

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

www.farruca.jp/

Farruca

2014年12月20日号 Vol.36



【特集】もっと知りたい!フラメンコライブのお店

【MOMENTOS FLAMENCOS】ファルキート

【寄り道手帳】稲田 進パルマ・コンパスクラス

【旬モノ】バイラオーラ『石川 慶子』

【Café Flamenco】

スペイン舞踊振興MARUWA財団

「CAFフラメンコ・コンクール」

【簡単レシピ】サルスエラ

【映画】『死ぬまでにしたい10のこと』

【DVD CHECK】

「バイレとパルマクラス～ヘレスのブレリア」

【みんなで解決!アナタならどうする?】

【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】

幸せの12粒のブドウの巻

◎Farruca's Room

◎ライブ情報

◎ファルーカセレクトショップ

無料
Take Free

もっと知りたい! フラメンコライブのお店

フラメンコファンならずとも誰もが知る有名店から、真のアフィシオナード向けな『通』な店まで、関東周辺にはフラメンコの生ライブが観られるお店が点在している。今号では「旅行中にライブ鑑賞がしたい!」等の読者の方々からのリクエストに応え、巻末のライブ情報では詳しく紹介しきれない、ファルカ注目のお店をピックアップ、取材してまいりました。旅のお供に、またプライベートのお楽しみに、レッスン生の皆さまには学びの場として、ぜひご活用ください! (取材・文/恒川彰子・福田陽子)



日比谷線神谷町駅に直結した、まさにビジネス街のど真ん中に位置。スペイン文化漂うワンフロアの内は、ゆったりとしたレイアウトで、ワンランク上のデートやパーティーを演出できそうなフォーマルな雰囲気だ。一方で、常時50種類以上のスペインワインが揃っており、会社帰り等のデイリーユースにも最適。

「美味しい食事を提供してこそ『ダブラオ』というオーナーだけに、一品一品の料理は味も見た目も繊細。気軽にスペインの味が楽しめるタパス類から、小田原港直送の新鮮な食材を使用した魚介料理、ディナーコー

初めてフラメンコを目にする
お客様をも魅了する
こだわりのステージを

PICK UP! 1

神谷町

ESTRELLA TAWAWA

エストレーヤタワワ

東京都港区虎ノ門4-3-20 神谷町MTビルB1F
TEL:03-5777-8900
定休日:日曜日
<http://www.estrella-tawawa.com>

PICK UP! 2

八王子

GRAN DESEO

グラン・デセオ

東京都八王子市子安町4-7-1
サザンスカイタワー八王子3F
TEL&FAX:042-649-6480
定休日:なし(年末年始を除く)
<http://www.deseo.jp>

スと、これぞ「レストラン」のメニュー展開である。

フラメンコショーの開催は毎週火曜日。店内奥のスペースが、本格的なフラメンコステージに変わる。取材した日は、バイレ石岡美紀氏ほか、ギター鈴木敦弘氏、カンテに廣重有加氏を迎えたライブ。鮮やかな照明の下、華麗に舞う石岡氏らバイレの方々の美しさに見惚れつつ、ワインもおのずとすすむ。「場所柄、偶然お店を訪れて、はじめてフラメンコを観るというお客様も多い。そんな時でも、これがフラメンコ、と胸を張って紹介できるようなステージでありたい」とオーナー。1曲ごとに、カンテがMC(曲の解説等)を入れるという細やかな配慮にも、フラメンコに対する想いが伝わってくる。ショーチャージは1部1000円だが、2部通しのチャージ込みのお得なコース(4300円/税抜)もあり、リーズナブルな価格で料理と踊りが堪能できる。

しっかりと食事をしたい、しっかりとしたフラメンコを観たい。そんなアナタのリクエストに応えてくれるお店、それがエストレーヤだ。



エストレーヤ
2014クリスマスメニュー



小宮山葉子さん、池森暢昌さん、島崎リノさんのステージ



シヨーステージのある、 ちよつと気取れるスペインレストラン

J R八王子駅南口からデッキで直結している複合ビル3階。シヨーステージのあるスペインレストラン「グラン・デセオ」はタブラオではなく、料理を楽しむレストラン。

その時々によって、産地直送の新鮮な食材を取り入れたメニューが登場。取材時の11月は、四国の真鯛、イワシ、タコ、銚子のハマグリなどが並び、これら魚貝をふんだんに使ったパエリアがおすすすめ。「美味しい料理を食べながら、上質なシヨーを見て頂きたい。これが、開店当時からコンセプト」と、長らく店のステージマネージャーを務めてきた島崎リノさん。

八王子という都心近郊の土地柄が、価格設定もリーズナブル。おつまみタパス（ミックスオリーブ、ハモンセラーノ、鳥の唐揚げアリオリソースがけ等）が全て各300円（！）で楽しめる。そして、パン食べ放題。お酒を一杯頼むと、1タパスが付いてくるのもスペイン仕様。
気兼ねなく食事が楽しめる上、フロアより一段高くしつらえられたステージも広く、見やすい。見にきてくれたお客さんとステージとの一体感を常に心がけているため、踊る曲種の解説やハレオのかけ方も、途中、出演者がマイクを握り伝えるという心遣い。



文字通り
グラン・デセオの顔、
島崎リノさん

見にきて、そしてもちろん自分が踊っても楽しいグラン・デセオ。ただ今「デビューフラメンコ」を企画中。フラメンコ、これからもっと頑張っていきたい！という人、生徒さん同士でぜひタブラオデビューの場として活用してほしい、とのこと。
12月にはA Mーさん出演のスペシャルライブ、年忘れセビジャーナス大会なども予定している。

横浜 日吉Nap ヒヨシナップ



神奈川県横浜市港北区日吉本町1-4-25-B1
TEL:045-561-8872 (16:00~22:00)
<http://www.hiyoshinap.com>

アコースティック専門の、 シンプル且つ洗練された空間

あくまで、ドリンク片手に音楽を堪能するライブハウスである。背もたれの付いたイスとテーブルをゆったり並べて40席。最大100席は収容能力のある、シンプルで洗練された空間。

この12月でちょうどオープン13年。「ここでは、ステージで演じられるものを観る、という感覚です。観客は観ることに集中し、演者も注目される」とオーナーの竹村龍彦さん。だからこそ密度の濃い、それで

いて居心地の良い静かな空間が出来上がったのではないかと思う。

ここで初めてフラメンコライブがお目見えしたのは2011年夏。ギタリスト齊藤元紀さんから「ここ、フラメンコやれるんじゃない？」と提案を受け、ステージに合わせたコンパネも齊藤さんが用意してきた。

「私も一度スペインでフラメンコを観たことがあったので、ギターに歌、踊りがあるフラメンコは、ここに合うかもしれないと思いました。足回りの問題さえクリアできれば、いけるんじゃないかと。元紀さんとの縁があつてこそです」と竹村さんはいふ。ライブハウスだけあって、マイクの設定も自由自在。音響も照明も良い。

始めてみたら予想以上に好評で、今では「フラメンコ日和」と題した定期ライブを毎月開催している。その他にも、生徒ライブやミニ発表会にも活用されている。「音楽を奏でる者と聴く人たちのパーソナルな関係をつくりたい」と思い、日吉Napを育ててきた竹村さん。フラメンコに対するまなざしも温かい。「みなさん真剣ですよ。どんなジャンルでも真剣にやっているものって良い。こちら引き込まれます」



齊藤元紀さんが主宰する「フラメンコ日和」。パイレは細島三奈さん、加藤万紀子さん、土合幸江さん



オーナーの竹村龍彦さん

(50音順／2014年11月現在)

上記以外の、読者おススメの新しいお店や穴場のお店情報がありましたら、ぜひファルルーカ編集部にご紹介ください！



no.01

Farruquito

ファルキート

第47回“カラコラ”フェスティバル2012
(レブリーハ)

アンダルシアが誇る夏のフラメンコ・フェスティバル。屋外の会場で夜中から明け方まで延々と歌い手達が登場する。ここアンダルシアでは、フラメンコとはカンテ。この年カンテを愛する生粋の人達のOLÉを引き出したのがフェスティバル参加唯一の踊り手、ファルキートだった。

Foto : Antonio Pérez

アントニオ・ペレス (スペイン・タリファ出身、セビージャ在住)
1999年より様々な国の民俗文化に関連した写真を撮り続け、スペインをはじめ米国、ポルトガル、モロッコ、日本にて個展開催。スペイン、イタリア、ボリビアにおいて国際写真家賞を受賞。フラメンコ撮影を通して自身のルーツの一部を再発見するに至る。
antonioperezgil@yahoo.es
(スペイン語・英語・日本語)

