

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

ファルーカ [www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)

# Farruca

2016年3月

Vol.41



## 【特集】

あなたのフラメンコを  
más más 輝かせる黄金のアドバイス!

ベニート・ガルシア / パブロ・セルバンテス / フェルミン・ケロル  
パコ "エル プラテアオ" / ペペ・マジャ "マローテ"

【寄り道手帖】スペイン料理店 カトルセ

【みんなで解決】辞めるときの円満な理由って?

【映画】『マジカル・ガール』

【CD CHECK】ミゲル・ポベタ('12)「アルテサノ」

【エスパーニャオイ】タバンコ

【はじめてのフラメンコ】はじめてのフラメンコショッピング

【簡単レシピ】鶏肉のアヒージョ

【ミラーダ】フランシス・ヌニェス

【MOMENTOS FLAMENCOS】サラ・バラス

【エミリーちゃん】スペインワインを愛でるの巻

◎ライブ情報

◎Farruca's Room

◎ファルーカセレクトショップ

Take Free 無料



# あなたのフラメンコを más más 輝かせる 黄金のアドバイス!

## スペイン人アーティスト特集

近くてやっぱり遠いフラメンコ。毎週接しているのに、埋まらない距離感を感じているレッスン生のあなた! 日本で活動するスペイン人アーティストからの目からウロコのアドバイスを読めば、きっと新しい地平が拓けるはず。踊り手、ギタリスト、カンタオール、彼らが共通して挙げるのは……。 (取材・構成/恒川彰子)

### あなたの中的フラメンコに対する 興味を広げていって

私は、日本でフラメンコを教え始めてもう17年になるんだね。この春、久しぶりに自分の勉強のためにスペイン・マドリッドのアモール・デ・デオスに行きます。素晴らしい踊り手達と、踊りについての対話が出来たね。そして、私自身の「教えること」の技量を上げたいと考えています。私のスタジオの生徒さんは長いからね(笑)、彼女たちのリクエストに答えられるよう、私自身も成長しなければ。フラメンコに「簡単」ということは、ないの。特に

### ベニート・ガルシア フラメンコ舞踊家・コルドバ出身



Photo by 大森有起

ソレア、タラント、シギリージャには「簡単な振付」というのは存在しない。最近特に思うのは、みんな、もっとよく音を聞いて。そして、たくさん良いフラメンコを見て。東京には毎年、素晴らしいアーティストが来るでしょう。エルフラメンコに通っても良い。自分で踊るよりもまず、観に行くこと、聞くこと。機会があればペニーヤ(同好会、サークル)にも参加してみたら良いよ。

大切なことは、あなたの中のフラメンコに対する興味を広げること。どれだけ足が動くか、体が動いて踊れるかということよりも、どれだけ耳が良いか、音をしっかりとらえているかということに尽きる。どのくらいフラメンコが好きで、フラメンコを聞き、見ているか。

パルマが大切なのももちろんだ。でも、皆パルマだけからリズムを受け取っているね。ギターがBGMになっている。ギターもカンテもBGMではなく、リズムを感じるためのもの。ギターやカンテからも、ちゃんとリズムを受け取ってほしい。ギターやカンテのノリを身につければ、もっとラクに楽しく踊れるんだ。振付を間違えずに踊ることよりも、ギターやカンテ、パルマを聞いて、その中で気持ちよく踊って、その結果、振付通りには踊れなかったというなら、その方が良いんだよ、間違っても。フラメンコは単なる踊りとして存在しているわけ



Photo by 大森有起



Photo by 川島浩之

### パブロ・セルバンテス フラメンコ舞踊家・マドリッド出身



Photo by Kaoru

### みんな、パルマの大切さを 忘れてるよ

日本で生活し始めて7年目になります。改めて思うことは、スペインとは全く文化が違う国だということ。恐らく何十年経っても理解できないところがあると思うけれど、それは当然のこと。あなた方がスペインで生活したら、同じことを感じるでしょう。

日本に住みやすい、素敵な国だよ。病院に行っても、私が日本語が十分に理解できないと分ると丁寧の説明してくれる。とても親切な国。一方、ルールが決まっていて、そこから外れるということがない、外れるとひと騒動だね(笑)。

踊りについては人それぞれだけれど、以前よりカンテに興味や理解を持ってくれるようになったと感じています。踊る時に、パソばかり考えてはダメ! 何度も繰り返し練習すれば、考えなくても身

ではない。スペインの国の文化、歴史の中で息づいてきた。10代だった私を日本に呼んで下さった小松原庸子さんはじめ、あの世代の方々は皆、フラメンコはもちろんだ、スペインそのものを愛してくれて、スペインのことを知りたがってくれた。そのことは、私たちスペイン人にはとても居心地が良かったんだ。

時間はかかるかもしれないけれど、あなたの中にフラメンコに対する考えを育てていって。私も日本の文化を理解しようとする努力しながら、さらにフラメンコを伝えていきたいと思っています。

体がパソを覚えてくれる。その上でもっと自分を、自分の個性を出して踊って欲しい。

それからパルマ。みんな、パルマの大切さを忘れてるよ。踊る時にはパルマとカンテにもっと気を配ってほしい。歌詞が分からなくてもいいから、この流れ(フレーズ)がきたら振りキメるとか、もっとタメて待つ、とかね。緩急を考えてほしい。

僕はタブラオクラスを開講しているんだけど、この時は必ずギタリストを呼ぶ。そしてパルマの叩き方を教えて、メロディーを口三味線で歌うんだ。パルマの勉強は地味だけれど、とても大切。パルマが上達したら、飛躍的に上手くなるし踊りやすくなる。

僕は、踊るためにはしなやかな筋肉が必要だと考えていて、スタジオでもTRXクラスを開講して、体幹を鍛えるトレーニングを取り入れている。このトレーニングの特徴は、自分の体重を利用して身体に負荷をかけ、筋肉を鍛えるものだから(写真1参照)、無理がなく、その人に合ったトレーニングが続けられる。続けていくうちに筋肉のアンバランスが改善されて、体力、筋力、バランス、柔軟性、コアの安定性などが得られるんだ。

フラメンコは楽しいこと、辛いこと、すべて合わせ持つて踊る。何より、心で感じて踊ること。そして踊るために学ぶこともたくさんあるし、踊りやすくなるためにトレーニングでできることも色々あることを皆に知ってほしい。



Photo by 大森有起



(写真1) TRXクラス



Photo by Kaoru

## フェルミン・ケロル

ギタリスト・マドリッド出身



### フラメンコは言語のようなもの。上手く伝えるにはリズムが不可欠

日本に活動拠点を置いて9年になります。来日のきっかけは、エルフラメンコに二年間出演したこと。初来日は2000年です。

日本は、私の国スペインとは全く違う世界。けれど、私はむしろ自分が周りとは違う、外国人であるということを楽しんでます。ただ、日本で生活するには、たかさんのルールを守らなければいけないね。好きな日本食は海鮮丼です。

日本には良いアーティストがたくさんいます。特に感じるのは、中途半端に取り組むことは絶対にせず、いつも100%の力で取り組もうとしていること。中には、本当にレベルの高い踊り手さんがいて、彼らは個性も際立っている。そして、それぞれが自分のフラメンコを極めようとしています。

私にとって、フラメンコを踊る日本人の姿はとても美しく、特別なことに見えます。それは他のスペイン人にとっても同じだと思いますよ。

日本では、踊る前にほとんど必ずリハーサルをするね。それはライブを成功させるために必要であり、良い習慣でもあると思いますが、時にはそのリハーサルが必要以上になつている場合もあります。

これは、タブラオで踊る際に多く見られることです。踊る前にバックアーティストが振付を知ってしまうので、たとえ振りが分らなくなったり、振りの中の大切な合図をつまく伝えられていなくても、う



Photo by Kodama Haruki



Photo by Kodama Haruki

まく踊っているように思えてしまいます。リハーサルをしないで踊ってみて初めて見えることもあるのではないのでしょうか。Iñada(ジャマード)やGare(シエラ)、リズムのcambio(カンビオ)を分かりやすく伝えることを余儀なくされ、自分の踊りの問題点に気づくことができます。

もう一つ、大きな問題はパルマです。パルマがばらばらだと、ギタリストは上手く弾けません。歌い手だつて上手く歌えませんが、そして踊り手も上手く踊れないはず。パルマを上手く叩けないのであれば、叩かない方が良くない。それくらい、パルマは大切なものだ。練習生の皆さんにも気付いてほしいですね。

フラメンコを理解する上で一番大切なことは、趣味、ハート、シンプルでいること。フラメンコは、他のどんな音楽とも違うものだと思います。ワールドミュージックや、コンテンポラリーになつてしまつては観客は飽きてしまう。フラメンコは言語のようなもので、その言語を上手く伝えるためには、リズムを一番大切にしなければならぬのです。

## パコ“エルプラテアオ”

カンタオール・セビージャ出身



Paco "El Plateao"

## 日本の文化や歴史が好き。 フラメンコをもっともっと 勉強しながら、楽しんで！

結婚を機に来日して5年が経ちました。2009年にエルフラメンコに出演するため初来日しました。私は、小さい頃から日本の文化や歴史に興味を持っていました。映画やドキュメンタリーを見た時、日本食を作ったりもしていました。日本食は本当に美味しいね。食べるのも作るのも大好き。お寿司から納豆まで食べますし、冬には鍋もいいよね。いろいろなサルサ(たれ)で楽しめます。

私にとって、日本はとても楽しい国です。日本には人々を楽しませるための日本独自の工夫や施設などがあるね。24時間日中営業している居酒屋やレストラン、ドンキホーテ、ゲームセンター、銭湯…：新宿はいつも人がたくさんいて、暗くならない。でも何よりも高いから、それを楽しむためにはお金も必要。

私の街セビージャでは、ただカジエ(通り)で集まっておしゃべりしたり、気軽なバルで世代を超えて言葉と交流したり、歌ったりね…：私の近所にはプロとして活動してなくても、フラメンコのアフィシオナードがたくさんいて、バルでいろいろなることを学んだよ。いつもどこからかテーブルを叩く音がしているかも。年齢が近い人同士で集まる日本のスタイルは、ちょっと驚き。私にとっては、バル文化はごく普通のことだから。

日本にはたくさんさんの素晴らしいアーティストがいます。彼らと一緒にライブやテアトロの仕事をしたり、一つの作品を創り上げたり、とても良い時間を過ごしています。その中には、素晴らしい指導をしているなあと思う人もいます。自国のものではない



