

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

www.farruca.jp

Farruca

2015年6月

Vol.38



【特集】フラメンコ・ニューエイジ
明日を担う舞踊家たち
里 有光子／宝
ヴォダルツ・クララ／正木 清香

【ミラーダ】田村陽子さん

【¡ VAMOS! フラメンコ】はじめてのフラメンコ 準備編

【寄り道手帖】スペインワイン入門

【MOMENTOS FLAMENCOS】マヌエラ・カラスコ

【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】

フラメンコのモチベーションは…の巻

【映画】『ジプシー・フラメンコ』

【CD CHECK】マノロ・サンルーカル

【みんなで解決】レッスン生の温度差、どう思う？

【簡単レシピ】きのこのハモン炒め

◎Farruca's Room

◎ライブ情報

◎ファルーカセレクトショップ



Take Free 無料

教えてください!

フラメンコ・ ニューエイジ 明日を担う舞踊家たち

2015年3月、(スペイン舞踊復興MARUWA財団主催)第15回CAFフラメンコ・コンクールの本選が行われ、予選を勝ち抜いた若き精鋭バイレたちが顔を揃えた。2年に1度開催される同コンクールは、フラメンコ舞踊家の登竜門ともいえ、上位入賞者は次世代の日本フラメンコ界の担い手としての道が開かれる。そんな栄誉を手にし、今後益々の活躍が期待される4人の舞踊家をクローズアップ。ファルカ編集部注目のアーティストをココにご紹介いたします! (構成・文/福田陽子)

- ① フラメンコとの出会いから何年で、またどういうきっかけ(タイミング)で、本格的にその道を志すことを決意しましたか?
- ② 現在のご自身の舞踊活動の中で、最も力を注がれていることは何でしょうか?
- ③ CAFコンクールをはじめ、コンペティションにエントリーする一番の動機は何でしょうか?
- ④ ご自身の今後の課題、また近い将来で目指すところを教えてください。
- ⑤ 踊り手としてリスペクトしている、または目標にしている方を教えてください。
- ⑥ これからフラメンコをはじめよう!もう少しフラメンコに踏み込んでみよう!というファルカ読者にヒトコト、アドバイスもしくは激励の言葉をお願いします。

Yumiko Sato 里有光子

① 大学時にフラメンコ部に入部し始めたフラメンコ、出会いから早17年となりました。踊る事が好きで、続けていたらいづかの間に舞踊手と呼ばれる者になっていた...という感じです。

② 教える事も、自分が踊る事も、その時のMAXの力と心で臨む事。

③ 決められた時間内で、自分の世界観を出す作品を創り、踊り、評価してもらえる機会を頂いている、というのがコンペティションに参加する動機です。

④ 踊り続けていく事。そして、潤いのある人生にする事...

⑤ 森田志保さん、エバ・ジェルバブエ大、カルメン・レデスマ:皆さん人としての器がデカイ!そんな人間になりたいです!

⑥ これからもフラメンコを楽しんで、踊り続けていきたいと思います!

Yumiko Sato

Profile

幼少よりモダンバレエに親しみ、信州大学入学後フラメンコに出会い、滝沢恵氏に師事。その後、森田志保氏に師事。2005年、日本フラメンコ協会主催新人公演にて努力賞、翌年に奨励賞を受賞。'09年マルワ財団主催コンクールにて奨励賞を受賞し、副賞にてスペインのセビージャへ留学。多数のスペイン人舞踊家に師事。帰国後はリサイタル開催や、様々な舞台へ出演。'15年同コンクールにて優勝。現在はスタジオトルニージョにて講師ほか、指導活動も精力的に行なっている。



Foto by Yuki Omori

Takara 宝

① 出会いから約3年で志しました。2011年のマルワコンクールで奨励賞を受賞したのがきっかけとなりました。

② 基礎練習を徹底し、ひたすら技術を磨く事。1つの動きや音が、体に馴染みしっくり来る回数を増やしていくように、同じ動きを何度もその日の確信に到達するまで繰り返します。表現をしていく上で、自分の魂レベルと同等以上の技術力(肉体的感覚)が必要だと感じます。心・技・体において技を高めるということは肉体と精神との対話であり、そこを黙々と深めることで、体と心の信頼関係は強くなる。自分の体と向き合う事を怠らず、感覚を研ぎ澄ましていく事で、いざ心を解き放しても崩壊することなく、自信を持って心で舞うことができると思います。自分の体と稽古だけは、絶対に裏切らないです!

③ エネルギーマンが有り余っているのだから挑戦をしないと墮落へのエネルギーマンに変わってしまう...。簡単な事務作業と日々の訓練のみでエントリー出来る、国内のコンクールは身近で絶好なエネルギーマンの捌け口です。④ 日々アイデアが沢山生まれるもの、今迄はあまりそこを突き詰める作業をしたことがないので、これからはそれを一つ一つ紐解き、具現化したり、追求したり、色を塗ったり、形を変えるなど、創意工夫して1つの作品を創り上げたい...そして、それを発表することが近年中の目標です。新しい世界を創造し広げること、それを色んな形で人々と共有していくことが今後の課題です。

⑤ ルイジジャズをベースに独自の舞踊理論と手法を確立し生涯ダンサーとして表現を追求し続けた師匠、舞踊家の故・エムザブロウ(ジョン・キョウヤ)。

⑥ 踊りやフラメンコへのアプローチの仕方や想いは人それぞれだと思いますが、根元において楽しむ事を忘れずに、周りの人と良いエネルギーマンを共有できるとイイですね。色んなハードルを、どんどん楽しんでいきましょう!



Foto by Yuki Omori

Takara

Profile

舞踊家。5歳から踊りを始め福田真由美氏、エムザプロウ氏の元で学ぶ。モダン、バレエ、ジャズ、コンテンポラリー等様々なジャンルの踊りを学びつつ、15歳で渡米しアメリカやカナダの芸術学校や舞踊学校で学ぶ。怪我とリハビリの為休学し一時帰国した際、稲田進氏に師事。2011年CAFコンクール奨励賞受賞。奨学金でスペインのFundación Cristina Heeren de Arte Flamencoへ留学。同年、日本フラメンコ協会第20回新人公演奨励賞受賞。'13年第7回CAFフラメンココンクール準優勝。'15年第8回CAFフラメンココンクール準優勝。現在ライブや舞台公演に出演中。またフラメンコとモダンダンスをベースに創作活動中。

Clara Wodarz

①最初にフラメンコを習い始めたのは18歳の時、現在の師である青木愛子先生のクラスに足を運んだのがきっかけ。その後、趣味として続けていましたが、先生のスタジオ設立時にお声をかけていただき、6年程前に本格的にフラメンコの道を志す決意をしました。

②現在は、青木先生のスタジオで教授活動をする傍ら、先生のご指導を受けながら、ライブ等に出演。クラスでも、ライブ出演の際でも、先生をはじめ生徒さんや共演者の皆様から多くのことを学ばせて頂いています。日々学んだことをいかに自分の踊りに繋げていくか、また、基礎的なことをいかに深めていくか、ということに常に意識しています。

③出場することによって自分を追い込み、自分のフラメンコとどこん向き合って、成長の糧を得るため。結果が良くてダメでも「よし、また頑張ろう!」という手応えを得られるからです。

④ただ単純に踊りの技術だけを習得するのではなく、フラメンコという文化が育まれた背景や歴史などへの理解も深めていきたい...そして「踊り手」である以上、まずは良き観客、アフィシオナーダでありたいと考えています。

⑤最も印象に残って忘れられないアーティストはアン

トニオ・ガデス。生まれて初めて生で触れたフラメンコがガデス舞踊団の「アンダルシアの嵐」でした。私をフラメンコの世界に引き込んでくれた踊り手と言えるかもしれません。

⑥まずは、フラメンコを楽しむこと、これに尽きると思います。せっかく踏み込んだ世界、一緒に楽しむ仲間も素晴らしいアーティストも沢山いるのだから、とことん楽しんでしましましょう!



Foto by 大森有紀

Clara Wodarz

Profile

幼少の頃からクラシックバレエやタップダンス、演劇を学び、舞踊や舞台上に親しみ、2002年より青木愛子の下でフラメンコを志す。上智大学在学中にフラメンコサークル「Alegrias」に4年間所属。卒業後は青木愛子、浅見純子に師事。'09年より青木愛子スペイン舞踊研究所の所属となり、現在は同スタジオの講師を担当する傍ら、都内各所のタブラオにて数多くのライブに出演中。'13年「第7回CAFフラメンコ・コンクール」ファイナリスト。'14年「日本フラメンコ協会第23回新人公演」にて奨励賞受賞。'15年「第8回CAFフラメンコ・コンクール」ファイナリスト。

Sayaka Masaki

①日本女子体育短期大学舞踊専攻の授業でフラメンコに出会いました。卒業時、授業科目で数あるダンスから選

択して公演に出演しなければならず、一番惹かれたスペイン舞踊を選択したのできつかけに、どんどんフラメンコにハマっていった。「これだ!!もって知りたい!学びたい!」という思いに至り、卒業2年後から3年間セビージャへ留学したのが本格的に志すようになったきっかけです。

②後述の④の実現でしようか!?

