

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

www.farruca.jp

# Farruca

2015年3月

Vol.37



【特集】 みんなで解決!連動企画  
どうしてる?

先生とのコミュニケーション

先生にも聞いてみました!入交 恒子先生・堀江 朋子先生・浅見 純子先生

【MOMENTOS FLAMENCOS】

エバ・ジェルバブエナ

【寄り道手帖】フェルミンチョボカ

【簡単レシピ】ボカディージョ

【映画】『スガラムルディの魔女』

【CD CHECK】アルヘンティーナ「シネルヒア」

【ミラーダ】現代フラメンコの女王『マリア・パヘス』

【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】

スペインへ行こうの巻

【エスパーニャオイ】ロメリア

◎Farruca's Room

◎ライブ情報

◎ファルーカセレクトショップ



Take Free 無料

# どうしてる？

## 先生とのコミュニケーション



今号の特集は、毎号連載中のみんなで解決！のコーナーの運動企画。

「先生の踊りが大好きで、憧れの存在ではあるものの、教室ではどうもうまく意思疎通が出来ない」「リスペクトしてる先生だけど、ココが苦手！」

…そんなお悩み相談に対する、読者の皆さまの共感や励まし声をドーンと紹介。合わせて都内にて教室指導をされているバイレの先生方にご意見を伺いました。同じ悩み抱えるレッスン生、必読です！

(取材・文/恒川彰子・福田陽子)

### 読者 N さんの お悩み ケース

先生の指導に対して、アレ？と思うことはありません。どうして同じ振りが出来ないの？と言われても…そもそも、身体をつくりからして違うので、同じ振りでも違ったようになるのは当然でしょ…と。とはいえ、いつかは先生みたいに踊れる日が来ると信じて、レッスンに励む日々です。

「どうして出来ないの？」と言われても…



私が通っていたのは個人教室ではなく、カルチャーセンターが開催しているフラメンコ教室。運動不足解消も兼ね、自分が楽しむために通っていました。途中で先生が変わり、それまでの先生とは違う大胆かつ情熱的な踊りに、私ももっと上手になりたい！先生のように踊れたらいいな、と思って指導を受けていたのですが…。その先生には、私の習い事感覚がプロとして許せなかったらしく、(先生の踊りへの情熱は苦しいほど伝わってくるものの)私にはその情熱を受け止めきれませんでした。もっとたくさん先生の踊りを習いたい気持ちはあったものの、気持ちの温度差から教室へ通うのが苦痛になり、結局辞めてしまいました。先生のごは嫌いではなかったけれど、私は単純に、踊りを楽しめたかったです！

### 読者 S さんの お悩み ケース

気持ちの温度差から教室へ通うのが苦痛になり…



舞台の先生に一目惚れ。迷うことなく、先生が指導する教室に入会しました。憧れの先生を前に緊張した最初の数年。自分の力量に辟易する日々の中、それでも徐々にレベルを上げ、中上級クラスに上がりました。そして最近、つくづく思うこと。「先生との意思疎通が難しい！」先生の指導法に意見するには、私の踊りのレベル的にも無礼であることは承知しています。ただ、普段のちょっとした質問でも、私自身が委縮してしまい、また先生も生徒からの必要以上の質問を快く思っていないような印象が伝わってきて…生徒とのコミュニケーションがうまく取れない人なのだと思います。さらにはコミュニケーションを図る意思さえないのではないかと感じます。こちらの苦手意識も大きいとは思いますが、教室運営というビジネスでもある以上、もう少し生徒に歩み寄ってほしいというのは賛否なんでしょうか？

### 読者 K さんの お悩み ケース

先生のダイナミックな踊りに惹かれて教室に通いだしたものの、性格もダイナミックでした。プロらしいアーティスト気質はわかるのですが、まだ習い始めたばかりの私たちには、少し息苦しささえ感じ、何より気分屋な面に、レッスン前から「今日は先生の機嫌が良い日であります

気性が激しい先生の機嫌取りに疲れて…



### 読者 F さんの お悩み ケース

「踊りが一流」＝「教えるのが一流」ではない…



舞台の先生に一目惚れ。迷うことなく、先生が指導する教室に入会しました。憧れの先生を前に緊張した最初の数年。自分の力量に辟易する日々の中、それでも徐々にレベルを上げ、中上級クラスに上がりました。そして最近、つくづく思うこと。「先生との意思疎通が難しい！」先生の指導法に意見するには、私の踊りのレベル的にも無礼であることは承知しています。ただ、普段のちょっとした質問でも、私自身が委縮してしまい、また先生も生徒からの必要以上の質問を快く思っていないような印象が伝わってきて…生徒とのコミュニケーションがうまく取れない人なのだと思います。さらにはコミュニケーションを図る意思さえないのではないかと感じます。こちらの苦手意識も大きいとは思いますが、教室運営というビジネスでもある以上、もう少し生徒に歩み寄ってほしいというのは賛否なんでしょうか？

ように」と願う自分がいました。結局、そこは辞めて今は別の教室にてフワメンコに励んでおります！



読者 Hさんからの  
アドバイス

人間関係は  
自然に  
任せて…



私も以前、相談者さんと同じような思いを何度かしました。きつと先生と馬が合わないのでしょう。その先生の踊りが好き、と人物が好き、というのは違いますよね。私の場合は挙げ句の果てに、教室をやめさせられたことも…ショックでしたが、おかげでつと自分に合った道を開拓することができました。そして、人として尊敬できる素晴らしい先生にも出会えました。合わない先生とは自然と疎遠になるものです。あまりそれだけに気を回すことなく、自然に任せましょう！



読者 Bさんからの  
アドバイス

先生の  
タイプを  
見極めて…



指導する側と意思疎通が出来ないと、お金を出して習っていても、不完全燃焼な感が否めません。尊敬してる先生だけに、しつこく聞いて疎通が出来ないとかえって自身が委縮して、さらに印象を悪くしたくないという思いも手伝い、そのまま判らないままスルーしてしまっ、という悪循環。先生も「見て、盗んで！」と思う方、「聞きたい事は聞いてー何でも判るまで教えます」って方と、いろんな方がいます。ここは自分の中で、どちらのタイプの先生なのかを見定めて、接したほうがいいかもしれませんね。



読者 Aさん他からの  
アドバイス

少しずつ、  
時間をかけて  
疎通を図る



\*私は時間が解決してくれると思います。先生でも、他のダンス経験の有無で全く教え方も違います。長い付き合いの友人なんかだと、言わなくても解りますよね。私も先生の言葉が理解できなかったり、お金払って、他の生徒さんの前で恥をかかされたり…不満杯だったりした時もあります。でも、先生も、どう伝えたら伝わるのか、必死なのだと思いますよ。(Aさん)  
\*長年教わっているうちに、先生の性格や考え方が分かってくる気がします。普通の人間関係でも、その人の人の苦手なところは多少あるもの。先生の踊りが好きならば、そのへんは割り切ることでしょう。(Mさん)  
\*まずは、先生に対する苦手意識を取り去る事から始めてみる。一度持ってしまうとリセットするのはなかなか難しいけれど、持ち続けている限り前には進めない。ふと気にならなくなった時に、きつと何かしら自分から近付けるキッカケや話題、意外な共通点が見えて来るかもしれません。自ら懐に飛び込むのが一番だと思います。(Oさん)



読者 Hさん他からの  
アドバイス

先生の  
個性だと  
理解して…



\*意思疎通が出来ないのは「他人」なのだから当たり前。逆にそれはお互いに譲れない個性があると言っことではないでしょうか。それを表現して行くのもまた「課題」「テーマ」なのだと思います。(Hさん)



読者 Rさん他からの  
アドバイス

思いきって、  
教室を変える  
のもアリ!