フラメンコを教えるのは、きつととても大変なことでしょう？ 反対に、そうでもない方もたまにいますね…：もっとフラメンコを勉強してほしいなあと思います。でも、それはスペインでもあることです。

フラメンコを学んでいる練習生の皆さん、自分自身が選んで対して、もっと厳しく取り組んで！ でも、楽しむことを忘れずに。例えば、バイレは踊りだけと考えずに、カンテやギターをもっと聴いてほしい。ステージでは、小さなスタジオの鏡の前で踊っているわけではないからね。コミュニケーション、調和が必要。そのためにはコンパスを磨くこと。そうすれば、何を勉強すれば良いのかももっと分かってくるし、楽しむことができるんだ。

フラメンコを理解する上でとても重要なことは、フラメンコに敬意を払うこと、そして愛すること。そのためにはフラメンコをよく知って、学ぶことが大切。その気持ちはずっと続くように、感じていられるように努力してほしい。だから楽しむことを忘れないで。

**ペペ・マジャ“マローテ”**  
ギタリスト・グラナダ出身

*Pepe Maya "Marote"*

## 感じる！ フラメンコの根源は

私は日本に来て約3年になります。

日本に来て何より最初に感銘を受けたのは「Respeto(尊敬)」と「Education(礼儀)」です。そして東京に住んでみて、多くの人々が生活している大都会ならではのストレスを感じています(笑)。日本食について言えば、ラーメンは美味しいし、ひれかつも天ぷらも好きです。



上:グラナダフェスティバルにてミゲル・ボベータ・ファン・アントレス・マジャと共演  
下:ハイム・エレディアと

友人たちと夜遅くまで飲んだりしても、問題なく過ごせることは良いですね。スペインでは治安の問題があるので、こんなに安心して過ごせることはありません。

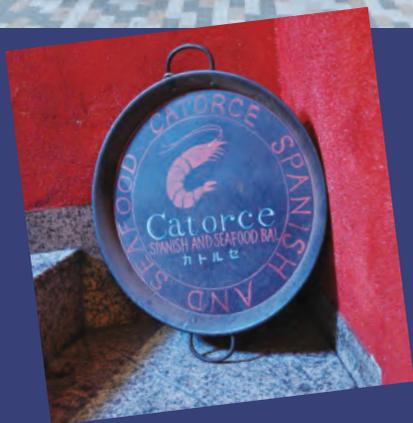
プロの踊り手と仕事をする時は、ギターを自由に弾くことができるし、表現ができるので好きです。そして練習生と仕事をすることも好きで、できる限り上手く踊れるようにサポートしてあげたいのですが、アドバイスを十分にあげられる時間がないのが残念です。

他の舞踊と同じで、フラメンコも練習をたくさんすること、基礎をしっかり学ぶことです。そして、フラメンコを好きになること。フラメンコが好きで、上手になりたいという気持ちが伝わってくれば、プロであれ練習生であれ、違いはありません。私もその気持ちに応えようとギターを弾きます。

踊りのためのフラメンコは、踊り手が主導権を持っているのです。指揮者は踊り手です。ですから合図をきちんと出すことが重要で、ギターや歌を知らなければ舞台を主導することはできません。歌がどこから入り、どこで終わるのか、分かっている人が多いね。歌の流れ、構成くらいは知っておいて。

そして、ぜひフラメンコの伝統的な音楽を知って、理解して、好きでいてほしい。

練習生の皆さんに一番伝えたいことは、あなたがやっていることを感じて、機械のようにならないこと。なぜなら、フラメンコは魂から生まれるateだから。フラメンコはダイレクトで深いから、クアドロの中で「Espiritu(精神)」が存在しなければいけません。フラメンコをやる時は、ギター、カンテ、バイレの「Armonia(調和)」を感じるのが大切なのです。



フラメンコ  
寄り道手帖

37

カトルセ  
CATORCE

訪ねたのは祝日で、カップルでの来店が多かったが、女性客同士、仲間同士の客も多いい。また、広い時間帯で営業しているところも魅力の一つ。レストランとして、一杯飲んで帰る店として、気軽に立ち寄ることができそうである。

また、嬉しいのは、ワインやシエリー酒、軽めのスペインカクテルなど、飲み物の種類が豊富など。ワインはデキャンタで注文できるものも多く、いろいろ飲みくらべするのも楽しそう。

また、嬉しいのは、ワインやシエリー酒、軽めのスペインカクテルなど、飲み物の種類が豊富など。ワインはデキャンタで注文できるものも多く、いろいろ飲みくらべするのも楽しそう。

この店のシェフ、遠藤さんは静岡出身で父上は漁師。そんなシェフの得意分野はやはり魚介だそう。魚介のタンを煮詰め、旨味を凝縮させたソースに海老を絡めた「海老のカタラン風」や、魚介のパエリャはぜひ試したい。

もちろん生ハムも、イベリコ豚の「ハモンセラノ」に限るといいこだわりが。食べ放題でなくともSとMの2サイズ用意されているし、その他にも生ハムサラダや、サラミ等との盛り合わせで楽しみたい。

また、嬉しいのは、ワインやシエリー酒、軽めのスペインカクテルなど、飲み物の種類が豊富など。ワインはデキャンタで注文できるものも多く、いろいろ飲みくらべするのも楽しそう。

渡谷駅は今、再開発工事の真最中。交差する歩道橋を渡った明治通り沿い。赤の階段を降りると、スペイン料理店「カトルセ」はある。店の看板には大きな海老が、いや、しかし、今回の目的は、もう一つあるのだ。なんと「生ハムの食べ放題」があるらしい。なんとも魅惑的な響きなのである。

店は洞窟のような作りで、細長い店内には、オレンジ色の温かな照明が満ちて心地が良い。

お話を伺ったのは代表の青木さん。「生ハムの食べ放題プラン」は、生ハムの他に4品の料理を含む、2時間飲み放題のプランだそう。意外に女性客の注文が多いのだという。そう聞くと、生ハムをつまみに永遠にワインを飲んでいたという願望は、実は女性のもだったか、とも思う。

「生ハムをきりかけに、他の料理も楽しんでもらえれば、と思っています。」と青木さん。お薦めの料理は？との問いに、「うーん、全部という答えでもいいですか？」と冗談っぽく笑った。

DATA

**Catorce カトルセ**  
〒150-0002  
東京都渋谷区渋谷3-10-14 長崎堂ビルB1  
TEL: 050-5786-4910 定休日: 無し  
ランチ 11:30 ~ 16:00  
ディナー 16:00 ~ 翌4:00 (L.O.3:00)



ふわふわ食感!「スペイン風オムレツ」(780円)



豪華なオマール海老のパエリャは要予約を! (3,800円)



2時間飲み放題付き「生ハム食べ放題」プラン (4,000円)



お洒落な演出でいただける「お好み2種のアヒーショ」(940円)



季節限定、牡蠣のパエリャ



海老の旨味を煮詰めた海老のカタラン風! (1,280円)



代表の青木英聖さん。渡西ですっかりスペインに魅了されたという。「ぜひまた、スペインに行きたい!」とのこと!

# みんなで解決!

## アタタなら どうする?

第15回

### ～辞める時の円満な理由って?～

「訳あって(クラスの人間関係に悩み)別の教室に移りたいものの、先生にどう伝えればいいのか?」という切実な相談に、今号も人生経験豊富な(?)読者の皆さまから貴重な回答が集まりました。それでは Check it out!

K・Tさん

先生と生徒、双方が気まずくなってしまうような本来の理由があるなら、それとは別に、時間が取れなくなった、とか経済的に厳しくなったなど、無難な理由で辞めてしまえばいいのではないのでしょうか?

T・Hさん

普通に「辞める」と言えばいい。ヒトコト、それだけのことです。

N・Aさん

私の場合は「仕事が忙しい。当面通えそうにない」とシンプルに伝えました。

H・Aさん

趣味としてフラメンコに携わるうえで、人間関係で悩まされたくないですよね/仕事の関係で時間帯、曜日が合わなくなったなど、家庭の事情を理由にすればよいのでは?

Cさん

立つ鳥、跡を濁さず、ですよ。そして、先生もきつと、去る者追わずだと思います。普通に「一身上の都合で辞めます」で良いと思います。

N・Aさん

単にクラスメイトと合わないという人間関係だけが理由なのであれば、その教室自体を辞めてしまわなくても、レッスン曜日、時間が合わない等の理由で別のクラスに変更するだけで対処できるのでは?

T・Kさん

自分が習っていた先生のよかったところ、教室のよかったところを認め、新たな教室でやっていきたいことを、自らで説明できるようにする。人間関係はどこにでもあること。そのことが理由だというのは、自分の中でも反省することがあるかもしれませんよ。

Uさん

「体力の限界です」と、相撲引退コメントのような宣言をして辞めていったクラスメイトがいました。体力が要求されるフラメンコでは、意外とアリな理由だと思います。

N・Kさん

私の友人は、「主人が転勤になり引っ越します」というウソをついたがために、しばらくは教室近辺や最寄駅を利用しづらかった、という苦労を経験しています。私が通っていた教室に移るための言い訳だったので、一緒にショッピングに行った際も、辞めた教室の生徒さんたちに会うかもしれないと周囲ばかりを気にして、「こんなことなら、忙しくなってレッスンが続けられないとか、無難な理由にすればよかった!」と後悔していました…確かに住所を変えるウソは後がツライですよ!ただ、友人はいく、無難な理由過ぎると引き留めがあるから、と…。ご主人の転勤を引き留めることは出来ませんが、彼女の気持ちもわからなくはありません。

F・Mさん

「新しいクラスで自分を鍛えたい。違う場所で挑戦してみたいので、名残惜しいけど別の教室に移ります!」みたいな、ポジティブな理由なら、空気を悪くせずに動けるのでは?あとはもう逃げたもの勝ちですよ!

Y・Yさん

「レッスンを続けることはできません」と…私が言われました/しかも先生からではなく、教室の事務所のほうから…円満とは言い難い辞めさせられ方でした。教室を辞めさせる(先生)側も、自分の意志で辞める側も、どちらも、納得できる別れを告げることが、ある意味大人の対応だと思います。

F編

ラストで紹介させていただいたY・Yさんの体験談に唖然/Yさん、その後モフラメンコを続けてらっしゃるのですね!ファルカスタッフ、陰ながら応援しております!

