

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2018年9月

Vol.51



②-【特集】踊りの基礎 テクニカ体験レッスン!

河野睦 フラメンコ教室 AZUCENA

タマラ オープンクラス

吉田光一 フラメンコ バイレ教室

⑤-【旬モノ】瀬戸口 琴葉

⑥-【寄り道手帖】Monkey-Pad MÁS モンキーパッド マス

⑦-【簡単レシピ】エスカリバダ

【カフェフラメンコ】『楽ブレリア』de Jerez

⑧-【PICK UP】全国大会フラメンコフェスティバルin館山

⑩-【みんなで解決】日常にフラメンコを取り入れるアイデアを教えて

【映画】『静かなる復讐』

【CD CHECK】ESNE BELTZA (エスネベルサ)

⑪-【エミリーちゃん】カンテを習おう

【スペイン旅行のキ・ホ・ン】スペイン陶器

【日本の中のスペインを探せ】フィエスタ・デ・エスパーニャ2018

⑫- ◎ライブ情報

⑮- ◎Farruca's Room

◎プレゼント

⑯- ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



踊りの基礎 テクニカ 体験レッスン!

コンパス、サパテアード、マノ、姿勢

フラメンコの振付を楽に、美しく踊るために欠かせないのがテクニカのレッスン。先生それぞれにお得意の、こだわりのポイントがあり何回受けても新発見の宝庫!これを知っておけばあなたの踊りはもっと生きてくる!

河野睦
フラメンコ
教室

コンパスを徹底して
音楽ととらえる

落合の住宅街の一角にあるベースメントリハーサルスタジオは行き届いて、落ち着いた空間。今回のテクニカレッスンにはフラメンコ歴3年の方から、10年以上という人までレベルは様々。「身体全身を使って音楽を奏でられる」とフラメンコの魅力を語る河野さんが最も大切にしていることは、コンパス(リズム)を身体の中に取り込むこと。

「私はフラメンコを音楽としてとらえているので、コンパスをほとんど数えません。まずはコンパスのリズムを口三味線で『音』として覚えてもらいます。そして、その音と呼吸(吸う、吐く)に引っ張られるように身体を動かすことが大事です」

そして、立った時に上半身は天に伸びる感覚を、下半身は大地に根をはる感覚で「腰を基点に上下しっかりと引っ張りあって」という



マルカール「身体の中から動いて」



呼吸を止めずに「お腹」から腕を引き上げる



腰を基点に上下しっかりと引っ張りあって、首も伸ばします



親指と人差し指で作った輪を崩さないように手首を回してみよう



まずはリズムに入ることから慣れてみよう。間違ってもいいからコントラを入れてみる!



仙骨(背骨の下にある骨)を立てることを意識して

「マルカールをする時も足だけでステップを追わずに、息を吐きながら『お腹』から動いて。ブラッソをする時も、単に腕を挙げたのではなく『お腹』から引き上げて!」マノを回す時、指先が美しく見えるコツは、親指と人差し指で輪を作ること。その輪を崩さないように手首を回す。「瞑想する時の指の形です。外回しする時に中指(又は人差し指)から迎えに行くような気持ちで、親指と一緒に輪を作るよう心がけて」と河野さん。「コンパス感を養うには、フラメンコのノリや空気感も大事」という。そこでタンゴのリズムで音遊び。2人一組で向かい合い、簡単なサパテアードをした後、異なるパルマの叩き方で双方応えるという練習。シンブルな音でも相手を見ながら、感じながら応えることがポイント。そして最後には、全員で輪になってほぼブレリア(!?)の練習に。パルマを叩きながら河野さんが「○○さん、

河野睦フラメンコ教室 AZUCENA

木曜夜、土曜昼間

会場:ベースメントリハーサルスタジオ(東中野or落合)

問合せ: lalabierta@yahoo.co.jp

かわの むつみ

札幌生まれ、仙台育ち。幼少の頃から続いていたエレクトーンでスペイン音楽に興味を持ち、フラメンコに出会う。2016年河野睦フラメンコ教室5周年記念公演「AZUCENA」開催(スペイン舞踊振興MARUWA財団助成事業)、17年ソロリサイタル「El Caleidoscopio〜万華鏡 vol.2」開催。18年福島県白河市の舞台芸術鑑賞教室にて作品制作。バグパイプ奏者Carlos Núñez、ワールドミュージック系ユニットSpanish Connection、交響吹奏楽団など他分野アーティストとの共演多数、振付構成も手掛ける。短期渡西を繰り返しながら研鑽を積み、定期的なリサイタル開催、舞台出演等、精力的に活動中。 <http://souliaire.net/azucena/>



©大森有起

コントラ入れて!」「はい、△△さん、足入れてください!」と矢継ぎ早に名指しでオーダーが!その指名にちゃんと応える生徒の皆さん。日々、コンパスと音のとり方に真剣に向き合っていることが伝わってくるクラスでした。(取材・編集/恒川彰子)

タマラ オープン クラス

首と腰を「立てる」
ことから始めよう

猛暑の中、お盆にもかかわらず新大久保のスタジオ、アリアーテに集まってくれたのは6人。ベテランさんいれば、普段はカンテを習っていますという「歌組」さんも。
「美しく見えるポイントとは、姿勢が一番大切。身体を一本の線に例えようと、長く踊っている身体がバラバラにならないこと。身体の中で分かれやすいのが首と腰です」とタマラさん。頸椎(けいつい)と腰椎が真っ直ぐになるように意識して立つことが大事

だという。確かに、姿勢が悪いと慢性的に痛みを感じるのが首と腰。漠然と「良い姿勢」を目指すのではなく、まずは首と腰を「立てる」ことから始めてみよう。
そして脱力して腰から上半身を折ってみる。脱力したまま腕をだらりと下げ、肩甲骨だけを寄せて、股関節を伸ばすように静かに上体を引き上げる。「この時、ワキが締まっていますね。起き上がった時にワキと地面がつながっている感覚を持つてください。ワキのテンションを抜かずブラッソをします」するとブラッソが正しい位置に収まる。意識しなくても前に出過ぎず、後ろにも流れない。不思議。「肩は上がりませんよ」これがなかなか難しい。

次はソロコンパスにのって、前方、右、後方へ体重移動の練習。同様に前方、左、後方と繰り返す。この時も身体が一本の棒になるように、余分な力を抜いて前方へ踏み出す。同時にワキを締めつつ腕を真横に振り上げながら、続けて体重移動の練習。呼吸は止めない。「どんな動作をする時もワキ、締まっています」とタマラさん。
マノ(手首)を回す時は「手首を曲げるタイミングは素早く!でも指を折るのは丁寧に、ゆっくり」このメリハリが美しく見えるコツ。もちろん、ワキを意識して。
最後にサパテアードの練習。プランタ・タコン・タコン・ゴルペ、プランタ・タコン・プランタ: シンプルな組み合わせを徐々に回数を増やしながら速度も上げていく。「身体は一本の線」を意識しながら、ワキを締めて!基本の姿勢を崩さずに、ブラッソ、体重移動、サパテアードの練習。シンプルなきでもかなりの運動量。十分に汗をかけた70分でした。

(取材・編集/恒川彰子)



身体が一本の線になることを意識して



フラメンコらしい動きは、身体の内側から創られることを実感!



手首、素早く曲げます!
そして指先は丁寧に折っていく



脱力したまま、肩甲骨だけを寄せてみる



ワキのテンションを抜かずブラッソ

タマラ(黒木珠美)オープンクラス

毎週火曜日 全日程開講
19:00-20:10 初中級テクニカ or エクササイズ
20:15-21:15 入門・初級
*11月からは月謝制クラスもスタート
会場: スタジオアリアーテ(新大久保)
問合せ: tamara.bailaora2018@gmail.com

タマラ

明治学院大学文学部卒。モダンバレエ、競技ダンスを経てフラメンコへ。2008年初渡西。以来、隔年毎に渡西し、イサベル・パジョン、ロサリオ・トレド、アンドレス・ペーニャ、クラウディア・クルス等に師事。2017年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞受賞。都内タブラオにて数多く出演中。



©大森有起

吉田光一 バイラオール・ パルメロ

規則的なリズムに、 いかに表情を 与えるか



速度が上がる…息が上がる…
それでもレッスンは続く…



「表情をつける」というワンランクアップの
レッスン中…難しい!



徐々に腕が下がってくる入門クラス生をすかさずチェック!



