

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ [www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)

# Farruca

2017年12月

Vol.48



## ②-【特集】

### フィエスタ・デ・エスパーニャ2017 Farruca流フェスの楽しみ方

⑤-【ミラーダ】黒木珠美インタビュー

⑥-【寄り道手帖】ラ・コシーナ・デ・ガストン

⑦-【体験レッスンへGO!!】

福山奈穂美フラメンコ教室

⑧-【海外フラメンコ探しの旅】韓国・ソウル編

⑨-【みんなで解決】消極的な性格をどうにかしたい!

【DVD】『J:ビヨンド・フラメンコ』

【CD CHECK】沖仁「Clásico [クラシコ]」

⑩-【簡単レシピ】カジキマグロのプランチャ(鉄板焼)

【はじめてのフラメンコ】パルマを習得したい!

【スペイン旅行のキ・ホ・ソ】ニューウェーブ

⑪-【エミリーちゃん】ストレッチをしようの巻

⑪-◎ライブ情報

⑮-◎Farruca's Room

⑯-◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



# アイエスタ・デ・ エスパーニャ 2017

## Farruca流 フェスの楽しみ方

今年で5周年を迎えたスペインフェスティバル「アイエスタ・デ・エスパーニャ」が、去る11月18日・19日に東京・代々木公園にて開催されました。ファルカも昨年に続き、ブース出店。カセタ（テント小屋）にてフェスティバル（以下、フェス）を盛り上げました！  
というわけで、今回の特集は自画自賛ネタもりだくさんのレポートをお届け！

Mission

1

ここでしか  
買えないモノを！

フェス初日は、あいにくの曇り空。時折にわか雨に見舞われながらも準備は着々と進み、ファルカ力カセタも無事オープン。OFCさん（フラメンコ商品輸入販売）、パティオさん（スペインタイル輸入販売）との共同出店で、昨年よりも販売アイテムを拡充して、お客様をお迎えしました。

昨年、はじめてこのフェスに参加し、オリジナル商品の品揃えに課題を残したファルカ。イベントだからこそその付加価値をもたせた新商品を！と、今年は開催日に合わせてオリジナル新作ファルダとTシャツ、エコバックを製作しました。ペイネタのイラストが入ったキュートなTシャツは学生さんやお子



ファルカ通販でも販売中の「OFC」のフラメンコグッズ。実際に手にとり、鏡で合わせてみる事ができるのが店頭販売ならではの



大好評だった、スペインタイル専門店「パティオ」の陶器たち。このイベント用にセレクトしていただきました！手前はヤモリのマグネット！



昨年は撮影に行列ができた「フラメンコパイルなりきりパネル」。今年もたくさんの方々が顔出し！

様に、またエコバックはレッスン生の方々を中心に買い上げいただき、特にサパトスのイラストが施されたバックは即日完売。プラント・プラント・タコン・ゴルペと、レッスン生ならぜひ持ち歩きたくなるフラメンコ仕様が大好評でした！  
というわけで、イベント向けに企画された



すべて1点モノのハンドメイドのピアス。普段使いができるカジュアルさで、普段着にもさりげなくフラメンコの雰囲気を取り入れることができそう



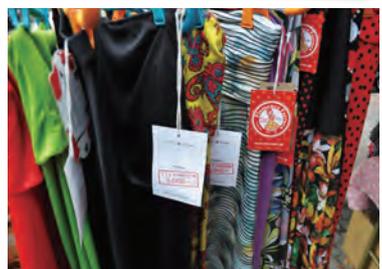
ペイネタ柄は、イエロー、ピンク、ブルーのバステルカラーの3色

ベニート・ガルシア

アントニオ小林



大好評だったイケメンダンサーと2ショットを撮れるアプリ



「本日限り」のスペシャル価格にて販売されたファルダたち



3種類のイラスト柄のエコバックは、帆布調のしっかりとしたソフトバージュと黒コットンの2色



生ハムとバエリアのシンプルなTシャツは、意外にも女性に人気！

Mission  
2

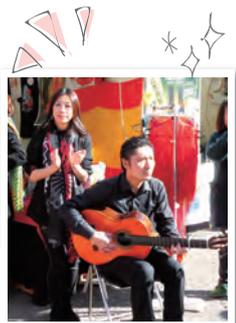
ゲリラライブで  
フィエスタ・  
ジャックせよ!

今回のフェス出店の第一目的が、1日3回のゲリラライブ（路上ライブ）企画。発表会以外でも踊る機会がほしい！せっかく習ったセビジャーナスをまた踊りたい！人前で自由気ままに踊りたい！というレッスン生の気持ちをカタチにしたこの企画。4月から都内にて月1回のセビジャーナス&ブレリアのオープンクラスを主催し、練習を重ねた成果はいかに!? そんな期待と不安が入り混じります。カセタ奥の販売アルバム用の試着スペースは、同時にライブ参加者の着替えにも対応。衣装に身を包んで路上に出れば、それだけで人々が足を止め、何がはじまるのかと興味津々の様子。人々の視線に、おのずと気合が入ります。

「ライブ生」というポリシーのもと、初日には、ギターの小倉誠司さんとカンテの濱田吾愛さんというプロの心強いサポートのもと、ドキドキのライブはスタートしました。（お二人にお声がけしてくれたフラメンコシティオのキリコさんに感謝!）

フラッシュモブ的要素ももたせたゲリラライブだけに、1番、2番と曲が進むにつれ、セビジャーナスを知っている、踊れるという人々が続々と集って踊りの輪に入り、そんな踊り手を囲むように観客の数も増えて…さらに大きな輪になっていくという一体感。各回、大いに盛り上がりました。

「生演奏で、踊れるなんて贅沢でした!」「道行く人が足を止め、手拍子してくれたり、とつても新鮮でした」「久し振りに踊ったけど、



フェス2日目は、斎藤元氣(ギター)、福田加弥子(カンテ)両氏のパワフルな伴奏がさらなる観客を呼んで…



雨だってなんのその!切り込み隊長的に、まずは路上に飛び出して…



それぞれが別の振りを踊ってもキマるのがセビジャーナスの醍醐味



スタッフも尻込みしてしまったブレリアに、飛び入り参加してくれた来場者。カッコ良すぎです!

体が覚えていたのがうれしい!」「来年はファルダを持参したい!」と踊りに参加してくれた来場者の声。一方、観客の方々も「かっこいいです!私もこんな風に踊りたい」「衣装が素敵。イベントに来てこういう企画があると、お祭り気分がアガります!」と、うれしいお言葉。共演いただいたギター、カンテの方々には、路上ライブならではのハプニングやリクエストにもフレキシブルに対応いただき、この場をお借りし、お礼申し上げます。

そして、この日のために、衣装持参で駆けつけてくれたファルカ読者のバイレの皆様。Muchissimas gracias!!!

誌上  
ファッション  
チェック

「お祭らしい、明るい華やかさ重視!」「曲種は意識せず、自分の好みを優先!」フィエスタの衣装選びは自由度が高いぶん、個々のセンスが問われる?!アナタはどの衣装がお好み?

透け感のあるレースのブラウスと、同素材のレースが施されたマーメイドファルダの組み合わせ。フェミニンでありながら、爽やかで凛とした表情を与える着こなしがお見事!



上品で落ち着いた赤に刺繍が個性的なセットアップ衣装。ボリュームあるボランテにもかかわらず、計算された縫製技術で、動きやすく軽いのが魅力とか。



大胆な水玉柄のグラマラスなドレスは、スペインにて購入したもので、胸元のカットが美しい、フィエスタ向けの1着。



フェリア仕様のドレスはスペインにて購入。マーメイドラインが際立つ、ゴージャスなデザイン。ターコイズブルーのシージョとの組み合わせが絶妙!



鮮やかなピンクにフリル満載の水玉のエプロン。スタンドカラーの黒ブラウスが、さりげなくエレガントさを演出。大人カワイイコーディネートのお手本。



異素材の布地を使ったファルダは、動きに合わせてその表情を変える、優秀な1枚。ブラウスの深紅色でキリリとした印象に。



胸元のフリル、フレアスリーブの袖口でも甘くなりすぎないのは、クールなショートベストのおかげ。トップリのマーメイドファルダとすっきりした上半身が技アリ!

# Food

## フォトコレクション

ファルーカスタッフが個人的趣向でセレクトした、今年の印象的なイベントシーンを誌上にて振り返ります!これを見て、来年こそは参戦!と、一緒に今からモチベーションを高めましょ!



