

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2017年9月
Vol.47



②-【特集】

気分がアがる! ワタシのフラメンコアイテム

④-【寄り道手帖】スペインバル ラバリーカ

⑤-【ファルーカ注目!教室レポート】

小林アントニオ東京フラメンコ教室

⑥-【アントニオ・アロンソ×ベニート・ガルシア インタビュー】

The Tokyo Flamenco Balletを創った3つの理由

⑧-【ミラーダ】バイラオール SIROCO

⑨-【簡単レシピ】サルモレッホ

【DVD】『「僕の戦争」を探して』

【CD CHECK】松村哲志「I'm MELONCITO」

⑩-【みんなで解決】 大好きなバイレ!

【はじめてのフラメンコ】謳ってみよう!セビジャーナス

【スペイン旅行のキ・ホ・ソ】ヘレス・フラメンコ・フェスティバル

⑪-【エミリーちゃん】ミニ到来!!!

⑪-◎ライブ情報

⑮-◎Farruca's Room

⑮-◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



🌸 読者イチオシ

気分がアがる!

ワタシのフラメンコアイテム

2017年夏。連日の猛暑に、心も身体もお疲れモードの読者も多かったのでは? 踊る意欲もいまひとつ... そんなファルーカスタッフ含む、フラメンカー読者のモチベーションアップに貢献できれば、と緊急アンケートを実施いたしました! 「あなたのフラメンコライフを後押ししてくれる、オススメのフラメンコアイテムを教えてください!」というザックリな内容にもかかわらず、多数の回答ありがとうございます! そんなわけで文字通り、読者の皆さまの興味深いアゲアゲアイテムをここに公開。皆で共有しちゃいましょう!

DRINK & FOOD



●パエリアとガスパチョとサングリアの3点セットに、アントニオ・ガデス『カルメン』のVTR!

(K・Yさん)

●ビネガー強めのガスパチョにカヴァ (スパークリングワイン) もしくはヘレスのアモンテイルード (シェリー酒) をもつぱら家飲みで! 調理中から飲み終えるまで、BGMのフラメンコ曲はエンドレス再生で流し、テンション上がって踊り出してもヨシとしてます! 主人は呆れ顔ですが...。

●スペインワインは、私のフラメンコ魂を高める必須アイテム。最近のお気に入りには、「モンテジャーノ」の赤。味よし、コスパよし! この値段で、テンプラーニョ100パーセントは貴重。

(K・Aさん)



暑い日や疲れた日にはコレ! な、人気No.1の冷たいスープ

●コンチャ・ハレーニョが最近の私のごひいきバイレ。来日したら絶対に生でライブを観たいし、クルシージョも受けてみたい!

(N・Tさん)

ARTIST & MUSIC



●俳優の平岳大さんの大ファン。平さんのフラメンコ (通称...ヒラメンコ) の舞台を観たのがきっかけで、私も踊ってみた! とレッスンをスタートして約1年が経ちました。「いつか平さんと一緒に踊りたい」という夢が、常に私を後押ししています。絶対この夢を現実に

します!

(K・Sさん)

●がつつりとフラメンコを聴くなら、定額制の音楽配信サービス「Apple Music」がオススメ! 個人向けプランは月額980円で聞き放題。練習用に使えるソロ・コンパスもあり、有名アーティストのアルバムなども揃っています。ちなみに私のイチオシは「Apple Music フラメンコ」というジャンル。プレイリストが色々あり、その日の気分次第さまざまなフラメンコミュージックが楽しめるので、お得ですよ!

(M・Mさん)

FASHION ITEMS



●お気に入りのブランドのすごく大きなリュックが私のレッスンバック。このバッグを背負うと、はりきって行こう! という気分になります。また、一生モノと言えるくらいのパリージョを購入。使用頻度は少ないものの、高額だっただけに、上手になった! 気がしています!

(O・Mさん)

●自分でミシンで作った練習用のファルダ。型紙などはなかったため、持っている別のスカートを手本にして作りました。今でもレッスンの時に着用すると、気分がアガります。

(O・Eさん)



同じ布で作ったカシュクールタイプのトップス



17年前に作ったという力作!

●レッスンの日には、お気に入りの派手目のピアスやファルダ、つけ睫毛に濃い目のメイク... など、カタチから入ってモチベーションをあげます!

(O・Wさん)



いつものまにかこんなに増えたフラメンコなピアスたち



ファルーカ通販で購入したお気に入りのTシャツやファルダ!

●スペインのシューズブランド『ガジャルド』のオーダー靴。ガジャルト3足目にして、念願のオーダー靴。音がよく、テンションが上がります!

(K・Nさん)

●ルナーレスづくし! レッスン用のファルダもTシャツもタオルも、水玉で統一します。もちろん傘や長靴、レッスン用品を入れるカバンも水玉にすると気分はたちまちフラメンコ! 自宅でも、水玉のグラスにデント・デ・ベラーノ (赤ワインのソーダ割り) を入れて、エストレージャ・モレンテやミシェル・カミロ&トマティート聞いてスペイン気分を盛り上げています。

(H・Sさん)

PLACE



●時間があれば、日本人アーティストのライブに足を運ぶようにしています。西日暮里のアルハムブラや新宿のガル口チなど、アーティストの皆さんを観て、自分にならないものは吸収するようにして、自身を奮い立たせます!

(S・Tさん)

●自分にとってのモチベーションアップは、人前で踊ること。友人とともに、地元のお祭りや、友人同士で計画したライブで踊らせてもらっています。先生の振りでレッスンを受け、発表する場とはまた違い、友人と試行錯誤で1曲を完成させていくのは大変ですが、とても楽しい!

(K・Sさん)

●ジャケットがオシャレなフラメンコCDや、先生からお土産で頂いたフラメンコのポストカード、ネットショップで購入したポスターなどを壁に貼っています! 水玉のシューズケースや、フロア

レスも部屋に飾って...

・・・自宅でも、

いつでもフラメンコ

気分浸れま

す。(I・Aさん)



1枚で部屋が一気にフラメンコになるポスターパネル。ファルーカ・セレクトショップでも販売中

●私のアガるフラメンコアイテムは、スペインで観る数々の公演。タブラオはもちろんのこと、劇場で見る作品は日本では見れないものがほとんど。昔ながらの荘厳な劇場内に入り、席に座ると、もう始まる前からヒシヒシと幸せを感じます! ちなみに最近では、ヘレスの劇場で見たパトリシア・ゲレーロの「カテドラル」が印象的でした。もともとパトリシアの踊りは好きでしたが、こんな作品ものも作れるんだ! と鳥肌もんでした。

(T・Sさん)

MEDIA & WEB



●スペインのフラメンコ情報を知るため、定期的にスペイン在住のフラメンコ研究家である志風恭子さんのブログ『志風恭子のフラメンコ最前線』をチェックしています。

コンクール、フェスな

どの情報や公演などの

様子、志風さんの感想

まで細かく記述され、

とてもためになるサイ

ト。全て日本語なのが、

何より! (M・Cさん)

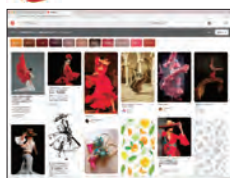


<http://noticiaflamenca.blogspot.jp/>

●カリメ・アマジャの動画。映画「ジプシーフラメンコ」で恋をし、ガル口チで生のカリメを観て、ますます好きになり... フェイスブック (tagao corobes) にアップされるカリメの動画を常にチェックしています!

(K・Mさん)

●画像をブックマークとして集めるツールPinterest (ピンタレスト) で、フラメンコ関連の画像を集めています。衣装や髪型、メイクの仕方などの参考にとってもお役立ち! 思いがけず「フラメンコモチーフのバースデーケーキの画像」なんてのも集まったりして、観ているだけで楽しいですよ! (M・Nさん)



<https://www.pinterest.jp>

OTHERS



●コミック「鉄楽レトラ」。主人公の男子学生があるきっかけから、フラメンコに奮闘し、心身ともに成長していく青春ストーリー!

