

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2018年3月

Vol.49



- ② - 【特集】編集部イチオシ!男子バイレに聞く
小谷野宏司 × 中原潤 × 土方憲人
- ⑤ - 【体験レッスンへGO!!】
島崎リノ フラメンコ教室
- ⑥ - 【カフェフラメンコ】
グラナダフェスティバル・日本オーディション
- ⑦ - 【寄り道手帖】エル・クルセ
- ⑧ - 【簡単レシピ】ひよこ豆のフムス
【映画】『怪物はささやく』
【CD CHECK】ダビ・カルピオ('14)
「Mi Verdad [ミ・ベルダー]」
- ⑨ - 【みんなで解決】日々のレッスン量について
【日本の中のスペインを探せ】スナック&スイーツ
【スペイン旅行のキ・ホ・ン】ひまわりの季節
- ⑩ - 【PICK UP】「DUNAS-ドゥナス-」いよいよ開幕
【エミリーちゃん】写真をキレイに撮りたいの♡の巻
- ⑪ - ◎ライブ情報
- ⑮ - ◎Farruca's Room
- ⑯ - ◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



それぞれの「カッコイイ」



日本のフラメンコシーンにおいて、男性舞踊手の姿はまだ希少である。だからこそ、華やかな女性バイレの中にピリッと光る新星は目をひく。そんな若手バイラオールが語る、それぞれにとっての「カッコイイ」とは？

(撮影協力：ラ・コシーナ・デ・ガストン／人形町、取材・構成／恒川彰子)

フラメンコの面白さって？

小谷野 スペインに行ってフラメンコに触れて、僕が面白いと思ったのは即興性だったり、その時の感覚で何かを創り上げていく過程だったんです。振付けの中で基本的な構成、要素を彼らは教えてくれて、その二つの意味も伝えてくれる。でもね、ここで大切なのは歌だから、この流れは絶対じゃないんだよ、とかね。

僕はその即興性に興味を持ったんですけれど、

面白いと思ったのは、その時の感覚で何かを創り上げていく過程

小谷野

日本でいざ、その日初めて対面したギタリストや歌い手と、それをやるうとするのは難しい場合もある。お互い同じ経験、感じ方をしているわけじゃないから。それでも、僕はギターやカンテの人たちとその場の雰囲気や流れをつかんでフラメンコな掛け合いができた時がたまらなく楽しいです。

土方 初めましてのメンバーの時は、やはり対応できそうな構成にするし、関係が築けているメンバーならちよっとその場で創り込んだりもする。でも慣れている人たちだけでやっても、新しくぶっ壊れてくれないから、難しいね。

例えば今日の歌い手はスペイン人で、いろいろ仕掛けてきそうな感じなら、このパソを持っていって対応しようとかね。自分なりに焦点を決めて臨みます。その人なりのファルセータを弾くギタリストなら、そこはちよっと振付けを考えようとかね。

中原 僕は8歳の時から母のレッスンについて行ったのをきっかけにずっとフラメンコを習ってきたんですが、ちゃんとフラメンコをやると決めた19歳の時に初めてスペインに行きました。

2カ月アモール・デ・ディオス(マドリッド)でレッスンを受けて帰国して、わりとすぐライブに出る機会にも恵まれて、本当にラッキーでした。初めてタブラオに出たのが3年前ですけど、その時はジャマードの意味が分からず(笑)。習った通りの振りなぞって、ちゃんと10で抜ければ歌が来るっていう感覚で踊っていました。歌の長さがどこで落ちてくるのか分かっていなかったです。だから、ギターリストも歌い手も「この子、分かっていないで踊っているな」と思われていたと思う。

土方 その頃ちよっと潤くん知り合ってたんですけど、足とかすぐ動く人で。潤くん今24でしょう、24歳の時の自分と較べても天と地ほどの差がありました。身体能力においても。僕なんか24の時に潤くんほどフラメンコのこと分かっていなかったです。彼は子どもの頃からフラメンコに触れ

こやの ひろし

1987年栃木県生まれ。神田外語大学卒。大学在学中にフラメンコに出会う。その後フラメンコから離れ上京後再開。今枝友加、吉田久美子等に師事。2013年より1年間セビージャ滞在。マヌエル・ベタンソス、ラファエル・カンパージョ、ファン・デ・ロスレジェス等に師事。16年再び渡西しコンチャ・バルガス、カルメン・レデスマ、ルイス・ペーニャ等に師事。小松原庸子スペイン舞踊団公演、韓国にて活躍するアーティストによるフラメンコ公演、セビージャ、マラガ県アローラ市の公演などに出演。

《ライブ情報》
4/8 恵比寿サラ・アンダルーサ、4/21 神戸ロス・ヒターノス
4/23 月島スペインクラブ、6/25 月島スペインクラブ



てきたし、言われればバツと踊れちゃう。僕は大人になってからフラメンコと出会ったので、訓練して踊れるようになった、という感覚があります。

中原 宏司さんが言った「フラメンコの一番の醍醐味は即興性」が今の僕にとって、足りないところ。どんなレトラ(歌)が来るかなって、遊ぶところ。一番楽しむところなのに、まだそこまで到達できていない。

土方 それはずっと課題だね。フラメンコの本質的なところだから。

僕は気が小さいんです。

でも踊っている時だけは「ここで歌くれよ」ってできる

——中原

男性バイレは孤独？

土方

僕は稲田進さんには習っていましたけれど、あとは自分一人で練習する方が多かったです。一人の踊り手に師事するというよりは、この人からはこれを学んで、自分が必要だと思えば他のところにも学びに行くし。

スペインのアモールに行くとか、すごい踊り手が普通にクラスに出ている。皆でシェアしあって、出し惜しみしない。いいよね。

中原

(日本の) タブラオだと、とりあえず女性たちの中に一人男がいればいい、という感じ。僕はTAP x FLAMENCOの企画で稲田さんと一緒にさせていただき、その舞台のエンサージョで随分いろいろ教わりました。

小谷野

日本では男性の踊り手は少数派ですが、スペインの、ヒターノの世界ではフラメンコはむしろ男のもの、という感じがあります。文化的に。フラメンコのフイエスタだと、男だけが寄り集まってこうテーブルとか叩きながらリズムをとったり、歌ったりしている時間がある。夜が深まれば深まるほど。だから、スペインではフラメンコが女性優位とは必ずしも思わないですね。

なぜ踊りの世界に？

土方

僕はずっと野球をやっていて、それが高校で終わり、大学3年まではぶらぶら遊んでいたんですけど、何かやりたかったんです。ロードバイクをやっていたし、自分で仕事を起こすことも考えました。その中で叔母(大塚千津子)にも「フラメンコをやってみない」と相談して。その頃初めて見たのが、マリア・パエスの「セビーージャ」(2008)でした。野球に打ち込んでいた時のように、一生懸



なかはら じゅん

1993年東京生まれ。8歳より新田和子にフラメンコの手ほどきを受け、19歳で初渡西。ドミンゴ・オルテガ、ラファエル・カンパージョ、ヘスス・カルモナ等に師事。帰国後、稲田進に師事。2015年日本フラメンコ協会主催新人公演「バイレ群舞部門」奨励賞受賞。17年第6回エルスール財団新人賞フラメンコ部門受賞。18年1月、自ら座長を務めた「ARTE FLAMENCO」公演を実施。

Photo by 近藤佳奈

《ライブ情報》

3/15.16 2018都民芸術フェスティバル「魂のDance in Tokyo」
3/19 アマポーラ恵比寿

いるんです。こういう歌の使い方をするんだとか、コンパスと歌の関係についても本当に面白い。一人で学べることには限りがあるけれど、良い仲間に出会えると世界が広がります。

ライブの時「じゃあ、今日はどうする?」「歌とファルセータください」というだけで、あとは好きにやらせてくれて、またそれを感じ取るうとしてくれる。とても勉強になります。フラメンコは一生かけて学ぶことがあるし、どれだけ勉強しても凹むことしかない(笑)。

土方

踊ることと言えば、その一瞬一瞬を濃密に感じられるところ。成功するか失敗するか、どこに行き着くのか分からないスリルもある。でも、心地良くハマった時には全ての事に感謝したい気持ちで満たされるし、自分は何者でもなくて、もっと大きな流れの一部でしかないんだとも感じる。そういう時には、空気から何から全てが自分の味方であるような感覚で、どんな難しいことでも必ずやれるという確信に変わるんです。

中原

僕は初回のライブではまっていて。最初は本当にフラメンコをやるのが怖れていたんですけど。僕は気が小さいんです。人に言われたらNOって言えなくて。「次、来れるよね?」って言われたら「はい」って。断れないんです(笑)。迷ったら、とりあえず人の意見を聞いて「こういうことなんだよ」って言われたら、ああそうなんだって思うタイプなんです。だから結構ブレるんです。でも、踊っている時だけは「ここで歌くれよ」ってできる。そういう時が「生きてる」「ちゃんと主張している」って思える瞬間なんです。