雑談を交えてのパルメ。中上級クラス生は、余裕の受け答えで
先生とコミュニケーション中

「吉田さんのパルメレッスンは楽しい!」
そんな噂を耳にし、今回のテクニカ特集で
即体験レッスンを依頼。コンパス習得のた
めのサパテアードとパルマのセットレッス
ンが実現した。受講するのは、中上級レベル
と入門レベルの、レベル差のある2人。早速、
メトロノームを使って2連、3連と徐々に
速度を上げて足の基礎からスタート。時
に変則的なリズムパターンを加えながら、
個々の力量に合わせた指導が行われた。

「同じ速度の中でサパテアードが成立する
のは、一般的には4連まで。一定のリズムに
しつかりと、『今出している音が何連なのか
を認識しながら』音を刻む。ある程度その
足に慣れたら次に、その足にどう表情をつけ

るか。センチードと呼ばれる表現の部分で
す。あくまでも一定のリズム、コンパスの中
での何連という認識が前提にあった上での
表現です。表現だけに頭がいくと、ミュー
ジシャンとコンパスが共有できなくなり最悪
崩壊します。」

パルマのレッスンに入っても、リズムと「ア
セント」を重視した内容。メトロノームの
速度に合わせて、輪になりひたすらパルマ
を回す。雑談を交えながら、それでもその
雑談に引きずられることなくパルマを回し
ていくという訓練。ハレオをかけたことで崩
れてしまうなど、ステージ上でもブレるこ
とがないように、身体の内から自然にリス
ムが奏でられる状態を目指す。

「パルマを打つことだけに意識を集中させ
るのではなく、呼吸するように、ゴルフで
打つアセント込みで、リズム、パルマをひた
すら回すのが大事」日常的にパルマを打つ
習慣をもっていれば、実は特別な練習はい
らない、と言い切る吉田さん。例えば、スト

吉田光一 フラメンコ バイレ教室

毎土曜(月4回)・日曜(月4回)ともに午前クラス
10:00~11:30・基礎、振り付け
11:30~12:30・ブレリア
会場:タブラオ「エルムンド」二階スタジオ(東京/羽村市)
問合せ: pikapikaichi1977@ezweb.ne.jp
※パルマクラス
東京羽村「エルムンド」毎週土曜 13:00~14:00
東京都立川市内スタジオ「la・vida」毎週木曜 11:30~13:00

よしだこういち

17歳からフラメンコを習い始め、森田志保、エ
ル・トロンボに師事。2001年の第10回日本フ
ラメンコ協会新人公演において奨励賞受賞。
フラメンコユニット「クアトロ・カミーノ」のメン
バーとして計5回の全国ツアーを行う。現在は
国内のタブラオ、舞台に出演しつつ、後進の指
導にも尽力している。



レッチ運動のごとく毎朝5分のパルマタイム
を設けたり、レッスン前に仲間内で日常会話
をしながら打つ、など場所や時間を問わず
メトロノーム一つで練習はできる、とキッパ
リ。「フラメンコに限らず、日本のレッス
ンスタイルは、どうしても形から入ってしまう
ところがあるけれど、まずはリズムの楽し
み方から入るべきだと、今は感じています。
テクニクみたいなものは、その先にあるも
の。洗練された技のある踊りはもちろん魅
力的ではあるけれど、まずはフラメンコの
土台にあるコンパス感覚をしつかりと身に
着け、心からそのフラメンコのリズムを楽し
む余裕をもって踊ってほしいと考えてレッス
ンをしています」

『フラメンコのリズムを楽しむ』前提の吉
田さんのレッスンは、文字通り、とっても
楽しいものだった。日常にフラメンコのリズ
ムを!改めて肝に銘じました!

今回の旬……バイラオーラ 旬『瀬戸口 琴葉』

可憐さの中にのぞくアスリート魂

エミリオ・マヤのグラナダ・フェスティバルオーディション、The Tokyo Flamenco Ballet ソロ出演と着実に実力を磨いてきた瀬戸口さん。今年春に大学を卒業し、社会人になったばかりという彼女が歩んできたフラメンコとスペインの世界とは――。

(取材・文／恒川彰子)

予選落ちした日の帰りの電車で号泣

瀬戸口さんがフラメンコを始めた19年前、フラメンコはちょっとしたブームだった。きっかけはテレビで見たフラメンコ。お友だちの発表会にも誘われ、4歳の彼女にはその衣装が華やかで素敵に見えた。アルテフラメンコ舞踊学院主宰のカルチャー教室からスタートし、沙羅一栄、板坂剛両氏に10年間師事。習い事として始めたフラメンコだったが、初めてスペイン人のレッスンに触れたのが中学生の時。

「その時来てくれたのがカルメラ・グレコでした。沙羅先生が招へいして下さって。でもスペイン語も分からないし、何を言っているのかさっぱり分からず、それまで習ってきたこととも違う。衝撃でした」

分からないからこわい、その怖れを払うためにスペイン語を学ぼうと決意。高校は第二外国語でスペイン語を学べる横浜国際高校を選び、上智大学外国語学部イスパニア語学科に進学した。

高校からは初瀬河典子氏、矢野吉峰氏に師事。高校2年のとき新人公演に初挑戦。順調な経歴のように見えながら「3回目の挑戦で、やっと奨励賞を頂けたのが2013年、大学1年生の時です。他のコンクールでもそうなのですが、私はなかなか本番のその5分間に照準を合わせられない。一生懸命その日まで練習してきたのに不完全燃焼。予選落ちした日の帰りの電車で号泣です」という。

就職までの怒涛の1年間

新人賞をとった後、高校の頃からずっと考えていたスペインへの長期留学を果たす。大学2年の時、バルセロナへ10カ月間交換留学、続けて上智大を休学し、セビージャへ半年間フラメンコ留学。言葉をコツコツ学んできたことは、瀬戸口さんのスペイン滞在を豊かなものにしてくれた。

ファルキートのクラスをとったが「踊りはもちろんのこと、ファルキートから彼らファミリーの歴史やセオリーを聞き、いろんな疑問が解消された気がしました。言葉が分かんると歌や振付けに関する説明も理解できる。スペイン語をやっていたよかったと思いました」

そして、初めて個人レッスンをとり、振付けまでしてもらったのがミゲル・アンヘル・エレディア。「ヘレスらしいアルテとテクニカを持ち合わせたきれいな踊りが大好きです。人柄も素晴らしい。彼のクラスを受けたら、みんな彼のファンになると思います」パルージョのクルシージョも印象深かった。「コンパスの取り方がとても細かい。繊細。説明もすごく細かいけれど、面白いんです」とはまった。

スペインから帰国後、就職活動、エミリオ・マヤのグラナダ・フェスティバルオーディション、グラナダ公演、The Tokyo Flamenco Balletへの誘い、エンサージョに3月公演と、就職まで怒涛の1年間を過ごしてきた。「丁度チャレンジできるタイミングでいろんなことが巡ってきたので」と振り返る。またそういう機会があるなら、大事にしたい。

フラメンコ以外に好きなのが、テレビでのスポーツ観戦。オリンピックはもちろん、サッカーW杯も寝る間を惜しんで見る。「特にオリンピックは4年に一度の大舞台。競技によっては一分にも満たないものがある。そこに自分の力の照準を合わせていく、その精神力、体力が本当にすごいと思います」

休日、吉本の千鳥を見に新宿ルミネで朝から並ぶほど、お笑いも好き。社会に出たばかりの23歳。通勤に2時間かかる生活は辛いけれど、仕事をすることは勉強になる。いろんな国も旅したい。フラメンコのない生活は考えられないけれど、縛られてもいない。冷静に、自由に、これから生きていく。



Photo by 渡辺亨

KOTOHA SETOGUCHI



瀬戸口 琴葉(せとぐち ことは)

4歳からよみうりカルチャー横浜「子供のためのフラメンコ」(アルテフラメンコ舞踊学院主宰)にてフラメンコを始める。2008年～11年クラセ・デ・バイレにて初瀬河典子に師事、10年～15年矢野吉峰フラメンコスタジオに所属。13年、日本フラメンコ協会主催「第22回新人公演」にて奨励賞受賞、同年第2回エルスール財団新人賞(フラメンコ部門)受賞。15年から約1年半スペインへ留学し、ラファエル・カンバージョ、アデラ・カンバージョ、エル・オルコ、イバン・アルカラ等多くのスペイン人アーティストに師事。現在は都内のタブラオ等で活動中。

ライブ情報

● 9月23日(日)
『アントロヒア・デル・フラメンコvol.5 エルスール財団新人賞受賞者5名による豪華フラメンコ絵巻』 ガルロチ(新宿)

フラメンコ 寄り道手帖

(45)



