

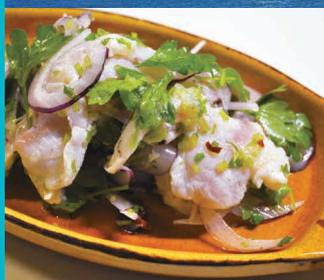
フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2019年7月

Vol.54



②-【特集】 がんばれ!モニカちゃん 発表会への道

- ⑤- 【寄り道手帖】イベリカ
- ⑥- 【カフェフラメンコ】『フラメンコの木』を学ぶ
- ⑦- 【旬モノ】バイラオーラ 佐藤 陽美
- ⑧- 【みんなで解決】クラスメイトとの人間関係
【エミリーちゃん】発表会のおさそいの巻
- ⑨- 【やってみた!】「靴をネットで注文!」の巻 その2
【日本の中のスペインを探せ】
食事のあとは「オルホ」で乾杯!
【スペイン旅行のキ・ホ・ン】海辺
- ⑩- 【簡単レシピ】セビチェ
【映画】『ロスト・ボディ』
【CD CHECK】『Por Alegrías(アレグリアス)』
- ⑪- ◎ライブ情報
- ⑮- ◎Farruca's Room
◎プレゼント
- ⑯- ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



がんばれ！モニカちゃん

発表会への道

全てのフラメンコ練習生にとって、発表会はドキドキワクワクの特別なイベントです。ああ、憧れの発表会。その道のりは時に険しく、けれどその喜びは何にも代え難く…。今回は、ファルーカ代表モニカちゃんに密着、発表会までの道のりをルポしてもらいました！



発表会参加の決意表明！

モニカちゃんの教室では、発表会の開催はおよそ2年に1度。開催3月前になると参加者を募ります。発表会の演目は、自分のクラスで教わったヌメロを踊る人がほとんどですが、2演目以上を選択することもできます。

さて、我がモニカちゃん、「このお教室に始めて5年。この度3度目の発表会に参加します！」と決意表明しました。「はじめは『ディエント』、前は『ソレア・ポル・ブレリア』。そして今回は8人で『ソレア』を踊ることになりました。」とのこと。

「モニカちゃんにとって発表会とは？」との問いに、「本番という締め切りがあるから、良くてもダメでも結果が出てしまう。自分の不得意な部分がよくわかるのでステップアップできる大事な機会。こんな風に何かを表現するのは非日常だけど踊りを通して自分の本質的な部分に向き合えるのかも。」との事でした。

発表会のためのレッスン！

クラスのレッスンは発表会のための、振り付けやフォーメーションが中心となります。

「あるレッスンの日、緊張感のない踊りで先生が激怒。これでみんな気合いが入りました！先生、さすがみんなのスイッチをよくわかってらっしゃるわ。」ということもあったようです。気合い入れ直して、また頑張る！



♪決意表明

発表会参加の意思表示をする。レッスンは発表会用にシフトチェンジ。



発表会参加費8万円くらい
ここには…衣装代、レッスン以外のリハーサル代、当日打ち上げ代
オリジナルTシャツ付き

♪「おさららい会」開催

お教室のアシスタントさんや生徒さん主体で開催。まだまだ振り付けは完成していないけどカントェさんやギターさんも招いてのさながらミニ発表会。



♪音合わせ

発表会、群舞で踊る本番用の音が決まります！



衣装、小物決定

1 か月前

2 か月前

3 か月前

発表会のあとで

発表会を終えての感想は？

「いい点は、やっぱり一曲きっちり踊り切れるようになることが楽しい。やな点？特にないかなあ。あつ、でも体力的には…疲れました。」

発表会当日は楽しめましたか？と聞くと「たくさんさんのクラスがいろいろなヌメロを踊るので観るのも楽しかった。」とのことでした。打ち上げも楽しみですな、本当にお疲れ様でした。モニカちゃん！



◎協力：ベニートガルシアフラメンコアカデミー

いろいろな髪型レポート！

曲種や舞台構成によって、衣装や髪型って変わりますよね。
髪型も演出の一つ！かっこよく決めて舞台を盛り上げましょう！



Bamera

ゴージャスなバレッタをポイントに！



Caracoles

バタデコーラに合わせ華やかに！



Solea

大輪の白い花を1輪！

Tango de Malaga

白のバレッタに色あざやかな花を組み合わせる。



Tango

小粋に、小さめのバラを散らして。



Solea por Breria

カラフルなパイネタを重ね付け。





厨房に立つモイセスさん(右)と、日本人スタッフのノブさん



フラメンコ 寄り道手帖

(49)

イベリカ IBÉRICA

と、訪れてほしい。

モイセスさんが日本の食材を使って再現するスペインの味。ぜひぜひ、お友だちと、家族と、大切な人と、訪れてほしい。

今、彼が熱心に研究しているのが野菜のレシピ。スペインでは野菜だけを使った料理を提供する一流レストランがあるほど。「日本人は野菜を生で食べるのが好きでしょう。だから、もっと新しい野菜の料理を作り出したいんだ」

日本語堪能、日本で家族を持ったモイセスさんが日本の食材を使って再現するスペインの味。ぜひぜひ、お友だちと、家族と、大切な人と、訪れてほしい。

「絶対に日本へ行きたい」という夢を叶えて来日。日本語学校で学び、スペイン料理店で働きながら、自身の料理のアイデアを育ててきた。

イベリカの一番のおすすめはお米料理。自慢の魚介の出汁を使った「アロス・コン・チピロネス」や「アロス・ア・パンダ」はぜひ食したい。「アロス・ア・パンダ」は漁師のまかない料理で、魚介の出汁、トマト、野菜をお米を炊く。いえ、「炊くんじゃなくて出汁を飛ばすんだ。ハエジャ」というのは料理のレシピではなくて、テクニクなんだよ」とモイセスさん。通常、私たちがハエジャで目にするような海老やムール貝は、ここではのっぺいだけ。海老のタルタルソースが添えられているだけ。「だって、食べにくいでしょ。海老の殻をむいて、貝の身を外してご飯を食べて。お米と魚介と野菜を全て一緒にスプーンで味わってほしいから、私はこのスタイルなんだ」といふ。

「私は子どもの頃、外食したことがないんです。それは、絶対に家の料理が一番美味しいと分かっていてから。私の舌がその美味しさ、スペイン料理の味を覚えてます」というモイセスさんの父親は、マドリドの有名レストランの料理人だった人。味にうるさい父親が「家でなければ」といった家庭の味の幸福さが想像できる。

「私はずっと、外食したことがないんです。それは、絶対に家の料理が一番美味しいと分かっていてから。私の舌がその美味しさ、スペイン料理の味を覚えてます」というモイセスさんの父親は、マドリドの有名レストランの料理人だった人。味にうるさい父親が「家でなければ」といった家庭の味の幸福さが想像できる。

三軒茶屋の喧騒を抜けて歩くこと7分。閑静な住宅街の角地に立つ一軒家のレストランがイベリカ。店の南側が緑豊かな遊歩道に接しているため、店内を抜ける風が心地よい。

イベリカに一歩足を踏み入れると、店主モイセスさんのこだわりが伝わってくる。清潔で洗練された内装、繊細なグラスたち。カウンター上部に造り付けられた、ワインを飾る棚はモイセスさんのお手製。角地という開放的な立地と相まって、特別な、落ち着いた空間を作り出している。

■ DATA

IBÉRICA (イベリカ)

〒154-0024
東京都世田谷区三軒茶屋2-3-11
TEL: 080-2092-7010 定休日: 日曜、月曜
営業時間: 平日 18:00~23:30 (L.O 22:30)
土曜 17:00~23:30

<https://www.facebook.com/cocinaiberica/>



ウサギのエンパナディージャ 700円



ピンチョス3種類盛り合せ 1人前1,100円



カジヨス (牛の胃袋の煮込) 1,500円



「スペインの野菜は種類も豊富で美味しいんだよ」とモイセスさん。日西食材の研究を欠かさない。



アロス・コン・チピロネス 1,100円



アロス・ア・パンダ 1人前1,400円



イベリカの魚介の出汁にはこんなにたくさんの食材が入っているんです!