\*例えば、先生のような人が友人とか同僚という関係であれば、それなりに悩みますが、こちらは指導していただく身。合う、合わないをそれほど意識する必要はないと思いますよ。(Hさん)  
\*基本、芸術家は自分が想像しているよりも天真爛漫で破天荒な方が多く、意思疎通も困難なのが当たり前で意思疎通が困難だからこそ先生の魅力のトリコになるんだと思っています。(Sさん)  
\*大好きだけど、嫌いなのもある。そついうもんだ」と割り切る！(Iさん)  
\*師匠ありきで自分が踊れる、ということをお忘れしないで接すれば、多少のことは納得できると思います。それは、どの世界でも一緒でしょう。(Tさん)  
\*習い事には、それぞれ優先順位というものがあると思っています。私の場合は、先生に限らず、レッスン生同士の「人間関係」に尽きます。先生の教え方やクラスの雰囲気や自分に合わなければ、迷わず教室を変えます。私自身の性格上、人間関係でストレスを抱えては、踊りに集中できないタイプなんですよね。(Uさん)  
\*先生の踊りが好きで入会したものの、性格に幻滅して退会したという経験があります。今は上手い踊り手さんもたくさんいるし、やっぱり先生との相性って何よりも大事なので、私なら無理をして時間とお金を使うよりも、視野を広げて合う先生を見つけます。(Nさん)  
\*1つの教室にこだわらずに、色々な教室の体験レッスン等に参加して、自分に合うレッスン内容や雰囲気のある教室をチェックしてみれば。□□ミヤ評判よりも、まずは自ら先生にお会いし、レッスンを体感する方がいいと思います。(Kさん)



photo by 中尾務

「残る人は強いし、  
磨かれていく」

入交 恒子 先生



伝えるって本当に難しいですね。私がコーチングのクラスを受けたと思うくらい。

フラメンコそのものが決めた通りには進まない世界。私が踊り始めた頃は「感じたように」が踊りのテーゼだった。

先日、生徒たちのライブを観に来てくださった方から「皆さん、踊りの雰囲気があつて良かった。入交さんのフラメンコに対する姿勢がしっかり生徒さんにも伝わっているんですね」と感想を頂き、とても嬉しかったです。

お仕事しながらレッスンに通ってこられる方は大変でしょう。残業だつてある中で、すぐに1週間が経ってしまう。限られた時間の中でどうモチベーションを持つか、各々が次に進む目標を見つけられるような環境を作っていきたいと日々考えています。

教室の先輩から良い刺激を受けて、私も頑張ろうと思ってくれたり、他にも楽しみや趣味を見つけて（笑）息抜きしながら長く続けている人もいます。フラメンコって、ある段階に来ると、どうしても「自分」と向き合わなければいけない。それはしんどいでしょう。だから残る人は強いし、磨かれていく。内面から美しさがにじみ出ていますよ。そうして成長していく姿を見ることができると何よりの喜びです。私自身もいろいろと考えることで成長できます。

万人に有効なメソッドがない中で、私たちも模索しながら教えています。私自身が「フラメンコ」を学ぶ途中で疑問に思ったこと、分からなかったことを出来るだけ分かりやすく、かみ砕いて伝えたい。と同時に、フラメンコってこういうものなのか、先生が言っていたのはこういうことって生徒さん自身が探っていくような、気付きがある過程が大切だと思います。

堀江 朋子 先生

「3年くらいあつという間。  
いかにフラメンコの扉を  
開けてもらうかが正念場」



photo by Mari Takaku

初めてフラメンコを習う方は、必ずしもその教室の先生の踊りを熟知して入門される訳ではないと思います。通いやすい場所柄だったり、曜日・時間帯だったり、大事ですよ。教える側も人間

#### いりまじり・つねこ

高知県出身。幼少の頃よりモダンバレエを学び、80年よりフラメンコを小島章司に師事。86年スペイン政府による奨学生として渡西。カルメン・コルテス、マヌエラ・カラスコ、アナ・マリア・ロベス等に師事。2度に亘り文化庁芸術祭参加公演で優秀賞受賞。小松原庸子スペイン舞踊団公演にも多数参加。2013、14年、NYのカーネギーホール出演。フラメンコ教室アカデミア・マルガリータ主宰。

◆5.24(日)アカデミア・マルガリータ25周年記念発表会/座・高円寺

◆9.12(土)札幌教室発表会/クラブスホール

ですから、合う合わないという相性の問題はあるのではないのでしょうか。

私は、例えばカルチャーセンターのノリで習いたいという人が、クラスに居ても良いと思っています。ただ、フラメンコを習得していくためには長い時間が必要なので、そうした人には早々に諦めずじきるだけ長く続けてほしい。訳が分からず3カ月、セビジャーナスを必死にやっていたら1年、気がついていたら発表会?!といった感じで3年くらいはあつと言期間。その後、いかに本人にフラメンコの扉を開けてもらうかが私にとつての正念場です。せっかく出会ったフラメンコの奥深さや楽しさを、もっと知ってほしいから。

人によってどうしても進度は異なりますから、適切なクラス分けは必要かもしれません。生徒さん同士の温度差もある。両方の底上げにつながるよう、気を配っています。

私は、生徒さんに自分のスタイルを見つけてもらいたいの、「○○さんのクルシージョ(短期講習会)を受けに行きます」と聞くと、ハマり出したな、とほくそ笑んでいます。

レッスンは苦しい時もあるでしょう。今週やったことが来週すぐにできなくてもいいんです。あまり悩みすぎないで。けれど、できるようにになりたい、上手くなりたいのであれば努力は必要。練習時間が無ければ、一週間の間にせめてレッスン内容を一度は思い返してくださいね。苦しい時を克服した時の喜び、理解できなかったコンパスが分かるようになり、さらにそこから自由になった時の喜びがあります。できるだけ生徒さんをそこに連れて行きたいと思って日々教えています。

### ほりえ・ともこ

東京都立川市出身。大学時代にフラメンコに出会い木南メイミに師事。2000年から2年間、スペイン・セビージャに在住し、ミゲル・バルガス、パストーラ・ガルパン、ファルーカ、コンチャ・バルガスらに師事。03年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞受賞。立川フラメンコ世話役。現在都内を中心に日本各地でタブラオ、イベントなどに出演する傍ら、都内、千葉、静岡で教授活動を行う。鎌倉在住。

◆5.6(水祝)立川フラメンコ  
~500人のストリート・フラメンコ~参加者募集中! / 立川駅南口すずらん通りほか

### 浅見 純子 先生

「先生を絶対的な存在と  
思うと苦しくなる…」



先生との関係で悩んでしまう人は、先生が大好きだから挫折してしまうのではないかしら? 先生を「絶対的な存在」と思うと、苦しくなってしまうよね。私自身、生徒さんに教えていることは「氷山の一角」だとよく言います。今はいろいろなタイプの先生、アーティストがいるし、その中で好きな人を選ぶことができる。答えは先生の中にあるのではなく、どんなフラメンコ

が好きで、自分だったらどう踊りたいのかという、生徒さん一人ひとりの中に存在していると思います。

教室の「気」もありますね。ワイワイ言いながら賑やかなクラス、黙々と鍛錬するクラス。教室の環境やカラー、これは先生の性格が影響するので、自分は「仲間と楽しく踊ることが好き」なのか、「しっかりとソロで踊れるようになりたい」のか、疑問を持ったらもう一度見つめなおして、合う教室を選ぶことは大切だと思えます。そして教える私達も、生徒さんの目標や要望をきちんと知っておく必要がありますね。

「先生、分かっているけれどできません……。」と言われたら、私としては「今はできなくても、こうできたらこんな風に見えるよね、できたら格好良いよ!」と伝えたいのです。

発表の舞台を観に来てくれたお客さまの満足感が、生徒の皆さんの充実感と幸福につながると思っていて一緒に高いハードルを越えていきたいと思っています。

コミュニケーションが重要なのは、仕事でも友人関係でもそう。フラメンコは「私、これをやりたいです!」だけでは成り立たない芸術。歌、ギター、パルマと仲間が集まり、そこで十分に意思疎通することが大事なので、先生や仲間とのコミュニケーションはその第一歩だと思っています。

### あさみ・じゅんこ

横浜市出身。1999年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞受賞。2003年第1回CAFフラメンココンクール、ソロ部門入賞、グループ部門Las Chispas審査員特別賞受賞。近年の代表的な活動としては、2013年よりギタリスト、エミリオ・マジャ氏と共にスペイン・グラナダにて「SAKURAプロジェクト」を企画プロデュース。14年はグラナダ近郊、グアディクス、モトリル、アルムネーカルにて公演。パコ・デルシア・セクステットのメンバー、ホルヘ・パルド等多くのアーティストと共演。AJ-Flamenco COMPANY主幹。

◆3月より新クラス、テクニカオープンクラススタート

詳細は <http://junkoasami.com>

## no.02

### Eva Yerbabuena

エバ・ジェルバブエナ

フラメンコ・フェスティバル・  
イン・トーキョー

エバ・ジェルバブエナ来日公演  
(新宿)

2014年3月23日(日)

『雨』(日本初演)Lluvia

2013~14年に行われたフラメンコ・フェスティバル・イン・トーキョーのラストを飾ったエバ・ジェルバブエナ。黒のバタ・デ・コーラに身を包み、公演最後に踊ったソレアは、舞台と客席の距離を越え、見るものの感情を揺り動かす。

Foto : Hirohisa Aoyagi

青柳裕久

2003年よりセビージャを拠点に、動画サイト向けにスペイン各地の祭りや音楽フェスティバルの映像撮影を開始。フラメンコではビエナルやアーティストを取材し音楽雑誌等に寄稿。05年にフラメンコの写真を撮り始める。09年以降は日本で、フラメンコ、ダンスなど舞台写真を中心に活動。2013~14年のフラメンコ・フェスティバル・イン・トーキョーではオフィシャルカメラマンを担当。