(K・Aさん)

●「カンテの内容を理解したい!」ために、スペイン語教室に通っています。クラスで「フラメンコを習っている」などと言おうものなら「今度観に行くよ!」とスペイン人の先生に言われ、否が応でも上達しなくては! と奮闘中。踊るモチベーションになっています。

(T・Aさん)

●私のフラメンコのモチベーションをアゲてくれるのは、何といっても子供からのイラスト入りの手紙。「お母さんのフラメンコがすごい!! 頑張って!!」...これで頑張れます。(K・Nさん)



いつも笑顔の店長、佐藤さん。



「アカデミアエリサ」
主宰、深澤美生さん。



フラメンコ 寄り道手帖

④

スペインバル ラバリーカ



この日の出演は、G:栗原武啓さん、C:ダニエル・リコさん、B:落合ゆかりさん、川村正志さん、小谷野宏司さん、林由美子さん。

理と酒に感謝して帰路についていたのであった。

神田川が隅田川に流れ込むところ。かつては「柳橋」という花街もあった。「何故、浅草橋に？」との問いに、店長の佐藤さんは笑いながら「詳しくは社長のみなさん知るところなんです。」と仰っていたが、おそれくは、この街に「お酒の神様が住まっているからではないか？」と妄想しつつ美味し料理と酒に感謝して帰路についていたのであった。

同った日は、松戸市みのり台で「アカデミアエリサ」を主宰する、深澤美生さん企画のフラメンコライブが行われていた。舞台用にコンパネなども用意されているが、それも開店当時から関わって来られたという、深澤さんの尽力によるものだろう。料理を楽しむながらも、舞台を鑑賞することが出来る。

もちろん他の、どのタパスも美味しい。平日は地元のサラリーマンやOL達が、週末はカップルや家族連れが、スペインワインや自家製サングリアなどと共に、気軽に楽しんでいるのだそう。

そしてもうひとつの特徴は、地下に「レンタルスペース」があること。貸し切ってパーティを企画したり、ミニライブを開催することもできる。その使い方は多種多様。料理や飲み物の持ち込みも可能なので、予約の際に相談してみると良いだろう。

「スタッフの何人かは、バレンシアのレストラン『El romeral』で研修を受けるんです。」と店長の佐藤さん。バレンシア風を食すのは初めてだったが米に芯はなく、水分は適度に飛ばされて香ばしい。誰もが美味しいと感じるバエジャだろうと思う。

地中海に面するスペイン、バレンシア地方は、バエジャの発祥の地といわれる。そしてその原型ともいえるバレンシア風バエジャは「肉のバエジャ」である。「うさぎ肉」「鶏肉」「カタツムリ」などが具材として入るが、この店のバエジャはそれを忠実に再現する。「スタッフの何人かは、バレンシアのレストラン『El romeral』で研修を受けるんです。」と店長の佐藤さん。バレンシア風を食すのは初めてだったが米に芯はなく、水分は適度に飛ばされて香ばしい。誰もが美味しいと感じるバエジャだろうと思う。

■ DATA

スペインバル ラバリーカ

〒111-0052
東京都台東区柳橋1-3-7 小嶋ビル1階
(江戸通り沿い) 浅草橋駅徒歩3分
TEL・FAX: 03-5809-1699
月～金: 12:00～14:00、17:00～23:00 (L.O 22:30)
土日祝: 16:00～22:00 (L.O 21:30)
定休日: なし
<http://labarrica.jp/>



レンタルスペース
10/31まで 特価キャンペーン実施中!
詳しくはホームページまで。



マッシュルームのアヒージョ 680円



つまようじが刺さっているのが「うさぎ肉」。バエジャ バレンシアーナ 3,400円、ハーフサイズ 1,800円



スペイン産チーズ 各種500円



牛モツの煮込み 900円



地下に降りる階段には、スペインの写真がいっぱい。



ファルーカ注目!教室レポート

小林アントニオ東京フラメンコ教室

日本のフラメンコ界を牽引する、若き指導者のもとへ!

上野駅・北千住駅より2駅、日比谷線三ノ輪駅からはすぐの同スタジオ。

取材当日は、アレグリアス初級クラスとの事前アナウンスもあり、取材スタッフも「あわよくばレッスンに途中参加できれば…」などと淡い期待を胸にスタジオへ…。さわやかな笑顔で出迎えてくれたアントニオ氏。「フラメンコ王子」「イケメンフラメンコダンサー」という形容には食傷気味なのでは、とあえて文字にすることは避けたいところだが、やはりイケメンなのだから、ここは称えて連呼させていただく…男前である。もちろん、同氏のフラメンコ舞踊家としての才能や実力は、すでに何度となくライブでも目の当たりにしており、ファルーカでも以前から注目していたバイラオール。しかし今回は、教室主宰者としての取材。その指導ぶりは? レッスン生の皆さんの反応は?興味津々のレッスンははじまりました!

本番の舞台に向けたリハーサルさながらのレッスン

「え?ここは初級クラスですよ?」できれば「体験」レッスンレポートに…という浅はかな考えは、いきなりの激しいプレリア・パートの復習で消し去られた。10月に予定している同スタジオの発表会に向けた最終調整ともいべき、この日のレッスン。人数は4名。1年以上かけて積み上げたアレグリアスの成果を発揮するべく、熱のこもったレッスンが続く。ステージと同じフォーメーションを組んでのシレンシオ・パートなど、ほぼ本番さながらの構成内容だった。普段のレッスンでは、テクニカルに30分、振付に30分と、基礎を徹底させるレッスン構成になっている。なるほど、初級とはいえ、目の前で踊るレッスン生の皆さんのレベルの高さは、日頃の地道なレッスンの賜物だろう。

「フラメンコに限らず、基礎がしっかりしていなければ、先はない。コンパスをしっかり理解し、身体に刻んでもらい、1つ1つのパートをクリアするテクニカを習得しながら、振りに反映させます」その指導はとても繊細なものだった。脚や身体の動きはもちろん、呼吸、指先、表情に至るまで一人一人に目を配り、足りない部分はその都度指摘し、アドバイスする。そう、アントニオ先生の指導には威圧感がない、まさにアドバイス=助言なのだ。「こうするべき」「こうあるべき」ではなく、「こうすれば、もっといい」「こうあれば、もっと自分らしい」一個々の魅力を引き出すことを第一に考える指導がそこには存在した。

自分だけのフラメンコと出会う場所

レッスン終了後にレッスン生の皆さんに、先生の印象をあらためて伺った。「先生はいつも明るくて楽しい。ジョーク連発、(王子なのに!)オヤジギャグ連発です!」とても確で細かい指導をしてくれる。小さなところも見逃さないんです」

「教室を運営される上で、一番大切にしていることは?」という先生への質問に「楽しむ、ということ。踊りそのものも、レッスンの日々も。この教室もまた、レッスン生が楽しんで続けられる場所でありたい」と即座に答えてくれた先生の思いは、しっかりと伝わっているよう。

さらに印象的だったのがレッスン生の言葉。「ここに来るまでは、ただ振りをなぞるだけの自分の踊りに違和感があった…。でも、今は自分らしい踊り、自分だけの踊りを学んでいます」

様々なジャンルの踊りの中でも、個性が最大限に生きるのがフラメンコ。その個性を引き出してくれる指導者との出会いは、その後のフラメンコ道の大きな道標となるに違いない。

先生、レッスン生の皆さん、本番前の貴重なお時間をありがとうございました!本番の成功を期待しております!



レッスン中の真剣な眼差し!



レッスン後のやさしい眼差し!

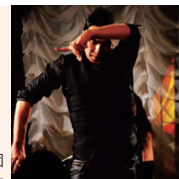
ANTONIO HERNÁNDEZ KOBAYASHI

アントニオ エルナンデス 小林

1988年マドリッド生まれ。スペイン国立バリエ団専属のフラメンコの歌手・Juan José Hernández Romero氏を父、フラメンコ舞踊家の小林弘子氏を母にもち、幼少より両親の影響を多大に受けて育った日本で唯一ジプシーの血を受け継ぐフラメンコダンサー。現在は、TVなどのメディア、イベント・舞台等にも多数出演し、講師・振付家として活躍する傍ら、自身が主宰する教室にて指導に尽力する。

10月7日(土)には、小林弘子氏主宰のフラメンコスタジオ CARMELAとの合同発表会を開催予定。

URL : antonioflamenco.com
Tel : 080-1102-0982
Mail : info.antonio.hk@gmail.com



アントニオ・アロンソ
×
ベニート・ガルシア
インタビュー

The Tokyo Flamenco Balletを創った 3つの理由

日本に活動拠点を置き、世界で活躍する振付家・スペイン舞踊家であるアントニオ・アロンソとベニート・ガルシアが手を組み、今までにない、新しいフラメンコ・バレエ団を立ち上げる。「The Tokyo Flamenco Ballet」に寄せる2人のイメージ、求められるダンサー像について聞いた。（取材・構成／恒川彰子）

理由その一 広がるために

——なぜ「フラメンコ」だけでなく「フラメンコ・バレエ」?

アントニオ 日本人によるプロのバレエ団を創りたいという試みは、これまで何度もトライしてきました。私のスタジオの生徒を育てたり、他のプロの先生を誘ったりと。しかし長続きしなかった。2015年12月に「The Tokyo Flamenco Ballet」としてセルバンテス文化センターで初演をしました。その後私が食道癌で闘病を余儀なくされ……。今年の春にベニートと会った時、「The Tokyo Flamenco Ballet」を再スタートさせようという話がまとまったんだ。

私の夢は、この舞踊団を私とベニートだけの舞踊団にするのではなく、もっと多くの人とつながり、大きな存在感のあるものにしていくこと。

ベニート Balletというのは「舞踊団」という意味。スペイン国立バレエ団も「Ballet Nacional de España」というでしょ。The Tokyo Flamenco Ballet」という名前には、この舞踊団が誰か個人のものではなく、日本のフラメンコ舞踊団といった「The Tokyo Flamenco Ballet」が思い浮かぶ、永く活動が続くような舞踊団という意味が込められているからなんだ。

——団員募集のオーディションの感触はどうでしたか?

ベニート とても良かったよ。日本人のフラメンコのレベルは高い。私がフラメンコのオーディションを行い、アントニオがクラシコを見た。

アントニオ もっと他のスタジオからも挑戦してほしいかったね。今のところ、私とベニートのスタジオのメンバーがメインで16人くらいだ。

理由その二 続くために

——新しい舞踊団で何を創っていききたいですか?