土方 いいね。そこでこそ、強い自分になれるんだね。ふだんは優しいイメージの彼が、踊っている時は本当に目つきとかも違ってきて、ガラリと変わる瞬間が見えるんです。

中原 踊り始めたら、途中で止められないじゃないですか。踊っている人には指図できないし、すべて自分が自由に動ける時間なんです。

踊っていると知った周囲の反応は？

小谷野 両親は、僕がずっと趣味でやっていることだろうと思っていたらしく、ある時、ギヤラの入った封筒を見て「アンタ、お金もらっているの?!」ってすごく驚かれました。でも、その時から何も言わなくなりました。

中原 僕の場合は、母がピンポイントで僕をフラメンコ・ダンサーにしたかったんです。周りの親戚は猛反対。正月とか地獄です（笑）。いつ就職するんだって、今だに風当たりキツイです。母はその度に「うちの潤はライブにも頑張ってる出ているから、ちよっと見ていて下さい」って助け舟を出してくれ

やりたいことを妨げる人とは会わなくてもいいんだ。いつかまた、会えるようになるから

——土方

父は僕が高校生の時に亡くなったので、家業のカフェをたたむ時に「フラメンコをやる」って言ってしまったのは、きつと、母に喜んでほしいという気持ちが大きかったんじゃないかと。自分の判断ではない、見切り発車みたいなところが最初にありました。今、ようやく自分が好きな踊りを求めてクラスを選んだり、練習する方にシフトしてきたと思います。

土方 フラメンコを始めたのは大学生の時ですが、20歳くらいだと男ってまだ思春期みたいなものだから（笑）いろいろ言われるんだろなああって思ってた。でも、そんなこと気にしていても仕方ないから。30くらいになると、また違う感覚で友だちと付き合えるようになるから。ライブも観に来てくれるし。

中原 僕、今はあまり友だちと出かけないようになっています（笑）。高校の時の友だちや幼馴染と会うと「潤をいかにしてまともな人間にするか」みたいな話合いになっちゃう。

土方 そういう時はまだ会わなくてもいいんだよ。

ひじかた けんた

1987年東京都生まれ。亜細亜大学卒。大学在学中の2008年から叔母・大塚千津子フラメンコアカデミアEVITAで踊り始める。12年初渡西。帰国後、稲田進に師事。13年CAFフラメンコ・コンクールにてコンセルバトリオ賞受賞。13～14年スペイン・マドリッド、コンセルバトリオ"Maria de Ávila"留学。ルイス・デルイス、ラファエル・カンバージョ、ペドロ・コルドバ、アルフォンソ・ロサ等に師事。15年日本フラメンコ協会主催新人公演「バイレソロ部門」奨励賞受賞。17年小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト15「カルメン」、石井智子公演「ちはやぶる大地の歌」出演。

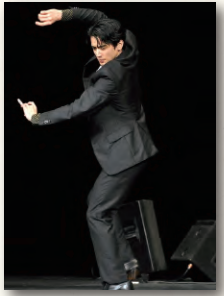


Photo by 大森有起

《ライブ情報》

3/15.16 2018都民芸術フェスティバル「魂のDance in Tokyo」
4/8 西日暮里アルハムブラ

自分がやりたいことを妨げるような人とは会わなくてもいいんだ。いつかまた、会えるようになるから。

それぞれにとってカッコイイとは？

土方 一生懸命な人。ジャンルに関係なく。誰かのために踊っているわけではないので。僕はそういうふううにシンプルにいきたいです。宏司もそうだしよ、勉強しなきゃと思ってるわけじゃないやなくて、単純に好きだから、やっている。

小谷野 一本線が通っている人。芯がある人。やりたいことがブレない人。最近、大沼由紀さんと共演する機会があったんです。彼女の中で信じるフラメンコがあって、それは全くブレない。ブレないからこの人としか共演しないと、絶対にこの空間を作り上げるとか、周りにも厳しいですけど、自分にも厳しい方です。それが怖いとかじゃなくて。本当に好きなんです。自分の信じているフラメンコが。だから「それって、どういうことなの？」って訊かれて、僕がちゃんと説明すると「ああ、そういうことがあるのね」って受け入れてくれる。彼女が信じているものへの探究心って、本当にすごいんです。

中原 一流のアーティストは謙虚だと思う。スペイン人のクルシージョでも「もっとこうした方がいいよ、俺はそう思うけど。他の人も見てごらん」って言うんですよ。ヘスス・カルモナの個人レッスンをとっていた時、帰り際に「ジュン、上手くなっていいけど、偉くなるなよ」みたいなことを言われたんです。響きました。

土方 深いなー。ああいう人は素敵だね。偉ぶらない。同じフラメンコ好きな者同士として扱ってくれる。

中原 謙虚な人って、きつとずっと進化し続けるのかな。自分に満足しないわけだから。

小谷野 それ、カッコいいなあ。

体験レッスンへ GO!!

読者の皆さまからご好評をいただいている「体験レッスン」のコーナー。今回は、そのパワフルかつ独特の世界観で人々を魅了するバイラオーラ、島崎リノさんの教室（初級クラス／アレグリアス）へGO!



プランタちゃん

島崎リノ フラメンコ教室



基礎がしっかり身につけば、怖いものなし! 『反復練習の大切さを痛感した日』の巻

「とにかくしつこいんです、私のレッスンは。できるまで同じことを繰り返し、繰り返し。基礎があつての唄振り。今日も大半はテクニカに費やしますよ!」と、リノ先生からのリピート宣言。並み外れてスタミナのないプランタちゃんは、お隣にいたレッスン生の方に「キツそうですね…」とボソツ。しかし、返ってきた言葉は「いや、それ以上に楽しいですから!」というポジティブなお答え。

今年1月に新メンバーでスタートしたという初級クラス。レッスン前から笑い声が絶えない陽気な雰囲気の中、まずはストレッチから。このあとのテクニカで余すことなく使うであろう、踊るために必要な全身の部位をストレッチング。さらに

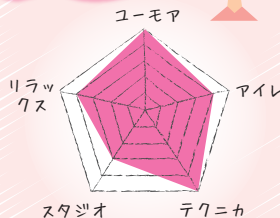
筋力トレーニングを行うこと約30分、テクニカパート突入前にすでに汗だくになりつつ、ある変化に気がつく。あれ?なんだか身体が軽くなってる?! 実際、背中や肩、上腕、腹、太腿など各筋肉を意識しながらの入念なトレーニングは、その後のクエルポ（上体）やパソ、ブエルタのテクニカで功を奏することに。連続的なメニュー進行にも関わらず、やはり常に笑いが絶えないのはリノ先生の元気で明るい掛け声があつてこそ。「つらくなつたら、止まって一息入れていいからね!」という先生の言葉にも屈することなく、すべてのメニューを果敢にクリアするレッスン生の皆さん。徐々に速度、難度が上がっていくサパテアードにブラソが入り、さらにマルカール:リノ先生の動きや掛け声には心は必死に応えるようとするも身体がついてこず…

そんなプランタちゃんを尻目に、スタートから1時間後によくアレグリアスの振付へ。「焦らなくても大丈夫。再来年の発表会までには覚えられるから(笑)。自然に身体が反応するようになるまで繰り返しからね!」…はい、先生。そ



の言葉にウソはなく、その後もアレンジを入れたつ何度も何度もコンパスをリピート。そして、またあることに気づく。リノ先生は、皆をしつかり見ている。個々の弱点を見逃さない! 先生自ら、レッスン中は一度も止まることなく、レッスン生と一緒に身体を動かしている。にもかかわらず、視線は常にレッスン生を追い、動きはもろろん、表情、目線に至るまで、一人ひとりをしっかりとチェックしているのだ。常に笑いに包まれている和やかなレッスン風景。教える者と教わる者の垣根がないように見えて、実は圧倒的な指導力とレッスン生との信頼感のもと、レッスンを進行している。このままこのクラスで頑張れば、再来年にはアレグリアスのあの軽快なリズムに自然と身体が反応する私がいるかも! そんな淡い期待を胸にレッスンを終えたプランタちゃん。フラメンコは1日にして成らず。を肌で感じたレッスンでした!

プランタちゃんの感想



踊りにはその人の生き方、人となりが出る、という。まさに島崎リノの踊りがそう。そして、教え方にもまたリノ先生の魅力が全開でした。楽しい90分をありがとうございました!

島崎リノ フラメンコ教室

- 火曜日★北柏スタジオマイフレンド/11:30～(初・中級)★八王子スタジオDaiDai/19:00～(初級)20:30～(初・中級)
 - 水曜日★八王子スタジオDaiDai/12:00～(初・中級)19:00～(オープンテクニカ)20:30～(中級)
 - 木曜日★高田馬場モダミカ/19:00～(初級)20:30～(中級)
 - 土曜日★八王子スタジオDaiDai/11:00～(初・中級)
- ※各90分レッスン。
問合:onepon88@yahoo.co.jp(島崎リノまで)

Rino Shimazaki

多摩美術大学在学中にフラメンコに出会い、多くのアーティストに師事。2010年日本フラメンコ協会新人公演バイレソロ部門奨励賞受賞。現在都内にて教授活動に注力する傍ら、ライブ活動も精力的に行う。

グラナダ・フェスティバル 参加日本人バイレ&ギタリストオーディション 今年も開催!

