは愛嬌たっぷり。

株式会社 グラナダ

フラメンコ
寄り道手帖

52



話をもった山元さんによると、おすすめはトレドの陶器。色彩が明るく小花柄で可愛い。絵付師によつて柄が異なりどれ一つとして同じものはないそう。人形型のテーブルベルも、みな表情が違つて選ぶのが楽しい。

お手入れ方法だが「なるべく早く洗つ」「グレンザー、たわし、食洗機を使わない。貫入という浅いヒビのようなものが入りやすいからだそう。また、「直火にかけないこと。カセラなどの直火用の陶器とは土が異なる。割れてしまう可能性があるそうだ。」

キッチンにひとつあると華やぐスペイン陶器だが、こんなエピソードを伺った。ハエン陶器の赤・青・黄の色彩がせめぎ合ふ華やかなタイプの柄は、ちよつと東日本大震災の頃に輸入を始めたもの。百貨店で販売をしていた時、被災して東京に避難を余儀なくされた方が毎日のように来店し、「気持ちが悪くなる」と買つていかれたそう。『役に立っているんだな』と思つて嬉しかった。と山元さん。明るい色彩と素朴な風合いは、誰の心にも届くのだろうと思つた。

スペインの陶器が、壁に揃ひ、手にとつて見ることが出来るのは、ここ、「グラナダ」だけなのではなからうか。キッチン雑貨や、花入れ、ちよつとした飾り物を見るのも楽しい。もちろんホームページでのショッピングも可能である。

自由が丘での散歩と合わせて、ゆっくりと出かけてみてはいかがだろうか。

「グラナダ」は、自由が丘にある陶器専門店である。取り扱つるのは、スペインのマヨリカ陶器を中心に、南欧・東欧の陶器やインテリアグッズまで。天井が高い店内の頭から足元まで、ハンドメイドの陶器がところせましと並んでいる。

店名の由来は、先代のオーナー河村幸次郎氏が、アルハンブラ宮殿を擁するグラナダを、こよなく愛したことに依るのだそう。創業から50年となる老舗である。

陶器の産地は、民芸としてスペイン各地に存在する。ひとつひとつ手作業。絵付し、磁気より低い温度で焼成することにより、豊かな色彩とほつりした風合いを実現する。

明るい色彩が特徴のアンダルシアの「ハエン」、緑と紺の釉薬を、描くザクロや鳥などが特徴のグラナダ焼、イスラムのモチーフを描く「セビリア焼」、軽快な花模様のパレンシアの「マニセス焼」と多種多様である。

■ DATA
株式会社 グラナダ
〒158-0083 東京都世田谷区奥沢6-20-24
TEL: 03-3723-1616 FAX: 03-6700-1835
営業時間: 11:00 ~ 19:00
定休日: 水曜日
ホームページ: <https://e-granada.jp>



藍色のザクロの模様は「グラナダ焼」。



パレンシアの「マニセス焼」は軽やかな花柄。最近登場した鮮やかな柄もハエン産。



「ハエン」の陶器は、鮮やかでカラフル。



トレドの小花柄は1点1点が異なり楽しい。モチーフが浮かび上がる「セビリア焼」。



ギタリスト

徳永 康次郎



昨秋スペイン・バルセロナで行われた国際ギターコンクールにて

同じ空間で出せる音の差異に愕然とする。 だから目指すべきところに迷いはない

—— フラメンコ、スペインとの距離感をどう感じていますか？

昨年11月、スペイン・バルセロナで行われた国際ギターコンクールに決勝まで残りました。2年に一度開催され、とてもレベルの高いコンクールです。ビデオ審査を経て、現地で弾くのは10人。でも、その残った他の9人の名前を知って「飛行機代かけて負けに行くのか……」って心が萎えました。バルセロナには知り合いもいないし、ギターを持ち込みできる航空券は14万円くらいするんです。

準決勝で10人が弾き、幸い決勝進出の4人の中に残ることができました。ただ、他のファイナリストとは大きな実力の差を感じました。

コンクールに出ようと思ったのは、やはり何か目標を置いて練習しよう、と考えたから。そもそも僕はナマケモノなので。

ヘレスの若手ギタリストって本当にすごい。音色が力強く、生き生きしている。そして、とても繊細な音、表現ができる。音の出し方のバリエーションが豊かなんです。今はYou Tubeでいっても動画を見ることができそうですが、その動画を見てもファルセータがコピーできない。だから、直接連絡を取ってヘレスまで会いに行きます。何回も習うと、自分の中に入ってくる。リアルなコミュニケーションをとることで得られることはたくさんあります。

—— 目標とするアーティストはいますか？

昨年ガルロチにも出演していたファン・ホセ・ビジャール(踊り)やファン・ビジャール・イホ(カンテ)たちと昨秋、一緒に録音したんです。その時、やはり一緒に来日していたギタリストのロマン・ピセンティに「音には一音一音、意味がないとだめだ」つまり、意味のない音は出さない、ということを言われました。

皆がOlé!という、素晴らしいスペイン人のショーを見れば、目指すべきところに迷いはないです。それに近付くように弾くだけ。

テクニックがあるからすごい訳じゃない。伴奏の仕方、音の出し方。素晴らしいアーティストと共演したり、レッスンを受けると同じ空間で出せる音の差異に愕然とします。それを痛感するので、求めるものは明確です。

2014年、スペイン留学から帰国してSIROCOや三枝雄輔さんなどアルマ・フラメンカのメンバーに加わり、ファン・ビジャールやファン・ホセ・ビジャールをゲストに全国10公演をまわりました。プロとの共演ってこういうことかって、吃驚してしびれました。スペインでの学びが実践によって磨かれた、密度の濃い時間でした。

兄(徳永健太郎)とのデュオ活動は、フラメンコ・ギタリストとしてオリジナル曲を創ることに重きを置いています。これは本当に難しい。誰の曲にも似ないようにと思うと、何も曲が作れない時期があって。まだ模索中ですけど。日本人であるとか、スペイン人であるとか関係なく「徳永兄弟の曲が聴きたいからiphoneに入れておこう」と思ってもらえるアーティストになりたいです。

「フラメンコには呼吸がある。ギターは何かを語っていなければいけない」とカンテの瀧本正信さんに言われました。お前のギターは何か語っているか、と。それは心に残っていますね。

Profile

KOJIRO TOKUNAGA

とくなが こうじろう

1993年新潟市生まれ。2009年中学卒業後、渡西しセビージャのクリスティーナ・ヘーレン・フラメンコ音楽学院に入学。全課程を修了後、踊り伴奏の講師などを務める。10年日本フラメンコ協会新人公演奨励賞受賞。12年ペーニャフラメンコ若手コンクール準優勝。

