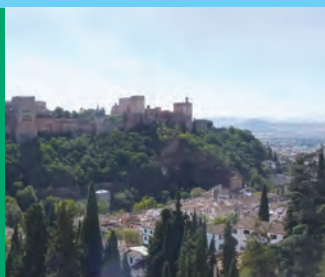


フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ www.farruca.jp

Farruca

2016年12月
Vol.44



②-【特集】

遙かなるグラナダ

⑤-【簡単レシピ】サクロモンテのトルティージャ

【映画】『サクロモンテの丘～ロマの洞窟フラメンコ』

【CD CHECK】マリア・ラ・カステラ～グラナダ！
エンリケ・モレンテ～ロルカ

⑥-【寄り道手帖】中野スペースリンク

⑦-【旬モノ】徳永健太郎 & 徳永康次郎

⑧-【見て！聞いて！感じて！】茨城発信フラメンコ！！

⑨-【カフェフラメンコ】タブラオ『ガルロチ』

⑩-【みんなで解決】

厳しい先生VS優しい先生、アナタはどっち？

【スペイン旅行のキ・ホ・ン】バス小旅行

【はじめてのフラメンコ】レッスン編

⑫-【エミリーちゃん】バイラオーラをチェックしようの巻

◎ライブ情報 ◎Farruca's Room

⑬-◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



Granada

遙かなるグラナダ

写真：高橋英子



高橋英子 たかはし えいこ

1983年にセビリア市主催のセビジャーナス舞踊コンクールで第2位を獲得(第1位該当者なし)。一躍注目を集めると、翌年にはグラナダの舞踊手マリキージャのアカデミーに教師として招かれ、以来グラナダを活動拠点にスペインで舞台経験を積んでいる。日本での帰国公演・ライブも多く、教授活動にも力を注ぎ、1997年よりクルシージョ活動をスタートしている。現在も日本とスペインを往復し、精力的に活動が続けている。



アルバイシンの小道。



ボデガス・カスターニエダは老舗バル。

「グラナダの魅力は？」との問いに、「一言で言うことは難しい。それでも敢えて言葉にするなら、イスラムとスペインの歴史、取り囲むシエラネバダ山脈、アルバイシン、サクロモンテ。自然と、空気と、音楽と。そんなものの全てでしょうか」と高橋さん。イスラム・ナスル王朝の首都だったグラナダ。アルハンブラ宮殿で、王族達が闊歩する情景と思うと、悠久の時に心が踊ります。レコンキスタ(国土回復運動)により、ナスル王朝が陥落しキリスト教の統治が始まると、

グラナダという街

スペイン、グラナダは、アルハンブラ宮殿をその懐に抱き、イスラムとキリストの文化が入り混じる魅力的な街。世界中の人々にとっても、私たちフラメンコを愛する者にとっても、遙かなる恋心を抱く街です。そんなグラナダの、ロマの洞窟フラメンコのドキュメンタリー映画「サクロモンテの丘」が、2017年2月に待望の日本公開。この映画を招聘する飯田光代さん、企画協力の高橋英子さんにお話をうかがいながら、グラナダの魅力に迫ります！

流浪の民、ロマ族は定住し職につくことを強いられます。また、モリスコ(改宗したイスラム教徒)にも追放令が出され、迫害を受けることに。追放後、モリスコは密かに、ロマ族の社会に潜伏したとも言われており、融合しながらサクロモンテの丘に定住することになるのです。そんな厳しい歴史の中で生まれたフラメンコ。ヒターノ達が、モリスコの歌舞音曲を取り入れ生まれ変わったといわれています。時の流れと、異文化の出会い、そして融合。グラナダの歴史は、私たちのイマジネーションを膨らませてくれることでしょう。



飯田光代 いいだ てるよ

株式会社オフィスピカのピカフィルム担当。スペインの監督エヴァ・ヴィラのドキュメンタリー映画「ジプシー・フラメンコ」に魅せられ、配給会社を立ち上げたという経歴の持ち主。54歳でフラメンコに出会い、グラナダのカルメン・デ・ラス・クエバスに通うなど、フラメンコの世界にも魅了され今に至る。現在は吉田久美子、高橋英子の両氏に師事。

グラナダの食の話



Queso de Cabra
ケソ・デ・カブラ(山羊のチーズ)
見た目はスペインの代表的なチーズ「マンチェゴ」に似ていて、フランスの「シェーヴル」に比べるとかなり大きいサイズ。山羊乳のチーズの中ではクリーミーでやや塩味があり、山羊乳独特の風味が際立つ。生地はCHEDDARチーズのようなクランブル状。小さな孔があり弾力があるのが特徴。

Tapas en Bar バルのタパス

日本でもおなじみのスペインの小皿料理「タパス」。グラナダの多くのバルでは、このタパスが無料。飲み物1杯につき、タパスが1、2品付き、小皿というにはかなりのボリュームだったりする。日本人の私たちなら、ハシゴ酒だけで胃袋も満たされそう！



サクロモンテには、「サンブラ」と呼ばれるフラメンコシヨーを楽しめる洞窟が存在し、フラメンコファンにとっては、ぜひ訪れたい場所です。

観光で訪れた際には、一晩で4つのクエバ(洞窟)やタブラオを回ったことも！と飯田さん。「初めての旅なら、ホテルやツアー会社で手配できるツアーなどで回るのも良いと思います。サン・ニコラスの丘からの夜景鑑賞などと組み合わせられている素敵なコースも。慣れてきたら、自分でお店を探して何軒かハシゴするのもおススメ。どのクエバも近いので「ただし、夜や人気のない昼食時の1人歩きは要注意。大勢の人がいるような時間や場所なら安心です」とのアドバイス。

観光で訪れることはできても、なかなか入り込むことはできないのでは？と尻込みしがちなヒターノの世界。一方で「ある夜、お店の方に気に入られたのか、シヨーの後に

サクロモンテの丘に行きたい！

お酒をたくさん振舞われて：でもその酒代はなぜか請求されなかったんです」という、飯田さんの経験談のような羨ましい交流が待っているかも！

フラメンコ舞踊家として、現在も日本とスペインを往復する高橋さん。居を構えて30年以上、グラナダは第2の故郷であり、ヒターノ達との交流も深い。「映画『サクロモンテの丘』でも語られていたようなサンブラの黄金時代は過ぎ去った今、本来の昔ながらの踊りを目にすることはできなくなりましたが、それでも一度は洞窟フラメンコを体感して欲しい。舞台ではない、すぐ間近で踊る迫力を、銅鍋が飾られた洞窟の壁、たくさんさんのフラメンコが生まれたその雰囲気を感じてもらえれば」とのこと！

市内のフラメンコ事情

観光といえども、できれば中堅以上の、質の高いアルティスタたちを見たい！というフラメンコ・レッスン生には、劇場型のフラメンコシヨーがおすすめ。ほとんどがカンテにギター、2人のバイレという構成だそう。食事や飲み物の提供はないものの、その分じっくりフラメンコを楽しむことができます。席も段差がついているのでどの席からでも、とても見やすい！



マリオ・マジヤの銅像はフラメンコのシンボル。

そんなグラナダのフラメンコに迫る「サクロモンテの丘」がいよいよ2月に公開！洞窟フラメンコの、黄金時代を窺い知ることができる貴重なドキュメンタリー映画です。ヒターノたちの熱い想いを感じ取って！

ほかにも、フラメンコと出会う場所は、街中にあります。例えば、ダーロ川沿いのパセオ・デ・トゥリイスにはマリオ・マジヤの銅像が！夜になれば、フラサや通りでフラメンコのストリートパフォーマンスをする人々の姿も。路上でフラメンコを披露し、ときに観光客たちからのチップを手にする彼らを「若者達の新しいやり方」と評する高橋さん。そんな街角の光景にも、時の流れを感じるといいます。

グラナダの昔と今。人々が辿った厳しい歴史と文化の融合。グラナダは、今もなお変化を続けています。グラナダの今をぜひ、その目で見て、肌で感じてください。

アラブ人街(アルバイシン地区)



Barriada árabe del Albayzín

アルバイシンのアラブ街

グラナダの旧市街にあたり、世界遺産にもなっているアルバイシン地区。まるで迷路のように入り組んだ石畳の路地や階段はアラブ支配下時代に築かれた城塞の名残。ヌエバ広場からアルバイシン地区に行く道中にはアラブ人街があり、一瞬にして中東の国にワープした感覚に。色鮮やかな土産物が並ぶ店々や通りを立ちこめる独特の香りが、五感を刺激する！