さて次号のお悩みは…大阪府在住のOさんより。「やればやるほど、踊りが身についていくことを実感した最初の数年。今は絶頂頭打ち期です。来るべき発表会でまたモチベーションを上げたいところですが…そこで読者の諸先輩方に質問です。自身のこれまでの経験上、自分の踊りが一皮剥けた、変わった瞬間ってわかりましたか?それはいつ、どんな時でしたか?これはファルカスタッフも興味津々/回答お待ちしております!

回答はこちら  
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

## CHECK CD

### ミゲル・ポベタ(12) 「アルテサノ」

実力派カンタオールの「職人芸」アルバム。

ミゲル・ポベタは1973年バルセロナ生まれ。1993年、フラメンコ界では権威あるラ・ウニオン・デ・フェスティバル・デ・ラス・ミナスで4つの賞を総なめにし、今や名実ともにフラメンコ界を代表するカンタオールの一人である。

その彼が、2012年に発表した「アルテサノ」=職人というタイトルのこのアルバムでは、カディス、ヘレスの伝統的なプレーリアスからファンダンゴス・ボル・ソレアセギリーヤ・ティエントス13曲で深みと柔らかさのある歌声を聴かせてくれている。

パコ・デルシア・マロノ・サンルーカ、イシドロ・ムニョスといった名ギタリスト、骨太なカンタオール歌手のランビノをゲストに迎えて、その実力のほどを見せつけてくれるこの作品は、まさに彼の最高の「職人芸」といえる傑作です。

#### <収録曲>

1. Con Ser Tan Sabio (ティエントス)
2. El Alfarero (プレーリアス)
3. Te Desafío (ファンダンゴス・ボル・ソレア)
4. Serafino (アレグリア)
5. De La Peñaranda (マラガ)
6. Triana, Puente Y Aparte (タンゴ・デ・トリアナ)
7. Con-Vivencia (ソレア)
8. A Pencho Cros (ミネラ)
9. ¡Que Disparate!
10. Con Luna Y Media (セビジャーナス)
11. Hondo Y Sin Soga (セギリーヤ)
12. La Ruiseñora (コルアレリア)
13. Nana De Los Rosales (ナナ)

フラメンコ専門ショップ他にて、輸入盤のみ発売中。



MIGUEL POVEDA / Artesano

## LA BUENA PELICULA

Magical Girl

### 『マジカル・ガール』

魔法少女ユキコは悲劇のはじまり。



白血病で余命わずかな少女アリシアは、日本のアニメ「魔法少女ユキコ」の大ファン。そのコスチュームを着て踊りたいという娘の願いをかなえるため、失業中の父ルイスは高額なコスチュームを手に入れることを決意する。この彼の行動が、心に闇を抱える女バルバラと彼女との“過去”を持つ引退した教師ダミアンを巻き込んでいく。決して出会うはずのなかった彼らの運命は、交錯し悲劇的な結末へと加速していく…。かけ違ったボタンのように狂い出した運命の歯車は、誰にも止められない。

日本の漫画、アニメ、映画を愛するカルロ・ベルムト監督。この作品には日本テイストのアイテムが至る所に。アリシアが踊る曲は長山洋子のデビュー曲「春はSA-RA SA-RA」。エンディングでは、ピンクマルティニーニによる美輪明宏作詞作曲、映画「黒蜥蜴」の主題歌のカバーが流れます。そして、マロノ・カラコールが歌う名曲「炎の少女」が印象的に使われています。



監督/脚本:カルロス・ベルムト 撮影:サンティアゴ・ロカハ 編集:エンマ・トゥセル  
出演:ホセ・サクリスタン/バルバラ・レニー/ルイス・ベルメホ/イスラエル・エルハルディ/ルシア・ボジャン 第62回サン・セバスチャン国際映画祭グランプリ、監督賞/第29回ゴヤ賞主演女優賞/他多数受賞 2014年/スペイン/カラー/127分/シネスコ  
配給:ビターズ・エンド <http://www.bitters.co.jp/magicalgirl/>

Una producción de Aquí y Allí Films, España. Todos los derechos reservados ©  
©ヒューマントラストシネマ有楽町、YEBISU GARDEN CINEMA ほかに公開中>

# はじめてのフラメンコ

## はじめてのフラメンコショッピングの巻



体験レッスンも受けてみた！クラス内容、スケジュール、料金そしてなによりフラメンコに対する自身のモチベーションも確認できた！さて次は…来る初レッスンを前に準備すべきは、基本的なフラメンコグッズたち。教室によって事前に用意するものは異なるものの、**ファルダ(フラメンコ用ロングスカート)**と**サバトス(銀付フラメンコシューズ)**の購入は**必要不可欠**。素材やデザインがシンプルな初心者にも扱いやすい練習用ファルダをはじめ、履きやすさ、動きやすさ重視のサバトスなど、出来れば直接ショップに行行って試着するのがベター。ただ近くにお店がない、時間がないというヒトには、やはりネットショップという選択になる。そこで今さらながらのネットショッピング・アドバイス。『**聞きたいこと、わからないことは、メールや電話でとことん聞きましょう！**』ファルーカにて取材させていただいたショップの方々はいく、「買う、買わないは別として、気になる商品、衣装に関する質問等があれば、気軽にお問い合わせを。予算はもちろん、お客さまが何を一番重視しているかを知った上で対応いたします」とのこと。

決して安い買い物ではない、ましてやこれから始まるフラメンコライブで自分の身体の一部として苦楽を共にする大切な衣装。迷いに迷って、最適なレッスンパートナーを選ぶうではありませんか！  
La primavera llegara pronto.  
新しいことをはじめるにはもってこいの季節の到来です！

# España Hoy

もっと！知りたい スペイン



## Tema タバニコ (Tabanco)



ヘレス・デ・ラ・フロンテーラの有名なTabanco(タバニコ) El pasaje. 1925年創業で地元のシェリーを提供し、時にはライブも行われる。日本人では数年前、今枝友加さんがライブを行い、今年は3月、瀧本正信さんが地元のギタリスト Ramon Trujilloさんとライブを行った。ヘレスの人々に愛されるタバニコ。  
(OFC磯野智子)

# Pollo al Ajillo

鶏肉のアヒージョ



## スペインの味 超カンタンレシピ

鶏肉のアヒージョは、アンダルシア地方のクラシックな料理の一つ。いつものマッシュルームや海老を鶏肉に変えるだけで、メインディッシュになる一品に。オイルを減らしていますがさらに鶏肉から美味しい旨味が出ます！それをパンにつけていただくのがまたGOOD!



### 作り方

1. 鶏肉に塩、こしょうをまぶす。
2. フライパンにオリーブオイルを引き、皮を剥いたにんにくを、オイルで煮る。にんにくの香りがオイルに移り、キツネ色になったら取り出す。
3. 鶏肉を2のオイルで炒め煮する。全ての鳥肉に火が通ったら取り出す。
4. 残ったオイルを約半量に減らす(残したオイルは炒め物などに使っても美味しい)。
5. フライパンに鶏肉とにんにくを戻す。レモン汁を加え、白ワインを入れて、蓋をして、さらに中火で煮込む。
6. 鶏肉から白っぽいスープが出てきたら、蓋をとってさらに少し煮込む。スープにとろみが出たら出来上がり。パセリなどを散らしても良い。



### 材料 (4~5人前)

鶏肉	800g
にんにく	2個(10片ほど)
オリーブオイル	約200cc
白ワイン	200cc少量
レモン汁	大さじ4杯
塩・こしょう	適量



**Point** いろいろなレシピがあり、白ワインの代わりにシェリー酒を使うものや、小麦粉でとろみをつけるものなど様々ですが、共通するのはオイルで煮込んで、トロツとしたオイルを楽しむところです。始終中火で調理してOK。焦げつかないようにだけ注意して。

## 振付家・スペイン舞踊家 フランシス・ヌニェス氏インタビュー

元スペイン国立バレエ団ソリストであり、現在は振付家・スペイン舞踊家として、スペイン・セビージャを拠点に世界で活躍するフランシス・ヌニェス氏。日本では笹岡洋子さんとペアを組み、これまでに数々の創作舞台を手がけてきた。フランシス氏の振付の原点、笹岡さんとの信頼関係のもとに生まれる創作フラメンコの可能性について聞きました!  
(取材・文／恒川彰子、通訳／磯野智子)

### 振付は知識、自由な心、そしてSerendipia!

私は振付家であり、舞踊家です。今は自分の舞踊団を持っていて、活動しています。スペイン・カタルーニャのタラゴナ出身で、6歳から踊り始め、15歳でプロになりました。妻のパネッサと一緒にやっているセビージャのスタジオでは、フラメンコはもちろんスペイン舞踊を系統的に習うことができます。

フラメンコの起源には幾つかの説がありますが、インドからスペインにやってきたヒターノたちによるものだ、とする考えをテーマに据えて、昨年のラティドス・フラメンコス公演「フラメンコのルーツへの旅～インドからスペインへ」を振付しました。

インド、トルコ、東欧を経てスペインへと紡がれてきたフラメンコ。私は、フラメンコはユニバーサルなものだと思っています。そこには様々な文化の融合がある。ですから、フラメンコはこれからもっと広がって大きくなり、振付をする上でも様々な知識が必要になってくると思います。

私の頭の中には様々な知識、多くのアイデアが詰まっています。最初に一つの公演のアイデアがあり、そこから少しずつ振付が生まれてくるのです。Serendipia(セレンディピティ; 素敵な偶然、思わぬ発見)——— いろいろ考えているうちに「あっ!」とひらめくことがあります。そして、音楽を探すのです。音楽でイメージも変わるので、音楽はとても重要です。知識無くして振付はできませんが、一方で自由な心を持ちながら決めていくことです。動きながら自分を表現していくことが踊りで、時間をかけてやるのが大切です。

心、気持ちから出てくるものがフラメンコ。技術より感じること、情熱が大切です。そして、フラメンコを踊るには、まずリラックスして。そして、動画を撮ったり、先生のコピーをするのではなく、先生が自分に何を送っているのかを考えて、受け止めてほしい。

身体の使い方にもっと注意を払って。強さだけを強調するのではなく、もっと優雅に。身体をしなやかに動かして。バタ・デ・コーラをサッカーボールのように蹴飛ばしてはダメだよ(笑)。強さに優雅さが加わると、その踊りは上質なものになるのです。