スペインで直接買い付けたアパニコ
やアクセサリーたち。



カウンターとテーブル席。
テーブルを移動し、ギターラ
イプを行うことも。



イベリコ豚の生ハム (ハモンセラノ)
もスペイン直輸入。



玉川雄二さんと磯野智子さん。いつも
笑顔で迎えてくれる。



モンキーパッド マス

Monkey-Pad MÁS

開けは、中野で25年、営業を続けるスペイン
バル「モンキーパッド」が移転したという。
とはいえ移転先は同じく「中野」とのこと。
ホッと安堵した。少し北上し小路を入ると、
少し静かなエリアに、可愛らしいスペインバ
ルが誕生していた。

モンキーパッド MÁS、MASは「よりもっと」
「さらに」等を意味するスペイン語だ。「スヘー
ス」は以前の半分くらいになったかな。カウ
ンター席とテーブル席が1つ。でも、お客さん
をより近く感じます。『モンキーパッド』は、
木陰に人が集い語り合う場所、という意味で
付けたのですが、より本来の意味に近くなっ
たかも。」と、磯野智子さん。

この場所は出会いの場所でもある。フラメ
ンコを踊る人、カンテを歌う人、スペイン旅
行の話をする人、スペインに行ってみた人、
近所の人、遠くからやってきた人。色々な人
が隣に座った人と、気軽に話ができる場所
だ。これもオーナーシェフの玉川さんと磯野
さんの人柄によるものだろう。

美味しいワインと、玉川さんの作る料理も
スペイン談議には欠かせない。玉川さんは実
際にスペインで食した味に、学ぶことが多い
という。特にバエジャは、バレンシアで出会っ
たものに感激し、再現に努めたそう。スープ
の取り方からこだわったバエジャは、予約し
ておくのがベスト。その他、様々な本日のメ
ニューも、客にとって楽しみのひとつだ。

磯野さんは本誌に「スペイン旅行のキ・ホ
ン」を執筆いただいているが、「OHC」として、
スペイン旅行のプランや手配も手がける。ま
た、イベントでのスペイン雑貨の販売等で、
馴染みのある方も多いだろう。入り口に置か
れた、アクセサリーなどの雑貨コーナーは、
店の雰囲気作りに一役買っている。

国は違うがイギリス人にとって良いバブ
(スペインバルと同義)とは、酒の種類や雰
囲気が決まるのではなく、「人」によって決まる
のだと聞いた。店主の個性が集まる客によっ
て決まるのだという。その場所に行けば、故
郷に帰ってきたかと思うのだそう。

中野からモンキーパッドがなくなったら
「ちょっと寂しい。」と思うのも、そういう存
在に近しいからに違いない。函館生まれの玉
川さん「海の近くに移動したかった」とい
うが、もう少しだけ中野に居てくれると嬉しい
です。これは客一同からの願いなのである。

DATA Monkey-Pad MÁS (モンキーパッド マス)

〒164-0001 東京都中野区中野5-54-8
TEL 090-4843-4258
月～土: 18:00-00:00 日・祝: 16:00-22:00
火曜定休
mp@monkeypod-nakano.com
HP www.monkeypood-nakano.com



具材の出汁がしっかりと染み込んだバエジャ。1名1,500
円(税別、2名様より) 予約は3日前までに。



イベリコ豚の生ハム 1,200円、ムール貝800円、ガスパチョ
600円、ひしこイワシの酢漬け 600円、サルビコン700円、
ロシアン風ポトサラダ600円(全て税別)
定番メニューの他、その日のお勧めメニューをチェックして!

Escalivada

エスカリバダ



材 料 (3~4人分)

パプリカ赤、黄 …… 各1個 なす(焼きなす用) …… 1本
玉ねぎ(小さめ) …… 1個 オリーブオイル …… 適量
白ワインビネガー(酢) …… 適量 塩 …… 適量

とにかく焼いて、焼いて! 焼くと何故か甘味が出てとても美味しい! 絶対失敗しない前菜。白ワインにぴったりです!

作り方

1. 魚焼きグリル(オープン、オーブントースターでもOK)に、アルミホイルをひいておきます。
2. パプリカ、玉ねぎ、なすを皮がついたまま、丸ごと焼きます。
3. 皮が黒焦げになっても大丈夫。全体が柔らかくなるまで焼きます。
4. 冷めたらパプリカの薄皮をむき、種を除き、適当な大きさに裂きます。この時、パプリカの中に汁が溜まっているのを取っておきます。
5. なすの薄皮をむき、ヘタを取り適当な大きさに裂きます。玉ねぎは焦げた皮を取り除き、くし切りにします。
6. 皿に盛り付け、冷蔵庫で冷やします。
7. 4で取っておいいた汁と白ワインビネガーを混ぜ、オリーブオイルと共にかけ、塩をふり、出来上がりです。

Point 直火でも OK ですが、パチパチはぜるので、オープンなどの方が良いでしょう。魚焼きグリルは、庫内の大きさに注意。材料を半分に切って焼いても大丈夫です。



楽しく! 気軽に! 自由に! オンラインレッスン 『楽ブレリア』 de Jerez

「練習を重ね、毎レッスンの復習は欠かさず、教わった振りを忠実に踊っているのに、何か物足りない私のブレリア…」もっと自由に、もっと気軽に即興でブレリアが踊れるようになるには…を叶えてくれるオンラインレッスンが存在するとの噂をきき、さっそくリサーチ。

そんな夢のようなオンラインクラスを主宰するのは、ブレリア発祥地であるヘレス在住20年の日本人バイラオーラ飯塚真紀さん。日本帰国時の指導の際には、レッスン生たちの「ブレリアが怖い、苦手、楽しめない」という悩みをたびたび耳にしてきたといいます。

「帰国の際のクラスでは、踊りのヒントや練習方法を伝授していたものの、クルシージョや単発クラスではどうしても持続性に欠け、ならばオンラインで「続けられるクラスを」と、フィエスタのブレリア上達に特化したグループクラスをメルマガで告知したんです。すると私が考えていた以上に反響が大きく…」多くの人がブレリアを楽しく踊りたいけど実際はできていないことを実感。「ヘレスに20年生活してやっと発見した日本人が克服するべき3つの課題。1つは『ルールを破る』です。日本とスペインの文化・習慣の違いからくる私たちができない理由。クラス説明会を随時やっており、そこでその3つについて詳しく話しています」

2017年秋から、同オンラインクラスをスタート。現在、クラスは火曜と水曜に5クラス。スペインと日本をオンラインで繋ぎ、ビデオ電話を使って生中継で行われています。月4クラスの月謝制で12,000円(税抜/様々な特典付)。

スペインと日本の2つの異なった文化を熟知した上でのメソッドで、日本全国のレッスン生に「続けられるレッスン」を提供している飯塚さん。オンラインクラスについて、もっと詳しく知りたいというアナタには、メルマガ登録がオススメ。

メルマガの申し込みはこちら: <https://goo.gl/aNE7zV> 問い合わせ: bailamaki@gmail.com

Café
Flamenco



「レマーテ、レマタルの意味が深く深く理解が出来ました! どこにも載っていない解説が聞けました。」(受講3カ月の方の感想)



Maki Izuka

スペイン在住22年。1998年新人公演で特別奨励賞受賞。スペイン政府給付留学生、文化庁芸術在外研究生としてスペインでフラメンコを学び、プロの踊り手として活動を続けた。のちに「スローフラメンコ」と題してありのままの自分を尊重し受け入れるフラメンコを使った自己開発ワークショップをスタート。日本人に新しいフラメンコとかかわりを提案している。



・飯塚のブレリアの動画 <https://youtu.be/NZRkQb9JrIY>
・スペイン式コーチングのブログ <https://ameblo.jp/slowflamenco/>

全国大学 フラメンコ フェスティバル

in 館山

房総半島の南端に位置する館山市。明るい太陽と海と花を活かした「南欧風のまちづくり」を展開する同市の夏の一大イベントとして定着している「全国大学フラメンコフェスティバル」に、ファルーカ満を持しての取材となりました！

フラメンコが身近にあるまち

連日の猛暑が続く8月11日、会場となる千葉県南総文化ホールに開場1時間前に到着したファルーカスタッフ。もしや1番乗りか？とワクワクしながらホールに向かうと、鮮やかな衣装に身を包んだバイラオーラがエントランスにてお出迎え。そしてロビーにはすでに多くの来場者が開場を待っている。入場無料、さらに座席は先着順とあって、すでに受付から長い列が。開場時間が迫るにつれ、その長い列の最後尾はほぼホールロビーの外周を1周するまでに伸び、開演前から会場は熱気に包まれている。館山市の人々にフラメンコがいかに認知されているかを目の当たりにしつつ、いよいよ開演時間となった。