4枚目となる今回のアルバムは、1st、2ndアルバムから厳選した曲、新曲、カバー曲などを含めた全10曲のベストアルバムになっています。

インディーズレベルからの初の全国流通版でもあります！渾身の一枚なので、是非聴いてください。

TOKUNAGA KYODAI



徳永兄弟
「Guitarra Flamenca」

『フラメンコの木』を学ぶ

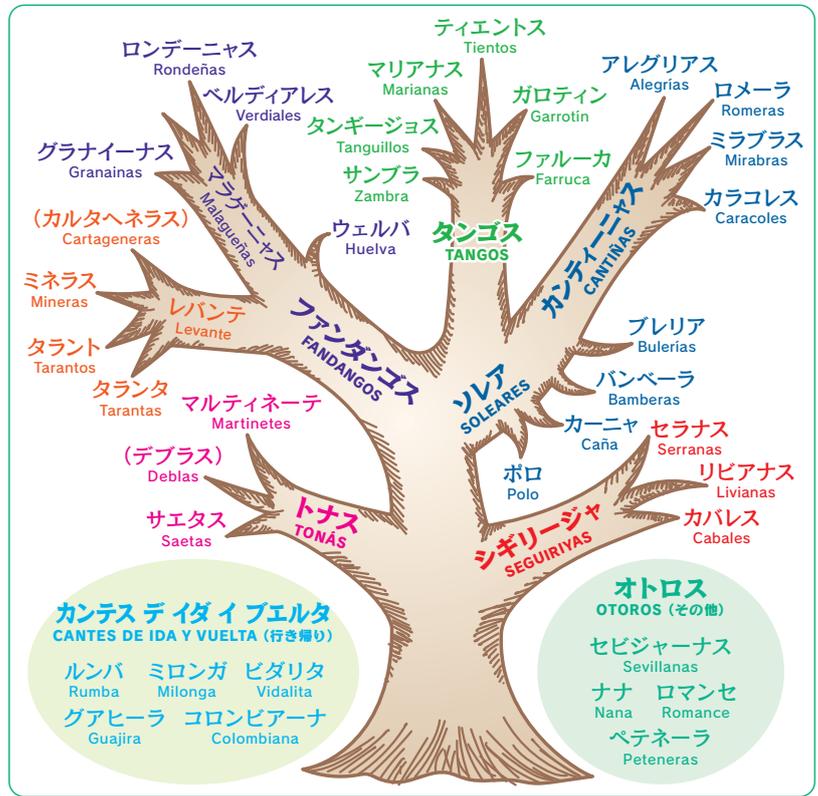
～ÁRBOL DEL CANTE FLAMENCO～

フラメンコという大樹とそこから伸びる枝。フラメンコのカンテがどこから始まり、その曲はどのグループに属するのか。そんな起源を一緒に学んでいきましょう！

第4回 FANDANGOS(前編) ファンダンゴ系

前号のこの頁を見ていただくと、「予告」として、「軽快でリズムカルで、バイレに人気のファンダンゴ系」とある。おそらく読者の皆さんがまさきに思い浮かべるのは、ファンダンゴ・デ・ウェルバだろう。あるいは、少し民族舞踊ふうのロンデーニャか。それはもちろん間違いではない。“踊る”ファンダンゴの代表格は、まぎれもなくこの両者だからだ。

それにもうひとつ加えるなら、半音遣いが魅力のタラントが挙げられよう。タラントの後半に待つタンゴは、ゆったりとした山の空気をまとう。前回「タンゴ」の回でも紹介したように、タラントはもともとファンダンゴの仲間。さらに民族色を強めれば、3拍子のベルディアースもここに入ってくる。そして近年では、本来自由リズムのマラゲーニャやグラナイーナにも振付けを施して踊る人々が現れた。ファンダンゴの世界も、ますます柔軟な広がりを見せている。



ファンダンゴのコンパス ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

●はアクセント

濱田吾愛のパロの世界

ファンダンゴといえばフラメンコ界ではセビジャーナスと並び民謡のイメージが強いが、古くから宮廷舞踊にも取り入れられ、さまざまなバリエーションをもって奏で踊られてきた。クラシックの世界でも、ボッケリーニやグラナドスらの作品が名高い。その一方で、各地に根付き流行したファンダンゴのうちことにメッカとなったのが、西アンダルシアはウェルバ県のそれだ。ロシオ聖母の巡礼祭で知られるこの土地には、町ごとに異なるスタイルのファンダンゴが生まれ、その数は数十種類とも言われる。ここからパコ・トロンホ、パコ・イシドロら大名人が誕生した。これにホセ・レポージョ、アントニオ・レンヘールを加え、“ファンダンゴ・デ・ウェルバの4柱”と呼ぶこともある。大概は踊りに使えるが、なかにはずしりと重く、カンテとしての深い味わいを湛えたものも少なくない。

一方、マラガ地方からも、ファンダンゴ族のもうひとつの要、ロンデーニャやベルディアースといった、いわゆるアバンドラーオ系の曲種がいろいろ生まれている。これらはギターや打楽器の他、バンドーラ(バンドウーリア)の伴奏を伴うファンダンゴで、非常に活気を感じさせる。マラガのペーニャにその名を残すファン・ブレーバはみずからギターを弾きながら歌い、彼のスタイルは今のアバンドラーオのひとつの原点となった。したがって、マラゲーニャやグラナイーナに踊りがつくのも、考えようによっては自然な歴史の流れといえなくもない。

「踊る」ファンダンゴ前編に続き、次号は、リズムがリブレ系の後編です。お楽しみに！

★吾愛センセの★
★コレを聴け!★



『Gran Crónica del Cante vol.17
“ウエルバの美声”』

「グラン・クロニカ・デル・カンテ“ウエルバの美声”」

SPLコードの復刻シリーズ、第17集の主演は、ファンダンゴの4柱の一角であるパコ・イシドロことニーニョ・イシドロ。ウエルバでありながら非常に深い8曲が揃う。そこには、後世に名を残すにふさわしい味わいが満ちている。

制作：スタジオ・カスコーロ DP17

〈参加アーティスト〉

ニーニョ・イシドロ (カンテ)

ニーニョ・リカルド (ギター)

Salsa romesco

ロメスコソース



ロメスコソースはカタルーニャの伝統的なソース。焼きねぎやエスカバリーダ(焼き野菜)とともに供されます。トマトとパプリカ、アーモンドのハーモニーが絶妙で、野菜のみならず、肉や魚にも合う万能ソースです!