MOMENTOS FLAMENCOS

教室編 >>> PART 3



SUSUMU INADA 稲田 進 パルマ・コンパスクラス

月曜 19:00～20:00
下北沢スタジオバライン
<http://inadasusumuflamenc.wix.com/inada>



誰の真似でもない「稲田進」でしかない踊りをする、稀少な踊り手。
確かな存在感とリズム感、文句なしの力強いサバテアード。指導力にも定評があり、毎回多くのコンクール受賞者を輩出していることでも知られている。
個人レッスンの要望が引きをきらない稲田さんがここ最近試みているのが「パルマ・コンパスクラス」。自分の中に確かなコンパスを内包している彼だからこそ伝えられる、また、だからこそ受けてみたい、と思えるクラスではないだろうか。
踊りを盛り上げ、拍子を刻むパルマ(手拍子)は重要。分かつていても、それだけをきちんと教わる時間はなかなか無い。
月曜夜のクラスに集まったメンバーは、バイレを習っている人、カンテを習っている人と様々。パルマを叩くには、まず姿勢と呼吸が大切。イスに浅く腰かけ「肩甲骨を締める、ゆるめる、締める」を繰り返して、身体全体を使ってリズムをとらえる準備をする。
2拍子を叩いてみる。重要なことは「ずつと間(ま)を感じていること」と稲田さんはいう。「叩く瞬間ではなく、ずつと続いている時間(間)を感じて。その静寂を破る瞬間がコンパスなんだと理解して下さい」
「手の力で叩こうとせず、肩甲骨を使って叩いて」足もしっかり使って。足と手拍子と、同じくらいのパワーで。全身を使って応援するのがパルマの役割」
基本レッスンの後は、踊り手・稲田進のバソ(ステップ)に合わせてパルマを叩くという、難易度の高い場面も! どこで盛り上げるのかなかなか分ならず、四苦八苦。何度でもやり直して根気よく教えてくれる、稲田さん。
「パルマを練習すると、リズム感がさらに鍛えられるので、踊りも当然変わってきます。ギターやカンテに積極的に絡み、踊り手を盛り上げることができる。クラスでは、足でリズムをしっかりと踏むことによりまずコンパスを送り出し、それに合わせてパルマを自由に奏でる練習をしています」
レッスンの一人は「間を感じる、というのは大きな発見でした。これまで感覚的にとらえていたことを理論的に、分かってやすく教えてくれます」(バイレ歴10年)と話す。
単発受講も可。1回でも2回でも、リズムをとらえることに揺るぎない確信を持っている稲田さんのレッスンに触れたら、あなたにとって大きな自信につながるはず。

ライブ情報

12月29日(月) 13:00～
TAP×FLAMENCO
～Year end & Promotion Live～
アルハムブラ(東京/西日暮里)

踊り:(フラメンコ) 稲田進、永田健、土方憲人
(タップ) SARO、洞至、PORI

歌:須田隆久

ギター:今田央

トランペット、パーカッション:西岡ヒロロー

オールスタンディング。食事なし
詳細:TAP×FLAMENCO
(Yoko Kamiyabu presents)

予約&問い合わせ:
tapflamenco@yahoo.co.jp (12/1～予約開始)



【受講生募集中の月曜オープンクラス】

- パルマ・コンパスクラス 19:00～20:00
- テクニカクラス 20:00～21:00
- サバテアードクラス 19:00～19:50

下北沢スタジオバライン

1回 3,000円+スタジオ代

※いずれのクラスも4人以上集まれば開講。

土曜日までには要連絡。

※違う曜日も応相談。「パルマ・コンパスクラス」

「サバテアードクラス」は交互開講。

【振付クラス】

隔週金曜日 19:15～20:30

下北沢スタジオバライン

zonacai2-24@softbank.ne.jp
090-2000-3208 (稲田進)

今回の バイラオーラ
旬 『石川慶子』

終わりなき、 フラメンコへの憧れと共に……

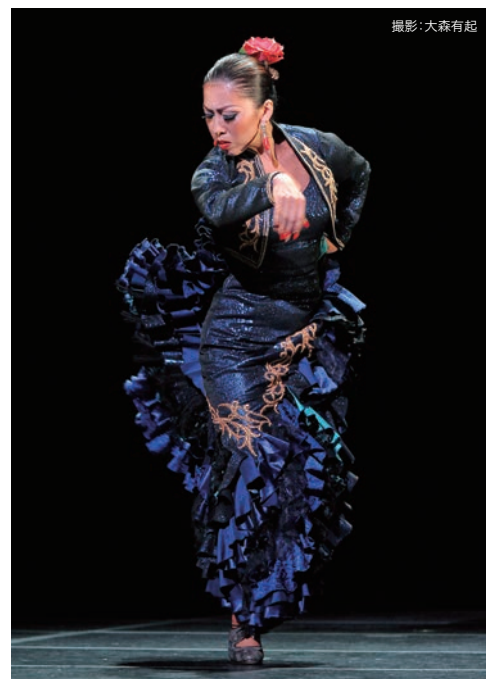
フラメンコに出会い、フラメンコに恋をして…以来、その恋心は色焦ることなく、ありのままの自分と共存させながら、彼女の日々をカタチ作っていく。私の人生をかけるにふさわしいアルテ…石川さんの踊りには、永遠の伴侶を見つけた歓びが溢れている。

自分のままでいいんだ！一言による表現や、他人の役を被ることを余儀なくされる演劇の世界に身を置きながらも、そのことに疑問を感じていた石川さんにとって、「話さずとも、その人が伝わる」フラメンコは衝撃だったという。早稲田大学サークル「フラメンコ集団iVAMOS!」でフラメンコに出会い、以降はいつでも『その1つ上』を目指して踊ってきた。大学卒業後は、高校の国語科教員として8年間、教鞭をとっていたという石川さん。「教員の仕事も大好きでした。ただ、フラメンコを学ぶ中で、1つの目標が終わると次が待っている。さらにその次の目標…という積み重ねの中で、風土、慣習を理解し、フラメンコ漬けの生活を送るため長期で渡西するという必要性が生まれ、そのためには仕事を手放さざるを得なかった」—自分が思った通りに踊る、そのために生きる。揺らぎないその気持ちがあって、今の石川さんが在る。次はフラメンコを教えたい、次はコンクールで入賞したい、次は公演を演出したい…いつでも次の目標を掲げ、そこをクリアしてその先へ進む。「プロを目指したことはなく、気づいたらここにいます」という言葉が、全てを物語っている。

今年8月には、日本フラメンコ協会第23回新人公演にて、2015年8月開催予定のラ・ウニオンのカンテ・デ・ラス・ミナス本選への出場資格を勝ち取った。さらに、10月には自身プロデュースの舞台公演（フラメンコ・ラボ vol.1 「Triángulo」）を無事成功させた石川さんは、このインタビュー時はちょうどスペインに滞在中だった。スペインに居るからこそその学びや気づき。フラメンコと自身とのかかわりなど渡西を繰り返すたび、また滞在中の1日1日で、違う答えが出てくるという。「学んで、学んで、最後には自分の中に答えを見つけて、そしてまた足りなくて学ぶ。フラメンコと自分の距離を測りつつ、フラメンコと共にありながら、常に自分でいられるように…」

次なる目標は、ウニオン。「そのあとには、また次の目標ができると思います。死ぬまでにどこまでいけるか、時間を大切にしたいです」と語る石川さんに、最後にあなたにとってのフラメンコとは？を問うてみる。『すべての中にあるもの。世界とそのものとの関わり方』—まさしく、石川さんはフラメンコと共に、人生を歩んでいる。

（取材／文 福田陽子）



Keiko Ishikawa

愛知県豊田市出身。高校教員の生活を経て、2010年にスペインに1年半留学。滞在中は述べ10回以上公演を行うなどキャリアを積む。2012年には、ESTUDIO KEIKO 石川慶子フラメンコスタジオ設立。同年8月に日本フラメンコ協会・新人公演において、奨励賞を受賞。以降、数々の受賞歴を重ねている。現在は舞踊活動（愛知・東京・大阪）、教授活動（愛知・岐阜）で活躍中。

～フラメンコのコンクールって？～

スペイン舞踊振興MARUWA財団 「CAFフラメンコ・コンクール」

フラメンコの高みを目指す若手舞踊家の登竜門ともいえるコンクール。それがスペイン舞踊振興MARUWA財団が2年に1度開催している『CAFフラメンコ・コンクール』だ。受賞者には、予選、本選を勝ち抜いた荣誉とともに、スペインでの研修機会が与えられ、更なる成長が約束される…。

本選のステージに注目！

若手芸術家の育成を目指し、将来性のある舞踊家を発掘することを目的に2002年から続く同コンクール。過去の受賞者が皆、日本フラメンコ界の担い手として活躍を続ける中、第8回を迎える2015年度のコンクールでは、優勝者、準優勝者への賞授与に加え、スペイン、ラ・ウニオンで開催される「カンテ・デ・ラス・ミナス国際フェスティバル・フラメンコ・コンクール」の本選挑戦資格が得られる賞が設けられている。この『カンテ・デ・ラス・ミナス賞』は、15年度のCAFファイナリストおよび歴代上位入賞者が対象。よって本選では(ファイナリストによる決勝戦のほかに)歴代によるウニオン挑戦の舞台も観られるとあって、例年以上に本選観覧チケットの人気は高くなることが予想される。さらに毎回、実力派舞踊家が揃うエキシビジョン枠も用意されており、2015年のエキシビジョンではラ・ウニオンよりスペイン人パイレが招聘され、ステージを盛り上げる。このように単なるコンクールとは一線を画す多彩なプログラム構成がまた魅力だ。

開かれた門戸～ファイナリストへの道～

経歴や所属団体を問わず、35歳以下でスペインにてフラメンコを学びたいという意欲がある者なら誰でも応募が可能。一次、二次と予選を通過したファイナリストが、晴れて本選ステージに立つことができる。

審査の流れ (※2015年度の場合)