グラナダ・フラメンコ情報



サクロモンテ地区・洞窟フラメンコ

※ Venta El Gallo

ベンタ・エル・ガジヨ

出演者のレベルは比較的高く、料理の味も定評あり。屋上テラス席ではライトアップされたアルハンブラを眺めながら食事できる。



※ Zambra María la Canastera

サンスラ・マリア・カナステラ

こじんまりとした洞窟だが、古き時代の「洞窟フラメンコ」の歌や踊りが見られる。



※ Cuevas Los Tarantos

クエバス・ロス・タラントス

こちらもツアー等でよく耳にする、観光客に人気のタブラオ。送迎や食事のついたコースもあり、はじめてのグラナダ観光に最適。



※ Cueva de la ROCÍO

クエバ・デ・ラ・ロシオ

もともと人気のあるタブラオながら、ミシェル・オバマ大統領夫人が訪れたことで、欧米人からの人気も急上昇中。



※ Jardines de Zoraya

ハルディネス・デ・ソラーヤ

こちらは、レストランショータイプのタブラオ。とにかく食事メニューが盛りだくさん。観光客のリピーターも多い。

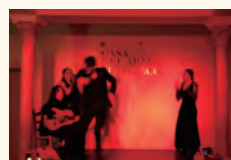


シアター(劇場型)・フラメンコ

※ Casa del Arte Flamenco

カサ・デル・アルテ・フラメンコ

高いレベルのグラナダアーティストも出演している見逃せないタブラオ。演出は最低限でシンプルなライブの内容は濃い。



※ La Alboreá

ラ・アルボレーア

カサデルアルテと並んで、こちらもフラメンコを嗜む人々に人気の、実力派が出演するタブラオ。



《その他》フラメンコスクール

※ Escuela Carmen de

las Cuevas

カルメン・デ・ラス・クエバス

アルバイシン地区にある語学学校だが、本格的なフラメンコ・レッスンが受けられるため、留学生のみならず地元の人も通っている。



高橋英子「グラナダを踊る」、グラナダのアイレが満載！



高橋英子フラメンコ舞踊 DVD
『GRANAÍNA Y MEDIA』
グラナイナ・イ・メディア～遥かなる地へ～
好評発売中！

価格：¥4,800(税込)※記念品贈呈(無くなり次第終了)
◆購入・問合せ：エコーフラメンコ
(メール: ecoflamenco@nifty.com)
高橋英子ホームページお申込みフォーム
(URL: <http://www.ecoflamenco.com/contact.html>)
◆ブログ「スペイン、グラナダ、きもったま」にて詳細等あり。
(URL: <http://flamenco-sitio.com/sgk/>)

今回、グラナダ特集にて取材協力いただいた高橋英子さん。ヒトコトでは語り尽くすことは難しいであろう第2の故郷に対する想いを、あえてお伺いするにあたり、「舞踊家の方は、言葉でよりも踊りで想いを表現されているはず…」ということで、高橋さんのフラメンコ人生がギュッと詰まったDVDを視聴した。自身の半生を表現したという2008年の舞台、フラメンコ三部作『グラナイナ・イ・メディア』の映像をベースに構成されたこのDVDは、高橋さんの自主制作という意欲的作品。異国の地グラナダで、日本人バイラオーラが辿ったフラメンコ道とは…。映像には、実際のグラナダの風景や音楽も収まっているが、それとは別の、グラナダという地を彷彿とさせるアイレが作品全体に漂う。過剰な演出は必要としない、純朴なフラメンコ。語らずとも表現できる、舞踊家としての技量に圧倒される。楽しい!面白い!泣ける!熱い!見る人によって感想も様々であろう同作品「とにかく堪能してもらい、何かを感じてもらえたら嬉しいです!」と高橋さんからのメッセージ。

Tortilla de Sacromonte

サクロモンテのトルティージャ
(ファルーカ風)



材 料 小フライパン(18cm)…1枚分

タラの白子 …… 約150g 酒 …… 20cc 塩 …… 適量
卵 …… 3個 赤ピーマン …… 1/4個
インゲン豆 …… 5〜6本 ジャがいも …… 1個
オリーブオイル …… 適量 塩 …… 適量



スペインの味 超カンタンレシピ

高橋英子さんの、グラナダおすすめレシピは「サクロモンテのトルティージャ」。なんとオリジナルは、材料に牛や豚の脳みそを使うのだとか!!それはハードルが高いので「食べると白子みたい。」という証言に基づき、鱈の白子で再現してみました!

作り方

1. 白子に塩をふり、しばらくおいて臭みを取ります。その後水でさっと洗います。
2. 湯に酒を加えて、白子をゆでます。食べやすい大きさにバラバラにします。その時、硬い筋は取り除きます。
3. ジャがいもは薄切り、赤ピーマンはさいの目、インゲン豆は小口に切ります。
4. ジャがいもは薄く色づくまで炒め、赤ピーマン、インゲン豆も炒めます。
5. 白子をオリーブオイルで炒めます。塩少々を加え味をつけます。
6. タマゴ3個を割りほぐし、塩少々、白子、ジャがいもなど、全ての具材を入れ、よく混ぜます。
7. オリーブ油をひいたフライパンに、6.を流しこみ、弱火でゆっくり火を通します。7分ほど火が通ったら、皿に開け、上面からフライパンにひっくり返し、よく焼きます。
8. 生地が硬くなって、火が通ったら出来上がり。

Point ※白子の下ごしらえは面倒でもやるべき!香ばしくなってコクが出ます!

※「脳みそ・グリンピース・ジャがいもなし」がオリジナル。でも初挑戦のファルーカ風もGood!白ワインに合う一品です!



今号は、ピカフィルムの飯田光代さんに選んでいただいた「グラナダを熱く感じるCD」をご紹介します。映画「サクロモンテの丘」と合わせてお楽しみください。

1. 「Maria La Canastera ~ GRANADA!」 マリア・ラ・カナステラ〜グラナダ!

サクロモンテのサンブラ(洞窟フラメンコ)を世界に轟かせた歌姫、マリア・ラ・カナステラ。この一枚からサンブラの絶頂期、サクロモンテの栄華を極めた黄金時代が蘇ります。



2. 「Morente ~ Lorca」 エンリケ・モレンテ〜ロルカ

グラナダのアルバイシン生まれのエンリケ・モレンテは、ロルカに捧げる数々の作品を創りました。1998年に発表された「Lorca」には、カニサレス、ペペ・アビチュエラの他、豪華アーティストが参加しています。ロルカの詩とエンリケのインスピレーションが融合し、グラナダの月光のように美しく、妖しく、せつなく、心に響く名盤です。



どちらのCDもフラメンコ専門ショップ他にて、輸入盤のみ発売中。



Sacromonte: los sabios de la tribu

『サクロモンテの丘 〜ロマの洞窟フラメンコ』

フラメンコの聖地サクロモンテの記憶を語るドキュメンタリー。



スペイン・アンダルシア地方のグラナダにある、サクロモンテの洞窟フラメンコの歴史と今を綴ったドキュメンタリー作品。1963年まで、この地には4000人のジプシー達が居住してきた。洪水による洞窟の破壊という悲しみの過去を乗り越え、現地で暮らしてきたダンサー、歌い手、ギタリスト達へのインタビューと、貴重な華やかだった時代のモノクロ映像が物語る土地の歴史。そして、アンダルシアの乾いた大地を舞台にした詩の朗読、力強いフラメンコの舞の数々。サクロモンテという特別な土地に根付いてきたロマのアーティスト達の姿が感動を呼ぶ、熱いフラメンコ映画である。



■監督: チュス・グティエレス ■参加アーティスト: クーロ・アルバイシン/ライムンド・エレディア/ペペ・アビチュエラ/ハイメ・エル・パロン/ファン・アドレス・マジャ/チョンチ・エレディア/マノレータ他多数 ■字幕監修: 小松原庸子 ■2014年/スペイン/カラー/94分 ■提供: アップリンク、ピカフィルム/配給: アップリンク ■後援: 一般法人日本フラメンコ協会

<2017年2月18日(土)より、有楽町スバル座、渋谷アップリンクほか全国順次公開予定>



参加者もブレイアを踊る。



ルイスのカンテは優しく力強い。

フラメンコ 寄り道手帖

④

中野 スペースリンク Nakano Spacelink

2016年9月「フラメンコCD・DVDの専門店アコースティカ」と情報サイト「フラメンコスタジオ」が、目黒から中野へ移転した。それに伴い、アコースティカが管理運営する、多目的アートスタジオ「中野スペースリンク」がオープン！