アントニオ あなたはフラメンコの作品というものが思い浮かぶ?『カルメン』?『恋は魔術師』? 私は「The Tokyo Flamenco Ballet」といったら、あの作品!というようなドラマのある作品を創りたいんだ、日本人の踊り手とともに。人々の心に刻まれるような、ね。だから、ここではフラメンコだけを踊るのではなく、スペイン舞踊を構成するクラシコ・エスパニョール、エスクエラ・ボレーラ、フォルクローラ、ホタ、そしてフラメンコの5つの要素を習得して、使い分けられることが求められる。高いレベルのことだけれどね。踊りというのは、動きのデッサンなんだ。

日本人のフラメンコは素晴らしい。本当だよ。

ANTONIO ALONSO

アントニオ・アロンソ



舞踊家・振付家 マドリッド出身。7歳でビクトリア・ピテルにつきスペイン舞踊を学び始める。13歳の時グラン・アントニオ率いる「マドリッド・バレエ」に参加、プロとして活動を開始。スペイン国立バレエ団創設時には当時の芸術監督アントニオ・ガデスによってメンバーとして契約。1年後にソリスト昇進、その半年後プリモに昇進、1986年に志願休職するまでプリモに在籍。この期間に踊った主役の中でも「ハソン」における役作りは特筆に値するものがあり、また、マノロ・サンルーカルの音楽、ホセ・グラネーロ振付けの「メデア」においてはマヌエラ・バルガスと共に、世界中の観客と劇評から絶賛を浴びた。



1984年スペイン国立バレエ団公演「メデア」



1998年東京公演

何も心配することはない。他の4つの踊りに対しても、興味をもって身につけていって欲しい。必ずできる。



2017年コルドバ公演 Photo by Toni Blanco



ベニート バレエは日本の文化ではないけれど、例えば「東京バレエ団」を目指して踊り手が育っていく、又いろいろなところからダンサーが集まってくる。ここで踊りたい、とね。個人の舞踊団ではなかなか活動が広がらないのが実情なんだ。「The Tokyo Flamenco Ballet」ということであれば、純粋に「フラメンコのため」につながるという強さがある。そこからはスペインのフラメンコ、世界のフラメンコに広がる可能性が見えるんだ。今なら、私の日本での活動や人とのつながり、スペインのアルティスタとのつながり、アントニオの実績や経験を持って新しいことがやれると思う。そして、ディレクターやアルティスタが変わっても、続けられる舞踊団にしたい。スペイン国立バレエ団みたいだね。フラメンコが広がること、活動が継続的に続くことが大切。私が踊ることよりも、舞踊団のレベルを上げていくことが重要なんだ。そして、公的な助成を受けられるようになっていけば、もっとフラメンコを学びやすくなるし、広がっていくでしょう。

理由その三 他にはないものを創るために

メンバーに求めることは？

アントニオ 今回のオーディションで選んだメンバーは、フラメンコは上手に踊ることができる。それ以外のこと、カスターネットやクラシコなどを学ぶ必要があるね。スペイン語も。外国人が相撲や

歌舞伎を学ぶ際に、日本語は不可欠だろう。フラメンコも同じだよ。もっと広く扉を開けて、スペイン舞踊を習得して欲しい。

フラメンコは世界中で踊られている。アメリカでも、ロシアでも。日本だけでなく、皆さんとても上手だ。フラメンコは最低限の技術、約束事を覚えれば、比較的自由に踊ることができる。そうではない、そこは違うものを創りたいんだ。日本のフラメンコ舞踊団は、フラメンコだけではない技術、高い舞踊性を持っていることを示したいし、創っていききたい。

ベニート 私も日本で20年以上スタジオをやってきて、何度も失敗を重ねてようやく、スペインに招かれて公演ができるくらいに舞踊団を育てることができた。今なら、10年前にアントニオが発案した「The Tokyo Flamenco Ballet」という構想を手助けできると思う。最初は私が良いアルティスタ、尊敬されるマエストロになることが目標だった。今は、私個人のことはなく、もっと公のために何ができるか。

良い舞踊団というのと同じで、まずは皆が楽しんでること。そして、舞踊団として良いものを創るために、それぞれが何をすべきか分かっているということが大切。舞踊団は学ぶだけではなく、ここであなたが何を出せるか、という場所なんだ。あなたのegoism(分担、寄与)は何か、ということ。あなたの何から、他人が学べることがあるか。それが舞踊団だよ。

アントニオ 何をしているのが重要なのではなく、どのように踊るのが重要だ。

ベニート 日本の文化とスペインの文化と、両方を熟知してやっていくことが大切なんだ。話し合いを重ねてね。

アントニオ 日本人にはsensualidad(官能性、色気)が足りない。フラメンコを踊るときに恥ずかしがっているのはダメだよ。それから「かかと力」を

付けたほうがいいね。

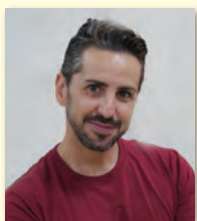
ベニート アントニオ、あなたはスペイン国立バレエで活躍されて、その中でも第一舞踊手として長く踊ってこられた。高い技術を持っているだけでなく、大変な努力をしてこられたこと、そして現在に続くフラメンコの歴史を作ったこと、これらを尊敬しています。あなたは膨大な数の舞台を経験してきた。それを、若い、エネルギー溢れる日本人舞踊手との新しい創造の場にぜひ活かして欲しい。

私は、世界は小さなもので出来上がっていると思う。その、小さいけれども大切なことを、私一人ですべてカバーすることはできない。**アントニオ** 私が来日した20年前とは異なり、日本のフラメンコの踊り手の技術は格段に良くなった。大きな舞踊団を作るための要素はある、私には分かります。だから、頑張りましょう。

BENITO GARCIA

ベニート・ガルシア

フラメンコ舞踊家・振付家 コルドバ出身。7歳でフラメンコを習い始め、4カ月後、地元コルドバでのセビジャーナスコンクールで優勝。アントニオ・モンデハールに師事、「Conservatorio de danza-Cordoba」入学。マノロ・マリ、マリア・パエスの特別選抜クラスで学ぶ。17歳でプロデビュー。小松原庸子スペイン舞踊団のオーディションを経て初来日。マリア・パエス舞踊団、小松原舞踊団で活躍、赤坂ノヴェンパー・イレブンス1111レギュラー出演。2011年「Momentos de la Vida『証』AKASHI」公演。13年「Momentos de la Vida『標』SHIRUBE」公演。17年にはスペイン・コルドバにてベニートガルシア・フラメンコ舞踊団公演を成功させる。



快拳!日本人男性として初優勝 スペイン・ロンダのフラメンココンクール バイラオール SIROCO

日本人男性として初めて、スペイン・ロンダのフラメンココンクール「Aniya la Gitana de Ronda」で見事優勝を勝ち取ったSIROCO(黒田紘登)。その型破りな人生観と、突出した行動力の源を聞いた。

(取材・文／恒川彰子)

リハなしで挑んだ決勝

今年初めて、スペインのフラメンココンクール、ウブリケとロンダに挑戦した。

ウブリケは予選落ち。さぞかしコンクール出場に向けて何カ月も前から入念に準備をしていたのだらうと思いきや「いえ、普通にレッスンして、事務仕事こなして、そして僕を応援してくれるファンの方々と家族を連れて1週間、スペインに行ってきたんです」振付けを創り込んで、ということとはなかった。

「スペイン人のアルティスタは、決めていっても本番その通りには行かないし、大体創り込んでいって『何それ?』って言われた時に、そこから立ち上がれないと思って(笑)」リハーサルも30分ほど。「彼らに『何踊る?』といわれて、アレグリアスとソレアを踊って『いいんじゃない』と。それで終了です」決勝リハに至っては、もう一人勝ち残ったマラガの女の子が急きょモイ・デ・モロンに「決勝で歌ってほしい」と依頼してきたため、彼女にモイを4日間拘束され、SIROCO自身はリハができなかった。それで挑んだ決勝。

「ラッキーだったんです。僕、自分のこと上手いと思ったことないですよ。ただ、フラメンコが好きだという気持ちだけは、誰にも負けない」本当は5年かけて勝ち取ろうと思っていたタイトル。嫁には「あなたが持っている以上のものも、それ以下のものも出ないから」と送り出された。「フラメンコは、その1曲に人生を語るわけですよ。失敗もある。人生に失敗がなかったら、気持ち悪いじゃないですか。失敗した時に立ち止まってしまう人も、そこから盛り返す人も。そのドラマを、観客や審査員は観ているんじゃないかな」という。だから、本場スペインでのコンクールはしんどくなかった。しんどいことは実人生にあるからだ。

命のやりとりで接した闘牛場

カンテのファン・カンタローテに5年前「人のコピーはするな」と言われた。そして今回も予選の後「ホント、彼は胸ぐらをつかむ勢いで『お前は踊り手として容姿も良い、テクニックもある、華もある、お前は前で特別なんだ。踊り手が自分の心臓を掴んで、観客の前に突き出すような、それがフラメンコなんだよ。俺はまだ、お前のそういうところを見ていない。見える時もあるけれど、見えなくなったりする。お前には、それができるはずだ』って、30分くらい説教されたんです」もう全て出し切っているんだから、そう言われてもピンとこない。