③「自分探し」そして「挑戦」...

④これまでに学び、感じ、経験してきたものを「自分」というフィルターを通して、どう表現するか?そして、フラメンコとどう向き合っていくか:踊りだけでなく歌やパルマ、まだまだ足りない知識なども勉強し、自在に遊んだり表現出来るようにフラメンコと向き合い追求する。そして、それを生徒さんと共有しながら、リサイクルや発表会、舞台作り、ライブ活動、フラメンコの魅力、楽しさなどを多くの方に「知って」「観て」「感じて」もらせるような事を企画していきたいです。

⑤師である佐藤桂子先生、山崎泰先生、舞踊団員の杉本光代先輩。そして、衝撃とともに私の殻を破り、ココロに寄り添ってそっとうなずいてくれたヒト、Pilar Montoya「ラファラオナ」。

⑥やればやるほどフラメンコの奥の深さ、難しさに突き当たり、くじけそうになったりもするだろうけど...だからこそ面白く、魅了され、悩み求めるのだと思うので、時には休んだりしながらも楽しめるような自分のペースを掴んで続けていくのがいい、と!そこは仲間が居て、笑顔がいっぱい広がる素晴らしい世界だから!

Sayaka Masaki

Profile

日本女子体育短期大学舞踊専攻卒業後、佐藤桂子・山崎泰スペイン舞踊団に所属し数多くの舞台に出演。2003年~2005年渡西し、数多くのアーティストに師事。帰国後は都内、川崎などで自身の教室を開設。'19年8月、ANIF日本フラメンコ協会新人公演「準奨励賞・話題賞」受賞。'13年2月にマルワ財団CAFコンクール「第三位」及び特別賞「コンセルバトリオ賞」をW受賞。同年11月よりマドリッド舞踊学校「Conservatorio Superior de Danza Maria de Avira」にてクラシコエスパニョール、フラメンコ、コンテンポラリー、バレエなどを学んだのち、翌7月よりsevillaへ移動しファラオナなどに師事。現在、ソコ活動を中心にその他多くの公演にゲスト出演するなど精力的に活動、後進の指導にも力を注いでいる。



Foto by 大森有紀

今夏カンテ・デ・ラス・ミナスに挑む、田村陽子さんに聞きました!

小松原庸子スペイン舞踊団を経て3年前に独立。東新宿にスタジオを構えレッスンを続けながら、公演活動にも精力的に取り組んでいる田村さん。エネルギーで前向きな彼女の素顔は姿勢正しく、可愛らしい方でもありました。第8回CAFフラメンコ・コンクールにてカンテ・デ・ラス・ミナス賞を受賞。今夏スペイン、ラ・ウニオン(ムルシア州)で開催される「カンテ・デ・ラス・ミナス国際フェスティバル・フラメンコ・コンクール」での本選に向けての意気込みを聞きました。

(取材・文／恒川彰子)

シャープで完璧さを追求する踊りの印象とは異なり、よく笑い、オープンに話してくださる田村さんは、幼い頃からバントワリング、バレエ、ジャズダンスなど様々なジャンルの踊りを習得。フラメンコに出会ったのは17歳の時。10歳からやっているバントワリングの振付けにフラメンコを採り入れてみよう、母の知人であった中井不二子の教室に行ったのがきっかけ。

「中井先生は昔コマ劇場で活躍されていた方で、踊りだけでなく舞台そのものについても教えて頂きました。始めていきなり先生に『プロになりたいの?それとも踊りは趣味?』と聞かれ『プロになります』って答えちゃったんです(笑)。そのせいか、中井先生には本当によく面倒見て頂きました」

その言葉通り、2002年に小松原庸子スペイン舞踊研究所に入ってからもひたすら踊りとアルバイトに明け暮れた。その間10年。練習が辛いと思ったことはない。「小松原先生の所では本当にいろいろな経験を積ませて頂き、多くのことを学びました。練習はすればしただけ、自信につながります。本番で後悔しないために150%の仕上がりで臨みたい」と田村さんは話す。それは、8月12日から炭鉱の町ラ・ウニオンで行われるコンクールに出場するにあたって同じ。

「スペインの皆さんに私の踊りを見て頂けるチャンス。直前まで緊張すると思いますが、本番は楽しんで踊りたい。歴史あるコンクールにCAFから送り出して頂いて出場するので、大きな責任も感じています。出場するスペイン人は選りすぐりの人たち。せっかくの日本枠への期待を裏切らないよう、納得してもらえそうな踊りに仕上げていきます」

8月のコンクール後は、10月に自ら主催する公演「mirada」が控えている。「『視線』がテーマなんです。このコーナーと同じ(笑)。『目は口ほどに物を言う』って言うでしょう。視線は大きな力を持っている。あ、これはフラメンコで表現できるなって思ったんです」公演のテーマは常に考えている。例えば、今日は何て天気の良いんだろう、この太陽の光を表現するとしたらどんなふうにならう?等々。

今回はスペインからピアニスト、ペドロ・リカルド・ミーニョを招へいる。「以前、彼が来日して共演した時に、是非また彼のピアノで踊りたい!と思ったんです。今回ようやく実現します」と嬉しそう。

田村さんにとって、フラメンコの魅力とは? 「自由さ、でしょうか。観るにしても、踊るにしても自由がある。こうしなければいけないということが少ないですよね」フラメンコに自由があると感じるのは、様々なジャンルの踊りを経てきたから。

20歳の時に結婚。ずっとその間、彼女の踊りを見守り続けてきた夫君は最大の理解者。「公演を創っていくのも、踊ることも楽しいし、好きです。私には踊りしかないの、これからも迷わず踊っていきます」



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...
フェルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



Photo by 伊藤晃



Photo by 大森有紀



たむら ようこ

東京都出身。フラメンコを中井不二子、アントニオ・アロンソ等に師事。2002年小松原庸子スペイン舞踊研究所入所。舞踊団員として数々の国内外の公演に参加。マリベル・ガジャルド、クリジョー一流ダンサーの指導を受ける。09年小松原舞踊団マドリッド公演にて「カルメン」主演。11年初ソロ公演「De Mar」企画・演出・主演。翌12年小松原舞踊団退団。13年Estudio LA FUENTE設立。第2回ソロ公演「Encuentro～出会い～」企画・演出・主演。



田村陽子フラメンコ生活20周年記念 Mirada～Piano con Duende

10月23日(金) 19:00開演
渋谷区文化総合センター大和田 さくらホール
問合せ エストゥディオ・ラ・フエンテ 03-3200-0181
la_fuente_flamenca@yahoo.co.jp



教室選びのポイント①

実際に教室に足を運ぼう!

「フラメンコをはじめたい」と思い立って、まず始めることの1つが教室探し。一昔前とは違い、今はインターネット1つで自分の希望するエリアから、時間、レッスン内容、講師のプロフィールに至るまで、複数の教室情報を同時に検索することが簡単になった。とはいえ、その文字情報だけでは即決できないもの…。

そんな時には、気負いせずに教室に直接問合せ、クラス見学を申し込もう。ただ見るだけではなく、1回限りの「体験レッスン」を受け付けている教室も多々あり、中には入会キャンペーンの一環として、ビギナー対象の無料体験レッスンを行う教室も。新規クラス開設時に限らず、毎年(教室によって時期は異なるものの)各レベルごとでレッスン生の入替があるクラス再編の時期には、こういったキャンペーン期間を設ける教室が増えるので要確認。大々的な告知がなくても、まずは気軽に問い合わせしてみよう。また、教室の運営規模はもちろん、各クラスの雰囲気や全体のレベルを垣間見られるという意味で、教室発表会を鑑賞するのも一考。百聞は一見にしかず…自分の目と耳で、自分に合った教室を見極めたい。



教室選びのポイント②

希望条件をリストアップする

自宅や勤務先に近い立地。自分のスケジュールに最適なレッスン日時。お財布にやさしいレッスン料金。憧れの先生からの直接指導で、出来る限り少人数のクラス…などなど、希望条件を挙げればキリはなく…その全てをクリアする教室を探すのは至難の業かもしれない。ただ前述のとおりインターネット等を介して、場所や料金、クラス定員などは事前の下調べで、ある程度は知ることができる。よって、今後長らく教室に通う上で「ココだけは譲れない」「これくらいなら自分的にOK」という、自身の優先順位を事前に把握しておく、教室探しもスムーズに進められそう。以下は、昨年から都内の教室に通い出したという2人のレッスン生のサンプルデータ。何を優先し、どういう方向性で学びたいのかを自らで確認しつつ、教室を決めたのかがわかる。

Aさん

「就業時間が不規則なので、日程の選択肢が多い教室を希望。料金にはそれほどこだわらないが、少人数でなくてもいいのでテクニカ重視で、1回につき1時間半はレッスンを受けたい。大きなステージで踊りたい(ソロが目標)ので、ホール等での発表会を毎年開催している教室を希望」