中野から徒歩3分、約9坪のスタジオは、イベントやライブはもちろん、セミナーや各種レッスンの開催、自らの練習のためのレンタルスペースとしても活用することができる。

もちろんアコースティカや、スタジオ主催の、ライブやイベントも開催される。専用のライブスペースを持つことにより、アコースティカの情報発信拠点としての機能が拡大したといえるだろう。

「リンク」は「輪」つながる」という意味。「人と人、人とアートが出会い、繋がってゆく。楽しい出会いの場所にしたい。」と代表の西脇さん。「フラメンコを要に、心と身体に効く」というテーマでスクールも展開します。中野のアート発信拠点にしたい」と語った。

お邪魔したのはオープン記念イベント「ルイス・ペーニャを囲んでフエステロ」。ルイスさんは、現在では、スペインでも数少ないといわれる「フエステロ」であるフエステロとはフイエスタの盛り上げ役、ブレイアを歌いながら踊る人を指す。

井山直子さんが招聘し、ギタリストの儀英三さんがナビゲーターのこの企画、何回目かの開催ということもあって、会場は毎回参加している人から初めての人まで様々だ。受付でワインとタバスをもらって席につく。ワインも手伝い、隣の人も会話が始まる。

どんなフイエスタになるのだろうか？とドキドキしているところへ、儀さんとルイスさんが登場。お二人のおしゃべりで、場がほぐれてゆく。スペインの話、フイエスタの話、出会ったアルティスタの話など、フラメンコを探って毎夜歩き回ったというルイスさんの言葉が印象的だ。

ワインのお代わりも進み始める頃、皆でパルマを打ち始めるのだが、その音色の繊細なことといったら、ギターを聞き歌を聴き、少しの雑味もないように。全ての神経を澄ませて、といったパルマだ。

そして歌詞。残念ながら、ぼつとしかわからない我がスペイン語力。この時ほど、もつとスペイン語を解きたい！と思つたことはない。

会場の何人かが招かれて、ブレイアを踊った。よく歌を聴いて、空気を掴んで、踊りと歌が絡み合う。「踊るときは、もつと良く歌を聴いて」と誰かにもつた言葉を、初めて少し理解できた気がした。

パコ・バルデペーニャに多くを学んだ、というルイス・ペーニャのアルテは、多くの人にとって感動的で貴重である。「寄り道」というのは勿体無い核心に触れた気がした一夜だった。

これからも色々なイベントを企画中の「中野スペースリンク」。さらなる動向を楽しみに注目したい。

■ DATA

中野スペースリンク

〒164-0001

東京都中野区中野5-32-4 中野ステーションハイツ1F

TEL: 03-5380-5066

http://www.n-spacelink.com

最寄駅: JR中央線、東京メトロ東西線 中野駅 徒歩3分

※アコースティカの店舗も同住所。CDやDVDを手にとり購入することができます。



アコースティカで、豊富なCDを吟味できるのもうれしい！

ルイス・ペーニャのフイエスタ写真:古谷伸治
アコースティカ・スタジオ写真:大森有起



ライブ、イベント、セミナー、練習と様々な対応可能なスタジオ。使い途は、中野スペースリンクにご相談を！

歌いながら踊る「フエステロ」。ちょっとした動きもカッコ良い。



入り口でワインとタバスをもらって着席。



代表の西脇さん。スペースリンクの用途等相談にのってくれる。

今回の フラメンコ・ギターデュオ 旬 『徳永 健太郎 & 徳永 康次郎』

好きな時に、好きなように ギターを弾かせてくれた父に感謝

ギターを聴いてもらうために、僕は弾いている一ギターデュオというジャンルを確立中の徳永兄弟は、現在25歳と23歳。ともに10代後半で日本フラメンコ協会新人公演の奨励賞を受賞し、話題をさらった今最も注目すべきギタリスト。中学卒業後渡西し、クリスティーナ・ヘーレン・フラメンコ音楽学院に学ぶという思いきった選択に至る道のりと音楽への向き合い方を聞いた。

「僕は高校で勉強しなくなかったんで、ギターを弾ける=(イコール)スペイン、という発想でセビージャ留学を決めたんです」と言い切ったのは兄・健太郎さん。父はフラメンコギタリストの徳永武昭、母はバイレの小島正子。フラメンコがごく自然に聞こえてくる環境に育ったが、練習もテクニックも強要された記憶は全くない。

単身、スペインに渡った健太郎さんの下宿先は、母の知り合いでもあったホセ・ガルバンの家。スペイン語も分からず、ギターの技術も未熟だった健太郎さんは、最初クリスティーナ・ヘーレン・フラメンコ音楽学院の授業がサッパリ分からなかった。「一年目はレコーダーを頼りに下宿先でずっとそれだけ聴いていました。だって会話ができないから友だちもない、遊ぶこともできない。本当にギター以外にやることがなかったんです」と笑う。しかしそのおかげで、ギターの技術は飛躍的に伸びた。

日本の高校に進学しなかった兄を見て、弟は「僕は高校くらい行っておこうかな、なんて親に変な気を遣ったりしたのですが、兄がものすごくギターが上手になって帰ってきたので」同じくセビージャ留学を決意する。

言葉が通じない中、スペインで学び続けたのは「父は僕らにいわゆる英才教育を施さなかった。好きな時に、好きなようにギターを弾かせてくれた。おもちゃみたいな感じで。だから、下手でしたよ、スペインに行くまで。両親はフラメンコに対する良いイメージ、楽しいイメージだけを伝えてくれました。だからこそ、辛い時を乗り越えられたんだと思います」と健太郎さん。中学で卓球部に所属していた康次郎さんは、やはり卓球をやっていた父・武昭さんと自宅スタジオに置いた卓球台で卓球にも熱中する日々。

「セビージャでは、ギターのクラスはスペイン人は半分弱。あとは外国人。僕も下宿で録音したものを聞いて復習し、次の授業までには出来るようになって、先生を驚かせようなんて思っていました。先生がちよっと話したこととか、プラスアルファの話の方が面白かったりして」と康次郎さん。真面目に復習していくと、どんどん上達した。

「兄の学年は特別優秀で、先生より上手な人が何人かいました」と康次郎さんは振り返る。「そう、一人一人が優秀で、レベル高かったです。そのクラスメートのファルセータをとる、みたいな感じで」と健太郎さん。その切磋琢磨が、さらに二人の技術に磨きをかけた。

2014年、初CD「ida y vuelta」を出した。自分たちでパルマやカホンを叩き、パソコンで作ったベースの音源をバックに、ギターを弾いた。「新潟の実家は、自宅の上を新幹線が通るんです。だから、終電が通った深夜の12時から明け方の5時の間に録音しました、自宅の部屋で。防音のためにマットレスとか敷き詰めて」と笑いながら話す徳永兄弟。そこには、確信を持って夢を追いかける人間だけが持つ、底抜けの明るさがある。

「僕には他に生きる術がないので、責任を持ってギターを弾いていく。それだけです」と健太郎さんはいふ。「自分が楽しいから、自分が癒されるために弾いていたギター。最近やっと『フラメンコギタリストです』って違和感なく言えるようになりました」と康次郎さん。目指すのはフラメンコギターのメジャー化。自分たちのペースで、濁りのないものを作っていきたい。



Photo by マスムラトル



KENTARO TOKUNAGA KOJIRO TOKUNAGA

徳永 健太郎(とくなが けんたろう) 写真右

1991年新潟市生まれ。2007年中学卒業後、渡西しセビージャのクリスティーナ・ヘーレン・フラメンコ音楽学院に入学。全課程を修了後、踊り伴奏の講師などを務める。09年日本フラメンコ協会新人公演奨励賞受賞。10年セビージャにて「若手フラメンココンクール」準優勝。同年12月ロベ・デ・ベガ劇場にて「VI Gala Flamenca」に出演し「今最も期待されるギタリスト」に選ばれヘラルド・ヌニェスより表彰される。

徳永 康次郎(とくなが こうじろう) 写真左

1993年新潟市生まれ。2009年中学卒業後、渡西しセビージャのクリスティーナ・ヘーレン・フラメンコ音楽学院に入学。全課程を修了後、踊り伴奏の講師などを務める。10年日本フラメンコ協会新人公演奨励賞受賞。12年ベニャフラメンコ若手コンクール準優勝。



見て! 聞いて! 感じて! 茨城発信 フラメンコ!!