グラナダと日本つなぐプロジェクトに 「スペインの舞台で踊る貴重な機会」

4月25日、26日の2日間、西日暮里アルハムブラにおいて「グラナダ・フェスティバル 日本文化週間」(7月)に出演する日本人バイレ及びギタリストの公開オーディションが行われる。昨年に引き続き2回目となるオーディションを主催するのは、ギタリストのエミリオ・マヤ氏。初来日から10年という彼が、折に触れ発信してきた「私を支えてくれた日本のフラメンコにお返しをしたい」「日本とスペインの間に、踊る機会を持つための架け橋を」という思いを取材した。

(取材・文/恒川彰子)

名だたるスペイン人舞踊家が審査員を務めるとあって、大きな注目を集めた昨年の公開オーディション。今年は主に日本人女性舞踊家を審査員に迎え、同じく西日暮里アルハムブラにおいて2日間開催する(4月25日、26日)。

スペインへの渡航費用は各自負担となるが、600人を集めるアルムニェカル市の野外ステージ、そして300席を擁するマノレテ・フラメンコ学校劇場での公演に踊り手として出演できるのは、間違いなく魅力的な機会。8月には新宿ガルロチでの凱歌公演も予定されている。

昨年はソリスト8人を募集したが、今年はソロ部門4~8人、アカデミア部門1グループ、ギタリスト1人の採用を考えている。「アカデミア部門というのは、同じスタジオ(教室)在籍者で群舞を踊ってもらうことを考えています」(事務局)とのこと。

審査は、審査員による点数採点で行われ、今年はロシオ・ロメロ、青木愛子、浅見純子、鈴木敬子、渡辺都美(協賛:「みんなで京都にフラメンコを広める会」より特別審査員)の五氏が審査員を務める予定。

主催のエミリオ・マヤ氏は「来年以降もこのプロジェクトを続けていくために幅広い支援、スポンサーが必要です。日本にはたくさんのバイラオーラがいて、毎年違う踊り手を連れて行きたいのです。そして、私を助けてくれた日本と、出身地グラナダの架け橋になりたい」と話し、日本のバイラオーラに対して「¡Animo!(頑張っ!) 私と一緒にグラナダ・フェスティバルに行きましょう。この機会はとても面白く、刺激的なものです」と熱いエールを送った。

オーディション合格者は、グラナダ・フェスに出演できるとともに、副賞として現地のマノレテ・フラメンコ学校でのクルシージョが受講できる(無料)。バイレ1位、2位にはさらにソニア・ジョーンズからの衣装贈呈、お買い物券贈呈が、ギター部門優勝者にはクロサワ楽器からギター贈呈がある。

オーディションへの応募は3月末日まで受け付けている。応募フォームは <https://ws.formzu.net/fgen/S61812075/>
4月25日、26日当日の観覧は可能。興味のある人、来年へのチャレンジを考えている人はぜひアルハムブラへ!



Photo by 大森有起



タブラオ、エッシャピラクラブにて(2017)



マノレテ・フラメンコ学校のクルシージョ(2017)



アルムニェカル市野外ステージ(2017)





店のロゴマークは魚をかたどっている。



オーナーシェフの名方さんと、スタッフのみなさん。笑顔で迎えてくれます！



フラメンコ
寄り道手帖
④

エル・クルセ
EL CRUCE

本郷三丁目の交差点に「EL CRUCE」(交差点)の名を持つスペインバルがあると聞いて訪れた。オーナーシェフの名方さんとうかがうと、「ほんとうに交差点に店を構えることになりましたが、この名前をつけたのは、人と人が交わるころ、バルになるように」との気持ち強いかな。」とのこと。

店のロゴマークにも表れているが、魚料理が得意なバル。新鮮な魚が酢漬けやエスカバヘチエなどで供される、「本日のメニュー」は要チェックだ。

しかし、魚に劣らず肉料理も美味しい。「白レバーのムース」「田舎風豚肉のテリヤク」など、ワインにぴったりのメニューや、「岩中ポークロースのロースト」などのメインまで、魅力的なメニューがいっぱいだ。

そして嬉しいことに、1皿500円のタパスの種類が豊富！少人数でも気兼ねなく、数多くの料理を楽しめる。「どうして500円のタパスが多いのか？」との問いに「普段使ってもらえる店にしかつたから。」と名方さん。本郷三丁目の会社員や、地元のお客さんが多いとのこと。「気軽に付けて、何度訪れても飽きない」そんな店が近所であれば、客にとっても幸せというものだ。

テール席は3つほど、道路に面する。テール席は、夏になるとオープンエアになるそう。パーティーや賞切についても受け付けてもらえるので相談を、飲み放題のコースメニューがあるのも嬉しい。

夜の8時頃にもなると店はカウンターまでいっぱい。地元民でない私たちは、予約をした方が確実だろう。

そして混んでいても、笑顔でスタッフが対応してくれるので、気持ちよく過ごせるのがあるがたい。ワインを飲みながら、料理を食べながら、色々な話をして、友と、同僚と、過ごせる店である。「また来たいな」と思う気持ちも湧いてくるというものだ。

伺った日は、ドアを開けた瞬間、ブレリアを奏でるギターの音色が、たまたま訪れた常連さんが、演奏されていたものだった。その日偶然居合わせた私たちは、お酒と食事と一緒に、そんな偶然をも堪能し、出逢いに感謝し、また、出逢いを作ってくれた店に感謝しつつ帰路に着いたのであった。

■ DATA
EL CRUCE (エルクルセ)
 〒103-0012
 東京都文京区本郷4-2-2 ムサシビル1F
 TEL:03-5615-8583
 平日：17:00 ~ 01:00 (Lo : 00:00)
 土日祝：17:00 ~ 23:00
 定休日：なし(特別休暇有り)
<http://r.goope.jp/elcruce>



左から、赤貝のセビーチェ、白レバーのムース、鮮魚のカルパッチョ、田舎風豚肉のテリヤク、海老のアビーシヨ、生ハムのクリームロッケなど、500円のタパスたち。

魚介のパエリア1,800円 たっぶりの魚介の旨みを感じた逸品！

Hummus

ひよこ豆のフムス



中近東が発祥のフムス。昔からグラナダなどではよく見かけたものの今や世界中で大ヒット。女性誌でも美容に良いと取り上げられています。スペイン流に、クミンとレモンを効かせて、ちょっとエキゾチックに!

作り方

1. ひよこ豆は水につけて一晩置く。
2. ひよこ豆をたっぷりの水で、柔らかくなるまで茹でる。
3. つぶしたニンニク、ひよこ豆、白ごまペースト、オリーブオイルを合わせ、ブレンダーまたはフードプロセッサーでクリーム状にする。水分が足りない場合は、ひよこ豆のゆで汁を入れて調整する。
4. レモン汁、黒胡椒、クミンを加え、味見をしながら塩で味を整える。
5. 出来上がりに、パプリカをふり、オリーブオイルを回しかける。



材料

ひよこ豆 …… 200g
 白ごまペースト …… 大さじ3杯
 エキストラヴァージンオリーブオイル …… 大さじ2杯
 レモン汁 …… 1個分 ニンニク …… 1/2片
 黒胡椒 …… 適量 クミン …… 適量
 塩 …… 小さじ1杯 ひよこ豆のゆで汁 …… 適量
【飾り用】
 パプリカ …… 適量
 エキストラヴァージンオリーブオイル …… 大さじ2杯



ダビ・カルピオ(14) 「Mi Verdad [ミ・ベルダー]」

ヘレスの次世代カンタール、ダビ・カルピオのデビュー作。

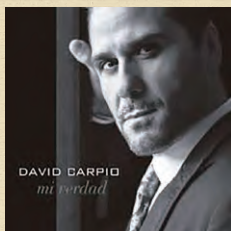
ヘレスのヒターノ、カルピオ・ファミリーの一人で、近年メキメキと頭角を現してきた新星 ダビ・カルピオのデビューアルバム。

1975年ヘレス生まれ。幼い時から歌い始め、舞踏団の伴唱を長く務めたのち、ベレン・マジャ、アンドレス・ペーニャなどのバックで実力をつけてきた。「フェスティバル・デ・ヘレス」でのライブ録音である本作では、伝統的なカンテを中心に、味わい深く円熟味のあるヘレスのカンテを熱唱している。