フラメンコの魅力が凝縮されたプログラム

各大学の1年生合同の華やかな「セビジャーナス」で第1部がスタート。地元保育園児による「ルンバ」が続ぎ、可愛らしさMAXのパフォーマンスののちは、全国学生フラメンコ連盟(フレスポン)に所属する各大学の学生たち※による「グアヒーラ」「アレグリアス」「タンゴ」と、しつとりと大人の雰囲気漂う演目へ。「フラメンコ歴数年にして、こんなにも踊れるようになるの?」と、若い才能に驚きとジェラシーを禁じ得ず。



Performer's Voice

「バイラオーラの感想」

平田さくらさん(神田外語大学2年)

「出演演目はグアヒーラ。昨年11月から練習を重ね、本番を迎えました!大きなミスもなく、5人でまとまった踊りができたと思いますし、グアヒーラの優雅で楽しい雰囲気も表現できたと思います。2年生の踊り手が8人いるうち、今回は5人で館山合宿に参加。親に来てくれた方々や今回参加できなかった仲間たちに届くように心を込めて踊りました。」

大きな舞台で照明などもつくつと、やはりいつもより緊張しましたが、今までで最高の、1番楽しい本番になりました!個人的には、来年はもっと難易度の高い曲に挑戦してみたいと思っています。今回のフェスでの反省も含め、表現力やサバテアードの正確さなどをもっと高めていけるように頑張りたいと思います!」



第2部は親子フラメンコ「セビジャーナス」からスタート。市民サークルの方々による「カラコレス」が続き、「タンゴ・デ・マラガ」「ソレア・ポレ・ブレリア」など学生たちが怒涛の競演。2部の興奮が冷めやらぬなか、3部でも「ファンダンゴ・デ・ウエルバ」「ガロティン」「ソレア」「ティエント」…と心揺さぶる演目が続く。お馴染みのメロディにあつて複雑な振付にも果敢に挑戦する大学生たちの姿に、プロの舞台とはまた違う、ピュアな感動をいただくこととなった弊社スタッフ陣。全国学生フラメンコ連盟に所属している、各大学から役員選出された実行委員会が中心となり、学生主体で運営されているとあって、「フラメンコの魅力を人々に余すところなく伝えたい」という熱い思いが伝わる各1時間・3部立てのプログラム構成は、その演出に至るまで若い感性が光っていた。

フェスティバルのフィナーレは学生全員による底抜けに明るく華やかなセビジャーナス。出演者と来場者の一体感に圧倒されつつ、2018年の館山のフラメンコな夏が幕を閉じた。「来年もまた、彼らの成長をこの目で確かめたい!」日本のフラメンコ界を担うであろう若人から、多くの感動をもらい、会場を後にした…。

※2018年のフェスティバル出演大学は神奈川大学、神田外語大学、國學院大学、清泉女子大学、多摩美術大学、東京外国語大学、フェリス学院大学、早稲田大学の計9大学

Performer's Voice

「ギターラの感想」

黒田美沙紀さん（神田外語大学3年）

「この振りのアレグリアスとグアヒーラは約8ヶ月練習しましたが、初めて私が触れたフラメンコのヌメロがこの2つだったので3年間熟成させてきた曲でもあります。1番苦労した点はシレンシオ。YouTubeでみつけたものや自分が弾きたかった旋律や他のギタリストさんが実際に弾いていたものを組み合わせて仕上げました。一生の思い出になる素敵な舞台をつくりあげられたと思っていますが、自分の演奏はまだ完璧とは到底言えないので、更に練習を重ねて精進します。

来年は、今年よりもっと素敵なギター伴奏をして、踊り手が踊りやすく、聴いてくださる方々を感動と満足させる演奏をしたい。いや、します!」

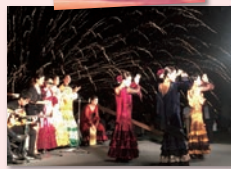


Performer's Voice

「全国学生フラメンコ連盟会長の感想」

山口千昌さん（國學院大学3年）

「今回の館山に関しては4月から色々とお動いていました。なかなか至らない点も多く、成功させられるか不安でしたが、合宿をはじめ、数々のFLESPONのイベントに尽力くださる館山の皆様に恩返しができるよう、最高の舞台を作り上げたい一心でした。当日は、学生一人ひとりが最高のパフォーマンスをしてくれたと思います。個人的には、フェスの前の「花火とフラメンコ」で花火の音にビックリしてしまい間違えてしまったのですが、フェスの舞台では自分が納得できる踊りができました!また、複数の大学の有志が集まって踊るバイレ企画も、いつもとは違うメンバーで踊りきれて気持ちよかったです。今後も一層、館山を盛り上げられるようフレスポンの活動を続け、さらに多くの関東圏の大学に参加してもらえよう、また関西や信州の大学の方との交流をもっと深めたいと考えております。」



みんなで 解決!

アタナなら どうする?

第25回目 ～日常にフラメンコを取り入れるアイデアを教えて!～

「スペインに行く余裕もなく、地方在住のためタブラオやライブに行く機会もなかなか取れず…日常をフラメンコに彩るアイデアをください」という読者からのアイデア募集に素敵な回答が集まりました! それでは早速、Check it out!

M・Rさん
S・Kさん
ほか

毎日通勤中にYouTubeでフラメンコの動画を観ています。その日の気分で有名スペイン人バイラオーラだったり、日本のフラメンコ教室の練習風景だったり、ギターソロを観たり、聴いたり…私はこれで1日中フラメンコを感じています。

K・Cさん

スペインに行きたいという夢を実現させるために動く/今すぐは難しくても、何年か先の「目標」としてスペイン行きを掲げ、あれこれ挑戦するのはどうでしょう? 踊りもそうですが、スペイン語や文化交流のイベントへの参加など。

K・Sさん

Eテレで放送中の「スペイン語講座」をやっています。スペインの名所や話題になっているレストラン、屋台等の紹介がある番組内容なので、スペインの風を感じることが出来ますよ。読者の方の質問を見て「東京のライブハウス、フラメンコショップなど、行きたいと思う時にに行ける私は、恵まれているんだな」と思いました。

M・Rさん

私は、国際(スペイン語)言語支援ボランティア養成講座に通い始めました!

K・Tさん

フラメンコなフィギュアや人形を置いて…気分だけでもフラメンコに近づけます。

M・Sさん
ほか

スペイン料理を作るのはどうでしょうか。フラメンコと一緒に食文化も楽しみたいものですね!

A・Mさん

普段はパートや家事、子どもや親のことでフラメンコな日常とは程遠いですが、気に入った踊り手さんやスペインの風景を雑誌から切り抜き、コルクボードにたくさん貼って、ふと目に写真が入る瞬間にフラメンコの世界に入ってます。

H・Kさん
ほか

音楽を流し、なんちゃってフラメンコメイクで遊ぶ!

H・Aさん
ほか

リナーレス(水玉)のモノを身に着ける/気分だけでもフラメンコ!

F・Sさん

小物や洋服に水玉柄を投入し、髪を伸ばして束ねる。歩く時は背筋を伸ばして、颯爽と歩く。そんなこんなをしていると「ダンスやっている?」「フラメンコやっている?」などと声を掛けられるようになります。いつしかフラメンコ仲間が出来るんです/フラメンコの話ができる友達ができると、日常もどどんフラメンコになっていくと思いますよ。

O・Mさん

フラメンコというより、スペインという国を感じるアイテムになりますが、「デシグアル」のド派手なワンピースを休みの日に着たり、小物を持ち歩く。

O・Yさん

リビングのインテリアを少しずつタブラオ風に改装中。(とはいえ、踊ることはできないから、タブラオというよりスペインバル風になっていますが…) 食器は数年がかりで、スペインっぽい柄のものを集めては、コツコツと集めていきました。スーパやコンビニのお惣菜でも食器1つで、パルっぽく変身します。

F・Kさん

フラメンコは生き方だそうです。とすれば、自身の生き方が「フラメンコ」ならいいのでは? でも、日本でフラメンコ的に生きるって一番難しいかな…。

F編

さて次号は、加齢に悩む読者からのご相談。「体力、記憶力…年々衰えて感じています。何で1週間前の振りを完全に忘れられるのか自分でも不思議…昔はこんなじゃなかった/など、同じ悩みを抱える皆様のご意見が聞きたいです!」

回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>



スペイン・バスク地方出身のバンド、ESNE BELTZA(エスネベルサ)のCDをご紹介します。

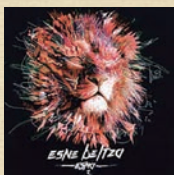
この夏フジロック・フェスティバル2018とジャパンツアーのために来日し、各地で熱狂のバスク旋風を巻き起こした、ヨーロッパ随一の人気を誇るバスク出身のバンドESNE BELTZA(エスネベルサ)。

ラテン、スカ、レゲエ、ソウル、ヒップホップをブレンドした無国籍音楽にアコーディオンの様なバスクの伝統楽器「トリキティシャ」を重ねるのが、彼らのスタイル。メンバーのソラーノは、トリキティシャ世界大会で優勝した実力者。観客を圧倒的なパフォーマンスで魅了するESNE BELTZA(エスネベルサ)のライブは一見の価値あり!