### 二人三脚の舞台作り7年 —— 笹岡洋子さん

フランシーと知り合って10年になりますが、「人魚姫」「カルメン組曲」「ロルカ」そして今回の「フラメンコのルーツへの旅」と、彼との共同での作品作りは4回目になります。一緒に創作活動を続けてこられたのは、何と言っても彼の人の素晴らしさです。スペイン国立バレエ団でソリストを務めていた実力の持ち主であるにも関わらず、気さくで、常に新しいアイデアと情熱を持って舞台を作ってくれます。

私はもともとクラシックバレエを踊っていたので、「くるみ割り人形」や「白鳥の湖」のように、バレエファンでなくても誰もが見て楽しめる、そういうフラメンコの舞台作品を創りたいとずっと考えてきました。その目標に近づくために、フランシーはいつも快く協力してくれるのです。毎年渡西し、彼も年1、2回は日本に来てくれるので、毎回の舞台作りが楽しみです。

**ささおか・ようこ** 6歳より北島寿子バレエスクールにてクラシックバレエを学び、その後同スクールにてクラシコエスパニョール、フラメンコを学ぶ。1998年より毎年渡西を繰り返し、ホセ・ガルバン、イサベル・バジジョン、バスターラ・ガルバン、アンヘル・アティエンザ他に師事。現在ラティドス・フラメンコス主宰。



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど…  
ファルカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



Photo by 大森有起



Photo by 大森有起



フランシス氏と踊る笹岡さん(公演「フラメンコのルーツへの旅～インドからスペインへ」より)

### フランシス・ヌニェス

スペイン・タラゴナ出身。6歳より舞踊を始め、王立舞踊学校を優秀な成績で修了。フラメンコは元より、クラシックバレエ、エスクエラポレーラ、スペイン舞踊、コンテンポラリー等多くの師に学ぶ。2000～04年アンダルシア舞踊団在籍。06年カルロス・サウラ監督の映画「イベリア」出演。06年9月～08年12月スペイン国立バレエ団ソリストとして活躍。現在は自身の舞踊団「Matices Compañía de Danza」を率いて、振付家・舞踊家として活動。客演も多数。





no.06

Sara Baras

サラ・バラス

フラメンコ・フェスティバル・  
イン・トーキョー

サラ・バラス来日公演  
東急シアターオーブ(東京)  
2015年9月22日(火)  
『ボセス=フラメンコ組曲』  
Voces

昨年のフラメンコ・フェスティバルにて、サラ・バラスは『ボセス=フラメンコ組曲』を上演した。本作では、彼女の芸を形作る上で、大切な道標となってくれたマエストロたちへ追悼を捧げている。

公演2日目の終盤、モライートヘソレア・ボル・ブレリアを捧げると、カルメン・アマジャに手向けるブレリアが始まった。群舞の踊り手たちに車座に囲まれ、澄んだ音の弾丸サバテアードを綺麗に鳴り響かせる。彼女の芸の印とも言える足蹴きでブレリアを盛り上げ、最高速でレマーテに駆け抜ける直前、それまでとは全く異なる踊りを垣間見せた。フィエスタで踊られるような素朴でプリミティブなスタイル。湧き上がる情動に導かれるように、ただひたすら力強く、体を揺り動かす。

サラ・バラスは観客の意識を巻き込む熱気を終始見せ続け、2時間を超える作品を一気に踊り切った。

Foto : Hirohisa Aoyagi

青柳裕久

2003年よりセビージャを拠点に、動画サイト向けにスペイン各地の祭りや音楽フェスティバルの映像撮影を開始。フラメンコではビエナルやアーティスト取材し音楽雑誌等に寄稿。05年にフラメンコの写真を撮り始める。09年以降は日本で、フラメンコ、ダンスなど舞台写真を中心に活動。2013～15年のフラメンコ・フェスティバル・イン・トーキョーではオフィシャルカメラマンを担当。

MOMENTOS FLAMENCOS

■[SELECTOS ESTRELLAS en Osaka]

日時:4月30日(土)14:30開場 15:00開演  
 会場:アルディエンテ(大阪/十三)  
 料金:¥4,000  
 出演:B=IVAN ALCALA、漆畑志乃、知念 響、谷崎彩子、徳田  
 悠乃、馬代香織 C=MANVEL TANE G=PACO IGLESIAS  
 問合せ:080-1429-7070 知念

■グルーボ遠藤佳代[Puerta del Almaライブ]

日時:5月3日(火)18:00開場 20:00開演  
 会場:スペイン料理カルメン(神戸市三宮)  
 料金:チャージ¥600(料理+ドリンク別途)  
 出演:B=遠藤佳代、左山啓子、西本睦子 他 C=田村め  
 ぐみ G=大場洋平  
 問合せ:078-331-2228 スペイン料理カルメン

3月のショー・ライブ

■[岡本倫子スペイン舞踊団エルフラメンコ公演]

日時:3月20日(日)12:30開場 13:30開演  
 会場:エル・フラメンコ(東京/新宿3丁目)  
 料金:¥6,000(1ドリンク&タパスプレート付)  
 出演:B=岡本倫子、大塚香代、塩川朋子、後藤なほこ、荻村真知  
 子 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ、阿部真 G=今田央、斎藤誠  
 問合せ:03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団

■[フラメンコライブ in エルセロドス]

日時:3月22日(火)19:00開演  
 会場:スペインバルエルセロドス(東京/秋葉原)  
 料金:チャージA席¥1,000 B席¥500  
 出演:B=鴨下和美、池谷香名子、宮田あゆみ、長島圭子  
 C=齋藤綾子 G=石井奏碧  
 問合せ:03-3837-4128 エルセロドス

■エル・フラメンコ水曜特別企画ライブ「Flamenco Puro」vol.2]

日時:3月23日(水)18:00開場 19:30開演  
 会場:エル・フラメンコ(東京/新宿3丁目)  
 料金:¥5,000(1ドリンク&タパスプレート付)  
 出演:B=小林理香、影山奈緒子、朱雀はるな C=水落麻  
 理 G=長谷川暖 Violin=平松加奈 Per=海沼正利  
 問合せ:flamencopuro0323@gmail.com 公演事務局

■[Pasion Flamenca en SOLEADO]

日時:3月26日(土)第1部18:45 第2部20:00  
 会場:ソレアド(神奈川県/相模原市矢部)  
 料金:1ステージ¥1,500 2ステージ¥2,000(要予約)  
 出演:B=岡安真由美、井田真紀、正路あすか C=大淵博光  
 G=いわねざとし  
 問合せ:042-752-3513 ソレアド

**NEW マキ・コスチューム**  
**NEW** マキ・コスチューム 踊ってわかるプロの1着

最新衣装は  
ブログを  
チェック!

レンタル衣装  
新作  
出来ました!

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

【レンタル】  
 〒270-0115 千葉県流山市  
 江戸川台西1-10-2

TEL&FAX:04-7155-5749  
 営業時間:AM11:00~PM6:00  
 休日:毎週水・木曜日  
 お問い合わせ:makicostumes@nifty.com

■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン-江戸川台駅西口下車2分  
 ■TXおおたかの森駅乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

ブログ フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

■アルハムブラ[フラメンコライブ]

日時:3月30日(水)第1部19:15 第2部20:45  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:各部¥700  
 出演:G=小倉誠司 C=福田加弥子 B=鶴野澤武美、花山  
 直美、宮崎ひろみ  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

4月のショー・ライブ

■浅見純子・松彩果・萩原淳子 en「アルハムブラ特別ライブ」

日時:4月6日(水)第1部19:15 第2部20:45  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:各部¥1,800 通し¥3,000  
 出演:B=浅見純子、松彩果、萩原淳子 C=マヌエル・デ  
 ラ・マレーナ G=エミリオ・マジャ  
 問合せ:ticket.layunko@gmail.com ※メールでの予約方  
 法はフルカーサイトに詳細あり

■[SELECTOS ANDALUZA]

日時:4月7日(木)第1部19:30 第2部21:00  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:入替なし¥4,000(入場時に1ドリンク代別途)  
 出演:B=浅見純子、荻野リサ、福山奈穂美 C=マヌエル・

タニエ G=エミリオ・マヤ  
 問合せ:03-3449-8454 イベリア

■Viernes Flamenco「水落麻理 カンテソライブ」

日時:4月8日(金)18:00開場 19:30開演  
 会場:November Eleventh 1111 Part2(東京/赤坂)  
 料金:¥3,780  
 出演:C=水落麻理 G=フェルミン ケロル Per=容昌  
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー1111パート2

■アルハムブラ[フラメンコライブ]

日時:4月9日(土)第1部12:30 第2部13:30  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:¥1,500  
 出演:C=織田洋美 G=片桐勝彦 B=ベニートガルシア  
 フラメンコスタジオ生徒  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■[Domingo Flamenco Vol.369]

日時:4月10日(日)第1部18:30 第2部19:45  
 会場:November Eleventh 1111 Part2(東京/赤坂)  
 料金:¥4,320  
 出演:B=高野美智子、宝、石川慶子、井田真紀 G=長谷  
 川暖 C=森薫子 Violin=森川拓哉  
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー1111パート2

エミリーちゃんの  
**ラウドストレス**  
 - ストレスをワインで癒すの巻 -

うまい!

エミリーの  
 ワイン通の心得!!

① 香り色  
 がいい。

② ほめる時は  
 詩的だ。

③ これも  
 オツク!

おまかせください!!

キーン

は...  
 甘酒を  
 は...  
 本物の  
 紅葉が...

うんうん

太陽の  
 光が...