予選の翌日、グラナダで偶然闘牛を見る機会があった。「すでに牛には3本の剣が刺さっている。最後の瞬間、コロシムがシーンと静まり返るんです。そして闘牛士は一瞬でとどめを刺す。『¡Olé!』って大歓声が沸き起こって。彼は本当に死を覚悟して、あの場に立っているんですね」エンターテインメントでも何でもなし、命のやりとりで接した。「本選では、結果よりカンタローテの言葉が気になって、出来るか出来ないかわからないけれど、この舞台に命を捧げてみようと思いました」

自分より若い子に「フラメンコはもう無理だから、普通に働きます」と言われると、悲しくなる。「本当に好きならとことんやったらいい。今回の挑戦は、そういう若い人に夢を持ってもらいたかったから。35でもやれるぞって」

もう一つの挑戦 ファルーコ招へい

10月にファルーコを招へいする。大阪(10/1)は満席、東京(10/7)も残席わずか、そして地方でこそ観てほしいと新潟公演(10/9)も設定した。招へい事業を引き受けたのは、このままフラメンコ人口が減ったら、日本でトップアーティストによるフラメンコが観られなくなってしまうという危機感から。日本のフラメンコの魅力をもっと社会に伝えたいという強い思いから立ち上げた「TOKYO VIVA」。一アルティスタに満足しては、日本のフラメンコは先細りだ。「これからも目の前にあることを精一杯こなしていって、日本のフラメンコ界に貢献できるよう頑張りたい。そして、素晴らしい仲間たちとフラメンコの時間を共有していきたい」



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...
ファルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



Photo by Antonio Perez



SIROCO

(本名: 黒田紘登)

1982年京都生まれ。2002年、映画『フラメンコ』に触発され渡西、セビージャ、グラナダ、マドリッドでフラメンコを学ぶ。ファルキート、ファン・デ・ファンをはじめ多数のアーティストに師事。11年日本フラメンコ協会新人公演奨励賞受賞。12年「ALMA FLAMENCA」結成。15年ギタリスト沖仁とともに「情熱大陸SPECIAL LIVE SUMMER TIME BONANZA' 15」出演。沖仁 CONCERT TOUR 2015「Guitarra Flamenca」にも参加。17年日本のフラメンコを世界へ発信するプロジェクト「TOKYO VIVA」を立ち上げる。

www.siroco.jp

◆ライブ情報◆

TOKYO VIVA x EMILIO MAYA Presents
「El Farruca」公演:大阪(10/1)、東京(10/7)、新潟(10/9)
http://tokyoviva.jp



photo by KeitaTakino

Salmorejo Cordobés

サルモレホ



材 料 (2人分)

トマト ……大2個 食パン …… 1枚
オリーブオイル …… 大さじ3〜5杯
(乳化する程度の量:お好みで増減可)

にんにく …… 1/2片 塩 …… 適量

【トッピング】

生ハム …… みじん切り ゆで卵 …… みじん切り
酢(シェリービネガー、ワインビネガー等)



サルモレホは、コルドバに伝わる冷たいトマトのスープ。
ガスパチョに似ていますが、トマトのみを使うのでよりシンプルです。
ハンドミキサーで手軽に作れるのもうれしい!

作り方

1. トマトは熱湯にくぐらせて皮を湯むきし、さいの目切りにします。
2. 食パンは一口大にちぎっておきます。にんにくはみじん切りに。
3. トマトをボウルなどに入れ、ハンドミキサーでなめらかになるまで攪拌します。
4. パンとにんにくを入れてさらに攪拌します。この段階ではトマトの繊維が水分と少し分離しているような感じです。
5. 塩とオリーブオイルを、少しずつ入れて攪拌します。塩は様子を見ながら足してください。オリーブオイルは、少しずつ加えて攪拌してゆくと、スープが乳化してトロツとなめらかになります。そうになったら出来上がりです。
6. 冷蔵庫で冷やし、トッピングに、ゆで卵と生ハムのみじん切りをのせます。お好みでビネガーを加えるとコクが出ます。

Point 生のにんにくが「辛いし、匂いが強くて苦手」という場合には、ラップで包んで 20〜30 秒ほど電子レンジにかけるとマイルドになります。最近スーパーで見かけるようになった、スペイン産のにんにくも辛味が少ないようです。そちらを使って見るのも良いかも。使用したパンですが、フランスパンは硬いものが多いので、ハンドミキサー向けに食パンを使ってみました。



メロンシート/松村哲志 『I'm MELONCITO』

“Who is he?”〜メロンシートって何者?〜

フラメンコユニット「フラメンコイロ」としても活躍中のフラメンコギタリスト、メロンシートこと松村哲志の待望のソロアルバムをご紹介します。



松村哲志“Meloncito”は、1994年友人の勧めで23歳の時にスペインに渡り、マドリッドへ移住。画家、デザイナーの仕事しながら25歳でギターを独学で学び始める。「トマティート」の演奏に触れ衝撃を受け、フラメンコギターの深い世界に入ってしまった。アルバムに収録されている全10曲は、彼のこれまでの人生の折々で感じた思い、記憶、インスピレーションを元にフラメンコの様式、コンパスに則って曲作りがなされている。共演:斎藤タカヤ、葛西レオ、ルイス・デ・ベリキン、パコ・フェルナンデス、モイセ・エレディア他

<収録曲>

1. A mis estrellas (Rumba)
2. Siguiendo mi Camino (Soleá)
3. Café Palentino (Taranta)
4. Agua correcta (Alegrias)
5. Vivencia (Bulerias)
6. 荒城の月 (Rumba)
7. Canción de la luna
8. Playa del Julio (GuaJira)
9. Tango del cielo (Tangos)
10. Osito (Minera)

※松村哲志ホームページから購入いただけます。
<https://www.meloncitifreedom.com>



メロンシート/松村哲志
I'm MELONCITO ¥3,000 (税別)



LIVING IS EASY WITH EYES CLOSED

『僕の戦争』を探して

1966 年彼らはジョン・レノンを探す旅で、夢を見つけた



1966年、スペイン。ビートルズの歌詞を使って子供達に英語を教えるほど、ビートルズファンの英語教師、アントニオ。憧れのジョン・レノンが映画「ジョン・レノンの僕の戦争」の撮影で、アルメリアを訪れていることを知った彼は、愛車を走らせ、一人撮影現場へ向かう。道中、ある問題を抱えている若い女性ベレンと家出をした少年ファンホをヒッチハイクで拾い、三人の不思議な旅が始まる。

英題『Living Is Easy With Eyes Closed』は、ビートルズの名曲「ストロベリー・フィールズ・フォーエバー」の歌詞の一節。ジョン・レノンを愛する、実在した英語教師のハートウォーミングなロードムービーです。

■監督/脚本: デヴィッド・トルエバ ■製作: クリスティナ・ウエテ ■音楽: パット・メセニー & チャーリー・ヘイデン ■キャスト: ハビエル・カマラ/ナタリア・デ・モリーナ/フランセスク・コロメール ■第28回(2014年) ゴヤ賞 作品賞、監督賞、脚本賞、主演男優賞、新人女優賞、オリジナル作曲賞 受賞。■2013年/スペイン/カラー/109分

発売元/販売元: 松竹 DVD: ¥3,800 (税別)

©FERNANDO TRUEBA P.C., S.A 2013. All rights reserved.

みんなで 解決!

アナタなら どうする?

第21回目 ～大好きなバイレ!～

「国内外、時代を問わず、崇拜している踊り手から、目標とする踊り手、密かに注目している若手の踊り手まで…アナタが大好きなバイレを教えてください」という読者からの質問。回答には、理由の記述はない、アーティスト名だけという読者も多数…「好きに理由はいらない!」ということでしょうか?!それでは、早速 Check it out !

【日本人バイレ編】

Y・Sさん
梶山彩沙さんと正木清香さん。姉妹?と言われることもあるようで、どこか似ているお二人。日本人には珍しい引き締まっているのにボリュームな体型が素敵!踊りからはフラメンコのアイレが感じられ、パワフルな中ににじみ出る女性らしさが魅力的。身体の使い方が、芯が通っていて、とてもきれいで、華もあるの、ソロはもちろんですが、多人数の群舞でも輝いています。どんどん進化していて、目が離せないお二人です!

O・Eさん
三枝雄輔さんと、SIROCOこと黒田紘登さん。踊りは迫力があり、セクシー。また、両者ともに、とにかく楽しそうなのもステキ!

F・Sさん
松彩香さん。胸にギュッと迫る何かがある。クラスでは「生き様を出さない」と教えるんだそうです!

A・Kさん
石井智子さん。私が通う教室の先生です!踊りはしなやかで美しく、時に力強く、カッコ良く…と、全てが素晴らしい!