彼らの最近作は2枚組アルバム。「ESNA」を2015年に、「ESNA 2」を2016年に、2回に分けてリリースしています。聴く人を必ず元気にする多彩でポップな彼らの音楽をお楽しみください。



ESNE BELTZA
[ESNA]
全8曲入り。



ESNE BELTZA
[ESNA 2]
全7曲入り。

輸入盤、Apple Music、Amazon Music他にて発売中。



TARDE PARA LA IRA

『静かなる復讐』

復讐の銃弾が、偽りの平穏を打ち砕く…。
ゴヤ賞作品賞ほか25映画賞を受賞の傑作スリラー!



強盗事件で服役中の夫を待つアナは、家族が営む寂れたバーで働いている。

夫の出所を目前に控え、漠然とした不安を抱えていたアナは、いつの間にか店の客として毎日通ってくる物静かな男ホセに気づく。徐々に店の客やアナの家族とも打ち解けてきた彼にアナも惹かれていき、やがて二人は男女の仲になる。しかし、ホセはアナの夫が関わった強盗事件の「被害者の遺族」だった。夫クローが所出して来ても、アナは益々ホセに心を奪われていく。果たしてホセの本当の目的とは?そして、物静かな男の壮絶な復讐が幕を開ける。

監督を務めたウラール・アレバロは、スペインを代表する名優。脚本の執筆と資金集めに長い年月を費やし、主演のアントニオ・デ・ラ・トレら実力派の俳優を擁して完成させた本作は、ゴヤ賞で4部門受賞のほか、各国の映画祭・映画賞で合計25もの賞を獲得した。

■監督:ラウル・アレバロ ■脚本:ラウル・アレバロ、ダビド・ブリード
■撮影:アルナウ・バイス・コロメル ■音楽:ルシオ・ゴディ ■キャスト:アントニオ・デ・ラ・トレ、ルス・ディアス、ルイス・カジェホ、マノロ・ソロ
■第31回ゴヤ賞最優秀作品賞・脚本賞・助演男優賞・新人監督賞ほか、多数受賞。■2016年/スペイン/カラー/92分

発売元: クロックワークス/販売元: 松竹/DVD
価格: ¥3,800+ 税 好評発売中

© La Canica Films S.L.U., Agosto, la película A.I.E 2016



(aspipt@gmail.com)

■石川慶子フラメンコスタジオ「Semilla Vol.10」 上海公演直前ライブ

日時:10月10日(水)19:00開場 19:30開演
会場:昭和文化小劇場(愛知/川名駅)
料金:指定席 一般¥4,000 小学生¥2,000 その他学生¥2,700/自由席一般¥3,500、小学生¥1,800、その他学生¥2,400

※未就学児は無料

出演:B=石川慶子、知念響、漆畑志乃、Shi Yiqi、河合浩子、ESTUDIO KEIKO石川慶子フラメンコスタジオ生、知念響フラメンコスタジオ生、漆畑志乃フラメンコ教室スタジオ生 C=Miguel de Badajoz G=Emillio Maya

問合:090-9197-0695 石川慶子フラメンコスタジオ

(<https://www.keiko-flamenco.jp/>)

■Terceto~el primer capitulo~

日時:10月28日(日)

第1部14:30開演 第2部18:00開演

場所:Studio Oripando スタジオ オリパンド(大阪/淀屋橋)

料金:各部¥3,000(全席自由)

出演:B=大橋由実 G=宇根理浩 C=山下祐見江

問合:info@yumieyamashita.com
(<http://yumieyamashita.com>)

■「イスラエル・ガルバン・日本ツアー」愛知公演

日時:11月2日(金)19:00開演/11月3日(土)14:00開演

会場:名古屋市芸術創造センター(愛知/名古屋市東区)

料金:一般¥7,000 ※U25¥3,500(公演時25歳以下、要身分証)

問合:<http://www.aac.pref.aichi.jp>

■「カルメン創業記念フラメンコライブ(62年目)」

日時:11月23日(金)18:00開場 20:00開演

会場:スペイン料理カルメン(神戸/三宮)

料金:チャージ¥600+特選コース¥3,000(税込)

出演:B=大江智子 C=嶽北理一

問合:078-331-2228

(maroad66454@icloud.com)

料金:¥7,500(前売¥7,000)1ドリンク込

出演:B=MERC DEL CHICHARO C=FELIPA DEL MORENO G=JUAN DIEGO MATEOS Per=JESUS HEREDIA
問合:ticket20181007@la-alegria.net

■サラアングラサ

「SELECTOS ESTRELLAS」en Osaka

日時:11月24日(土)

【昼の部】14:30開場 15:00開演

【夜の部】18:30開場 19:00開演

会場:アルディエンテ(大阪/十三)

料金:ショーチャージ ¥4,000(1ステージ制)

出演:【昼の部】B=植野富紀子、成田真澄、濱岡多恵、古河貴久子、加藤菊子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス 【夜の部】B=宇根由佳、市山奈緒美、秦晴美、野上裕美、進藤早代 諸藤ふみ C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■サラアングラサ

「SELECTOS ESTRELLAS」en Osaka

日時:11月25日(日)

【昼の部】14:30開場 15:00開演

最新衣装は
ブログで
チェック!

レンタル衣装
同料金にて
3週間貸し出し!

踊ってわかるプロの1着
NEW マキ・コスチューム

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

2018
ウインターバーゲン開催!
12/3(月)~25(火)
※定休日以外

★中古レンタル衣装¥15,000にて販売中!

TEL&FAX:04-7155-5749
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
臨時休業:11月17日(土)~12月1日(土)
(インターネットのお問い合わせは大丈夫です)
お問合せ:makicostumes@nifty.com

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

【ショールーム】
〒270-0115千葉県流山市
江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

マキ・コスチューム
コインP
Big-A
交通銀行
千葉銀行
山手台
野田
セブンイレブン
旧マキ
コスチューム
移転

ブログ フラメンコ衣装「マキ・コスチューム」できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

【夜の部】18:30開場 19:00開演

会場:アルディエンテ(大阪/十三)

料金:ショーチャージ ¥4,000(1ステージ制)

出演:【昼の部】B=安井理沙、重松言枝、佐波由紀子、谷崎彩子、林由美子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス 【夜の部】B=鈴木雪花、池田理恵、岩見たかこ、鬼頭幸穂、セリーナ・ティニオ C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス

問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

関東ライブ(9月~12月)

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:9月22日(土)第1部18:45 第2部20:00

会場:ソレアド(神奈川/相模原市)

料金:Double stage¥2,000(1stageのみは¥1,500)※予約制

出演:B=吉田光一、植木久恵、倉品京子、兼子千名美 C=市川えり G=山中英樹

問合:042-752-3513 ソレアド

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:9月27日(木)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増

出演:B=森本理恵、大森田鶴、稲沢静 G=長谷川暖 C=小松美保

問合:03-3383-0246(昼)セルバ

03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:9月28日(金)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増

出演:B=大野環、河野おり、坂田栄理子 G=尾藤大介 C=有田圭輔

問合:03-3383-0246(昼)セルバ

03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■エスぺランサSP企画「フラメンコライブ」

日時:9月29日(土)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥5,000(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増

出演:B=具志堅真未香、三枝麻衣、佐藤理恵 G=尾藤大介 C=ダニエル リコ

問合:03-3383-0246(昼)セルバ

03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:9月30日(日)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増

出演:B=中谷泉、尾方晶子、秋山真由美 G=小原正裕 C=齊藤綾子

問合:03-3383-0246(昼)セルバ

03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■アルハムブラ・ライブ

日時:10月2日(火)18:00開場 19:15開演

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:¥7,000(1ドリンク+1フード要オーダー)

出演:FELIPA DEL MORENO B=MERC DEL CHICHARO G=JUAN DIEGO MATEOS

Per=JESUS HEREDIA

問合:080-3065-2323 堀本

■エスぺランサSP企画「フラメンコライブ」

日時:10月7日(日)

第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥5,000(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増

出演:B=渡部 純子 C&コブラ=勝羽ユキ C&B&P=齊藤克己 G=木南利夫、宇田川卓俊

問合:03-3383-0246(昼)セルバ

03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:10月12日(金)