いろんなスパニッシュ料理が一度に楽しめるのが、フィエスタ・デ・エスパーニャの魅力の一つ。食べたいものを少しずつ...のはすが、お酒がすすみ(各店でいろんなワインが楽しめる!), ついつい飲みすぎてしまいます!



両日ともに、メインステージでは多彩なパフォーマンススケジュールで、来場者を楽しませていました。フラメンコ協会新人公演の歴代受賞者によるスペシャルライブでは、稲田進氏、三枝雄輔氏らファルーカでも人気のアーティストが出演。会場は熱気に包まれていました。

# Event



カセタでも、体験型のブースが多数。中でもスペイン政府観光局による360度VRは、バーチャル元年といわれる2017年ならではの企画。来年は、またどんな新しいブースが出るのか楽しみです!



¡Estupendo! // ☆



## 踊り続けてきた証を求めて 黒木珠美インタビュー

初対面でも印象に残る踊り手である。切れ長の目とフラメンコな雰囲気は強い個性を想起させて、その実、控えめで大変に可愛らしい方。自分の「好き!」に正直に生きてきた彼女が、それまでの踊りをガラリと変えて挑んだ今年の日本フラメンコ協会新人公演。見事、奨励賞受賞に輝いたのは、強い意志と積み重ねてきた時間があったからだった。

(取材・文／恒川彰子)

### ソロで踊れないと意味がない

控えめで、周囲への配慮を忘れない黒木さん。しかし一方で、この人はどんな情熱を隠し持っているのだろうとも思う。2005年初めて人前でソロを踊り、08年高円寺エスぺランサにて初タブラオを経験。その年の夏には新人公演に挑戦したという、意外に「型破りな」人。だが、今年は「絶対に取りに行くと思って出ました」

それまでの女性らしい、艶のある踊りを投げ打って、本質だけを絞り出すかのような力強い踊りにガラリと変えて挑んだソレア。「自分の踊りをもっと強いものにしたかった。そして受賞を、自分が踊ってきた証にしたい」

29歳で始めたフラメンコ。バレエに親しんだ少女時代、ピアノは18歳まで続いた。明治学院大学では競技ダンスに熱中し、その後も踊る気持ちを捨てられなかった。「パートナーや広いホールがなくても、さっとその場で踊れるダンスがやりたかった」という。

「練習、大好きです」と目を輝かせていう。ジムに行くような感覚で自主練する。花岡陽子さん、宮野ひろみさんに師事した後、AMIさんのところへ。「私、とにかくソロで踊りたくて。ソロで踊れないと意味がない、とずっと思っていたんですね。ですからAMIさんに相談し、もう怖いもの知らずで05年『プリメラの仲間たち』にエントリーして。AMIさんも困ったんじゃないかと思えます。もっと経験を積んでから出るものよって。でも、本当によく面倒を見て下さいました」

大学卒業後、大手都市銀に就職。その後もずっと銀行系のシステム部門で働きながら「日本での最後の先生」と決めて、浅見純子さんのクラスへ。10年在籍した。「純子先生のところでは立ち止まる暇もなかったです(笑)。次から次へと課題が出てきて、これをクリアしたらもっと上手くなるのかも、と思って踊ってきました」

### 変化たずさえ挑んだ新人公演

「より力強い踊りに」——その新しい挑戦をバックアップしてくれたのが稲田進氏。合計10回のレッスンを受けたが「内圧と間を意識して」という稲田氏独自のメソッドは、そう簡単に身につかない。レッスンの時には出来た!と思っても、2週間後に再びレッスンに行くと逆戻り。そんな日々が3カ月続いた。「身体の内側からの力を意識して踊ると本当にヘトヘトで、1曲踊りきるのがやっと、という感じなんです」

ここ数年は、正しい姿勢のための個人レッスンも受けている。「以前は、フラメンコのレッスンが終わって自宅に帰ると、腰が痛くて、家の中では腰を曲げるようにして歩いていました。今はずいぶん姿勢に気をつけるようになったので、疲れたなどは感じて痛みは出てきません」

エバ・ジェルバブエナのソレア・ポル・ブレリアは忘れられない。「身体の軸がブレずに、手足は自由に動く。正しい姿勢を保つことができれば、あんな風に踊れるんでしょうかね」という。

会社の仕事とフラメンコ、両方を続けてきたことは、人前で踊っても「プロではない自分」を意識させた。周りの踊り手はクラスで教え、ステージに立っている。だが、この夏の受賞を経て「どっちでもいいのかな」と思えるようになった。

「エンサージョを重ねるごとに少しずつ変わっていったソレアは、大好きで大切なソレアになりました」受賞コメントに寄せたこの言葉に、彼女の、フラメンコと過ごしてきた時間が溢れ出ている。



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど…  
ファルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



Photo by 大森有起

## TAMAMI KUROIKI

### くろぎ たまみ

明治学院大学文学部卒。モダンバレエ、競技ダンスを経てフラメンコへ。2008年初渡西。以来、隔年毎に渡西し、イサベル・バジョン、ロサリオ・トレド、アンドレス・ペーニャ、クラウディア・クルス等に師事。都内タブラオにて数多く出演中。





ガストンさんにパエーリャを取り分けていただく。



フラメンコ

寄り道手帖

④④

ラ・コシーナ・デ・ガストン

# LA COCINA DE GASTÓN

知人に「美味しいパエーリャが食べられる店がある」と聞き、喜び勇んで人形町に赴いた。日本橋から人形町にかけて、ビジネス街の夜に喧騒はなく、落ち着いた印象。その中に暖かな灯りをともすのが「ラ・コシーナ・デ・ガストン」。

日本語で「ガストンの台所」という店名。オーナーシェフのガストンさんは、かつて航空機のパイロットだったそう。だが、小さい頃から料理するのは大好き。もちろん、美味しい物を食べる事も大好き。お客様が料理店を営んでいた影響は大きかったという。

「和食も大好き」というガストンさん、日本人の奥様と出逢い、店をオープンした。伝統的なスペイン料理店を楽しんでもらいたい、との気持ちで提供される料理は、「ここはスペイン?」と思わせる、しかも気持ちがほっこりと温かくなる料理だ。

ガストンさんは料理を持ってきては、客と会話を交わす。客の方も「次の料理は何が良いかな?」「これを頼んだら食べ切れない?」など気軽に質問、会話が弾んで楽しそう。ワインについては、ソムリエの資格を持つ奥様が答えてくれるだろう。「お客様が「これを食べたい」ということで、メニューを決めますよ。会話は大事」とガストンさん。そういえばスペインのバルも、「お客様と一緒に創っていくもの」という話を聞いた事があるな、と思った。

私たちが最もスペインを思い出したのが「チャリニオン アル アヒージョ」(フ라운マッシュルームのアヒージョ)だ。聞けば「肉厚のマッシュルームとスペインの生ハム、あとはエキストラバージンのオリーブオイル。他は特に:火加減くらいかな?そういえば以前はカセラ(土鍋)を使っていたが、食べる間も火が通ってしまったので、今のようなお皿に変わりました」とのこと。こうなると、もはや味を左右するのは創り手の裁量のみといえるだろう。奥様の「私の一番好きなメニューです」との一言にも納得である。

もちろんパエーリャも美味しい。ガストンさんが取り分けてくれたパエーリャ・デ・マリスコスは魚貝の旨味が口の中に広がる。他のイカ墨やフィデウア(パスタ)のパエーリャも試してみたいものだ。

ワインの品ぞろえも豊富。リーズナブルなものからちょっと高級なものまで、スペイン各地のワインを揃えている。

何から何まで「美味しい」と吹いてしまう料理とワインたち。その暖かな雰囲気は、どんなシチュエーションにも対応してもらえそう。だ、ぜひ、スペインを感じに人形町へ足を運んでいただきたい。

■ DATA

## ラ・コシーナ・デ・ガストン

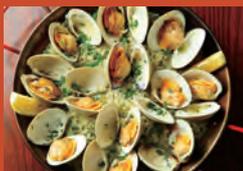
〒103-0012  
東京都中央区日本橋堀留町1-5-12  
TEL:03-6661-6375

Lunch Time 12:00 PM~13:45 PM (Wed-Fri)  
※昼のコース料理も承っております。時間・人数などお気軽にご相談ください。

Dinner Time 17:00 PM~23:00 PM / LO 10:30 PM (Mon-Sat)



※貸切パーティー、フラメンコミニライブなどの利用も可能。日曜日の貸切についてもお問い合わせください。



ハマグリのパエーリャ(2人前) 1,900円(税別)



えびのアヒージョ 1,300円(税別)



マッシュルームのアヒージョ 1,300円(税別)



ボードの「本日のおすすめ」も要チェック!