一次予選 (ビデオ審査) 応募先着80名(2014年9月募集/締切)

↓ 上位30名を選出

二次予選 (ステージ審査) 翌2月に都内にて実施
(2015年2月14日(土)13:30開演/東京・北千住シアターセンジュ)

↓ 上位10名を選出

本選 (ステージ審査) 翌3月に都内にて実施
(3月15日(日)14:30開演/東京芸術劇場プレイハウス・中ホール)

2年に一度という開催スタンスは、フラメンコ道を志す挑戦者の大きな指針となっている。コンクールとは、他者との戦いであることはもちろん、自分自身との戦いでもある。前回の雪辱を晴らすべく、2年という修練を経て再び審査に挑む者。これまで積み重ねてきた自身のキャリアの集大成をしかるべき方々に評価してもらうべく、満を期して審査に挑む者。更なる自身の可能性を信じ、純粋にスペインでの学びの機会を得るために審査に挑む者…想いはヒトそれぞれであっても、共通するのは、フラメンコに対する真摯な姿勢と情熱、そして終わりのなき探究心だ。

2015年度のコンクールでは、誰がその頂点を極めるのか…期待が高まる。

コンクール詳細(過去のコンクール概要・結果もあり)は下記にて。
2015年第8回CAFコンクールの一次予選通過者名簿も閲覧可能。

公益財団法人 スペイン舞踊振興MARUWA財団ホームページ
<http://www.mwf.or.jp/>



第7回優勝者山彩沙さん(撮影:大森有起)



第7回準優勝村井宝さん



本選を経て～2013年優勝者表彰(撮影:大森有起)



Zarzuela

サルスエラ



材料 2〜3人分

生たら……………1.5切
小麦粉……………少々
オリーブオイル……………適量

いか……………小2はい(輪切り)
たまねぎ……………1個(みじん切り)
トマト缶……………1缶
白ワイン……………50ml
サフラン……………ひとつまみ
スープの素……………1個
水、塩、こしょう……………適量
パセリ……………1枝(みじん切り)

パナメイえび……………4尾
ブラックタイガー……………4尾
あさり……………150g

【ピカード】——
にんにく……………1片(スライス)
アーモンドパウダー……………10g
パセリ……………適量(みじん切り)
白ワイン……………50ml



スペインの味 超カンタンレシピ

クリスマスや年末年始と人が集うこの時期、サルスエラとワインで盛り上がりたてはいかがでしょう？季節の白身魚と海老、貝類を煮込んだスペインのブイヤベースです！

作り方

1. たらは1切れを半分に切る。塩を軽くふって小麦粉をつけ、フライパンにたっぷりのオリーブオイルで両面こんがり焼き、皿に取り出しておく。
2. そのフライパンでみじん切りの玉ねぎを炒める。しんなりしたら、いかを加え炒める。
3. いかに火が通ったら、白ワイン、トマト缶を加え2、3分煮る。さらに湯でもどしたサフラン、スープの素、水200ccほどを加え、5分程煮込み置いておく。
4. えびを別のフライパンで両面さっと焼き色をつける程度に焼き、皿に取り出しておく。
5. そのフライパンであさを炒め蓋をする。口が開いたら火を止め、あさりのスープは3.のいかのスープに加える。
6. 別の深鍋に、たら、あさり、いかのスープを入れ、えびを並べ10分程煮込む。
7. ピカードを作る。すり鉢ににんにく、パセリ、アーモンドの粉を入れよくつぶし白ワインを入れ混ぜ合わせる。
8. 煮込んだ鍋にピカードを回し入れ15分ほど煮込み、塩で味を整えてできあがり。

Point ピカードはなくてもOKですが、入れるとコクと風味が増して美味しいです！ ぜひ試してみてください！



今月はファルーカのお勧めDVD
『バイレとパルマクラス〜ヘレスのブレリア』
のご紹介。

【ブレリア】の語源は、色々な説がありますが、大騒ぎという意味のbulla(ブージャ)から来ていると言われていて、その通りパルマやハレオをかけた賑やかに歌い踊られるものです。ヘレスのブレリアの1コンパスは一般的な物のメディオ(半分)の6拍で独特のソニケテがあります。

DVDではそんなヘレスのブレリアのパルマやソニケテについてアリ・デ・ラ・トタが、バイレはヘレスでも定評のあるアナ・マリア・ロペスが説明し、最後に昔ヘレスでよく行われていたボデガ(酒蔵)でのプライベートフィエスタを再現してのフィン・デ・フィエスタを収録しています。

アンダルシア地方のヘレスにおいて【ブレリア】は身近にあるもの。結婚式や春祭り、クリスマスのサンボンバ等、フィエスタ時に盛り上がり誰かが歌い出し、皆がパルマやハレオをかり、歌い手を中心に自然に出来る輪の中で誰かが踊り出します(フィエスタで踊る為に大人もブレリア教室に通います)。また酒所でもありいつもその場にシェリー酒があって、一緒に楽しめます。

収録曲：ヘレスのブレリア

出演：〈カンテ〉フェルナンド・デ・ラ・モレナ、ルイス・デ・パコーテ〈ギター〉ドミンゴ・ルビッチ 〈パルマ〉アリ・デ・ラ・トタ〈バイレ〉アナ・マリア・ロペス、ロサリオ・ラ・マウマ、エル・ソリ、サラリ・ガルシア、ファン・テリッサ・ロメロ、ホセ・フランシスコ・ゴメス・カブラレス

製作：DESDE JEREZ (デスデ・ヘレス) DVD規格：NTSC
商品名：CURSO de baile y palmas por BULERIAS de Jerez
『バイレとパルマクラス〜ヘレスのブレリア』

価格：5,600円(税込) 取扱：アークスティカ/デスデ・ヘレス
問合せ/販売：DESDE JEREZ (デスデ・ヘレス) <http://www.desdejerez.com>



My life without me

『死ぬまでにしたい
10のこと』



彼女は死ぬまでにする10のことを決めた——命の期限がわかった時、初めて人生を愛することを知った女性の感動の物語

アンは失業中の夫と二人の娘を持つ23歳。夜は大学の清掃バイト、質素なトレーラーハウス暮らしだが、家族は仲良く日々を過ごしていた。そんなある日突然、腹痛に倒れて病院で検査を受けると、「あと2ヶ月の命」と宣告される。家族にも誰にも話さない。そう決めたアンは、深夜のカフェで独り、「死ぬまでにしたいこと」リストを作る。それは10項目のリストになった。

その日から始まったアンの死ぬための準備。それは同じことの繰り返しだった毎日を生き生きと充実した瞬間に変えていった。しかし、その時は刻一刻と近付いていた…。

■監督/脚本：イザベル・コイシェ ■エグゼクティブ・プロデューサー：ペドロ・アルモドバル / アウグスティン・アルモドバル / オグデン・ガヴァンスキ ■プロデューサー：エステル・ガルシア / ゴードン・マクレン ■出演：サラ・ボーリー / マーク・ラファロ / スコット・スピードマン / レオノール・ワトリング / デボラ・ハリ ■2003年ゴヤ賞脚本賞受賞 / 2003年トロント国際映画祭正式出品作品 ■2002年 / スペイン・カナダ / カラー / 106分

©2002 El Deseo D.A.S.L.U. & Milestone Productions Inc
発売・販売：松竹 DVD価格 ¥1,800(税別) 好評発売中

みんなで 解決!

アナタなら どうする?

第11回目 ～アナタは口三味線派、それともカウント派?～

三味線派 or カウント派?

「私は振り(特にゆっくりの振り)を覚えるのが苦手。主に口三味線で練習していますが、友人からはカウントしたほうがいい、というアドバイスも…。皆さんはどうしていますか?早く覚えるコツも教えてください!」という今月のお悩み。早速、読者の皆さまの回答をCheck it out!

KHさん

カウント派です。そうしないとタイミングがづれてしまいそうなので…。

HMさん

カウントに強弱をつけて、足で覚えていきます。

AMさん

口三味線派です。私の場合、カウントをとるとそちらに集中してしまい、開放的な踊りが出来なくなってしまう。踊りが無意識に体から出てくるまで、とここん体振りを覚え込ませていきます。そのためには直後の復習、電車の中のイメトレが欠かせません。

THさん

口三味線派です。先生がカウントしない方なので、自然に口三味線になりました。

ATさん

基本的にはカウントですが、私自身が苦手な振り付けは、口三味線で、まず体に慣れさせます。

TKさん

踊る曲種によります。強弱がはっきりするという点では、口三味線の方がわかりやすいですが、例えば私の場合だと、プレリアはカウントの方がわかる気がします。

AKさん

私は基本、口三味線で音を覚えていきます。その後に難しいバリエーションなどがあつた時は、カウントで記憶することも。ソロなどを踊る時に、演奏される方たちに説明をしなければならない場合があり、両方わかっていただけた方がよいと思うからです。

STさん

声には出して数えませんが、私はカウント派。小さい頃からピアノを習っていたのでリズムを取るの簡単なんです。が、フラメンコ独特の12拍子の裏から入るのは難しかったですね。心の中で「ウン、息を止める」とやっています。何回も同じリズムを繰り返すことで、カウントは自然に体に入ってくるよ。

YKさん

数字に合わせようとするとならなくなるので、わたしは曲とバンの音で覚えます。覚えてしまえばカウントで再現できるけど、最初は音として捉えないと大混乱してしまい…最初からカウントでサササツと覚えらる人がうらやましいです。

YAさん

私はカンテの方なので、当然、歌って覚えます。なので、口三味線ってことになるかな?コンパスを早く覚えるには、徹底して聴くしかないですね。始めたばかりのころは、歌の先生に、カラオケのごとくギターで弾いてもらったプレリアをiPodでリピート再生したまま、寝落ちしたことも…。翌日から1日中、頭の中でプレリアが鳴り響いていました!