作り方

1. パプリカ(赤ピーマン)を皮が黒焦げになるまで焼きます。全体に火が通り、身が柔らかくなったらか焼き上がり。水を流しながら皮をむきます。
2. にんにく、トマト、パプリカ、アーモンドパウダーを、フードプロセッサーやハンドブレンダーなどで攪拌します。混ざったら残りの調味料を加え、味を整えます。



材料

トマト …… 1個 または 裏ごしトマト …… 200cc
 パプリカ(赤ピーマン) …… 1個
 アーモンドパウダー …… 50g
 にんにく …… 1片分(おろしニンニクでも可)
 パプリカパウダー …… 小さじ1 オリーブオイル …… 大さじ2
 白ワインビネガー …… 小さじ1 塩 …… 小さじ1/4
 あらびき黒こしょう …… 少々

Point 小さなパプリカを、ガス台の魚焼きグリルなどで焼くと皮が飛び散らず、後片付けが簡単です。ブレンダーがない場合は、すり鉢で混ぜ合わせても美味しくできます。アーモンドだけでなく他のナッツを使ったり、焼いたパプリカを入れず、トマトのみのレシピなどもあります。



やってみよう! 「コンパネを作る!」 その2

★郵送してくれるホームセンターを探す!

先月号で、練習用(ライブ用?)のコンパネを作ると決めたワタクシ、友人に相談したら「それ、重くて持って帰るのが大変だよ」と。そう、なんと友人はコンパネ経験者だったのです!1枚の重さ12kg弱。うげ〜。そこで郵送してくれる業者を探すことにしました!

★カットも大変!

近所のホームセンターに電話したら、「カットはやっていません」とのこと。う〜む、最後はやっぱりネットだよな、ということで遠いけれど、カットと郵送OKの業者さんにお願ひしました。待つことおよそ1週間。大きな荷物なので送料も1,870円とお高めでした。

★取っ手を付けてみました!

到着したコンパネのカット面に、やすりをかけました!
最後に、持ち運びやすいように、側面に取っ手を付けて出来上がり!

★今回の感想

一番の問題は「重さ」と「移動」。でも解決策が必ずあるはず!色々工夫してみましよう!裏に、バス用のパネルマットを貼り付けると、おうち練習用に良いそうです!(前出友人談)



取っ手で
ラクラク!



実費 4,620円 (送料 1,870円)

コンパネ 3枚 2カット(無料)
 12×900×800 1枚
 12×900×495 2枚

みんな 解決!

アタタなら どうする?

第31回目 ~自分の踊りに関する悩み~

「踊っているときの表情が乏しいと言われてます。どうすればフラメンコっぽい表情が作れる?」「手がきれいに回せません!難しい足になると手が止まってしまう」という読者からの2つのお悩み。経験豊富な諸先輩方からアドバイスいただきました。

【表情について】

T・Mさん

もともと重顔で、先生より「肩間にシワをよせて踊る」ように、との指導。確かに、一気に表情がフラメンコになりました。またこの表情だと、落ち着いた安定感もあり、足ができなくても、ブラソとマルカールでのりきれますよ!

T・Mさん

踊っているときの表情は、永遠の課題。私は怖い顔、緊張してる顔になってしまうのですが、練習の時から、表情を意識するようにしています。本番で急には変えられないので…。シンプルに足だけの練習時に、笑ってみたり、肩間にシワを寄せたりしてます。あとは本番で、より気持ちが込められれば、おのずと表情も変わってくると思います。

Y・Nさん

表情については、曲の歌詞の日本語訳を読んで、物語の背景を理解してから踊ります。主人公の気持ちを想像して踊れば、気分だけはヒロイン!いつかは踊りも…。

Yさん

困った時のYou Tube動画。特に顔は、スペイン人アーティストの動画が参考になります。ただし、ノッペリした純アジア顔のワタクシ。目指すは、「いかにも!」な大げさな表情より、内なる悲しみや怒りを表現すること!

Oさん

私は発表の場では、アレグリアスのような明るい曲はもちろん、パレハで踊るセビジャーナス

Kさん

でさえ、緊張して険しい表情になっていました。理由は、やはり踊りに自信がないから。最近はいイベント等でセビジャーナスを踊る機会が多くなり、やっと笑顔で踊れるように。慣れというか、場数を踏むというのは大きいですよ。

M・Kさん

「フラメンコっぽい表情」って何でしょうか。私はその曲に対する思いやその時の感情を、私自身の顔で表現したいです。

S・Hさん

【マノ・ブラソについて】

習い始めのころは手のみ、足のみ、と、毎回のレッスンメニューに組み込まれ、集中的にやりましたが、クラスが上がるにつれ、それらは、各自が自主的にやるものとなり、レッスンでは振りや踊りのパートごとの新しいテクニカを覚えることに必死で、基本がおろそかになってしまっています。私の場合はまさにブラソがそうで、難しい振りが入ると怪しい動きになってしまいます。当然、感情を込めるとか、表情を作るなどの余裕はなく…結局は、フラメンコに携わる限りは、日々の基礎練習は怠ってはいけないということですね。

サバテアードやエルタとは違い、ブラソ、マノの練習は、狭い自宅でもできますよね。とはいえ、なかなか習慣化しない私。美しい手の動きには、柔軟な肩、正しい姿勢、しっかりとした体幹と、課題が次々と出てきて、気持ちばかりが先

行し、結果、鏡の中の自分の姿にうんざりし、さばりがちに…。「手がきれいに回せない」というお悩み、身につまされました。今日からまた始めます!

こんなことを言うとは先生から叱られそうだけど、実は私はマノはあまり意識したことはありません。踊りのテクニックとしてのマノの使い方も、「見せ方」として大事かもしれませんが、同じ曲であってもその時々感情の高まりによって踊りが変わるように、いろんな表情があつてよいと思うのです。ちなみに私の大好きなバイレは、マノ使いが独特でとても個性的。真似したくてできるものではないです。なぜならその人の感情だから。感情は真似できないですよ。

練習あるのみ!

さて次号は、**「自宅でのフラメンコタイムのヒントをください」**

不要不急の外出を控えるように言われている20年春ならではの読者からのご質問。自宅できる基礎練習、身体づくり、おすすめDVDやCD、PC動画などなど…あなたの自宅での取り組みや楽しみ方を教えてください!

回答は、ファルーカHPへ ▶
www.flamenco-farruca.jp/



Tema

マントン

Manton de Manila



日本で「マントン」というとフラメンコの衣装という印象があるが、アンダルシアではつい最近まで日常生活に溶け込んだ大切なものだった。

例えば闘牛場に行き、最頂のマタドールが出る時には応援の意を込めてお気に入りのマントンを闘牛場のバルコニーに飾ったり、セマナサンタでは各家のバルコニーにかけて心清らかにマリア様をお迎えするなど布に込められた思いがあった。現在では徐々にその習慣も忘れられつつあり、フラメンコの舞台など限られた場所で見かけなくなった。マントン工房もこの数年で何軒かクローズ。この古き良きアンダルシア文化が無くなるように願うばかり。(OFC磯野智子)

¡Vamos a España!
スペイン旅行の
キ・ホン

España en Japón

第9回

日本の中のスペインを探せ!