エミリーちゃん LINEスタンプ発売中! 2/21

野外・ホール公演 他

■「フラメンコ曾根崎中」(野外公演)

日時:4月15日(金)・16日(土)・17日(日)19:00開演  
会場:静岡浅間神社 舞殿(静岡/静岡市葵区)  
料金:全席指定¥8,000  
出演:鍵田真由美、佐藤浩希、矢野吉峰、ARTE Y SOLERA  
(鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団)他  
問合せ:054-221-1423 第18回日本・スペイン・シンポジウム in 静岡実行委員会(「フラメンコ曾根崎中」ホームページ <http://sonezaki.jp/>)

■「JUST GUITAR JUST VOCAL 宇崎竜童 弾き語りLIVE 2016」

日時:5月7日(土)17:00開演  
会場:軽井沢大賀ホール(長野/軽井沢市)  
料金:全席指定¥6,000  
出演:宇崎竜童 ゲスト=鍵田真由美、佐藤浩希、ARTE Y SOLERA 他  
問合せ:0267-42-0055 軽井沢大賀ホール

■むさしのスペイン音楽協会コンサート「ロソカ祭」

日時:6月11日(土)17:30開場 18:00開演/6月12日(日)12:30開場 13:00開演  
会場:南大沢文化会館・主ホール(東京/南大沢)  
料金:前売¥4,500  
問合せ:050-5892-2300 作本

教室発表会(全国)

■「第8回アウラフラメンカ盛岡発表会」

日時:4月10日(日)13:00開場 13:30開演  
会場:盛岡劇場・タウンホール(岩手/盛岡市)  
料金:¥2,000(前売¥1,500)  
出演:B=アウラフラメンカ盛岡生徒、阿部碧里 C=大橋 範子 G=内藤信  
問合せ:050-3522-8239 阿部碧里フラメンコ教室

■「第19回チャチャ手塚フラメンコ教室発表会」

日時:4月10日(日)18:00開場 第1部18:30 第2部19:45  
会場:大田区民プラザ・大ホール(東京/下丸子)  
料金:¥3,000  
出演:B=16人、C=1人、G=2人、ルンペラ=8人  
問合せ:03-3760-6115 スタジオ・セビージャ

■「青木愛子スペイン舞踊研究所・フラメンコスタジオ アスール第6回発表会」

日時:4月24日(日)15:30開場 16:00開演  
会場:品川区立総合区民会館さゆりあん・大ホール(東京/大井町)  
料金:¥3,000  
出演:B=研究生、舞踊団一同 C=永湯三貴生 G=山崎 まさし Cajon=容昌  
問合せ:03-3473-3435 青木愛子スペイン舞踊研究所

■「2016年スタジオトルネージョ発表会」

日時:5月4日(水)17:30開場 18:00開演  
場所:中野ゼロ・大ホール(東京/中野)  
料金:¥3,500(前売¥3,000)  
出演:B=スタジオトルネージョ生徒 C=Diego Gomez、水落麻理 G=西井つよし、逸見豪 構成・バルマ=森田志保、里有光子、品川桂子、後藤歩、新井ゆふ子  
問合せ:0422-20-5898 スタジオトルネージョ

■小松原庸子スペイン舞踊研究所「第48回発表会」

日時:5月7日(土)16:30開場 17:00開演  
会場:なかのZERO・小ホール(東京/中野)  
料金:無料(全席自由)  
出演:B=小松原庸子スペイン舞踊研究所研究生 他 C=ミゲル・デ・バダホス G=鈴木英夫  
問合せ:03-3314-2568 小松原庸子スペイン舞踊研究所

■「島崎リノ フラメンコ教室発表会」

日時:6月5日(日)17:30開演

会場:中野ZERO・小ホール(東京/中野)  
料金:¥3,000(全席自由)  
出演:G=エミリオ・マジャ、尾藤大介 C=有田圭輔、ダニエル・リコ Per=容昌 Violin=三木重人  
問合せ:one.pon@ezweb.ne.jp (シマザキ)

■「Cante P' alante vol.4 カンテラス発表会ライブ」

日時:6月19日(日)13:00開場 13:30開演  
会場:一心寺シアター(大阪/天王寺)  
料金:¥1,000  
出演:C=山下祐見江+カンテラス生徒一同 G=Emilio Maya  
問合せ:info@yumieyamashita.com 山下

■「第17回石井智子フラメンコスタジオコンサート(発表会)」

日時:7月9日(土)Aプロ 7月10日(日)Bプロ・Cプロ※3プログラム構成  
会場:日本橋公会堂(日本橋劇場)(東京/日本橋)  
料金:未定  
出演:B=石井智子フラメンコスタジオ生徒、石井智子 C=クロー・バルデペーニャス、マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=山崎まさし、今田央 Per=ホセ・コロム Violin=三木重人  
問合せ:03-3564-9070 石井智子フラメンコスタジオ事務局

クルシージョ・オープンクラス 他(全国)

■萩原淳子「第18回少人数制クルシージョ」東京

日時:3月16日(水)~4月10日(日)  
場所:スタジオ・アルレル、エストレージャス(中野)・スペイン舞踊振興MARUWA財団スタジオ(赤羽橋)  
料金:①②各クラス¥4,300 ③④各クラス¥4,500※バタなし受講¥3,500  
内容:①「今、見直すべきテクニカ」/初心者・初級②「カンテ」/既受講生(初級)③「リエント」/既受講生(中級)④「ソリア研究」(講義)/全て⑤「バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎」/バタ初心者・初級 ⑥「バタ・デ・コーラ・レグリアス」/既受講生(バタ中級)⑦「マント・テクニカ」/マント初心者・初級 ⑧「アレグリアス・コン・マント」/既受講生(マント中級)  
※時間割詳細、受講料金、申し込み方法は萩原淳子HPにてご確認ください。<http://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/>  
問合せ:layunko@gmail.com ハギワラ

■「David Perez」東京クルシージョ

日時:3月25日~3月27日  
会場:フラメンコスタジオ「hermanas」エルマナス(東京/八丁堀)  
内容:3/25(金)19:30~20:15 テクニカ/20:30~21:30 プレリア 3/26(土)17:00~17:45 テクニカ/18:00~19:00 プレリア/19:15~20:15 タンゴ 3/27(日)12:00~12:45 テクニカ/13:00~14:00 プレリア/14:15~15:15 タンゴ  
料金:テクニカ1h ¥5,000 プレリア・タンゴ1h ¥5,500※2クラス受講割引 ¥10,000/フルコースにて申し込み方法詳細あり。 問合せ:03-3319-7309 OFC(磯野)

■スタジオトルネージョ「2016年度新規入門クラス」募集開始!

日時:開講日 4月2日(土)10:30~12:00(毎週土曜日/月4回)  
場所:スタジオトルネージョ(東京/吉祥寺)  
内容:「初めてのフラメンコ」新規入門クラスがスタート。初開講日以降も随時入会可能。踊るための基礎的な体づくりから、独特なフラメンコのリズムの習得等、初歩から丁寧に指導。その他、経験者クラスも随時入会募集中。フォルカーサイトにて詳細あり。  
料金:¥13,000(別途入会金¥5,000)  
問合せ:0422-20-5898 スタジオトルネージョ

■萩原淳子「第9回福岡クルシージョ」

日時:4月8日(金)  
場所:グロシア・フラメンコ・スタジオ(福岡/小倉)  
料金:各¥4,300 3クラス ¥12,500  
内容:①コンパ重視のタンゴ 初心者・初級 13:30~14:45/19:00~20:15②サバテア(原点(タンコ) 初級) 14:50~16:05③使ってこそ身体(タンコ) 初級 20:30~21:45 ※その他の詳細は<http://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/>  
問合せ:layunko@gmail.com(ハギワラ)  
(申込:fukuokacursillo@gmail.com ウラベ)

■「萩原淳子・第9回大阪クルシージョ」

日時:4月9日(土)  
場所:スタジオ・ラ・クーナ(大阪/堺筋本町)  
料金:①②各¥4,300 ③④各¥4,500 ※バタなし受講 ¥3,500  
内容:① サバテア(原点(タンコ) 初級) 12:30~13:45 ② 使ってこそ身体(タンコ) 初級 13:50~15:05 ③ マント・テクニカ基礎(マント) 初心者 15:25~16:40 ④ バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎 (バタ) 初心者 16:45~18:00 ※その他の詳細は<http://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/>  
問合せ:osakacursillo@gmail.com (ハギワラ)

■「ハビエル・エレディア クルシージョ」

日時:5月8日(日)  
場所:四日市滝川集会所(三重県/川原町)  
内容:①(踊る為、歌う為の)カンテの知識&コンパス15:30~16:30 ②「バトレ」/既上手はバトレの歌い方16:30~17:30  
料金:2クラス通し ¥9,000(1クラス ¥5,500)  
問合せ:080-1624-1644 スタジオアル・ナトゥラル

■「バタ・デ・コーラ基礎」オープンクラス

日時:2・4週土曜日15:10~16:10  
場所:池袋MIBスタジオ・ASTA(東京/池袋)  
日時:第1・3週金曜日19:30~20:30  
場所:みのり台スタジオベルデ(千葉/松戸市)  
料金:池袋(EL ANILLO受講生 ¥3,000) 外部の方 ¥3,500/みのり台(EL ANILLO受講生 ¥3,500) 外部の方 ¥4,000※バタなし受講はそれぞれの代金より ¥500引。  
内容:バタ・デ・コーラに必要なプリエ・開脚・重心移動など基本的なテクニカ習得。  
問合せ:090-6567-8470 大野環フラメンコアカデミア[EL ANILLO]

■「タブラオ実践」オープンクラス

日時:第1・3週土曜日 15:10~16:10  
場所:池袋MIBスタジオ・ASTA(東京/池袋)  
日時:第2・4週金曜日 19:30~20:30  
場所:みのり台スタジオベルデ(千葉/松戸市)  
料金:池袋(EL ANILLO受講生 ¥2,500) 外部の方 ¥3,000/みのり台(EL ANILLO受講生 ¥3,000) 外部の方 ¥3,500  
内容:タブラオで踊る際に必要なバルマ・ハレオヤ、バックに踊りながら自分のやりたい事をしっかり伝える技術などを、4回で1つのテーマにして習得。単発受講可。4月からのテーマについてはHPにて([www.tamakiono-elanillo.jp/](http://www.tamakiono-elanillo.jp/))  
問合せ:090-6567-8470 大野環フラメンコアカデミア[EL ANILLO]

関東外ライブ(3月~6月)

■「一期一会ライブ」大阪

日時:4月2日(土)第1部18:00 第2部 20:00  
会場:Ilena ジェナ(大阪/中崎町)  
料金:各¥3,500 通し ¥5,000  
出演:B=若田玲子、小林理香、吉田悦子 C=川島桂子 G=松井高嗣  
問合せ:090-4278-5120(ヨシダ)

■「フラメンコライブ~soluzがやってくる!~」

日時:4月9日(土)17:00開場 18:00開演  
会場:アバンセ(佐賀県/佐賀市)  
料金:¥2,000  
日時:4月10日(日)18:00開場 18:30開演  
会場:浪漫屋(佐賀県/佐賀市)  
料金:¥4,000(1ドリンク込)  
出演:B=樺澤幸、大田尾舞 C=占部智恵 G=池川兄弟 Violin=Yui Per=容昌  
問合せ:090-6566-3788 (イケガワ)

■「スタジオ「Zarcillo」5周年記念ライブ」

日時:4月10日(日)第1部14:30 第2部16:00  
会場:スタジオサルシージョ(静岡/静岡市葵区)  
料金:各部前売 ¥3,500(通し ¥5,500)※当日券は ¥500プラス  
出演:C=大淵博光 G=久保守 B=堀江朋子、やのちえみ、市川幸子  
問合せ:sonrisachico@yahoo.co.jp

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 - OFC

サパトス ¥9500 ~  
アパニコ ¥5000 ~  
コルドベス ¥4800 ~  
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。  
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309  
E-MAIL:ofces@ofc-es.com  
<http://www.ofc-es.com>

\* その他スペインワイン/オリブ/生ハムオリブオイルなども扱っております。

BENITO Tokyo flamenco studio GARCIA

入会金 50%OFF! (3/31迄)

ベニート ガルシア・フラメンコスタジオ <http://www.benitogarcia.jp/>

始めるなら今がチャンス!!!  
2月より全クラス新スタートしています。

フラメンコダンサー、講師として豊富な経験と知識をもつ、ベニートガルシアがここでしか学べないことをたくさん教えます!! 割引制度が多数!  
グループ割引・複数クラス割引、ほか詳しくはHPをご覧ください。

★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円引!  
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F  
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分  
Tel:03-6276-8787  
e-mail: info@benitogarcia.jp

見学・体験 随時受付中!