KSさん

口三味線だけでも、カウントだけでもなく、あらゆる方法で振りを覚えています。レッスン後は、忘れないように踊りながら振り(マッチ棒手足人間)と口三味線とカウント、先生が言われたポイントを、すべてノートに書いて復習。このノート、家族には呪文ノートと呼ばれ、私しかわかりません/あとは、スマホを最大限利用。ボイスアプリに口三味線を録音したり、先生の許可を得てレッスンの動画を撮ったり…ちなみにメトロノームやフラメンコラジオのアプリも利用しています。これらを始めてから、覚えが早くなりました。

YKさん

私は、どちらが良いとか悪いとかも意識せず、気がつけば口三味線でやっていたが、要はその人、その人、覚えやすい方がいいのではないのでしょうか?

HTさん

言うは易いですが…カウントしながら口三味線/両方で来たら鬼に金棒でしょう。ということで、例えば、メトロノームで「12」の音だけ「カーン」と鳴るように設定しつつ、口三味線しながら踊るのはどうでしょう?iPodやスマホの無料アプリにはフラメンコのベース音だけのものやメトロノームアプリがあるので自由に調節して使えますよ。

F編

回答数は、カウント派、口三味線派がほぼ同数。さらに「両方」という方も複数ありました。踊りもヒトそれぞれ、覚え方もヒトそれぞれ…逆に「こういう覚え方はよくない!」という理由や根拠を、プロの方にお伺いする機会を設けたいと考えております。回答してくれた読者の皆さま、ありがとうございました!さて今回の質問は「先生の踊りが大好きで、憧れの存在ではあるものの、教室ではどうもうまく意思疎通が出来ない…」。「リスベクトして先生だけど、ココが苦手!」という私と同じ悩みがある方、ご意見をお願いします」という読者Oさんからのご相談です。

回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>



クルシージョ・クラスレッスン

■大野環 フラメンコアカデミア「EL ANILLO」12月からの新カリキュラム

日時：(池袋クラス) 入門：水曜19:30～20:50・土曜11:30～12:50 初級：日曜11:40～13:00 経験：土曜10:10～11:30・日曜13:50～15:10 オープン：日曜15:20～16:20(大泉学園クラス) 木曜：入門18:20～19:40 初級18:40～20:10
会場：池袋MIBスタジオ1階-A(東京/池袋) / サロン・ド・ルミエール(東京/大泉学園)
問合せ：090-6567-8470 大野環 フラメンコアカデミア「EL ANILLO」

■関口京子 フラメンコ教室 新規生徒募集中!

日時：[入門クラス] 振付曲：セビジャーナス(水) 19:30～20:30(土) 15:00～16:00(日) 10:30～11:30[初級クラス] 振付曲：タンゴ(水) 20:00～21:15(土) 15:30～16:45

[中級クラス] 振付曲：ハレオ(木) 19:45～21:00(日) 12:45～14:00[バタ・デ・コーラクラス] 振付曲：グアヒエラ(土) 17:15～18:30(日) 14:00～15:15

会場：関口京子フラメンコスタジオ(東京/中野新橋)
内容：入門～上級まで現役舞踊家が丁寧に指導。年齢に関係なく、自分のレベルにあったクラスでマイペースにフラメンコを学べる。わかりやすく楽しいレッスンがモットー。全クラス少人数制。※初心者対象の無料体験レッスンも実施中
月謝：(入門クラス) 月4回 ¥12,000 / 月8回 ¥17,000 / 月12回 ¥22,000(初級・中級・バタクラス) 月4回 ¥13,000 / 月8回 ¥18,000※入門クラスは入会より3ヶ月間は ¥2,000OFF 入会金 ¥10,000→¥5,000(入会金半額キャンペーン実施中!)

問合せ：03-3315-3640 関口京子フラメンコスタジオ

■「コンパス&カスタネットオープンクラス」

日時：コンパス第1・3日曜日15:20～16:20 / カスタネット第2・4日曜日15:20～16:20

会場：池袋MIBスタジオ1階-A(東京/池袋)
内容：[コンパス] パルマやハレオを実践することでコンパスを身に付ける。[カスタネット] 打ち方の基礎、ブラソの使い方、応用パルマ両クラスともレベル不問。

料金：¥3,000(EL ANILLO受講生は¥2,500)※*受講者が3名以下の場合は、スタジオ代として¥500増(キャンセル料は前日半額、当日全額 / 10回の受講で1回無料)
問合せ：090-6567-8470 大野環 フラメンコアカデミア「EL ANILLO」

■和田裕子「軸・立ち方・重心テクニカクラス」

日時：1月6日(火)・1月20日(火) 20:30～21:30
会場：スタジオラダサ(東京/高田馬場)
内容：このクラスではいばん根本となる軸の立て方の基準から、どのように体の先に運動していくのかを中心に、力強くきれいな音の出し方や、軸から運動したブラソの力の分配の仕方まで、丁寧にわかりやすく教える。レッスン内容の詳細は「フアラカ」サイトを参照ください。

料金：月2回月謝制 ¥6,000 / 単発 ¥3,500
問合せ：090-4206-0137 (flamencokiso@ezweb.ne.jp) 和田裕子フラメンコ舞踊基礎クラス

■萩原淳子「第15回少人数制クルシージョ」東京

日時：12月19日～2015年2月11日
会場：スタジオアルソル(東京/中野) エストレージャス(東京/中野) スペイン舞踊振興マルク財団スタジオ(東京/赤羽橋)
内容：①バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎(バタ初心者・初級) ②バタ・デ・コーラ・アレグリアス振付(バタ中級) ③マントン・テクニカ基礎 / 応用(マントン初心者・初級 / マントン中級) ④アレグリアス・コン・マントン(振付)基礎 / 応用(マントン中級) ⑤サバテアド原点(アレグリアス / プレリア / ティエント) 初中級 ⑥使ってこそ身体(ティエント) 初中級 ⑦復習ティエント、復習タンゴ 初中級 ⑧歌ギター伴奏付(ティエント、タンゴ、アレグリアス) クラス受講生

料金：① ②10回 ¥37,000 / 5回 ¥19,000 / 1回 ¥4,000※バタなし受講1回 ¥3,000 ③ ④10回 ¥33,000 / 5回 ¥17,000 / 1回 ¥3,500 ⑤⑥⑦⑧10回 ¥35,000 / 5回 ¥18,500 / 1回 ¥4,000※伴奏代は各クラス人数割 詳細はhttp://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillosにて
問合せ：layunko@gmail.com ハギワラ

■「アンドレス・ペーニャ来日クルシージョ」東京&横浜

日時：期間：2015年1月21日(水)～27日(火)
会場：(1/20) スタジオ・カンデーラ(1月21日～23日)・26

日&27日) 島村香 フラメンコスタジオ(1月24日&25日) 恵比寿 サラプラタA
内容&料金：[1/20] ¥7,000(プレリア①13:00～14:00 / テクニカ19:15～20:15 / プレリア②20:30～21:30)[1月21日～23日・26日&27日] 5日間通し ¥32,000 / 日割受講1クラス ¥7,500(タンゴ13:00～14:15 / ソレア19:00～20:15 / プレリア①20:30～21:45)[1月24日&25日] 2日間通し ¥14,000 / 日割受講1クラス ¥7,500(アレグリアス12:00～13:15 / テクニカ13:30～14:45 / プレリア②15:00～16:15)
問合せ：080-3010-7715 島村香 フラメンコスタジオ

■萩原淳子「第6回福岡クルシージョ」

日時：1月24日(土)
会場：小倉商工会館(福岡/北九州市小倉北)
内容：①コンパス重視(タンゴ) ②初中級 10:45～12:00 ②使ってこそ身体(タンゴ) ③初中級 12:05～13:20 ③ソレア研究(講義) 全て13:30～14:30 詳細はhttp://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/
料金：①②各クラス ¥4,500(両方申込 ¥8,800) ③ ¥4,000
問合せ：fukuokacursillo@gmail.com(ウラベ)

■萩原淳子「第6回大阪クルシージョ」

日時：1月25日(日)
会場：スタジオ・ラ・クーナ(大阪/堺筋本町)
内容：①コンパス重視(タンゴ) ②初中級 10:45～12:00 ②使ってこそ身体(タンゴ) ③初中級 12:10～13:25 ③ソレア研究(講義) 全て13:35～14:35 ④マントン・テクニカ基礎(マントン初心者・初級) 15:45～17:00 ⑤バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎(バタ初心者・初級) 17:05～18:20
料金：①②各クラス ¥4,300 ③ ¥4,000 ④⑤各クラス ¥4,500 バタなし受講 ¥3,500 詳細はhttp://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillosにて。
問合せ：osakacursillo@gmail.com ハギワラ