S・Kさん
ルンベラのチャチャ手塚さん、ジャマキートさんが自由で独自の踊りで好きです。

A・Yさん
河内さおりさんと三枝雄輔さん。河内さんは舞踊センスが抜群/明るい曲は溜息が出るほどつとりと、重めの曲では息をのむような凄みを見せてくれます。三枝さんは、スペイン人並みのコンパス感と間の取り方で、いつ見ても衝撃を受けます。

H・Sさん
生田りさん。私がフラメンコをはじめて間もない頃からの憧れの踊り手さんです。魂の叫びを全身全霊で表現する姿に魅了され、目が離せません。

M・Mさん
平山菜穂さん。ライブを見に行ったとき、最前列でガン見していたら、平山さんに微笑みを返されて、ドキドキしてしまいました。その時から私の心は平山さんのトリコ!

【スペイン人編(敬省略)】

O・Sさん
やっぱり、ファルキート/フラメンコ仲間にもファンは多いです。数年前の日本公演で初めてファルキートを観たとき、バックのギターさん、カンテさんと一体になって楽しそうに踊る姿に釘付けでした。観客もバックも、みんながファルキートの魅力に引き込まれている…そんな状況でした。日本の公演はもう実現できなさそうでもとても残念。来年はスペインに行って、ファルキートの公演に行こうと、密かに計画しています!

N・Tさん
エバ・ジェルバフエナが私の憧れのバイレです!ファルカが出る9月には、来日公演中?/超楽しみです!(前回行けなかったの、リベンジなのです)

K・Yさん
アントニオ・ガデス。「カルメン」で初めて観て、ソクソクしました。あのキレ、間、センス、ルックス…大ファンになりました。大好きです!

Yさん
クリスティーナ・オヨス。私にとっては神様です。

M・Mさん
まだフラメンコを習っていない時、来日したアントニオ・ガデスを見ました(1991年頃)。フラメンコの「フ」の字も知らず、「見てみようか?」という軽いノリで…。今思えば、本当に「猫に小判」状態。でも「鳥肌」がたち、忘れられないものの1つになりました。すごいもので、万人が感動するんです!

A・Tさん
マリア・パヘス。次々と新しい舞台を意欲的に創作している姿勢に惚れます。大劇場でも見栄えがする、あの身長と舞台づくり。フラメンコの踊り手は個性が命ですが、まぎれもなく、輝く個性の持ち主。そして、知的な女性です。

T・Hさん
ラファエル・カンパージョです!立っているだけで絵になる、あの立ち姿/キレのある動き、唯一無二なあの雰囲気。初めに観たのは新宿文化センターでしたが、遠目からでも「あの踊り手は誰?」というくらい、スマートでシャープな動きでした。加えて、舞台をおりた後にロビーで見た笑顔もチャーム。ここ数年、日本公演をして下さっているの、また観に行きたいです。

F編
さて、次号のお悩みは「消極的な性格」について。「とにかく極度のアがり症です。発表会等、人前で踊る時には本来の半分の成果も出せずに終了。頭が真っ白になります」というお悩み。さらには「小心者なので、レッスンの時も前に行けない。自己表現ができない私はフラメンコに向いていないのでは?」というシリアスなお悩みも同時に受け取りました。皆さまからの温かいアドバイス、切にお待ちしております!

回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

Tema

ヘレス・フラメンコ・フェスティバル

Festival de Jerez

¡Vamos a España!
スペイン旅行の
キ・ホン



来年で22回目となるヘレス・フラメンコ・フェスティバル(2/23~3/10開催予定)。バイレ計42クラスその他コンパス・パルマクラス、ギタークラスなど盛り沢山で、この期間のヘレスはいつもとは打って変わって華やか。運がよくカーニバルの時期に当たれば、パレードで熱くなった人々とも乾杯(来年は2/8~18)。夜は劇場のほかバルやタバンコでも連日ライブが開催され、楽しめる。昼はゆっくりサンルーカルに行って美味しいタパスとシェリーを堪能しては。(OFC磯野智子)



はじめてのフラメンコ

～謳ってみよう!セビジャーナス～

数あるセビジャーナスの曲中でも、日本で1番知られている曲が『Mira la cara a cara』。振りの練習中には、ミラカラ〜と口三味線で踊る方も多いのでは?歌詞については(カタカナ発音とはいえ!)なんとなく口ずさめるものの、意外と知らないのが、日本語訳。実は、なかなかセクシーで挑発的な曲なのです!さすがはスパニッシュ!

【1番】

Mírala cara a cara que es la primera
ミラ カラ カラ ケ ラ プリメーラ

彼女と向き合おう
1番が始まるよ!

Que es la primera
ケ ラ プリメーラ

彼女と向き合おう
1番が始まるよ!

Mírala cara a cara Que es la primera
ミラ カラ カラ ケ ラ プリメーラ

Mírala cara a cara Que es la primera
ミラ カラ カラ ケ ラ プリメーラ

Que es la primera
ケ ラ プリメーラ

1番が始まるよ!
君の踊りで彼女を
誘惑しよう

Y la vas seduciendo A tu manera
イ ラ バ セドゥシエン ア トゥ マネラ

Y la vas seduciendo A tu manera
イ ラ バ セドゥシエン ア トゥ マネラ

Esa gitana Esa gitana Esa gitana
エサ ヒターナ エサ ヒターナ エサ ヒターナ

彼女(ヒターナ)は
君のセビジャーナスで
恋の虜になっていく

Se conquista bailando
セ コンキスタ バイランド

Por sevillanas
ボル セビジャーナ

※2~4番はファルカHPに掲載中

イベント・ホール公演(全国)

■TOKYO VIVA×EMILIO MAYA Presents「EL FARRU JAPAN TOUR 2017」

【大阪公演】

日時:10月1日(日)17:00開場 17:30開演
会場:梅田グランフロント大阪 北館4階・ナレッジシアター
(大阪/梅田)

料金:(前売)全席指定S席¥1,0000※記念Tシャツ付き
スペシャルシート¥16,000(限定59席)

出演:B=FARRU C=MANUEL TANE&MOI DE MORON G=EMILIO MAYA Per=JOSE CARRASCO
【スペシャルオープニングアクト】B=内田好美、宇根由佳、奥野裕貴子、SIROCO、津川英子、出水宏輝(ファロリート)、徳田志帆、森脇淳子、吉田悦子
G=宇根理浩、廣川叔哉 C=占部智恵、嶽北慎二
Pa=福岡隆児 Per=容昌

【東京公演】

日時:10月7日(土)17:00開場 17:30開演
会場:イイノホール(東京/霞が関)

料金:(前売)全席指定S席¥1,0000 A席¥8,000
※記念Tシャツ付き スペシャルシート¥16,000(限定66席)

出演:B=FARRU C=MANUEL TANE&MOI DE MORON G=EMILIO MAYA Per=JOSE CARRASCO
【スペシャルオープニングアクト】B=奥野裕貴子、影山奈緒子、梶山彩沙、小林泰子、三枝雄輔、SIROCO G=徳永健太郎、徳永康次郎 C=瀧本正信

【新潟公演】

日時:10月9日(月)7:00開場 17:30開演
会場:新潟ユニゾンプラザ多目的ホール(新潟/中央区)

料金:(前売)全席指定A席¥8,000 B席¥6,000※
記念Tシャツ付き スペシャルシート¥12,000(限定40席)
【スペシャルオープニングアクト】G=徳永兄弟(健太郎&康次郎) Pa=梶山彩沙、SIROCO、高木亮太

問合:info@comfortkikaku.com TOKYO VIVAオフィシャルサイト(<http://www.tokyoviva.jp>)

■DANZARTE スペイン舞踊団公演「Viva la danza espanola」

日時:10月13日(金)18:30開場 19:00開演/10月14日(土)17:30開場 18:00開演

会場:座・高円寺2(東京/高円寺北2-1-2)

料金:全席指定¥10,000

出演:B=谷 淑江、ダビ・サンチェス、ピクトル・ブラボ、加藤美香 C=ニエベス・イダルゴ

G=徳永康次郎、木村直哲

問合:03-6304-8505 谷商事株式会社 公演企画部

■「フェルナンド・デ・ラ・モレーナ来日公演」

日時:【大阪】10月14日(土)18:00開場 19:00開演

【福岡】10月15日(日)18:00開場 18:30開演【東京】10月19日(木)・20日(金)18:30開演 19:30開演

開場:14日:カサ・グロリア(大阪/堺筋本町)15日:ロス・ピンチョス(福岡/博多)19・20日:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金:¥8,500(ドリンク代別途)

出演:C=フェルナンド・デ・ラ・モレーナ G=ドミンゴ・ルビッチ Pa=アリ・デ・ラ・トタ

問合:info@canasta-xeres.jp 島村香

■「パセオでフラメンコ」

日時:10月28日(土)

パセオ蚤の市 他 9:00〜/ステージ 11:00〜

CLOSE 16:00

会場:羽咋市 パセオ通り(石川/羽咋市)

*雨天決行、荒天中止。

(前日にHP・facebookにて発表)

問合:mikiomogawa@gmail.com ヒラノ

(<http://paseo-fla-hakui.com/>)

■「アートフェスタ東成 2017」

日時:10月29日(日)10:30開場 11:00開演

会場:大阪市東成区民センター・大ホール(大阪/今里)