また、ブレリアでは同郷のモライトを追悼した歌を聴かせる。ギター伴奏はマヌエル・バレンシア、バルマにチャリート、カルロス・グリロが共演。全8曲。

<収録曲>

1. Homenajes(Pregones)
2. La Mare de todos (Soleá)
3. A Mi Malagueña (Malagueñas)
4. El Aire Que Respiro (Cantiñas y Alegrías)
5. A Mi Abuelo, Antonio Carpio Montoya (Tarantos)
6. Ausencias (Seguiriya)
7. Por Siempre Morao (Bulería)
8. Matoma, Toma



David Carpio 「Mi Verdad」

Amazon Music, Apple Music 他で発売中



A Monster Calls

『怪物はささやく』

孤独な少年と怪物の魂の駆け引きを描く
感涙のダークファンタジー



12歳の少年コナーは、難しい病を抱えた母親と2人で裏窓から教会の墓地が見える家に住み、毎夜悪夢にうなされていた。ある夜、コナーのもとに怪物がやって来て告げる。「今から、私はお前に3つの【真実の物語】を話す。4つ目の物語は、お前が話せ。」しかも怪物は、コナーが隠している“真実”を語れと迫るのだ。頑なに拒むコナー。しかしコナーの抵抗など意にも介さず、その日を境に夜ごと怪物は現れ物語の幕は上がる。

カーネギー賞、ケイト・グリーンウェイ賞をW受賞という快挙を果たした、英文学の最高傑作を

『パンズ・ラビリス』の製作スタッフと『インポッシブル』のJ.A.パヨナ監督が映画化。シガニー・ウィーバー、フェリシティ・ジョーンズといった演技派の他、名優リーアム・ニーソンが怪物の声とモーションキャプチャーを演じる。



監督: J.A.パヨナ『永遠のこどもたち』『インポッシブル』 原作・脚本: パトリック・ネス キャスト: シガニー・ウィーバー/フェリシティ・ジョーンズ/ルイス・マクドゥーガル/リーアム・ニーソン (as怪物) 第31回(2017年)ゴヤ賞 監督賞他9部門で受賞

発売元/販売元: ガガ DVD価格: ¥3,800+税/Blu-ray価格: ¥4,800+税 発売中

© 2016 APACHES ENTERTAINMENT, SL; TELECINCO CINEMA, SAU; A MONSTER CALLS, AIE; PELICULAS LA TRINI, SLU. ALL RIGHTS RESERVED.

みんなで解決!

アタタならどうする?

第23回目 ～レッスン生の日々の練習量について～

新しくはじまったクラスのレベルの高さに悩む読者の方から「皆さんは、どれくらい自主練に時間を費やし、またどのような内容の練習をされていますか?」というストレートなご質問。それでは早速、皆様からの回答を Check it out!

S・Kさん

クラスでは10年選手に囲まれ、私だけが初心者。なんとか追いつきたくて、週1~2回程度、スタジオを借りて自主練していますが、金銭的にそれ以上は無理。あとは通勤や昼休みにひたすら音を聞く、ノートに書いて整理、素敵な動画を観てイメトレ、布団の上で足の練習、会社でトイレに行く度にひとりで踊っています/トイレの長い人だと思われるけれど、気にしません!

G・Sさん

普段は全く踊りとは無縁の生活。これではダメだな、と思いつつも、日々の生活の中では、自主練の時間などは作れていません。ただ、初心者ゆえ、クラスメイトに遅れだけは取りたくないという一心で、週1回のレッスン日だけは、朝から身も心もバyle仕様。朝から出勤前にリビングでテクニカの復習、お昼休憩時も振付の復習。退社後は駆け足で教室には誰よりも早く到着することを心掛け、5分でも早くスタジオに入って身体をあたためます。レッスンはとにかく集中/レッスン後の帰りの電車内でも、その日のレッスンを振り返り、帰宅後も鏡の前で習ったことを反復…。あらためて振り返ると、特別な自主練はしていないものの、週に1日だけは、フラメンコと真剣に向き合っている。ある意味、割り切った自分がいます!

A・Tさん

私は自分の実力よりも上の、自分に劣等感を感じる程度のクラスが合っているのを自覚しています。なぜなら、怠け者だから/以前、別の教室に通っていたころ、年配の方が多いクラスだったために、一回り以上若い私はおのずと「出来の良い」ポジションについてしまい、井の中の蛙状態になっていました。週に1度のエクササイズ的に趣味で続けるなら楽なほうよかったのですが、フラメンコの魅力に取りつかれていった当時の私には、それでは物足りず、3年目に教室を変えて、セカンドフラメンコライフをスタート。ただ、結果的には気持ちばかりが先走り、思うように練習時間がもてないことにもどかしさを感じたことがあったりもしたのですが、それから約10年以上。アラフィフの現在は焦らず、自分のペースで楽しんでいます!

K・Tさん

明確に「練習している」という感覚はないですが、時間があれば身体を動かし、イメトレをしている自分があるので、1日中、なんらかのカチでフラメンコに接している感覚はあります、プロを目指しているわけではないですが、思えば、踊ることに関連したことを好んでやっていた気が…。例えば、最近はじめたピラティスのクラスもそう。また、食べるものを挙げても身体によいもの=踊るための身体づくりにつながっている気がするし、「練習」とは呼べませんが、そういう生活が自分の踊りに少なからず影響を与えていると思います。

M・Cさん

レンタルスタジオを借りて、週1でも自主練すれば良いのですが、そんな余裕もないので、自宅では履かずにできなかった足を復習したりします。最悪なのはレッスンに行く日の朝や、行く途中の電車の中などギリギリになって焦り、動画観て思い出す、などのパターン…。

N・Tさん

十人十色ではないですが、クラス内のレベルの違いは、どのクラスにいても存在するもの、だと。あまりにもレベルの差を感じて居心地が悪ければ、先生に相談してみても?自分の力量より上のレベルにすることで、負けじと食らいついて伸びる人。逆に、自分のレベルより少し下のクラスにて(自分が他のレッスン生を引っ張る存在として)さらに伸びる人と、その人の性格によって最適な場所が違わず。義務教育の学校ではないので、自分に合ったクラスを、自由に選択してほしいと思いますよ!

F編

さて次号は、『どうにかしたい、身体のトラブル!』皆さんの対応策を教えてください!「足の親指が巻き爪で、少し反母趾痛み。痛くない工夫はありますか?」「レッスン後のひざの痛み…病院に行くほどではない微妙な違和感。どう対処していますか?」というお二人の読者からのお悩み。

回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

Tema

ひまわりの季節 Temporada de girasol



¡Vamos a España!
スペイン旅行の
キ・ホン

5、6月のアンダルシアはひまわりの黄色で町々は色づく。特にバスなどで移動していると、ヘレス~サンルーカル間の車窓の風景には圧倒される。この時期はカタツムリ(カラカレス)の美味しい季節でもある。日本人にはちょっとグロテスクな感があるが、市場にはかごいっぱいのかたツムリが売られている。フェアも開催されるサンルーカル。アンダルシアの初夏を感じに、一度はひまわり畑を訪れてみて!

(OFC 磯野智子)

España en Japón

第1回

日本の中のスペインを探せ!

ご近所でスペインの味をゲット!海外の味を家庭で楽しむのに欠かさない、我ら庶民の味方「カルディコーヒーファーム」にて、スイーツ女子の間で人気沸騰中のスナックをご紹介します。



「インディアル ポテトチップス ダークチョコレートボックス/ホワイトチョコレートボックス(各278円 税込)

厚切りの波型ポテトに、たっぷりチョコのコーティング。「ああ、この豪快さがまさにスペイン!」と1人うなずく。ポテトチップスのコクと旨味をさらに引き出してくれるチョコレートは2種類。赤い箱は、苦味がきいた大人の味のダークチョコ。白い箱は、まろやかな甘味のホワイトチョコ。ザクザク食感と、チョコ×塩の絶妙な味わいがクセになる!



「シモンコール パラレルチョコレート」(ペパーミントグリーン=ミルクヘーゼルナッツ・パープル=ダークチョコ/各598円 税込)

猫ちゃん/ワンちゃんのイラストが可愛い三角錐の化粧箱に、日本のリナーレス(水玉)模様のパラレル。フラメンコチックな柄でインスタにも映そう!しかも、こちらは1797年創業のスペイン最古のチョコレートメーカー「シモンコール社」の商品。老舗の味が堪能できる1品。

マリア・パレス & シディ・ラルビ・シェルカウイ 「DUNAS -ドゥナス-」いよいよ開幕!



砂丘が引き出す多様なイメージ 少し奇妙なラヴ・ストーリー

3年かけて話し合いを重ねながら創ってきた作品。「お互いに対する尊敬、ふたりの純粋な『創りたい』という気持ちの中から生まれた作品」という、日本初演となる「DUNAS -ドゥナス-」がいよいよ3月29日~31日、Bunkamuraオーチャードホールにお目見えする。

スペイン語で「砂丘」を意味するこの言葉は、独自の舞台表現を追求してきた二人から多様なイメージを引き出し、美しい動きの描写によって鮮烈な世界を創り上げた。昨年12月に来日した主演の二人が語った作品の見どころとは――

(通訳/中原薫さん 取材・文/恒川彰子)

※Farruca Webにてインタビュー全文掲載中!