イカのコロッカ 800円(税別)



海の幸のパエーリャ(2人前) 1,900円(税別)



タコのガリシア風 1,500円(税別)



ワインの品ぞろえも豊富です。

# 体験レッスンへ GO!!

読者の皆さまからご好評をいただいている「体験レッスン」のコーナー。今回は明るく、パワフルなイメージの福山奈穂美さんのオープンクラスへGO!!

(取材・編集/恒川彰子)



プランタちゃん

福山奈穂美  
フラメンコ教室  
coral flamenco



**基本をしっかりと、メリハリのある先生の掛け声で気分もアップ!**

今回の体験レッスンは、奄美大島出身、明るい太陽と海のイメージそのままの福山奈穂美さんのオープンクラス「テクニカ&アレグリアス」へ。

そのタイトルの通り、前半はパソとブラッソ、マルカールをみっちり。「テクニカは基本をしっかり、丁寧に行っていきます。知っているパソ、腕の動きでも雑にならないように」という言葉通り、ゴルペ、プランタ、タコンを何通りか組み合わせて、シングルから2連、3連と難度を



上げていく。10分連続でパソのメニューをこなすだけで汗びっしょりに。テンポが早まると姿勢が崩れてくるので、身体の軸を保つことの大切さを実感。

息切れたところでブラッソとマルカールへ。音楽に合わせて楽しく身体を動かす。「手を回す時に腕をきちんと伸ばしてね」と注意され、ふだん、いかにいい加減に(ー)マノをやっていたか思い知らされる。腕を伸ばしながら手首を回すと、それだけで腕が痛い。

基本の動きをさらったところで、テクニカでやったパソとマルカールを使って簡単なアレグリアスの振付へ。ひじを張る、額を上げるなど基本的なことを意識しながら踊ってみる。

「余裕のある人は、ヒザをもう少し高く上げて!それから、ここ、アレグリアらしいアクセントを付けてみて」と先生からブラッソのオーダーが入る。「クラスにくるとつい『学習』モードに入りがち。それはもちろん大切ですが、私は生徒さんが楽しんでる姿を見るのが好きです。踊っているときはもっと自由に、夢中になれるはず」と福山さん。技術を身につけ、自由を発見する。

福山奈穂美フラメンコ教室  
coral flamenco

<http://www.coralflamenco.com>

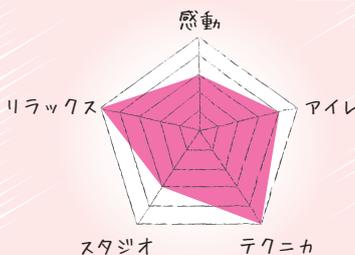
恵比寿サラプランタ、高田馬場モダミカ、北柏マイフレンドなど。入門体験レッスンはメールにて要連絡(レッスン代1000円)。

通常クラスの外、オープンクラスも開催。特に「オープンクラス・プレリア入門、応用」はキャンセル待ちが出るほどの人気。「こちらはむしろ形にこだわらず、プレリアに慣れるためのクラス。プレリアは怖くない!音楽に合わせてマルカールだけをしてみるとか、プレリアに親しむためのクラスです」(福山さん)

ふくやま なほみ

鹿児島県奄美大島出身。クリスティーナ・オヨス舞踊団の公演に感銘を受け、フラメンコを始める。2001年渡西。マノ・ロ・マリ、エバ・ジェルバブエナ、ラファエル・カンパージョ等に師事。05年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞受賞。

プランタちゃんの感想



基本をじっくり、そして汗もたっぷりかいて、最後には簡単なアレグリアスの振付を踊って大満足な90分でした!

90分のレッスンで、基本の動きをしっかりとやって汗をかきながら、さらに短い振付を覚えて自分らしく踊る楽しさも。「アレグリアスだから、空を見上げる気持ちで!視線は落としても、額は落ちない」などメリハリのある福山さんの掛け声で、気分もシャキッと、身体の内側が呼び覚まされる感じ。久しぶりに全身使って踊ったなあーという実感を得て、次なる自分の課題も発見し充実したオープンクラスでした。あ、でも、福山先生、私のためにずいぶん振付を簡単にしてくれたのかも!(笑)



ファルーカ  
スタッフがいっ  
海外フラメンコ  
探しの旅  
～韓国・ソウル編～



## Lola Chang (「LOLA FLAMENCO」主宰)

日本は、スペインに次いで2番目にフラメンコ人口の多い国と言われている。では、日本以外のアジア圏内のフラメンコ事情ってどうなんだろう？そんな素朴な疑問が、ひよんなことから韓国フラメンコ界の第一人者的存在のアーティストとの取材アポイントに発展。ソウル市にて急遽、インタビューさせていただきました！

### ●本場のフラメンコを韓国の人々に見てほしい！

9月某日、突然の取材申し出にも関わらず、快く自身のスタジオに招き入れてくれたLola Chang氏。韓国フラメンコ協会の会長を務める傍ら、プロの踊り手としてはもちろん、スクール経営、舞台プロデューサーなど幅広く活動している。「韓国は日本とは違い、まだまだ一般的にフラメンコは認知されていないんです」と同氏。韓国人としては初めてだったというセビージャでのフラメンコ留学を経て帰国後、フラメンコの認知度を高めたいとの思いで教室を立ち上げ、教授活動をスタートした。帰国当時はちょうどダンスムーブメントのさなかであったことから、これを機にフラメンコ普及を、との期待が高まったものの、エンターテインメント性の高い他ジャンルのダンスやミュージカルに押され、自身の活動に行き詰まりを感じたこともあったという。

### ●フラメンコがベースのオリジナル舞台を演出

どうすれば、一般の人々にもフラメンコを楽しんでもらえるか？スペインからサラ・バラスをはじめ、多くの一流アーティストを招聘するなど、本物のフラメンコを目にしてもらうべく日々奔走。自身の舞台公演も積極的に行った。そこで誕生したのが『フラメンコオペラ』の舞台。今や韓国でフラメンコといえば、この舞台というほどの成功をおさめ、1つの舞台ジャンルとして確立、同氏の名前も知れ渡ることとなったのだ。現在は、全国にスクールの支部をもち運営を続けながら、更なるフラメンコの普及に尽力している。「もっと踊りを身近で感じてもらいたいとの思いからソウル市内にタブラオをオープンした時期もありましたが、なにせ体は1つ。多忙な毎日でやむなくクローズしました。発表会やライブなど、もっと一般の人々に気軽に踊りに触れてもらえる場、またレッスン生にも人前で踊る場を作ってあげたい、との思いはあるものの、時間が足りない。最近では地方公演やコンペティション等を定期的に行ったりしていますが、まだまだやりことがたくさんあります。今後も今以上に活動の場を広げ、韓国人の踊り手を育てていきたい！韓国の明日のフラメンコ界を担うLola Chang氏。ますますのご活躍を、日本から期待しています！

# みんな 解決!

## アタタなら どうする?

### 第22回 ～消極的な性格をどうにかしたい!～

「とにかく極度のアガリ症」「小心者な自分をどうにかしたい」という読者からのご相談。自己表現ができない私はフラメンコに向いていないのでは?とまで思い悩んでいる読者さんに、真摯な回答が寄せられました。それでは早速、Check it out!

N・Tさん

私もアガリ症/ベタな話ですが、自分の出番前に手の平に「人」という字を書いて飲み込んだり、観客は皆カポチャだと思ひ込む、など(笑)。頭が真っ白になるのは雰囲気は飲み込まれてしまうからなので、踊っている曲のイメージの主役になりきって、入り込むのが一番だと思いますよ。

H・Kさん

緊張するという事はよい事と受け止める。それだけ真面目なのだから!

S・Aさん

わかる…。でも思いきってやるしかないです。私は女優よ/とね。

O・Eさん

大きな舞台の発表会より、まずは少人数のタブラオ出演で慣らすのがいい、かと。段々と自信がついて、お客さんが多いほど気持ち良くなっていく、と思います。

M・Kさん

人に見られているというより、自分の世界に入り込む気持ちで踊ると良い。練習をするときは鏡で自分を隅から隅まで見て、見て…納得のいくまで綺麗な動きになるよう練習すれば、見られることにも慣れるし、「自分を見て/」と思える。振り付けを踊るのではなく、自分の踊りにしてしまつくらい気持ちを込めて踊れば自分の世界を作り出せますよ!