都内の交通アクセスの良い、比較的規模の大きい教室に入会。入会費は¥20,000。週4回の月謝制で月¥15,000。入門クラスは約20名強で普段は代教の先生が指導にあっている。最初の30分は柔軟やパソなどの基礎を徹底しており、そこが入会の決め手となった。

Bさん

「日中の空いた時間に、まずは趣味的にフラメンコを習いたい。料金は安いほうありがたいので、1回1時間のレッスンでOK。できれば少人数の和やかな雰囲気の中でフラメンコを学びたい。」

都内のレンタルスタジオにて指導を行う教室に入会。入会費は月謝と同じ¥10,000。7名という人数で昼クラスのためが年配の方が過半数。アットホームな雰囲気の中で週1回のレッスンを楽しんでいる。

著名な先生が経営する、舞踊団を擁するような大規模な教室と、自身の舞踊活動と並行しながら、通年で直接指導を行う小規模の教室では、料金は当然のことながら、指導内容、クラスの雰囲気、発表会費用に至るまで、かなりの違いがある。どちらが良い、悪いではなく、結局は自分のプライオリティーに合った教室を選択することが何より重要だ。

☆希望条件リスト

1. 日曜日午後
2. 自宅から30分
3. 少人数
4. :
5. :



「リオハ」の畑、テンプラニーリオ種の高木が美しい。



伝統 新・赤/白 DOCa

Rioja

リオハ

古くから世界的に著名な産地。伝統的スタイルのワインに加え、ここ20年の近代化で、モダンタイプの赤やフレッシュな白も共存する。

スペイン ワイン 入門

フラメンコ 寄り道手帖

34

Wines from Spain (ホームページ) <http://www.jp.winesfromspain.com>



リオハのボテガ。

濃赤

Ribera del Duero

リベラ・デル・デュエロ

ドゥエロ河流域に広がる産地。深みのある濃い赤ワインが造られる。当地の赤ワインが賞を受賞、その名が世界に知れ渡ることとなった。

伝統 若飲み・白

Rias Baixas

リアス・バイシャス

アルバリーニョ種を育むこの土地は「スペインで最も上質な白ワイン産地」としての名声を確認。フレッシュでフルーティな白は魚介類の料理と相性抜群!

濃赤 新・赤

Toro

トロ

古くより、テンプラニーリオ種と同種のティンタ・デ・トロ種から、濃厚かつ凝縮された果実味のある赤ワインを産出する。

若飲み・白

Rueda

ルエダ

昔はシェリータイプの白ワインだったが、1970年代から固有品種のベルデホが見直され、新しい醸造技術も導入、フレッシュで爽やかな辛口・白の産地となった。

Jerez

ヘレス

シェリーの産地として著名。シェリーは、ワインにアルコールを加えるなどした酒精強化ワイン。辛口のフィノや冷えたマンサニェリヤをタバスに合わせて!

La Mancha

ラ・マンチャ

スペインで最大の栽培面積を誇る。白葡萄のアイレン種が中心だったが、マカベオ種とのブレンドにより新鮮でスックリした白に生まれ変わった。赤ワインの生産も増え注目の産地。

赤

Jumilla

フミーリャ

夏は40度、冬は氷点下となる大陸性気候の土地。モナストレル種を主体とした、品質が高く個性的な赤ワインの産地。



プリオラートの修道院の廃墟。



プリオラートの葡萄畑。



スペイン大使館経済商務部 小長谷千恵子さん

最近、店で見かける「スペインワイン」、現代的で斬新なデザインが増えたなあ、と感じていた。飲めば美味いと感じるが、はて、どのワインが美味しいか? 次にどのワインを買うか? 基礎知識がないことに気がついた。

スペインワインについては、ホームページ「Wines from Spain」が詳しい。今回は、こちらを運営されているスペイン大使館経済商務部の食品・農務担当アナリスト、小長谷千恵子さんにお話をうかがった。

スペインに古代ギリシャ人がワインをもたらしてから三千年、飲酒を禁じるイスラム教徒に葡萄園を破壊されても、レコンキスタにより再び興った、害虫の被害に襲われ、フランス政権により半鎖国状態になろうとも、スペインでワインは途切れることなく作り続けられてきた。そして、今、この25年ほどでスペインのワインは大きく変化したのだという。

「スペインのEU加盟により環境が変化しましたし、1990年頃からは海外で勉強した人たちが新しい醸造技術を持ち込みました。新たなチャレンジャーをする若い醸造家も大勢います。」と小長谷さん。今、スペインワインは、新スペイン料理とともに、世界的にも注目を浴びているのだ。

特定原産地呼称ワイン(DOCA)※も認定されている産地「プリオラート」のエピソードが印象的だ。12世紀から修道院が生産するワインが有名だったが、村は過疎で衰退、1980年代に4人の若者が移住し、古くからある老齢樹のガルナツチャ種に外来種をブレンドした、今までのない高品質の赤ワインを生産させた。スペインには、古くからのスペイン固有の葡萄の品種が数多くあるが、これらがスペインワイン独自の個性ある魅力となっているのだ。

他にも、濃厚な赤ワインが世界的な評価を受けた「リベラ・デル・ドゥエロ」や、「海のワイン」と呼ばれる白を産する「リアス・バイシャス」など、個性ある産地は枚挙にいとまがない。

さて、いよいよワインの選び方だが、スペインのアンダルシアに居ると想像してみよう。「キリッ」と冷やした「リアス・バイシャス」や「ルエダ」の白を! または軽めの「ラ・マンチャ」の赤を冷やしてタバスに合わせた! すね、冷やしたマンサニェリャには意外に生ハムがあつたので、是非試してください! と小長谷さん。他にも「ペネデス」のカバ、肉料理に合う濃いめの赤と、役者は揃っている。

新旧がせめぎあうスペインワインの魅力をぜひ堪能しようではないか。

※特定原産地呼称ワイン(DOCA)とは特定の産地で管理された原産地呼称ワイン(DO)の中で、特に規格が認められた高品質ワインのことをいう。現在は「リオハ」と「プリオラート」の2つ。

MOMENTOS FLAMENCOS

no.03

Manuela Carrasco

マヌエラ・カラスコ

第44回“カンテ・ホンドの
集い”フェスティバル2012

(セビージャ県

ラ・プエブラ・デ・カサージャ)

セビージャから車で1時間程
でその村に着く。ラ・プエ
ブラ・デ・カサージャ。「CANTE
JONDO (カンテ・ホンド、
奥深い歌の意味)」と書かれ
た矢印型の標識が私達を
迎える。なんというフラメン
コな、アルテのある標識だろ
う。その村で毎年行われる
格式あるフラメンコフェス
ティバル。その名の通り、歌
い手達の“カンテ・ホンド”
と共に集う踊り手は“バイ
レ・ホンド”でなくてはなら
ない。

Foto : Antonio Pérez

アントニオ・ペレス (スペイン・
タリファ出身、セビージャ在住)

1999年より様々な国の民俗文
化に関連した写真を撮り続け、
スペインをはじめ米国、ポルトガ
ル、モロッコ、日本にて個展開
催。スペイン、イタリア、ポリビ
アにおいて国際写真家賞を受賞。
フラメンコ撮影を通して自身の
ルーツの一部を再発見するに至
る。antonioperezgil@yahoo.es
(スペイン語・英語・日本語)





マノロ・サンルーカル('88)
「マウロマヒア」



フラメンコギターの名手
マノロ・サンルーカル最高傑作!

パコ・デ・ルシアトマティート、ピセンテ・アミーゴと共に現代スペインを代表するギタリスト、作曲家であるマノロ・サンルーカルが1988年に発表した「マウロマヒア」は、彼の最高傑作と言われている1枚。

アルバムタイトル【TAUROMAGIA】は「Tauro=雄牛」+「Magia=魔法」=【雄牛の魔法】という意味の造語で、古典的なスペイン闘牛に敬意を払って創られた作品です。タンゴス、プレリア、ファンダンゴス、アレグリアス等を含む収録9曲、40分で、闘牛の誕生から勝利までの様々な場面をドラマティックに描き出しており、彼の流麗なテクニックと美しいメロディーを堪能できるフラメンコファン必聴の傑作です。

共演は、ホセ・メルセー、ギタリストのイシドロ・ムニョス、そして教え子であるピセンテ・アミーゴも参加。

<収録曲>

1. Nacencia (5:46)
2. Maletilla (4:08) / タンゴス
3. Oracion (4:39) / ロンデーニャ
4. Maestranza (4:06)
5. De Capote (4:58) / ソレア・ボル・アレリア
6. Tercio De Vara (4:33) / アレリア
7. Banderillas (3:20) / ファンダンゴス
8. De Muleta (5:16) / アレリア
9. Puerta Del Principe (3:38) / アレグリアス



Manolo Sanlúcar
TAUROMAGIA

※フラメンコ専門ショップ他にて、日本盤 / 輸入盤 発売中。



BAJARI

『ジプシー・フラメンコ』

ジプシー・コミュニティの中で受け継がれていく宿命のフラメンコ! 踊ることは生きること—いま、熱い血と魂のダンスが始まる!