佐賀がセビリアに!「さがフラメンコ・フェスティバル2020」

毎年4月~5月に開催される、言わずと知れたスペイン3大祭りの1つ『Feria de Abril』。フラメンコファンなら一度は訪れたいセビリアのフェリアが、なんと佐賀県で味わえちゃいます。9回目となる今年もまた、佐賀



岩瀬区史氏 撮影

の地でフラメンコパワーがさく裂!九州各地をはじめ、全国から愛好家が集い、踊り唄うという参加型のフェスなのです。当日は、バエリアやサングリアが味わえるスペイン屋台やフラメンコ衣装や雑貨が買えるブース出店など、フラメンコに興じるヒトもそうでないヒトも純粋に春の訪れを楽しめるおまつりとなる予定。事前エントリーしたフラメンコの人たちによるステージあり、みんなで踊るセビジャーナスタイムありと、盛沢山のイベント内容。まだ佐賀県を訪れたことがないというアナタ!これを機に「九州のセビリア」を体感してみたいはいかが?!

さがフラメンコ・フェスティバル2020

(日時) 4月26日(日) 11:00~17:00 (会場) 656 (むつごろう) 広場
<http://flamenco.saga.jp/>
<https://www.facebook.com/sagaflamencofestival/>

小形衣里フラメンコスタジオ
京王線・聖蹟桜ヶ丘駅前
 入門～上級、シニア 生徒募集中!
 スタジオレンタル有り
 メール eri@ogataeri.com
 Tel. 042-371-2473
 http://www.ogataeri.com/



18:00) 03-3316-9493 エスペランサ
 (19:30-24:00)

■ノヴェンバーイレブンス[Flamenco Live]

日時:4月5日(日)17:00開場 18:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス(東京/赤坂)
 料金:チャージ¥3,700(+TAX)
 出演:B=橋本菜穂美、工藤 栄、庄司容子、佐藤雅美、石川雅子、川口美郁菜 ゲストB=クララ・ヴォダツツ G=長谷川暖 C=水落麻理 Violin=森川拓哉
 問合せ:ノヴェンバーイレブンス

■月島スペインクラブ「フラメンコライブステージ」

日時:4月6日(月)1部9:00 2部20:30
 会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
 料金:¥1,500~ (ライブチャージ+テーブルチャージ)
 出演:B=山本将光、みのもはるか、山本海、山本壬子 G=池川寿一 C=クロー・バルデペーニャ
 問合せ:03-3533-5381 スペインクラブ

■ガルロチ「ペペ・トーレス&マヌエラ・バルガスグループ」

日時:4月7日(火)~5月11日(月)18:00開場
 1部19:20~20:00 2部20:20~21:00※日曜日はお休み
 会場:新宿ガルロチ(東京/新宿)
 料金:ショーチャージは¥4,900(会員様 ¥3,900)※別途お料理とドリンクの要オーダー
 出演:B=Pepe Torres、Manuela Vargas C=El Pechuguita、Juanfra Carrasco G=Ramón Amador Per=Eugenio Iglesias Hijo
 問合せ:03-5361-6135 ガルロチ

■カサ アルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

日時:4月10日(金)18:30開場 19:30開演
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金:¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)
 ※フリードリンクは開場から3時間
 出演:B=佐藤理恵、津幡友紀、大槻敏己 C=ダニエル・リコ G=西井つよし
 問合せ:03-6380-1535(17~23時/月曜定休)カサアルティスタ

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:4月11日(土)1部20:00 2部21:15
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タパス付き)※割引券ありで¥500off
 出演:B=ヴォダツツ クララ、牛田裕衣、蓑毛はるか G=尾藤大介 C=小松美保
 問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

■ノヴェンバーイレブンス[Flamenco Live]

日時:4月11日(土)17:00開場 18:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス(東京/赤坂)
 料金:チャージ¥3,700(+TAX)
 出演:B=林亜矢子、横島由美子、津島直美、三宅由起、清田恵子、杉山須美江 G=今田央 C=奥本めぐみ Violin=森川拓哉

初心者歓迎! 入会金無料!
スタジオ 丸岡のぶ子
ソイ・ヒターナ
 新宿/中野坂上のフラメンコ教室
 TEL.03-3374-3832
 メール nobucosan@gmail.com
 http://www.maruoqua.net/



問合せ:ノヴェンバーイレブンス

■青山トロ「フラメンコライブ」

日時:4月12日(日)40名様限定ライブ 17:00開場 1部18:15 2部 19:30
 会場:青山TORO (東京/表参道)
 料金:¥5,500(チャージ、タパス、1ドリンク)
 出演:B=森田志保、小林理香、牛田裕衣 G=ペペマジャ C=パコ・プラテアオ
 問合せ:03-6450-6018 青山トロ

■サラ・アングルーサ[SABOR FLAMENCO]

日時:4月12日(日)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(入場時に別途1ドリンク)
 出演:B=後藤なほこ、河内さおり、鍛地陽子、手下倭里亜 C=ルイス・モネオ G=マヌエル・モネオ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■月島スペインクラブ「フラメンコライブステージ」

日時:4月13日(月)1部19:00 2部20:30
 会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
 料金:¥1,500~ (ライブチャージ+テーブルチャージ)
 出演:B=平富恵スペイン舞踏団 G=今田央 C=小松美保
 問合せ:03-3533-5381 スペインクラブ

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:4月16日(木)1部20:00 2部21:15
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タパス付き)※割引券ありで¥500off
 出演:B=家城直子、大森田鶴、ドミンゴ G=片桐勝彦 C=森薫里
 問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

■カサ アルティスタ[THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW]

2020年4月17日(金)1部18:30 2部19:30
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金:¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)
 ※フリードリンクは開場から3時間
 出演:B=忍あつこ、板倉匠、森山みえ C=川島桂子 G=尾藤大介
 問合せ:03-6380-1535(17~23時/月曜定休)カサアルティスタ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:4月18日(土)1部18:45 2部20:00
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
 料金:1ステージ¥2,000 2ステージ¥2,500
 出演:B=吉田光一、植木久恵 ほか C=矢野佳子 G=山中英樹
 問合せ:042-752-3513 ソレアド

■ノヴェンバーイレブンス[Flamenco Live]