『フラメンコの木』を学ぶ

～ARBOL DEL CANTE FLAMENCO～

フラメンコという大樹とそこから伸びる枝。フラメンコのカンテがどこから始まり、その曲はどのグループに属するのか。そんな起源を一緒に学んでいきましょう！

第1回 SOLEARES ソレア系①

「フラメンコの母」と呼ばれ、フラメンコの象徴的曲種であるソレア。

名前の由来は諸説あるが、スペイン語で孤独を意味する「Soledad」のアンダルシア訛りともいわれている。その名のとおり、人間の情念や人生の寂寥感、憂い、孤独の様を唄い上げた曲が多く、深い悲しみ、苦しみを伴う嗚咽のようなカンテが心を揺さぶる。その土地、その人々で脈々と歌い継がれ、それぞれが独自の唱法やスタイルを確立しながら、時代の流れとともに細かく枝分かれしていった。それゆえ、ソレア・デ・アルカラ、ソレア・デ・トリアーナ、ソレア・デ・ヘレス…と地名がついたソレアが多い。20世紀初頭には、アンダルシアはもとより、マドリッドなどの都会のカフェ・カンタンテ（タブラオの前身）等でもソレア人気が高まり、ポロ、カーニャ、バンベーラといったソレアの仲間が多く生まれ、さらに枝が広がっていった。

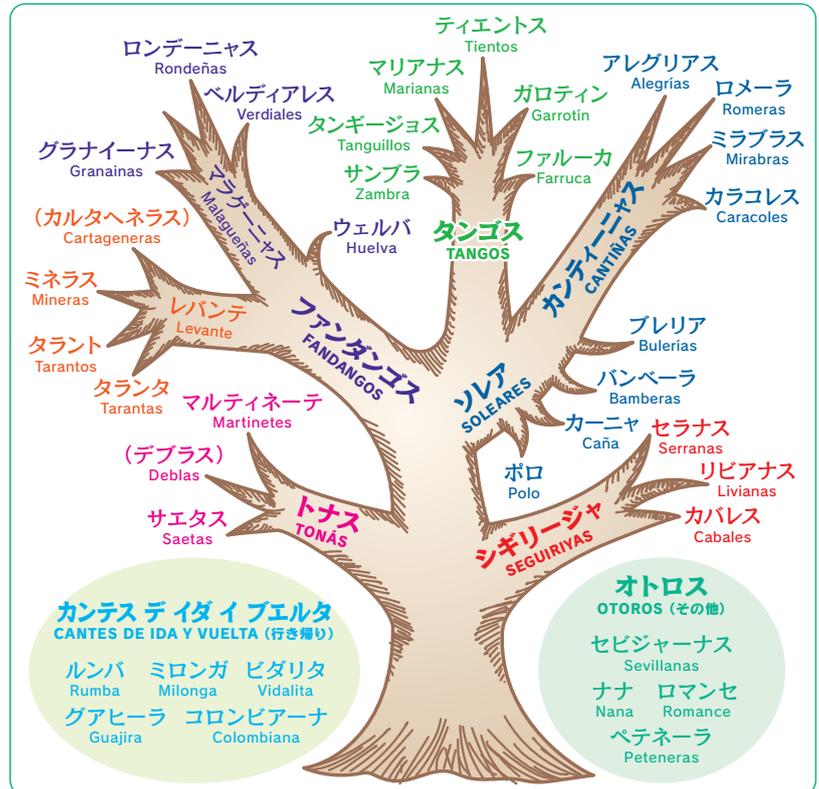
濱田吾愛のパロの世界

ソレアの中には、あらゆるフラメンコ的な要素が詰まっていると言っても過言ではない。フラメンコにおいて最もスタンダードな12拍子、長調とも短調とも違う“ミ”の旋法、そして歌詞の内容……どれを取っても、「フラメンコの母」と呼ばれるにふさわしい。ギタリスト兼研究家マヌエル・カーノの名著『フラメンコの歴史』にも、19世紀後半すでに「アンダルシア古謡」として録音された初めてのソレアの記録がある。カンテの方では、重厚かつバリエーションに富むソレア・デ・トリアーナに名を刻むカンタオーラ、ラ・アンドングが歌ったものが、最古のソレアだという。一方、伝説的な歌手ホアキン・エル・デ・ラ・パウラは踊りによく使われるソレア・デ・アルカラに、同じくクーロ・フリホーネスはシンプルで力強いソレア・デ・ヘレスにそれぞれ名を残す。トマス・パボンのように、よく知られたソレア・デ・カディスを歌いながらも独自の味わいをかもし出す天才もいる。ギターではサビーカスやニーニョ・リカルド、踊りならエル・グイトやマヌエラ・カラスコ……ソレアの花は数知れず。またそこから分かれた枝の先には、ニーニャ・デ・ロス・ペイネスの“ぶらんこ乗りの歌”バンベーラ、ラファエル・ロメーロの古色蒼然たるリフレインが印象的なカーニャなど、個性溢れる色合いの花が咲いた。それらを支える「幹」がソレアなのだ。

Wakana Hamada
(はまだ わかな)

川崎市生まれ。音楽評論家の父の影響で幼いころからフラメンコに親しむ。2004年より東京芸術大学で非常勤講師としてスペイン音楽を講義。2010年8月『物語で読むフラメンコ入門～用語辞典AtoZ』を出版。ライブ活動のほか、カンテクラスを開講するなど、多方面で活躍中。

次号は、ソレア系にして、長調の明るい快活なカンティニーヤスの曲種をピックアップ。



ソレアのコンパス ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫

吾愛センセの
コレを聴け!



もはや曲種の枠を超え、「カンテス・デ・トマス・パボン」と題されたソレアは、実はカディス派の大立者エンリケ・エル・メジーソが築いたもの。母への尽きせぬ思慕をうたいあげる、カディス特有の軽みを帯びたこの歌も、「怪物」トマスにかかると重みをそなえたひとふしとなる。『グラン・クロナカ・デル・カンテ vol.6』所収。

今回のバイラオーラ 旬 『佐藤 陽美』

まっすぐに、自分のスタイルを追い求めて

若さゆえの輝きと、自分のスタイルを追い求める真摯な姿勢が踊りに現れる。子どもの頃から身近にあったフラメンコ。働きながら2度挑戦した日本フラメンコ協会主催新人公演にて昨年、見事奨励賞を受賞した。今まさに「私のフラメンコ」への扉を開いた若き踊り手に聞いた。

(取材・文/恒川彰)

フラメンコ教室はもう一つの学校のようなもの

フラメンコを始めたのは6歳の時から。一足先に習い始めていた父、樹美(たつみ)さんに誘われ、横浜のカルチャーセンターで鈴木真澄さんに師事。「父の影響で始めたフラメンコですが、両親はいつでも私の意志を尊重してくれました」

「練習しなさい」といわれることもなく、とにかくフラメンコ教室に通うことが楽しくて、習い続けた。「フラメンコ教室は、私にとってもう一つの学校のようなものでした。周りには大人ばかりで皆さんに可愛がっていただき、またそこで常識や礼儀も教わりました」

幼い頃は引っ込み思案。授業公開では恥ずかしくて手を挙げるのができなかったが、フラメンコの発表会では臆せず人前で踊った。

中学、高校は陸上競技部に入り200メートル、400メートル、リレーで活躍。「陸上部が強い高校で練習も厳しかったですが、フラメンコと部活、両方とも一生懸命やりました」と振り返る。体力に自信もあり、くよくよ悩まない。「フラメンコは幼い頃から生活の一部。他にやるべきことがあっても、戻ってくる場所」だととらえている。

「楽しい習い事」だったフラメンコが少しずつ変わり始めたのは、高校2年生から。姿勢や足の打ち方など、基本的なことができていない自分に気付かされた。それまで、振り付けを覚えることにさほど苦労しなかっただけに、三枝雄輔さんに基本的なことを指導され「出来ていない自分」と向き合うことに。「私、負けず嫌いなんですね、きっと。だから、しっかりやり直そうと思いました」

タフさと柔軟性が成長を促した。師・鈴木さんからは身体の使い方と表現を、三枝さんからは技術とその先にあるものを教わった。「振り付けを取りにくいことが大事なんじゃない。何をやるかより、どう踊るかなんだよ」といわれ、パルマも学び始めた。

保育士を続けながら挑戦した新人公演

高校卒業後は、保育士になるため東洋英和女学院保育子ども学科に進学。大学2年の夏と3年の冬にはセビージャに数週間滞在し、ホアン・ポルビージョ、サライ・デ・ロス・レジェスのクラスに通った。初めてのスペイン一人旅。まわりは皆、振りを取るのが早く、自分は全く振りが取れない。「クラスが終わると下宿でひとり復習し、翌日行くとまた振り付けが進んでしまうという繰り返し。2度目の渡西の時はクラスのレベルも高く、つらかった」それでも「明日またがんばろう」と思った。

保育士の仕事を続けながら挑戦した2018年の新人公演。持ち前の素直さと快活さ、そして陸上競技で鍛え上げた身体能力の高さで、キレのある、確かな踊りを披露した。都合3度目の挑戦。本番はいつでも楽しんで踊っておいで、と送り出してくれる母だが「満足したらそこで終わりだからね」とも。