カルメン・アマジャ生誕100年を記念して制作された『ジプシー・フラメンコ』は、固い絆で結ばれたバルセロナのジプシー・コミュニティの中で、フラメンコという“遺産”が、どのように受け継がれていくのかを鮮やかに映し出したドキュメンタリー作品。ジプシー・



コミュニティの伝統的な音楽と踊りは、父から息子へ、母から娘へと血筋を通して独占的に継承される、世界でも数少ない芸術のひとつであり、一族の中で守られ、タブラオ(=舞台)で磨き上げられ、その芸術性は街角で完成される。

カメラは若き踊り手カリメ・アマジャと、5歳の少年フアニート・マンサーノの歩みを追う。彼らがそれぞれの人生で経験することは、生き続ける伝統を発見することでもある。

■監督・脚本・企画: エヴァ・ヴィラ ■製作: オリオル・イベルン / ノ・フォルグラ ■企画・美術: カンテド・アルヴァレス ■撮影: ホアン・ティスミネツキ ■音響効果: ファン・サンチェス・クティ ■出演: カリメ・アマジャ / メルセデス・アマジャ・ラ・ウィニー / フアニート・マンサーノ / ココ / リサルド・マンサーノ / フスト・フェルナンデス・トゥト / エドゥ・コルテス / ファン・アマジャ・チキ / リカルド・タラゴナ Jr. / マリアノ・サンティアゴ / ファン・クリストバル・ホニ / ホセ・フェルナンデス・トバロ / ラウル・レイバ
■2012年 / スペイン映画 / カラー / 84分



発売・販売: 朝マクザム DVD価格 ¥3,800(税別)好評発売中

©2013 CROMOSOMA SA, LASTERMEDIA SL, TELEVISIO DE CATALUNYA SA, EVA VILA, IDEC - UPP

みんなまで解決! アナタならどうする?

第12回目 ~レッスン生の温度差、どう思う?~

「常に対抗心むき出しのクラスメイトに辟易している…」という読者Kさんからの悩み相談。空気が読めない人、協調性ゼロの人などなど、クラス内の少々困ったチャレン的な存在への対応について、今号でも自身の体験談を交えつつの、幅広いご意見をいただきました! それでは、皆でCheck it out!

H-Aさん

同じクラスの年の離れたマダム/レッスンも休みがち…なので、なかなか進まず。私自身、葛藤しながらも毎週参加してたので、日々温度差を感じていました。そんな彼女、今はもう来ていないようです

K-Kさん

クラスメイトとの付き合いは、広く、浅くに限ります。

A-Yさん

人それぞれ、気になることや出来ないことが違うのは当たり前。とはいえ、稽古の時(わからない箇所を聞いたり、コツを聞いたりするのはいいことだと思います)個人の質問を延々と続けられるのはどうかなあ、と思うことも(笑)。ただ、こんなヒトもいるんだなあ、と、あまり深く考えないようにしています。私自身はあまり出しゃばらず、出来ないところは家でひたすら練習しています。

S-Eさん

温度差はありますよ。細かい足を先生が入れようとすると、すぐ「無理/出来ない!」って言う人達がいり…。結果、簡単な足になったりします。今習って今出来る、って言うんじゃないんだから「やってみようよ」と思うのですが…言えません。皆それぞれ考え方が違うので仕方ないと割り切っています。質問にあっただ対抗意識むき出しの人も、もしかしたら「Kさんみたいに踊りたい」と思っていて、それが対抗しているように見えるのかも?人は人、自分は自分です。フラメンコは誰かと張り合うものではないですよ。

H-Tさん

個人レッスンを頼まない限り、他の生徒さんの急げや困りごとには付き合えなくてはならないのは致し方ないか、と思います。振りや覚えてきていないとか、同じところで間違えるとか、遅刻とか…もちろん改善してほしいけれど、人それぞれ事情がありますからね。また、その人が単に急げているのか、頑張っても成果が出ないで悩んでいるのか、は他人には分かりません。そういうことが我慢できない人は、個人レッスンを受けるしかないのでは?個人レッスンは割高という問題はありますが、そういう他人の「迷惑料」もきめての安いレッスン代になるわけですから。

M-Yさん

たくさんの生徒がいるスタジオでは、本当にいろんな人がいます。自分が温度差を感じるなら、相手も感じているはず。自分と同じ感覚の人を見つけるのは難しいです。人は人、と諦めて、自分のことに集中するべし/あとは、他の教室を体験してみるのもいいかも。実際、私は2つの教室に通って、良いとこ取りしていますよ!

T-Aさん

私も悩んだ事がありました。新しい曲に進みレベルアップしたい人と、カルチャーセンターレベルで良い、という人との意見の違い…。結局レベルアップの方が残りました。他人に振り回されてばかりではつまらない!せっかく自己表現のフラメンコをやっているのだから、周りに振り回されない、他人とも比べない、のが1番です。

Y-Yさん

他人の事ではなく、自分自身に向き合うこと。それが、自身のフラメンコを作ることだと思いますよ。クラスメイトさんが何に対して対抗心をもっているのかわかりませんが、わからなくてもよいです。

O-Mさん

私自身の経験では、振替で別の曜日に行くこと、アウェー感を感じる事が最近多々あります。自分の場所を確実に確保して、場所をすずれてくれなかったり…お互いに譲り合えば良いと思うんですけどね。女同士、上手く行かない事が多いです。ぜんぜん解決になっていませんが…時が経てば、なんとかなる、と思ってます。

E-Kさん

お友達を作ることが目的でなければ、気にしないのが1番です。習っている教室が好きならば、なおさら。浮いた人はいずれいなくなるので深刻になることはないと思いますよ。合わない人とはなるべく関わらない、必要以上に気を遣わないこと、が大事だと思います。

F編

さて今回はファルーカ編集長からの悩み(アイデア/)相談。『前回のファルーカ主催イベントから早3年。来年の春夏開催を視野にイベント企画を考えています。読者の皆様と一緒に盛り上がりたい、読者の声を反映させたフラメンコ・イベントを目指します!そこで、アナタの思い描く「こんなイベント、あったらイナ」を教えてください!』

回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

Setas salteadas con jamón

きのこのハモン炒め

スペインの味 超カンタンレシピ

サルティアード、とはソテーのこと。

きのこに、にんにくとハムの香りを、たっぷりとかませましょう!

生ハムにはJamón SerranoやJamón Ibéricoなど種類がありますが、いずれも、きのこに風味が移って美味です。

作り方

1. しいたけは、適当な大きさに手でさきます。しいたけは分厚めの3~4mmに切っておきます。
2. にんにくは細かく輪切りに、とうがらしも種を抜き輪切りにします。
3. 生ハムは1cm角に切っておきます。
4. フライパンにオリーブオイルをひき、にんにくを炒めます。香りが出たら、しいたけ、しいたけを炒めます。
5. 全体に火が通ってしんなりしてきたら、生ハムを入れ、ほぐします。さらに、とうがらしを加え、白ワインを回し入れます。
6. 白ワインのアルコール分がとんだら、塩で味をととのえて、できあがり。ワインと一緒にどうぞ!

生ハムがかたまりで手に入ったら、ベーコンのように、分厚いさいの目切りにしてみるとハムのパンチが効いて、また違った食感になります。



材料 (4~5人分)

しいたけ…………… 2パック
しいたけ…………… 5個
にんにく…………… 2片
とうがらし…………… 1本
生ハム…………… 3~4枚



白ワイン…………… 約70cc
オリーブオイル、塩…… 適量



スペイン語ができれば フラメンコが変わる!

スペイン国営
セルバンテス文化センターで学ぶ

スペイン語講座

東京でスペイン語留学体験!

夏期スペイン語コース

登録期間:6月19日(金)~6月27日(日)

コース期間:7月・8月・9月

秋期スペイン語コース

登録期間:9月5日(日)~26日(日)

コース期間:10月~3月

日本フラメンコ界トップアーティストの
バイラオーラ宮野ひろみさんは
セルバンテス文化センターの生徒さん。
スペイン語学習について伺いました♪



Q1 スペイン語を学んでよかったことは?

言葉だけでなく、スペインの文化や習慣、人が何を
考えてどう生きているのかを知った今、興味の
幅が広がって、自分の生活や踊りに深みが出て
きました。

Q2 セルバンテス文化センターの おすすめは?