料金:¥2,000(1日通し券)

出演:B=Estudio PePa, Grupo PePa C=小山奈美、棚原美和 G=田中光夫、棚原 勉、城堂昌光
Violin=古川悠一郎

問合:072-877-6664 石川敬子フラメンコ教室

■石井智子スペイン舞踊生活40周年記念公演「ちはやふる〜大地の歌〜」

日時:11月4日(土)18:00開場 19:00開演/11月5日(日)13:00開場 14:00開演

会場:シアター1010(東京/北千住)

料金:全席指定S席¥10,000 A席 ¥8,000 B席 ¥6,000

出演:B=石井智子、エル・フンコ、石井智子スペイン舞踊団、中島朋子、松田知也、土方憲人 C=ファン・ホセ・アマドール、マティアス・ロペス、井上泉 G=ミゲル・ペレス、オスカル・ラゴ 箏=4plus 尺八=佐藤亜美、佐藤圭将 和太鼓=批鼓鼓 他

問合:03-3564-9070 石井智子フラメンコスタジオ事務局

■「ALICIA」

日時:11月12日(日)17:30開場 18:00開演

会場:名古屋アートピアホール(愛知/名古屋市栄)

料金:全席指定S席¥5,000 A席 ¥4,000 B席 ¥3,000

出演:B=Pablo Cervantes、知念 響、添畑志のぶ、河合浩子、Etadudio Keiko石川慶子フラメンコスタジオ舞踊団 C=Paco El Platendo、Mignel de Badajos G=石井奏碧 Vio=森川拓哉

Cajon=容昌

問合:Estudiokeiko2012@gmail.com 石川慶子フラメンコスタジオ

■「フィエスタ・デ・エスパーニャ2017」

日時:11月18日(土)、19日(日)

会場:代々木公園(東京/渋谷区代々木)

問合:<http://spainfes.com/>

<https://www.facebook.com/fiestadeespana/>



間合:042-649-6480 グランデセオ

日時:10月14日(土)18:00開場 19:30開演

サ

フラメンコ衣装 バレンシア TEL・FAX (0586) 46-2884 (受付PM12-18)

数限定! NEW バタデコーラ 新発売記念 (お直しも承ります) メーカー希望¥59,000 ↓
バレンシア特別価格 ¥24,800 をさらに **5,000円割引!!**

→サイズ W約76 前丈約95 後ろ丈約180 後ろファスナー 10月末頃の入荷予定

レッド ブラック サーマン イエロー ブラウン オレンジ パープル ピンク ロイヤルブルー ブルーグリーン ビスタチオ

今だけ **¥19,800 (税別)**

商品に関するお問い合わせ Email: info@shop-valencia.com http://shop-valencia.com

掲載中▼▼▼ バレンシア ホームページ

■青木愛子スペイン舞踊30周年記念公演「Relicario」

日時:11月18日(土)15:30開場 16:00開演
会場:草月ホール(東京/青山一丁目)
料金:SS席 ¥12,000、S席 ¥10,000円、A席 ¥8,000、B席 ¥7,000

出演:B=青木愛子、アンヘル・ムニョス、田尻希絵、ヴォダルト・クラ C=ホセ・アンヘル・カルモナ G=ラファエル・モンテージャ "エル・チャパロ" Violin=三木重人

問合せ:03-3473-3435 アスール株式会社

■アドリアン サンタナ福岡公演「Convivencia〜共存〜」

日時:11月23日(木)・24日(金)19:00開場 19:30開演

会場:アクロス福岡 円形ホール(福岡/福岡市天神)
料金:アーティスト達と親睦会付最前列 ¥10,000 A席 ¥7,000 B席 ¥6,000 ペア席(お一人) ¥5,000 Liveストリーミング受信料 ¥2,000

出演:B=アドリアン サンタナ, Mariko Dyrayton C=イスマエル デラ ロサ "エル ポラ" G=イェライ コルテス

問合せ:adriansantanafukuoka@gmail.com サトウ (https://faavo.jp/fukuoka/project/2179)

クラス・クルシージョ他(全国)

■稲田進「大人セビジャーナス」開講!

日時:9月7日(木)より、第1・3木曜日の19:30~20:30(初中級クラス)

会場:スタジオセンティード(東京/下北沢)

料金:¥4,000(別途スタジオ代※人数割)

内容:「スタイリッシュ」なセビジャーナスのクラスを開講。定員に達し次第、締切。※セビ終了後は、11月頃より「シグリージャ」を予定。

問合せ:inadasusumuflamenco@gmail.com 稲田進

フ ラ メン コ 教室 (http://inadasusumuflamenco.wixsite.com/inada)

■「タブラオのためのオープンクラス」

日時:毎月第4土曜日 16:40~18:20(※年内開講日程:8/26、9/23、10/28、11/11、12/9)

会場:池袋MIBビル2階 Bスタジオ(東京/池袋)

内容:タブラオでソロで踊りたい方はもちろんのこと、ブレリアを即興で踊れるようになりたい、自分の踊りをもっとフランクにしたい方にオススメのクラス。

料金:EL ANILLO受講生 1回 ¥3,500 外部の方 1回 ¥4,000(ミュージシャン代はその回の受講生の人割)※キャンセル代 前日50% 当日100%

問合せ:090-6567-8470 大野環 フラメンコアカデミア「EL ANILLO」

■フラメンコギターサークル「メンバー募集!」

日時:隔週日曜日 午後

会場:東京都八王子市内

料金:¥500/回

内容:むさしのスペイン音楽協会主催のサークル。

問合せ:050-5892-2300 作本(メール:mon.petit.foota@softbank.ne.jp)

教室発表会・スタジオライブ(全国)

■宮野ひろみフラメンコ教室 スタジオ・ルセロ発表会

日時:10月1日(日) 昼の部12:00開場 12:30開演
夜の部 16:30開場 17:00開演

会場:蒲田スタジオ(東京/蒲田)

料金:前売 ¥2,500円 当日 ¥3,000

昼夜セット 前売 ¥3,500 当日 ¥4,000

問合せ:スタジオ・ルセロ

mail:info_lalucero@yahoo.co.jp

URL:http://estudio-lucero.com/

■ベニート・ガルシア フラメンコアカデミー第6回発表会「VI FIN DE CRUSO」

日時:11月5日(日)15:30開場 16:00開演

会場:めぐるパーシモンホール 大ホール(東京/都立大学)

料金:全自由席 ¥4,000

問合せ:03-6276-8787 または info@benitogarcia.jp ベニート・ガルシア フラメンコアカデミー

■宮崎圭子フラメンコスタジオ「Estudio Pureza Live」

日時:11月26日(日)18:00開場 18:30開演

会場:Estudio Pureza(東京/都立大学)

料金:ドリンク付 ¥4,500

出演:B=宮崎圭子 C=Manuel de la Marena G=Pepe Maya Marote

問合せ:03-5731-2355 Estudio Pureza宮崎圭子フラメンコスタジオ

■依田由利子フラメンコスタジオ「アルテ2017 マッチ売りの少女」

日時:12月2日(土)17:30開場 18:00開演

会場:名古屋芸術創造センター(愛知/新栄町)

料金:前売S席 ¥5,400 A席 ¥4,320 ※当日券は各 ¥5,400

出演:B=依田由利子、フランシスコ・イダルゴ、土屋佳代、石川由美子、石黒和栄 他 スタジオ生31名 C=柏山美穂、小松美保、須田隆久 G=今田央、山岸卓斗 Per=菅悦規 Sax&Flute=椿田薫 Vio=中塚統子

問合せ:052-783-5020 依田由利子フラメンコスタジオ

関東外ライブ(11月~12月)

■フラメンコ・ライブ「CUADRO」

日時:11月4日(土)第1部 13:00 第2部 14:30

会場:佐賀 浪漫座(佐賀/佐賀市)

日時:11月5日(日)第1部 15:00 第2部 16:30

会場:北九州 スタジオ・レガレ(福岡/小倉市)

料金:両日 ¥2,500(¥2,000)※1ドリンク付

出演:B=グラシア・フラメンカ生徒有志、ラ・アレグリア生徒有志 C=占部智恵 G=野崎智文、樺澤充郎 Pa=樺澤 幸

問合せ:(佐賀)0952-62-7158 La Alegria (福岡)090-9406-5696 Gracia Flamenca

■棚原美和ソロリサイタル Eva Lana vol.3 Pureza〜愛とまごころ〜

日時:11月12日(日)13:30開場 14:00開演 / 17:00開場 17:30開演

会場:キャンディライオン(大阪府/中崎町)

料金:¥5,000(前売 ¥4,500)要別途1ドリンク ¥500

出演:B=棚原美和 C=アントニオ・コルドバ G=リカルド・デ・ラ・ファナ 田中光夫 Bass=木内健弘 Violin=古川悠一郎

問合せ:072-877-6664 石川敬子フラメンコ教室

■グルーボ下山明子「カルメン創業61年記念ライブ」

日時:11月23日(木)18:00開場 20:00開演

会場:スペイン料理カルメン(兵庫/三宮)