フラメンコだから選んだわけではなく、子どもの頃から習い事の延長で、身近にあったフラメンコ。楽しいから通い続けたのに「今は、フラメンコの奥深さに触れれば触れるほど、遠ざかるような気がする」しかし一度ステージに立てば、陽美さんはそんな屈辱は吹き飛ばしてまっすぐに、自分が包まれてきたフラメンコの深さの中で踊る。その真摯な姿勢は、観ているものの心を打つ。フラメンコってそういうものだと思うのだ。

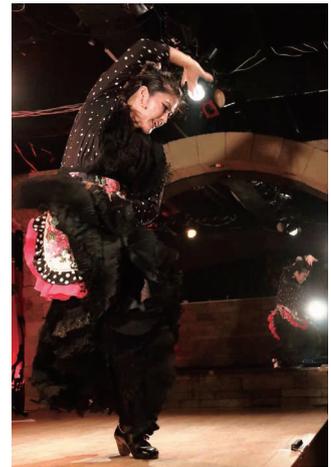


Photo by 川尻 敬晴

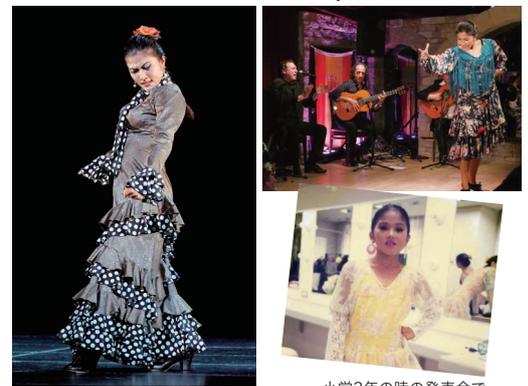


Photo by 大森有起

小学3年の時の発表会で

MINAMI SATOU

佐藤陽美 (さとう みなみ)

1992年生まれ。神奈川出身。
6歳からフラメンコを鈴木真澄さんに師事。東洋英和女学院保育子ども学科卒。2012年初渡西、18年セビージャに短期留学し、ラ・モネタに師事。2017年日本フラメンコ協会新人公演にて準奨励賞受賞、翌18年同奨励賞受賞。



◆ライブ情報◆

- 7/14 四ツ谷三丁目カサ・アルティスタ
- 7/19 西日暮里アルハムブラ
- 8/11 赤坂ノヴェンパーイレブンス

みんな 解決!

アタタなら どうする?

第28回目 ～クラスメイトとの人間関係～

「最近、同じクラスのレッスン生から辛辣なことを言われて落ち込んでいます。教室を変えることも検討中。同じ思いをされたことがある読者の方、どのように対処されましたか?」というリアルなご相談。!それでは早速、読者の皆様の回答を Check it out!

教室最後の発表会にて、ソロのヌメロを決める際には、同じクラスの人から、「あなたにはこのヌメロは…」的になかなかひどい物言いをされたりしました。ただ、私はどんなことを言われても踊りたいヌメロを選択し、発表会に挑みました。当日の舞台袖でも最後まで嫌味なことを言われましたが、私は「ありがとう」と笑顔で答えましたよ。クラスの子にアレコレ言われるのって凄く嫌だけど、相談者の方は素敵なモノを持っているからこそ、羨ましくて言ってくるのかも知れないですよ!ほかにクラスがあるなら替えてみるのもありですし、先生が良く通っているなら「可哀想な人だなあ」と思っ聞き流しましょう。

S・Tさん

「もう五年も習っているなら、これくらいの振り付けは覚えられないとね」と嫌味を言われたことがある。でも人にはペースがそれぞれあるし、とスルーした。

O・Eさん

指摘された内容について先生に確認されてはいかがでしょう?指摘的を射たものならば改善したほうがよいですし、そうでなかったら気にしなくてもよいと思います。…が、どうしてもそのクラスメイトが気に入り、今後踊りが委縮してしまう様な教室を変えるのもOKだと思います。

S・Eさん

いますよね、そういう人…。私の場合は、レッスン中に自分の実力は棚上げて、全てを周りのせい(もちろん私もしょっちゅう言われました)にする人がいました。レッスンの度に嫌な気持ちになるので辞めることも検討しましたが、田舎ですのでフラメンコ関係のイベントでは必ず出くわします。なので辞めるのではなく、先生にその人とは一緒にいたくない、と正直に伝え、クラス替えの選択をしました。無理して一緒にのクラスにいる必要ないと思います。楽しくレッスンができるようになるといいですね/応援しています!

B・Kさん

以前、私もクラスの方に注意を受けたことがあります。注意してくれた内容は、私の話し方(目上の方へ敬意を払うこと)ができていないことだったのですが、私の悪い所をキチンと指摘して下さったその方には、謝り、お礼も伝えました。ただの悪口、僻みからのことなのか、本当に自分のことを考えて言ってくれているのか、その内容によりますね。

M・Yさん

クラスに入ってくる前に、気さくで飾り気のない人だと思いつつ仲良くなった人が、段々いらいらと指摘してくるようになりました。時には傷つくこともあり、今は徐々に距離を置くようにしています。「レッスンの時だけのお付き合い」と割り切って、あまりかわらないようにしていますが、こちらのそういう

A・Mさん

気持ちは伝わるものだと思います。先生に教えていたくためのクラスですから、それだけで十分。それでも気になるのなら自分がクラスを替わるしかないなと思っています。クラスですごく仲良くなった人もいますが、人間で、よくよく付き合ってみないとわからないことがありますよね…フラメンコの土壌のために通っているとはいえ、良いフラメンコ仲間に出会えれば幸せですね!

F・Mさん

女性中心の習い事の場合は、人間関係で悩むことはつきものくらいに思っています。仮に他に移っても、同じような人がいて、同じような感情になるかと。

Kさん

せっかくフラメンコに出会い、上手になりたい、と通っているんですから、クラスメイトの存在ごとくで、集中力や向上心がくじかれるのはもったいない!嫌な人への対処なんて考える必要なし/ですよ。

F編

さて次号は、「教室以外で踊りたい!」と切望する読者からのご相談。「発表会や教室企画ライブ以外の、知らない場所や人々の前で自由に踊ってみたいです!お祭りや野外の舞台など…実際にそんな経験をした読者の皆さんの体験談をお聞かせください!」とのリクエストです。回答よろしくお祈りします!

回答は、ファルレーカHPへ ▶





Lo Intento やってみた! その2 「ネット注文した靴、届きました!」の巻

さてスペインのメーカーさんに、直接注文した靴。約二週間後、国際小包の不在票がポストに入ってきました!まず「おお、早いじゃん!」という感想、そして気づいたのが「着払い」の伝票だったこと!

靴代はカードでユーロ払い。じゃ、何を着払いするのかというと、これが税金なのです。知ってます?一般的な革靴の税金って「価格の30%又は4,300円のいずれか高い方(1足につき)」なんです!1足って左右の片方なので、最低でも8,600円の税金がかかるんです。そんなに多かったらどうしよう?!

ところが大丈夫!スポーツ専用シューズや、バレエシューズ等は税金が軽減されていますが、釘ありフラメンコシューズはこれに分類されるようなのです。小包伝票にも「SHOES FOR DANCE」とありました。今回かかった費用は右の通り。ただ税金の金額を判断するのは税関さんなので、異なる判断がされる場合もあるのかも?

ということで、今回の「やってみた!」ほぼ大成功で90点!「ほぼ」の理由は幅(Ancho)がどこを測るのか解らなくて、とりあえずノーマル(9.4)を選んだこと。前の靴と比べると2ミリくらい幅が狭かった。きっとダブル(9.4+)だったんだ〜。

しかし、靴の木型が合うからか、痛いことはありません。が、少々疲れるのが早いかな?です。次は完璧を目指すぞ〜(やる気満々!)

教訓:履いたことのある靴のリメイクは安心。初めての靴はちょっと辛いかもね。解らないことはどしどし質問しよ〜!



靴:123.97€
送料:45€

168.97€=21,517円

輸入関税:1,200円
輸入内国消費税:500円
立替手数料:1,080円

2,780円



Tema

海辺 La playa



夏になると水辺が恋しくなる。アンダルシアの夏は、太陽がかなり近くなったかのようにじりじりと迫ってくる。海辺に行くと海の家Chinguitoなどで涼みながら、美味しい魚介の料理と冷たいワインで至福のひとつときが待っている。漁師のおじやArroz Marinerioは、大海老でダシをとり色々な魚介類を入れてお米を入れて煮たもの。色々つまんで最後にこのおじやでシメる。夏は各地でイベントも。サンルーカルでは8月、海岸で夏競馬、野外映画など開催。マラガでは海辺での野外コンサート。夕方までごろごろと海を見ながら贅沢に過ごすのも悪くない。ただ日中は、くれぐれも直射日光の下で過ごさないように。
(OFC 磯野智子)

¡Vamos a España!
スペイン旅行のキ・ホン

España en Japón

日本の中のスペインを探せ!