■フェリペ・マト クルシージョ

日時：1月31日(土)～2月8日(日) ※9日間
会場：(東京都) ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ(京都/三条京阪)
料金：1h ¥5,000～
問合せ：075-551-2199 (株) 京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ

■「アンヘル・ムニョス Angel Munoz 東京ワークショップ」

日時：2月1日(日) Aクラス 13:00～14:00 / Bクラス 14:15～15:15 / Cクラス 15:30～16:30
会場：スタジオ「CASA DEL ARTE」(東京/赤羽橋)
内容：各人への丁寧で的確な指導でヘレスのフェスティバルでのクラスは、毎年即満員となる大人気のアンヘル・ムニョスによるレッスン。※1日のみのクラスのため、レベルフリー(必要に応じて、各個人のレベルに合わせた指導が行われる予定) クラス名のA,B,Cなどは関係なし。
料金：1クラス受講 ¥5,000 / 2クラス ¥9,000 / 3クラス ¥12,000(各クラス定員20名。定員になり次第、締切)
問合せ：infoflabo@gmail.com / Facebook「FLAMENCOCOLABO」ページよりメッセージ送信

■Adrian Galia cursillo 2015 en Tokyo y Hamamatsu

日時：東京3月3日・4日・5日・6日・10日・11日・12日・13日(火～金) / 浜松3月7日・8日・14日・15日(土・日)
会場：講師＝アドリアン・ガリア G＝柴田亮太郎 [東京] 上級クラス＝MARUWAスタジオ 初・中級クラス＝新宿村スタジオ / [浜松] 3/7日はホーメル / 3/8日・14日・15日棒屋第7ビル2F
内容&料金：[東京] 上級「Tarantos テクニカ」クラス11:30～13:30(120分) ¥10,000 中級「Colombianas テクニカ」クラス20:15～21:45(90分) ¥8,000 初級「Bulerias テクニカ」クラス19:00～20:00(60分) ¥6,000 [浜松] 中級「Tangos テクニカ」クラス14:15～15:45(90分) ¥9,000 初級「Bulerias テクニカ」クラス13:00～14:00(60分) ¥7,000 ※どちらも複数受講で割引有
問合せ：080-6902-5118 渡瀬(お申込みフォーム→http://goo.gl/PTWtws)

関東外ライブ(ホール公演・発表会)

■阪神大震災から20年「鎮魂のフラメンコ」

日時：1月17日(土) 18:00開演 20:00開演
会場：スペイン料理 カルメン(兵庫/神戸市三宮)
料金：¥3,600(税込・チャージ込)
出演：B＝遠藤佳代 他 C＝鳥居貴子 他 G＝住田政男

EstudioTÉTÉ

篠津弘順フラメンコ教室
www.tete.vc

応援します!
あなたのフラメンコ!

TEL.045-212-9279(ソツ)
横浜市中区南仲通3-26 カーニープレイスB1

問合せ：078-331-2228 スペイン料理 カルメン

■小角典子 フラメンコ舞踊団「FLAMENCO EN INVIERNO2015」

日時：1月18日(日) 14:00開演 14:30開演
会場：クラップスホール(北海道/札幌市)
料金：S席指定 ¥4,600(税込) A席 ¥3,600(税込) スタンディング ¥2,800(税込) ※当日各500円増
出演：B＝小角純也、小角典子 フラメンコ舞踊団 C＝クーロ・バルデベニャス、苗田 剛史 G＝渡辺イワオ
問合せ：011-222-5131 公演事務局(13:00～18:00)

■アロラ・セルパデス劇場(スペイン) 出演記念「スペシャルライブ」

日時：2月8日(日) 第1部 14:30 第2部 16:00
会場：スタジオ サルシージョ(静岡/静岡市)
料金：各部 ¥4,000(前売 ¥3,500) 通し ¥6,000(前売 ¥5,500)
出演：C＝瀧本正信 G＝久保守 B＝市川幸、太田マキ、萩原淳子
問合せ：090-1858-3683 スタジオ サルシージョ

■阿藤久子 フラメンコスタジオコンサート「Fin de Curso Concierto 2015」

日時：3月21日(土) 17:30開演 18:00開演 / 3月22日(日) 17:00開演 17:30開演
会場：[3/21] 神戸文化ホール・大ホール(兵庫/神戸) [3/22] 大阪国際交流センター・大ホール(大阪/上本町)
料金：指定席 ¥3,240(税込) 自由席 ¥2,700(税込)
出演：B＝阿藤久子 フラメンコスタジオ会員 C＝クーロ・バルデベニャス、アギラール・デ・ヘレス G＝カルロス・パルド、ミゲロン

問合せ：078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ

■タブラオ・ミヴィダ「フラメンコライブ」

日時：毎週金・土・日 開催(金・土曜 / 第1部 19:00 第2部 21:00 日曜 / 第1部 18:30 第2部 20:30)
会場：タブラオ ミヴィダ(大阪/心斎橋)
料金：¥3,500(オードブル・1ドリンク付)
出演：B＝市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C＝奥村秀晃、岡本進、松林由美、鎌田未来、山下裕見江 G＝土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴男
問合せ：06-6211-0070 タブラオ ミヴィダ

12月のショー・ライブ

■「トレス・エストレージャス」

日時：12月20日(土) 13:00開演(1ステージ制)
会場：サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金：¥4,000(ショーチャージのみ)
出演：B＝市川幸子・太田マキ・萩原淳子 C＝エル・ガジ G＝パコ・イグレシアス
問合せ：03-3449-8454 イベリア

■「エストレージャス・フラメンカス」

日時：12月20日(土) 19:00開演(1ステージ制)
会場：サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金：¥3,500(ショーチャージのみ)
出演：B＝岩丸綾子・古谷あゆみ・水野直子・戸塚真愛 C＝エル・ガジ G＝パコ・イグレシアス
問合せ：03-3449-8454 イベリア

■ノヴェンバー・イレブンス「Xmas特別ライブ」

日時：12月21日(日) 第1部 18:30 第2部 19:45
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金：各部 ¥3,780(通し ¥4,860)
出演：B＝神谷真弓、岡安真由美、宝、瀬戸口琴葉 G＝長谷川暖 C＝森薫里
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス パート2

■「アカデミア・アングラーサ」

日時：12月21日(日) 第1部 19:00 第2部 20:30
会場：サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金：入替なし ¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク)
出演：B＝屋良有子教室生徒 & 朝谷子教室生徒 C＝エル・

藤綾子 Vio=平松加奈

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■エスぺランサ[新春ライブ]

日時:1月18日(日)19:00開演 20:00開演

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:入替なし¥5,500(1ドリンク、タバセット付) ※要web割引券

出演:B=AMI、渡部純子、土井まさり、島崎リノ G=片桐勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、柏山美穂

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ[フラメンコライブ]

日時:1月21日(水)第1部19:15 第2部20:45

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)

出演:G=盛植俊介 C=水落麻里 B=大塚歩、大野環、小谷野宏司

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ[特別企画ライブ]

日時:1月22日(木)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥5,500(フリードリンク、タバセット付) ※要web割引券

出演:B&C=荻野リサ、吉田久美子、三枝雄輔 G=逸見豪、G=こうずけうじ C=今枝友加

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ[フラメンコライブ]

日時:1月23日(金)第1部19:15 第2部20:45

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)

出演:G=石井奏碧、C=大淵博光 Vio=森川拓哉 B=神谷真弓、やのちえみ、吾妻ちえみ

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ[フラメンコライブ]

日時:1月24日(土)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=宮内さゆり、白智子、戸塚真愛 G=内藤信 C=齊藤綾子

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■グランデセオ[土曜フラメンコライブ]

日時:1月24日(土)第1部18:30 第2部20:00

会場:グランデセオ(東京/八王子)

料金:入替なし¥1,000 ※ショーチャージ込のライブ限定コース料理あり

出演:G=尾藤大介 C=瀧本正信、金高莊子 B=屋良有子、SIROCO 他

問合:042-649-6480 グランデセオ

■ノヴェンバーイレブンス[新春踊り初め]特別公演

日時:1月24日(土)第1部18:30 第2部19:45

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:各部¥2,700(通し¥3,780)

出演:B=北村和実、青木千鶴子、吉田さゆり、中島恵美 G=岩根聡 C=那須慶一 Vio=森川拓哉

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■エスぺランサ[フラメンコライブ]

日時:1月25日(日)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=桑原るみ、山本久美子、稲垣敏子 G=尾藤大介 C=佐々木紀子

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■ノヴェンバーイレブンス[新春踊り初め]特別公演

日時:1月25日(日)18:30開演

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:¥4,860(休憩あり)

出演:B=鈴木能律子、権弓美、市川幸子、神谷真弓、太田マキ、瀬戸口琴葉 G=フェルミン・ケロル C=水落麻里

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ[フラメンコライブ]

日時:1月28日(水)第1部19:15 第2部20:45

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)

出演:G=斉藤元紀 C=須田隆久 B=黒須理理砂、神田玲子、小泉まみ

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ[スペシャルフラメンコライブ]

日時:1月29日(木)第1部19:15 第2部20:45

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥1,000(通し¥2,000)

出演:G=鈴木淳弘 C=ダニエル・リコ B=塚原利香子、川崎裕子 宮川静代 スペシャルゲスト=ロサ・ベルモンテ

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ[特別企画ライブ]