第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増

出演:B=朱雀はるな、土屋みどり、今村奈々 G=小原正裕 C=齊藤綾子

問合:03-3383-0246(昼)セルバ

03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:10月13日(土)

第1部18:30 第2部20:00

会場:グランデセオ(東京/八王子)

料金:チャージ¥1,500(入替なし)※¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)

出演:G=盛植俊介 C=ダニエル・アスカラテ B=小林成江、鶴幸子、島崎リノ

問合:042-649-6480 グランデセオ

■「カサ アルティスタ・ライブ」

松本もとよプロデュース Vol.1

日時:10月13日(土)18:30開場 19:30開演

ホール公演(全国)

■スペイン国立バレエ団

～創立40周年記念公演～

日時:10月19日(金)～22日(月)

会場:東京文化会館大ホール(東京/新宿)

料金:S席¥13,000、A席¥11,000、

B席¥9,000、C席¥7,000、D席¥5,000

内容:【Aプログラム】「エリターニャ」(日本初演)振付

=アントニオ・ルイス・ソレール 音楽=イサーク・アルベニス

「アントンのソレア」(「サグアン」より)振付

=ブランカ・デル・レイ 音楽=ヘスス・トレス

「サラサテのサパテアード」振付=アントニオ・ルイス・ソレール

/音楽=パブロ・サラサテ 「アレント」振付=アントニオ・ナハロ

/音楽=フェルナンド・エゴスケ

日時:10月26日(金)～28日(日)

内容:【Bプログラム】「カンティーニャス・デ・コルドバ」

(「サグアン」より)振付=メルセデス・ルイス 音楽=

ヘスス・トレス 「ビバ・ナバーラ」振付=ピクトリア・エウヘニア

音楽=ホアキン・ラレグラ 「ボレロ」振付=ラファエル・アギラール

音楽=モリス・ラヴェル 「セビリア組曲」(新バージョン)振付

=アントニオ・ナハロ 音楽=ラファエル・リケーニ、ミゲル・リベラ、ディエゴ・ロサーダ

問合:03-3234-9999 チケットスペース

■イスラエル・ガルバン

「LA EDAD DE ORO-黄金時代」

日時:10月27日(土)・28日(日) 15:00開演

会場:彩の国 さいたま芸術劇場・大ホール(埼玉/さいたま市中央区)

料金:全席指定(前売)

一般S席¥6,000 A席¥4,000

※U-25 S席¥3,000 A席¥2,000(公演時25歳以下対象/入場時身分証提示)

※メンバーズ一般 S席¥5,400 A席¥3,600

※当日券は各席種ともに+¥500

出演:イスラエル・ガルバン

(http://www.saf.or.jp/stages/detail/5430)

問合:0570-064-939 SAFチケットセンター

休館日を除く10:00～19:00

■小松原庸子スペイン舞踊団 創立50周年記念

プレ公演「DUENDE DEL FLAMENCO フラメンコの妖しい魅力」

日時:12月15日(土)18:00開場 18:30開演

/12月16日(日)14:30開場 15:00開演

会場:東京芸術劇場・プレイハウス(東京/池袋)

料金:S席¥13,000 A席¥11,000 B席¥8,000

出演:B=クリージョ、ルイス・オルテガ、ベニート・ガルシア、奥濱春彦、石井智子、青木愛子、井上圭子、中島朋子、谷 淑江、碓山奈奈、岡本倫子、山崎慶美、清野春美、松浦広美、田尻希絵、北山由佳、松尾美香、増野恵美子、秦史乃、ラズルイサありみ、玉沖朋子、小松原庸子スペイン舞踊団 他 C=マリア・ボルティエーリョ G=高橋紀博、栗原武啓 Per=山本将光 詩の声=渡辺美佐子

問合:03-3314-2568 小松原庸子スペイン舞踊団

海外公演

■Cuatro Angulas

日時:11月24日(土)19:00開場 19:30開演

会場:上海 国際舞路中心 実験劇場(中国/上海)

料金:280元 380元 480元(1元=¥17)

出演:B=知念響、Shi yuqi、漆畑志乃、石川慶



初心者からプロフェッショナルまで。
全33講座(随時日本語吹替中)
オンラインクルーシージョ
info.jp@estudioflamenco.com(日本語可)
+34 954513051(スペイン)
estudioflamenco.com/ja/

子 C=David El Galli, Miguel De Badajoz G

=Emilio Maya Cortes

問合せ:073-488-4339 知念

(http://chinenhibiki.com)

クルーシージョ(国内)

■David Perezクルーシージョen Tokio

日時:11月8日(木)19:30～21:00アレグリアス

/11月9日(金)19:00～20:00テクニカ/20:

00～21:00アレグリアス 11月10日(土)17:

00～18:00テクニカ/18:00～19:00アレグリアス

/19:00～20:00ブレリア 11月11日(日)

12:00～13:00テクニカ/13:00～14:00アレ

グリアス/14:00～15:00ブレリア

対象:テクニカ=全レベル アレグリアス=ブレリア

=初中級対象

会場:スタジオ八丁堀エルマナス(東京/八丁堀)

料金:¥6,500(1.5h) ¥5,500(1.0h) ※1日2ク

ラス受講¥10,000 1日3クラス¥15,000

問合:03-3319-7309 OFC

■イスラエル・ガルバンによる未経験者・初心者

のためのワークショップ

日時:10月29日(月)16:00～17:30

会場:彩の国 さいたま芸術劇場(埼玉/さいたま市中央区)

料金:¥3,000

※要事前申し込み/対象:「黄金時代」のチケット購

入者(16歳以上、スキル・ジャンル・経験不問)

問合:http://saf.or.jp/arthall/information/detail/779

発表会(全国)

■Cante P' alante vol.6

～カンテクラス発表会～

日時:10月6日(土)13:00開場 13:30開演

場所:遊音堂 youホール(大阪/福島)

料金:¥1,000(小学6年生まで無料)

出演:al cante:Estudio P' alante受講生

al toque:Alberto Lopez presenta:山下祐見江

問合:info@yumieyamashita.com

(http://yumieyamashita.com)

■ラ・ヒダ・デ・ロサフラメンコクラブ

第10回発表会

日時:10月13日(土)16:30開場 17:00開演

会場:富山県民共生センターサンフォルテ

料金:¥3,000(前売¥2,500)

出演:B=部員 C=川島桂子、石塚隆充 G=徳

永武昭、鈴木尚

問合:090-2830-5336 担当:中島

■フラメンコスタジオ"hermanas"発表会vol.15

「Fiesta de Flamenco」

日時:10月27日(土)16:30開場 17:00開演

/10月28日(日)13:30開演 14:00開演

会場:日本橋公会堂(東京/日本橋)

料金:¥3,500(一般)/¥3,000(フラメンコ協会

員) ※全席自由

出演:B=スタジオ"hermanas"生徒一同、鈴木舞、



正木清香フラメンコ教室
未経験者もOK! 少人数クラス! 見学
ひとりひとり丁寧にご指導します! 体験
受付中!
恵比寿スタジオ サラプラント 後楽園マンサナ、赤羽橋マルワスタジオ
info@masakisayaka.com
www.masakisayaka.com

土合幸江、椎原佳奈子 G=山崎まさし、尾藤大介、

川満慶 C=大淵博光、森薫里 PA=鈴木千琴

問合:03-3555-3988 曾我辺靖子フラメンコス

タジオ"hermanas"(エルマナス)

■中尾 真澄フラメンコスタジオ発表公演Vol.12

日時:11月24日(土)

第1部16:30 第2部18:00

会場:練馬文化センター・大ホール(東京/練馬)

料金:¥3500(前売¥3,000)

出演:B=中尾 真澄 他 C=永湯三貴生、ダニエル・

リコ G=片桐勝彦 PA=すがえつり Flute=

マイケル・ゴト

問合:03-5999-3240 スタジオソル

■スタジオ・ソイ・ヒターナ(丸岡)発表会

日時:12月9日(日)12:00開演/17:30開演

会場:エルセロ・ウノ(東京/中野坂上)

出演:C=福田加弥子 G=野路雄大、松田博文

B=生徒一同

問合:03-3377-1676 エルセロ

■高村康子フラメンコスタジオ発表会vol.13

「FERIA?suerte?」

時:12月23日(日)16:00開場 17:00開演

会場:WINC AICHI・大ホール(愛知/名古屋市市中

村区)

料金:自由¥4,000

出演:B=高村康子フラメンコスタジオ生徒 C=有

田圭輔、森薫里、Jorge Millaqueo G=斎藤誠、

伊集院貞敏 Per=今村真人、高村幹

問合:052-231-3991 高村康子フラメンコスタジオ

関東外ライブ

■PROFUDO

日時:10月6日(土)18:00開場 18:30開演

会場:アルディエンテ(大阪/十三)