第6回

食事のあとは「オルホ」で乾杯!

スペインの代表的なお酒である「Orujo(オルホ)」。スペイン語で「ぶどうの搾りかす」という意味で、文字通りぶどうを潰した後に残る搾りかすを蒸留して製造したお酒です。かすとりブランデーといえばグラッパやマールが有名ですが、オルホはそのスペイン版といったところ。さっぱりとした味わいなのでオルホ単体でも飲みますが、女性にはカクテルベースとしてもオススメ。サラサラとしていて上品な口当たりが特徴です。実は、スペインの蒸留酒で原産地証明があるのはスペイン北西部に位置するガリシア州だけ。スペインのワイン農家では、昔は自家製のオルホを作って各家庭で楽しんだそうですが、今は酒メーカー製造の上質な市販品がスペイン全土はもちろん、日本でも入手可能。初夏のアフターディナーに、スペインの味を!



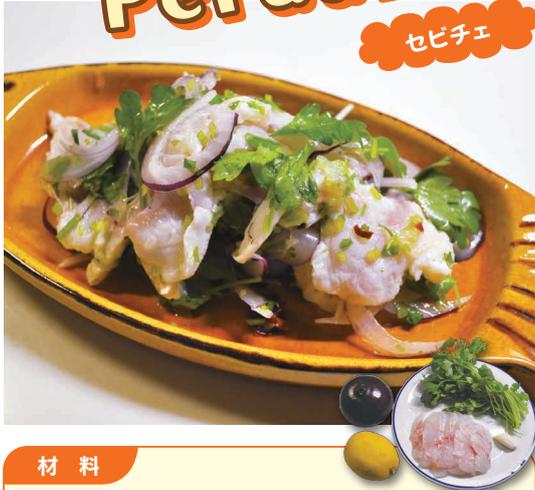
『ZARATE Orujo de Galicia (サラテ オルホデガリシア)』
※サラテは伝統の蒸留酒を作り続ける名門ワイナリーの名前



オルホの水割りにレモンをのせて

Ceviche Peruano

セビチェ



材料

白身魚の刺身用切り身 …… 約300g (刺身パック2つつ)
 玉ねぎ(出来れば紫) …… 1/2個 塩 …… 小さじ1杯
 唐辛子(鷹の爪。できればaji limo,かrocoto) …… 1/2本
 レモン(ライムでも可) …… 1個 ニンニク …… 1片
 イタリアンパセリまたはコリアンダー(パクチー)等 …… 適量

「セビチェ」は、元はペルーの料理。お刺身のマリネですが、マドリッドやバルセロナでは、お洒落なセビチェ専門店ができています。日本人にも馴染める味で、日本のレストランでも見かけるようになったセビチェをご紹介! 火を使わずに混ぜるだけの簡単レシピです!

作り方

1. 玉ねぎは薄切りにして、水にさらす。イタリアンパセリまたはコリアンダーはみじん切りに。写真はイタリアンパセリなので量が多め。香りの強いコリアンダーはお好みで量を調節して。
2. ニンニクは2つに切って芽を取る。唐辛子は細かい輪切りに。レモンは絞っておく。
3. ボウルに白身魚(写真はハタ)を入れ、塩、ニンニク、唐辛子を入れよく混ぜる。
4. 水を絞った玉ねぎを入れ、レモン汁を加えよく混ぜる。ニンニクは香りがついたら取り出しておく。
5. 白身魚が白っぽくなった後、最後にイタリアンパセリまたはコリアンダーを混ぜ、冷蔵庫で30分ほど冷やして出来上がり。

Point 最初に白身魚にしっかり塩をするのがポイント。岩塩などを使うと旨味が増します。魚は鯛やスズキなどなんでもOK。タコやえびなども合います。



Varios Artistas 「Por Alegrías」

名手の競演による「アレグリアス」だけのアルバムをご紹介します。

アレグリアスの語源はALLEGRIA(アレグリア=喜び)。

リズムが速く、明るく躍動感に溢れた曲調が特徴です。アンダルシアの港町カディスが発祥と云われており、19世紀初頭に、アラゴン、バレンシア地方の民族舞踊音楽ホタがソレアのリズムと掛け合い、カディスのカンティニャになり、アレグリアスに変化していきました。踊りの伴唱として始まったアレグリアスですが、カンテ・ソロの重要なレパートリーとして扱われるようになり、一流の歌い手達に歌われその魅力を増していきました。多様な表現のアレグリアスを、じっくりと聴き比べてみてください。全11曲収録。

<収録曲>

1. Los Sentios Despiertan ; José Parra, Pedro Sierra
2. Me Dormí una Madrugá ; Juanito Villar, Niño Jero
3. Los Puertos Tienen ; Pansequito, Tomatito
4. Marinerito y Pobre ; Julian Estrada, Manuel Silveria
5. Unos Dicen Que el Guerra ; El Calli, Manolo Franco
6. La Luna Brilla ; Enrique el Extremeño, Paco Jarana
7. Orillita del Mar ; Luis de Lebríja, Pedro Sierra
8. Maestranza ; Gaspar de Utrera, Manolo Domínguez
9. Montaña de Plata y Sal ; Beni de Cádiz, Paco Aguilera
10. Por Alegrías ; Manolo Paradas, Pedro Sierra
11. Casta Gaditana ; Lola Valderrama, Pedro Sierra



Varios Artistas
「Por Alegrías」

Amazon Music、他にて発売中。



THE BODY

『ロスト・ボディ』

「永遠のこどもたち」「ロスト・アイズ」の製作チームが放つ死体失踪スリラー!



ロスト・ボディ

ある男が、恐怖のためパニックに陥り、トラックに轢かれてしまう。警察が現場に到着し、轢かれた男性は近くの死体安置所の警備員であることが判明する。死体安置所では、マイカという女性の死体が忽然と姿を消していた。事件を担当することになったハイム警部は、失踪した死体の夫であるアレックスに連絡し、死体失踪事件の調査を開始する。マイカの年下の夫アレックスの態度から彼が妻を殺害し、その証拠を隠滅するために妻の遺体を盗み出したと睨んで厳しく尋問するが、アレックスは頑なに否定する。折からの嵐によって外界から隔離された状態になってしまった死体安置所では、恐ろしい事件が起こり始める。

『永遠のこどもたち』『海を飛ぶ夢』のベレン・エルダ、『悪人に平穏なし』のホセ・コロナドら、スペインのトップスターが総出演。そのハイレベルな演技対戦も見所です。

■監督・脚本:オリオル・パウロ ■製作:ホアキン・バドロ、マル・タルガローナメルセデセ・ガメロ、ミケル・ルハルザ ■撮影:オスカル・ファウラ ■編集:ホアン・マネル・ヴィラセカ ■音楽:セルヒオ・モウレ・デ・オテイザ ■キャスト:ホセ・コロナド/ウーゴ・シルバ/ベレン・ルエダ/アウラ・ガリド ■2012年/スペイン/カラー/111分

発売元・販売元:松竹 DVD 価格:¥1,800+税/Blu-ray 価格:¥3,800+税/好評発売中
 © 2012 Rodar y Rodar Cine y Television/A3 Films. All Rights Reserved

野外公演

■小松原庸子スペイン舞踊団 第49回野外フェスティバル「真夏の夜のフラメンコ 2019」

日時:8月3日(土)17:30開場 18:00開演
会場:日比谷野外大音楽堂(東京/日比谷)
料金:S席 ¥8,000 A席 ¥7,000 B席 ¥5,000 C席 ¥3,000 ペア席 ¥5,000 ※2名分出演:アントニオ・マルケス/マリベル・ガジャルド/クリージョ マルコ・バルガス/小松原庸子スペイン舞踊団 ほか
問合せ:03-3314-2568 ソル・デ・エスパーニャ

フェス・イベント 他(全国)

■「セビジャーナスフェスティバル in 富山 2019」

日時:7月14日(日)15:00開場 15:30開演
会場:高岡市生涯学習センター(富山/高岡市)
料金:¥2,000(中学生以下¥1,000)※当日券500円増
出演:B=セビジャーナスコンテスト出場者/ゲストコンサート「INIMITABLE」C&G=石塚隆充、Per=大儀見元、Pf=石塚まみ、Bg=コモブチキイチロウ)
問合せ:https://sevillanasfes-toyama2019.jimdofree.com セビジャーナスフェスティバル実行委員会