### 塚原利香子フラメンコ教室

初心者からプロを目指す方まで  
生演奏中

<http://rikako.jimdo.com>  
Tel:090-9001-1935  
東西線 早稲田駅 徒歩 30秒  
New スタジオ Open 記念キャンペーン!!  
新規入会者にレッスン用アルバムプレゼント



### レンタルスタジオ OPEN!!

#### HARA Studio

東西線 早稲田駅 徒歩30秒  
広さ33㎡ 鏡1面のみ7m  
オーディオあり  
30分1,000円~

<http://rikako.jimdo.com>/スタジオレンタル/  
問合せ:090-9001-1935(塚原)



#### ■石井智子スペイン舞踊団ライブ[アルモニアII]

日時:4月10日(日) 第1部11:00開場(〜12:00食事タイム)  
12:00開演 第2部13:15(〜14:15食事タイム)14:15開演  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:¥1,500 ※1部・2部入替制/飲食代別途  
出演:B=(1部)原麻沙美、桑木麗、谷口祐子、佐々木美和、杉浦桃子(2部)松本美緒、小木曾衣里子、清水真由美、福田慶子、布村玲子 C=クロー・バルデペニャ G=鈴木尚  
問合せ:03-3564-9070 石井智子フラメンコスタジオ事務局

#### ■[tornillo live en primavera]

日時:4月10日(日)19:00開場 19:30開演  
会場:スタジオトルネージョ(東京/吉祥寺)  
料金:¥2,000(1部、2部通し)  
出演:B=和泉冨英香、林郁恵、平川亜紀、松田由紀、渡辺真美、吉田さゆり、新井ゆふ子 C=井上泉 G=西井つよし  
問合せ:0422-20-5898 スタジオトルネージョ

#### ■エスぺランサ特別企画「フラメンコライブ」

日時:4月15日(金)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)  
料金:¥5,500(フリードリンク・タバス付)※Web割引券で500円値引  
出演:B=齊藤克己、渡邊悦子、吉本良子 G=片桐勝彦、今田央 C=齊藤綾子  
問合せ: 昼 03-3383-0246(セルバ)/夜 03-3316-9493(エスぺランサ)

#### ■Sabado Flamenco「東仲マヤ ソロライブ A」

日時:4月16日(土)17:00開場 18:20開演  
会場:November Eleventh 1111 Part2(東京/赤坂)  
料金:¥4,320  
出演:B=東仲マヤ G=國光秀郎 C=川島桂子 Per=容昌  
問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー1111パート2

#### ■「二人会」

日時:4月20日(水)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)  
料金:¥4,000(1ドリンク・タバス付)※Web割引券で500円値引  
出演:B=森田志保 G=西井つよし C(ゲスト出演)=マヌエル・デ・ラ・マレーナ  
問合せ: 昼 03-3383-0246(セルバ)/夜 03-3316-9493(エスぺランサ)

#### ■Viernes Flamenco「那須慶一 カンテソロライブ」

日時:4月22日(金)18:00開場 19:30開演  
会場:November Eleventh 1111 Part2(東京/赤坂)  
料金:¥3,240  
出演:C=那須慶一 G=稲津清一  
問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー1111パート2

#### ■Domingo Flamenco Vol.37.1

日時:4月24日(日)第1部18:30 第2部19:45  
会場:November Eleventh 1111 Part2(東京/赤坂)  
料金:¥4,320  
出演:B=横山亜弓、佐藤理恵、近藤裕香、服部亜希子 ゲストB=稲田進 G=内藤信 C=那須慶一 Violin=森川拓哉  
問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー1111パート2

#### ■エスぺランサ特別企画「カンテライブ」

日時:4月27日(水)19:00開場 20:00開演(約70分)  
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)  
料金:¥9,500(1ドリンク付)※Web割引券で500円値引  
出演:C=エスぺランサ・フェルナンデス G=ミゲル・アンヘル・コルテス  
問合せ: 昼 03-3383-0246(セルバ)/夜 03-3316-9493(エスぺランサ)

#### ■カスコーロ「フラメンコライブ」

日時:4月29日(金)15:30開場 16:00開演  
会場:スタジオ カスコーロ(東京/池袋)  
料金:¥4,000(1ドリンク付)

### Estudio de Flamenco KUMI

スペイン生活22年本場プロ舞踊団歴15年の講師による  
フラメンコとスペイン語のレッスン  
クラスは全てスペイン語で行います  
kumiflamenco@gmail.com  
Tel: 080-9879-1801  
柏市旭町 1-10-3 中村歯科医院1F  
(柏駅西口徒歩3分)  
URL: estudiooflamencokumi.com



出演:B=佐藤佑子、岡野裕子、細島三奈、大槻敏己 C=エンリケ坂井 G=金田豊  
問合せ:03-3959-4471 スタジオ カスコーロ

#### ■[LAS MAGDALENAS FLAMENCO LIVE]

日時:4月30日(土)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:1部 ¥700(入替制)  
出演:B=松本もとよ、川田久美子、近藤正子、牧野明子、石川雅子、深田衣美 C=斉藤綾子 G=川満慶  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

### 5月のショー・ライブ

#### ■[3 ESTRELLAS ANDALUZA]

日時:5月4日(水)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:¥4,000(入場時に1ドリンク代別途)  
出演:B=今枝友加、正木清香、松彩果 C=マヌエル・タニエ G=エミリア・マヤ  
問合せ:03-3449-8454 イベリア

#### ■エスぺランサ特別企画「latido al canteNo.15」

日時:5月6日(金)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)  
料金:¥5,500(フリードリンク・タバス付)※Web割引券で500円値引  
出演:C=濱田吾愛、勝羽ユキ、森薫里、佐々木紀子、齊藤綾子、福田加弥子 G=金田豊、尾藤大介  
問合せ: 昼 03-3383-0246(セルバ)/夜 03-3316-9493(エスぺランサ)

#### ■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:5月12日(木)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:各部¥700  
出演:B=狹野リサ、松彩果、有田ゆうき、岩丸綾子 G=逸見豪 C=有田圭輔  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

#### ■エスぺランサ特別企画「フラメンコライブ」

日時:5月13日(金)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)  
料金:¥5,500(フリードリンク・タバス付)※Web割引券で500円値引  
出演:B=梶山彩沙、太田マキ、土井まさり G=小原正裕 C=川島桂子、有田圭輔  
問合せ: 昼 03-3383-0246(セルバ)/夜 03-3316-9493(エスぺランサ)

#### ■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:5月19日(木)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:各部¥700  
出演:B=柴田亮太郎 C=谷朝子、三枝麻衣、正木清香 C=ダニエル・リコ  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

#### ■エスぺランサ特別企画「フラメンコライブ」

日時:5月20日(金)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)  
料金:¥5,500(フリードリンク・タバス付)※Web割引券で500円値引  
出演:B=影山奈緒子、小林泰子、島村香 G=小林亮 C=川島桂子  
問合せ: 昼 03-3383-0246(セルバ)/夜 03-3316-9493(エスぺランサ)

#### ■[5 ESTRELLAS ANDALUZA]

日時:5月21日(土)12:00開場 13:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:¥4,000(入場時に1ドリンク代別途)  
出演:B=柿崎祥子、川澤チャコ、近藤尚、高野京、ロシオ・ロメロ C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス  
問合せ:03-3449-8454 イベリア

#### ■スタジオ・ベレン「フラメンコ フィエスタ Gran Fiesta del Flamenco \* Estudio Belen」

日時:5月21日(土)17:30開場 17:30開演  
会場:プロッサムホール(東京/銀座)  
料金:¥3,000(前売¥3,500)  
出演:B=スタジオ・ベレン生徒一同、鈴木能律子 C=大洲博光、有田圭輔 G=今田央、齋藤誠 Per=容昌  
問合せ:03-3486-5700 鈴木能律子フラメンコスタジオ

#### ■[4 ESTRELLAS ANDALUZA]

日時:5月22日(日)13:00開場 14:00開演

会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:¥4,000(入場時に1ドリンク代別途)  
出演:B=浅見純子、市川幸子、太田マキ、デ・ラ・フエンテチヤベス由香 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス  
問合せ:03-3449-8454 イベリア

#### ■恵比寿サラ・アンダルーサ[MANO A MANO CON MOI DE MORON]

日時:5月28日(土)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:¥4,000(1ドリンク制)  
出演:B=小島裕子、正路あすか C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス  
問合せ:cielo926@hotmail.co.jp(正路)

#### ■エスぺランサ「フラメンコ・ライブ」

日時:5月28日(土)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)  
料金:¥4,000(1ドリンク・タバス付)※Web割引券で500円値引  
出演:B=黒木珠美、千葉真優美、林由美子 C=水落まり G=西井つよし  
問合せ: 昼 03-3383-0246(セルバ)/夜 03-3316-9493(エスぺランサ)

#### ■[SABOR FLAMENCO]

日時:5月29日(日)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
料金:¥3,500(入場時に1ドリンク代別途)  
出演:B=大塚香代、後藤なほこ、本田恵美、水野恵 C=モイ・デ・モロン G=パコ・イグレシアス  
問合せ:03-3449-8454 イベリア