H・Aさん

私も同じ悩みです。でも性格はなかなか変えられません。だからこそ、発表会くらいは、普段見せない笑顔の私を見てもらいたいな/って思っています。もうすぐ発表会なので、コツコツと自主練を頑張ってます!

S・Mさん

ありきたりですが、どんなに緊張しようと、振りが自然に出るくらいまで何度も踊りこみ、ギターやカンテをとにかく聞きまくって、曲、踊りを体に入れて自信をつけるしかないと思います。アガリ症を克服するよりも、自信がつくまでたくさん練習する方が近道だと思います。その上で、本番前に気分をリラックスさせるお茶やサプリメントなどを飲んでみるのも手かも。あとは、自分が堂々と踊っている姿を想像(イメージトレーニング)してみたいかがでしよう?

T・Nさん

発表の場はとにかく、レッスンの時は、やはり積極的な方、目立ちたがりな人が得かな、と、引込み思案な方は私に思っています。人を押しのけたり、教室の和を乱す言動はいかなるものか、と思いますが、確固たる意志をもって、毎回のレッスンに全力で通っている人には敬意を感じるし、私もそうありたい、と、自分を変えよう努力をしています。

N・Tさん

昔、私の踊りを観に来てくれた友人に言われた言葉。「普段は言いたいことも言えない、気の小さいあなただからこそ、踊っている時は、その抑制している部分をスパークさせる力が出るんだねえ/」自分ではネガティブだと思っている部分も、意外と功を奏するものだ、とうれしくなったのを覚えています。

K・Mさん

「すぐに緊張する」「アガリ症」な自分。「自己表現が苦手」「物事に消極的」な自分。そんな愛すべき自分を、無理に隠す必要はないと思います。無理に変えようとすること自体が、自己表現に相反することだと思うのです。

T・Hさん

そのままいいのでは?

F編

さて、次号は、最近、クラスを進級し、クラスメイトのレベルの高さと共にその環境の変化にとまどっているという読者の方から「皆さんの日々の練習時間、内容を教えて下さい!」というストレートなご質問。教室通いに加え、スタジオをレンタルしての自主練やオープンクラス参加など「みんながどれくらい日々の生活の中でフラメンコに励んでいるのか気になります」とのこと。

フルール・カスタフもチヨールになる

回答はこちら

<http://www.flamenco-farruca.jp/>

C

D

CHECK

## 沖仁 「Clásico [クラシコ]」

祝!デビュー15周年。

沖仁の約4年ぶり、待望のスタジオ・レーコーディングアルバム。

ここ数年、自身のライブやオーケストラとの共演で磨き上げられたレパートリーを、ストリングスをフューチャーしたクラシカル且つコンテンポラリーなアプローチで、伝統を継承しながらも新たな沖仁流のフラメンコに昇華。

亀田誠治がプロデュース、ヴァイオリニストの葉加瀬太郎が参加した「Tierra [ティエラ]〜大地行進曲」をはじめとするオリジナル曲を中心に、ジャズスタンダードナンバーや映画音楽などを収録。デビュー15周年を飾るに相応しい、瑞々しいライブ感溢れる最高傑作。

#### <収録曲>

1. Spain (Chick Corea)
2. マドリードの花市場 (沖仁)
3. Tierra [ティエラ]〜大地行進曲〜 con 葉加瀬太郎 (Taranta)
4. 禁じられぬ遊び/Traditional
5. Estrellas [エストレージャ]〜星空と涙〜 (沖仁)
6. アグヘータを訪ねて (沖仁)
7. Al norte-Al sur [アル・ノルテ - アル・スール] (沖仁)
8. ロミオとジュリエット (Nino Rota)
9. Trémoio [トレモイ]〜お別れの歌〜 (沖仁)
10. 乱れ咲きフローレス (沖仁)
11. Someone to watch over me (Gerorge Gershwin)
12. Esperando [エスペランド]〜まっているよ〜 (沖仁)



沖仁「Clásico」  
VICL-64793/¥3,000(税込)

[DEBUT 15th ANNIVERSARY 沖仁 CONCERT TOUR 2017 Clásico]  
12/23(土祝) @東京・渋谷区文化総合センター大和田さくらホール 開場16:30/開演17:00  
(周)サンライズプロモーション東京 0570-00-3337 <http://jinoki.net/>

LA BUENA  
PELICULA

JOTA de Saura

## 『J:ビヨンド・フラメンコ』

巨匠カルロス・サウラ、情熱のダンス「ホタ」の魅力に迫る!



数々の舞踊音楽の名作を世に送り出してきたスペイン映画界の巨匠、カルロス・サウラ。この作品で描かれる「ホタ」は、フラメンコのルーツの一つであり、多彩なスタイルを持つ、つつましくも陽気な民族舞踊。その奥深い魅力に迫り、「ホタ」の現在・過去・未来の姿を伝える至福のダンス&音楽エンターテインメントがここに完成した。

スペインの国民的なフラメンコダンサー、サラ・バラス。世界的スーパーギタリスト、カニサレス。『ゲド戦記』の音楽にも参加している、天才バグパイプ奏者、カルロス・ヌニェスなど、豪華アーティストの奇跡の競演はフラメンコファン、ワールドミュージックファンなら絶対に見逃せない作品です。



■監督/脚本:カルロス・サウラ ■撮影:バコ・ベルダ ■編集:カルロス・サウラ・メドラー ■音楽:アルベルト・アルティガス ■振付:ミゲル・アンヘル・ベルナ ■衣装:マヌエル・アダモ ■キャスト:サラ・バラス/カニサレス/カルロス・ヌニェス/ミゲル・アンヘル・ベルナ/パレリアーノ・パニョス/カルメン・パリス ■2016年/スペイン/カラー&モノクロ/90分 ■配給:レスベ

(11月25日(土)より)Bunkamuraル・シネマ他、全国順次ロードショー

©TELEFONICA STUDIOS,DTS, TRESMONSTRUOS MEDIA, TRESMONSTRUOS PC,ARAGÓN TELEVISIÓN

# pez espada a la plancha



スペインで食されるカジキマグロは、「pez espada」と言ったり「emperador」と呼ぶようです。そしてプランチャとは鉄板焼のこと。フライパンで簡単にできるお料理です！

## 作り方

1. パセリとにんにくはあらみじんにして、モルテロ（すりばち）ですりつぶします。
2. 塩も加えてさらにすり潰し、少しづつオリーブオイルを加えよく混ぜます。
3. カジキマグロに2のソースをまんべんなく塗ります。
4. フライパンを熱し、カジキマグロを焼きます。片面に火が通ったら裏返しよく焼きます。
5. 付け合わせにじゃがいもとトマトを、カジキマグロにレモンを添えます。

## 【付け合わせ】

1. じゃがいもは適当な大きさに切り、茹でて、塩こしょうをし、パセリをふります。
2. ミニトマトは半分に切り、フライパンで焼き、塩こしょうをします。

**Point** マッシュルームやエビのプランチャも有名！一皿でテーブルがスペインっぽくなります。すり鉢がない場合は、庖丁の腹などでにんにくを潰して使いましょう。



カジキマグロのプランチャ (鉄板焼)

## 材 料 (2人分)

カジキマグロ …… 2切れ  
 にんにく …… 1片 イタリアンパセリ …… 1枝  
 塩 …… 2つまみ オリーブオイル …… 大さじ3~4杯  
**【付け合わせ】**  
 ミニトマト …… 3個 じゃがいも …… 2個  
 レモン …… 適量



## Tema

# ニューウェーブ

Nueva Ola

¡Vamos a España!