愛知公演: 4月5日(木) アートピアホール 大阪公演: 4月6日(金) 豊中市立文化芸術センター 大ホール



マリア・パレス

スペイン・セビージャに生まれ、4歳からフラメンコとスペイン舞踊を学び始める。アントニオガデア舞踊団を経て、1990年自身の舞踊団Maria Pagés Compañiaを設立。受賞歴多数。2015年スペイン芸術功労金賞受賞。



シディ・ラルビ・シェルカウイ

ベルギー・アントワープに生まれる。演劇やコンテンポラリーダンスをはじめ、バレエ、オペラ、映画などで幅広く活躍する振付家。ローレンス・オリヴィエ賞を2度受賞。

砂丘を意味する「DUNAS -ドゥナス-」について、マリアは「砂漠は大きな空間であり、何も無い。何も無いけれども、いろいろなものが生まれる可能性がある。そして砂丘は常に変化している。砂漠を『何かが始まる場所』としてとらえようと話しました」と語り、ラルビは「マリアが木が好きだというので木、根、土、砂と連想していった。『DUNAS』という言葉は詩のようで、いろいろなイメージを持っている。憂鬱、希望、そして癒し。常に変化しているイメージがあった」という。

作品の背景には、アンダルシアにおけるアラブの文化とスペインの文化が融合していた歴史、その後の宗教上の分断なども垣間見える。ラルビはこの点について「暴力を振るう者、服従する者というように役割を演じています。始まりはこのポスターのように左右対称、そして男女のように差異が顕著になっていき、様々な物語が発生し、ゆっくりと対立、差異が無くなっていき、最終的には一つになって、そして一緒に死んでいく。少し奇妙なラヴ・ストーリーといえるかもしれません」と笑った。「DUNAS -ドゥナス-」というタイトルについては「音の響きが良い」ことから、スペイン語での採用になったとか。



(スペインフェア)
東京初のフェリア・デ・アブ ril!
フラメンコ衣装でセビジャーナスを踊ろう!
 (更衣室もあります)



4月21日(土), 22日(日)
 10:00-21:00

お台場シンボルプロムナード公園夢の広場

- りんかい線
 「東京テレポート駅」 駅下車：徒歩約1分
- ゆりかもめ
 「青海駅」 駅下車：徒歩約3分



www.spain-fair.com

イベント・クルシージョ他(全国)

■「タブラオオープンクラス」

日時:3月24日(土)16:40~18:20/4月1日(日)16:00~17:40/5月26日(土)16:40~18:20/6月23日(土)16:40~18:20
 会場:池袋MIBスタジオ・B((東京/池袋)

料金:EL ANILLO受講生 ¥3,500(外部の方 ¥4,000)※ミュージシャン代は受講生人数割/1週間前までに3名以上のお申し込みがなかった場合は開講中止。

内容:最初の30分では基本的なパルマやハレオの稽古、10分の休憩を挟んで一人ずつミュージシャンと合わせる事で踊る側とパルマを叩く側、タブラオで踊る時に必要な両方のアプローチを実践で学ぶ。

問合せ:090-6567-8470 大野環 フラメンコアカデミア「EL ANILLO」事務局(www.tamakion-elanillo.jimdo.com)

■「さがフラメンコ・フェスティバル2018」

日時:4月22日(日)第1部 11:00 第2部 14:00
 会場:Plaza656(佐賀/佐賀市)
 料金:入場無料

出演:B=全国の勇志 C=九州カンタオラス G=九州トカオレス
 問合せ:0952-62-7158 さがフラメンコ・フェスティバル(<http://flamenco.saga.jp/>)

■「むさしのスペイン音楽協会コンサート」

日時:6月23日(土)17:30開場 18:00開演
 6月24日(日)12:30開場 13:00開演
 会場:八王子市南大沢文化会館・メインホール(東京/南大沢駅)
 料金:前売¥5,000

出演:B=むさしのスペイン音楽協会 フェゴ舞踊団 G=フェゴバンド
 問合せ:050-5892-2300 作本(<http://foota.jimbo.com/>)

発表会・スタジオ公演(全国)

■「島田純子フラメンコスタジオ・エル・パティオ10周年記念公演」

日時:4月1日(日)15:00開場 15:30開演
 会場:富山市民プラザ・アンサンブルホール(富山/富山市)
 料金:¥4,500(前売¥4,000)

出演:B=島田純子 他 C=川島桂子 G=上林功、宇根理浩 Per=ヤマダベン バリトン=栗原峻希
 問合せ:090-5459-0767 島田純子フラメンコグループ・ALEGRIA

■「第6回 正木清香フラメンコ教室発表会」

日時:4月14日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:「座」高円寺2(東京/高円寺)
 料金:¥3,500(全席自由)

出演:G=徳永健太郎 C=有田圭輔、Jose El Niño Cagao カホン=今村真人(構成・振付:正木清香)
 問合せ:info@masakisayaka.com 正木清香フラメンコ教室(<http://www.masakisayaka.com>)

■アルティソレラ スタジオ発表会「ARTE Y SOLERA concierto Vol.24」

日時:4月21日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:めぐろパーシモンホール・大ホール(東京/都立大学駅)
 料金:¥2,980(税込)
 出演:B=鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコスタジオ

生徒一同 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ、奥本めぐみ G=マレーナ・イーホ、斎藤誠 (構成・振付)鍵田真由美・佐藤浩希
 問合せ:03-5453-0016 アルティソレラ

■EstudioTETE第11回発表会「100万本の赤い薔薇」

日時:4月22日(日)17:30開演予定
 場所:戸塚区民文化センター・さくらホール(神奈川/横浜市戸塚区)
 料金:¥3,000(全席自由)
 問合せ:<http://www.tete.vc/> EstudioTETE(寛津弘順)

■「第13回 阿部碧里フラメンコ教室発表会」

日時:5月19日(土)・20日(日)12:30開場 13:00開演
 会場:Tablao Flamenco ガルロチ(東京/新宿)
 料金:¥3,000(前売¥2,500)

出演:B=阿部碧里フラメンコ教室生徒一同、阿部碧里 C=水落麻理 G=内藤信
 問合せ:050-1402-5551 阿部碧里フラメンコ教室

■「二村広美フラメンコ教室 LAS FLORES MIAS 第8回発表会」

日時:5月26日(土) 17:00開場 17:30開演
 会場:中野ZERO・小ホール(東京/中野)
 料金:¥3,500(全席自由)

出演:B=LAS FLORES MIAS有志一同、二村広美 C=ダニエル・リコ、大橋範子 G=尾藤大介、稲津清一 Violin=三木重人
 問合せ:090-8464-9795 二村(<http://lfm.jp/>)

■「第9回アウラフラメンカ盛岡教室発表会」

日時:7月22日(日)13:00開場 13:30開演
 会場:盛岡劇場・メインホール(岩手/盛岡市)

■アルハムブラ「正路あすか ソロライブ」

日時:4月10日(火)17:30開場 19:15開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥4,000(お一人様につき、1ドリンク、1フードの要オーダー)
出演:B=正路あすか C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
問合せ:070-3856-0926 ショウジ

■サラ・アンダルーサ「SABOR FLAMENCO」

日時:4月13日(金)18:00開場 19:00開演
※1ステージ制
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ ¥3,000(ドリンク代別途)
出演:B=林由美子、凌木智里、高山久美子、篠崎麻由美 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■ソレアド「金の卵企画」

日時:4月14日(土)17:30開場 18:00開演
会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
料金:ショーチャージ無料 ※予約制
出演:B=登坂俊子、稲葉智巳、海谷由美子、工藤秀佳、小林生枝 C=市川えり G=盛植俊介、工藤寿夫
問合せ:042-752-3513 ソレアド

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月14日(土)第1部18:30 第2部20:00
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥1,500(入替なし)※¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)
出演:G=尾藤大介 C=ダニエル・リコ B=小谷野宏司、小宮山葉子、島崎リノ
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■サラ・アンダルーサ「SOLO BAILAR con MOI y PACO」

日時:4月14日(土)18:00開場 19:00開演
※1ステージ制
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ¥4,000(ドリンク代別途)
出演:B=小池重子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス Pa=吉田光一
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■ノヴェンバー・イレブンス「フラメンコライブ」

日時:4月15日(日)17:00開場 1部18:30 2部19:45
会場:ノヴェンバー・イレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:チャージ¥4,000+tax
出演:B=クララ・ヴォダルト、李成喜、山口百合子 G=石井奏碧 C=森薫生 Violin=森川拓哉
問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス

■サラ・アンダルーサ「SABOR FLAMENCO」

日時:4月15日(日)12:00開場 13:00開演
※1ステージ制
出演:B=中溝直美、五十嵐志保子、古迫うらら、山根律子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
日時:4月15日(日)18:00開場 19:00開演
※1ステージ制
出演:B=宮崎圭子、宇留野妙子、よし川ゆき、大庭洋子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ ¥3,000(ドリンク代別途)
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

最新衣装はブログをチェック!
レンタル衣装 同料金にて 3週間貸し出し!
NEW マキ・コスチューム
踊ってわかるプロの1着
Maki Costumes
マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。
約25周年
新入荷生地の注文衣装は大好評のため、少々お時間いただけます!
約50名
★中古レンタル衣装¥15,000にて販売中!
TEL&FAX:04-7155-5749 【ショールーム】
〒270-0115千葉県流山市 江戸川台西1-10-2
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日
お問合せ:makicostumes@nifty.com
・オリジナル既製衣装
・スカート・ブラウス
・パタ・デ・コーラ
・レンタル衣装600着
・注文衣装
・大特価ニット物
NEW マキ・コスチューム コインP
セブンイレブン
江戸川台
旧マキ・コスチューム移転
千葉銀行
交通銀行
Big-A
ヒバホーム
流山
流山インター
〒270-0115千葉県流山市 江戸川台駅西口下車2分
■TXおおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

ブログ フラメンコ衣装「マキ・コスチューム」できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

■「フラメンコ・ライブ at エルセロドス」

日時:4月16日(月)19:00~
会場:スペインバル「エルセロドス」(東京/秋葉原)
料金:ショーチャージS席¥2,000 A席¥1,000 ~1,500 B席¥500
出演:B=鴨下和美、池谷香名子、宮田あゆみ、竹林雅子 C=大橋範子 G=今田央
問合せ:03-3837-4128 スペインバル「エルセロドス」

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月18日(水)第1部19:15 第2部20:30
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:チャージ ¥2,500(通し)
出演:G=南リオ C=エンリケ坂井 B=スタジオカスコーロ
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■サラ・アンダルーサ「ESPECIAL FLAMENCO」

日時:4月18日(水)1部19:00 2部21:00 ※1部・2部入替制
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ 1ステージ券¥3,500/通し券 ¥5,000(ドリンク代別途)
出演:B=サロメ・ラミレス C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月19日(木)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増
出演:B=森本理恵、鈴木旗江、小野栄子、G=片桐勝彦、江戸裕 C=森薫生
問合せ:03-3383-0246(昼)セルバ 03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:4月21日(土)第1部18:45 第2部20:00
会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
料金:Double stage¥2,000(1stageのみは ¥1,500)※予約制
出演:B=横山亜弓、植木久恵 C=永湯三貴生 G=山中英樹
問合せ:042-752-3513 ソレアド

■サラ・アンダルーサ「SABOR FLAMENCO」

日時:4月21日(土)12:00開場 13:00開演
※1ステージ制
出演:B=福田哲子、伊藤明美、森加寿子、黒須亜理砂 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
日時:4月21日(土)18:00開場 19:00開演

※1ステージ制

出演:B=戸塚真愛、稲沢静、伊藤邦子、福岡由理、若月志保 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ ¥3,000(ドリンク代別途)
問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「フラメンコギター・トークライブ」

日時:4月21日(土)12:30開場 13:00開演
場所:リリスホール(神奈川/横浜市本郷台)
料金:前売¥1,500
出演:G=細川晶生、盛植俊介 B=永田健、斎藤陽子 C=市川えり
問合せ:http://giraldillo.org/concierto20180421.html 公演ウェブサイト

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月21日(土)第1部18:30 第2部20:00
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:チャージ¥1,500(入替なし)※¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)
出演:G=未定 C=ダニエル・リコ B=池本佳代、淡路たみ、島崎リノ
問合せ:042-649-6480 グランデセオ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月21日(土)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ デ エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なしの場合は¥500増
出演:B=本間牧子、三枝麻衣、灘辺佳代子 G=尾藤大介 C=佐々木紀子
問合せ:03-3383-0246(昼)セルバ 03-3316-9493(夜)カサ デ エスぺランサ

■ノヴェンバー・イレブンス「フラメンコライブ」

日時:4月22日(日)17:00開場 1部18:30 2部19:45
会場:ノヴェンバー・イレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:チャージ¥4,000+tax
出演:B=齋藤尚子、本間静香、東仲マヤ、大塚歩 G=長谷川暖 C=森薫生 Violin=森川拓哉
問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス

■サラ・アンダルーサ「SABOR FLAMENCO」

日時:4月22日(日)18:00開場 19:00開演
※1ステージ制
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
料金:ショーチャージ ¥3,000(ドリンク代別途)
出演:B=平田かつら、千葉真優美、有田ゆうき、佐

料金: ¥2,000(前売¥1,500)
 出演: B=アウラフラメンカ盛岡教室生徒一同、阿部碧里 C=水落麻理 G=内藤信
 問合せ: 050-1402-5551 阿部碧里フラメンコ教室

関東外ライブ

■カールメン「ゴールデンウィーク・3日連続フラメンコライブ」

日時: 5月3日(水)~5日(土)18:00開場 20:00開演
 会場: スペイン料理カールメン(兵庫/神戸市三宮)
 料金: ショーチャージ込(特選バリエア付きコース) ¥3,600
 出演: B=大江智子(3日)、伊川裕子(4日)、竹本敦子(5日) C=嶽北理一 G=ロドリゴ・マベル
 問合せ: 078-331-2228 カールメン

■「ミゲロン・イ・アミーゴス Vol.27」

日時: 5月19日(土)18:00開場 18:30開演
 会場: テアトロ・ルセロ(大阪/石橋駅)
 料金: ¥3,500(1ドリンク付)
 出演: B=(ゲスト)飯間郁容、岡本智恵子、兼子八重子、馬代香織 C=岡本進 G=ミゲロン
 問合せ: 072-760-4858 スタジオ・ミゲロン(担当: 島田)

■「NACIMIENTO」

日時: 6月30日(土)12:30開場 13:00開演
 会場: 駒ヶ根市カントリーカフェ(長野/駒ヶ根市)
 料金: 未定
 出演: B=阿部康子、荒井正江、IKUMI、伊藤早紀、伊藤由里香、稲葉智巳、清水禎子、滝沢愛子、土屋さゆり、畑中美里 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マジャ
 問合せ: 0265-81-1166 カントリーカフェ

3月の関東ライブ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時: 3月24日(土)第1部18:30 第2部20:00
 会場: グランデセオ(東京/八王子)
 料金: チャージ¥1,500(入替なし) ※¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)
 出演: G=西井つよし C=川島桂子 B=高山久美子、凌木智里、吉田光一
 問合せ: 042-649-6480 グランデセオ

■エスペランサ「latido al cante No.23」

日時: 3月24日(土)第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥5,000(フリードリンク・タパス付) ※割引券なしの場合は¥500増
 出演: C=濱田吾愛、川崎さとみ、近藤裕美子、松林由美、小松美保、レイコ・S・サンギート G=今田央、尾藤大介
 問合せ: 03-3383-0246(昼)セルバ 03-3316-9493(夜)カサ デ エスペランサ

■ノヴェンバーイレブンス「春の祭典 特別公演」

日時: 3月25日(日)17:00開場 1部18:30 2部19:45
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
 料金: チャージ¥4,000+tax
 出演: B=藤井かおる、松原恵子、清田恵子、岡村友美 G=西井つよし C=森薫里 Violin=三木重人
 問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■オーレオーレ「フラメンコライブ」

日時: 3月27日(火)第1部19:00 第2部20:30
 会場: オーレオーレ(東京/神保町)

二村広美フラメンコ教室

5/26(土)発表会後より新振付全クラス生徒募集!
 新宿村スタジオ(中野坂上・西新宿)
 090-8464-9795(二村)
 las_flores_mias@alumak.com
 クラス案内 <http://lfm.jp/>



料金: ショーチャージ各部¥500
 出演: B=草野櫻子、馬場雄一、脇川愛 C=田中実穂 G=渡辺イワオ
 問合せ: 03-5280-1137 オーレオーレ

■「徳永兄弟 フラメンコギターライブ」

日時: 3月28日(水)18:00開場 19:30開演(休憩20分)
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
 料金: チャージ¥3,500+tax
 出演: G=徳永健太郎、徳永康次郎 B=森田悠介 Pa=梶山彩沙、木村直哲
 問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■「銀地陽子×小林理香Special Live Coloreando mis caminos —私の道を彩る—」

日時: 3月31日(土)12:00開場 13:00開演
 会場: Tablao Flamencoガルロチ(東京/新宿)
 料金: ¥5,000(1ドリンク付)
 出演: B=銀地陽子、小林理香 C=ダビ・エル・ガジ、ミゲル・ピクオ G=ラモン・アマドル
 問合せ: 03-5361-6125 ガルロチ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時: 3月31日(土)第1部18:30 第2部20:00
 会場: グランデセオ(東京/八王子)
 料金: チャージ¥1,500(入替なし) ※¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)
 出演: G=山本智英 C=斎藤綾子 B=松本もとよ、池森暢昌、石川雅子、島崎リノ
 問合せ: 042-649-6480 グランデセオ