### レンタルスタジオ Studio SENTIDO

4月1日リニューアルオープン!桜材の床、6x8m、  
15坪の広さ、1~20名まで利用可能、  
1時間1000円~(さらに深夜割引も有)、  
24時間利用可能。年中無休  
下北沢駅より徒歩3分  
問合せ studiosentido@gmail.com  
<http://studiosentido.wix.com/rental>



### 6月のショー・ライブ

#### ■[Raiz 2 (仮題)]

日時:6月1日(水)18:00開場 19:30開演  
会場:エル・フラメンコ(東京/新宿3丁目)  
料金:¥6,000(1ドリンク+タバスプレート付)  
出演:B=小島裕子、正路あすか C=モイ・デ・モロン 他  
G=パコ・イグレシアス  
問合せ:cielo926@hotmail.co.jp(正路)

#### ■[ARTE Y SOLERA CONCIERTO vol.22]

日時:2016年6月4日(土)17:30開場 18:00開演  
会場:メルバルクホール(東京/浜松町)  
料金:¥4,000(前売¥3,000)  
出演:(構成・振付)鍵田真由美・佐藤浩希)B= 鍵田真由美・佐藤浩希 フラメンコスタジオ生徒一同 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ・アントニオ  
問合せ:03-5453-0016 アルテイソレラ

#### ■[LA CASITA LIVE vol.15 <フラメンコな友達>]

日時:6月5日(日)第1部15:00 第2部 17:30  
会場:LA CASITA(神奈川/鎌倉市)  
料金:¥3,000(1ドリンク付)  
出演:B=ベニータ・ケイ、モレーナ C=永満三貴生 G=石井奏碧  
問合せ:0467-38-6816 ラ カシタ

#### ■三四郎ソロリサイタル「OLE!!vol.2」

日時:【6月9日(木)】開場19:00 開演19:30【6月10日(金)】13:30開場 開演14:00/19:00開場 19:30開演  
会場:MUSICASALA(東京/代々木上原)  
料金:全席自由¥5,000  
出演者:B=三四郎 C=マヌエル・マレーナ・アントニオ・エル・トロ G=マレーナ・イーホ、齋藤誠 P=矢野吉峰 他  
問合せ:090-6135-0075(スエキ)

#### ■アルハムブラ「阿部碧里フラメンコ教室・メグスタライブ vol.3」

日時:6月11日(土)第1部 19:15 第2部 20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:チャージ各¥700(通し¥1,400)  
出演:B=阿部碧里、長島麻美子、梶山みずさ、寺田由香、佐藤雅美、寺田香穂 C=水落麻理 G=内藤信  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

#### ■池田 聡 Flamenco x Jazz Unit \* X3」

日時:6月12日(日)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:¥2,000  
出演:Base=池田聡 Vocal=齊藤綾子 Dance=宝博光 Violin=森川拓哉 Guitar=石井奏碧 Percussion=容昌  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

## ファルーカズルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、  
印象に残った取材の感想など  
気ままにコメントしていくコーナーです

### ★ファルーカ注目公演

アクラム・カーン &  
イスラエル・ガルバン

### 『TOROBACAートロバカ』

聖なるダンスの化身が会おうー  
2人のカリスマによる話題のデュオ作品  
ついに日本初上陸!



©Jean-Louis Fernandez

5/7(土)15:00 開演、5/8(日)15:00 開演  
彩の国さいたま芸術劇場 大ホール

今、世界が最も注目する振付家の一人である  
アクラム・カーンと、フラメンコ界の異オイスラ  
エル・ガルバンによる話題のデュオ作品  
『TOROBACAートロバカ』公演が、彩の国さい  
たま芸術劇場で開催されます。

アクラム・カーンは、ルーツとするインドの古  
典舞踊「カタク」と現代ダンスを融合させな  
がら、異文化と対峙する独自の表現活動をおこ



©Jean-Louis Fernandez

なうバングラデシュ系イギリス人のダンサー /  
振付家。同劇場でシディ・ラルビ・シェルカウイ  
との共作『ゼロ度 zero degrees』(2005年初  
演、2007年来日)やソロ作品『DESHーデ  
ッシュ』(2011年初演、2013年来日)で高い評価  
を受け、お馴染みの存在。知性的に身体を捉え  
る構成力は、世界的なパフォーマー、アーティスト  
たちとのコラボレーションでも一目置かれ、  
いまやイギリスを代表するクリエイターとして活  
躍しています。

今回、カーンと共演するのは「フラメンコ界の  
ニジンスキー」とも評される天才ダンサー / 振  
付家のイスラエル・ガルバン。卓越した身体能  
力を持つ名手である一方で、フラメンコの既成  
概念を覆し、独創性溢れる作品を生み出す唯  
一無二のアーティスト。フラメンコの世界では押  
しも押されもせぬ存在です。『TOROBACAー  
トロバカ』で初めて異ジャンルの舞踊家とのコラ  
ボレートとなります。

現代ダンス界で最も熱い視線を注がれる2  
人のダンサーを会わせしたのは、かつて北印  
ド地方から西に流浪の旅に出たロマ族の文化  
を起源とするカタクとフラメンコでした。作品

名「TOROBACA」は、ダダイストの詩人トリス  
タン・ツアラの『Toto-vaca』からの借用であると  
ともに、牛(スペイン語で雄牛:el toro、雌牛:la  
vaca)は、インド・スペインでともに神聖視され  
る存在。2人のダンスの化身が闘牛場さながら  
の円形舞台で展開する迫力のリズムとダンスの  
世界。エキサイティングかつスリリングな舞台  
『TOROBACAートロバカ』が、いよいよ日本に  
上陸します。

チケット料金(税込・全席指定):

一般S席 6,000円、A席 4,000円

チケット・お問合せ:彩の国さいたま芸術劇場  
0570-064-939

(休館日を除く 10:00 ~ 19:00)

[PC] <http://www.saf.or.jp/>

※PC画面でお席が選べます。

[携帯] <http://www.saf.or.jp/mobile/>

### ★クルシージョ

ダビ・ペレス 3/25、26、27  
東京クルシージョ



2011年新宿エルフラメンコ  
に出演したダビ・ペレスの東京  
クルシージョが開催されます。  
教え方は大変丁寧で、とても  
親切で分かりやすいと定評が  
あります。クルシージョが初体  
験の方でも安心です。

■3/25(金) 19:30~20:15 テクニカ / 20:30  
~21:30 プレリア ■3/26(土) 17:00~17:45  
テクニカ / 18:00~19:00 プレリア / 19:15~  
20:15 タンゴ ■3/27(日) 12:00~12:45 テク  
ニカ / 13:00~14:00 プレリア / 14:15~15:15  
タンゴ

会場:フラメンコスタジオエルマナス(地下鉄日  
比谷線八丁堀駅A5出口徒歩3分)

料金:テクニカ ¥5,000、プレリア・タンゴ1時間  
¥5,500、2クラス受講割引 ¥10,000

問合せ:OFC(磯野) TEL:03-3319-7309

mail:ofces@ofc-es.com

## PRESENT

「アナタならどうする?」に回答して  
くれた方の中から抽選でプレゼント!  
回答は (www.farruca.jp) で受付中

【次号の相談は】

「やればやるほど、踊りが身についていくこと  
を実感した最初の数年。今は絶頂頭打ち期で  
す。そこで、諸先輩方に質問です。自身のこ  
れまでの経験上、自分の踊りが一皮剥けた、  
変わった瞬間ってわかりましたか?それはいつ、  
どんな時でしたか?」これはファルーカス  
スタッフも興味津々!回答お待ちしております!

●スペイン製  
マーメイドファルダ  
赤+レース  
1名様



サイズ/フリーサイズ(M~L)  
派手すぎないおちついた赤に  
レース素材がアクセントの  
スペイン製ファルダ。  
生地は伸縮性のある  
ポリエステル。  
とても軽くてコンパクト。

(締切 2016年4月20日)

●ファルーカオリジナルTシャツ  
FLAMENCO・ブラック

レディスSサイズ 1名様  
レディスMサイズ 1名様



レディスTシャツは襟ぐりが  
ゆったりしたデザインです。  
柔らかな生地が着心地がいいので、  
レッスンだけでなく普段使いにも。

(締切 2016年4月20日)

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

## Farruca ファルーカ Vol.41

発行日:2016年3月20日

発行:株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052

Email: info@farruca.jp

### STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田陽子

松本直子、加藤恵美子

Design

松本恵子

Illustration

hacy

編集後記 ■スペイン人アーティストからのアドバイス、これはもうひとえに彼らのパートナーたちの御協力の賜物。本当にありがとうございました。距離を縮めたいと感じているのは、私たち日本人だけではないですね。(A) ■花粉症、今年もならないで良かったあ。とホッとしてる早春の季節です。(え) ■No Life, No Musicな家庭に生まれた功罪・ライブハウス通いに余念がないわが子も今年は受験生。やはり血管か・・・立派なバンギャになりました。(福) ■春はスタートの季節!この時期になると若者を眺めては「ああ、春だわ〜」と実感する自分です。年取ったなあ〜!(ま)



**21** ゴールド&ターコイズ フラメンコイヤリング 約11cm×約7cm  
約11cm×約7cm  
¥3,980→  
**¥1,980** ¥2,380→**¥1,000**



**22** 人気商品! クリップ付フロレス 約10cm イエロー レッド  
クリップ付なのでどこにでも簡単装着できます!



**23** スペイン製ファルダ **¥19,800** W総ゴム約60~伸ばして約80 丈約97

**Guadalupe 高級ワンピース**

★半★額★以★下!★ お買い得な**¥39,900**~ この機会をお見逃しなく! スペイン製ですが 日本人仕様 パイレ用に 変更してあります (縫い代有サイズ調節可能)