■「カンテイベント」at 阿倍野ハルカス

日時:8月4日(日)1部13:00~ 2部14:20~
会場:阿倍野ハルカス7階街ステーション(大阪/天王寺)
料金:無料
出演:C=阿倍野、谷町カンテクラスの皆さん G=福嶋隆児 presenta=山下祐見江
問合せ:http://yumieyamashita.com 山下祐見江

■「骨髄バンク登録推進運動 命のつどい「ふれ愛ごんざーと」

日時:8月31日(土)
会場:なかのZERO大ホール(東京/中野)
料金:入場無料
出演:B=二村広美フラメンコ教室 LAS FLORES MIAS有志
問合せ:http://lfm.jp/ 二村広美フラメンコ教室 LAS FLORES MIAS

教室発表会(全国)

■「第23回松下幸恵フラメンコスタジオ エル・カポータ コンサート」

日時:7月20日(土)18:00開場 18:30開演
会場:名古屋芸術創造センター(愛知/名古屋)
料金:指定¥4,700 自由¥4,000
出演:G=鈴木尚、エミリオ・マジヤ C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ、井上泉 Violin&Pa=三木重人(協力=ミゲル・アンヘル・エレディア)Pa=林結花 B=松下幸恵、エル・カポータ生徒
問合せ:052-251-8795 松下幸恵フラメンコスタジオ エル・カポータ

■新田道代フラメンコスタジオ第5回記念発表会「Arbol de Flamenco 2019 Amor y valiente~愛と勇気~」

日時:7月21日(日)15:00開場 15:30開演
会場:甲府桜座(山梨/甲府市)

踊ってわかるプロの1着
NEW マキ・コスチューム
当店は「1点物オリジナル衣装」が中心です

- ・オリジナル既製衣装・レンタル衣装600着
- ・スカート・ブラウス・注文衣装
- ・パタ・デ・コララ・大特価ニット物

2019夏バーゲン
6/15(土)~7/14(日)
全商品5~20%off

★中古レンタル衣装¥15,000にて販売中!
TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

【ショールーム】
〒270-0115千葉県流山市 江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉線行ウラ)

最新衣装はブログをチェック!

ブログ フラメンコ衣装「マキ・コスチューム」 http://suzmakilog.blog.fc2.com/

料金:前売¥3,000(全席自由)
出演:C=永湯三貴生、西谷子 G=斎藤誠 B & Pa & Cajon=伊集院史朗 B=新田道代、アルボル デ フラメンコ生徒一同
問合せ:arbol.flamenco@gmail.com アルボル デ フラメンコ2019事務局(高山)

■「岡本倫子スペイン舞踊団第32回新人公演」

日時:8月3日(土)17:00開演/8月4日(日)16:00開演
会場:あうるすぽっと(東京/東池袋)
料金:指定¥5,000 自由¥4,000
出演:B=岡本倫子スペイン舞踊団および教室生徒 C=有田圭輔、水落麻理 G=山崎まさし、今田央
問合せ:03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団事務局

■「Coral flamenco 東京教室発表会」

日時:9月7日(土)12:30開場 13:00開演
会場:タブラオフラメンコ・ガルロチ(東京/新宿3丁目)
料金:自由¥2,500(1ドリンク付)
出演:B=Coral flamenco生徒一同、福山奈穂美 C=水落麻里、井上泉 G=逸見豪、犀川大輔
問合せ:https://www.coralflamenco.com/ 福山奈穂美

■「Cante P'alante vol.7 スタジオパランテ発表会」

日時:9月28日(土)13:00開場 13:30開演
会場:遊音堂 youホール(大阪/野田阪神)
料金:¥1,000
出演:C=スタジオパランテ受講生の皆さん G=Emilio Maya Presenta:山下祐見江
問合せ:URL=http://yumieyamashita.com スタジオパランテ

■「第14回阿部碧里フラメンコ教室発表会」

日時:9月28日(土)12:30開場 13:00開演
会場:タブラオフラメンコ・ガルロチ(東京/新宿3丁目)
料金:自由¥2,500(1ドリンク付)
出演:B=阿部碧里フラメンコ教室生徒一同・阿部碧里 梶山みずえ C=水落麻理 G=内藤信
問合せ:050-1402-5551 阿部碧里フラメンコ教室

関東外ライブ

■「SELECTOS ESTRELLAS en OSAKA」@大阪アルディエンテ

日時:7月13日(土)18:30開場 2部19:00開演
会場:アルディエンテ(大阪/十三)
料金:¥4,000(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=宇根由佳、市山奈緒美、森脇淳子、吉田悦子、大槻敏己 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「SELECTOS ESTRELLAS en OSAKA」@大阪アルディエンテ

日時:7月14日(日)14:30開場 15:00開演
会場:アルディエンテ(大阪/十三)
料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制
出演:B=植野富紀子、成田真澄、濱岡多恵、梅田幸子、奥村ひとみ C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「第22回ロルカ詩祭」

日時:8月17日(土)17:00開場(1部17:30~ロルカ詩の朗読/2部18:15~20:30詩人たちによる自作詩の朗読)
会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸市)
料金:コースA(タパス+ドリンク+チャージ代金¥2000)コースB(ガスパッチョ+サラダ+メインディッシュ+パエリア+デザート+コーヒー+チャージ代金¥3600)
出演:詩人=安西佐有理、大橋愛由等、今野和代、大西隆志、中永公子、千田草介、高谷和幸、情野千里ほか 伴奏=田中敬子(ピアノ)
問合せ:078-331-2228 スペイン料理カルメン

■「ラ・エスぺランサ フラメンコライブ」

日時:9月16日(月)15:30開場 16:00開演
会場:碧南市芸術文化ホール・シアターサウス(愛知/碧南市)
料金:一般 ¥3,500(当日¥4,000)学生 ¥1,000(当日¥1,500/エメラルド会員 ¥3,000(当日同額)
※未就学児の入場はご遠慮ください。
出演:B=ロシオ ロメロ、小林成江、野路智子、石川慶子 B&Pa=齊藤克己 G=尾藤大介、宇田川卓俊 C=柏山美穂 C & copla=勝羽ユキ
問合せ:0566-48-3731 碧南市芸術文化ホール指定管理者 エリアワングループ

クルシージョ・オープンクラス(全国)

■「フラメンコのれきし2019」講座
日時:7月6日(土)・7日(日)17:00~22:00
会場:マルワ財団スタジオ「CASA DEL ARTE」(東京/赤羽橋)
料金:¥30,000(税込)単発¥17,500

小形衣里フラメンコスタジオ
京王線・聖蹟桜ヶ丘駅前
 入門～上級、シニア 生徒募集中!
 スタジオレンタル有り
 メール eri@ogataeri.com
 Tel. 042-371-2473
 http://www.ogataeri.com/



出演: B=河野睦、吉田光一、タマラ G=岩根さとし C=ダニエル・リコ

問合せ: 03-3533-5381

■November Eleventh「初夏の祭典」

日時: 7月14日(日) 17:00開場 18:30開演
 会場: November Eleventh1111 Part2(東京/赤坂)

料金: ¥4,000+TAX

出演: B=大森田鶴、加藤明日香、北原やよい、杉原敦子、鈴木旗江、土井わかな G=長谷川暖 C=森薫里 Violin=森川拓哉

問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月14日(日) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク・タパス付) ※WEB割引券ありで¥500 OFF

出演: B=正木清香、佐藤真理、林亜矢子 G=尾藤大介 C=佐々木紀子

問合せ: 03-3383-0246(昼) セルバ 03-3316-9493(夜) カサ デ エスペランサ

■「ランチ・デ・フラメンコ」

日時: 7月15日(月) 12:30開場 13:00開演
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里駅)

料金: ショーチャージ ¥1,400(通し)

出演: B=鈴木能律子、ベレン舞踊団(木村文、楊佩倫、霜中博子、鶴田由佳、松田麻衣子、増田枝里子、八木里津子、吉澤ひとみ、伊藤彩紗、高橋里奈、清水麻美、本山智子、北村紗帆、秋元香織) C=笛田剛史 G=尾藤大介

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■「フラメンコ・ライブ」at エルセロドス

日時: 7月16日(火) 19:00開演

会場: スペインバル「エルセロドス」(東京/秋葉原)

料金: チャージS席 ¥2,000 A席 ¥1,000~1,500 B席 ¥500

出演: B=鴨下和美、保坂香織、宮田あゆみ、長島圭子、東田裕美 C=ダニエル・リコ G=今田央
 問合せ: 03-3837-4128 エルセロドス

■エスペランサ 特別企画「latido al canteNo.27」

日時: 7月19日(金) 1部20:00 2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)