料金:コース料理+チャージ ¥3,600 他

出演:B=下山明子、原田佳代子 他 C=岡本進 G=ロドリゴ・マベル

問合せ:078-331-2228 カルメン

■今西恵子フラメンコスタジオ「クリスマスライブ」

日時:12月3日(日)第1部 16:30 第2部 18:30

会場:京都ダンス村・Dスタライブ会場(京都/京阪三条)

料金:¥2,000

出演:B=今西恵子フラメンコスタジオ生徒、今西裕介、今西亮介、今西恵子 C=AKARI・YAMADA G=國光秀郎 Cajon=園田健介

問合せ:075-551-2199 ダンス村

■「バモス ライブ」エル・ドミニト デルムンド(EL Dominio Del Mundo)

日時:10月~12月 毎月第3金曜、第4土曜 18:00開場 19:00開演

会場:バルミル(BarMil)(大阪/昭和町)

料金:¥1,000(別途1ドリンク・1タバスの要オーダー)

出演:B=西尾かえ、上村孝子、小野ひとみ、福田涼子、深沢里英、吉川智よ美 他 C=吉川智よ美 他 G=有田善樹、浅野進

問合せ:06-7173-1787 バルミル

■タブラオ・ミヴィダ「フラメンコライブ」

日時:毎週金・土・日開催(金・土曜/第1部 19:00 第2部 21:00 日曜/第1部 18:30 第2部 20:30)

会場:タブラオ ミヴィダ(大阪/心斎橋)

料金:¥3,500(オードブル・1ドリンク付)

出演:B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=奥村秀晃、岡本進、松林由美、鎌田未来、山下裕見江 他 G=土橋幸男、伊達ちづ子 他

問合せ:06-6211-0070 タブラオ ミヴィダ

9月の関東ライブ

■Garlochi「フラメンコショー」

日時:8月28日(月)~11月10日(金)第1部19:30~20:30 第2部21:20~22:00(日祝日)第1部19:00~20:00 第2部20:50~21:30

会場:タブラオ フラメンコ ガルロチ(東京/新宿3丁目)

料金:ショーチャージ ¥3,800(1日2回)+飲食料金※特別招聘アーティストのショーチャージは+¥1,000※1回のショーにつき、1Food・1Drink以上のオーダー

■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:10月21日(土)第1部20:00 第2部21:05
会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク、タバス付)※割引券で¥500引
出演:B=塚原亜紀子、金井尚子、西島万里子、井上里美、上北絵里、加藤けい子 G=小原正裕 C=ダニエル リコ Pa=鍛地陽子
問 合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:10月22日(日)第1部20:00 第2部21:05
会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク、タバス付)※割引券で¥500引
出演:B/Ru=チャチャ手塚、工藤彩子 B=植木久恵 C=尾藤大介 C=佐々木紀子
問 合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:10月23日(月)18:00開場 19:15開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥3,000
出演:G=大山勇実、野崎智文 C=水落麻里、小松美保 Pa=三枝雄輔 B=山本海、竹村歩、野上裕美
ゲストB=梶山彩沙、奥野裕貴子、SIROCO
=伊集院史郎 B=土合幸江、坂本恵美、小田あかね
問合:info@tokyoviva.jp

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:10月24日(火)18:00開場 19:15開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥3,000
出演:G=石井奏碧、廣川叔哉 C=小松美保、占部智恵 Pa=SIROCO B=瀬戸口琴葉、小谷野宏司、大神亜季、吉野留加 ゲストB=松島かすみ、三枝雄輔
問合:info@tokyoviva.jp

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:10月25日(水)18:00開場 19:15開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥3,000
出演:G=木村直哲、本田生海 C=小松美保、占部智恵 Pa=三枝雄輔 B=ブラジェ小夜音、養毛はるか、日野美奈 ゲストB=影山奈緒子、SIROCO
問合:info@tokyoviva.jp

■バセオ企画「ソロライブ」

日時:10月26日(木)19:30開場 20:00開演
会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,500(1回通し・1ドリンク付)
出演:B=小島裕子
問 合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

初心者歓迎! 入会金無料!
スタジオ丸岡のぶ子
ソイ・ヒターナ
新宿/中野坂上のフラメンコ教室
TEL.03-3374-3832
メール nobucosan@gmail.com
<http://www.maruoqua.net/>

日時:10月26日(木)18:00開場 19:15開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥3,000
出演:G=塩谷経、嶋崎隆児 C=水落麻里、小松美保 Pa=SIROCO B=山本玲、牛田裕衣、佐藤陽美 ゲストB=平山奈穂、正木清香、三枝雄輔
問合:info@tokyoviva.jp

■「もつみフラメンコ」

日時:10月27日(金)18:00開場 19:30開演
会場:元住吉 Powers2(神奈川/川崎市)
料金:¥2,000(小学生¥1,000、未就学児¥0)
出演:B=堀江朋子、やのちえみ C=大淵博光 G=久保守 Vio=平松加奈
問 合:motoflamenco@gmail.com(ご予約は044-455-0007 Powersにて)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:10月27日(金)第1部19:15 第2部20:30
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥3,000
出演:G=長谷川暖 C=Paco EL Plateao B=屋良有子、三枝麻衣、大神明希、佐渡靖子、川松冬花
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■高橋英子ニューライブ「Vente a mi Cueva」~私のクエバ(洞窟)で待ってます!~

日時:10月28日(土)12:30開場 13:00開演
会場:タブラオ フラメンコ ガルロチ(東京/新宿3丁目)
料金:1ドリンク付 指定A席 ¥5,500、指定B席 ¥5,000、自由席 ¥4,000※当日は500円増
出演:B=高橋英子 大塚友美 C=石塚隆充 カルメン・P・カルモナ G=鈴木尚
問 合:047-461-4418 エコ フラメンコ(ecoflamenco@nifty.com)

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:10月28日(土)第1部18:45 第2部20:00
会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
料金:Double stage ¥2,000(1stageのみは ¥1,500)※予約制
出演:B=黒須理砂、青木ルミ子、生徒有志 C=野中亮子 G=斎藤誠
問合:042-752-3513 ソレアド

11月・12月の関東ライブ

■ガルロチ「パストラー & ホセ・ガルバングループ フラメンコショー」

日時:11月15日(水)~12月1日(金)
ショータイム:1部(19:30~)、2部(21:20~)

塚原利香子フラメンコ教室

初心者からプロを目指す方まで
生徒募集
東西線 早稲田駅 徒歩 30 秒
<http://rikako.jimdo.com>
HARA Studio 早稲田
スタジオレンタル 30分 1,000円~
問: rikako.tsukahara@gmail.com

会場:タブラオ フラメンコ ガルロチ(東京/新宿3丁目)
料金:¥6,500(前売¥6,000)
出演:B=パストラー・ガルバン、ホセ・ガルバン C=マヌエル・タニエ、エル・ガジ G=ファン・レケーナ
問合:03-5361-6125 タブラオ フラメンコ ガルロチ(<http://garlochi.net>)
※毎週日曜日はスペイン人のショーはお休みです(レストランのみの営業となります)。

■「阿部碧里ソロライブ」

日時:11月18日(土)12:30開場 13:00開演
会場:タブラオ フラメンコ ガルロチ(東京/新宿)
料金:¥6,500(前売¥6,000)
出演:B=阿部 碧里 C=Francisco Chavez "El Plateao" G=内藤信 P=三枝雄輔
問合:050-1402-5551 阿部碧里フラメンコ教室事務局

■エスペランサ スペシャル企画「フラメンコライブ」

日時:11月18日(土)第1部20:00 第2部21:05
会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,000(1ドリンク、タバス付)※割引券で¥500引
出演: B=中尾 真澄、宮内 京子、成田 重実、湯田小百合、堀口多津子、土師野陽子、原田 愛美
G=片桐 勝彦 C=水落 麻理
問 合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ 開店46周年記念「フラメンコライブ」

日時:11月23日(木/祝)第1部20:00 第2部21:05
会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,000(飲み放題、タバス付)※割引券で¥500引
出演: B=渡邊 悦子、吉本良子、小杉 留美、野路 智子
ゲスト:齊藤 克己
G=小原 正弘、内藤信 C=柏山 美穂、齊藤 綾子
問 合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「ラス・マグダレーナス 年忘れライブ2017」

日時:12月16日(土)第1部20:00 第2部 21:00
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク+1プレート付)
出演:B=松本もとよ、川田久美子、石川雅子 他 C=広重有加 G=川満慶
問合:motoyo.magdalena@gmail.com 松本(www.flamenco-magdalena.com)

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

*その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO GARCIA
ACADEMIA FLAMENCA

ベニートガルシア・フラメンコアカデミー
<http://www.benitogarcia.jp/>

第6回発表会 / VI FIN DE CURSO
2017年11月5日(日) 開場15:30 開演16:00
めぐろパーシモンホール 大ホール
全自由席 ¥4000
チケットお問合せ info@benitogarcia.jp
フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! グループ割引・複数クラス割引・割引制度が多数!
★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分
Tel: 03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

見学・体験 随時受付中!