**24** Guadalupe SALE **¥39,900** B88 W70 丈140

**25** Guadalupe SALE **¥39,900** B90 W70 丈138

**26** Guadalupe SALE **¥39,900** B90 W70 丈135

**27** Guadalupe SALE **¥39,900** B89 W70 丈138

**28** Guadalupe SALE **¥39,900** B90 W70 丈138

**29** Guadalupe SALE **¥39,900** B88 W70 丈135

**30** Guadalupe SALE **¥42,000** B88 W69 丈136

**31** Guadalupe SALE **¥42,000** B87 W70 丈143

**32** Guadalupe SALE **¥29,000** W73 丈99

**33** Canelapura SALE **¥18,000** W60 丈93 と W66 丈96 (サイズ調節不可)

**34** Canelapura SALE **¥39,900** B84 W72 丈142

**35** Guadalupe SALE **¥42,000** B90 W70 丈134



**36** バラ&ドット ダブル山型 フル使いファルダ  
¥19,800→  
**¥9,990**  
W総ゴム62~ 丈約100  
▲ベージュ×ピンクバラ  
▶黒×パープルバラ



**37** 2色使いがステキな レースシージョ  
¥9,800→**¥3,990**  
75×約30cm フリンジ長さ約40cm  
シージョの両端に約40cmの腰に巻くヒモ付  
レッド(ブラック) ターコイズ(ピンク)



**38** 高級花レース使いカシュクールトップス  
¥10,000→  
**¥6,900**  
着丈約53 袖丈約44 袖ぐり約38  
袖周り約27 肩幅37 B平置き状態で約88  
カラー:ホワイト ブラック レッド  
グリーン イエロー チェリーピンク



**39** 残りわずか!  
スペイン製フラメンコシューズ (裏釘あり)ブラック  
サイズ 21~23cmまで  
¥12,800→**¥5,000**



**40** スペイン製花刺繍入り 大判シージョ14カラー 約160×約75+23cm  
¥9,800→**¥5,900**  
カラー:ホワイト ベージュ プリティピンク  
チェリーピンク エンジ アブラカ レッド  
ブラウン カキ オレンジ ターコイズ  
ライトブルー パープル ランタン

**注文方法**

TEL・FAX..... (0586) 46-2884 (受付 PM12~18)  
Email.....info@shop-valencia.com  
お名前・〒・ご住所・TEL・商品・数量をご連絡願います

**送料**

全国一律**¥1,500** (合計¥21,600以上送料無料)

SALE価格商品に付き、不良品以外は返品交換不可・サイズ・生地など  
ご心配なお客様は必ずお問い合わせをいただきご購入願います。  
外国製品に付き縫製など日本製よりしっかりしていない場合がございます。  
あらかじめご了承願ひ、縫製・生地など細かな点の気になさるお客様はご遠慮ください。

TEL・FAX・メールのご注文のお客様は 現金の代金引換のお支払方法のみ ホームページ内での決済はカード決済も可能

# フラメンコ衣装バレンシア 春数限定SALE!

2016.4月 お買上げ合計¥21,600以上送料無料 限定数なくなり次第終了(表示価格+消費税) ご注文は (0586)46-2884 TEL・FAX お電話でのご注文受付は12:00~18:00まで

**1** フラメンコグラデーションフロ雷斯 (簡単装着クリップ付) 約11cm  
¥1,980 → **¥1,000**



▲レッド ピスタチオ パーブル ブルー ピンク POPカラー

**2** フラメンコ キラキラ & パールコーム 約9.5×約6.5cm  
¥3,980 → **¥2,980**



**12** NEW スズ2段フリル +飾り1段フリル ホワイトベチコート  
¥9,800 → **¥7,900**



**16** バレンシア人気商品 バタデコーラ **¥23,800**  
前丈約94 後丈約178 W約76 H約100 後丈ファスナー  
生地がしっかりしていて お客様満足度100%



フラメンコ 応援賞品!

**3** ブラック地 ホワイトドット フラメンコトップスM  
¥2,980 → **¥1,000**



**5** フラメンコ フリルブラウス  
¥6,400 → **¥3,000**



**13** レッスンに最適! スカート付パンツ S・M・L・LL **¥4,500**  
スカートは取り外し可能! ストレートパンツ仕様で すっきりスリムに!! W総ゴム (キャミソール別) 伸縮性有



▼丈約95 W総ゴム 約60~ 伸ばして85ほど S字ホック付 ファスナーなし

大人気商品!

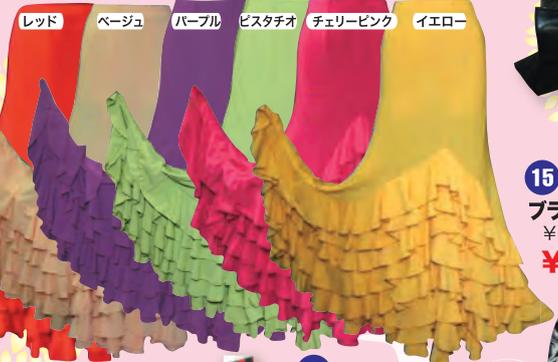
**4** フラメンコ用ファルダ 丈約90 W(総ゴム) 約65~  
パーブル ブラック ブルー



**6** 透かしデザインがステキ! スペイン製Peris社製 フラメンコイヤリング **¥1,000** ← ¥3,980



**14** 各3枚限定ゴージャスフリル マーメイドファルダ **¥6,990** ← ¥9,990  
丈約100 W総ゴム



**17** 高級ブラック地 ホワイト花レース カシュケールトップスM **¥9,800** → **¥4,900**



**7** 最安値! バストン! 約92×約13cm



練習用にも最適! 気軽に使えるバストンです お教室用にいかがでしょうか?  
¥7,000 → **¥2,980**

**8** フラメンコお団子ウィッグ **¥1,980**



◀6.5cm×4.2cm 赤白 ピンク ブルー オレンジ 黒



**¥690**

**9** アメリカンスリープワンピース 丈約140~145 (ランダムカット) **¥29,800** → **¥10,000**



ブラック×レッド玉

レッド×ブラック玉

**10** ネットタイツ カラーキャメル 数量限定商品M

▲サイズB~約90 W約~70 伸縮性無ポリエステル (丈詰めお直し代¥4,320) (雑有品含む)

**11** フラメンコ リボン型ベルト(合皮) **¥4,900** → **¥2,980**



**15** パンツ! ファルダにプラス! ブラック地ホワイトバラ柄巻きスカート **¥8,000** → **¥3,900**



**18** チョーカー付3点セット **¥39,800** → **¥16,800**

着丈約86~94 (ななめの2段フリル先までがトップス) 袖丈約30~40cm M ファルダ約94 脇ゴムW約60~ 伸ばして約70ほど 後ろファスナー ホック付



ブラック×レッド玉

レッド×ブラック玉

**20** 広がる~シンプルワンピース カラー:ピンク 約134丈 9~11号サイズの方用 1サイズ 伸縮ポリエステル サイズ平置きにて実寸表示 B80~94ほど W70~ H94~ 伸縮性あり **¥19,800** → **¥7,900**

**19** 総レース ホワイトトップスM **¥8,000** → **¥2,900**



# Farruca Select Shop

## フェルルーカ・セレクトショップ



**COCOAR**(無料スマホアプリ)で左のタイトルをかざして注文サイトへGO!

## フェルルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイトと携帯サイトから購入出来ます。



※Farruca取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



◀ マーメイドファルダ・シコデリカ マロン  
【限定1着!】  
¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 41K 01

シコデリカ(幾何学模様)を茶系のグラデーショントーンでまとめた、センスの良いファルダ。生地は軽くて上質。踊った時のラインがきれいです。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・シコデリカ サイケ  
【限定1着!】  
¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 41K 02  
レッスンのモチベーションが上がる!華やかな色彩のファルダ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・シコデリカ 水玉風  
【限定1着!】  
¥18,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L) 商品番号 41K 03  
落ち着いた色合いの、ラインがきれいなマーメイドファルダ。レッスンでの活用度大!素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀ マーメイドファルダ・赤白チェック  
【限定1着!】  
¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 41K 04

コットン素材の軽やかなファルダ。春夏に向けて加えたい一着。着心地良で、衣装としてのアレンジも可能!

▶ マーメイドファルダ・ガロティン こげ茶  
【限定1着!】  
¥21,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
商品番号 41K 05

リボンがアクセントになるNEWデザイン。ポランテの位置は前後、サイドと自由自在に着まわせる。ガロティン、タンゴ系の衣装としておススメ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マンサニージャティー ティーパック25袋入  
【1個】¥800(税込) 【2個】¥1,500(税込)

商品番号 41C 01

スペインのマンサニージャ(カモミール)ティー。セロファンパックの個包装なので匂い移りなし、新鮮さ長持ち!ティーパックなのにハチミツ入りでほんのり甘い。もう他のマンサニージャティーは買えません!まとめ買いがおすすぬ。



▶ パージンエキストラ オリーブオイル 500ml  
¥1,800(税込)  
商品番号 41C 02

持ち手のついた瓶とコルク栓が素敵な、最高級オリーブオイル。スペイン、バレンシア・トゥリス産。ソテーやドレッシングのグレードが上がること間違いなし!

### フェルルーカオリジナル

フェルルーカオリジナル商品は全て日本製です

▶ マーメイドファルダ ボタニカル柄 ベージュ  
【限定2着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
人気のボタニカル柄。生地は伸縮性のあるポリエステルで、折りたたんでもコンパクト!レッスン着におすすめ。



商品番号 FS 54-T 商品番号 FS 55-T  
マーメイドファルダ ボタニカル柄 グレー  
【限定2着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)



▶ マーメイドファルダ ネイビー花柄  
【限定2着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
白地に艶きのこないネイビーの、大柄でアーティスティックな花模様ファルダ。生地はポリエステル。

商品番号 FT57-T

▶ マーメイドファルダ ピンク柄  
【限定1着!】  
¥15,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)  
人気のピンク地に小花がデザインされた、落ち着いた色調のファルダ。生地は伸縮性のあるポリエステルで、着心地もグッド!

商品番号 FS56-T



### 手作りフローレス

【選べる23色】  
大きなフローレス 14cm  
1個 ¥2,300(税込)  
5個セット ¥10,000(税込)  
※異なるカラーOK

舞台上映える大きなフローレス。23色のカラーバリエーションの中からお気に入りのフローレスを選んでください。全色カラーサンプルはWEBで確認できます。



●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>    
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK  
●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

#### Step1

#### ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ②商品名と商品番号
- ②〒・住所 (サイズ、色、ピルカイヤリングか)
- ③電話番号 ④個数
- ④FAX番号 ⑤支払い(振り込み・代金引換)
- ⑤メールアドレス ⑥お届け希望(曜日・時間)

#### Step2

#### ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

#### Step3

#### ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

#### Step4

#### お支払

- お支払い方法  
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
- Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

#### Step5

#### お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引の場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またはレター、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。