# MOMENTOS FLAMENCOS



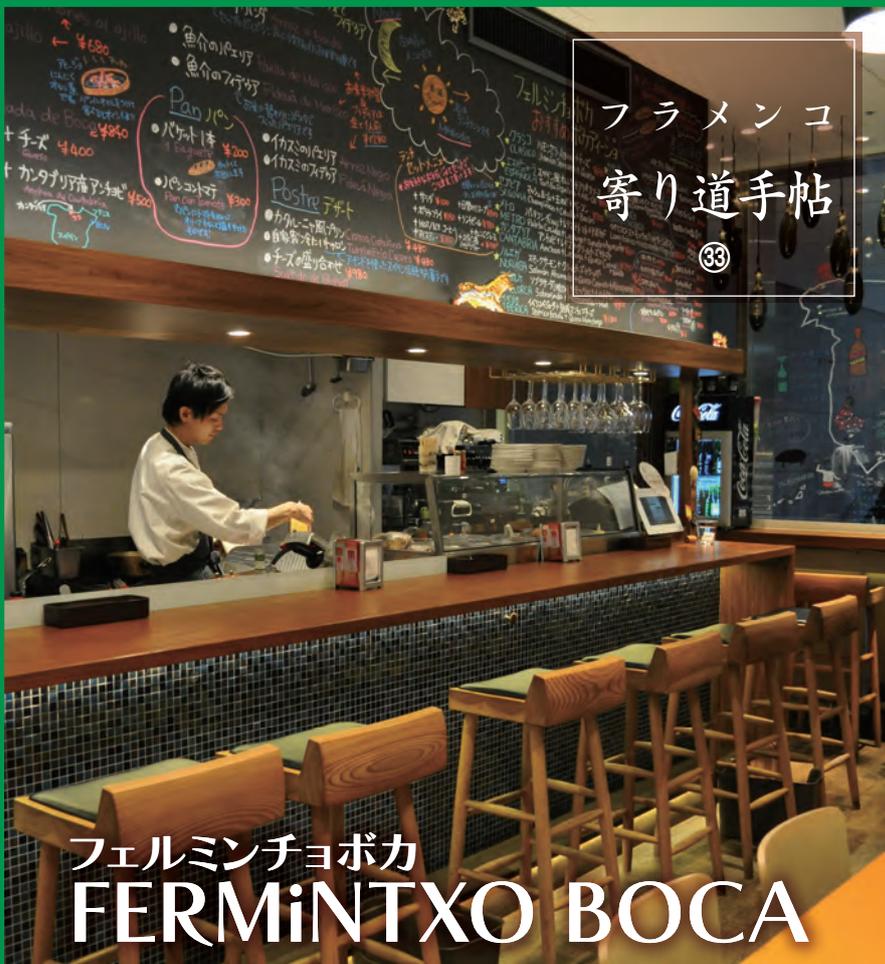
サウスタワーのエレベーターを上がるとすぐ。



店長兼シェフ: 薩木孝之さん



黑板にはメニューがぎっしり



# フラメンコ 寄り道手帖

33

## フェルミンチョボカ FERMINTXO BOCA

「将来、やってみたいことですか? 8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

「「来て、やってみよう」とか、8人くらいのお客様を相手にタパスを出す店とか。夢は、決まってるんです。」とよどみなく応える薩木さん。これからも楽しみな店なのである。

### DATA

## FERMINTXO BOCA フェルミンチョボカ

東京都港区六本木 1-4-5 アークヒルズサウスタワー 1F  
Tel: 03-6426-5760  
mail: fermintxoboca77@fermintxoboca.com

月～金: 11:00～23:00 (L.O.22:00)  
土: 11:00～22:00 (L.O.21:00)  
定休日: 日曜日・祝日  
(祝日開店もあり、お問い合わせください。)  
最寄駅: 東京メトロ南北線  
「六本木一丁目」駅直結

賞切可能  
月・火・土: 8万円～  
その他の曜日: 10万円～  
(詳しくはご相談ください。)



(左上)  
「フェルミンチョボカ」  
イベリコロース+モッツアレラ+  
ピキージョビマン 1,200円

(右上)  
「カタラナ」  
自家製のもち豚カタルーニャ風  
ソーセージ+オニオンソー  
1,000円

(左下)  
イタコのブランチャ、焼きトマト  
とフロココリーのクスクス  
918円(税込)

(右下)  
「クラシコ」  
ハモンセラノ(生ハム)+  
チーズ 650円

※価格表示は、ランチタイムは税込、  
ディナータイムは税別です。



ワインの種類も豊富

# BoCADillo

ポカディージョ



スペインに行けば、駅や、カフェ、あらゆるところでお目にかかるポカディージョ。その具材のバリエーションは、星の数ほど！いろいろな作り方がありますが、今回はイベリコ豚のパテと、野菜のポカディージョを作ってみました。



## 作り方

### パテのポカディージョ

1. バゲットを適当な大きさに切り、さらに縦2枚に切り分ける。
2. 片方のバゲットにパテを塗り、千切りのチコリを散らす。
3. 塩をふり、黒こしょうを散らす。
4. オリーブオイルをかけ、もう一方のバゲットをのせる。



### 野菜のポカディージョ

1. マヨネーズに玉ねぎのみじん切り、くるみを入れてまぜておく。
2. ズッキーニは縦4枚のうす切りに、パプリカは千切りに。舞茸は適当な大きさにさいておく。
3. ズッキーニ、パプリカはオリーブオイルでソテーし、塩で味をととのえる。
4. 舞茸は、バターを加えソテーし、塩で味をととのえる。
5. 片方のバゲットに1のマヨネーズを塗り、ズッキーニ、舞茸、パプリカを重ね、最後にチーズをのせる。
6. もう一方のバゲットをのせ、できあがり。



## 材料

バゲット …………… 1本

### 【パテのポカディージョ】

イベリコ豚のパテ …………… 適量

チコリ …………… 3~4枚

オリーブオイル …………… 適量

塩・黒こしょう …………… 適量

### 【野菜のポカディージョ】

ズッキーニ …………… 1/2本

パプリカ …………… 1/4個

舞茸 …………… 適量

オリーブオイル …………… 適量

エメンタルチーズ …………… 適量

マヨネーズ …………… 適量

玉ねぎ(みじん切り)… 小さじ1杯

くるみ(くだいたもの)… 小さじ1杯

塩 …………… 適量



最近、スーパーなどでも売られている「スペイン産のイベリコ豚のパテ」。ピクルスなどをはさんでも、とっても美味です！



## アルヘンティーナ(14) 「シネルヒア (ライブ盤2枚組+DVD)」

現代スペイン女性カンテの  
若手実力派、アルヘンティーナの  
最新ライブ盤！

スペイン・ウエルバ出身の女性カンテ、アルヘンティーナがアンダルシアの2つの劇場で収録したライブ盤2枚組+DVD「シネルヒア~SINERGIA」を発表した。

84年生まれ30歳のアルヘンティーナは、10代で地元ウエルバのファンタゴ・コンクールで優勝し、クリスティーナ・ヘーレンでカンテを学ぶ。アカデミア出身のバジャ(非ヒターナ)としては、彼女ほど成功を収めている歌手は少ないと言われている。

13年度のラテン・グラミーにもノミネートされた彼女の新作「ウン・ピアヘ・ボ・カンテ」をベースにし伝統的でありながらも新しい、彼女ならではの力強く個性的なカンテを16曲たっぷり聴かせてくれる。

ギター伴奏の、ホセ・ケベド・ポリータ、パーカッションのホセ・カラスコ、ピアノにヘスス・ラビージャらと彼女の歌声のコラボレーションも大いに楽しめる。収録はセビージャのロペ・デ・ベガ劇場とグラナダのイサベル・ラ・カトリカ劇場。

DVDはCD全16曲と同内容(曲順は違う)なので、CDを聴いた後に実際のライブ映像で生の臨場感を味わえるのも嬉しい、ヴァリウーな作品。

フラメンコ専門ショップ他にて、輸入盤のみ発売中。



Argentina / SINERGIA

## LA BUENA PELICULA

WITCHING & BITCHING

## 『スガラムルディの魔女』

子連れ強盗と人喰い魔女が繰り広げる大脱出ジェットコースタームービー！

「気狂いピエロの決闘」などで知られるスペインの鬼才アレックス・デ・ラ・グラシア監督が、魔女伝説で有名なスペインの村スガラムルディを舞台に人喰い魔女と人間たちの壮絶な戦いを描いたノンストップ・アクション！



※写真はイメージです。デザイン・仕様は変更になる場合がございます。

白昼のマドリードで、キリスト、兵士といったコスプレ大道芸人になりましたギャング団が宝飾店強盗をし、通りがかりのタクシーで逃走する。道に迷ったタクシーが辿り着いたのは、魔女伝説の村スガラムルディ。廃墟のような洋館で彼らを待ち受けていたのは、母子三代の魔女の恐るべき“おもてなし”だった。

■監督/脚本:アレックス・デ・ラ・イグレシア ■脚本:ホルヘ・ゲリカエチェバリア ■製作:エンリケ・セレン ■出演:ウーゴ・シルバ/マリオ・カサス/カルメン・マウラ/カローナ・バング ■第28回ゴヤ賞8部門受賞/トロント国際映画祭正式出品作品 ■2013年/スペイン/カラー/約114分