日時:4月18日(土)12:00開場 13:00開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス(東京/赤坂)
 料金:①¥2,700(税込/1ドリンク付)②¥4,000(税込/1ドリンク&ランチプレート付)※予約時に選択
 出演:B=黒澤京子(國學院大学)、武田美幸(國學

関西神戸スタジオワールド
 初心者から上級生プロ迄!
 ●生徒募集! レンタルスタジオ
 衣装用品ベステード
 http://studioworld2016.com/
 https://besteed.base.shop
 TEL 090 3828 5419



院大学、加藤南楠(神田外語大学)、細野花帆(東京女子大学)、大園恵美莉(神田外語大学)、鍛代菜々子(清泉女子大学) G=Kinta Suzuki C=齋藤綾子 ゲストB=脇川愛
 問合せ:ノヴェンバーイレブンス

■ノヴェンバーイレブンス[Flamenco Live]

日時:4月18日(土)18:00開場 19:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス(東京/赤坂)
 料金:チャージ¥3,500(+TAX)
 出演:B=岩佐祐子、戎谷和子、菊川五月、高橋志央、成田春美、福田聡子、森雅子 G=今田央 C=森薫里 Violin=森川拓哉
 問合せ:ノヴェンバーイレブンス

■フラメンコライブ[Tres Amigos]

日時:4月19日(日)1部16:30~18:00 2部19:30~21:00
 会場:LIVE HOUSE TSUKUBA FROG((茨城/つくば)
 料金:着席¥5,000 立ち見¥4,000(1ドリンク、タパス付)
 出演:G=江戸裕 C=大淵博光 Per=海沼正利 B=小林理香、岩田玲子、吉田悦子、小林理香
 フラメンコ教室「水戸rica de arco」
 問合せ:029-231-6882 水戸スペインバル ガンチョ

■カサ・デ・エスペランサ「特別企画」

日時:4月19日(日)1部20:00 2部21:15
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,500(1ドリンク、タパス付き)※割引券ありで¥500off
 出演:B=公家千彰、小谷野宏司
 群舞=平原響花、植本朝子、小金沢芳江 G=片桐勝彦 C=遠藤郷子 ピアノ=杏梨 津軽三味線=小山真隼、小山隼乃
 問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

■月島スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時:4月20日(月)1部19:00 2部20:30
 会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
 料金:¥1,500~ (ライブチャージ+テーブルチャージ)
 出演:B=佐藤哲平、杉山愛梨、山本壬子 G=増井建一 C=内田みつる
 問合せ:03-3533-5381 スペインクラブ

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:4月23日(木)1部20:00 2部21:15
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タパス付き)※割引券ありで¥500off
 出演:B=凌木智里、吉野理子、岩崎任代 G=鈴木淳宏 C=川島桂子
 問合せ:03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:4月24日(金)1部20:00 2部21:15
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タパス付き)※割引券あり

教室レッスン・オープンクラスほか

■**フラメンコ教室ロゼッタ「新規生徒さん募集！」**
 日時:【火曜】入門11:00~、19:00~【水曜】テクニカ(要領の良い練習方法)20:00~【日曜】入門16:00~
 会場:フラメンコ教室ロゼッタ(東京/立川駅)
 内容:https://kayokoflenco.crayonsite.net/(詳細はお気軽にお問合わせください。)
 問合:090-9684-4619 ロゼッタ

■**EL ANILLO「オープンクラス」@拝島**
 日時:(カスターネットテクニカ)第3土曜14:00~15:00 第2・4木曜12:00~13:00 (カスターネット)振付・ファンダンゴ)第3土曜15:00~16:00 (マントンテクニカ)第1土曜14:00~15:00 第2木曜11:00~12:00 (マントン振付・アレグリアス)第1土曜15:00~16:00 第4木曜11:00~12:00
 会場:拝島スタジオ・カルメン(東京/拝島)
 内容:料金は¥3,000/クラス ※同月内3クラス以上の受講で3クラス目から¥500割引。詳しくはwww.tamakiono-elanillo.jimdo.com
 問合:flafura_borracha@hotmail.co.jp 大野環
 フラメンコアカデミア「EL ANILLO」

■**石井智子フラメンコスタジオ「移転オープン記念・入会キャンペーン」**
 日時:2020年4月~
 場所:(新住所)東京都中央区日本橋本町3-8-4
 料金:プチ体験¥1,000→ 無料! / 1か月体験コース¥10,000→ 50%OFF / 入会金¥9,000→ 無料! ※体験受講日や見学日の入会お申し込み時に限る。詳細、お申込みはスタジオ公式サイトhttp://tomokoishii.com
 問合:info@tomokoishii.com 石井智子フラメンコスタジオ事務局

■**「関西神戸スタジオワールド」クルシージョ(毎月開催)**
 日時:毎月、月に1回開催(日にち・詳細はスタジオワールドHPでhttp://studioworld2016.com/)
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 講師:林由美子
 問合:http://studioworld2016.com/

■**「関西神戸スタジオワールド」鬼本由美クルシージョ**
 日時:4月5日(日)、12日(日)、26日(日)
 会場:関西神戸スタジオワールド(兵庫/神戸市)
 料金:¥5,500(1時間30分)
 講師:鬼本由美
 内容:実践テクニカクルシージョクラス(タブラオ実践、ヌメロ上達・中上級者)
 問合:http://studioworld2016.com/

教室発表会(全国)

■**SOL Y SOMBRA第10回発表会「Fuente」**
 日時:5月30日(土)16:00開場 16:30開演
 会場:知立文化会館・大ホール(愛知/知立市)
 料金:指定¥3,500(自由¥3,000)
 出演:B=SOL Y SOMBRA生徒、YUKAKO C=永瀧三貴生、柏山美穂 G=山崎まさし、木村彰人 P=城
 問合:0566-28-8186 スタジオSOL Y SOMBRA

■**アルティソレラ スタジオ発表会「ARTE Y SOLERA CONCIERTO Vol.26」**
 日時:6月13日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:世田谷区民会館(東京/松陰神社前駅)

踊ってわかるプロの1着
NEW マキ・コスチューム
 当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

レンタル衣装 同料金にて 3週間貸し出し!

オリジナル既製衣装
 ・スカート・ブラウス
 ・パタ・デ・コアラ
 ・レンタル衣装600番
 ・注文衣装
 ・大特価ニット物

2020夏バーゲン
 6/28(日)~7/19(日)
 5~20%OFF
 ※衣装&Outletのみ

★Maki's Good Friday
 毎週・金曜日は割引引きいっぱい!
 TEL&FAX:04-7155-5749
 営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
 お問合せ:makicostumes@nifty.com

【ショールーム】
 〒270-0115千葉県流山市
 江戸川台西1-10-2
 ■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
 ■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

最新衣装はプロがチェック!