熱心な講師陣による指導はもちろん、
様々な文化コースも興味深いです。私も
出演したフラメンコのイベントや映画上映
も楽しいですよ。図書館にはフラメンコ
コーナーもあります。

Q3 これからスペイン語を学ぶ バイラオーラへのメッセージ

「スペイン語の歌に込められた想いを知り、自分
の気持ちをそこに重ねて踊ってください」

協力: Estudio la lucero 宮野ひろみフラメンコ教室



スペイン国営 セルバンテス文化センター東京

〒102-0085 東京都千代田区六番町2-9 セルバンテスビル

Tel. 03-5210-1706 (受付時間 火~金/11:00-18:45、土/9:30-14:00、月・日・祝 休み)

Fax. 03-5210-1715 E-mail: acx2tok@cervantes.es

詳しい情報は

<http://tokio.cervantes.es/>

協賛: TURKISH AIRLINES

日時:6月21日(日)13:00開場 13:30開演
会場:本丁蔵部(山口/周南市)
料金:¥3,800(1ドリンク付)
出演:B=福原恵理、明石三代、ドス・エルマナス C=パコ・
パディージャ「エル・ドラオ」G=天野リキ
問合:0834-31-8839 フライコ

■小角典子フラメンコ舞踊団「FLOAMENCO EN
VERANO 2015」

日時:7月12日(日)14:00開場 14:30開演
会場:クラッパホール(北海道/札幌)
料金:前売指定S席¥4,600 A席¥3,600 スタンディ
ング¥2,800 ※当日各500円増
出演:B=小角純也、小角典子フラメンコ舞踊団 C=ク
ロ・バルデペーニャス、笛田 剛史 G=渡辺イワオ
問合:011-222-5131 公演事務局(13:00~18:00)

■アーボハウスフラメンコスタジオ「第11回発表会」

日時:7月25日(土)14:00開場 14:30開演
会場:清水マリナート(静岡/静岡市)
料金:¥2,500(前売¥2,000)
出演:B=教室生徒 C=阿部 真、ますいのりを G=松村
哲志、土屋満章
問合:054-363-1414 アーボハウス(土屋)

■今枝友加「2015年夏のライブツアー」

日時:8月1日(土)18:30開場 19:00開演
会場:ヒラダ(京都/中京区)
料金:¥4,300
出演:C=今枝友加 G=柴田亮太郎、こうずけうじ、B=宇根由佳
日時:8月2日(日)18:00開場 18:30開演
会場:フラメンコスタジオ アル・アイレ(岡山/北区)
料金:¥4,000
出演:C=今枝友加 G=柴田亮太郎、こうずけうじ、B=国末しを
ん、池上源太郎

日時:8月6日(木)第1部19:30 第2部21:20開演
会場:十三アルディエンテ(大阪/十三)
料金:各¥3,500(通し¥6,000)※別途、各都要1ドリンク
出演:G=柴田亮太郎、こうずけうじ、C=石塚隆充、B=大槻敏己、
C&B=今枝友加、井上泉、島崎リノ 吉田久美子
日時:8月7日(金)第1部19:15 第2部21:00開演
会場:カサ・フラメンカ(愛知/名古屋)

出演:G=柴田亮太郎、こうずけうじ、C=石塚隆充、B=大槻敏己、
C&B=今枝友加、井上泉、島崎リノ 吉田久美子
日時:8月8日(土)第1部17:30 第2部19:30開演
会場:パパス&ママス(熊本/中央区)

料金:各¥4,000(1ドリンク付)・通し¥6,500(2ドリンク付)
出演:C=今枝友加 G=柴田亮太郎、こうずけうじ、B=島崎リノ、
穴戸由紀枝、藤本ゆかり
問合:E-mail edaapomlive@hotmail.co.jp 今枝友加ライブ事務局

■「第17回ロルカ詩祭」

日時:8月15日(土)第1部17:30 第2部18:30
会場:スペイン料理カメルン(兵庫/神戸市)
料金:¥2,600(チャージ+1ドリンク+1フード)
出演:朗読者=鼓直、アウグスティン、大橋愛由等、今野和代 他
問合:078-331-2228 スペイン料理カメルン

■第2回アントニオ・ペレスの仲間たち en OSAKA

日時:9月6日(日)第1部18:00 第2部20:00
会場:スタジオ・ラ・クーナ(大阪/堺筋本町)
料金:前売各¥4,500(前売通し¥7,500)※当日券は¥
500増。チケット申込方法等詳細はフェラーカサイトにて。
出演:B=井上光正、宇根由佳、森脇淳子、萩原淳子 G=
宇根理浩 C=エル・プラテアオ
料金:前売各¥4,000 前売通し¥7,500 ※当日券は¥500増。
問合:ticket.layunko@gmail.com ハギワラ

■関東のショー・ライブ(6月・7月)

■松本良 エル シガロン デ ヘレス 舞台公演~Pa mi maestro~

日時:6月22日(月)18:30開場 19:30開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:¥4,000(飲食代別途)
出演:B=松本良 C=エル プラテアオ G=エミリオ マジ
ャ、久保守 P=バルマ パブロ セルバンテス
問合:090-5603-5258 久保

■「ADELANTE! / 企画ライブ」

日時:7月4日(土)第1部18:30 第2部20:00予定
会場:エストレーヤ タワウ(東京/神谷町)
料金:¥7,000(ショーチャージ+スペイン料理コース込)
出演:B=深沢美生 池谷香名子 他 C=クロー・ヴァル
ペーニャス G=セバスチャン・カラスコ「チャ」
問合:090-3430-0649 深沢

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:7月8日(水)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:通し¥2,500
出演:B=Lidia Valle, 押野由起子, 吉田光一, 渡米伯江,
徳田志帆 C=永湯三貴生 G=Roque Avecedo
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

塚原利香子フラメンコ教室

初心者からプロを目指す方まで
生徒募集中
<http://rikako.jimdo.com>
Tel:090-9001-1935
東西線 早稲田駅 徒歩 30分
New スタジオ Open 記念キャンペーン!!
新規入会者にレッスン用ファルダプレゼント



レンタルスタジオ OPEN!!

HARA Studio
東西線 早稲田駅 徒歩 30分
広さ 33㎡ 鏡 1面のみ 7m
オーディオあり
30分 1,000円~
<http://rikako.jimdo.com/スタジオレンタル/>
問合:090-9001-1935(塚原)



■「徳田志帆 帰国ライブ第2弾~豪華ゲスト共演~」

日時:7月10日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(割引券利用で¥3,500)※1ドリンク+1プ
レート付。¥1,500プラスで飲み放題。
出演:B=田村陽子、梶山彩沙、徳田志帆 C=大橋範子
G=長谷川暖
問合:03-3316-9493(19:30-24:00) / 03-3383-
0246(11:00-18:00) エスぺランサ

■「夜があげたら」~徳田志帆 帰国ライブ第3弾~Open
The Door Series Dance Vision vol.1

日時:7月12日(日)18:30開場 19:00開演
会場:キッド・アイラック・アート・ホール(東京/明大前)
料金:前売¥2,000(当日¥2,300)※予約優先40席限定
出演:とくだしほ
問合:03-3322-5564 アイラックホール

■LA CASITA LIVE Vol.11「フラメンコの夕べ」

日時:7月19日(日)第1部15:00 第2部18:00
会場:LA CASITA(神奈川/鎌倉市)
料金:¥3,000
出演:B=里有光子、滝沢恵 C=ミゲル・デ・パダホス G
=石井奏碧
問合:0467-38-6816 ラ・カシータ

(12pに続く)

JR中野駅南口徒歩2分! **HP** www.macarena-tokyo.jp/



フラメンコに必要なスペイン語を学んでみませんか

スペイン語教室 マカレナ

3~6人
9,100円
(80分×4回)

2人クラス
6,200円
(60分×2回)

個人クラス
5,200円
(60分×1回)



講師のアルベルト先生は1992年に来日し、大学のスペイン語講師、セルビエンテ文化センター東京の講師を務め、日本語と英語話者能。

- ★初心者から上級者の方までレベルに応じたクラスがあります
- ★1クラス3~6人の少人数クラスです
- ★個人クラス、2人クラスもあります(60分・月2回以上)
- ★DELE集中クラス実施中(2ヶ月半前より10回)

見学OK!!(要予約) 入会金なし



スペイン語教室マカレナ 東京都中野区中野3-37-10 大谷ビル2F TEL03-3229-2672 (平日10:00~18:30) メール info@macarena-tokyo.jp

ホール公演、発表会(全国)ホール

■蘭このみスペイン舞踊団公演「ボレロ」

日時:6月27日(土)18:30開場 19:00開演
会場:東京芸術劇場(東京/池袋)
料金:S席¥7,500 A席¥6,500 B席¥5,500
出演:蘭このみ、中田一史、蘭このみスペイン舞踊団
問合せ:04-2939-2358 (有)アトスペース蘭このみ

■小松原庸子スペイン舞踊団 創立45周年記念 第45回野外フェスティバル「2015真夏の夜のフラメンコ」

日時:8月1日(土)・2日(日)17:30開場 18:00開演
会場:日比谷野外大音楽堂(東京/霞が関)
料金:S席 ¥8,000、A席 ¥7,000、B席 ¥5,000、C席 ¥3,000、ペア席¥5,000
出演:B=マヌエラ・カラスコ、アンドイツ・ルイバル、フランシス・ヌーニェス、鈴木敬子、森田志保、松形果、笹岡洋子、小松原庸子スペイン舞踊団 他

フラメンコOK!
レンタルスタジオ
スタジオ阿弥陀

日比谷線 入谷駅 徒歩5分
JR 有明線 徒歩10分
TEL.03-3844-5949
E-mail studio_amida@hotmail.com
<http://www.7b.biglobe.ne.jp/~matte/>