©2013 ENRIQUE CEREZO P.C. S.A.-LA FERME PRODUCTIONS-ARTE FRANCE CINEMA  
発売・販売:松竹 DVD価格 ¥3,300(税抜)/Blu-ray価格 ¥3,800(税抜) 2015年4月2日発売

## 現代フラメンコの女王、マリア・パヘス 来日インタビュー!!

自身のカンパニーを率いて、これまでも数多くの日本公演を沸かせてきたマリア・パヘスさん。4月24日～26日には新作「Yo, Carmen-私が、カルメン-」をBunkamuraオーチャードホールにて公演予定。ハバネラ、アラゴネーズなどビゼーの名曲を随所にちりばめながらも、彼女が舞うのは全く新しいカルメン像。

「私が、カルメン。あなたも、カルメン」というパヘスさんからの、フラメンコファンに対するメッセージをお届けします。  
(通訳/村上早栄さん 取材・文/恒川彰子)

### —来日して楽しみにしていることはありますか？

日本に来るのは好きです。日本の素晴らしいお客さまのことをいつも考えています。来日するときは常に集中して仕事が入っているものですから、できたら数日、静かに、穏やかに田舎に行って過ごすことができたらと思いますが、実現したことはありません(笑)。

### —今までのカルメン像を覆すという新しい舞台。掃除や洗濯に明け暮れる女性たちの日常を踊るシーンがあるそうですね。

オペラ「カルメン」の音楽を聴いたとき、それはカルメンがホセを誘惑する場面でしたが、何故だか私は女性たちが日常やっている家事を思いつきました。振付や舞台のインスピレーションが湧くときはいつも、理由はわからないのですがふっと思いつくのです。

食事の支度をし、子どもたちを迎えに行き帰ってきて、いつも大忙しで仕事をしている女性像というのが一気に思い浮かんだのです。

私は今回の作品を通してコインを裏返すというか、これまでのカルメン像(の常識)を覆すという思いを込めて創りました。自分を美しく見せて、男性を誘惑するというところだけを考えていたのではなく、現実の生身の女性としての一面もカルメンにはあったはず。強い部分もあれば、弱い部分もある。どんな女性でもその両面を持っているのではないのでしょうか。

### —小説やオペラで描かれている「カルメン」のイメージは取り去って舞台を観たほうが良いですね。

私は小説やオペラのカルメンに、リアルな女性を感じることができなかった。登場人物をそのままなぞる気は全くありませんでしたが、ビゼーの楽曲は本当に素晴らしい。子どもの頃から聴き続けてきて、美しい音楽だと思ってきました。同じ音楽を使いながらも、オペラや物語の文脈とは全く異なる状況でそれを使っているということです。ビゼーの楽曲は、全く違った世界に私を導いてくれました。

### —タイトルに込められた意味は？

カルメンというのは、スペインではとても一般的な名前です。私にとっては叔母さんもカルメン、従姉妹もカルメン、学校の仲間にも5、6人はカルメンが居ました。近所の人もカルメンといった具合なので、小説の中のステレオタイプの「カルメン」ではなく、私が知っている、いろいろな、たくさんのカルメンが思い浮かぶのです。私には「Yo, Carmen」というもっと幅広い、女性のイメージを描くことができます。

全ての女性、皆が「私が、カルメン」と思えるように、総合的な女性という意味を込めました。

### —舞台の中で、与謝野晶子の歌が朗読されるそうですね。

今回の作品のテーマの中には女性の声を伝える、つまりは女性作家が表現したもの、その想いを伝えるということも含まれています。様々な宗教や文化、言語を持つ女性作家、女性詩人の作品を紹介しています。私はもともと与謝野晶子の作品が好きで、作風はもちろん、11人子どもを持ち情熱的な人生を送った、その生き方が素晴らしいと思っています。詩や文学に打ち込み、愛に生きたという彼女の言葉も伝えたいと思っています。

### —踊り手として、振付家として、また一人の女性として、常にベストコンディションであるためにパヘスさんが心がけていることはありますか？

自己分析です。自分自身がどうあるべきか、自分は他の人たちに対してどう振る舞うべきか、そのことが自分自身を常に良い状態に保っておく秘訣になっています。自分自身が良い状態であれば良い仕事ができるし、踊ることができるし、創作もできる。溢れる想いを形にして、人々に伝えることができます。



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...  
フェルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪



(c)David Ruano



(c)David Ruano



### マリア・パヘス

セビージャに生まれ、4歳からフラメンコとスペイン舞踊を学び始める。15歳からプロとしての活動をスタート。アントニオ・ガデアス舞踊団を経て、1990年自身の舞踊団María Pagés Compañíaを設立。受賞歴多数。スペイン国立バレエ団からも振付を依頼されるなど、そのキャリアと芸術性は高く評価されている。2015年スペイン芸術功労金賞受賞。日本公演での主な作品に「Sevilla」(2006)、「Mirada」(2011)、「Utopia」(2013)がある。

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:4月10日(金)第1部18:45 第2部20:00  
会場:ソレアド(神奈川/相模原市)  
料金:ショーチャージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000)※要予約  
出演:B=小宮山葉子、久田麻実、津村純子 C=/内田みなの  
G=細川晶生  
問合:042-752-3513 ソレアド

■「La Primavera Flamenca」

日時:4月11日(土)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
料金:1ステージ制¥3,000(ショーチャージのみ)  
出演:B=小田あかね、大屋敷純子、永田京子、増田章代  
C=エル・ガジ G=エミリオ・マヤ  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:4月11日(土)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
料金:¥4,000(ドリンクタバスセット付)※web割引券で500円OFF  
出演:B=塩川朋子、坂本恵美、林由美子 G=有田圭輔  
C=尾藤大介  
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「Pre Flamenco Festival」

日時:4月16日(木)18:00開場 19:00開演  
出演:B=佐藤真理、佐渡靖子、二ノ宮未央、加藤明日香、土井わかな C=エル・ガジ G=アントニオ・サンチェス  
日時:4月16日(木)20:30開場 21:00開演  
出演:B=鍛地陽子、屋良有子、市川幸子、河内さおり C=  
エル・ガジ G=アントニオ・サンチェス  
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
料金:1ステージ制¥2,015(ショーチャージのみ)  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月17日(金)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)  
出演:G=稲津清一 C=大淵博光 B=鬼本由美、やのち



**NEW マキ・コスチューム 移転オープン!**  
*Makiko Costumes* 踊ってわかるプロの1着  
マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・大特価ニット物

【ショールーム】  
〒270-0115 千葉県流山市  
江戸川台西1-10-2  
■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分  
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

TEL&FAX:04-7155-5749  
営業時間:AM11:00~PM6:00  
休日:毎週水・木曜日  
お問合せ:makicostumes@nifty.com

大好評!! マキ・コスチューム レンタル衣装  
木曜の出会いは一着だけ 一目ぼれの一着に出会えます プログ要チェック!

レンタル 10%割引

■ログ フラメンコ衣装「マキ・コスチューム」できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

えみ、武田美智子、小松沙織  
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■「TRES OROS BAILES」

日時:4月17日(金)18:00開場 19:00開演  
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
出演:B=イバン・アルカラ、ミゲル・アンヘル・エレディア、エス  
テル・エステバン C=マヌエル・タニエ G=マヌエル・カサス  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■「CUATRO OROS FLAMENCOS」

日時:4月17日(金)20:30開場 21:00開演  
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
出演:B=イバン・アルカラ、エステル・エステバン C=ファニ  
ジョロ G=パコ・イグレシアス  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■エルムンド「フラメンコショー」

日時:4月18日(土)第1部19:00 第2部20:30  
会場:エルムンド(東京/羽村市)  
料金:ショーチャージ¥1,800

出演:B=伊集院史郎、清水順子、吉田美紀 C=須田隆久  
G=藤嶋良博  
問合:042-554-7967 エルムンド

■「CUATRO OROS FLAMENCOS」

日時:4月18日(土)20:30開場 21:00開演  
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)  
料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
出演:B=ミゲル・アンヘル・エレディア、エステル・エステバン  
C=マヌエル・タニエ G=パコ・イグレシアス  
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:4月18日(土)第1部18:45 第2部20:00  
会場:ソレアド(神奈川/相模原市)  
料金:ショーチャージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000)※要予約  
出演:B=乙訓裕子、時枝典子、岩丸綾子 C=大淵博光  
G=久保守  
問合:042-752-3513 ソレアド

■「TRES OROS BAILES」

日時:4月19日(日)14:30開場 15:00開演  
出演:B=イバン・アルカラ、ミゲル・アンヘル・エレディア、エ

エミリーちゃんの  
**ウノ・ドス・トレス**  
— スパイン行きの巻 —

おキビ  
バイオラに  
会いたい!

かみ  
かみ

シエスタです!!  
zzz

しかも結構長い!!  
13時~16時

観光のみならず  
午後の外出は気を付けて!

店まってる!?

お店の時尚は  
キチンと確認!