料金: ¥5,500(フリードリンク) ※WEB割引券ありで¥500 OFF

出演: C=濱田吾愛、森薫里、松林由美、佐々木紀子、齊藤綾子、福田加弥子 G=今田央、尾藤大介
 問合せ: 03-3383-0246 セルバ(11:00-18:00) / 03-3316-9493 エスペランサ(19:30-24:00)

■「SOLO BAILAR」@サラ・アングルーサ

日時: 7月20日(土) 12:00開場 13:00開演

会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金: ¥4,000(ショーチャージのみ) 1ステージ制
 出演: B=AMI(鎌田厚子) C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

初心者歓迎! 入会金無料!
スタジオ 丸岡のぶ子
ソイ・ヒターナ
 新宿/中野坂上のフラメンコ教室
 TEL. 03-3374-3832
 メール nobucosan@gmail.com
 http://www.maruoqua.net/



問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「2舞華」@サラ・アングルーサ

日時: 7月20日(土) 18:00開場 19:00開演

会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金: ¥3,000(ショーチャージのみ) 入替なし

出演: B=正路あすか、小島裕子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「グランデセオ」@フラメンコライブ

日時: 7月20日(土) 第1部18:30 第2部20:00

会場: グランデセオ(東京/八王子)

料金: チャージ ¥1,500(入替なし) ※ ¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)

出演: G=チャノ・カラスコ C=有田圭輔 B=森田志保、里有光子、長谷川正子 《特別出演》エドワルド・クラビホ

問合せ: 042-649-6480 グランデセオ

■「ACADEMIA FLAMENCO」@サラ・アングルーサ

日時: 7月21日(日) 1部19:00 2部20:15

会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金: ¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク) 入替なし

出演: B=屋良有子、教室生徒 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「魅惑のフラメンコライブ」at スペインクラブ

日時: 7月22日(月) 1部19:00 2部20:30

会場: 月島スペインクラブ(東京/月島)

料金: ライブチャージ+テーブルチャージ ¥1,500~

出演: B=山本将光、草野桜子、山本海、山本千子 G=池川寿一 C=クーロ・バルデペーニャ
 問合せ: 03-3533-5381

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アングルーサ

日時: 7月26日(金) 18:00開場 19:00開演

会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金: ¥3,500(ショーチャージのみ) 1ステージ制
 出演: B=稲沢静、加藤加代子、永田初恵、福岡由理、伊藤久美子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「二村広美フラメンコLIVE「VIVA中野坂上!」

日時: 7月27日(土) ①19:00/20:40 ②19:50/21:10

会場: ①鮎たじま ②LODI(東京/中野坂上)

料金: チケット ¥2,000~(1ドリンク付) ※パスポート制 詳細はHPにて

出演: 二村広美 ほか
 問合せ: http://lfm.jp/ 二村広美フラメンコ教室

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アングルーサ

日時: 7月27日(土) 12:00開場 13:00開演

会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

塚原利香子フラメンコ教室
 初心者からプロを目指す方まで
 生徒募集中
 東西線 早稲田駅 徒歩 30 秒
 http://rikako.jimdo.com
HARA Studio 早稲田
 スタジオレンタル 30分 1,000円~
 問: rikako.tsukahara@gmail.com



料金: ¥3,500(ショーチャージのみ) 1ステージ制
 出演: B=松下ひろみ、黒須亜理砂、福田哲子、佐藤直美 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「グランデセオ」@フラメンコライブ

日時: 7月27日(土) 第1部18:30 第2部20:00

会場: グランデセオ(東京/八王子)

料金: チャージ ¥1,500(入替なし) ※ ¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)

出演: G=西井つよし、大場洋平 C=瀧本正信、金高荘子 B=中原潤、伊藤克美、菱山沙織、島崎リノ

問合せ: 042-649-6480 グランデセオ

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アングルーサ

日時: 7月28日(日) 12:00開場 13:00開演

会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金: ¥3,500(ショーチャージのみ) 1ステージ制
 出演: B=岡田知子、佐渡靖子、中島成美、灘辺佳代子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アングルーサ

日時: 7月28日(日) 18:00開場 19:00開演

会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金: ¥3,500(ショーチャージのみ) 1ステージ制
 出演: B=井田真紀、藤本ゆかり、平田かつら、朱雀はるな C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「ソレアド」@フラメンコライブ

日時: 7月28日(日) 第1部18:45 第2部20:00
 会場: ソレアド(神奈川/相模原市)

料金: Double stage ¥2,000(1stageのみは ¥1,500) ※予約制

出演: B=吉田光一、植木久恵、倉品京子、兼子千名美 C=矢野佳子 G=山中英樹

問合せ: 042-752-3513 ソレアド

■「魅惑のフラメンコライブ」at スペインクラブ

日時: 7月29日(月) 1部19:00 2部20:30

会場: 月島スペインクラブ(東京/月島)

料金: ライブチャージ+テーブルチャージ ¥1,500~

出演: B=星野愛加、石岡美紀、佐藤哲平 G=岩根さとし C=内田みつる

問合せ: 03-3533-5381

■「エスペランサ」@フラメンコライブ

日時: 8月3日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク・タパス付) ※WEB割引券ありで¥500 OFF

出演: B=福山奈穂美、杉原敦子、今村奈々 G=

■「エスペランサ」@フラメンコライブ

日時: 8月3日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク・タパス付) ※WEB割引券ありで¥500 OFF

出演: B=福山奈穂美、杉原敦子、今村奈々 G=

講師: Juan Vergillos(通訳: 吉田友香)

問合: <https://vaivenesflamencos-jp.com>

Vaivenes Flamencos Japon

■第4回長期クルシージョ「山の唄:セラーナの振付」

期間:7月7日(日)~約1年間 毎月第1~3日
曜日 10:10~11:30

会場:池袋MIBスタジオ・B(東京/池袋)

料金:月謝(月3回)¥11,000 単発¥4,000

内容:日本ではめったに踊られない、山の唄と呼ばれる「セラーナ」の振付を1曲完成させる。後半の振付はミニピアノを使用。※レベル・受講資格:シグリージャ経験者またはシグリージャのコンパスを周知の方

問合:090-6567-8470 大野環フラメンコア
カデミア「EL ANILLO」事務局

■「ミゲル・アンヘル・エレディア札幌クルシージョ」

日時:7月13日(土)タンゴ 17:00~18:15/
ブレリア18:30~19:45/バンペーラ20:00
~21:15

7月14日(日)タンゴ11:00~12:15/ブレリア
12:30~13:45/バンペーラ15:15~16:30

会場:KUMIフラメンコ教室(北海道/札幌市)

料金:単発¥5,500(複数受講割引あり)

内容:詳細は<https://kumi-flamenco.com/>

問合:050-7219-2510 KUMIフラメンコ教室

■「エル・トロンボ東京クルシージョ」

日時:7月22日(月)~28日(日)

会場:エストゥディオ・シエロ・アスル(東京/神楽坂)

料金:単発¥7,000 ※複数受講割引有

講師:エル・トロンボ

問合:nunar.kaji@gmail.com 鍛地陽子フラメンコスタジオ

■EL ANILLO「タブラオオープンクラス」

日時:毎月第4日曜日 10:10~11:30

会場:池袋MIBスタジオ・B(東京/池袋)

料金:1回¥4,000

内容:タブラオで必要になるパルマやハレオ、また定番のフィン・デ・フィエスタでの踊り方などを講師が唄う唄に合わせて学ぶ。要予約、3名より開講可。※ギター伴奏が入る場合は受講生人数割にて。詳細はwww.tamakiono-elanillo.jimdo.com

問合:090-6567-8470 大野環フラメンコア
カデミア「EL ANILLO」事務局

7月のショー・ライブ(関東)

■「魅惑のフラメンコライブ」at スペインクラブ

日時:7月1日(月)1部19:00 2部20:30

会場:月島スペインクラブ(東京/月島)

料金:ライブチャージ+テーブルチャージ¥1,500~

出演:B=平富恵スペイン舞踏団 G=長谷川暖
C=小松美保

問合:03-3533-5381

**■「ACADEMIA FLAMENCO」@サラ・アンダ
ルーサ**

日時:7月3日(水)1部19:30 2部20:45

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク)入替なし

出演:B=屋良有子、教室生徒 C=モイ・デ・モ
ロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメン
コ制作室

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アンダルーサ

日時:7月5日(金)18:30開場 19:30開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=鍛地陽子、島村香、五十嵐志保子、灘辺
佳代子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメン
コ制作室

■「グランドセオ」@サラ・アンダルーサ

日時:7月6日(土)第1部18:30 第2部20:00

会場:グランドセオ(東京/八王子)

料金:チャージ¥1,500(入替なし)※¥1,500~
のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)