料金:¥3,000(チケット予約:web&電話予約あり)
 出演:B=鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコスタジオ生徒一同 C=マヌエラ・デ・ラ・マレーナ ほか
 G=マレーナ・イーホ、斎藤誠
 問合:03-5453-0016 アルティソレラ

関東外ライブ

■**「関西神戸スタジオワールド」ライブ(毎月レギュラー出演)**
 日時:毎月第1、第4土曜日 20:00~(5/4祝日もライブ開催予定)
 会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)
 料金:チャージ¥600(ドリンク1フード要オーダー)
 ライブ8時からスタート

日時:毎月第1土曜日 19:30~
 会場:ジョージアダムス&ハレオ(兵庫/姫路市)
 料金:チャージ¥1,000(ドリンク・フード要オーダー)
 問合:http://studioworld2016.com/ スタジオワールド神戸

■**チャリティー企画「チャレンジフラメンコ」**
 日時:4月6日(月)18:00開場 19:00開演
 会場:COCINA~Siesta~(三重/四日市)
 料金:投げ銭制(児童養護施設へ全額寄付、飲食代別送要)
 出演:小澤圭子フラメンコ教室 corazon生徒
 問合:059-337-9547 コシーナシエスタ

■**カルメンライブ「井上光正Grupo」**
 日時:5月30日(土)20:00~(19:00までに要入店)
 会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸三宮)
 料金:チャージ¥600(+当日限定のコース料理¥3,300)
 出演:C=中山えみ子 G=彌月大治 B=井上光正 ほか
 問合:078-331-2228 スペイン料理カルメン

■**チャリティー企画「チャレンジフラメンコ」**
 日時:6月1日(月)18:00開場 19:00開演
 会場:COCINA~Siesta~(三重/四日市)
 料金:投げ銭制(児童養護施設へ全額寄付、飲食代別送要)
 出演:小澤圭子フラメンコ教室 corazon生徒
 問合:059-337-9547 コシーナシエスタ

■**「マヌエラ・リオスライブ」**
 日時:6月6日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:(株)京都ダンス村・ライブ会場(京都/三条京阪新丸太町)
 料金:¥5,000
 出演:B=マヌエラ・リオス、今西恵利子、今西亮介、今西裕介 C=山田あかり G=國光秀郎
 問合:075-551-2199 京都ダンス村・今西恵

4月の関東ライブ

■**「ラモン・アマドール JAPAN TOUR」東京公演**
 日時:4月2日(木)19:00開場 1部19:45 2部20:30
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金:¥5,500(1ドリンク付)※軽食も別オーダーで
 出演:ラモン・アマドール
 問合:03-6380-1535(17~23時/月曜定休)カサアルティスタ

■**「カサ・デ・エスぺランサ」特別企画**
 日時:4月2日(木)1部20:00 2部21:15
 会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,500(フリードリンク、タパス付き)※割引券ありで¥500off
 出演:B=三原孝美、寺山遊、川崎晃子 G=尾藤大介、長谷川暖 C=川島桂子、有田圭輔 P=稲田進
 問合:03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスぺランサ(19:30-24:00)

■**「ノヴェンバーイレブンス」Flamenco Live!**
 日時:4月2日(木)18:00開場 19:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス(東京/赤坂)
 料金:チャージ¥3,700(+TAX)
 出演:荒木優子、町井直美、宇賀神恵、間邊理佳、江藤由香里、小川千尋、川崎奈々子 G=いわねさとし C=奥本めぐみ Violin=Yui
 問合:ノヴェンバーイレブンス

■**「カサアルティスタ」THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW!**
 日時:4月3日(金)1部19:30 2部20:30
 会場:カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金:¥5,000(タパスプレート、フリードリンク付)※フリードリンクは開場から3時間
 出演:B=小池朱美、中村太香子、佐藤真理 C=有田圭輔 G=久保守
 問合:03-6380-1535(17~23時/月曜定休)カサアルティスタ

■**「カサ・デ・エスぺランサ」フラメンコライブ!**
 日時:4月4日(土)1部20:00 2部21:15
 会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タパス付き)※割引券ありで¥500off
 出演:B=青子麻奈、KOKO、井上あけみ G=宇田川卓俊 C=森薫里
 問合:03-3383-0246 セルバ(11:00-

HARA Studio フラメンコ, ダンス
 カンテやギタークラスにも!
レンタルスタジオ 雨に濡れない駅近!! 徒歩30秒
 東西線早稲田駅出口1から右へ3軒目
 広さ33㎡, 鏡7枚, 冷暖房
 オーディオ, イス15脚, カホン2個有
 料金: お問合せはHPにて
<https://harastudio.wixsite.com/website>



りで¥500off

出演: B=宮内さゆり, 河野 睦, 鈴木信子 G=今田央 C=川島桂子
 問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

■ソレアド「スペシャルフラメンコライブ」

日時: 4月25日(土) 1部18:45 2部20:00
 会場: ソレアド(神奈川/相模原市)
 料金: 1ステージ¥2,000 2ステージ¥2,500
 出演: B=松島かすみ, 林由美子, 津幡友紀 C=大淵博光 G=徳永健太郎
 問合: 042-752-3513 ソレアド

■サラ・アングルーサ[SABOR FLAMENCO con SALOME RAMIREZ]

日時: 4月26日(日) 12:00開場 13:00開演
 会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金: 1ステージ制¥3,500(入場時に別途1ドリンク)
 出演: B=稲沢静, 小山理絵, 藤岡里織, 小川千尋
 ゲストB=サロメ・ラミレス C=ルイス・モネオ G=マヌエル・モネオ
 問合: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 4月26日(日) 1部20:00 2部21:15
 会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥4,000(1ドリンク, タパス付き) ※割引券ありで¥500off
 出演: B=チャリート, 林順子, 高関テラ G=今田央 C=柏山美穂
 問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

■月島スペインクラブ「フラメンコライブステージ」

日時: 4月27日(月) 1部19:00 2部20:30
 会場: 月島スペインクラブ(東京/月島)
 料金: ¥1,500~ (ライブチャージ+テーブルチャージ)
 出演: B=佐藤哲平, 河野睦, 星野愛加 G=山内裕之 C=内田みつる
 問合: 03-3533-5381 スペインクラブ

■カサ・デ・エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 4月30日(木) 1部20:00 2部21:15
 会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥4,000(1ドリンク, タパス付き) ※割引券ありで¥500off
 出演: B=本多清見, 水野直子, 佐藤雅美 G=尾藤大介 C=川島桂子
 問合: 03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