お店はたいていシエスタ!  
スパインのお昼寝タイム!

uno  
dos  
tres

ホール公演、発表会(全国)

■大沼由紀舞踊公演「Sonora—音の行方—」

日時:4月11日(土)18:45開場 19:15開演  
会場:野方区民ホール(東京/野方)  
料金:¥6,000(前売¥5,500)  
出演:B=大沼由紀、大沼由紀フラメンコ舞踊団 C=川島桂子、西谷子 G=山内裕之、あいしまなおき Palma=伊集院史朗  
問合せ:070-5464-1971 Sonora公演事務局

■むさしのスペイン音楽協会「フエゴ舞踊団コンサート」

日時:6月13日(土)17:30開場 18:00開演/12:30開場 13:00開演  
会場:南大沢文化会館主ホール(東京都/南大沢)  
料金:¥5,000(前売¥4,500)  
問合せ:090-5810-6987 むさしのスペイン音楽協会 (http://musashino-spain.com/)

■アルティ ソレラ 鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団「ARTE Y SOLERA Concierto Vol.2」

日時:6月6日(土)17:30開場 18:00開演  
会場:中野ゼロ・大ホール(東京/中野)  
料金:¥4,000(前売¥3,000)  
出演:B=アルティ ソレラ C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ他 G=斎藤誠 他  
問合せ:03-5453-0016 (平日10時~6時) 株式会社 ARTE Y SOLERA

■「アル・ナトゥラル スタジオ発表会 Vol.7」

日時:10月11日(日) 17:30開場 18:00開演  
会場:鈴鹿市文化会館けやきホール(三重/鈴鹿市)  
料金:¥3,000(前売¥2,500)  
出演:B=アルナトゥラル教室生徒、大田ゆう子 C=ディエゴ・ゴメス、ホルヘ・ミリアケオ G=エミリオ・マジヤ、木村彰人 Palma&B=Siroco  
問合せ:flamenco@yuko-ota.com 大田ゆう子フラメンコスタジオ

関東外エリア

■「フラメンコライブ」IN ロス・アスレホス

日時:4月4日(土)15:30開場 16:00開演  
会場:タブラオ ロス・アスレホス(宮城/仙台市)  
料金:¥3,500  
出演:B=小林泰子、仙台クルシージョメンバー C=川島桂子 G=小林亮  
問合せ:kazu-cyan@m7.gyao.ne.jp 小林泰子仙台クルシージョ

■「タブラオ・ミヴィダ」フラメンコライブ

日時:毎週金・土・日開催(金・土曜/第1部 19:00 第2部 21:00 日曜/第1部 18:30 第2部 20:30)  
会場:タブラオ ミヴィダ(大阪/心齋橋)  
料金:¥3,500(オードブル・1ドリンク付)  
出演:B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=奥村秀晃、岡本進、小林由美、鎌田未来、山下裕見江 G=土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴男  
問合せ:06-6211-0070 タブラオ ミヴィダ

クルシージョ、各種クラス

■スタジオトルネーゴ「新規入門クラス4月開講」

日時:毎週土曜日(開講日:4月4日)10:00~12:00の月4回(随時入会可能)

月謝:¥13,000(別途入会金¥5,000)  
内容:踊るための基礎的な体づくりから独特なフラメンコのリズムの習得等、初歩から丁寧に指導。また経験者クラスも随時入会募集。全てのクラス、ご見学が可能です。クラススケジュール等詳細はサイトにて(http://www.tornillo.jp/newlycategory/index.html)

■太田マキ「パタ・デ・コアラ基礎/クアドロ オープンクラス」

日時:(①パタ基礎)月4回/第2第4火曜19:10~20:25 第2第4土曜15:10~16:25 ②クアドロ)月2回(6月まで1クール)第2第4土曜16:30~17:45  
場所:モダミカアートプラザ(東京/高田馬場)  
料金:①¥3,500(スタジオ代込)月4回前払いの場合¥13,000)②¥3,500(スタジオ代込・ギター伴奏代は人数割で都度徴収)  
内容:①パタ・デ・コアラをコントロールするための体作りに重点を置き、基本のさばきを学ぶクラス。パタ・デ・コアラ初めての方、基本からじっくりやりたい方におすすめのクラス(対象:12拍子の曲種を踊ったご経験のある方)②タブラオでのクアドロ形式のライブでソロで踊る事を目標にしたクラス。(対象:最初から最後までひとりで踊れる曲がある方)  
問合せ:050(5850)6590 太田マキバイレ・フラメンコ エル・アサール(http://maki-ota.com)

3月のショー・ライブ

■エルムンド「フラメンコショー」

日時:3月21日(土)第1部19:00 第2部20:30  
会場:エルムンド(東京/羽村市)  
料金:ショーチャージ¥1,800  
出演:B=稲田進、中村里美、中島恵美、中原潤、土方憲人 C=永瀧三貴生 G=尾藤大介  
問合せ:042-554-7967 エルムンド

■「岡本倫子スペイン舞踊団エルフラメンコ公演」

日時:3月22日(日)13:00開場 13:30開演  
会場:エルフラメンコ(東京/新宿)  
料金:¥6,000(1ドリンク&タパス付)  
出演:B=岡本倫子、大塚香代、塩川朋子、後藤なほこ、荻村真知子、神田千尋、橋本菜穂美 C=サンティアゴ・モレノ G=ファン・ソト、今田央  
問合せ:03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:3月27日(金)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)  
出演:C=川島桂子 G=長谷川暖 B=松島かずみ、篠田三枝  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:3月28日(土)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)  
出演:C=ディエゴ・ゴメス G=長谷川暖 B=青木千鶴子、ラガルド祐子、佐藤理恵  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■ノヴェンパーイレブンス「Domingo Flamenco」

日時:3月29日(日)第1部18:30 第2部19:45  
会場:ノヴェンパーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)  
料金:各部¥3,240(通し¥4,320)  
出演:B=阿部碧里、永田健、小島智子 G=内藤信 C=森薫里 Violin=Yui(Vanilla Mood)

問合せ:03-3588-8104 ノヴェンパーイレブンス パート2

4月のショー・ライブ

■「TAP×FLAMENCO公演」~6人の男性舞踊手による足技バトル~

日時:4月4日(土)12:30開場 13:00開演  
会場:エルフラメンコ(東京/新宿)  
料金:¥8,500(1プレートタバス&1ドリンク込)  
出演:B=稲田進、永田健、土方憲人、中原潤、上敷洋子、SARO、PORI、DOJI C=須田隆久 G=今田央  
問合せ:http://leonayoko.wix.com/tapflamenco

EstudioTÉTÉ

笹津弘順フラメンコ教室  
www.tete.vc

応援します!  
あなたのフラメンコ!

TEL.045-212-9279 (ノツ)  
横浜市中区南仲通3-26 カーニープレイスB1



■エスペランサ「特別企画ライブ」

日時:4月4日(土)第1部20:00 第2部21:15  
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
料金:¥5,500(フリードリンク・タバスセット付) ※web割引券で500円OFF  
出演:B=草野櫻子、北原やよい、福山奈穂美 G=石井奏碧 C=笛田剛志  
問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「tornillo live en primavera」

日時:(Vol.1)4月5日(日)(vol.2)4月12日(日)共に19:00開場 19:30開演  
会場:スタジオトルネーゴ(東京/吉祥寺)  
料金:各回¥2,000円(2回セット券¥3,500)  
出演:C=アギラール・デ・ヘレス B=逸見豪 ゲストB=森田志保(両日)B=(Vol.1)金子祥子、齊藤規子、佐藤直美、宗吉麻子、吉田さゆり、渡辺真美(Vol.2)荒川真美、伊藤亜紀子、小口綾香、川松冬花、林郁恵、平川亜紀  
問合せ:(0422-20-5898 スタジオトルネーゴ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月5日(日)第1部12:30 第2部13:30  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:1部2部通し¥2,000  
出演:C=エル・プラテアオ G=片桐勝彦 B=ベニーノ・ガルシア、ベニーノ・ガルシア・フラメンコスタジオ生徒  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月8日(水)第1部19:15 第2部20:45  
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)  
出演:G=尾藤大介 C=大淵博光 B=三枝麻衣、井口裕香里、中村大香子  
問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスペランサ「パセオ企画/ソロライブ」

日時:4月9日(土)19:30開場 20:00開演  
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
料金:1回通し¥3,900(1ドリンク付)  
出演:B=小島慶子 G=ペペ・アマジャ、金田豊 C=エル・プラテアオ

JR中野駅南口徒歩2分! HP www.macarena-tokyo.jp/



フラメンコに必要なスペイン語を学んでみませんか

スペイン語教室 マカレナ

3~6人  
9,100円  
(80分×4回)

2人クラス  
6,200円  
(60分×2回)

個人クラス  
5,200円  
(60分×1回)



講師のアルベルト先生は1992年に来日し、大学のスペイン語講師、セルバンテス文化センター東京の講師を経験し日本語と英語話者能。

- ★初心者から上級者の方までレベルに応じたクラスがあります
- ★1クラス3~6人の少人数クラスです
- ★個人クラス、2人クラスもあります(60分・月2回以上)
- ★DELE集中クラス実施中(2ヶ月半前より10回)