日時:1月30日(金)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥5,500(フリードリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=本田恵美、小島裕子、梶山彩沙 G=長谷川暖 C=川島桂子

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■グランデセオ[土曜フラメンコライブ]

日時:1月31日(土)第1部18:30 第2部20:00

会場:グランデセオ(東京/八王子)

料金:入替なし¥1,000 ※ショーチャージ込のライブ限定コース料理あり

出演:G=小林亮 C=川島桂子 B=本間静香 池森暢昌 岩泉美帆

問合:042-649-6480 グランデセオ

■アルハムブラ[フラメンコライブ]

日時:1月31日(土)第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)

出演:B=松本もとよ、近藤正子、石川雅子、梅田幸子、山際まり子、深渡瀬なつみ C=広重有加 G=盛植俊介

問合:042-326-6015 フラメンコスタジオ マグダレーナ

■ノヴェンバーイレブンス[新春踊り初め]特別公演

日時:1月31日(土)第1部18:30 第2部19:45

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:各部¥2,700(通し¥3,780)

出演:B=ローリー・ドワイヤー、梅原慶子、沖村真紀、宮本絵美 G=稲津清一 C=斎藤綾子 Vio=三木重人
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■[エストレージャス・フランカス]

日時:1月31日(土)19:00開演(1ステージ制)

会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)

料金:¥3,500(ショーチャージのみ)

出演:B=北原やよい、高野美智子、田代寿子、時枝典子 C=エミリオ・フロリド G=エミリオ・マヤ

問合:03-3449-8454 イベリア

■青木愛子スペイン舞踊研究所5周年記念公演'n'umero A]発表会

日時:1月31日(土)16:30開演(第1部)17:00(第2部)19:00

会場:品川区立総合区民会館・きゅりあん大ホール(東京/大井町)

料金:SS席 ¥5,500 S席 ¥5,000 A席 ¥4,000 B席 ¥3,000

出演:B=青木愛子、アンヘル・ムニョス、ヴォダルツ・クララ、戸田愛子、谷藤京子、西山愛ヴィオラス、舞踊団研究生一同

C=ホセ・アンヘル・カルモナ、永湯三貴生 G=ラファエル・モンティージャ、エル・チャパロ、山崎ましまし Per=ホセ・コロ

問合:03-3473-3435 フラメンコ アスール

2月のショー・ライブ

■ホセ・アンヘル・カルモナ[Jose Angel Carmonaカナルテコンサート]

日時:2月1日(日)17:30~18:30※設営の関係上、入場は開演10分前から

会場:スタジオ[CASA DEL ARTE](東京/赤羽橋)

料金:全席自由¥3,000(前売¥2,500)

出演:c=ホセ・アンヘル・カルモナ G=エル・チャパロ(Rafael Montilla El Chaparro)

問合:infoflabo@gmail.com/Facebook「FLAMENCOLABO」ページよりメッセージ送信

■エスぺランサ[フラメンコライブ]

日時:2月6日(金)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=藤原克己、本間静香、小林成江 G=今田央 C=齊藤綾子

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■[フラメンコ日刊 vol.21]

日時:2月7日(金)第1部19:30 第2部20:45

会場:日吉NAP(神奈川/横浜市日吉)

「COCOAR」を使って動画を見る方法



①最初に **COCOAR** アプリを端末にインストールします。

②アプリを起動し **SCAN** マークをタップします。



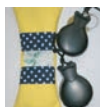
③マークのついた **広告全体** が入るようにスキャンします。

枠で囲まれたエリアにカメラを向けてピントが合うのを待ちます。画像に光が反射しない環境でスキャンしてください。

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

※その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

2015年
2月1日~14日
メメ・メンヒバル
フルショー開催!
詳細 HP

ベニート ガルシア・フラメンコスタジオ
http://www.benitogarcia.jp/
踊りに役立つカンテやパルマの
ペーニャも随時開催
生徒さんは自由に参加できます
詳しくはHPをご覧ください。
「初めての方へ」 クラススケジュール
☆子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分/南北線赤羽岩瀬駅徒歩 2分
Tel:03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

見学無料
随時受付中!

ガジ G=パコ・イグレシアス
問合:03-3449-8454 イベリア

■スペインクラブ「魅惑のフラメンコライブ」

日時:12月22日(月)第1部20:00 第2部21:00
会場:月島スペインクラブ(東京/月島)
料金:ショーチャージ+テーブルチャージ¥1,500~
出演:B=山本将光、小島裕子、川崎裕子、山本壬子 G=
石井奏碧 C=矢野佳子 Cajon=豊田弘一
問合:03-3533-5381 月島スペインクラブ

■「セレクトス・アンドルース」

日時:12月23日(火)第1部19:00 第2部20:30
会場:サラ・アンドルース(東京/恵比寿)
料金:入替なし¥4,000(ショーチャージ&1ドリンク)
出演:B=ニノ宮未、勝部理子、土井わかな、石川慶子 C=
エル・ガジ G=パコ・イグレシアス
問合:03-3449-8454 イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:12月24日(水)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
出演:G=尾藤大介 C=遠藤あや子、矢野佳子、市川えり
B=熊谷絵里子、仲西えり子、清水亜紀
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■「アカデミア・アンドルース」

日時:12月24日(水)第1部19:00 第2部20:30
会場:サラ・アンドルース(東京/恵比寿)
料金:入替なし¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク)
出演:B=河内さおり教室生徒 C=エル・ガジ G=パコ・
イグレシアス
問合:03-3449-8454 イベリア

■アルハムブラ「特別企画ライブ」

日時:12月25日(木)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ ¥2,000
出演:G=エミリオ・マジヤ C=パコ・エル・プラテアオ B=
影山奈緒子、梶山彩沙、小林泰子、松形果
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:12月26日(金)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
出演:C=織田洋美 G=斎藤元紀 B=大塚みよ子、橋本
真理、多田朝香、牧香月子、大庭洋子
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時:12月26日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で
500円OFF
出演:B=本間静香、神谷真弓、田倉京 G=尾藤大介 C=
柏山美穂

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■オープン先行「特別フラメンコライブ」

日時:12月26日(金)18:00開場 19:00開演(第1部
19:00~スタジオイリス生徒によるライブ/第2・3部20:00
~プロのパイレによる本格的なライブ)
会場:フィッシャー・マンズ・バル(東京/新橋)
料金:特別価格¥4,000(通常¥7,000のビュッフェ+飲み
放題+フラメンコライブ)

出演:G=今田央 C=遠藤あや子 A=岩城里江子
Per=容昌(ようすけ)B=鴨下和美、佐藤哲平 B(生徒)=
宮田あゆみ、別府洋美、長島圭子、前田千代里、杉澤里美、徳
田久美子、許崎京子、小澤郁子、尾形亜希子、石橋わこ、太田
朝美、中原央美、古屋則子
問合:03-5295-7880 共立フーズ(平日9:00~17:00
/鈴木・木津)

■「Tap×Flamencoの足技バトルLIVE」

日時:12月29日(月)一般入場12:30(優先12:00)13:
00開演
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:一般入場¥5,000(優先入場¥4,500)※ドリンク代
別途¥500
出演者:[フラメンコ] 稲田 進、永田健、土方憲人 [タップダン
ス] SARO、洞 至、PORI C=須田隆久 G=今田央
Trumpet&Per=西岡ヒデロー Per=橋本容昌

NEW マキ・コスチューム 移転オープン!

Maki's Costumes 踊ってわかるプロの1着

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

**2015新春
パーゲンセール
実施中!!**

レンタル
10%割引

木曜の会いは一度だけ
一目惚れの1着に出会えます
プロがチェック!

TEL&FAX:04-7155-5749

営業時間:AM11:00~PM6:00
休日:毎週水・木曜日
お問合せ:makicostumes@nifty.com

・オリジナル既製衣装
・スカート・ブラウス
・パタ・デ・コラ
・レンタル衣装600着
・注文衣装
・大特価ニット物

【ショールーム】
〒270-0115 千葉県流山市
江戸川台西1-10-2

■JR柏駅乗り換え 東武アーバンパークライン・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

ブログ フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

問合:tapflamenco@yahoo.co.jp

1月のショー・ライブ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月4日(日)19:00開場 20:00開演
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:入替なし¥5,500(1ドリンク、タバスセット付) ※要
web割引券
出演:[Canela Pura Especial] B=小島慶子 G=金田
豊、小原正裕 C=川島桂子 ゲストB=鍛地陽子、島村
香、河野睦 C=佐々木紀子
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「特別企画ライブ」

日時:1月7日(水)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(フリードリンク、タバスセット付) ※web割引
券で500円OFF
出演:C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ B=森下祐子、初瀬川
典子、淡路たみ、甲斐みよ子 G=こうぞうじ
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:1月9日(金)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
出演:C=織田洋美 G=鈴木淳弘 B=大塚みよ子、若月
志保、三橋美代子、黒須亜理紗、佐久間典子
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスペランサ「特別企画ライブ」