つくばエクスプレス開通以降、都内へのアクセスがよくなった茨城県つくば市。
つくばの『国際美术学院』といえば、茨城県屈指の舞踊スクールとして広く知られる存在であり、
同学院のフラメンコ科として、すでに40年近くの実績を誇るのが今回訪問した「カサ・タケノコ」である。



ココに集う人々のゴッドマザーともいえる、恩田学院長。この日もスタジオで汗するレッスン生たちを温かく見守っていた。



12月に市内で開催された発表会ポスターのモデルは若き日の学院長(あまりの美しさに思わずポスターを拝借!)フラメンコ歴60年以上、世界の様々な舞踊を追求し、日本の舞踊界をリードしてきた、まさに母なる存在である。



Casa Takenoko カサ タケノコ

茨城県つくば市荻間1718-6

TEL:090-1733-0817

スタジオサイト:

<http://www2.accsnet.ne.jp/~casatakenoko/>

メール:casatakenoko@mail2.accsnet.ne.jp

●「踊ること」をライフワークに、長く続けられる環境

「下は4歳～上は85歳のご婦人まで。今は100人、いや150人以上?正確な人数って、どれくらいになるのかしら?!(笑)」と講師の方々に訊ねるのは、スタジオの代表であり、広報も務める松岡さん。4年前に新移転した現スタジオに直接通うレッスン生ばかりではなく、市内外のカルチャークラブや公民館等で指導する生徒数も含めると、すぐにはカウントできないということからも、カサ・タケノコがいかに県下にて幅広くフラメンコ指導に携わっているかが伺える。

スタジオレッスンは月曜から土曜までの毎日。レベル別はもちろん、ニーニャ、セニョーラと年代に分けたクラス。さらにテクニカや筋トレなど特化クラスも設けており、自身の力量やスケジュールに、よりマッチするクラスが選択できるのが魅力。前述のとおり、幅広い年齢層が特徴的だが、特筆すべきは、レッスン歴10年以上の中高年のレッスン生が多く在籍するところ。「子育てが一段落し、習い事の1つとして何気なくはじめてものの、その魅力にハマリ、今では教室を飛び出して、行く先々で踊りを披露しているシニアグループもあります。フラメンコは幾つかからでもはじめられるし、例え踊りにブランクができて、フラメンコのアルマがあるかぎり、いつでも再開できる。ただ踊る、というだけではない、自身の生き様、人生そのものを体現できるのがフラメンコ。ただテクニックを磨き、競うだけではない、自分の人生と向き合うかのようなシニアの方々の踊りは本当に素敵ですよ」はじめてのことに躊躇してしまう年齢であっても、温かく迎えてくれる場所がある。またレッスンを再開したい、と考えたときに、戻る場所がある、というのは心強いかがりである。

●やさしく、厳しく、ファミリアだからこそその指導

「ここに集う人はみなファミリア。居心地のよさは、そこにあると思うんです」とは、講師の皆さん。「居心地がよいといっても、レッスンがやさしいわけではないですよ(笑)。各レベルの課題はしっかりこなしていきます」同スタジオでは、国内外で活躍する実力派のアーティストを招き、定期的にクルシージョ等も開講している。「来ていただいたアーティストの先生方には“地方にありながら、しっかり指導されていることに驚いた”などの言葉をいただいています。あえて地元根差した活動を、と意識をしているわけではありませんが、市内での発表会やライブ開催はもちろん、さらに都心から離れた市町村に出向いての公演や教授活動など、ふだんフラメンコに触れる機会の少ない方々にも楽しんでもらえるような活動を続けていきたいですね」と、展望を語る学院長。1か月後に控えた発表会のため、ギター、カンテとの合わせに汗するレッスン生は、皆イキイキとしていて、「踊ること」、そして、このスタジオに「集うこと」を心から楽しんでいる印象。まさにファミリアという言葉がピッタリのスタジオである。

フラメンコと出会い直す場所 GARLOCHÍ

新宿エル フラメンコの跡地を引き継ぎ、10月に新たにオープンしたタブラオ GARLOCHÍ。「ガルロチ」とは、ヒターノ（ジプシー）の言葉で「コラソン（心、心臓を表すスペイン語）」を意味する。フラメンコを軸に、日本とスペイン、たくさんの人の心が出会い、結びつく場所として始動した。日本では唯一、いつでもスペイン人のフラメンコを見ることができる貴重な空間（水曜日を除く）。心地よい緊張感とともにフラメンコを堪能できる「あの場所」の新生を取材しました。（取材・文／恒川彰子）

スッキリした内装とモダンなスタンドグラスの装飾が、新しいタブラオ「ガルロチ」を印象付ける。日本で唯一、ほぼ毎日スペイン人のフラメンコに出会うことができるこの場所を無くしたくない、という多くの人の心を引き受けて「ガルロチ」をオープンしたのは、フラメンコ衣装を手がけるソニア・ジョーンズ代表の村松尚之氏。これまでも衣装製作だけにとどまらず、映画制作、CD・公演制作などを手がけてきた。

「衣装屋として、フラメンコに携わる皆さんの発表の場を無くしたくない、という気持ちはありました。そして、心躍るような何か、発信型のビジネスをやっていききたいというのが常に私たちの基本にあります。今回のタブラオオープンも『成すべきこと』として、お受けした部分もありました」と村松さん。

とはいえ、昨今の経済事情、90年代のようなフラメンコブームが去った今、どう新たな発信をしていくのか？

「私はバルセロナやマドリッドでいろいろタブラオを見て、タブラオという場所にはまだポテンシャルがあると感じた。だから、今回の選択に踏み切ったのです。スペインの大都市では、客はほとんど観光客。『コルドベス』（バルセロナ）は、一日4回ショーをやっても満員。東京・新宿という立地で、まだまだやれることがある」（村松さん）

ショーで成り立っているタブラオなのだからと、ショーチャージを見直した（1部、2部通しのみ3,800円）。「El Bulli（エル・ブジ）」での勤務経験を持つ、食文化プロデューサー・山田チカラ氏を料理監修に迎え「素材の良さを味わっていただけるような調理法を導入し」料理も全面的に見直した。コース料理をお目当てに来店する客層をも見込む。

そして一番の狙いは「フラメンコを初めて見る方が、リラックスしてフラメンコを楽しめる」空間を創ること。特別な場所ではあるけれど、閉ざされた空間ではなく気軽に立ち寄れる場所。美味しいものを食べ、おしゃべりを楽しみ、そして、本格的なフラメンコに触れてほしい。

1月17日までは、元スペイン国立バレエ団のソリスト、ヘスス・カルモナグループによる正統派フラメンコが見られる。その後はカリメ・アマジャ（1月19日～1月31日）、メルセデス・デ・コルドバなどが来日予定。基本は3カ月クルーだが、合間に2週間だけの特別ゲストを招へいするので、出演者情報はHPで要チェック。

ボックスシートで家族と、友人と、初フラメンコ！

家族や友人など、特にフラメンコ初心者と「ガルロチ」を楽しむなら、ボックスシートがおすすめ。ゆったりした気分で、非日常を味わうことができる。何度もここに通ったあなたも、もう一度、フラメンコと出会い直すことができる場所。今度は是非「フラメンコを一度見てみたい！」というお友だちを誘って、行ってみて。彼らの踊りは、他の何物にも代え難いパワーを与えてくれるはず。

タブラオ GARLOCHÍ

<http://garlochi.net>

東京都新宿区新宿3-15-17 伊勢丹会館6F TEL:03-5361-6125



Photo by 大森有起（ステージ写真のみ）



みんなで解決!

アナタならどうする?

第18回目

～厳しい先生VS優しい先生、アナタはどっち?～

「新しい教室に移ることを模索中。レッスン生に厳しく、指導に容赦ない先生の教室か、褒めて伸ばしてくれるような穏やかな先生の教室か…皆さんの先生はどちらのタイプ?先生との相性って大切ですか?」という悩める読者からのご質問。人それぞれ!と答えるのは簡単。なのに、今回もしっかりご回答いただき感謝です!それでは、Check it out!!

S・Kさん

私はどちらもアリかな、と思います。「(指導がやさしいと)甘えてしまう自分が想像できて…」ということは、自分が甘えすぎてしまうことがわかっていて、現在の厳しい先生を選んだのだと思います。どの先生も良き、欠点があります。両方書き出してみるとチョイスしやすくなるかも。ちなみに私の先生は、言うことは言う、褒めるとは褒めるタイプ。師匠選びは大切です、何事にも!