見学OK!!(要予約) 入会金なし



テル・エステバン C=ファニジョロ G=パコ・イグレシアス  
 日時:4月19日(日)20:30開場 21:00開演  
 出演:C=マヌエル・タニエ、エル・ガジ、ファニジョロ G=アントニオ・サンチェス  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「El Sabor Flamenco」

日時:4月19日(日)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 出演:B=影山奈緒子、小林奏子、井山直子、松彩果 C=エル・ガジ G=パコ・イグレシアス ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「ノヴェンバーイレブンス」[Domingo Flamenco]

日時:4月19日(日)第1部18:30 第2部19:45  
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)  
 料金:各部¥3,240(通し¥4,320)  
 出演:B=浅見純子、本間静香、井田真紀 G=内藤信 C=川島桂子 Violin=平松加奈  
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■「フラメンコライブ in エルセロドス」

日時:4月20日(月)第1部19:00 第2部20:30  
 会場:スペインバルエルセロドス(東京/秋葉原)  
 料金:ショーチャージ¥500~¥1,000  
 出演:G=石井奏碧 C=大淵博光 B=鴨下和美、池谷香名子、東田裕美、大塚理愛  
 問合せ:03-3837-4128 エルセロドス

■「TRES OROS BAILES」

日時:4月24日(金)18:00開場 19:00開演  
 出演:B=ミゲル・エル・ルビオ、イバン・バルガス、エステル・エステバン C=ファニジョロ G=マヌエル・カサス  
 日時:4月24日(金)20:30開場 21:00開演  
 出演:B=エル・オルーコ、イバン・アルカラ、アルバ・エレディア C=ルディ・フェルナンデス G=ロマン・ビセンティ  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「TRES OROS BAILES」

日時:4月25日(土)12:00開場 13:00開演  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 出演:B=エル・オルーコ、ミゲル・エル・ルビオ、イバン・バルガス C=ルディ・フェルナンデス G=ロマン・ビセンティ  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「エスペランサ」[特別企画ライブ]

日時:4月24日(金)第1部20:00 第2部21:15  
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
 料金:¥5,500(フリードリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF  
 出演:B=アルテ・イ・ソレラ舞踊団 G=斎藤誠 C=瀧本正信、金高莊子  
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「EL ORO de GUITARRA」

日時:4月26日(日)18:30開場 19:00開演  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)

出演:G=ロマン・ビセンティ  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア  
 ■「HERMANO PURO」  
 日時:4月26日(日)20:30開場 21:00開演  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 出演:B=エル・オルーコ、ミゲル・エル・ルビオ C=ルディ・フェルナンデス G=ロマン・ビセンティ

**フラメンコ OK!**  
 レンタルスタジオ  
**スタジオ岡弥陀**  
 日比谷線 入谷駅 徒歩 5分  
 JR 有明駅 徒歩 10分  
 TEL.03-3844-5949  
 E-mail studio\_amida@hotmail.com  
 http://www.7b.biglobe.ne.jp/~matte/

3時間 ¥3,000~  
 広さ 9.2×4 m

問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「TRES OROS BAILES」

日時:4月29日(木)12:00開場 13:00開演  
 出演:B=ミゲル・エル・ルビオ、ソラジャ・クラビホ、アルバ・エレディア C=ルビオ・デ・プルナ G=マヌエル・カサス  
 日時:4月29日(木)20:30開場 21:00開演  
 出演:B=エル・オルーコ、イバン・アルカラ、エステル・エステバン C=ファニジョロ G=アントニオ・サンチェス  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「アルハムブラ」[フラメンコライブ]

日時:4月30日(木)第1部19:15 第2部20:45  
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)  
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)  
 出演:G=尾藤大介 C=柏山美穂 B=パコ・ドミンゲス 佐野由布子  
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「TRES OROS BAILES」

日時:4月30日(木)18:00開場 19:00開演  
 出演:B=エル・オルーコ、ミゲル・エル・ルビオ、イバン・バルガス C=エル・ガジ G=マヌエル・カサス  
 日時:4月30日(木)20:30開場 21:00開演  
 出演:B=ソラジャ・クラビホ C=ルビオ・デ・プルナ G=ロマン・ビセンティ  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

5月・6月のショー・ライブ

■「TAP×FLAMENCO公演」~6人の男性舞踊手による足技バトル!~  
 日時:5月9日(土)12:30開場 13:00開演  
 会場:エルフラメンコ(東京/新宿)  
 料金:¥8,500(1プレートバス&1ドリンク込)  
 出演:B=稲田進、永田健、土方憲人、中原潤、上野洋子、SARO、PORI、DOJI C=須田隆久 G=今田央  
 問合せ:http://leonayoko.wix.com/tapflamenco

■「El Sabor Flamenco」

日時:5月9日(土)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 出演:B=本間静香、神谷真弓、小島裕子 C=ルビオ・デ・プルナ G=パコ・イグレシアス ゲストB=イバン・バルガス  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア  
 ■「エスペランサ」[特別企画ライブ]

日時:5月3日(日)第1部20:00 第2部21:15  
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
 料金:¥5,000(1ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF  
 出演:B=ロシオ・ロメーロ、大槻 敏己 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=柴田亮太郎  
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「エスペランサ」[特別企画/カンテライブ]

日時:5月12日(火)第1部20:00 第2部21:15  
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
 料金:¥5,000(1ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF  
 出演:C=瀧本正信、川島桂子、石塚隆充 伴奏=ドミンゴ・ルビオ  
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「エスペランサ」[特別企画ライブ]

日時:5月13日(水)第1部20:00 第2部21:15  
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
 料金:¥5,000(1ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF  
 出演:C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ B=大沼由紀 他 伴奏=ドミンゴ・ルビオ  
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「エスペランサ」[パセオ企画/ソロライブ]

日時:5月14日(土)19:30開場 20:00開演  
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)  
 料金:1回通し¥3,900(1ドリンク付)  
 出演:C=川島桂子 G=エミリオ・マジャ P=有田 圭輔  
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「El Sabor Flamenco」

日時:5月16日(土)18:00開場 19:00開演  
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)  
 料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)  
 出演:B=浅見純子、市川幸子、デ・ラ・フエンテ・チャベス由香 C=ルビオ・デ・プルナ G=パコ・イグレシアス ゲストB=エル・オルーコ  
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「ノヴェンバーイレブンス」[Domingo Flamenco]

日時:5月17日(日)第1部18:30 第2部19:45  
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)  
 料金:各部¥3,240(通し¥4,320)  
 出演:B=ラッセルイサありみ、岡安真由美、山根智子、坂本恵美 G=内藤信 C=須田隆久 Violin=三木重人  
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■「Ay! Mi Sevilla! —アイ!ミセビージャ!—」

日時:6月28日(日)13:00開演  
 会場:カサ・アルティスタ(東京/新大久保)  
 料金:¥4,000(1ドリンク付)  
 出演:B=福原恵理 C=エル・ブラテアード G=パコ・バディージャ・エル・ドラオ  
 E-Mail = eri.padilla@gmail.com フクハラ

**フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC**

サパトス ¥9500 ~  
 アパニコ ¥5000 ~  
 コルドベス ¥4800 ~  
 パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。  
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309  
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com  
 http://www.ofc-es.com

\* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

**BENITO**  
 Tokyo flamenco studio  
**GARCIA**

4月19日(日)エルフラメンコライブ開催!  
 詳細HP

5月より待望のベニート ガルシアの日曜クラス開講!!  
 入門クラス・テクニカクラス  
 詳しくはHPをご覧ください。

☆子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!  
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F  
 JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分  
 Tel: 03-6276-8787  
 e-mail: info@benitogarcia.jp

見学・体験 随時受付中!



## ★コンクール★

2015年 第8回  
CAFフラメンコ・コンクール入賞者が決定しました。  
優勝 里有光子さん  
準優勝 村井 宝さん  
カンテ・デ・ラス・ミナス賞 田村 陽子さん  
詳細:スペイン舞踊振興MARUWA  
財団HP <http://www.mwf.or.jp/>

## ★ファルーカ取材記★ 飯塚真紀のスローライフ・フラメンコ



1月31日、赤羽橋のカサ・デル・アルテで行われた飯塚真紀さんのスローライフ・フラメンコ入門クラスを体験取材して参りました!