日時:1月9日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(フリードリンク、タバスセット付) ※web割引
券で500円OFF
出演:[Latido al Cante7] C=永湯三貴生、森薫里、柏山
美穂、佐々木紀子、齊藤綾子、近藤裕美子、濱田吾愛、金田
豊、今田央
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月10日(土)19:00開場 20:00開演
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:入替なし¥5,500(1ドリンク、タバスセット付) ※要
web割引券
出演:B=AMI、松丸百合、小林泰子、屋良有子 G=片桐
勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、森薫里
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月11日(日)19:00開場 20:00開演
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:入替なし¥5,500(1ドリンク、タバスセット付) ※要
web割引券
出演:[Dia de Guitarras] B=小島慶子、チャリット刻持、大
塚友美 Ru&B=チャチャ手塚 G=金田豊、小原正裕
C=川島桂子、大淵博光
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-

9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月12日(月)19:00開場 20:00開演
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:入替なし¥5,500(1ドリンク、タバスセット付) ※要
web割引券
出演:[Canela Pura Especial] B=小島慶子 G=金田
豊、小原正裕 C=川島桂子 ゲストB=鈴木真澄、大塚香
代、堀江朋子 C=柏山美穂
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「特別企画ライブ」

日時:1月16日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(フリードリンク、タバスセット付) ※web割引
券で500円OFF
出演:[Las Camareras] B=渡邊悦子、三原孝美、岩丸綾
子、逢坂絹子、小松明美、吉本良子 G=金田豊、小原正裕
C=川島桂子、柏山美穂
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■グランデセオ「土曜フラメンコライブ」

日時:1月17日(土)第1部18:30 第2部20:00
会場:グランデセオ(東京/八王子)
料金:入替なし¥1,000 ※ショーチャージ込のライブ限定
コース料理あり
出演:G=小林亮 C=ダニエル・リコ B=柿崎祥子、伊集
院史朗、須藤那乃、島崎リノ
問合:042-649-6480 グランデセオ

■エスペランサ「新春ライブ」

日時:1月17日(土)19:00開場 20:00開演
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金:入替なし¥5,500(1ドリンク、タバスセット付) ※要
web割引券
出演:B=AMI、林順子、小野木美奈、中尾真澄 G=片桐
勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、森薫里
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-
9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:1月17日(土)第1部19:15 第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ ¥1,500
出演:C=水落麻理 G=エミリオ・マジヤ B=影山奈緒
子、富澤依実子、山家優子、古賀美加、山下美希 他
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エルムンド「フラメンコショー」

日時:1月17日(土)第1部19:00 第2部20:30
会場:エルムンド(東京/羽村)
料金:ショーチャージ¥1,800
出演:B=山室弘美、小池重子 C=石塚隆光 G=鈴木尚
問合:042-554-7967 エルムンド

■ノヴェンバーイレブンス「新春踊り初め」特別公演

日時:1月18日(日)18:30開演
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:¥4,860(休憩あり)
出演:B=荻村真知子、田中菜穂子、永田健、椎原佳奈子、井
田真紀、平尾華子(平富恵舞踊団) G=長谷川暖 C=斎

料金: ¥3,500(別途1ドリンク¥500)
 出演: B=石田アリサ、岡安真由美、弘中由美恵、山口彩子
 C=永瀧三貴生 G=斉藤元紀 Cajon=今村真人
 問合せ: 045-561-8872 日吉NAP(16:00~22:00)
■「アカデミア・アンドルーサ」
 日時: 2月7日(土) 第1部13:00 第2部14:30
 会場: サラ・アンドルーサ(東京/恵比寿)
 料金: 入替なし ¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク)
 出演: B=萩原淳子クルシージョ受講生&萩原淳子 C=エミリオ・フロリド G=エミリオ・マヤ
 問合せ: 03-3449-8454 イベリア
■「アルハムブラ」
 日時: 2月7日(土) 第1部19:15 第2部20:45
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ 各 ¥700(通し ¥1,400)
 出演: G=柴田亮太郎 C=斉藤綾子 B=小島裕子、堀江朋子、朱雀はるな、淵岡ひとみ
 問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ
■「エストレージャス・フラメンカス」
 日時: 2月7日(土) 19:00開演(1ステージ制)
 会場: サラ・アンドルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ¥3,500(ショーチャージのみ)
 出演: B=井田真紀、佐々木美枝、鈴木靖子、鈴木旗江 C=エミリオ・フロリド G=エミリオ・マヤ
 問合せ: 03-3449-8454 イベリア
■新宿エルフラメンコ特別企画「Rosas Espinosas〜棘の多い薔薇達〜vol.4」
 日時: 2月11日(水) 17:00開場 18:00開演 / 25日(水) 18:00開場 19:30開演 ※両日とも入替無の1回通し上演
 会場: 新宿エルフラメンコ(東京/新宿三丁目)
 料金: ¥5,400(タパス・1ドリンク付) 先着順で席決定
 出演: B=本田恵美、荻村真知子、後藤めぐみ、堀川朋子、本間静香 C=ミゲル・デ・バダオス、川島桂子 G=石井奏碧 Per=容昌 Vio=森川拓哉
 問合せ: emiflamenca@gmail.com 本田恵美フラメンコスタジオ
■「エスぺランサ」
 日時: 2月13日(金) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク・タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
 出演: B=今井協子、横山亜弓、西山めぐみ G=金田豊 C=川島桂子
 問合せ: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■「エスぺランサ」
 日時: 2月15日(日) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥4,000(1ドリンク・タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
 出演: B=本間牧子、江口成義、伊東清美、垣花早池 G=内藤信 C=佐々木紀子
 問合せ: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■「エルムンド」
 日時: 2月21日(土) 第1部19:00 第2部20:30
 会場: エルムンド(東京/羽村)
 料金: ショーチャージ ¥1,800
 出演: B=森田志保、柿崎祥子、高野泉、神谷真弓、新井ゆふ子 C=川島桂子 G=逸見豪
 問合せ: 042-554-7967 エルムンド
■「アカデミア・アンドルーサ」
 日時: 2月21日(土) 第1部19:00 第2部20:30
 会場: サラ・アンドルーサ(東京/恵比寿)
 料金: 入替なし ¥3,500(ショーチャージ&1ドリンク)
 出演: B=影山奈緒子&教室生徒 ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア C=エミリオ・フロリド G=ファン・ソト
 問合せ: 03-3449-8454 イベリア
■「エスぺランサ」
 日時: 2月22日(日) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥4,000(1ドリンク・タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
 出演: B=佐野由布子、ハタエ、大野絵里 G=小原正裕 C=柏山美穂
 問合せ: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■「エスぺランサ」

日時: 2月27日(金) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
 料金: ¥4,000(1ドリンク・タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
 出演: B=柴田千穂、青木千鶴子、佐藤理恵 G=長谷川暖 C=川島桂子
 問合せ: 03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■「エストレージャス・フラメンカス」
 日時: 2月28日(土) 19:00開演(1ステージ制)
 会場: サラ・アンドルーサ(東京/恵比寿)
 料金: ¥3,500(ショーチャージのみ)
 出演: B=秋元まどか、瀬戸口琴葉、矢村万意子 ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア C=エミリオ・フロリド G=エミリオ・マヤ
 問合せ: 03-3449-8454 イベリア

3月のショー・ライブ

■鈴木敬子フラメンコスタジオ「第2回カデーナ フラメンカ発表会」
 日時: 3月8日(日) 16:30開場 17:00開演
 会場: なかのZERO大ホール(東京/中野)
 料金: ¥3,000
 出演: B=カデーナ フラメンカ生徒 C=アギラール・デ・ヘレス、エル・プラテアオ G=ファン・ソト、足立浩一
 問合せ: 03-5304-3535 鈴木敬子フラメンコスタジオ
■「アルハムブラ」
 日時: 3月10日(火) 第1部19:15 第2部20:45
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ 各 ¥700(通し ¥1,400)
 出演: C&G=須田隆久 G=今田央 Vio=森川拓哉 B=中村太香子、福田哲子
 問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ
■「アルハムブラ」
 日時: 3月28日(土) 第1部19:15 第2部20:45
 会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ 各 ¥700(通し ¥1,400)
 出演: C=ディエゴ・ゴメス G=長谷川暖 B=青木千鶴子、ラガルド祐子 他
 問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

ALHAMBRA

本格スペイン料理とフラメンコライブの店
Since 1962

フラメンコ・ライブ

毎週 水・木・金

1部 19:15 2部 20:45

ショーチャージ各 ¥700

※出演者によりチャージ金額を変更する場合がありますので、お店にお問い合わせください。

週3日のフラメンコライブは大好評、連日お客様の掛け声と熱気に溢れています。スペインの下町をモチーフにした広い店内で夜毎に繰り広げられるフラメンコライブと本格スペイン料理を満喫してください。

西日暮里駅 0分

- ご予約 03-3806-5017 (店)
- 予約受付 10:00~15:00、17:00~23:00
- 募集係 FAX 03-3806-5012 (館谷)
- HP <http://www.alhambra.co.jp> ※当店は内税となります

★ホールスタッフ・コック募集中! (平野まで)

アルハムブラ出演者から Message

MIE SHINODA

こんなにも出演者の事を考えて照明や音響に本気で取り組んでくれるアルハムブラ、とても魅力的なタブラオです! その気持ちに応えるべく質の高いライブを心がけています!