U・Eさん

私の先生は笑顔で指導してくれるタイプの先生。以前、厳しい口調の先生に師事していましたが、自分の人間性まで否定されているように感じ、そのうちレッスン時のストレスが苦痛になり教室を辞めました。フラメンコを仕事や生活に影響が出ない範囲で、趣味として取り組みたかった私にとっては、クラスでのストレスで続かなくなるよりは、楽しく通えることが大切でした。今の先生は笑顔で接してくれますが、技術や人間性も素晴らしく、心から尊敬できます。人それぞれですので、実際に自分が感じた印象を大切に先生選びをすることが大事だと思います。

A・Mさん

今の先生はどちらかと言うと褒めて伸ばすタイプで、細かいところまで実によく教えてくださるし、何度同じことを聞いても嫌な顔をせず教えてくださいます。しかし、ともしれば甘えてしまいうことになるころに、ちょっとしたことで先生のお叱りを受け、距離を取るようになりました。今は、踊りを習いに行っているだけ、と割り切って通っていますが、「その先生の踊りが好きで一挙一動を

H・Aさん

真似したい!と思うのならばレッスンを受けるだけで十分意味のあることだと思うのです。先生のすべてを知っているわけではないですし、知る必要もない。踊りにはその人となりが現れると思うので、先生の踊りが好きなら相性は悪くないのではないかな、とも。先生と生徒の距離はある程度保っていた方が好ましい、と私自身は思います。

I・Sさん

私は後者です/出会って9年かな?私のことを一番理解してくれる先生、マイペースでのんびりとやっています。生徒想いで、とっても温かい人柄で、相性もバッチリです/近い将来必ず、バレハ踊りましょうね!

T・Kさん

まさにその両面をお持ちの先生についています。生徒のタイプ(性格)によって、鬼のように厳しかったり、幼な子をあやすように優しくしたりの方です。私は慣れましたが、あまりにも厳しくされるので、嫌になって辞める人も多いのは事実…。

A・Kさん

ご自身の性格と先生の性格、人と人の付き合いだけでいえば、相性はあると思う。先生の指導技術、先生そのものの人柄、教室、クラスメイトの雰囲気…など、習い事をする上では、自分は何を優先するか、でしょう。私自身は「先生の踊りが好き」というのが大きく、だからこそ続けられているのだと思う。

フラメンコという異国の文化を日本に取り込んで下さった先駆者である方々が、現地で学ぶ事の厳しさも含め、私達に教えて下さっている。その昔

M・Cさん

ながらの教えが、ずっと代々受け継がれているのではないかと。私も習い始めは、とても驚きました。「先生は私の事が嫌いなんだ」と落ち込んだ事も多々。でも、怒る事もまた、とてもエネルギーが要る事なんですよ…それだけ、情熱的に私達に指導してくれているんだ、と感じ、今では感謝できるようになりました。有難い事に私の先生は、レッスン中どんなに厳しくても、レッスン後はとても気さくに接して下さいるので、私の中でもオンとオフに切り替えています。先生のお人柄がどんな方か?もう少し見極めてから、お決めにしたいかがでしょうか。

F編

私は、厳しい先生も優しい先生も好きです。厳しい先生が嫌になって、一度はその教室を辞めて、別の教室に通いましたが、結局物足りなくなりました。レッスンを受けていても「先生は、生徒が上達することにあまり興味がないのかな?楽しく踊ることはできても、これってフラメンコなの?」という疑問をもち、結局は元の教室に復帰。それから先生が一生懸命教えてくれているから、厳しい言葉も出てくるのだと理解できるようになりました。

さて、次号のお悩みは『踊るための身体づくり』について。『身近なところから、踊るための身体づくりをはじめたい/食事の工夫、ストレッチなど…実際に皆さんは、日常の中でどんなことを実践していますか?』というご相談。見た目の良さにはもちろん、体力アップにつながるような情報をお待ちしております!

回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>



はじめてのフラメンコ

知っておきたいフラメンコ用語～レッスン編～



レッスン中に先生がなにげなく口にするスペイン語。「たぶん、こういう感じの意味だね」と、なんとなくスルーしているフラメンコ用語ってありませんか?今さら聴けないフラメンコ用語を、ココであえておさらいしましょ!

【compas】コンパス リズムの区切りのこと。フラメンコにしか存在しない独特のリズム、アクセントのこと。

【salida】サリーダ 曲の出だし。振付の踊り出し部分のこと。

【llamada】ジャマーダ 呼び出しの部分のこと。カンテやギターに、曲の節目や次の展開に入ることを知らせる合図(アノ派手な振付部分!)。

【malcar】マルカール 印をつける。コンパス感を出しながらパソを踏むこと。唄の振付は、このマルカールが土台。

【escobilla】エスコビージャ サパテアード(フラメンコの靴音=脚技)で構成されている部分。

【falseta】ファルセータ 曲の途中にある、ギターソロなどのメロディ部分のこと。

【remate】レマーテ 「区切り」を意味する。曲の流れの途中や2つ目の唄を呼ぶ時、エスコビージャで抜ける時、唄を締めくくる時などに入れる。

「この曲のこの部分が〇〇(上記の用語)なのね!」これを機会に、曲を聴きながら、1つ1つの言葉の意味を改めて知るのも、よい勉強になりそうです!

Tema

バス小旅行

Excursión por autobús

¡Vamos a España!

スペイン旅行の
キ・ホン



Sevillaで時間が空いたら、ぶらっとバスで小旅行!気分も変わって、新しいスペインに出会える予感。Sevillaには行先別で大きなバスステーションが2つある。プラサ・アルマとプラサ・ブラド・サン・セバスチャンで、ハレスへは1時間15分、カディスへは1時間45分と意外に近い。チケットは昨今ネットでも購入できるが、時々予定便が突然キャンセルになることもあるので、前日や当日に各バスステーションのバス会社窓口で購入するのがお勧め。(OFC磯野智子)

クルシージョ・レッスン系(全国)

■スタジオ・パランテ2周年記念企画「無料体験レッスン」

日時: 1月7日(土)12:30~13:30 1月21日(土)12:30~13:30

会場: カンテ専用スタジオ"Estudio P' alante"スタジオ・パランテ(大阪/谷町)

内容: 1月中にファルーカをご覧になってご入会いただいた方には、今後のグループレッスンを月2回 ¥7,500→¥7,000に、月4回 ¥15,000→¥13,000で受講可能。

問 合: info@yumieyamashita.com (URL: http://yumieyamashita.com)

■「David Perezクルシージョ」京都

日時: 1月13日(金)~18日(水)の6日間 ※詳細はHPにて

会場: 京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ(京都/東山区)

内容: 講師にDavid Perezを招いたクルシージョ。詳細は、今西恵利子フラメンコスタジオwww.dansumura.comにて。

料金: テクニカ・タンゴス・ブレリア ¥5,500 振付 ¥6,000

問 合: 075-551-2199 (株) 京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ

■萩原淳子「第11回大阪クルシージョ」

日時: 1月18日(水)・20日(金)・21日(土)

会場: 1月18日ホールジュン(大阪/福島)1月20日(金)21日(土)アルディエンテ(大阪/十三)

内容: クラス内容、受講料金等の詳細はファルーカサイト、もしくは萩原淳子オフィシャルサイトhttp://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/にて。

問 合: layunko@gmail.com(ハギワラ)※申込先アドレスはosakacursillo@gmail.com

■「David Perezクルシージョ」東京

日時: (初級~中級レベル)1月20日(金)~22日(日)〈中級レベル以上〉1月20日(金)~23日(月)

会場: (初級~中級レベル)スタジオ中野スペースリンク(東京/中野)〈中級レベル以上〉Haraスタジオ(東京/早稲田)

内容: クラス内容、受講料金等の詳細はファルーカサイトに。

料金: 〈初級~中級レベル〉テクニカ 1時間 ¥5,000 タンゴ/ブレリア 1時間 ¥5,500 テクニカ+タンゴまたはブレリア 1日2時間通し ¥10,000 ※スタジオ代込(中級レベル以上)タラント(バストン)1.5時間 ¥6,800(4名以上参加 ¥6,500)4日通し ¥24,000(4名以上参加 ¥26,000) ※スタジオ代は1.5時間 ¥4500を受講者人数で割って要負担。

問 合: 03-3319-7309 OFC(ofcflamenco@gmail.com)

■萩原淳子「第11回福岡クルシージョ」

日時: 1月22日(日)・23日(月)

会場: 1月22日グラシア・フラメンコスタジオ(福岡/北九州市小倉北区)・1月23日ピークラブフラメンコスタジオ(福岡/中央区)