フラメンコ・シティオでお馴染みの飯塚真紀さんが提唱するスローライフ・フラメンコは、フラメンコのリズムの輪の中で自身を見つめ直し、他者

との関わりを再認識してゆくフラメンコセラピー。

最初に「間違ったら恥ずかしい」「上手にできなくて周りに迷惑をかけてしまう」という気持ちの壁を取り払いましょうと、輪になって座り、隣の人に全体重を預けて倒れかかるレッスン(写真)。これで参加者同士の距離がぐっと縮まる。振付やテクニカを教えてくれるクラスではなく、フラメンコのコンパスに馴染むための土台づくりのワークショップ。

真紀さんは「Oléのかけ声は、相手を讃えて言いますよね。でもまずは、自分自身に余すところのないOléをあげて、自分を十分な祝福で満たして、そこから溢れ出したほんの少しのOléを相手に渡すつもりで、Olé! って声をかけてみてください」という。大切なのは、自分を肯定すること。

4拍子を足で踏み、手拍子を付けて、誰でも知っている「森のくまさん」を歌いながら4拍子のリズムを刻むというごくシンプルなことを通して、その人の中にリズムの輪を生み出していくことがレッスンの要。

振付を覚えて踊るだけのフラメンコから、もっと自由に、楽しみながらフラメンコを踊りたい!という練習生の切実な思いによって求められているワークショップ。今後の予定はフラメンコ・シティオ内シティオ塾(<http://flamenco-sitio.com/sj/>)でチェックを! (取材/恒川彰子)

## España Hoy

もっと! 知りたい! スペイン



### Tema ロメリア (スペイン語: ROMERIA)

昨年9月、セビージャ郊外の村でロメリアに参加しました。

招いてくれた知人が住んでいるのは、セビージャ市内から車で1時間ほどの村です。ロメリアといえばウエルバのロシオ巡礼が有名ですが、スペイン各地にこの巡礼はあるようです。

この村の守護マリア様(Santa Maria del Alcor Coronada)を山車で囲むように、先頭には馬に乗った人たち、真ん中に守護マリア様、飲み物食べ物詰まった山車、最後に馬車や馬が続きます。

このロメリアは規模が小さいようですが、2日間巡礼の列は歩き続け、その間歌ったり、セビジャーナスを踊ったり、飲んだり、食べたりします。行列の街道には色々な屋台も出ます。もちろん、大人も子どもも皆着飾り、フェリア衣装の人やコルドベスを被ったロシオの衣装で街は大変華やかです。2日間歩き通しのため、皆ブーツを着用することになっています。

9月12日がこの守護マリア様の聖日で、この月の3週目の日曜にアルカウテテ僧院まで巡礼します。こうした巡礼を通して歌や踊りを経験し、その村の結束が堅くなってゆくのだなあ実感しました。

ロシオやロメリアの歴史は、中世以前からユダヤ人たちが聖櫃を山車に載せ、聖地巡礼していたことが起源だそうです。セビージャでは1587年、ローラ・デル・リオから守護マリア(Emite de Setelilla)の聖櫃を囲むようにモレナ山脈12kmの道を巡礼したという記録があるようです。形は少し変わりましたが、今もこの習慣を大切にしている人たちがいて、とても素敵なことだと思いました。

今年のウエルバのロシオは5/24~だそうです。

こうした宗教の影響を、フラメンコも少なからず受けています。機会があればフェリアだけではなく、セマナ・サンタ(聖週間)や巡礼にも出掛けてみてはどうでしょう。思わぬところでフラメンコのJondo(ホンド、奥深さ)を感じることもできるかもしれません。(OFC磯野智子)



## PRESENT

「アナタならどうする?」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント!  
回答は ([www.farruca.jp](http://www.farruca.jp)) で受付中

[次号の質問は]

「レッスン生同士の温度差、どう思う?」

常に対抗意識むき出しのクラスメイトに辟易する、読者Kさんからの悩み相談。その他、空気が読めない人、仲間意識ゼロの人など、クラスメイト間での困ったチャラン的な存在に悩まされた経験のある皆様、アドバイスをよろしく願います!

### ●ファルーカ オリジナルTシャツ

「生ハム」女性 M サイズ程度 2名様



・カラー: ブラック  
・ファルーカのTシャツは、襟元をカットして着るのがオススメ!

(締切 2015年4月10日)

### ●マーメイドファルダ スペイン製 1名様

- ・サイズ: L
- ・ストレッチ素材でとても軽いので練習用にぴったり
- ・飽きのこない無地
- ・上品なパープルピンク



(締切 2015年4月10日)

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

**Farruca** ファルーカ  
Vol.37

発行日: 2015年3月20日  
発行: 株式会社エムツーカンパニー  
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F  
TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052  
Email: [info@farruca.jp](mailto:info@farruca.jp)

### STAFF

Publisher&Product Manager  
南千佳子  
Editorial Staff  
恒川彰子、福田陽子  
松本直子、加藤恵美子  
Design  
石井里佳、松本恵子  
Illustration  
hacy、石井里佳

### 編集後記

■インタビューに颯爽と現れたマリア・パヘスの足元は、ブラックの New Balance のスニーカーでした! 足は第2の心臓。これもベストコンディションを保つ秘訣かも! (つ) ■風邪に花粉に電車の中はマスクだらけ。春の体調管理って意外とタイヘンなのかも~(。;)(ま) ■先日人生初めての捻挫を経験して、バリアフリーの大切さを実感したのでした。そして他人には親切にしよう! (え) ■ほぼ 20 年ぶりのショートヘア、前髪も作ってみた! しばらくはヘアアクセとモさよならでハンサムな女性を目指す! (福)

**18 ロングネックフリンジ**

レッド  
ホワイト  
ブラック

¥3,900→  
**¥1,990**

首回り約70cm  
編み込み部分  
約4cm  
フリンジ長さ  
約70cm  
(フリンジのみ  
の販売)



**20 水玉&バラ柄  
上下セット**

¥19,800→  
**¥15,000**

トップスM  
ファルダ丈約92  
(スリランダムカット)  
W裾ゴム64  
伸ばして80ほど



**21A SALE!フラメンコフリルボレロ  
サイズM**

¥7,900→  
**¥3,900**

カラー・ターコイズ  
オレンジ  
レッド  
ブラック  
ワイン



**19 スペイン製NEWスタイルマーメイド  
上下セット**

¥60,000→  
**¥19,800**



A トップス着丈約59B約92 W約70 マーメイドファルダW約65 丈約90  
B トップス着丈約59 B約92 W約70 マーメイドファルダ W約65 丈約90  
C トップス着丈約59 B約92 W約70 マーメイドファルダ W約64 丈約89

**22 バレンシアオリジナル  
バックフリルファルダ**

¥12,000→  
**¥9,990**



▲W裾ゴム  
約60~70  
丈約94  
ファスナー・ホック付

**21B バラ柄&水玉ワンピース+ボウタイ**

¥29,000→  
**¥15,800**

総丈約145 (丈つめのみお直し無料)  
B82~伸ばした状態110ほど  
W70~伸ばすと80

**23 フラメンコジャケットブラウス  
ブラック・レッド**

¥8,900→  
**¥3,900**

B約80~  
着丈約56  
袖丈約57



**24 フラメンコ網タイツ  
ブラックのみ  
(日本製 M~L)**

¥725→  
**¥500**



**25 パタテコーラ ブラック  
(レッドカンカン)**

¥59,000→  
**¥23,800**

(サイズ直し  
別途料金にて  
承ります)  
前丈約94  
後ろ総丈約178  
W約76 H約100  
後ろファスナー付  
他カラーも  
入荷予定有



**26 ファルダやパンツにプラス!  
イエローバラ巻きスカート**

¥9,000→  
**¥3,990**

前丈約54~後丈約74  
(レッドコーヤスマーメイドファルダ別売り¥7990)



**28 スペイン製  
アムンゼン生地大判シージョ**

¥9,800→  
約160×約76+フリンジ20cm **¥5,900**

カラー:ブラック、ホワイト、レッド、ターコイズ、オレンジ、ワイン  
ピンク、カーキ、パープル、ヒスタチオ、ブラウン



**29 ゴルドベスケースBAG  
フタ裏ポケット付 帽子止めゴム付**

¥12,800→  
**¥6,990**



**30 最終SALE!  
スペイン製  
ゴルドベス 59cm**

¥16,800→  
**¥5,900**



▲レッド  
ウール100%  
つば部分若干の  
ソリ有の為SALE!