料金:¥3,000(全席自由/別途要ドリンクオーダー

¥500)

出演:B=ルイサ山内、ほか生徒 C=岡本進、松林

由美 G=伊集院貞敏

問合:090-3675-5718

(mail:afwrg309@oct.zaq.ne.jp) ■AL

COMPAS DE FELIPA DEL MORENO

日時:10月7日(日)17:30開場 18:00開演

会場:浪漫座(佐賀県/佐賀)

料金:¥7,500(前売¥7,000)1ドリンク込

出演:B=MERCY DEL CHICHARO C=

FELIPA DEL MORENO G=JUAN DIEGO

MATEOS Per=JESUS HEREDIA

問合:ticket20181007@la-alegria.net

■「AL COMPAS DE FELIPA DEL MORENO」~Flamenco made in Jerez~

日時:10月8日(月)17:30開場 18:00開演

会場:アルディエンテ(大阪/十三)

料金:¥7,000

出演:FELIPA del MORENO B&Pa=MERCY

DEL CHICHARO G=JUAN DIEGO MATEOS

Per=JESUS HEREDIA

問合:080-3065-2323 堀本

小形衣里フラメンコスタジオ
京王線・聖蹟桜ヶ丘駅前
 入門～上級、シニア 生徒募集中！
 スタジオレンタル有り
 メール eri@ogataeri.com
 Tel. 042-371-2473
<http://www.ogataeri.com/>

初心者歓迎！入会金無料！
スタジオ 丸岡のぶ子
ソイ・ヒターナ
 新宿／中野坂上のフラメンコ教室
 TEL.03-3374-3832
 メール nobucosan@gmail.com
<http://www.maruoqua.net/>

塚原利香子フラメンコ教室
 初心者からプロを目指す方まで
 生徒募集中
 東西線 早稲田駅 徒歩 30 秒
<http://rikako.jimdo.com>
HARA Studio 早稲田
 スタジオレンタル 30 分 1,000 円～
 問：rikako.tsukahara@gmail.com

会場：カサ アルティスタ(東京／四谷)
 料金：¥4,800(MC、1プレート、フリードリンク込)
 出演：B=松本もとよ、川田久美子、石川雅子 C=
 広重有加 G=川満慶
 問合：03-6380-1535 カサ アルティスタ
■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：10月13日(土)
 第1部20:00 第2部21:15
 会場：カサ デ エスぺランサ(東京／高円寺)
 料金：¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なし
 の場合は¥500増
 出演：B=本間牧子、植木久恵、江口成養、伊東清
 美 G=山中英樹、磯谷徳志 C=大橋範子
 問合：03-3383-0246(昼)セルバ
 03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ
■ノヴェンバーイレブンス・フラメンコライブ
「秋の祭典」

日時：10月14日(日)17:00開場
 1部18:30 2部19:45
 会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京／
 赤坂)
 料金：チャージ¥4,000+tax(通し)
 出演：B=吉田光一、田中菜穂子、李成喜、寺井夢
 G=いわねさとし C=那須慶一 Violin=Yui
 問合：03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス
■フラメンコ・ライブ at エルセロドス

日時：10月15日(月)19:00～
 会場：スペインバル「エルセロドス」(東京／秋葉原)
 料金：チャージS席 ¥2,000 A席 ¥1,000～
 1,500 B席 ¥500
 出演：B=鴨下和美、やのちえみ、前田千代里、横島
 茉莉、石橋わこ C=ダニエル・リコ G=今田央
 問合：03-3837-4128 スペインバル「エルセロ
 ドス」

■ノヴェンバーイレブンス・フラメンコライブ
「秋の祭典」
 日時：10月21日(日)17:00開場
 1部18:30 2部19:45
 会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京／
 赤坂)
 料金：チャージ¥4,000+tax(通し)

出演：B=望月美奈子、権弓美、タマラ、尾方晶子
 G=内藤信 C=水落麻理 Violin=森川拓哉
 問合：03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス
■エスぺランサ「latido al canto No.26」

日時：10月26日(金)
 第1部20:00 第2部21:15
 会場：カサ デ エスぺランサ(東京／高円寺)
 料金：¥5,000(フリードリンク付)※割引券なしの
 場合は¥500増
 出演：C=ディエゴ ゴメス、許有廷、柏山美穂、濱田
 吾愛 G=今田央、尾藤大介
■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時：10月27日(土)
 第1部18:30 第2部20:00
 会場：グランデセオ(東京／八王子)
 料金：チャージ¥1,500(入替なし)※¥1,500～の
 ライブ限定コース料理あり(チャージ別／要予約)
 出演：G=いわねさとし C=小松美保 B=乙
 訓裕子、高山久美子、池森暢昌
 問合：042-649-6480 グランデセオ
■ノヴェンバーイレブンス・フラメンコライブ
「秋の祭典 特別公演」

日時：10月28日(日)17:00開場 1部18:30
 会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京／
 赤坂)
 料金：チャージ¥4,000+tax(通し)
 出演：B=鬼本由美、小林理香、小林泰子 G=小
 林亮 C=川島桂子
 問合：03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス
■LA LUNA AZUL

日時：10月30日(火)第1部17:00 第2部19:00
 会場：ブルームーン(神奈川／逗子市)
 料金：¥3,000
 出演：B=滝沢恵、前田可奈子 C=森薫里 G=
 石井奏碧
 問合：046-873-9915 ブルームーン
■サラアングルーサ「SABOR FLAMENCO」

日時：11月2日(金)18:00開場 19:00開演
 会場：サラ・アングルーサ(東京／恵比寿)
 料金：ショーチャージ ¥3,000(1ステージ制)
 出演：B=富澤依実子、白石紀美子、加藤あかね、

近藤久美子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグ
 レシアス
 問合：03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

■FLAMENCO ESPECIAL ～inscribir～
 日時：11月15日(木)
 第1部19:15 第2部20:45
 会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
 料金：ショーチャージ¥2,500(通しのみ)飲食代別
 出演：B=二村広美、乙訓裕子、塚原利香子 C=
 ダニエル・リコ G=稲津清一 Violin=三木重人
 問合：03-3806-5017 アルハムブラン

■サラアングルーサ「SABOR FLAMENCO」
 日時：11月16日(金)18:30開場 19:30開演
 会場：サラ・アングルーサ(東京／恵比寿)
 料金：ショーチャージ ¥3,000(1ステージ制)
 出演：B=宮末央、森本理恵、大西美江、清水貴
 子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合：03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

■サラアングルーサ「SABOR FLAMENCO」
 時：11月17日(土)18:00開場 19:00開演
 会場：サラ・アングルーサ(東京／恵比寿)
 料金：ショーチャージ ¥3,000(1ステージ制)
 出演：B=宮崎圭子、宇留野妙子、黒須信江、伊藤
 邦子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合：03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

■サラアングルーサ
「ESTRELLAS FLAMENCAS」
 日時：12月7日(金)18:30開場 19:30開演／
 12月16日(日)18:00開場 19:00開演
 会場：サラ・アングルーサ(東京／恵比寿)
 料金：ショーチャージ ¥4,000(1ステージ制)
 出演：【12/7】B=浅見純子、市川幸子、チャベス・
 由香 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 【12/16】B=影山奈緒子、小林泰子、井山直子、森
 川やすこ、小谷野宏司 C=モイ・デ・モロン G=
 パコ・イグレシアス
 問合：03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500～
 アパニコ ¥5000～
 コルドベス ¥4800～
 パリージョ ¥6500～ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

※その他スペインワイン／オリーブ／生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO GARCIA
ACADEMIA FLAMENCA

入門クラス多数開講中！月謝は驚きの¥4,500！
 (2年間限定)クラスにサポーターが入るため振付
 が進んでいても、全く初めてでも安心。
 振替も都合に合わせて取りやすくなりました！！

●クラススケジュール
 (水)11:30、(木)11:00/20:30、(金)11:00/20:30
 (土)13:00、吉祥寺校(月)18:15

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつ
 ベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん
 教えます！グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数！
 ★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に！
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル1F
 JR 赤羽駅徒歩 5 分／南北線赤羽岩淵駅徒歩 2 分
 Tel:03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp

見学・体験
 随時受付中！

入門クラス
 (月謝)
 4,500円！



★ファルーカ注目イベント

日本全国!和装で踊ろうセビジャーナス! 「日本に恋した、フラメンコ」



踊り手の永田健さんが「もっとフラメンコを日本に広めて、踊る人も見る人も増やして、フラメンコを盛り上げたい!」と日本横断映像撮影プロジェクトをスタートさせる。

本場スペインに次いでフラメンコ人口が多い日本。しかし最近では生徒数、観客動員数ともに伸び悩み。そこで「フラメンコを世間にもっと広く知ってもらい、新たなフラメンコ人口を増やすきっかけ作りとして、全国各地の名所の前で和装で踊るセビジャーナスの映像を撮影。一本の作品にまとめて配信する他、SNSやメディア等での拡散、話題提供を目指したい」と永田さん。多くのフラメンコファンの参加がなくては成立しないプロジェクトであるため、一緒に企画を盛り上げてくれる仲間を大募集中!