5月の関東ライブ

■アルハムブラ「Jazz y Flamenco」

日時: 5月4日(月) 18:00開場 19:00開演
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金: ¥3,500(1ドリンク付)
 出演: B=小山理絵 田中実華江 森野みどり
 C=鈴木知美 G=細川晶生 Sax=鈴木貴則
 問合: 090-6795-7012 コンパニエーロス

■カサ アルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時: 5月15日(金) 1部18:30 2部19:30
 会場: カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金: ¥5,000(タパスプレート, フリードリンク付)
 ※フリードリンクは開場から3時間
 出演: B=河野睦, 中関静香, 小林成江 C=Daniel Azcarate G=徳永康次郎
 問合: 03-6380-1535(17~23時/月曜定休) カサアルティスタ

■カサ アルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時: 5月16日(土) 1部18:30 2部19:30
 会場: カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金: ¥5,000(タパスプレート, フリードリンク付)
 ※フリードリンクは開場から3時間
 出演: B=中川陽子, 足立弓子, 福岡由理 C=ダニエル・ロコ G=小原寛
 問合: 03-6380-1535(17~23時/月曜定休) カサアルティスタ

■山田あかりカンテライブ

日時: 5月24日(日) 17:00開場 18:15開演
 会場: ラバリーカ(東京/浅草橋)
 料金: チャージ¥5,500(タパス料理, メイン料理, 1ドリンク付)
 出演: C=山田あかり G=徳永健太郎
 問合: 03-5809-1699 ラバリーカ

■カサ アルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時: 5月30日(土) 1部18:30 2部19:30

小林理香フラメンコ教室
Rica de Arco
www.rica-flamenco.com

会場: カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金: ¥5,000(タパスプレート, フリードリンク付)
 ※フリードリンクは開場から3時間
 出演: B=谷朝子, 朱雀はるな, 小林理香 G=斎藤誠 C=川島桂子
 問合: 03-6380-1535(17~23時/月曜定休) カサアルティスタ

■フラメンコ&ラテン, ゴスペルブラックソウルライブ「Primaveras Alegrías 喜び」~ 貴方を魅惑するWorld love so day~

日時: 5月30日(土) 18:00開場 1部19:00 2部19:50 3部20:30
 会場: 神保町 楽屋(らくや)(東京/神保町)
 料金: 当日¥2,000(予約¥1,500) ※税, 飲食代別途
 出演: B=藤岡里織 和田直子 Liz Chiqua C=廣瀬エミコ G=Arthur ラテンゴスペル The Divas (Hitomi Yoko Misa)
 問合: 03-3518-9496 楽屋(らくや)

6月の関東ライブ

■フェゴ舞踊団コンサート「ロシオ祭」

日時: 6月27日(土) 17:30開場 18:00開演 / 6月28日(日) 12:30開場 13:00開演
 会場: 南大沢文化会館・主ホール(東京/八王子市)
 料金: ¥6,000(前売¥5,000)
 出演: むさしのスペイン音楽協会
 問合: 050-5892-2300 作本(foota_chan@yahoo.co.jp)

■カサ アルティスタ「THE PROFESSIONAL FLAMENCO SHOW」

日時: 6月28日(日) 1部18:30 2部19:30
 会場: カサ アルティスタ(東京/四谷3丁目)
 料金: ¥5,000(タパスプレート, フリードリンク付)
 ※フリードリンクは開場から3時間
 出演: B=大塚歩, 古迫うらら, 石塚真理, 島村香 C=川島桂子 G=小林亮
 問合: 03-6380-1535(17~23時/月曜定休) カサアルティスタ

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500~
 アパニコ ¥5000~
 コルドベス ¥4800~
 パリージョ ¥6500~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA



初心者から上級者まで!
 スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで
 本格フラメンコが習える!

毎月のように行なう、ベニートガルシア & 舞踊団の舞台、生徒ライブの他、バルマニアの会、ペーニャなどのコミュニティが沢山あるアカデミーです! コミュニティではレベルに関係なくフラメンコを楽しんでいます! 詳しくは下記お問合せへ!

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数!
 ★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分
 Tel: 03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp



入門クラス
 (フリーパス)
 1ヶ月
4,500円!
 ※期間限定 (税別)



ファルーカズ ルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目映画

ロシオ・モリーナ ドキュメンタリー映画 『衝動—世界で唯一のダンサー—』



スペイン芸術界最高の栄誉「スペイン国家舞踊賞」を26歳の若さで受賞。2018年にイギリスの舞台芸術の最高賞「ローレンス・オリヴィエ賞」ノミネート。伝統的なフラメンコをベースにしながら、革新的なスタイルでフラメンコの世界を押し広げ、世界的な評価を確立したロシオは、他の舞台芸術や現代アートの世界からも熱い視線を送られている。

3歳でダンスに目覚め、恵まれているとはいえない体格をものともせず頂点に上り詰め

た彼女は自らをダンサーオーラと呼び、その天才的なリズム感、驚異的な身体能力、天性の芸術的感性で異次元のステージを繰り広げる。

本映画は、彼女のステージの創作現場を追ったドキュメンタリー。パリのエッフェル塔を臨むシャイヨー国立舞踊劇場での新作公演「カイダ・デル・シエロ」の初演までの道のりに密着した。仲間たちとの創作、練習、そして圧巻の本番のステージ。フラメンコ界の重鎮、ラ・チャナやフェルナンド・デ・ラ・モレーナたちとの心震えるセッション。そして、家族や本人のインタビューを通して、彼女の心の内側にも迫る。

世界中のファンを魅了してやまない彼女のパフォーマンスやステージはどのように出来上がっていくのか。フラメンコの枠を超えた注目を浴びながら、フラメンコの魂を持ち続ける彼女が追求するステージとは—

監督・脚本：エミリオ・ベルモンテ 撮影：
ドリアン・ブラン&トーマ・ブレモンド 録音：
シャビエル・アルヴァレス 編集：マチュー・ランブリオン

出演：ロシオ・モリーナ、ホセ・アンヘル・カルモナ、エドアルド・トラシエラオルコ、パブロ・マルティン・ジョーンズ、ラ・チャナ
2017年/フランス、スペイン/85分/カラー/スペイン語/原題：Impulso
公式サイト：impulso-film.com
配給：トレノバ、ノーム