スペイン旅行の  
キ・ホン



最近、スペインの街中を歩くと、ちょっと前までは見かけなかった雑貨屋さん、コーヒー豆、お茶専門店が急増。日本でも店舗展開している雑貨店はスペイン各地で見られる。価格もリーズナブルでおしゃれ。

昔、スペインのパン屋さんは素朴だったのだが、今は様々な工夫を凝らしたパンが並びイートインの店もできている。とっても便利になったけれど「あれ？どこかで見た風景」と思うことも。そのうちの国に行っても、同じ風景を見るのかもしれないなあ。皆さんもぜひ、旅先で「あなただけの」スペインらしい風景を探してみてください！ (OFC磯野智子)

# はじめてのフラメンコ

～パルマを習得したい！～

レッスン生や愛好家の皆さんなら、フラメンコシーンにおけるパルマの重要性は語るまでもないでしょう。

曲ごとのコンパス、構成に則って、まるで打楽器かのように打ち方によって異なる音色を奏でるパルマ。いざ挑戦！と意気込んだところで、一朝一夕では習得はできないことも周知のとおり。

ただやみくもに打つ練習をしても意味はありませんが、パルマを学ぶことで、曲の構成も理解できるようになり、例えばコントラティエンポ（裏打ち）に慣れることで、踊りにもより幅をもたせることができます。

パルマの打ち方に関しては、大きく分けると2つ。高く強い音の seco（セコ＝「乾いた」の意）と、低くぐもった音の sordo（ソルド＝「静か」「鈍い」の意）があり、曲調、テンションに合わせて組み合わせを変えて打ちます。質の良い音を出せるようになるまでは時間がかかりますが、ギター、カンテ、踊り手とともに音楽を作り上げる感覚、互いに会話するかのよう掛け合いながらステージを盛り上げる一体感はフラメンコならではのもの。パルマ習得で、アナタのフラメンコ力は格段にアップすること間違いナシ！



イベント・ホール公演(全国)

■小松原庸子スペイン舞踊団 2018新春公演「大地と炎」

日時:1月5日(金)マチネ/14:00開場 14:30開演 ソワレ/18:30開場 19:00開演  
会場:国立劇場・小劇場(東京都/半蔵門)  
料金:S席¥12,000 A席¥10,000

出演:B=小松原庸子、モニカ・イグレシアス、アントニオ・カナレス、ファン・オガジャ、マルコ・バルガス、アルバロ・ゴルドーニョ、奥濱春彦、佐藤哲平、山本将光、鈴木敬子、笹岡洋子、松 彩果、影山奈緒子(ソワレ)、小林泰子(ソワレ)、梶山彩沙、山室弘美(ソワレ)、小島慶子(ソワレ)、正木清香、小松原庸子スペイン舞踊団 他  
舞踏=大駱駝艦 松田篤史、塩谷智司、湯山大一郎、若羽幸平、小田直哉、阿目虎南、金能弘、坂詰健太、荒井啓汰、平野大樹

C=ナタリア・マリン、マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ、高橋紀博 Per=すがえつひのり  
問合せ:03-3314-2568 小松原庸子スペイン舞踊団 (担当:日比野)

■マリア・パヘス & シディ・ラルビ・シェルカウイ「DUNAS-ドゥナス-」

日時:3月29日(木)19:00開演 /3月30日(金)14:00開演 /3月31日(土)14:00開演

会場:Bunkamuraオーチャードホール(東京/渋谷)  
料金:S¥12,500、A¥10,000、B¥7,000

出演:マリア・パヘス、シディ・ラルビ・シェルカウイ 他  
※地方公演予定

2018年4月5日(木)アートピアホール(愛知)  
2018年4月6日(金)豊中市立文化芸術センター 大ホール(大阪)

問合せ:03-3477-9999 Bunkamuraチケットセンター (<http://www.bunkamura.co.jp>)

クラス・クルシージョ他(全国)

■萩原淳子「第22回少人数制クルシージョ」

日時:1月4日(木)~2月18日(日)  
会場:スタジオ・アルソル(東京/中野)イベリア(東京/恵比寿)MARUWA財団スタジオ(東京/赤羽橋)  
内容:①今、見直すべき基本 ②タンゴ振付 ③新規ガロティン振付 ④根源からマルカール ⑤バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎 ⑥バタ・デ・コーラ・カーニャ振付 ⑦セビジャーナス・マントン振付 (例歌ギター伴奏付実践クラス)

料金:①10回 ¥37,000 /5回 ¥19,000 /1回 ¥4,000 ②③④10回 ¥33,000 /5回 ¥17,000 /1回 ¥3,500 ⑤ ⑥10回 ¥37,000 /5回 ¥19,000 /1回 ¥4,000 /バタなし1回 ¥3,700 ⑦10回 ¥33,000 /5回 ¥17,000 /1回 ¥3,500⑧は②③④⑥⑦の受講料に準ずる。別途伴奏代(受講生人数割)は当日支払。※②③④⑥⑦は最終回に歌ギター伴奏付につき、別途伴奏代(受講生人数割)を当日支払。

問合せ:layunko@gmail.com ハギワラ

■萩原淳子「第13回福岡クルシージョ」

日時:2月3日(土)  
会場:グラシア・フラメンカ・スタジオ(福岡/小倉)

内容:①根源からコンパス(プレリア編)11:00~12:15②プレリア振付12:20~13:35※クラス内容詳細等は<http://www.layunko-flamenco.com/JA/>の「クルシージョ」にて確認ください。

料金:(回)1クラス¥4,300

問合せ:layunko@gmail.com ハギワラ

■萩原淳子「第13回大阪クルシージョ」

日時:2月4日(日)  
会場:スタジオ・ラ・クーナ(大阪/堺筋本町)

内容:①根源からコンパス(プレリア編)12:45~14:00

②プレリア振付14:10~15:25③マントン・テクニカ基礎15:40~16:55④バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎17:00~18:15

料金:①②1クラス¥4,300 ③④1クラス¥4,500 (バタなし¥4,000)※クラス内容詳細等は<http://www.layunko-flamenco.com/JA/>の「クルシージョ」にて確認ください。

問合せ:layunko@gmail.com ハギワラ

■「2018 David perez クルシージョ」

日時:2月9日(金)~2月14日(水)の6日間  
会場:今西恵利子フラメンコスタジオ(京都市/三条京阪)

料金:テクニカ ¥5,500 振付 ¥6,000(1時間)

内容:詳細は[www.dansumura.com](http://www.dansumura.com)

問合せ:075-551-2199(株)京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ

■「コンチャ・バルガス名古屋クルシージョ」

日時:2月24日(土)・25(日)プレリア15:00~16:15 シギリージャ唄振り16:35~17:50

会場:エル・カポータ(名古屋/矢場町)

内容:詳細は<http://elcapote.com/>

料金:¥7,500/75分

出演:B=コンチャ・バルガス G=儀英三

問合せ:2017capote@gmail.com

■阿藤久子フラメンコスタジオ「ペロニカ プリドオーブ・ンクラスのご案内」

期間:2018年4月~6月

会場:阿藤久子フラメンコスタジオ 神戸・大阪・京都スタジオ

料金:1回 ¥4,320 4回セット ¥16,200(1クラス80分)

内容:詳細は、<http://www.aysa.co.jp/>をご覧ください。

問合せ:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ 神戸





教室発表会・スタジオライブ(全国)

■スタジオ・ベレン「フラメンコ フィエスタ」

日時:12月23日(土)17:00開場 17:30開演  
会場:板橋区立文化会館大ホール(東京/板橋区役所前)

チケット:¥3,500(前売¥3,000)

出演:B=スタジオ・ベレン生徒一同、鈴木能律子 C=有田圭輔、永瀧三貴生 G=今田央、斎藤誠 Per=すえつりのり

問合せ:03-3311-2347 鈴木能律子フラメンコスタジオ

■帝塚山スタジオフラメンコフェスティバル Vol.54.55

日時:3月3日(土)・4(日)

3日(土) 17:00開場 17:30開演

4日(日) 15:30開場 16:00開演

会場:大阪国際交流センター 大ホール(大阪/上本町駅)

料金:前売り ¥3,000 当日 ¥3,500

出演:B=帝塚山スタジオ生徒、舞踊団 C=岡本進、松林由美、山下祐見江 G=山崎まさし、土橋幸男

問合せ:06-6678-2323 帝塚山スタジオ

■「佐藤真理フラメンコ教室 第6回発表会」

日時:3月17日(土)15:00開場 15:30開演

会場:ムーブ町屋(ムーブホール)(東京/町屋)

料金:¥3,000

出演:B=佐藤真理フラメンコ教室生徒、佐藤真理

C=川島桂子、有田圭輔 G=尾藤大介

問合せ:azucamari@gmail.com

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート「Fin de Curso Concierto 2018」

日時:3月25日(日)17:30開場 18:00開演

会場:神戸文化ホール・大ホール(兵庫/神戸)

日時:3月31日(土)17:00開場 17:30開演

会場:大阪国際交流センター(大阪/上本町)