3時間 ¥3,000~
広さ 9.2×4m

問合せ:03-3314-2568 小松原庸子スペイン舞踊団
■岡本倫子スペイン舞踊団第28回新人公演
日時:8月1日(土)16:30開場 17:00開演、2日(日)15:30開場 16:00開演
会場:あうるすぽっと(東京/東池袋)
料金:当日指定¥5,000(前売¥4,500)当日自由¥4,000(前売¥3,500)
出演:B=岡本倫子、塩川朋子、後藤なほこ、荻村真知子、岡本倫子スペイン舞踊団教室生徒 C=有田圭輔、阿部真、水落麻理 G=ファン・ソト、山崎まさし、今田央
問合せ:03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団
■アルティ ソレラ 鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団 [BAYS ~ That's FLAMENCO]
日時:9月19日(土)17:30開場 18:00開演
会場:練馬文化センター・大ホール(東京/練馬)

料金:S席¥5,000 A席¥4,500
出演:B=鍵田真由美、佐藤浩希、鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団(東陽子、工藤朋子、柴崎沙里、小西ひとみ、関裕三子、坂口真弓、鈴木百々子、美山琴里、広田秀美、小野初美、末木三四郎)ゲストB=矢野吉峰、権弓美、松田知也 C=瀧本正信、川島桂子 G=斎藤誠 Per=大儀見元 Piano&Vo=中島千絵 Vo=奥本めぐみ
問合せ:03-3993-3311 練馬区文化振興協会

■石井智子スペイン舞踊団公演「ラ・ベテネーラ」
日時:10月24日(土)17:30開場 18:00開演/25日(日)15:00開場 15:30開演
会場:シアターセージョ(東京/北千住)
料金:指定S席 ¥10,000 A席 ¥8,000 B席 ¥6,000 (全席指定)
出演:B=石井智子、エル・フンコ、青木愛子、石井智子スペイン舞踊団 C=ナタリア・マリソ、マティアス・ロベス、アギラール・デ・ヘルス G=ファン・デ・ラ・イスラ、ファン・ソト Per=海沼正利
問合せ:03-3564-9070 石井智子フラメンコスタジオ事務局

クルシージョ、各種クラス(全国)

■萩原淳子「第17回少人数制クルシージョ」
日時:6月19日(金)~8月28日(金)
会場:スタジオ・アルソル(東京/中野)・MARUWA財団スタジオ(東京/芝公園)・キッド・アイラック・アートホール(東京/明大前)
内容:全レベル対象の講義を含む、各レベルご対応のテクニカ基礎や振付等、8種のクラス編成。クラス詳細、料金等はフェルルーカサイト、もしくは萩原淳子公式サイト(<http://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/>)にて。
問合せ:layunko@gmail.com ハギワラ

■「アメリ・フラメンコショー」
日時:7月17日(金)19:30開場 20:00開演
会場:Amelie(大阪/西梅田)
料金:¥5,000
出演:B=辻本元之、勝部理子、ルイサ山内、カルメン・アルバレス C=ホルヘ・ミリアケオ G=ハイメ吉川
問合せ:06-6341-7782 アメリ

■「マヌエル ベタンソス クルシージョ」
日時:7月18日(土)~20日(月)初級~中級/22日(水)上級
会場:阿藤久子フラメンコスタジオ 大阪スタジオ(大阪/西本町)
料金:3日コース¥22,680 5日コース¥37,800 1クラス¥7,560
内容:詳細・申込方法については阿藤久子フラメンコスタジオHP(<http://www.aysa.co.jp/>)をご覧ください。
問合せ:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ
■とくだしほ「短期クルシージョ」

Estudio TÉTÉ

筧津弘順フラメンコ教室
www.tete.vc

応援します!
あなたのフラメンコ!

TEL.045-212-9279 (ノツ)
横浜市中区南仲通3-26 カーニープレイスB1



日時:7月19日(日)・20日(月)13:00~17:00
会場:スタジオ CASA DEL ARTE (東京/赤羽橋)
日時:7月25日(土)13:00~16:00
会場:ラ・プレリア(鹿児島/鹿児島市)
内容:東京と鹿児島での短期クラス開催。クラス内容、料金等はフェルルーカサイト、さらに詳細は(<https://www.facebook.com/events/577978239009863/>)にて。
問合せ:flamenco@shihotokuda.com とくだ

■「Estudio TETE 筧津弘順フラメンコスタジオ/キッズ入門クラス」新規募集中

日時:4月~日曜14:00~15:00
会場:ESTUDIO TETE 筧津弘順フラメンコスタジオ(神奈川/横浜市)
内容:岡安真由美による「子供入門クラス」が、4月より横浜馬車道にてスタート。レッスン料は¥2,500、5歳~12歳が対象。
問合せ:045-683-1279 Estudio TETE 筧津弘順フラメンコスタジオ

■塚原利香子フラメンコ教室「NEWスタジオ生徒募集」

日時:4月~
会場:HARA Studio(東京/早稲田)
料金:月謝¥10,000(入会金¥10,000)
内容:新規クラス設定につき、生徒募集中。曜日・時間など融通がきやすいクラス設定。
問合せ:090-9001-1935 塚原利香子フラメンコ教室

■「アカデミア・エリサ 国分寺クラス」スタート生徒募集

日時:毎週月曜日19:45~21:15
会場:国分寺プレイススタジオ(東京/国分寺)
内容:19:45~20:15 コアトレーニング(ピラティス、ストレッチ等)/20:15~21:15 フラメンコ舞踊レッスン※料金等、詳細はHP(<http://mio-elisa.com/>)をご覧ください。
問合せ:090-3430-0649 アカデミア・エリサ

関東外ライブ

■福原真理 エル・ドラオー「FLAMENCO LIVE & TALK」(10pに続く)

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 - OFC



サバトス ¥9500~
アバニコ ¥5000~
コルドベス ¥4800~
パリージョ ¥6500~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309
E-MAIL:ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>



※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。



ベニート ガルシア フラメンコスタジオ
<http://www.benitogarcia.jp/>

新講師によるクラス5月より開講中!

(日)16:00~入門テクニカ/講師 松井洋子
(日)17:30~入門/講師 松井洋子
(月)19:00~入門/講師 黒須信江
(月)20:30~足強化テクニカ/講師 黒須信江
(火)19:00~初級/バタ・デ・コラ/講師 松井洋子
詳しくはHPをご覧ください。

★子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル1F
JR 赤羽駅徒歩5分/南北線赤羽若淵駅徒歩2分
Tel:03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

ペーニャ・カンテクラスなど
各種イベント
行なっています!
(不定期)



★ファルーカ注目公演★ カニサレス・フラメンコ・ カルテット来日公演決定!



2013年に来日し、新宿文化センター公演を沸かせたフラメンコ・ギタリスト、ファン・マヌエル・カニサレス氏。今年9月に再び来日し、全国ツアーを行う。オーケストラとの共演も多い同氏だが「様々なジャンルのミュージシャンと共演していても、私の演奏は常にフラメンコらしさを失わない」というカニサレス氏。今回、来日公演に先駆けて発売される『ソナタ〜カニサレスのスカララッティ』は、彼のライフワークともいべきフラメンコのルーツ探求のクラシック・シリーズ(プランクトンより6/24発売)。

スカララッティ(1685~1757)は、バロック時代の作曲家。チェンバロのために書いた数々のソナタに、カニサレス氏が新しい息吹を吹き込む。「私は、スカララッティの作品の専門家ではありません。しかし、フラメンコ音楽の知識を持ってスカララッティの作品を聴くと、明らかに彼の作品の中には、スペイン民俗音楽、ひいてはフラメンコのカデンツァに酷似したフレーズが聴き取れるのです」

フラメンコの新しい魅力、音楽の奥深さを気付かせてくれるカニサレス氏のギター。来日公演はもちろん、新盤『ソナタ』も聴いてみたい。《公演情報》9/19~29 兵庫県立芸術文化センター、穂の国とよはし芸術劇場プラット、焼津文化会館、よこすか芸術劇場、すみだトリフォニーホール、北九州市立戸畑市民会館、銀座王子ホール (問合せ:プランクトン 03-3498-2881)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:7月20日(月)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
出演:C=齋藤綾子 G=齋藤誠 Per=容昌 B=鈴木能律子、福田進(ゲストダンサー)、ペレン舞踊団
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「6つの扉~Por Seis Puertas~」

日時:7月25日(土)12:00開場 13:00開演
会場:エル・フラメンコ(東京/新宿3丁目)
料金:¥4,000(ドリンク+1プレート付)
出演:B=新井ゆふこ、小河あや、齋藤玲子、柴田奈緒美、横山亜弓、罇部恭江 C=Aguilar de Jerez G=尾藤大介
Per=容昌 Pa=森田志保
問合せ:0422-20-5898 スタジオトルネージョ