内容: 22日(日): A ソレア研究(講義)〈全て〉16:00~17:00 B 今、見直すべき基本〈初中級〉17:05~

18:20 C タンゴ振付(初中級)18:25~19:40 23日(月)D マントン・テクニカ基礎〈マントン初心者・初中級〉19:00~20:15 E バタ・デ・コアラ・テクニカ基礎〈バタ初心者・初級〉20:15~21:30

詳細はhttp://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/

料金: A ¥4,000 B・C ¥4,300 D・E 各 クラス ¥4,500 ※バタなし受講 ¥3,700

問 合: layunko@gmail.com(ハギワラ)※申込先アドレスはfukuokacursillo@gmail.com(ウラベ)

■「コンチャ・バルガス・クルシージョ」

日時: 2月4日(土)・5日(日)

会場: 国際美学院 Casa takenokoスタジオ(茨城/つくば市)

内容: タンゴ: 11:00~12:00/16:00~17:00 プレリア: 12:15~13:15/17:15~18:15 ※詳細はcasatakenokoのホームページにて

料金: ¥6,000(スタジオ、ギター代込)

問 合: 090-1765-8575 Casa takenokoスタジオ(松岡)

教室発表会(全国)

■「第12回阿部碧里フラメンコ教室発表会」

日時: 1月28日(土)12:30開場 13:00開演

会場: タブラオフラメンコ ガルロチ(東京/新宿)

料金: 全自由席 ¥3,000(前売 ¥2,500)1ドリンク付

出演: B=阿部碧里フラメンコ教室生徒一同、阿部碧里 C=水落麻理 G=内藤信

問 合: 050-3522-8239 阿部碧里フラメンコ教室事務局

■「第1回阿部碧里フラメンコ教室「よみうりカルチャー大宮教室発表会」

日時: 2月5日(日)13:30開場 14:00開演

会場: カサデエスペランサ(東京/高円寺)

料金: 全自由席 ¥2,500(1ドリンク+タバス付)

出演: B=阿部碧里フラメンコ教室よみうりカルチャー大宮教室生徒 C=大橋範子 G=内藤信

問 合: 050-3522-8239 阿部碧里フラメンコ教室事務局

■「竹本敦子フラメンコ教室ライブ」

日時: 2月4日(土)18:00開場 20:00開演

会場: スペイン料理 カルメン(兵庫/神戸市三宮)

料金: チャージ ¥600(コース料理 ¥3,000)

出演: B=竹本敦子、加絵、幸恵、直美、由香 C=浦野紗吏 G=木村巧

問 合: 078-331-2228 スペイン料理 カルメン

■「阿部碧里フラメンコ教室ミニ発表会」

日時: 3月11日(土)12:00開場 12:30開演

会場: アルハムブラ(東京都/西日暮里)

料金: 全席自由 ¥2,000(前売 ¥1,500)1ドリンク付

出演: B=阿部碧里フラメンコ教室(東京・盛岡・大宮教室有志生徒)C=水落麻理 G=内藤信

問 合: 050-3522-8239 阿部碧里フラメンコ教室事務局

■阿藤久子フラメンコスタジオ Fin de curso concierto 2017

日時: [大阪]3月19日(日)17:00 開場 17:30開演/[神戸]3月25日(土)17:30開場 開演18:00

会場: [大阪会場]大阪国際交流センター・大ホール(大阪/上本町)[神戸会場]神戸文化ホール・大ホール(兵

正木清香フラメンコ教室

未経験者もOK! 少人数クラス! 見学はいつでもOK! 丁寧に指導します! 体験無料!
田園都市線 宮崎台 馬場スタジオ、無料!
後楽園マナナ、赤羽橋マルワスタジオ
info@masakisayaka.com
http://www.masakisayaka.com



庫/神戸市)

料金: 指定席 ¥3,240 自由席 ¥2,700(共に税込)

出演: B=阿藤久子フラメンコスタジオ会員 C=クローバルデペーニャス、エル プラテアオ G=カルロスバルド、ミゲロン

問 合: 078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ旧居留地スタジオ

関東外ショーライブ(12月~3月)

■松本良「エル シガロン デ ヘルス」スペイン生活30周年記念フラメンコ舞踊公演「NO BUJ」

日時: 1月4日(水)18:30開場 19:00開演

会場: 兵庫県立芸術文化センター小ホール(兵庫/西宮市)

料金: 全席指定 A席 ¥8,000 B席 ¥6,000(税込) ※チケット料金振込

出演: B=松本良 C=ロシオ・ロベス、エル・プラテアオ G=エミリオ・マジヤ、久保守

問 合: 072-723-4947 松本良応援事務局

■「お寿司屋さんでカンテライブ第3弾!」

日時: 1月29日(日)17:00開場 17:30開演(2部制・入替なし)

会場: 海鮮処「すし一文字」(大阪/北浜)

料金: ¥4,000(チャージ+料理長自慢の寿司膳+1ドリンク(税込))

出演: Al cante=山下祐見江 Al toque=東 勇人

問 合: info@yumieyamashita.com

■YASU ITO フラメンコギターリサイタル「COMIENZO」

日時: 2月5日(日)14:30開場 15:00開演

会場: アルディエンテ(大阪府/十三)

料金: 当日 ¥2,500(前売 ¥2,000)

出演: G=伊藤安男 C=西田祐加 B=黒田心、柴崎奈穂、藤原梨佳 Cajon=彌月大治

問 合: comienzo_y@yahoo.co.jp Comienzo事務局

■今西恵利子フラメンコスタジオ「ひなまつりライブ」

日時: 3月5日(日)14:30開場 15:00開演

会場: 京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ(京都/東山区)

料金: 未定

出演: B=今西恵利子フラメンコスタジオ生徒、今西亮介、今西恵利子 C=山田あかり G=國光秀郎

問 合: 075-551-2199 (株) 京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ

12月のショーライブ(関東)

■バセオ企画「ソロライブ」

日時: 12月23日(金)19:30開場 20:00開演

会場: カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)

第9回 CAF フラメンコ・コンクール

2017
IX
Concurso
de Arte
Flamenco
CAF



二次予選

2017年2月4日(土)13:30~

■会場 東京 北千住 Theatre1010 ■入場料 2,000円(全自由席)

本選

2017年2月25日(土)15:00~

■会場 東京 北千住 Theatre1010 ■入場料 4,000円(全指定席)

12月1日チケット販売開始

■チケット取扱・問合せ先
公益財団法人スペイン舞踊振興 MARUWA 財団
Tel.03-5419-6513 E-mail info@mwf.or.jp URL http://www.mwf.or.jp/



主催 公益財団法人スペイン舞踊振興 MARUWA 財団

後援 スペイン大使館・公益財団法人日本スペイン協会・セルバンテス文化センター東京 協賛 株式会社 MARUWA・株式会社 YAMAGIWA・ガジャルドダンス社



会場:カサ デ エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク・タバス付)※割引券で¥500引
 出演: B=伊藤早希、木南利夫 G=片桐雄彦、江戸裕
 C=森薫里 C/ソロ=清水玲子
 問 合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-
 3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時:1月21日(土)第1部 18:30 第2部 20:00
 会場:グランデセオ(東京/八王子)
 料金:入替なし¥1,000 ※お得なライブ限定コースあり
 (要事前予約)

出演: G=栗原武啓 C=矢野佳子 B=今井協子、小
 宮山葉子、島崎リノ 他
 問合: 042-649-6480 グランデセオ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:1月21日(土)第1部18:45 第2部20:00
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
 料金:ショーチャージ¥1,500(ダブルステージ¥
 2,000)※要予約

出演: B=白坂智子、稲沢静、植木久恵 C=永湯三貴
 生 G=山中英樹
 問合:042-752-3513 ソレアド

■フラメンコライブ「新春踊り初め特別公演」

日時:1月22日(日)17:00開場 18:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111(東京/赤坂)
 料金:¥4,500(+tax)

出演: B=荻村真知子、中伸マヤ、岡安真由美、井田真
 記、田尻希絵、佐藤理恵 G=長谷川暖 C=水落麻
 理 Violin=森川拓哉
 問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス1111

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:1月26日(木)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:各¥1,000

出演: G=小林亮 C=川島桂子 B=萩野リサ、小林
 泰子、三枝祐輔
 問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:1月28日(土)第1部18:45 第2部20:00

最新衣装は
ブログを
チェック!

レンタル衣装
同料金にて
3週間貸し出し!