料金:指定席 ¥3,240 自由席 ¥2,700

出演:B=阿藤久子フラメンコスタジオ会員、ペロニカ

ブリド C=クーロ バルデペーニャス、エル プラテアオ

G=カルロス バルド、ミゲロン

問合せ:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ 神戸

関東外ライブ

■「エルドミニオ デルムンド ライブ」

日時:毎月第3金曜日 18:00開場 19:00開演

会場:BARMIL バルミル(大阪/昭和町)

料金:¥1,000 1タバス付き(1ドリンク、1プレート要

オーダー)

出演:B=上村芳子、小野ひとみ、西尾かえ、福田涼子、

深沢里英 C=吉川智よ美 G=有田善樹

問合せ:06-7143-1787 バルミル

■「TRIANGULO(トリアングロ)~EL nito de trespueblos~

日時:1月14日(日)第1部 15:30 第2部 16:30

会場:BARMIL バルミル(大阪/昭和町)

料金:¥3,500(1ドリンク付)

出演:B=辻川輝、伊川祐子、上村芳子、MAORITA、

吉川智よ美

C=松林由美 G=ロドリゴ マベル

問合せ:06-7173-1787 バルミル

■フラメンコライブ「Pasion de Fukuoka Vol.7」

日時:1月14日(日)17:30開場 18:00開演

会場:ラテン文化センター ティエンポ(福岡/中央区)

料金:¥3,000(前売¥2,500)

出演:B=Veronica Nieto、森里子、市村美穂、山根

律子 C=林祥子 G=Conrado Gmeiner

問合せ:092-762-4100 ラテン文化センター ティエ

レンタルスタジオ アマリジヨ

新越谷・南越谷から徒歩10分

綺麗でアットホームなスタジオです  
7名まで利用可 1,000円/時間

tanoshi.3356@gmail.com

090-4624-5072

埼玉県越谷市七左町 1-186-3



ンポ(稲津)

■CUATRO DEVAS「フラメンコライブVOL.5」

日時:1月26日(金)17:30開場 19:30開演

会場:クワトロ・デ・ヴァス(大阪/西天満)

料金:¥2,500(1ドリンク 1フード要オーダー)

出演:B=山内恵子(ルイサ)、佐藤やす子(エスペランサ)

C=岡本進 G=伊集院貞敏

問合せ:090-3675-5718 ヤマウチ

■唄って踊るフラメンコライブ「Nuevo!」

日時:1月27日(土)第1部 14:30開演 第2部

15:30開演

会場:Ilena ジェナ(大阪/中崎町)

料金:全席自由 ¥1,800

出演:B/C=岡本ゆり子、伊川祐子、大久保倫子、野秋

真由美、吉川智よ美 G=國光秀郎

問合せ:06-7173-1787 バルミル

■「Puerta del Alma(遠藤佳代 グルーポ) ライブ VOL.15」

日時:2月10日(土)18:00開場 20:00開演

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/神戸市三宮)

料金:チャージ+コース料理 ¥3,600(税込)

出演:B=遠藤佳代、蛟野美佐子、中村尚人、桂木友寛

C=田村めぐみ G=大沼健太郎

問合せ:078-331-2228 カルメン

■「Echate p' delante vol.3」カンテミニライブ

日時:2月12日(月)第1部15:00 第2部17:00

会場:肴 小料理屋 侑歩(大阪/東淀川)

料金:1部 ¥2,000(ケーキ、1ドリンク、チャージ込)/2

部 ¥2,500(小料理、1ドリンク、チャージ込)

出演:C=スタジオパランテ受講生 G=中西雄一

presenta:山下祐見江

問合せ:info@yumieyamashita.com 山下

■カンテライブ「En Cuatro Devas」

日時:2月16日(金)19:30~21:00 入替なし

会場:スペイン料理Cuatro Devas(大阪/西天満)

料金:チャージ ¥2,000(別途フード、ドリンク要オーダー)

出演:C=山下祐見江 G=松井高嗣 ゲスト=大橋

由実

問合せ:06-4981-7008 クワトロデヴァス

12月の関東ライブ

■月1カンテオーラの弾き語りライブ「ならんひーたと一五一会」

日時:12月22日(金)第1部19:30 第2部21:00

※12月以外は毎月最終月曜日

会場:東京都代々木駅徒歩1分 カフェヌック(東京/

代々木)

料金:投げ銭

出演:マヌエラ・ラ・ナランヒータ

問合せ:cante.de@naranjita.com カンテ・デ・ナ

ランヒータ

■Mie Katagiri「X'mas Flamenco Live vol.4」

日時:12月22日(金)18:00開場 19:30開演(休憩有)

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:チャージ ¥4,000+tax

出演:B=片桐美恵、伊集院史朗 G=西井つよし

C=内田みつる

問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

**正木清香フラメンコ教室**

未経験者もOK! 少人数クラス! 見学  
ひとりひとり丁寧に指導します! 体験  
恵比寿スタジオ サラプランタ 受付中!  
後楽園マンサナ、赤羽橋マルワスタジオ

info@masakisayaka.com  
www.masakisayaka.com

■NAVIDAD FLAMENCA LOS CASCABERITOS「クリスマスフラメンコライブ」

日時:12月23日(土)12:30開場 13:00開演

会場:タブラオフラメンコ「ガルロチ」

チケット:全席指定 ¥7,500(前売 ¥7,000)1ドリンク +1プレート込

出演:ESPECIAL INVITADO=芋洗坂係長 B=大

野環、矢村万意子、宇佐美八千代、河野睦 C=ダニ

エル・リコ G=栗原武啓

問合せ:03-5361-6125 ガルロチ

■エスペランサ特別企画「魅惑のクワドロフラメンコ」

日時:12月24日(日)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)

料金:¥5,000(1ドリンク・タバス付)※割引券なしの

場合は ¥500増

出演:B=チャリート、小池重子、吉田光一 Ru=チャ

チャ手塚 G=鈴木尚 C=石塚隆充

問合せ:03-3383-0246(昼)セルバ 03-3316-

9493(夜)カサ デ エスペランサ

■Amapola Flamenca「X'mas Special」

日時:12月24日(日)昼の部 12:00開場 13:00

開演

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:チャージ ¥3,500(前菜付)

出演:B=下里純子、鈴木幸子、殿岡洋子、芦田拓子、

清水かつえ、佐野良子、八重倉涼子 G=高橋紀博

C=森薫里 Violin=森川拓哉 ゲストB/Pa=永田健

日時:12月24日(日)夜の部 18:00開場 19:30

開演(休憩有)

料金:チャージ ¥4,000(前菜付)

出演:B=神田あゆみ、野口由美子、近藤俊子、安孫子

洋子、三田美江、藤野一子 G=高橋紀博 C=森薫

里 Violin=森川拓哉

問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

■フラメンコライブ「X'mas Special 公演」

日時:12月25日(月)18:00開場 19:30開演(休

憩有)

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:チャージ ¥4,200

出演:B=瀬戸口琴葉、久保田晴菜、岡村友美、中原

潤、小谷野宏司、山本玲 G=いわねさとし C=那

須慶一 Violin=Yui

問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス

1111

■「ALEGRIA ALEGRIA FELIZ NAVIDAD!」鈴木真澄クリスマスディナーショー in ハイアットリージェンシー東京

日時:12月25日(月)ウェルカムステージ&ディナータ

イムスタート19:00 メインステージ20:15

会場:ハイアットリージェンシー東京・センチュリールーム

(東京/新宿)

料金:お一人様 ¥17,000(ディナー・お飲物、サービス

料金、税込)

出演:B=鈴木真澄、三枝雄輔、三枝麻衣、マジョール

舞踊団 Ru=チャチャ手塚 G=鈴木英夫、山崎まさ

し C=永瀧三貴生

問合せ:03-5377-7788 フラメンコスタジオ・マジョ

ール

**小形衣里フラメンコスタジオ**  
 京王線・聖蹟桜ヶ丘駅前  
 入門～上級、シニア 生徒募集中！  
 スタジオレンタル有り  
 メール eri@ogataeri.com  
 Tel. 042-371-2473  
 http://www.ogataeri.com/



初心者歓迎！入会金無料！  
**スタジオ丸岡のぶ子**  
 ソイ・ヒターナ  
 新宿／中野坂上のフラメンコ教室  
 TEL.03-3374-3832  
 メール nobucosan@gmail.com  
 http://www.maruoqua.net/