■「Special Ensalada del Flamenco」

日時:7月28日(火)19:00開演
会場:ティアラこうとう小ホール(東京/住吉)
料金:¥4,500(前売¥4,000)
出演:B=鴨下和夫、佐藤哲平、宮田あゆみ、長島圭子、別府洋美、古屋則子 C=大橋範子 G=今田央 A=岩城里江子 Vio=森川拓哉 Per=容昌
問合せ:03-3634-3888 スタジオイリス鴨下和夫フラメンコ教室

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:7月30日(木)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
出演:B=塚原利香子 宮川静代 佐藤久果 他 C=ダニエル・リコ G=尾藤大介 Vio=森川拓哉
問合せ:090-9001-1935 塚原

関東のショー・ライブ(8月・9月)

■再演「Rosas Espinosas~棘の多い薔薇達vol.4」

日時:8月15日(土)11:45開場 12:30開演

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ¥3,000(食事代別途)
出演:B=本田恵美、荻村真知子、後藤めぐみ、塩川朋子、本間静香 C=川島桂子、有田圭輔 G=石井奏碧 Vio=森川拓哉 Per=容昌
問合せ:emiflamenco@gmail.com 本田
■第3回萩原淳子フラメンコソロ公演「人はなぜ、絵はがきの風景を探すのか?」

日時:8月26日(水)・27日(木)19:30開演/29日(土)14:00開演/30日(日)18:00開演
会場:キッド・アイラック・アートホール(東京/明大前)
料金:¥5,500(同会場3-4階ギャラリーにて同時開催の「第3回アントニオ・ペレス来日写真展」入場料込)
出演:B=萩原淳子 G=エミリオ・マジヤ C=エル・プラテアオ
問合せ:ticket.layunko@gmail.com ハギワラ
■ラス・マダレナーナス「アルハムブラライブ」

日時:8月29日(土)第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:第1部 ¥700(通し ¥1,400)
出演:B=松本もとよ、石川雅子、牧野朋子 他 C=ダニエル・リコ G=川満慶
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■スペイングラナダ公演「7.31 Granada "Corral de Carbon" Verano Flamenco(日本凱旋公演)(Produced by Emilio Maya ~SAKURA FLAMENCA~)」

日時:9月23日(水)13:30開演/19:30開演
会場:新宿エルフラメンコ(東京/新宿3丁目)
料金:¥5,000(ドリンク+タバコ)※昨年SAKURAライブが完売御礼につき、入場お断りしたお客様を優先にて予約受付。優先のお客様については(6/23迄)に要申込。
出演:B=浅見純子、荻野りさ、大塚香代、吉田久美子 G=Emilio Maya C=未定
問合せ:chispas_allegria@hotmail.com 浅見

大好評!!
マキ・コスチューム
レンタル衣装

NEW マキ・コスチューム **移転オープン!**

踊ってわかるプロの1着

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

レンタル
10%割引

サマバーゲン2015 6/26(金)~7/19(日)

オリジナル・ワンピース類、バタ・デ・コラ ¥31500~
オリジナル・ブラウス・スカート類 ¥9000~
Outlet(ニット物など)15%OFF ¥2100~
マントン・アクセサリー・アパニコ・CD・DVD 20%OFF
靴(在庫のみ) 50~30%OFF
※7/20(祭・月)お休み
7/21からは、オリジナル商品サービス価格続行!

NEW
マキ・コスチューム
ポイント
Big-A
千葉銀行
交番
千葉銀行

TEL&FAX:04-7155-5749
お問合せ:makicostumes@nifty.com
営業時間:AM11:00~PM6:00 休日:毎週水・木曜日

【ショールーム】〒270-0115千葉県流山市江戸川台西1-10-2
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

ブログ フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! <http://suzmekilog.blog.fc2.com/>

PRESENT

「アナタならどうする?」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は www.farruca.jp で受付中

【次号はファルーカ編集長からの相談!】
「ファルーカ・イベント企画アイデア募集」
『前回のファルーカ主催イベントから早3年。来年の春夏開催を視野にイベント企画を考えています。読者の皆様と一緒に盛り上げたい。読者の声を反映させたフラメンコ・イベントを企画します!そこで、アナタの思い描く「こんなイベント、あったらいいな」を教えてください!』

●西日暮里アルハムブラ公演チケット1名様

Rosas Espinosas vol.4
8月15日(土)
open11:45
start12:30
西日暮里アルハムブラ(東京)
b: 本田恵美・荻村真知子
後藤めぐみ・塩川朋子
後藤静香
g: 石井奏碧 c: 有田圭輔
per: 容昌 vio: 森川拓哉
(締切 2015年7月10日)



●ファルーカオリジナル ハモンTシャツ3名様



サイズ: 160cm
(女性Lサイズ)
夏にぴったりの白Tです。
レッスン着として大活躍!

(締切 2015年7月10日)

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca

ファルーカ
Vol.38

発行日: 2015年6月20日
発行: 株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1 やまかわビル2F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052
Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher・Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田陽子
松本直子、加藤恵美子
Design
石井里佳、松本恵子
Illustration
hacy、石井里佳

編集後記

■ やつと重い腰を上げて始めたスペイン語。毎週水曜日午前中は、学生気分に戻って新鮮! 復習も欠かさないノダ(つ) ■ スペイン語・テレビ講座、私も聴き始めました。でもスペイン語って早口! 遣伝子の違いを感じるぜ!(ま) ■ 普段はワイン派なんですが、夏を前に近頃増えてきたクラフトビールの店が気になる!(え) ■ 4月から数年ぶりに満員電車通勤の日々。毎朝、立つスペースの争奪戦から始まり、電車内での約30分の半吊り地獄。頑張れ、日本のサラーマン!(福)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ



COCOAR(無料スマホアプリ)で左のタイトルをかざして注文サイトへGO!

ファルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイトと携帯サイトから購入出来ます。



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



◀マーメイドファルダ・マカレナ
紫×紫リーフ模様

【限定1着!!】
¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 38K 01

華やかで美しいボランテが特徴のマカレナモデル。ボランテに織り模様が入った光沢感ある生地を使用、存在感あるファルダに仕上がりました。ファルダ本体の素材は伸縮性のあるポリエステル。

新感覚のスタイルアップ・ファルダ!

▶パケラ・ワインレッド

【限定1着!!】
¥20,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 37K 02



マドリードの踊り手の間で流行中! 抜群のフィット感でウエストや腰まわりをシェイプアップ。花柄の織り模様と落ち着いたカラーが高級感を醸し出し、衣裳に最適。素材は伸縮性のあるポリエステル。

▶マーメイドファルダ・トゥリアーナ
ベビーピンク×アイボリー

【限定1着!!】
¥19,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 38K 02

大好評のトゥリアーナモデル。ベビーピンクとアイボリーの組み合わせがキュート! 舞台がパツと華やきます。合わせやすいピンクなので、衣裳としてもベチコートとしても活躍。素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀マーメイドファルダ・ホワイト×ブルー花柄

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L) 商品番号 38K 03

スペイン製ならではのモダンなプリント柄。やわらかいチャージ素材は着心地抜群! ホワイトとブルーの組み合わせが爽やかな1着。

▶マーメイドファルダ・ネイビー水玉

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 38K 04

レッスンにおススメのシンプルファルダ。軽やかで、どんなトップスとも合わせやすい。素材は伸縮性のあるポリエステル。



ペイネタ+ピアス

¥8,900 → ¥7,000(税込)!!
色/フuchsia、イエロー、ピスタチオグリーン、エメラルド、アイボリー、ブルー
サイズ/(ペイネタ)幅13.5センチ、天地13.5センチ、くし部分3.5センチ(ピアス)天地6センチ

商品番号 38C 01

スペイン・セビージャ工房の新素材! 繊細な色使いが素敵で、オリジナルな作品。超軽量でおススメ。※ピアスは、軸を折ればイヤリングとしても使えます。※バラ売りも可。
ペイネタ¥4,200(税込)、ピアス¥3,800(税込)



ファルーカオリジナル
マーメイドファルダ
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
日本製



商品番号 FS 38 商品番号 FS 39 商品番号 FS 40 商品番号 FS 41



ファルーカオリジナル
2WAYラップスカート
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
日本製

商品番号 FS 42

水玉模様可愛い日本製ファルダのラインナップ。シンプルで使いやすい一枚です。素材は伸縮性のあるポリエステル。2WAYラップスカートは、衣裳としても着回しOK!