群舞レンタル衣装
新調いたします!
*お問い合わせください

レンタル
10%割引

踊ってわかるプロの1着
NEW マキ・コスチューム

Maki's Costumes

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

・オリジナル既製衣装
・スカート・ブラウス
・パタ・デ・コーラ
・レンタル衣装600着
・注文衣装
・大特価ニット物

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市
江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン 江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX: 04-7155-5749
営業時間: AM11:00~PM6:00
休日: 毎週水・木曜日
お問合せ: makicostumes@nifty.com

NEW マキ・コスチューム
コインP
セブンイレブン
田マキ・
コスチューム
移転

プロダクション フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
 料金:ショーチャージ¥1,500(ダブルステージ¥
 2,000)※要予約
 出演: B=篠田三枝 他 C=佐々木紀子 G=/池川
 寿一
 問合:042-752-3513 ソレアド

■フラメンコライブ「新春踊り初め特別公演」

日時:1月29日(日)17:00開場 18:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111(東京/赤坂)
 料金:¥4,500(+tax)

出演: B=高野美智子、鈴木能律子、片桐美恵、宮田由
 起枝、関口京子、青木愛子 G=高橋紀博 C=森薫
 里
 問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス1111

2月のショーライブ(関東)

■エスぺランサ45周年記念スペシャル企画 「Vortice」で
 るぐる con Flamenkoroid

日時:2月10日(金)19:00開場 20:00開演
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)

料金:¥5,500(1ドリンク・タバスセット付)※事前予約
 で¥500割引券あり
 出演: B=吉田光一、高山久美子、凌木智里 C&G=フ
 ラメンコロイド(松村哲志、高橋愛夜、あべまこと)
 問合: vortice.guruguru@gmail.com しのき

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:2月18日(土)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:通し¥1,500

出演: B=蜂須夕子、吉田光一、柿崎祥子 C=小松美
 保 G=西井つよし
 問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■フラメンコライブ at エルセロドス

日時:2月20日(月)19:00開演
 会場:スペインバル・エルセロドス(東京/秋葉原)
 料金: A席¥1,000 B席¥500

出演: B=鴨下和美 武田泉 宮田あゆみ 東田裕美 C
 =大橋範子 G=今田央
 問合:03-3837-4128 エルセロドス

エミリーちゃんの ラウドストレス

ーバイラオーラをチェックしようー

お気に入りの花を
長分を上げる

フリン

スティキ

エミリーちゃん
LINE スタンプ
発売中!

そしたら今度
自分チェック!

ちがひまて
はがし...

ハイ鏡!

しかりじ...

好きなのバイラオーラは
動画でチェック!

カリメ
アマ...

料金: ¥3,900(1回通し・1ドリンク付)
 出演: C=石塚隆亮
 問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■エルヴィエント10周年Anniversary X'masスペシャルフラメンコ

日時: 12月25日(日) 第1部12:00開演 第2部18:00開演

会場: スペイン料理レストラン エル・ヴィエント(群馬/前橋市)

料金: 昼の部 ¥6,500(ショーチャージ・食事代込 ソフトドリンクフリー付) 夜の部 ¥8,000(ショーチャージ・食事代込 アルコール他飲み放題付)

出演者: FLAMENKOROID(フラメンコロイド) G=松村哲志 C=あべまこと(ボーカル・カホン) C=高橋愛夜(ボーカル・パルマ) B=蜂須子(特別友情出演)
 問合: 027-220-5545 エル・ヴィエント

■Special企画「勝羽ユキ コブラの世界」

日時: 12月25日(日) 18:00開演 19:00開演
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥5,000(1ドリンク・タパス付) ※割引券のない場合は ¥500増

出演: B=金子 文乃、井山直子 G=倭英三 C=望月もなみ、前田みゆき

問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「年末スーパースペシャルライブ」Jen 西日暮里アルハムブラ

日時: 12月26日(月) 第1部19:15 第2部20:45
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: 一般・各部 ¥1,800(通し ¥3,000) ※ご飲食代別途/小中高生・各部 ¥1,000(通し ¥1,500) ※小学生未満は無料(ソファ席または膝の上で対応)

出演: B=浅見純子、荻野リサ、萩原淳子、松彩果 C=ボテリータ G=エミリオ・マジ

問合: estudiocandela@yahoo.co.jp エストゥディオ・カンデラ

1月のショーライブ(関東)

■エスぺランサ「新春ライブ」

日時: 1月6日(金) 第1部20:00 第2部21:05
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥5,500(1ドリンク・タパス付) ※割引券のない場合は ¥500増

出演: B=AMI、池本佳代、太田マキ、河野睦 G=片桐勝彦、尾藤大介、C=川島桂子 有田圭輔

問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「新春ライブ」

日時: 1月7日(土) 第1部20:00 第2部21:05
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥5,500(1ドリンク・タパス付) ※割引券のない場合は ¥500増

出演: B=パロマ、蝦地陽子、阿部碧里、大塚歩 G=金田豊、小原正裕、C=川島桂子、有田圭輔

問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「新春ライブ」

日時: 1月8日(日) 第1部20:00 第2部21:05

会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥5,500(1ドリンク・タパス付) ※割引券のない場合は ¥500増

出演: B=パロマ、チャリト、大塚友美 B/Ru=チャチャ手塚 G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子、有田圭輔

問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 1月11日(水) 第1部20:00 第2部21:05
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク・タパス付) ※割引券で ¥500引

出演: B=福原恵理、矢村万意子、岡田知子 G=金田豊 C=齊藤綾子 P=三枝雄輔

問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「アロラ公演」記念スペシャルライブ Jen 西日暮里アルハムブラ

日時: 1月12日(木) 19:30開演
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ¥2,500(1ドリンク・1フード以上を要オーダー)

出演: B=市川幸子、太田マキ、小谷野ひろし、萩原淳子 G=久保守 C=エル・プラテアオ

問合: mibodeguita1005@me.com 久保

■パセオ企画「ソロライブ」

日時: 1月12日(木) 19:30開演 20:00開演
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,500(1回通し・1ドリンク付)

出演: B=小林伴子
 問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 1月13日(金) 第1部19:15 第2部20:45
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: 各 ¥1,000
 出演: G=長谷川暖 C=有田圭輔 B=小林泰子、里有光子、土井まざり

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■Special企画「エスぺランサライブ」

日時: 1月13日(金) 18:00開演 19:00開演
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥5,000(1ドリンク・タパス付) ※割引券のない場合は ¥500増

出演: B=グラスアス小林、万善香織 G=鈴木英夫 C=小林ゆうこ

問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■フラメンコライブ「新春踊り初め特別公演」

日時: 1月14日(土) 17:00開演 18:30開演
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111(東京/赤坂)

料金: ¥4,000(+tax)
 出演: B=藤井かおる、ラスルイサありみ、黒木珠美、千葉真優美、加藤明日香、中島恵美 G=西井つよし C=須田隆久

問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス1111

■グランデセオ「スペシャルライブ」

日時: 1月14日(土) 第1部 18:30 第2部 20:00
 会場: グランデセオ(東京/八王子)

料金: 入替なし ¥1,000 ※お得なライブ限定コースあり

(要事前予約)
 出演: G=尾藤大介 C=小松美保 B=阿部潤子、青木ルミ子、長谷川正子 特別ゲスト=エドワード・クラビホ
 問合: 042-649-6480 グランデセオ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時: 1月14日(土) 第1部18:45 第2部20:00
 会場: ソレアド(神奈川/相模原市)

料金: ショーチャージ ¥1,500(ダブルステージ ¥2,000) ※要予約

出演: B=杉原敦子、小谷野ひろし、乙訓裕子 C=チェマ G=鈴木淳弘

問合: 042-752-3513 ソレアド

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 1月14日(土) 第1部20:00 第2部21:05
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク・タパス付) ※割引券で ¥500引

出演: 齊藤克己と仲間たち
 問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■石井智子スペイン舞踊団ライブ「アルモニオIV」

日時: 1月15日(日) 第1部17:00 第2部19:15
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: 入替制 ¥4,000
 出演: B=石井智子スペイン舞踊団、石井智子 C=エル・プラテアオ G=鈴木尚

問合: 03-3564-9070 石井智子フラメンコスタジオ事務局

■フラメンコライブ「新春踊り初め特別公演」

日時: 1月15日(日) 17:00開演 18:30開演
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111(東京/赤坂)

料金: ¥4,000(+tax)
 出演: B=鬼本由美、土方憲人、大塚歩、松原恵子、坂本恵美、久保田晴菜 G=石井奏碧 C=齊藤綾子

Violin=森川拓哉
 問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス1111

■「フラメンコライブ at エルセロドス」

日時: 1月16日(月) 19:00開演
 会場: スペインバル エルセロドス(東京/秋葉原)