4月の関東ライブ

■サラアングルーサ「ESPECIAL FLAMENCO」

日時: 4月1日(日)18:00開場 19:00開演 ※1ステージ制
 会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ショーチャージ ¥3,500(ドリンク代別途)
 出演: B=サロメ・ラミレス C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■サラアングルーサ「ESPECIAL FLAMENCO」

日時: 4月4日(水)1部19:00 2部21:00 ※1部・2部入替制
 会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ショーチャージ 1ステージ券 ¥3,500/通し券 ¥5,000(ドリンク代別途)
 出演: B=サロメ・ラミレス C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■「二人会 vol.3 ~Manuel de la Malenaを迎えて~」

日時: 4月6日(金)19:30開場 20:00開演
 会場: スタジオトルネージョ(東京/吉祥寺)
 料金: ¥3,500(予約¥3,000)税込/1ドリンク付
 出演: C=Manuel de la Malena(ゲスト) B=森田志保 G=西井つよし

正木清香フラメンコ教室
 未経験者もOK! 少人数クラス! 見学体験
 ひりひりトリノ亭に指導します!
 恵比寿スタジオ サラプラント 受付中!
 後楽園マンサナ、赤羽橋マルワスタジオ
 info@masakisayaka.com
 www.masakisayaka.com

問合せ: 0422-20-5898 スタジオトルネージョ

■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時: 4月6日(金)第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥3,500(1ドリンク・タパス付) ※割引券なしの場合は¥500増
 出演: B=佐藤理恵、川田久美子、伊藤早希、三枝雄輔 G=尾藤大介 C=川島桂子、有田圭輔
 問合せ: 03-3383-0246(昼)セルバ 03-3316-9493(夜)カサ デ エスペランサ

■サラアングルーサ「ACADEMIA FLAMENCO」

日時: 4月7日(土)1部13:00 2部14:30 ※1部・2部入替無
 会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ショーチャージ ¥3,500(1ドリンク付)
 出演: B=堀江朋子&教室生徒 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時: 4月7日(土)第1部18:30 第2部20:00
 会場: グランデセオ(東京/八王子)
 料金: チャージ¥1,500(入替なし) ※¥1,500~のライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)
 出演: G=恩田昌則 C=ダニエル・リコ B=今井協子、高野泉、牧香月子、島崎リノ
 問合せ: 042-649-6480 グランデセオ

■サラアングルーサ「SABOR FLAMENCO」

日時: 4月8日(日)12:00開場 13:00開演 ※1ステージ制
 会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ショーチャージ ¥3,000(ドリンク代別途)
 出演: B=青木千鶴子、岡田知子、長田あずさ、浅野直子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■サラアングルーサ「5 ESTRELLAS ANDALUZA」

日時: 4月8日(日)18:00開場 19:00開演 ※1ステージ制
 会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ショーチャージ ¥4,000(ドリンク代別途)
 出演: B=井山直子、影山奈緒子、小林泰子、小谷野宏司、森川やすこ C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

■サラアングルーサ「ESPECIAL FLAMENCO」

日時: 4月9日(月)1部19:00 2部21:00 ※1部・2部入替制
 会場: サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ショーチャージ 1ステージ券 ¥3,000/通し券 ¥4,500(ドリンク代別途)
 出演: C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合せ: 03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ制作室

小形衣里フラメンコスタジオ
京王線・聖蹟桜ヶ丘駅前
 入門～上級、シニア 生徒募集中!
 スタジオレンタル有り
 メール eri@ogataeri.com
 Tel. 042-371-2473
 http://www.ogataeri.com/



藤陽美 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:4月23日(月)第1部20:00 第2部21:15
 会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥3,500(1ドリンク・タパス付)※割引券なし
 の場合は¥500増

出演:B=フェルナンド ヒメネス、大沼由紀、秦晴美
 G=エミリオ マジャ C=マヌエル デラ マレーナ
 Pa=ホセルピッチ
 問合:03-3383-0246(昼)セルバ 03-3316-
 9493(夜)カサ デ エスペランサ

■「Payaso de amor」

日時:4月24日(火)第1部19:30 第2部21:00
 会場:楽屋(東京/中目黒)
 料金:¥3,300

出演:B=高野美智子、高関テラ、田中菜穂子、寺井
 夢、押野由起子 C=Daniel Azcarate G=徳
 永康次郎 Piano=進藤陽悟
 問合:music@rakuya.net

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月27日(金)第1部19:15 第2部20:30
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:チャージ ¥2,500(通し)

出演:C=川島桂子 G=山中英樹、逸見豪 B=
 秦晴美、荻野リサ、岩丸綾子
 問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■サラアングルーサ「SOLO BAILAR con MOI y PACO」

日時:4月27日(金)18:00開場 19:00開演
 ※1ステージ制

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:ショーチャージ ¥4,000(ドリンク代別途)
 出演:B=奥濱春彦 C=モイ・デ・モロン G=パ
 コ・イグレシアス
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

■ソレアド「金の卵企画」

日時:4月28日(土)第1部18:45 第2部20:00
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)

初心者歓迎! 入会金無料!
スタジオ丸岡のぶ子
ソイ・ヒターナ
 新宿/中野坂上のフラメンコ教室
 TEL.03-3374-3832
 メール nobucosan@gmail.com
 http://www.maruoqua.net/



料金:ショーチャージ無料 ※予約制
 出演:B=福士美帆、白鳥知子、宗形公恵、伊藤佳
 奈 C=笛田剛史 G=石井奏碧
 問合:042-752-3513 ソレアド

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:4月28日(土)第1部18:30 第2部20:00
 会場:グランデセオ(東京/八王子)

料金:チャージ¥1,500(入替なし)※¥1,500～の
 ライブ限定コース料理あり(チャージ別/要予約)
 出演:G=小原正裕 C=永井正由美 B=鍛地
 陽子、えんどうえこ、西島万里子、大野絵里
 問合:042-649-6480 グランデセオ

■サラアングルーサ「ACADEMIA FLAMENCO」

日時:4月28日(土)1部13:00 2部14:30 ※
 1部・2部入替無

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:ショーチャージ ¥3,500(1ドリンク付)
 出演:B=屋良有子&教室生徒 C=モイ・デ・モロ
 ン G=パコ・イグレシアス
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

■サラアングルーサ「SOLO BAILAR con MOI y PACO」

日時:4月28日(土)18:00開場 19:00開演
 ※1ステージ制

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:ショーチャージ ¥4,000(ドリンク代別途)
 出演:B=井田真紀 C=モイ・デ・モロン G=パ
 コ・イグレシアス
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア フラメンコ
 制作室

5月～6月の関東ライブ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:5月12日(土)第1部18:45 第2部20:00
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
 料金:Double stage ¥2,000(1stageのみは ¥
 1,500)※予約制
 出演:B=阿部潤子、神谷真弓、品川桂子、青木ルミ

塚原利香子フラメンコ教室
 初心者からプロを目指す方まで
 生徒募集中
 東西線 早稲田駅 徒歩30分
 http://rikako.jimdo.com
HARA Studio 早稲田
 スタジオレンタル30分1,000円～
 問:rikako.tsukahara@gmail.com



子 C=小松美保 G=斎藤誠
 問合:042-752-3513 ソレアド
 ■ノヴェンバーイレブンス「フラメンコライブ」
 日時:5月19日(土)18:00開場 1部19:30 2部
 20:45

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/
 赤坂)

料金:チャージ¥4,000+tax
 出演:B=池本佳代、ラスルイサありみ、北原やよい、
 池田理恵 G=石井奏碧 C=那須慶一 Violin
 =森川拓哉
 問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■ソレアド「スペシャルフラメンコライブ!!!」

日時:5月19日(土)第1部18:45 第2部20:00
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)

料金:Double stage ¥2,500(1stageのみは ¥
 2,000)※予約制
 出演:B=影山奈緒子、梶山彩紗、三枝雄輔 C=
 daniel azcarate G=徳永健太郎、徳永康
 次郎
 問合:042-752-3513 ソレアド

■ノヴェンバーイレブンス「麗の店 一夜限りの懐古版ライブ」

日時:5月20日(日)17:00開場 18:30開演(休憩
 20分有)
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/
 赤坂)

料金:チャージ ¥4,000+tax
 出演:B=忍あつこ、中尾真澄、松本もとよ、河野い
 おり、石岡美紀、河野睦、久保美也子、池谷香秀子 G=
 高橋秀男 C=廣重有加
 問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:6月16日(土)12:00開場 13:00開演
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:各部 ¥700
 出演:B=阿部碧里、堀江朋子、小島裕子、梶山みず
 え C=水落麻理 G=内藤信
 問合:050-1402-5551 阿部碧里フラメンコ
 教室

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500～
 アパニコ ¥5000～
 コルドベス ¥4800～
 パリージョ ¥6500～ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
 http://www.ofc-es.com

見学・体験
 随時受付中!