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

- ①WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- ②Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ②商品名と商品番号
- ②〒・住所 (サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ③電話番号 ④個数
- ④FAX番号 ⑤支払い(振り込み・代金引換)
- ⑥メールアドレス ⑥お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またはオールド、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用することはございません。

18 ホルダーネックトピス M¥5,900→
¥2,000 脇ライン丈約37cm

ブラックxホワイト玉

脇ライン丈約27cm

19 ブラック地レッド玉 広がるファルダ¥9,000→
¥3,000W総ゴム62~
丈約90
裏地付**20 ワンショルダー フラメンコトピス ブラック M**¥6,900→
¥2,500**21 サテンベチコート 90丈**¥5,900→
¥2,500W総ゴム60~ S字ホック付
ファスナーなし (中国縫製に付使用後
縫製部分のほつれなど
稀にごさいます
ご了承の上
ご購入
ご検討
願います)▲カラー
ブラック・レッド・オレンジ・プリティピンク**22 決算セール! 前フリルブラウスM
ホワイト・ブラック**¥9,800→
¥3,000**23 決算セール! 広がるパール
ななめフリルファルダ丈94**¥9,800→
¥4,000▲脇ゴム約62~
伸ばして
約72ほど
丈約94**24 決算セール! 美しい花柄
フリルワインピース**¥19,800→
¥5,900▶丈約130
B約80~ W約62~
伸縮性有
(縫製部分など
細部ですが
難有品)**25 決算セール! 広がる!バラ柄&
ホワイトドット使いファルダ**¥10,800→
¥6,900総丈約94cm W脇ゴム62~
伸ばして75ほど 後ファスナーホック付**26 バレンシアオリジナル
バックフリルファルダ**¥12,000→
¥9,990

黒バラ▶

W脇ゴム60~70
丈約94
ファスナーホック付

▼白バラ

**27 決算セール! 日本未入荷!****スペイン製フラメンコ柄
トートバッグ 10点限定**
¥12,800→
¥3,900レッスンバッグに最適!
縦32cm横50cm
マチ16.5cm
持ち手約65cm
中ファスナー
ポケット付
上部にも
ファスナー付**29 ブラック
カシュクール風
トピス MまたはL**¥6,900→
¥2,000**えり付き
フラメンコブラウス
ホワイト ブラック
M**¥9,800→
¥3,000**31 フリルボレロ
オレンジ M**¥8,000→
¥1,980**34 軽いジグザグ
フリルファルダ
丈約95
W脇ゴム約65~**¥12,900→
¥5,000
エンジ グリーン**28 スペイン製両面張り31cm
アバニコ(裏面ブラック)**¥8,900→
¥3,900

カラー:イエロー ブルー

**32 カワイイ~スペイン製
衣装のようなエプロン**¥9,800→
¥4,900

A



B



C

サイズフリー
75x82cm(ひも部分含まず)
スペイン製衣装再生地使用
(生地フリル裏部分が縫が入っているところあり
フリル付けの裏部分は日本製のような生地の
端の始末はしてありません)**33 スペイン製高級マントン半額!**¥50,000→
¥25,000

本体部分とフリンジのコントラストがステキ! エンジ ターコイズ ブラック

注文方法TEL・FAX..... (0586) 46-2884 (受付
PM12~18)

Email.....info@shop-valencia.com

お名前・〒・ご住所・TEL・商品・数量をご連絡願います

送料

全国一律¥1,500 (合計¥21,600以上送料無料)

今回は赤字覚悟のご提供となり少々難ありも含まれます。サイズ・生地など
ご心配なお客様は必ずお問合せをいただきご購入願います。
外国製品に付き縫製など日本製よりしっかりしていない場合がございます。
あらかじめご了承願ひ、縫製・生地など細かな点の気になさるお客様はご遠慮ください。
全品返品交換不可

TEL・FAX・メールのご注文のお客様は 現金の代金引換のお支払方法のみ ホームページ内での決済はカード決済も可能

フラメンコ衣装 バレンシア 決算 & 在庫処分セール

2015.7月 お買上げ合計¥21,600以上送料無料 限定数なくなり次第終了 (表示価格+消費税) **TEL・FAX (0586)46-2884** ご注文は (0586)46-2884 お電話でのご注文受付は12:00~18:00まで

1 決算セール特別価格!
フラメンコ用
LESSONパンツ
ストレート
 ¥5,900→
¥1,650
 SサイズW約60
 MサイズW約63
 LサイズW約67
 LLサイズW約71
 (全サイズW総ゴム
 股下約75)



2 在庫処分 ¥1,000バラ&水玉ボレロ
 ¥6,900→**¥1,000**



サイズ5号
 約9×約7cm
 スペイン・
 フェリクスラナ社
 合成樹脂
 148g

3 決算セール特別価格!
スペイン製パリージョ
(カスターネット) ¥8,300→
¥3,590



4 決算セール特別価格!
ブラック
前フリル
いっぱい
トップス
M
 ¥9,000→
¥3,500
 着丈約60
 B約80~伸縮性有
 袖丈約63cm
 ボデー・手首
 伸縮性あり
 ポリエステル
 袖部分
 シフォン生地



5 決算セール特別価格! 丈約94 W脇ゴム
 約62~約70
ななめフリルファルダ
パール×黒玉
 ¥8,800→**¥3,900**



6 在庫処分 スタンドカラー
ブラック地ホワイト水玉トップス
 ¥9,900→
¥2,000
 バスト約96
 着丈約62
 袖丈約54



決算セール特別価格!
スペイン製フラメンコシューズ
(裏釘あり)
8 ¥12,800→ ¥5,000
 22.5 23.0 23.5
 24.0 24.5 25cm
 (大幅割引の為
 返品交換不可)



9 在庫処分 ゴージャスフリルマーメイドファルダ ¥11,000→**¥5,900**
 丈94~102ほどカラーによって長さが違います



▲ベージュ グリーン ダークグリーン オレンジ サーマンピンク レッド ブラウン ターコイズ グレー コーラル

7 在庫処分
袖つき
ゴージャス
バラ柄
ワンピース
7枚限定
 ¥19,800→
¥7,900
 サテンポリエステル
 (伸縮性なし)
 総丈約134
 B約90 W約72
 後ろファスナー
 軽くてもはきやすく
 スカートの広がりも
 あります!



10 スペイン製
NEWスタイル
マーメイド
上下セット
 ¥60,000→
¥19,800
 トップス着丈約59
 B約92
 W約70
 マーメイドファルダ
 W約65 丈約90



11 決算セール特別価格!
アメリカンスリーブ
ワンピース 丈約140
 ¥29,800→
¥18,000
 ▶B~約90まで
 W~約70まで
 ポリエステル素材
 (丈つめ¥3,240)



ブラック×レッド玉
 レッド×ブラック玉

12 決算セール特別価格!
チョーカー付3点セット
 ¥39,800→
¥19,800
 着丈約86~94
 (ななめの2段フリル先
 までがトップス)
 袖丈約30~
 40cm M
 ファルダ約94
 脇ゴム
 W約60~
 伸ばして
 約70ほど
 後ろファスナー
 ホック付



ブラック×レッド玉
 レッド×ブラック玉

13 バラプリント
5段フリル使いマーメイドファルダ
ピンク・ブルー
 ¥19,800→
¥5,000
 W約68
 (ウエスト調節
 ひも付き)
 総丈約99
 後ろファスナー



14 イメージチェンジ!
フリルいっぱいブラック
コルセットベルト サイズフリー
 ¥9,800→**¥2,990**



15 そでゴージャスフリル
トップスM
ブラック
レッド
 ¥6,900→
¥3,000



16 フラメンコ衣装
生地で作った
トートバック!
 ¥10,500→
¥7,900

17 素敵なお透かし模様 **スペイン製**
ベッコウ風ペイネタ18.5×11cm
(少々難有品含) ¥2,980→
¥1,000
 ▶ホワイト
 パール
 ブルー
 レッド
 グリーン



底辺部分約52cm
 上部部分約43cm 高さ約39cm
 底のマチ幅15.5 上部マチ幅2.5cm
 上部ファスナー長さ35cm
 持ち手49cm(3cm幅) コシホ生地

情熱溢れる精緻な美学で
世界中の舞台芸術ファンを魅了

サラ・バラス

『ボセス フラメンコ組曲』

2015年9月21日(月)祝 19時開演
9月22日(火)休 14時開演

クリスティーナ・オヨス、マリア・パヘスなど
歴代芸術監督の最高傑作が
舞踊団創立20周年を祝し、ラファエラ・カラスコの
演出によって装いも新たによみがえる

アンダルシア・ フラメンコ舞踊団

『イマヘネス』

9月23日(水)祝 16時開演

会場：

THEATRE
Orb 東急シアターオーブ
渋谷ヒカリエ11階

ご予約・お問い合わせ：

チケットスペース tel.03-3234-9999
(月~土10:00~12:00/13:00~18:00 日・祝休)

※未就学児入場不可 ※営利目的の転売禁止
※車イスでご来場予定のお客様は事前にチケットスペースへご連絡ください

料金：

S 12,000円 / A 10,000円
2公演S席セット券 22,000円
3公演S席セット券 33,000円

[U-25チケット：6,000円 ※観劇時25歳以下の方が対象です。お席は指定できません。数に限りがございます。]

※セット券、U-25チケットは、チケットスペース電話予約のみ・前売のみお取扱い

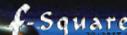
特別後援



後援



制作協力



flamencofestival inTokyo
flamenco flamenco

スペイン舞踊と音楽の巨星たち率いる
精鋭55名一挙来日



©Santana de Yepes

This tour is produced by
flamencofestival

<http://www.parco-play.com/web/>
organized and produced by

PARCO