**31 縞レース  
カシュクール  
トップス ML**

Mサイズ白・黒・赤 **¥4,900**  
Lサイズ白・黒 **¥5,250**



**32 10周年特別価格!  
高級レース使いアパニコケース  
(約38cm×約10cm)**

¥3,900→  
**¥1,500**

**33 ヒップパットショーツ**

¥3,980→  
**¥2,980**



▲カラー: ブラック、ベージュ  
サイズW56~ 伸縮性あり  
サイド幅17.5cm M~Lサイズ対応

**34 2015年グアダルーベ  
新作衣装 一部ご紹介**

価格等はバレンシアまで



**注文方法**

TEL・FAX.....(0586) 46-2884 (受付  
PM12~18)

Email.....info@shioop-valencia.com

お名前・〒・ご住所・TEL・商品・数量をご連絡願います

**送料**

全国一律**¥1,500** (合計¥21,600以上送料無料)

SALE価格商品に付き、不良品以外は返品交換不可・サイズ・生地など  
ご心配なお客様は必ずお問い合わせをいただきご購入願います。  
外国製商品に付き縫製など日本製よりしっかりしていない場合がございます。  
あらかじめご了承願ひ、縫製・生地など細かな点の気になさるお客様はご遠慮ください。

TEL・FAX・メールのご注文のお客様は 現金の代金引換のお支払方法のみ ホームページ内での決済はカード決済も可能

# フラメンコ衣装バレンシア 10周年限定 SALE!

2015.4月 お買上げ合計¥21,600以上送料無料 限定数なくなり次第終了 (表示価格+消費税) **ご注文は (0586)46-2884** TEL・FAX  
 お電話でのご注文受付は 12:00~18:00まで

**1 10周年特別価格!**  
 スペイン製フラメンコシューズ  
 (裏釘あり) ¥12,800→  
**¥5,000**



22.5 23.0 23.5  
 24.0 24.5cm  
 (大幅割引の為  
 返品不可)

**2 10周年特別価格!** ¥7,900→ **¥3,500**  
 フラメンコ用ファルダ 丈約90 W(総ゴム)約65~



コーラル ネイビー ラベンダー ワイン ブラック

**3 人気商品! 着心地抜群!** **M ¥2,900 L ¥3,000**  
 フラメンコブラックトップス



**4 10周年特別価格!**  
 フラメンコサテン地  
 シージョ  
 約140cm×約35cm  
 フリンジ長さ約27cm  
 ¥9,800→ **¥1,980**



**7** そで付ゴージャスバラ柄  
 フリル使いワンピース 5枚限定  
 ¥19,800→  
**¥7,900**



軽くてさばりやすく  
 あります!  
 スカートの広がりも

**9 10周年特別価格!**  
 ブルーバラボレロ+  
 マーメイドファルダセット  
 ¥30,200→  
**¥10,000**



▶ボレロM  
 ファルダ  
 (スカート部  
 90度ほどの  
 広がり具合)  
 W約68  
 調節ひも付き  
 後ろファスナー  
 寸約93  
 丈約98  
 伸縮性無

▲サテンポリエステル  
 (伸縮性なし)  
 総丈約134  
 B約90 W約72  
 後ろファスナー

**5 10周年特別価格!**  
 シルク5本指ソックス  
 ¥1,260→ **¥500**



サイズ 22~24cm  
 24~26cm  
 ブラック ベージュ

**6 10周年特別価格!**  
 フラメンコ用  
 レッスンパンツ  
 ストレート  
 ¥5,900→  
**¥1,650**



SサイズW約60  
 MサイズW約63  
 LサイズW約67  
 LLサイズW約71  
 (全サイズW総ゴム  
 股下約75)

**10 10周年特別価格!**  
 スペイン製バリージョ  
 (カスターネット)  
 ¥8,300→ **¥3,500**



サイズ5号  
 約9×約7cm  
 スペイン・  
 フェリグラナ社  
 合成樹脂  
 148g  
 軽いです

**11 10周年特別価格!**  
 フリルアメリカンスリーブトップス M  
 フリルレッド(ブラック玉)  
 ¥4,200→  
**¥1,800**



フリルブラック(レッド玉)

**12 10周年特別価格!**  
 スペイン製  
 ガルガンティージャ  
 レッド ¥2,980→  
**¥2,000**



**8 10周年特別価格!**  
 フラメンコスソ1段フリル  
 ベチコート  
 丈約90  
 ¥8,000→  
**¥2,000**



サテン地  
 W約45~  
 伸ばして約70  
 Sの字ボック付  
 ファスナーなし

**15 10周年特別価格!**  
 アメリカンスリーブワンピース  
 丈約140 ¥29,800→  
**¥18,000**



B~約90まで W~約70まで  
 ポリエステル素材  
 (丈つめ¥3,240)

**16 10周年特別価格!**  
 ブラック&レッド玉チョーカー付3点セット  
 ¥39,800→ **¥19,800**



着丈約86~94  
 (ななめの2段フリル先  
 までがトップス)  
 袖丈約30~40cm M  
 ファルダ約94総ゴム  
 W約60~  
 伸ばして約70ほど  
 後ろファスナー  
 ホック付

**17 10周年特別価格!**  
 広がるななめフリルファルダ 94丈  
 ¥4,900 ← ¥9,800



伸縮ポリエステル素材  
 W幅ゴム62~伸ばして70  
 丈約94  
 後ろファスナー  
 ホック付

フルグリーン

▲カーキ

▲ブラウン

**13 10周年特別価格!**  
 ピンク襟付きフラメンコ  
 フリルトップス M  
 ¥6,900→ **¥2,900**



**14 10周年特別価格!**  
 イエロー&グレー柄  
 ボレロ ¥3,900→  
**¥1,000**



# Farruca Select Shop

## フェルルーカ・セレクトショップ



COCOAR (無料スマホアプリ) で左のタイトルをかざして 注文サイトへGO!

### フェルルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイトと携帯サイトから購入出来ます。



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



**NEW**



★新感覚のスタイルアップ・ファルダ!

◀パケラ・黒  
【限定1着!】  
¥20,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 37K 01

◀パケラ・ワインレッド  
【限定1着!】  
¥20,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 37K 02

マドリッドの踊り手の間で流行中! 抜群のフィット感でウエストや腰まわりをシェイプアップ。高級感のある地模様が衣装として最適です。  
(黒)は浮き出た曲線が優雅。(ワインレッド)は花のような織り模様が入っています。どちらも衣装としては合わせやすいカラー。素材は伸縮性のあるポリエステル。



**NEW**



◀マーメイドファルダ・バンペーラ 紫×ピンク水玉  
【限定1着!】  
¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 37K 05

◀マーメイドファルダ・バンペーラ グリーン×花柄  
【限定1着!】  
¥17,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 37K 06

スカート部分は円形で広がるデザインになっているのが特徴。生地も軽く、ファルダさばきも自由自在。ヒップ部分の生地は伸縮性のあるポリエステル。



**オススメ!**



◀マーメイドファルダ・マカレナ 黒×紫花模様  
【限定1着!】  
¥21,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 37K 03

華やかで美しいボランテが特徴のマカレナモデル。ボランテの生地は透け感のある素材なので、とても軽く踊りやすい。ファルダ本体の素材は伸縮性のあるポリエステル。



◀マーメイドファルダ・トゥリアーナ チョコレート×白  
【限定1着!】  
¥19,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 37K 04

大好評のトゥリアーナモデル! チョコレート色と白の組み合わせがキュート! チョコレート色は明るいグリーンやピンク、赤とも相性が良く、華やかなコーディネートが実現できます。衣装としてもベテコートとしても大活躍。素材はポリエステル。



◀マーメイドファルダ・マカレナ ブラウン×ホワイト  
【限定1着!】  
¥21,000(税込)  
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 34K 01

ボランテの白い生地に水玉の透かし模様が入っているのがポイント。素材はポリエステル。



ペイネタA  
¥4,100(税込)  
色/フッシャ、グリーン、ブルー  
サイズ/幅11.5センチ、天地15センチ、くし部分6.5センチ  
商品番号 37C 01



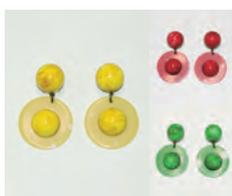
ピアスA  
¥2,800(税込)  
色/赤、ブルー、ピンク  
サイズ/天地6センチ  
商品番号 37C 03



ピアスC  
¥2,000(税込)  
色/オレンジ、フッシャ、ブルー、ピスタチオ  
サイズ/天地5センチ  
商品番号 37C 05



ペイネタB  
¥4,100(税込)  
色/ブルー、フッシャ、グリーン、ホワイト  
サイズ/幅13センチ、天地14.5センチ、くし部分6.5センチ  
商品番号 37C 02



ピアスB  
¥2,000(税込)  
色/黄色、赤、グリーン  
サイズ/天地5センチ  
商品番号 37C 04



ピアス 革細工  
¥3,000(税込)  
サイズ/天地8.5センチ  
商品番号 37C 06

べっ甲にピスタチオグリーンの革細工が施されたオリジナルティーズのデザイン。キラキラ光る石が付いて華やかさアップ。

光沢感のある表面に、光る石がアクセントとなっており華やか。素材はプラスチックなので軽いです。

※ピアスは軸を折ればイヤリングとしても使用可能です。

**Sale!**  
ペイネタ、ピアスを合計1万円以上お買い上げの場合、**10%OFF!!**  
発表会シーズンに向けて、みんなで揃えよう!

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop> フェルルーカ 検索 ●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK  
Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052 ●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

**Step1**  
**ご注文**

- WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前 ②商品名と商品番号
- ②〒・住所 (サイズ、色、ピアスカイリングか)
- ③電話番号 ③個数
- ④FAX番号 ④支払い(振り込み・代金引換)
- ⑤メールアドレス ⑤お届け希望(曜日・時間)

**Step2**  
**ご注文確認**

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

**Step3**  
**ご注文確定**

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

**Step4**  
**お支払**

- お支払い方法  
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
- Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

**Step5**  
**お届け**

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダなどの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用することはございません。