**塚原利香子フラメンコ教室**  
 初心者からプロを目指す方まで  
 生徒募集中  
 東西線 早稲田駅 徒歩30分  
 http://rikako.jimdo.com  
**HARA Studio** 早稲田  
 スタジオレンタル30分1,000円～  
 問：rikako.tsukahara@gmail.com



■フラメンコ&ラテンポップ[MOI Y TOPE CON GIRO]

日時:1月30日(火)18:00開場 第1部19:30  
 第2部21:00  
 会場:楽屋(東京/中目黒)  
 料金:¥4,000  
 出演:Per=MOISES HEREDIA、ハシモト容昌  
 Key=齋藤タカヤ  
 G=柴田亮太郎 Vo=DANIEL AZCARATE  
 問合:080-3065-2323 堀本

2月の関東ライブ

■ソレアド[フラメンコライブ]

日時:2月3日(土)第1部18:45 第2部20:00  
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)  
 料金:Double stage¥2,000(1stageのみは ¥1,500)※予約制  
 出演:B=森野みどり、津幡友紀 他 C=未定 G=未定  
 問合:042-752-3513 ソレアド

■[SABOR FLAMENCO]

日時:2月4日(日)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥3,000(1ステージ制)  
 出演:B=山下美希、保科好美、伊藤千紘、安田真梨恵  
 C=ラウール・アマドール G=マヌエル・カサス  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■[SABOR FLAMENCO]

日時:2月10日(土)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥3,000(1ステージ制)  
 出演:B=牛田裕衣、平山奈穂、重盛薫子、渡辺なおみ  
 C=ラウール・アマドール G=マヌエル・カサス  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■[むさしのスペイン音楽協会ライブ]

日時:2月10日(土)17:30開場 第1部18:30 第2部19:30  
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)  
 料金:Double stage¥2,000(1stageのみは ¥1,500)※予約制  
 出演:B・C=山崎まや、作本美春、桜井亜矢子、沼間亜弓、沼間美奈、伊藤みずづ、増田由美 G=飯島繁樹

問合:042-752-3513 ソレアド

■[ESTRELLAS FLAMENCAS]

日時:2月14日(水)第1部19:30 第2部20:45  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥4,000(入替なし)  
 出演:B=萩原淳子、市川幸子、谷朝子、堀江朋子 C=ラウール・アマドール G=マヌエル・カサス  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■[七人舞]

日時:2月14日(水)第1部19:00 第2部20:30  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥3,000(入替なし)  
 出演:B=古川靖子、前田博美、小長井嘉奈子、梅田愛美、寺島礼美、富田かえ、脇川愛 C=ラウール・アマドール G=マヌエル・カサス  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■[フラメンコ・チャリティコンサート]

日時:2月17日(土)13:30開場 14:00開演  
 会場:かなつくホール(神奈川県民文化センター)(神奈川県/東神奈川)  
 料金:¥2,500  
 出演:B=やのちえみ 中原潤 C=大淵博光 G=山崎まさし Per=容昌 Flute=天辰直彦  
 問合:0120-240-540 カンフェティケットセンター

■ソレアド[金の卵企画!]

日時:2月17日(土)第1部18:45 第2部20:00  
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)  
 料金:ショーチャージ無料  
 出演:B=齋藤陽子、渡邊恵理(ゲストB=坂本菜美)  
 C=川浪郁美 G=細川晶生 Pa=伊藤邦子  
 問合:042-752-3513 ソレアド

■[MANO A MANO]

日時:2月23日(金)20:30開場 21:00開演  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥2,500  
 出演:RAUL AMADOR & MANUEL CAZAS  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■[SABOR FLAMENCO]

日時:2月24日(土)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥3,000(1ステージ制)

出演:B=小池朱美、二村広美、中西ゆかり 他1名  
 C=ラウール・アマドール G=マヌエル・カサス  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■ソレアド[フラメンコライブ]

日時:2月24日(土)第1部18:45 第2部20:00  
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)  
 料金:Double stage¥2,000(1stageのみは ¥1,500)※予約制  
 出演:B=植木久恵 他 C=未定 G=山中英樹  
 問合:042-752-3513 ソレアド

3月の関東ライブ

■[5 ESTRELLAS FLAMENCAS]

日時:3月10日(土)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥4,000(1ステージ制)  
 出演:B=柿崎祥子、齋藤恵子、権弓美、朱雀はるな、小谷野宏司 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■東日本大震災チャリティーライブ

日時:3月11日(日)18:00開場  
 会場:楽屋(東京/中目黒)  
 出演:B=松 彩果 ※他未定、わかり次第HPにアップ  
 問合:music@rakuya.net 楽屋  
 URL:rakuya.asia  
 エストゥディオ カンデーラ  
 URL:http://candelada.com/

■[TRES COLORES FLAMENCO]

日時:3月11日(日)第1部18:00 第2部20:00  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ 各部¥3,500(通し¥5,000)  
 出演:SALOME RAMIREZ、MOI DE MORON、PACO IGLESIAS  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■[SABOR FLAMENCO]

日時:3月17日(土)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:ショーチャージ¥3,000(1ステージ制)  
 出演:B=森本理恵、サリナ、津幡友紀、庄子裕子 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス  
 問合:03-3449-8454 (株)イベリア

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500～  
 アパニコ ¥5000～  
 コルドベス ¥4800～  
 パリージョ ¥6500～ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。  
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309  
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com  
 http://www.ofc-es.com

★その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

**BENITO GARCIA**  
 ACADEMIA FLAMENCA

今がはじめるチャンス!!  
 2017年11月より全クラス新スタート  
 入門～上級クラス全てのレベルでベニト・ガルシアに習えます!  
 気軽に始められる月謝¥4500の入門クラスもスタート!

見学、体験のお問合せはこちらへ  
 ベニト・ガルシア・フラメンコアカデミー  
 http://www.benitogarcia.jp/

フラメンコダンス、講師として豊富な経験と知識をもつベニト・ガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます!  
 グループ割引、複数クラス割引、割引制度が多数!  
 ★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!  
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F  
 JR 赤羽駅徒歩5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩2分  
 Tel:03-6276-8787  
 e-mail: info@benitogarcia.jp

入会金  
 キャンペーン  
 80%OFF!  
 ¥10,000→¥2,000

見学・体験  
 随時受付中!



## ファルーカズルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、  
印象に残った取材の感想など  
気ままにコメントしていくコーナーです

### ★ファルーカ注目ライブ ガルロチ クリスマスライブに 役者・芋洗坂係長が参戦！ フラメンコで共演



芋洗坂係長

大野環

12月23日(土)13時～ 新宿ガルロチで行われる、大野環さん、矢村万意子さん、河野睦さん、宇佐美八千代さんらが出演するクリスマスライブに、役者、演出家、脚本・振付家として幅広く活躍している芋洗坂係長が特別ゲストとして共演、フラメンコを披露する。

主宰の大野さんと芋洗坂係長さんは東宝ミュージカル「ゾロ」で共演した間柄。「ゾロ」で振付けを担当していたラファエル・アマルゴが12/21～1/28にかけてガルロチに出演

予定であることから、「ゾロ」ファン、ミュージカルファンといった新たな客層をフラメンコに呼び込もうという狙いもあると見られる。

大野さんは「芋洗坂係長さんは、その体型とは裏腹な抜群の踊りのセンスでフラメンコもしっかりと踊りこなす、多才な方。きっと面白い舞台になると思います」と話している。

～芋洗坂係長さんからのメッセージ～  
「フラメンコファンの皆様はじめまして、芋洗坂係長でございます。この度フラメンコライブに初めて参加させて頂く事になりました！

フラメンコは2011年に『ZORRO the musical』で少しだけ踊って以来ですが…自分のネタ&オリジナル曲の中になんと、ありました！フラメンコの曲が！今回はそれもコラボでお届け出来ると思いますので、お楽しみいただけたら光栄です」