*その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO GARCIA
 ACADEMIA FLAMENCA

春はイベントが盛りだくさん!!
 タブラオライブやスタジオライブ、クルシージョから地元のお祭り
 まで、生徒さんには参加のチャンスがいっぱいあります!
 入門～上級クラス全てのレベルでベニートガルシアに習えます!
 見学、体験のお問合せはこちらへ
 ベニートガルシア・フラメンコアカデミー
 http://www.benitogarcia.jp/

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつ
 ベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん
 教えます! グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数!
 ★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩5分/南北線赤羽若淵駅徒歩2分
 Tel:03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp

入門クラス限定
 入会金
 80%OFF!
 ¥10,000→¥2,000



ファルーカズルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントするコーナーです

★東京発 フェリア・デ・アブリル お台場で開催! 4/21(土)~22(日)



- ◆日時: 2018年4月21日(土)~22日(日)
(10:00-21:00)
- ◆主催: スペインフェア 実行委員会
- ◆出店: 飲食店・物販
- ◆会場: お台場 シンボルプロムナード公園
夢の広場
- ◆入場: 無料
- ◆制作: GMAP株式会社

スペインのセビージャで毎年4月に開催される「フェリア・デ・アブリル(Feria de Abril)」。このお祭りは、スペイン最大級のお

祭りの一つで、すべてのスペイン人、そして近隣諸国に住む多くの人々に知られています。日本でもフラメンコ好きにとっては一度は行きたいあこがれのお祭りです。

そのお祭りが、スペインと日本が1868年に外交関係を樹立して150周年となる今年、スペイン大使館などの協力を得て、お台場で開催されることになりました!

衣装に着替えて(更衣室あり)、飲んで食べてセビジャーナスを踊れるという楽しいイベントです。フラメンコのミニレッスンや、ライブなども企画中とのことですので、フラメンコを知らない人も一緒に楽しめよう。

ファルーカでもTシャツを販売しますので、ぜひお店に立ち寄ってくださいね。スタッフは衣装に着替えて酔っ払って踊っているかもしれません(笑)。

HP▶<http://www.spain-fair.com/>

★スペインの春祭りを佐賀で! さがフラメンコ・フェスティバル 4/22(日)

- ◆日時: 2018年4月22日(日)
(11:00-16:00)
- ◆主催: 佐賀フラメンコ向上委員会
- ◆出店: 飲食店・衣装・雑貨
- ◆会場: 656広場
- ◆入場および観覧: 無料

東京のフェリア・デ・アブリルが行われる22日(日)に、佐賀でも「さがフラメンコ・フェスティバル」が開催されます! 2012年に佐賀駅南口でセビジャーナスを踊る小さなイベントから始まり、今回で第7回目。規模も年々大



きくなり、フラメンコステージ、大鍋パエリア、ワイン販売、飲食販売の他、フラメンコ衣装・アクセサリー販売など盛り沢山の内容となります。

「東京は遠いけど、佐賀なら行けるわ!」という皆さん、ぜひ参加して、写真や動画などファルーカ宛てに送ってくださいね!

HP▶<http://flamenco.saga.jp/fes2018/>

★日本最大級パエリアイベント パエリア・タパス祭り2018 3/31(土)~4/1(日)

- ◆日時: 2018年3月31日(土) ~ 4月1日(日)
- ◆会場: 東京・代々木公園イベント広場

日本全国のスペイン料理の名店が、パエリア・タパス料理の日本一を競う大規模なスペイン料理のイベント「パエリア・タパス祭り2018」が開催。前回10万人が来場した大規模イベント。詳細はHPで。

HP▶<http://www.paellajapon.org/>

PRESENT

「アナタならどうする?」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は www.farruca.jp で受付中

さて次号は

『**どうにかしたい、身体のトラブル!**』

皆さんの対応策を教えてください! 「足の親指が巻き爪で、少し外反母趾がみ。痛くならない工夫はありますか?」「レッスン後のひざの痛み...病院に行くほどではない微妙な違和感。どう対処していますか?」というお二人の読者からのお悩み。

● フラメンコギター・トークライブ チケットプレゼント (ペア 3組 6名様)

日時: 2018年4月21日(土)
12時30分開場 13時開演
場所: リリスホール(本郷台)
前売券: 1500円
出演者: 細川晶生、盛植俊介(フラメンコギター) 永田健、斎藤陽子(踊り) 市川えり(唄)

4月21日公演ウェブサイト
<http://giraldillo.org/concierto20180421.html>

締切2018年4月5日(木)



● ペイネタ Tシャツ (4名様)

パステルカラーに宝石のようなペイネタをデザイン。襟ぐりもゆったり。ファルーカオリジナル綿100% カラー: イエロー、ブルー サイズ: レディースM、レディースL



締切2018年4月5日(木)

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.49

発行日: 2018年3月20日
発行: 株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-2-34 千代田三信ビル5F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-3230-7122
Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
口脇莉奈、松本恵子
Illustration
hacy

編集後記

■初/男子バイレによる座談会。グッとくるメッセージで溢れていました! みなさん、ぜひ彼らの踊る瞬間を目撃しに行ってください(A) ■最後の最後にインフルになり、レッスンもお休み。来年は予防注射するぞ! (ま) ■連日のアスクワークで肩コリ、首コリがいよいよ思考能力にも影響を与えはじめてる! これはイカンということで対策を募集中! (ふ) ■今年も花粉症にならなかったことを、心から喜んでいる春の朝。(え) ■女性バイレの好みか似ている人同士でも、男性バイレの好みは全然違ったりするんですね。新しい発見です! (み)

Farruca Select Shop

フェルルーカ・セレクトショップ

フェルルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作フェルダ
続々登場!
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のニューブランド。オリジナルグッズも展開中!

マーメイドフェルダ・サモンオレンジ花柄
【限定2層!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 49Q 01



繊細なフラワープリントが美しい、花柄フェルダ。生地もしっかりしていて丈夫です。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドフェルダ・変わり茶タイダイ柄
【限定1層!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 49Q 02

マーメイドフェルダ・紺スエード風穴あき花柄
【限定1層!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 49Q 03



中に合わせるフェルダの色でガラリと印象が変わる! 衣装として重宝するオススメアイテム。素材は伸縮性のあるポリエステル(色落ちしにくい素材のため2回ほど単独で水洗いして下さい)。

マーメイドフェルダ・赤ドット柄
【限定1層!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 49Q 05



シワになりにくい、丈夫な素材。明るいレッドで気分も上がります! 素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドフェルダ・グリーン×ベージュ幾何学模様
【限定1層!】
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 49Q 04



水玉風呂敷カラー(大)
水玉風呂敷モノトーン(大)
【限定1層!】
¥5,000(税込)
サイズ/160センチ四方 商品番号 49Q 06



水玉風呂敷モノトーン(小)
【限定1層!】
¥3,800(税込)
サイズ/90センチ四方 商品番号 49Q 07

巻きスカート
単体 ¥18,000(税込)
※ ¥35,000(税込)
写真のフェルダとセット価格
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 49C 01

上質なジョーゼットポリエステルとレース仕立てで軽く、華やか、各色フェルダに合わせて群舞でも使えます。



フェルルーカオリジナル(日本製)

マーメイドフェルダ・赤プリント柄
【限定4層!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS106-T



赤とグリーンの鮮やかな配色がレッスン気分を引き立てます。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドフェルダ・ピンクプリント柄
【限定2層!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS107A-T



マーメイドフェルダ・5段フリル 紫
【限定2層!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS108A-T

マーメイドフェルダ・5段フリル ブラック
【限定2層!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS108B-T

フリル仕様の生地で、華やかかつ軽やかなボランテを作成! 上品な仕上がり、素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドフェルダ・ボタニカル柄 レッド
【限定2層!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS102-RE



マーメイドフェルダ・ボタニカル柄 グリーン
【限定3層!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 FS102-YE



特徴のある柄がクールでスタイリッシュ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



アバニコ A
¥6,000(税込)
色/赤、黒
サイズ/27センチ
商品番号 49C 02

黒レースと丁寧な手書き模様がアンダルの霧間風を醸し出す。舞台映える27センチ。片面手書きです。

アバニコ B
¥5,800(税込)
サイズ/27センチ
商品番号 49C 03

繊細な手書き模様が美しい、舞台映える27センチ。片面手書きです。

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop> [フェルルーカ] 検索 ●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(3230)7122 ●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1
ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ⑥商品名と商品番号
- ②〒、住所 (サイズ、色、ピアスカイヤリングか)
- ③電話番号 ⑦個数
- ④FAX番号 ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑤メールアドレス ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2
ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。
- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4
お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
- FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5
お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、フェルダなどの受注発注商品はお届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報は、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。