入門クラス限定
入会金
80%OFF!
¥10,000 → ¥2,000

ファルーカズ ルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目

ファルーカ 月イチ
オープンクラス好評開催中！
残すところ10/22と11/12の
2回のみ！



「クラスの発表会でセビジャーナスは踊ったものの、数年経って振り付けも忘れてしまっ、いざフィエスタなどで踊ろうとしても、あたふた焦るばかり、…」という方々を対象に始めたファルーカ・オープンクラスも、10月と11月の2回のみとなりました。ご参加いただいた皆さま、本当になありがとうございました。

10月と11月は「実践編」で、ギターさん・カンテさんが伴奏してくれます。ゆっくりなテンポから

始めて、初心者の方でも安心して楽しみながら踊ることが目標です。1回のみの参加もOKです。ぜひご参加ください！

■参加した皆さまからの感想

- ・(踊るときの)呼吸の仕方、勉強になりました。見え方や見せ方もとても勉強になりました。出来るようになっていたいと思いました。
- ・(ブレリア)コンパスがよくわかりました。
- ・しばらくブランクがあったので緊張しましたが楽しかったです。
- ・細かく基本を教えていただき、スムーズに理解できました。
- ・体幹を鍛えたかったので、アドバイスありがとうございました。
- ・何だか上手になりそうな気がします。
- ・(ブレリア)うまくリズムに入れず、もっと曲を聞かねばと反省。
- ・(セビジャーナス)忘れていた振りをわかりやすく教えてもらったので良かったです。
- ・6年ぶりの参加でした。忘れていましたが、やっぱり楽しいです。
- ・(セビジャーナス)4番まで踊れるようになりました。
- ・(ブレリア)自分で組み立てられるようになるのか、まだ不安です。
- ・シンプルで基本的な振りなので、少しずつブレリアがわかってきたような気がします。
- ・(ブレリア)今までの「？」が分かるようになりました。
- ・とても楽しかったです。しっかり復習して、かっこよく踊れるようになりたい！
- ・クラスの雰囲気も良く、つる先生がやさしいので緊張せずにレッスンを受けられました。

・(ブレリア)基本の基本でいいから、通して踊れるようになりたい！

★参加者の皆さん、あと2回がんばりましょう！

★ファルーカ注目

「フィエスタ・デ・エスパーニャ
2017」in 代々木公園
2017年11月18日(土)、
19日(日)
ファルーカも参加予定!!

毎年2日間で約10万人が来場する日本最大級のスペインフェスタ、今年は11月18日(土)と19日(日)に開催が決定しました。

5周年を迎える「フィエスタ・デ・エスパーニャ2017」さらに充実したプログラムを準備しているとのこと。

ファルーカも昨年に引き続き出店を予定しています。かわいいTシャツ、アクセサリ、ファルダなどのお買得品を販売しますので、ご来場の際はファルーカブースに遊びに来てくださいね！また、ブース前では、みんなで衣装に着替えてセビジャーナスやブレリアを踊ろうと計画。参加自由ですのでぜひ一緒に踊ってください。詳細はファルーカのHPでお知らせしますので、チェックしてくださいね。

フィエスタの詳細は随時フィエスタ・デ・エスパーニャ facebookページでアップする予定です、いいね！してフォローしてください。

フィエスタ・デ・エスパーニャ facebookページ @fiestadeespana
ファルーカHP <https://www.farruca.jp>

PRESENT

「アナタならどうする？」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント！
回答は〈www.farruca.jp〉で受付中

【次号の相談は】『消極的な性格』について

「とにかく極度のアガリ症です。発表会等、人前で踊る時には本来の半分の成果も出せずに終了。頭が真っ白になります」というお悩み。さらには「小心者なので、レッスンの時も前に行けない。自己表現ができない私はフラメンコに向いていないのでは？」というシリアスお悩みも同時に受け取りました。皆さまからの温かいアドバイス、切にお待ちしております！

●ファルーカ シューズケース (4名様)

オレンジ 1名様
ピンク 1名様
ボーダー 2名様



真ん中に仕切りが付いているので片方ずつしまえ、釘でシューズを傷つけません。乾燥剤付き。

締切2017年10月15日

●ファルーカ・オリジナル Tシャツ OLE (2名様)

150cm 1名様
160cm 1名様



レッスンに！普段用に！
何枚あってもうれしい白Tです。

締切2017年10月15日

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.47

発行日：2017年9月20日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher/Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

編集後記

■2年ぶりに行った欧州旅行。いろんな人種、いろんな言語が行き交う列車の中。向かいの席には、スペイン語で書かれたスポーツ医学のテキストを広げていた学生さんが座っていました(A)■秋ですね！ファルーカも、11月のスペインフェスティバルに向けて色々企画中です！(ホ)■旅行にて、あらためて自分の趣向を思い知る。飲むこと、食べることが大好き。友達との延々と続く無意味なお喋りが好き。そして、日本が好き/さて、デトックス完了。(ふ)■健康診断受けてきました。冬の脂肪蓄え時期前なんでいくらかましか！？(え)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ



COCOAR(無料スマホアプリ)で左のタイトルをかざして注文サイトへGO!

ファルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイトと携帯サイトから購入出来ます。



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

Quiquiriqui [キキリキ] スペイン発のニューブランド。ストレッチ素材のマーメイドファルダ。



マーメイド
ファルダ・
オリーブ×
パープル
タートル
【限定1着!!】
¥18,500(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 47K 01

オリーブグリーンとパープルのオシャレな組み合わせに、レースのアクセントがポイント。白いブラウスやチャレコと合わせれば衣装にもなります。素材は伸縮性のあるポリエステル。

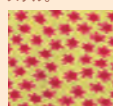
FRONT



マーメイド
ファルダ・
イエロー×
スターフラワー
【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 47K 02

赤のスターフラワーがイエロー地と合って、秋からのレッスン気分を盛り上げます!素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド
ファルダ・
水色×
白ドット柄
【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 47K 03

どんなトップスとも合わせやすい、爽やかな配色。素材は、肌馴染みの良いジャージ素材。



マーメイド
ファルダ・
アラビエ
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 47K 04

アルハムブラ宮殿を思い起こさせる、モードな一枚。凝った模様と落ち着いた色調で、活用しやすい着。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイド
ファルダ・
ボタニカル柄
黒×レモンイエロー
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 47K 05

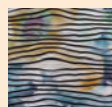
モダンな柄とレモンイエローが引き立つ個性的な配色。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド
ファルダ・
グリーン花柄
水彩風
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 47K 06

細かいボタニカル風の生地の陰影が、ファルダをゴージャスに見せます。軽いつけどボリュームがあり、ベチコートとしても活用可能。もちろん衣装としてもおすすめ!素材は伸縮性のあるポリエステル。



ファルーカオリジナルファルダ(日本製)



マーメイド
ファルダ・
ダマスク柄
ピンク
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 FS91-T

落ち着いたピンク系のダマスク柄。左右とバックのマチ部分は無地のベージュ系ピンク。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイド
ファルダ・
ダマスク柄
グリーン
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 FS92-T

落ち着いた色調のターコイズグリーンとイエローのダマスク柄。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド
ファルダ・
サーキュラー
黒ドット柄
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

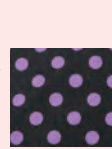
商品
番号 FS93-T

黒地部分は円形状のスカートなので裾が広がります。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイド
ファルダ・
サーキュラー
紫ドット柄
【限定1着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 FS94-T

紫部分は円形状のスカートなので裾が広がります。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド
ファルダ・
アニマル柄
モノトーン
【限定1着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

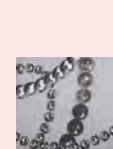
商品
番号 FS95-T

モノトーンで、小さめのアニマル柄なので、ワイルド感控えめで上品に着こなせそう。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイド
ファルダ・
ライトベージュ・
チェーン柄
【限定2着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 FS96-T

ツヤ感があるライトベージュにジュエリーをイメージしたチェーン柄が引き立つ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイド
ファルダ・
アニマル柄
モノトーン
【限定1着!!】
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 47C 01

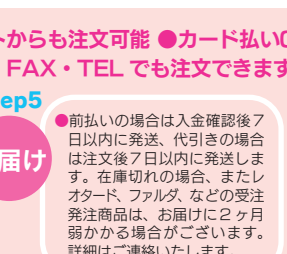
シージョ+
biasのセット
【¥10,000(税込)】
サイズ/(シージョ)幅108センチ、天地30センチ、フレコ24センチ(bias)天地7センチ

鮮やかな緑色と上品な花のモチーフが人気のシージョとお揃いのbiasセット。グリーン、オレンジ、イエローなど多色使いなので、衣装としても使いやすい赤です。



商品
番号 47C 02

ペイタ+biasのセット カラーストーン
【¥4,800(税込)】
色/ホワイト、ブルー、レッド
サイズ/(ペイタ)幅7センチ、天地7.5センチ、くし2.5センチ(bias)天地8センチ
カラーストーンが眼目に映えてきれい!ゴージャスな感じでありながら軽量素材なのも嬉しい。



●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop> **ファルーカ** 検索
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK
●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ⑥商品名と商品番号
- ②〒・住所 ⑦(サイズ、色、ピアスかイヤリングか)
- ③電話番号 ⑧個数
- ④FAX番号 ⑨支払い(振り込み・代金引換)
- ⑤メールアドレス ⑩お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
- Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用することはございません。