ライブの申込は  
flamencoyoyaku12@gmail.com

### ★ファルーカ注目DVD 『サクロモンテの丘 ロマの洞窟フラメンコ』

#### ★映像特典★

16本のノーカット・フラメンコシーン計104分

今年2月より全国33館にて公開され、フラメンコファンを中心に高い評価を得た貴重な作品のDVD化。

舞台となるサクロモンテ地区は、スペイン・アンダルシア地方・グラナダ県にあるドビュッシー、ファリャ、ロルカなど数多くの芸術家を



魅了し、マリオ・マジヤ、エンリケ・モレンテ、エバ・ジェルバブエナを産んだ聖地。迫害の歴史、洞窟の破壊という悲しみの過去を乗り越え、激動の時代を生き抜いてきたダンサー、歌手、ギタリストなどのインタビュー、そしてアンダルシアの乾いた大地を舞台に繰り広げられる詩の朗読、そして力強い舞の数々を通して、大地に根付く魂が代々引き継がれ、紡がれていくさまを描いたドキュメンタリー。

てきたダンサー、歌手、ギタリストなどのインタビュー、そしてアンダルシアの乾いた大地を舞台に繰り広げられる詩の朗読、そして力強い舞の数々を通して、大地に根付く魂が代々引き継がれ、紡がれていくさまを描いたドキュメンタリー。

#### ★映像特典★

16本のノーカット・フラメンコシーン計104分 | 日本版予告編 | 本国版予告編 | 本国版ティザー

#### ★封入特典★

フルカラー 16頁ブックレット

<キャスト> クーロ・アルバイシン、ラ・モナ、ライムンド・エレディア、ラ・ポロナ、マノレーテ、ペペ・アビチュエラ、マリキージャ他

<スタッフ> 監督：チウス・グティエレス

一般発売日：2017年11月29日

希望小売価格：¥3,800 + 税

【DVD仕様】2014年/カラー(一部モノクロ)/本編94分+特典映像110分/ 16:9LB/片面2層/スペイン語/ドルビーデジタル5.1ch/日本語字幕/1枚組

## PRESENT

「アナタならどうする？」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント！  
回答は (www.farruca.jp) で受付中

### 【次号の相談は】『日々の練習』について

最近、クラスを進級し、クラスメイトのレベルの高さと共にその環境の変化にともなっているという読者の方から「皆さんの日々の練習時間、内容を教えて下さい！」というストレートなご質問。教室通いに加え、スタジオをレンタルしての自主練やオープンクラス参加など「みんながどれくらい日々の生活の中でフラメンコに励んでいるのか気になります」とのこと。

### ● 激盛り 2 カップ UP！ だけど蒸れないシリコンブラ 『パテッド Bobra (ポーブラ)』

(ヌードカラー)  
サイズ：Aサイズ～Cサイズ 3名様  
通常価格2,980円(税込)



提供：株式会社ポーブラジャパン  
https://www.rakuten.co.jp/cardrona/

### ★バストトップ部分にシリコン加工なし！

だから通気性抜群で、長時間着用しても蒸れません。また、剥がす時もバストトップを痛めない、肌に優しいシリコンブラ。

### ★簡単 2 カップ UP！

2cmの厚パッドで理想のバストメイクが可能です。

### ★様々な場面で使える！

肩や背中を開いた衣装のインナーから普段使いまで。

締切2018年1月20日

### ● ゆらゆらピアス (各色 1 名様 合計 4 名様)



締切2018年1月20日

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

## Farruca ファルーカ Vol.48

発行日：2017年12月20日  
発行：株式会社エムツーカンパニー  
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかむビル2F  
TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052  
Email：info@farruca.jp

### STAFF

Publisher&Product Manager  
南千佳子  
Editorial Staff  
恒川彰子、福田陽子  
松本直子、加藤恵美子  
Design  
松本恵子  
Illustration  
hacy

### 編集後記

■11月のフィエスタ・テ・エスパーニャ、衣装持参でセビジャーナスに参加してくれた、ファルーカオープンクラスの受講生の方！本当にどうもありがとう！またお会いできたら嬉しいです！(A) ■屋外で踊るフラメンコもまたオツなものです。フィエスタ・テ・エスパーニャにご協力頂いた皆様、盛り上げてくださってありがとうございました！(ま) ■踊るって楽しい、と思えたのが最大の収穫。こんな私をリードしてくれた皆、ありがとう！(福) ■大阪でミシュランの「たこ焼き店」めぐりをしました。出汁の効いた生地はソースなしでイける！(え)

# Farruca Select Shop

## ファルーカ・セレクトショップ

# ファルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイト・スマホサイトから購入出来ます。

新作ファルダ  
続々登場!  
詳細はHPへ



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

### Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のニューブランド。今号は好評につきベズリー特集!

**マーメイドファルダ・アニマルベズリー**  
【限定1着!!】¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 48K 03

鮮やかな配色でレッスン気分が上がること間違いなし! ジャージ素材で着心地も良。

**マーメイドファルダ・モトーンレース風ベズリー**  
【限定1着!!】¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 48K 01

人気のモトーン地に、レース刺繍風の柄が可愛い。柄部分にステッチが入ったようなデザインで、レース模様を浮か立させて華やか。素材は伸縮性のあるポリエステル。

**マーメイドファルダ・水玉ベズリーブルー系**  
【限定1着!!】¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 46K 01

水玉とベズリーの組み合わせが軽やかでおしゃれ。爽やかな配色もスペインならではの。素材は伸縮性のあるポリエステル。好評につき再入荷!

**マーメイドファルダ・ベズリーダマスク風オレンジ×ブルー系**  
【限定1着!!】¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 46K 02

花とベズリーをデザインしたモダンな一枚。多色使いでもセンス良くまとまっているのがポイント。素材は伸縮性のあるポリエステル。

**マーメイドファルダ・水玉黒×白**  
【限定1着!!】¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 48K 05

定番の水玉ファルダ。綿混のポリエステル素材なので、着心地良。ストレッチも効いています。

**マーメイドファルダ・変わり水玉モカメエマルド**  
【限定1着!!】¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 48K 04

アートな水玉が可愛い、飽きのこない1着です。エマルドグリーンがアクセント。ジャージ素材で着心地も良。

### ファルーカオリジナル

**★ファルダ**

**マーメイドファルダ・リーフ柄・ブラック**  
【限定3着!!】¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L) 日本製

商品番号 FS99-BL

人気のモトーンとリーフ柄の組み合わせ。素材は伸縮性のあるポリエステル。

**マーメイドファルダ・小花模様・ブルーグリーン**  
【限定3着!!】¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L) 日本製

商品番号 FS101-A0

青みがかったグリーンにシックな小花模様が上品な印象。素材は伸縮性のあるポリエステル。

**マーメイドファルダ・ブラック・花柄ボランテ**  
【限定1着!!】¥18,000(税込)  
サイズ/L(38)

商品番号 HD001

スマートに見える黒に、赤の花柄ボランテが華やかさをプラス。素材は伸縮性のあるポリエステル。

**マーメイドファルダ・グリーン・水玉ボランテ**  
【限定1着!!】¥18,000(税込)  
サイズ/L(38)

商品番号 HD002

鮮やかなグリーン地に2種類の水玉ボランテで可愛さアップ! 素材は伸縮性のあるポリエステル。

**★エコバッグ**

商品番号 FG01

商品番号 FG02

**エコバッグ(パエリア柄/ネコ柄)**  
¥2,000(税込) 色/ホワイト、ブラック 日本製  
サイズ/(ホワイト)幅35.2センチ、高さ34.5センチ、マチ8センチ、持ち手27.5センチ、(ブラック)幅36.5センチ、高さ37センチ、マチ8センチ、持ち手28センチ  
レッスンバッグとしても、セカンドバッグとしても持って可愛いファルーカオリジナル!

**★Tシャツ**

商品番号 FT13

**ペイネタTシャツ ¥2,000(税込)**  
色/ピンク、イエロー、ブルー  
サイズ/レディースM、レディースL、S、M、L 日本製  
パステルカラーに宝石のようなペイネタをデザイン。襟ぐりもレディース仕様で日常着にもOK。

**アバニコピアスのセット ¥3,500(税込)**  
サイズ/(アバニコピエタ)23センチ、(アバニコ赤)21センチ(ピアス)天地5.5センチ  
色鮮やかな手書きのアバニコ。色鮮やかな手書きのアバニコ。ピンク●、ピエタ◎は片面、赤◎は両面手書き。マーブル模様のピアスは見た目よりもずっと軽く、使いやすい。クリップ式なのでイヤリングとしても使用可能。お買い得価格での提供です!

商品番号 48C 01

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop> [ファルーカ] 検索 ●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK  
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052 ●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

**Step1**  
ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前
- ②〒、住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

**Step2**  
ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。
- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

**Step4**  
お支払

- お支払い方法  
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード  
決済よりお選びください。
- Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

**Step5**  
お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。