2020年3月13日(金)
東劇、東京都写真美術館ホールほか
全国ロードショー

ロシオ・モリーナ プロフィール

1984年、スペインのマラガに生まれる。3歳から踊りを始める。7歳でオリジナルの振り付けを考えた。17歳のときにマリア・パヘス舞踊団へ入団し、世界各地で活躍。2002年、マドリッド王立舞踊高等学校を卒業。2005年、ビトリア中央劇場にて処女作『Entre Paredes』を発表。翌年以降も次々と精力的に新作を発表し、ヨーロッパや北米など各地で好評を博す。2010年、若干26歳にして「スペイン国家舞踊賞」を受賞。カルロス・サウラ監督『フラメンコ・フラメンコ』(2010)にも出演。28歳の時に上演した『Oro Viejo』では、それを鑑賞したミハイル・バリシニコフが感動し、彼女の前で跪いた。また、2018年にはイギリスの舞台芸術の最高賞、ローレンス・オリヴィエ賞に、「フラメンコ表現の限界を押し広げたことに対して」ノミネートされる。ロシオ・モリーナ舞踊団として、2014年に『10年の軌跡』(Bunkamuraオーチャードホール)、2015年に『AFECTOS—アフェクトス—』(東京国際フォーラム)で来日公演を行っている。



ファルーカ20部まで(DM便にて)
送料無料でお送りします。申込みはHP

PRESENT

「アナタならどうする？」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント！
回答は(www.farruca.jp)で受付中

【次号の相談は】「自宅でのフラメンコタイムのヒントをください！」

不要不急の外出を控えるように言われている20年春ならではの読者からのご質問。自宅のできる基礎練、身体づくり、おすすめDVDやCD、PC動画などなど…あなたの自宅での取り組みや楽しみ方を教えてください！

●映画
『ブラド美術館 驚異のコレクション』
鑑賞券 2組4名様
締切2020年4月15日

スペインに行くなら、一度は訪れたい世界最高峰のブラド美術館。本作はベラスケス、ゴヤなどの名画を名優ジュレミー・アイアズがナビゲート。オリガ・ベリセのフラメンコシーンも見逃せない。

4月10日(金)ヒューマントラストシネマ有楽町、Bunkamuraル・シネマ、新宿シネマカリア他、全国順次ロードショー(詳細は本誌10P)

●ファルーカ ペイネタTシャツ レディース M
ブルー・イエロー 各1名様

ファルーカオリジナル・ペイネタTシャツ。
日本製/素材:綿100% /サイズ: レディース用Mサイズ
締切2020年5月31日



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ Vol.57

発行日：2020年4月1日
発行：株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email：info@farruca.jp

STAFF
Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
口脇莉奈、松本恵子
Illustration
hacy

編集後記

■甥の結婚式でお嫁さんが、ウエディングドレスでフラダンスを踊ってくれました。とても素敵だったわあ。(え) ■会社では「体内のアルコール消費はほどほどに」と注意勧告されている私。この号が出るころには子供たちが公園を走りまわっていますように！(福) ■最近、伊予柑や八朔などの柑橘類とレタスのサラダにハマっています。爽やかで、オリーブオイルとの相性もいいよ！(A) ■なんだか最近マスクをつけているせいか、よく人にぶつかる(?)気がする/感覚が鈍くなる気がする/私だけ？！(ま)

Farruca Select Shop

フェルルーカ・セレクトショップ

フェルルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作フェルダ
続々登場!
詳細はHPへ



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

HAPPY Dance

◀ マーメイド
フェルダ・
グリーン・
水玉ボランテ
【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 **HD010**

春夏シーズンにピッタリな、鮮やかな2色をご用意。前後で異なるボランテもキュート!マーメイドフェルダの定番です。衣装としても使える華やかさ。素材は伸縮性のあるポリエステル。

▶ マーメイド
フェルダ・
ピンク・
水玉ボランテ
【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 **HD011**

フェルルーカオリジナル(日本製)

◀ マーメイドフェルダ・
黒ドット柄
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 **FS134-T**

2色のドットの組み合わせがかわいらしい柄の向きが写真と逆の商品もあります。

▶ マーメイド
フェルダ・
黒水玉 Aタイプ
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
Sサイズ・Lサイズもあり。

商品番号 **FS132-T**

定番の水玉フェルダ。白×黒の王道カラーは使いやすい、レッスンを盛り上げてくれます。素材は伸縮性のあるポリエステル。



ピアス ▲ 商品番号 **57C 01**
¥2,800(税込)
カラー/赤紫、ブルー、白、黒、マールピンク、マール紫
サイズ/長さ9センチ
深みのあるきれいな色合いのピアス。軽量で使いやすい。ピンクと紫は可愛いマール仕様。

◀ マーメイド
フェルダ・
サーキュラー
グリーン
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 **FS135-T**

無地と柄の組み合わせがスキッと見せるフェルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。

▶ マーメイド
フェルダ・
黒リーフ柄
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 **FS137-T**

人気のリーフ柄モノトーン。ホワイト多めで洗練された印象に。素材は伸縮性のあるポリエステル。

◀ マーメイドフェルダ・
ダークブラウン 水玉
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 **FS136-T**

磨きこないダークブラウン。素材は伸縮性のあるポリエステルで、しっかりした生地。

▶ マーメイド
フェルダ・
サーキュラー
黒水玉 Cタイプ
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
Sサイズ・Lサイズもあり。

商品番号 **FS138-T**

スカート下部が円形なので広がりがあり、初心者でも踊りやすい。素材は伸縮性のあるポリエステル。

◀ マーメイド
フェルダ・
サーキュラー
黒水玉 Dタイプ
【限定3着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
Sサイズ・Lサイズもあり。

商品番号 **FS139-T**

スカート下部が円形なので広がりがあり、切り替えがアクセントにも。素材は伸縮性のあるポリエステル。

▶ マーメイド
フェルダ・
サーキュラー
黒水玉 Dタイプ
【限定3着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
Sサイズ・Lサイズもあり。

商品番号 **FS139-T**

スカート下部が円形なので広がりがあり、切り替えがアクセントにも。素材は伸縮性のあるポリエステル。



カスエラ ▲ 商品番号 **57C 02**
中(直径15センチ)
¥800(税込)

カスエラ ▲ 商品番号 **57C 03**
小(直径12センチ)
¥600(税込)

直火OKで、鍋としても食器としても使える便利なカスエラ。簡単にアーヒージョ(オイル煮)が作れます。食卓にそのまま出せて、熱々長持ち。

◀ ポスター フェリア
¥2,500(税込)
サイズ/幅50センチ×高さ70センチ
商品番号 **57C 04**

人気の春祭りポスター。スタジオやスペインノールのインテリアにおすすめ。



シージュ フッシア ▲
¥18,000(税込)
サイズ/長さ174センチ×幅25センチ、フレコ18センチ
商品番号 **57C 05**

鮮やかなカラーが衣装のアクセントに、クロスしてウエストまで巻けるタイプなのでスキッと履けます!

●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

フェルルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK
●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1
ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイリング)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2
ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3
ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4
お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Step5
お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、フェルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報は、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。