料金: A席 ¥1,000 B席 ¥500
 出演: B=鴨下和美 佐藤哲平 別府洋美 竹林雅子 C=大淵博光 G=石井奏碧

問合: 03-3837-4128 エルセロドス

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 1月18日(水) 第1部19:15 第2部20:45
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: 各 ¥700
 出演: G=木南リオ C=エンリケ坂井 B=スタジオカスコーロ

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■パセオ企画「ソロライブ」

日時: 1月18日(水) 19:30開演 20:00開演
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,500(1回通し・1ドリンク付)

出演: B=田村陽子
 問合: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

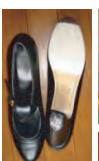
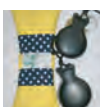
■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 1月19日(木) 第1部20:00 第2部21:05

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サバトス ¥9500 ~
 アパニコ ¥5000 ~
 コルドベス ¥4800 ~
 パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
 http://www.ofc-es.com

* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO
Tokyo flamenco studio
GARCIA

入門クラス限定
入会金
90%OFF!
¥10,000 ~ ¥1,000

ベニートガルシア・フラメンコアカデミー
http://www.benitogarcia.jp/

新クラス続々開講!
 ◎11月より「久我山校」開講中 水曜日 入門18:00~、初級19:00~
 ◎2017年1月より赤羽校にて「朝の初心者クラス」開講!!
 水曜日 入門10:00~11:00 詳しくはHPをご覧ください!

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつベニートガルシアが、ここでしか学べないことをたくさん教えます! グループ割引・複数クラス割引、割引制度が多数!
 ＊子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が5000円に!
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分
 Tel: 03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp

見学・体験
随時受付中!

ファルーカブースでは



沢山の方が記念撮影をしてくれた一番人気の等身大パネル



ギタリストの小倉誠司さん、久保守さんに遊びに来ていただき生演奏、生歌で楽しくセビジャーナスパティ。盛り上がりました～!



飛び入りで参加してくれたお客さまとスタッフとの素敵なパレハ



等身大パネル用の写真をご提供いただいた正木清香先生もお母様と一緒に遊びに来てくれました(涙)



いつも賑わっていたファルーカブース



スタッフはフラメンコ衣装を着てお出迎え。お客さんにツーショット写真を頼まれることも

パデル体験会 (スペイン発のラケット競技)



飲食コーナーは大人気



パエリア教室



魚介のパエリア



チュロス



カジョス



アヒージョ



ハモン
セラノ



チョリソー

ファルーカズルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカも出店しました

来場者12万人
日本最大級のスペインフェ
スティバル

フィエスタ・デ・エスパーニャ

2016年11月26日(土)、27日(日)

会場：代々木公園イベント広場

第4回目となる今年は、1日目は晴天、2日目はあいにくの雨でしたが、両日ともたくさんの来場者が会場を埋め尽くし、2日間で約12万人(26日約7万人、27日約5万人)の方が来場しました。メインステージではクオリティの高いフラメンコライブが行われ、飲食コーナーではパエリア、アヒージョ、オムレツ、ガスパチョ、ハモンセラーノ、ワイン、スパークリングなど美味しいスペイン料理を楽しむことができ、パエリア教室、パデル体験、スタンラリーなど1日中楽しめるフィエスタとなりました。

今回OFC、アコースティカとの3社で初めて共同出店したファルーカブースは、予想以上に多くの方々に足をはこんでいただき、スタッフ一同感謝の気持ちでいっぱいです。来年はグレードアップして参加しよう!と今から盛り上がりますので、どうぞお楽しみに!

メインステージ



メインステージでの
フラメンコライブ。
どのライブも
盛り上がっていました



アントニオ・レイ



PRESENT

「アナタならどうする?」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は〈www.farruca.jp〉で受付中

【次号の相談は】

『踊るための身体づくり』について。
「身近なところから、踊るための身体づくりをはじめたい! 食事の工夫、ストレッチなど... 実際に皆さんは、日常の中でどんなことを実践していますか?」というご相談。見た目の良さにはもちろん、体力アップにつながるような情報をお待ちしております!

●ピアス (グリーン) 1名様

サイズ: 天地5センチ
軽くてとっても使いやすいピアスです。



締切 2017 年 1 月 15 日

プレゼントのご応募
お待ちしております!
また、プレゼントの
ご提供も大歓迎です!
編集部より

●ファルーカオリジナル マーメイドファルダ ブラウンドット柄 1名様

締切 2017 年 1 月 15 日

サイズ: フリー
定価: 15,000円
飽きのこないドット柄
色合いもおしゃれ
サテン風の軽い生地で
普段のレッスンとして
使いやすいファルダ



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.44

発行日: 2016 年 12 月 20 日

発行: 株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher & Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

編集後記

■初出店のFIESTA de ESPANA. 活気があり、いろいろなブースがあるのでね! 来年はよりパワーアップして、皆さまが楽しめる機会を提供できるよう、着々とプランを練っております(A) ■やっぱりお祭りっていいな! 普段は物静かな今は亡き祖母が、盆踊りではボスキャラだったのを思い出しました! 来年は私もその血を受け継ぐぞ。(福) ■やっぱり、フレリア踊りたい。踊れたらいいな。踊れる時、踊れば〜! フェスで気持ち覚醒! (松) ■ホットワインの季節がやってきましたね。クロードとシナモンを赤ワインに入れてチン!(え) ■フィエスタ・デ・エスパーニャ、ファルーカブース出店でご協力いただいた皆様に深く感謝です!! 本日に楽しい2日間でした。(み)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ



COCOAR(無料スマホアプリ)で左のタイトルをかざして注文サイトへGO!

ファルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイトと携帯サイトから購入出来ます。



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



Quikiriqui [キキリキ]

スペイン発のニューブランド。ストレッチ素材のマーメイドファルダ。LLサイズも取り扱いあり!



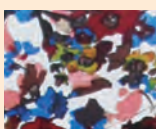
◀マーメイドファルダ・レース風ベイズリー黒
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 44K 01

黒地に白レース模様が上品なノーマールファルダ。人気のモダン柄。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀マーメイドファルダ・赤ボーダー柄
【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 44K 02

元気になる赤ボーダー柄。見た目より軽い生地です。素材は伸縮性のあるポリエステル。ゆったり大きめサイズも取り扱い有り。



◀マーメイドファルダ・花柄
【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 44K 03

モダンテイストの花柄。いつものレッスンを少しだけ華やかに!素材は伸縮性のあるポリエステル。



シージョ+ピアスのセット<花モチーフ>

¥10,800(税込)
色/ホワイト、エメラルドグリーン
サイズ/(シージョ)幅130センチ、天地30センチ、フレコ33センチ
(ピアス)天地9センチ
商品番号 44C 01

上質ジョゼットのシージョ。水玉の地模様がアクセント。とにかく軽くて華やか!共布で作られたピアスも超軽量、見栄えもします!



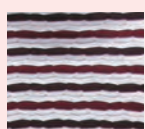
Ke'flamenka [Kフラメンカ]

マーメイドファルダの先駆け、おなじみのスペインブランド。



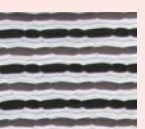
白水玉レースワンピース
【限定1着!!】
¥40,000(税込)
サイズ/身長162cm以上
商品番号 44K 04

ボルドーの生地に総レースを重ねたワンピース。透かし水玉模様が何とも可愛い! シージョなどの小物で着回しに変化も。ボルドー地の素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀マーメイドファルダ・ワイン系ボーダー
【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 44K 05

特徴的な縦りがポイントのシンプルファルダ。表面の凹凸が練習着をグレードアップ!素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀マーメイドファルダ・モカ系ボーダー
【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 44K 06

特徴的な縦りがポイントのシンプルファルダ。表面の凹凸が練習着をグレードアップ!素材は伸縮性のあるポリエステル。



フローレス+ピアスのセット

¥4,000(税込)
色/アイボリー、イエロー、グリーン、ローズオレンジ、水色、ブルー
サイズ/(フローレス)直径14センチ
(ピアス)幅2.5センチ、天地5.5センチ
商品番号 44C 02

カメオ風細工のピアスが可愛い、フローレスとピアスのセット。6色セット購入なら¥20,000(税込)とお買い得。発表会にもおすすめ。

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
 - ①お名前
 - ②〒・住所
 - ③電話番号
 - ④FAX番号
 - ⑤メールアドレス
 - ⑥商品名と商品番号
 - ⑦サイズ、色、ピアスカイリングか
 - ⑧個数
 - ⑨支払い(振り込み・代金引換)
 - ⑩お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用することはございません。