篠田 三枝

JR 西日暮里駅

東京都荒川区西日暮里5丁目23-6 ホワイトハウス 1F

ファルーカズ ルーム Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目ライブDVD

沖仁のオーチャードホールラ
イブ! 『Dialogo/ディアログ
Live at Orchard Hall』



世界が認めた日
本を代表するフラ
メンコ・ギタリスト、
沖仁。豪華アーティ
ストをゲストに迎え
た一夜限りの白熱
のスペシャル・コン
サートがDVDで発
売になりました。

2013年9月にリ
リースされた各界
トップ・アーティスト
とのコラボレーショ
ン・アルバム

「Dialogo/ディアログ」～音の対話～。

そして2013～2014年に全国10カ所で開催さ
れ、全公演がソールド・アウトとなったアルバム発
売記念コンサート。その集大成ともいえる公演が
このDVDに収められているライブなのです。

昨年12月にBunkamuraオーチャードホール
に、集結したゲストの豪華なこと! 出演順に列挙
すると、coba(アコーディオン)、上妻宏光(三味
線)、木村大(クラシック・ギター)、野崎良太
(Jazztronik/ピアノ)、押尾コタロー(アコース
ティック・ギター)、渡辺香津美(アコースティック・
ギター)、玉置浩二(ボーカル)の面々。

和気あいあいとした楽屋からのメッセージ、ス
テージ上での会話、そしてジャンルを超え白熱し
た音の「対話～Dialogo」と見所がぎっしり。そし
て、このDVDを観終った時には、沖仁というギ
タリストがどれほど愛されているかという事と共
に、各ジャンルの名手達に呼応する彼の感性と技
量の高さに感動を覚えるはずだ。

「Dialogo/ディアログ～Live at Orchard Hall～」

2014年11月19日発売/VIBL-729/5,000円(税抜)

沖仁ホームページ: <http://jinoki.net/>

★ファルーカ注目クルシージョ

【速報】メメ・メンヒバル
クルシージョ開催!
2015年2月1日～14日



2015年2月1日～14

日、スペインからメメ・メ
ンヒバルが来日、赤羽の
ベニートガルシア・フラ
メンコスタジオでクル
シージョを開催します。

メメは過去幾度となく来日し、小松原庸子ス
ペイン舞踊団公演に出
演、1991年には新宿エ
ルフラメンコにレギュラーメンバーとして出演す
るなど日本とは大変ゆかりの深いベテランの踊
り手です。

またスペインではセビージャの有名な老舗タ
ブラオ「ロス・ガジョス」にレギュラーとして出



演、トリを務めるなどその踊りには定評があり
ます。

メメの円熟した女性らしい優雅な体の使い
方、また熟達したバタの技術やさらにはマント
などを学ぶ事が出来るクラスも企画。

詳細はHPをご覧ください。

<http://www.benitogarcia.jp/>

★ファルーカ取材記

鍵田真由美・佐藤浩希フラメ
ンコ舞踊団公演「道成寺」



11月20日・21日、日本橋公会堂で鍵田真由
美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団による「道成寺」
公演が行われた。

この舞台、フラメンコギターは入らず、音楽は
和太鼓、篠笛、箏、三味線、胡弓によって紡ぎ出
される。メインで踊るのは、清姫を演じる鍵田ひ
とり。佐藤は演出・振付に徹している。では清姫
が恋い焦がれる旅の僧、安珍を誰が演じるのか
という、和太鼓奏者・齊藤栄一が力強いリズム
でその大役を担う。清姫と僧・安珍の、別れの
シーンの掛け合いを和太鼓と靴音で語らせる
というアイデアはさすが。

この他にも、パルマやサパテアードが、己の情
念故に大蛇に変化してしまった女を鎮めるため
の経文のようにも使われる。

和太鼓、篠笛、箏、民謡といった日本独自の文
化とフラメンコが無理なく融合し、新しい芸術
を生み出している。間違いなく、同舞踊団が誇
れる代表作の一つ。(文中敬称略 取材/恒川
彰子 写真/Hirokyu Kawashima)

PRESENT

「アナタならどうする？」に回答して
くれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は www.farruca.jp で受付中

【次号の質問は】

『先生の踊りが大好きで、憧れの存在ではあ
るものの、教室ではどうもうまく意思疎通
が出来ない…。「リズベクトしてる先生だけ
ど、ココが苦手!」という私と同じ悩みがあ
る方、ご意見をお願いします』という読者 O
さんからのご相談です。

●のどを乾燥から守る ふんわり ほわほわ
「おやすみマスク」 5 名様

・息苦しくないので、長時間つけていても快適!
・天然由来素材ニット「きびらな」が、柔らかく
顔にフィット・洗って繰り返し使える(手洗い)

(締切 2015 年 1 月 10 日)

発売: (株) ジャストニット

<http://just-knit.com/>



●マーメイドファルダ
1 名様

・スペイン製
・ストレッチ素材で軽く
練習用にぴったり
・ブルー系の幾何学模様
・フリーサイズ

(締切 2015 年 1 月 10 日)



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.36

発行日: 2014 年 12 月 20 日

発行: 株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田ようこ

松本直子、加藤恵美子

Design

石井里佳、松本恵子

Illustration

hacy、石井里佳

編集後記

■今年も高尾山に登りました。日頃のウォーキングとストレッチのおかげで、さ
ほど筋肉痛にならず。しかし、シーズン中はすごい人出ですね! (つ) ■スベ
インでクリスマスに出すご馳走は、その家のお得意の自慢料理だとか。しよっ
ちゅう作ってる自慢料理、ってところがイデですね〜(松) ■私事ではありますが、生涯
忘れえぬ激動の1年となりました。2015 年は心穏やかに過ごせましたように…
(福) ■あつというちに 2014 年も暮れて 2015 年! 年々時間の進行が早くなる
の、なんとかしてほしいです…。良いお年を! (え)

Farruca Select Shop

フルーカ・セレクトショップ

※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



COCOAR(無料スマホアプリ)
で左のタイトルをかざして
注文サイトへGO!

フルーカでお買物!

このページの商品は
すべてPCサイトと
携帯サイトから購入
出来ます。



フルダ・ トレラ 黒

【限定1着!!】
¥19,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 36K 01

すが広がる新モデル。す
その柄部分はレース生地。
布地のカットに特徴があり、
華やかなシルエットは
衣装としてもおススメで
す! 素材はポリエステル
とレース。



マーメイドフルダ・ シコデリカ ピンク黒

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 36K 03

シコデリカ(幾何学模様)
のスペインならではの
テキスタイル。上質な生
地の肌ざわりです。素材
は、伸縮性のあるポリエ
ステル。



マーメイドフルダ・ トゥリアーナ オリーブ×黒

【限定1着!!】
¥19,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 36K 02

好評につき再入荷! すそのボランテは、素材が
グラデーションの効いた、シフォンのような透け
感のある生地なので、とても軽くエレガント。衣
装としても、ベチコートとしても大活躍。素材は
ポリエステル。



マーメイドフルダ・ ストライプベージュ

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 36K 04

人気のストライプ&ジャージ
素材。着心地の良さは抜群。
ひざ丈までの裏地付です。



マーメイドフルダ・ ワインレッド花柄

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 36K 05

ピンクとベージュの花模様可愛い、レッ
スン着にぴったり一枚。素材は、伸縮性のあ
るポリエステル。



マーメイド フルダ・ ボランテ付 紫×ベージュ

【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/
フリーサイズ(M~L)

商品
番号 36K 06

前後でボランテのデ
ザインが異なり、個
性的。ボランテの動
きが上級者気分にあ
せてくれます。素材
は、伸縮性のあるポ
リエステル。



レースシージョ

¥8,200(税込)
サイズ/幅104センチ、
天地45センチ、フレコ32センチ

商品
番号 36C 01

総レースのシージョ。刺繍部分も
凝っています。素材はポリエステル。



ポスターレプリカ・セビージャ オレンジ

¥4,800(税込)
サイズ/48センチ×68センチ

商品
番号 36C 02-A



ポスターレプリカ・セビージャ イエロー

¥4,500(税込)
サイズ/48センチ×68センチ

商品
番号 36C 02-B

お店やスタジオのインテリアとして人気です!
各1点もの。イエローは端に多少の傷あり。



アバニコ

¥7,500(税込)
色/赤、ピンク サイズ/32センチ

商品
番号 36C 03

白地にゴールドのラインが清楚で可愛
い、存在感のあるアバニコ。両面手書
きでホール公演に映えます。

フルーカオリジナルTシャツ



フルーカTシャツ FLAMENCO

¥3,240(税込)

商品
番号 FT 07

元気が出るビタミンカラー
が登場!
シンプルなロゴ入りTシャツ
なので、レッスン着にはもち
ろん、普段使いにもおススメ
です。



フルーカTシャツ POCO A POCO

¥3,240(税込)

商品
番号 FT 08

フルーカTシャツ
2015
¥3,240(税込)
商品
番号 FT 09



●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

フルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486(平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのフルーカ・セレクト
ショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号
- ⑦個数
- ⑧支払い(振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届き
ます。内容に間違いがな
いかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、
振り込みの場合は支払口
座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前
払い制)・クレジットカード
決済よりお選びくださ
い。
Eメール、FAX、TEL
でのご注文は代金引換の
みとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7
日以内に発送、代引きの場合
は注文後7日以内に発送しま
す。在庫切れの場合、またレ
オタード、フルダ、などの受注
発注商品は、お届けに2ヶ月
弱かかる場合がございます。
詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、許可なく商品発送以外の目的で使用する事はございません。