出演:G=長谷川暖 C=ダニエル・リコ B=福
山奈穂美、篠田三枝、牛田ゆい

問合:042-649-6480 グランドセオ

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アンダルーサ

日時:7月6日(土)12:00開場 13:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=阿部和子、瀧村真由美、加藤綾、小杉
留美 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメン
コ制作室

■「SOLO BAILAR」@サラ・アンダルーサ

日時:7月6日(土)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥4,000(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=戸塚真愛 C=モイ・デ・モロン G=
パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメン
コ制作室

■「学生フラメンコライブ Vol.5」

日時:7月6日(土)12:00開場 13:00開演

会場:November Eleventh1111 Part2(東京/
赤坂)

料金:¥2,000+TAX(ワンオーダー制)

出演:B=大和田佳乃(清泉女子大学)、武田美幸
(國學院大学)、平田さくら(神田外語大学)、瀬川
紗代(東京外国語大学)、藤澤茉莉佳(津田塾大
学)、吉沢富(神田外語大学) ゲストバイレ=中
原潤 G=Kinta Suzuki C=齋藤綾子

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■「November Eleventh」@Flamenco Live」

日時:7月6日(土)18:00開場 19:30開演

会場:November Eleventh1111 Part2(東京/
赤坂)

料金:¥3,500+TAX

出演:B=田家紀子、平藤絵美、成田春美、森雅子、
芦谷恭子、藤田あゆみ ゲストバイレ=小谷野宏
司 G=西井つよし C=森薫里 Violin=森
川拓哉

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■「踊るお花ちゃんスペシャル」

日時:7月6日(土)13:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:¥2,000

出演:B=二村広美、LAS FLORES MIAS(吉尾
泰子、齊藤由実子、渋谷有希、南雲映吏子)C=
大橋範子 G=片桐勝彦

問合: <http://lfm.jp/> 二村広美フラメンコ教室

LAS FLORES MIAS

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アンダルーサ

日時:7月7日(日)12:00開場 13:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=伊藤早希、伊藤千紘、梅田愛美、羽二生
知美 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメン
コ制作室

■「SABOR FLAMENCO」@サラ・アンダルーサ

日時:7月7日(日)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=宮崎圭子、宇留野妙子 C=モイ・デ・
モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメン
コ制作室

■「November Eleventh」@七夕の夕べ 特別公演」

日時:7月7日(日)17:00開場 18:30開演

会場:November Eleventh1111 Part2(東京/
赤坂)

料金:¥4,000+TAX

出演:ゲストバイレ=本間牧子 B=石川雅子、
川口真理子、加藤美佳、佐藤雅美、松田麻衣子、
宮本絵美 G=いわねさとし C=那須慶一
Violin=森川拓哉

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■「魅惑のフラメンコライブ」at スペインクラブ

日時:7月8日(月)1部19:00 2部20:30

会場:月島スペインクラブ(東京/月島)

料金:ライブチャージ+テーブルチャージ¥1,500~

出演:B=井口裕香里、佐藤哲平、山本壬子 G=
増井建一 C=内田みつる

問合:03-3533-5381

■「ソレアド」@フラメンコライブ」

日時:7月13日(土)第1部18:45 第2部20:00

会場:ソレアド(神奈川/相模原市)

料金:Double stage¥2,000(1stageのみは¥
1,500)※予約制

出演:B=佐藤理恵、中原潤、井田真紀 C=笛
田剛史 G=斎藤誠

問合:042-752-3513 ソレアド

■「November Eleventh」@初夏の祭典」

日時:7月13日(土)17:00開場 18:30開演

会場:November Eleventh1111 Part2(東京/
赤坂)

料金:¥4,000+TAX

出演:B=池田理恵、小川千尋、梶山みずえ、工藤
栄、波田多真紀、林由美子、本多清見 G=長谷
川暖 C=那須慶一 Violin=森川拓哉

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■「グランドセオ」@フラメンコライブ」

日時:7月13日(土)第1部18:30 第2部20:
00

会場:グランドセオ(東京/八王子)

料金:チャージ¥1,500(入替なし)※¥1,500~
のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)

出演:G=尾藤大介 C=ダニエル・アズカラテ
B=三枝雄輔、山本玲、小宮山葉子、片野佳加

問合:042-649-6480 グランドセオ

■「魅惑のフラメンコライブ」at スペインクラブ

日時:7月14日(日)1部19:00 2部20:00

会場:月島スペインクラブ(東京/月島)

料金:ライブチャージ+テーブルチャージ¥1,500
~

=小原正裕 C=森薫里

問合:03-3383-0246(昼)セルバ 03-3316-9493(夜)カサ デ エスペランサ

■[ACADEMIA FLAMENCO]@サラ・アンダルーサ

日時:8月3日(土)1部13:00 2部14:15

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク)入替なし

出演:B=正木清香、教室生徒 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■[SABOR FLAMENCO]@サラ・アンダルーサ

日時:8月3日(土)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=青木千鶴子、堅正はるか、加藤誠子、林由美子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■[ACADEMIA FLAMENCO]@サラ・アンダルーサ

日時:8月4日(日)1部13:00 2部14:15

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク)入替なし

出演:B=河内さおり、教室生徒 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■[SABOR FLAMENCO]@サラ・アンダルーサ

日時:8月4日(日)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=伊藤邦子、中熊織恵 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■[TABLAO ANDALUZA]@サラ・アンダルーサ

日時:8月8日(木)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,000(ショーチャージのみ)1ステージ制

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

正木清香フラメンコ教室

未経験者もOK! 少人数クラス! 見学体験受付中!

ひとりでひとり練習指導します!

恵比寿スタジオ サラプランタ
後楽園マンサナ、赤羽橋マルフスタジオ

info@masakisayaka.com
www.masakisayaka.com

出演:B=井上奈緒、島袋紀子、荒井あかね、中西美津奈 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■[SABOR FLAMENCO]@サラ・アンダルーサ

日時:8月11日(日)12:00開場 13:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=川恵子、門馬良子、荒川真美、長谷川真理、守屋妙子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■[松彩果・萩原淳子フラメンコ公演](仮題)

日時:8月11日(日)18:00開場 18:30開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:大人¥5,000/小中高生¥2,100 ※入場整理番号順(ご予約順)自由席/1ドリンク付

出演:B=松彩果、萩原淳子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:estudiocandela@yahoo.co.jp(エストゥディオ・カンデラ)

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:8月12日(月)第1部18:45 第2部20:00

会場:ソレアド(神奈川/相模原市)

料金:Double stage¥2,000(1stageのみは¥1,500)※予約制

出演:B=吉田光一、植木久恵、小俣操、村井麻美 C=永瀧三貴生 G=山中英樹

問合:042-752-3513 ソレアド

■[SABOR FLAMENCO]@サラ・アンダルーサ

日時:8月18日(日)12:30開場 13:30開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)1ステージ制

出演:B=後藤なほこ、河内さおり、島村香、石垣ひろみ C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

初心者からプロフェッショナルまで。全33講座(随時日本語吹替中)

オンラインクラス

info.jp@estudioflamenco.com(日本語可)
+34 954513051(スペイン)
estudioflamenco.com/ja/

コ制作室

■「フラメンコ・ライブ」at エルセロドス

日時:8月19日(月)19:00開演

会場:スペインバル「エルセロドス」(東京/秋葉原)

料金:チャージ席¥2,000 A席¥1,000~1,500 B席¥500

出演:B=鴨下和美、武田泉、徳永由紀、松井郁久子、日野清枝 C=大橋節子 G=今田央

問合:03-3837-4128 エルセロドス

9月のショー・ライブ(関東)

■[佐藤夏子フラメンコ]

日時:9月1日(日)14:00開場 14:30開演

会場:藤沢市民会館・大ホール(神奈川/藤沢市)

料金:指定席¥5,000 自由席¥3,500 2階席¥2,000

出演:B=佐藤夏子 森中志水(琵琶) G=エル・モリート

問合:0466-27-4537 佐藤

■[Las Magdalenas]

日時:9月22日(日)

会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク・タパス付)※WEB割引券ありで¥500 OFF

出演:C=広重有加 G=川満慶 B=松本もとよ、山際まり子、小林史枝、林崎優子、高木絵美、元田絵梨子、平井理恵、佐俣三津子、蓮池真紀、福田直子、棚井淳子

問合:motoyo.magdalena@gmail.com

ライブ情報 無料掲載受付中

メール:info@farruca.jp
メールの件名:ライブ情報

①ライブタイトル ②日時 ③会場
④料金 ⑤出演 ⑥問合せ先
をお送りください。

HPでも受付中! www.farruca.jp

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サパトス ¥9500~
アパニコ ¥5000~
コルドベス ¥4800~
パリージョ ¥6500~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL:ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

*その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO GARCIA ACADEMIA FLAMENCA

5月より全クラス新規スタート中!!