<募集概要>

対象:教室(含むサークル)および個人
参加費:教室(団体)1口10,000円/個人3,000円
撮影場所:47都道府県、各1ヵ所。撮影場所は

参加者の意見も聞きながら決定予定。
撮影期間:2018年10月~19年8月頃予定*
参加教室はHPおよび映像に教室名をクレジット。
*詳しくはHP「日本に恋した、フラメンコ」および動画(YouTube:同タイトル)を参照。もしくは直接永田さんに問い合わせを。
URL <http://www.koi-fla.com>
問合せ先:永田健
Mail: kennagata56@gmail.com
Tel: 090-4098-4266
Facebook:メッセージリクエスト頂ければ返信します。

★ファルーカ注目公演

イスラエル・ガルバン 『LA EDAD DE ORO-黄金時代』

伝統的なフラメンコにそのルーツを持ち、常に革新的で独創的なダンスを生み出す活躍ぶりにフラメンコ界だけでなく、世界中の現代ダンス界が熱いまざしを注ぐダンサー・振付家、イスラエル・ガルバン。イギリスの振付家・ダンサー、アクラム・カーンとの共作『TOROBAKA-トロバカ』が怪我により公演中止となったのは2年前。

今回、満を持して彩の国さいたま芸術劇場に登場する『黄金時代』は2005年にヘレス・フェスティバルで発表された作品。以来13年にわたり世界中で上演され続けてきたガルバンの代表作。フラメンコという枠を越え、ダンス界に新風を起こし続けるイスラエル・ガルバン自身の「黄金時代」を築きかけとなった作品を見逃すな!

日時:2018年10月27日(土)、28日(日)
15:00開演(全2公演)



La Edad De Oro-PARIS © Felix Vazquez

会場:彩の国さいたま芸術劇場 大ホール
前売料金(税込・全席指定):一般S席6,000円
A席4,000円
U-25* S席3,000円 A席2,000円

*公演時25歳以下対象。入場時身分証提示。
チケット取扱い・問合 SAFチケットセンター
0570-064-939 彩の国さいたま芸術劇場

イスラエル・ガルバンによるダンス未経験者・初心者のためのフラメンコ・ワークショップ
日時:10月29日(月)16:00~17:30
会場:彩の国さいたま芸術劇場
対象:『黄金時代』のチケット購入者(16歳以上、スキル・ジャンル・経験不問)
参加費:3,000円 ※要事前申込み

★ファルーカ注目イベント

見て、食べて、踊って、非日常を体験! スペインまつり in とぎ

10/13(土)、石川県能登の志賀町富来(しかまちとぎ)という、海の綺麗な町で「とぎスペインまつり」が行われる。スペインバルにフラメンコショー、フラメンコ体験ワークショップのほか、セビジャーナスダンスホールも!会場はシーサイドヴィア渤海。お近くの方は是非、集って楽しんで!

【料金】昼の部 1,500円(1ドリンク+プチスイーツ)、夜の部 5,000円(フラメンコショー ワンプレート+1ドリンク) 昼・夜通し券もあり

主催:平野美希子フラメンコ教室
mikiomonaga@gmail.com



PRESENT

「アナタならどうする?」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は(www.farruca.jp)で受付中

【次号の相談は】『加齢』について

加齢に悩む読者からのご相談。「体力、記憶力...年々衰えを感じています。何で1週間前の振りを完全に忘れられるのか自分でも不思議...昔はこんなじゃなかった/など、同じ悩みを抱える皆様のご意見が聞きたいです!」

●マーメイドファルダ・ライトパープル ドット柄2段ボランテ(1名)



サイズ/L(38)
スペイン製
素材は伸縮性のあるポリエステル
シンプルなラインにドット柄2段ボランテ付き。
ウエストはゴムが入っています。

締切
2018年10月20日

●ファルーカオリジナル 生ハム トートバッグ(3名)

サイズ:W48×H40×D15cm



大きいサイズなのでレッスン着もシューズも入ります!とても可愛く便利です。

締切
2018年10月20日

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ Vol.51

発行日:2018年9月20日
発行:株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email: info@farruca.jp

STAFF
Publisher・Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
口脇莉奈、松本恵子
Illustration
hacy

編集後記

■今年の夏は暑かったですね。暑さにめげず、レッスンに励む練習生の皆さまを見ると「やっぱり身体を動かすことは良い!」と実感。健康維持のためにもフラメンコ! (A) ■猛暑、洪水、地震、台風、地球先輩をなめたらあかんぜよ!と心に刻む今日この頃です。(え) ■館山にて若い踊り手から刺激をもらい、海でクラゲに刺激をもらい、まだ傷が疼く2018年夏。(福) ■久しぶりに海に行ったら「セビジャーナスの歌詞を覚えた!暑かったし、台風も大変だったけど「夏の思い出with Flamenco!」です! (ま)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

ファルーカでお買物！

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ
続々登場！
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

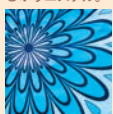
Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のニューブランド。オリジナルグッズも展開中！

マーメイドファルダ・サックスブルー 花柄

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 51Q 01

人気の大判花柄。ブルー単色なのですっきり見えます。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・ブラウンドット文様柄

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 51Q 02

落ち着いたカラーにホワイトがアクセント。薄くてとにかく軽い! 素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・黒×モカベイズリー

【限定2着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 51Q 03

和装を思わせる黒地に華やかなデザイン。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・赤水玉

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 51Q 04

細かなドット柄の定番ファルダ。明るいレッドでレッスン気分を盛り上げよう! 素材は伸縮性のあるポリエステルにウレタン混合なので肌触り良。



マーメイドファルダ・ブルー水玉

【限定1着!!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 51Q 05

ブルー地に白のドットが爽やか。素材は伸縮性のあるポリエステルにウレタン混合なので肌触り良。

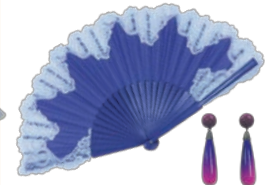


子供用ドレス・グレイ×イエロー

【限定1着!!】
¥14,000(税込)
サイズ/B64センチ、W62センチ、身丈60センチ

商品番号 51Q 06

裏地もつけてしっかり立っています。お祭りやちよつとしたお出かけにもどうぞ。綿100%。



アバニコ+ピアスのセット

¥4,800(税込)
色/赤、黒、紫
サイズ/(アバニコ)27センチ、(ピアス)長さ8センチ

商品番号 51C 01

ピアスのグラデーションカラーが上品なアバニコとのセット。シンプルなデザインなので1セットあると重宝します!

ファルーカオリジナル(日本製)

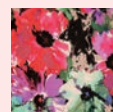


マーメイドファルダ・花大柄

【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS112-T

油彩タッチの花柄が華やかに見せるファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・ピンク花柄

【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS113-T

今までにない、和モダンなピンクの花模様。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドファルダ・オレンジ柄

【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS114-T

元気の出るビタミンカラー! 細かな模様も可愛い。素材は伸縮性のあるポリエステル。

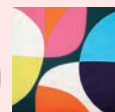


マーメイドファルダ・幾何学模様

【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS115-T

多色使いでもすっきり見えるデザイン。素材は伸縮性のあるポリエステル。

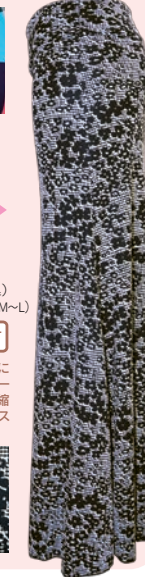
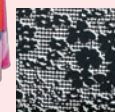


マーメイドファルダ・モトーン柄

【限定1着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 FS116A-T

小花をモチーフにした人気のモトーン柄。素材は伸縮性のあるポリエステル。



ペイネタ+ピアスのセット

¥3,200(税込)
色/ピンク、オレンジ、ブルー
サイズ/(ペイネタ)長さ15センチ、幅10センチ(ピアス)長さ8センチ

商品番号 51C 02

クリアなペイネタとグラデーションカラーが活きてくるピアスのセット。アレンジの幅が広がるシンプルな組み合わせ。

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

ファルーカ 検索

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスかイヤリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。

Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。