満員のクラスあり!ご入会お早めに!
各種イベントやライブも続々企画!
スペインの雰囲気たっぷりのスタジオで
本格フラメンコが習える!

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます!グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数!
★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR赤羽駅徒歩5分/南北線赤羽岩淵駅徒歩2分
Tel:03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

入門クラス(フリーパス) 1ヶ月 4,500円!
※期間限定(税別)

見学・体験 随時受付中!

ファルーカズルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

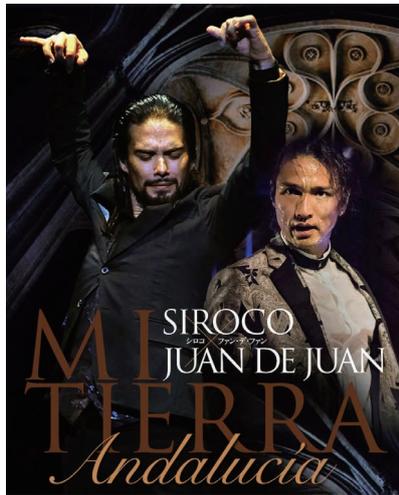
★ファルーカ注目公演

「舞台フラメンコ ～私の地アンダルシア」

2017年本場スペインのフラメンコ国際コンクールにて日本人男性初の優勝を果たし、2018年7月にはドキュメンタリー番組「情熱大陸」(MBS製作著作/TBS系全国ネット)にも登場したフラメンコダンサー SIROCO (シロコ) と現代のフラメンコ界を代表するスペインの貴公子 JUAN DE JUAN (ファン・デ・ファン) が創り出す「舞台フラメンコ～私の地アンダルシア」の公演開催が決定した。

東京：11月9日(土) 12:30・16:30・10日(日) 13:00 東京国際フォーラム・ホールC
大阪：11月11日(月) 15:00 梅田芸術劇場シアター・ドラマシティ

「舞台フラメンコ～私の地アンダルシア」は、JUAN DE JUAN と SIROCO が7年前(2012年)に出会ったフラメンコ発祥の地スペイン・アンダルシアに思いを馳せ、アンダルシアが二人に与えた感情をスペインと日本人のアーティストたち総勢14名で紡いでいく。フラメンコの真髄と言われるカンテ(歌)に、スペシャルゲストのカンタオール(歌手) JOSE VALENCIA を筆頭に、スペインの実力派



SIMON ROMAN, MARA REY を迎える。彼らの心を揺さぶる歌声、EL PERLA のギターが舞台をアンダルシア色に染める。そこに日本人のトップミュージシャン、踊り手の大和魂が加わり、国や人種を超え、色とりどりの景色や泉のようにインスピレーションを湧き上がらせ、生まれる情念と哀愁、そして歓喜。圧倒的存在感の JUAN DE JUAN の圧巻の踊り、世界が認めた SIROCO の艶めかしく情熱的な踊り、そして、最大の見せ場となる、JUAN DE JUAN と SIROCO の即興デュオ。激しく力強く美しく、時代の寵児二人が魂で通じ合う、「舞台フラメンコ～私の地アンダルシア」は期待大の公演。

公式HP：https://siroco-juan.jp
構成：JUAN DE JUAN, SIROCO
出演：メインバイレ(踊り) JUAN DE JUAN (ファン・デ・ファン)、SIROCO (シロコ)
スペシャルゲストカンテ(歌)：JOSÉ

VALENCIA (ボセ・バレンシア)、SIMÓN ROMÁN (シモン・ロマン)、MARA RAY (マラ・レイ)

スペシャルゲストギター：EL PERLA (エル・ペルラ)

ギター：徳永健太郎

バイオリン&ピアノ：森川拓哉

パーカッション：MOISES HEREDIA (モイセス・エレディア)

バイレ(群舞)：影山奈緒子、奥野裕貴子、松彩果、平山奈穂、大塚歩

★ファルーカ注目クルシージョ

「マヌエル リニャン クルシージョ 2019」

大阪 10月31日(木)～11月4日(月)
東京 11月6日(水)～11月10日(日)



スペインのみならず世界中で活躍中のマヌエル リニャンが日本でクルシージョを開催! 詳細は後日決定。決まり次第、Facebook ページ「Manuel Liñán en Japón マヌエル リニャン 日本」にて発表。

ファルーカ20部まで(DM便にて)
送料無料でお送りします
HPで受付中▶WWW.farruca.jp

PRESENT

「アナタならどうする?」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は(www.farruca.jp)で受付中

【次号の相談は】『教室以外で踊りたい!』と切望する読者からのご相談。「発表会や教室企画ライブ以外の、知らない場所や人々の前で自由に踊ってみたいです!お祭りや野外の舞台など...実際にそんな経験をした読者の皆さんの体験談をお聞かせください」とのリクエストです。回答よろしくをお願いします!

●スペイン製トップス 1名様

サイズ/フリーサイズ(M～L)
スペイン製・ジャージ素材
8分袖・袖口2重フリル、丸みのあるVネックライン
伸縮性のあるジャージ素材。軽くて動きやすい。



締切
2019年7月31日

●生ハムTシャツ(グレー) 2名様

人気のファルーカオリジナル生ハムのイラストTシャツ。
日本製/カラー:グレー/素材:綿100%
サイズ: S (男女兼用・女性のLサイズくらい)



締切
2019年7月31日

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.54

発行日：2019年7月1日
発行：株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email：info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
口脇莉奈、松本恵子
Illustration
hacy

編集後記

■実は発表会にお邪魔した時、イケメン先生のタテカンとこっそり写真を撮っちゃいました!(え) ■スペイン行きたい!でもムリという時は、東京でスペイン旅行こっそりやります。楽しいよ!(ま) ■1月のカンテレッスンでしか、ちゃんと発声してない、という驚愕の事実。そりゃあレッスンも進まないわなあ...どうする私?!(ふ) ■スペイン映画は私を裏切らない!という訳でアスガール・ファルハティ監督の『誰もがそれを知っている』楽しみです。(A)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



Ke'flamenka [Kフラメンカ]

定評あるスペイン製ファルダ。ご好評に応え再登場！

◀ マーメイド
ファルダ・
白レース地柄
【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ
(M~L)

商品
番号 54K 01

レース地なのでと
にかく軽く、見た目
も華やか。透けませ
ん。表は一枚布です
が、すそに広がり
があるので通常の
ファルダと同じよう
にすそさばきができ
ます。素材は綿ポリ
エステル混合。



◀ マーメイド
ファルダ・
グレーモダン柄
【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ
(M~L)

商品
番号 54K 02

ジャージー素材の
番心地の良いファ
ルダ。蝶をモチーフ
としたモダンな柄。
白、グレー、ベージュ
の配色も好印象。表
は一枚布仕様。

▶ マーメイド
ファルダ・黒
ボーダー柄
【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ
(M~L)

商品
番号 54K 03

ボーダー柄に透かし模
様が入っていますが、ヒ
ザ上までの裏地付き。
素材は伸縮性のある綿
混ポリエステル。表は
一枚布仕様。



ファルーカオリジナル (日本製)

◀ マーメイド・ファルダ
サーキュラー赤柄
【限定3着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ
(M~L)

商品
番号 FS 126-T

柄部分は円形状のス
カートなので、ファル
ダさばきもバッチリ！
切り返しのボランテが
ワンポイント。



▶ マーメイド・
ファルダ
ブラウンボランテ
【限定3着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ
(M~L)

商品
番号 FS 127-T

華やかなボランテ
が人気の、ファルー
カ押しファルダ。
素材は伸縮性ある
ポリエステル。



アパニコ(ケース付) +
シューズケースのセット

商品
番号 54C 01

¥6,000(税込)
カラー/ピンク、赤、ベージュ サイズ/(アパニコ)27センチ
華やかレースの付いたアパニコに、OFCオリジナルの
ポップなシューズケースとアパニコケースをお揃いで！
あとと便利なシューズケースをこの機会に。



7/1(月)
~31(火)

2019 SUMMER SALE

ファルダ **6000円**など、
最大 **60%OFF** の商品も!!
詳しくはファルーカオンラインショップを見てね!
www.farruca.jp

●ご注文・お問い合わせ www.farruca.jp/shop ●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122 ●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1
ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ⑥商品名と商品番号
- ②〒、住所 (サイズ、色、ピアスカイヤリングカ)
- ③電話番号 ⑦個数
- ④FAX番号 ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑤メールアドレス ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2
ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。
- Step3**
ご注文確定
- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4
お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード
決済よりお選びください。
- Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5
お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用することはございません。