フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

www.farruca.jp/

Farruca

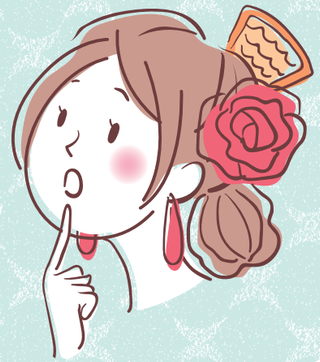
2014年9月20日号 Vol.35

【特集】フラメンコで一番大切なのは
身体の柔らかさ？身体の芯・軸？
【寄り道手帖】SI O NO
【Café Flamenco】
アルティスタが道案内する Flamenco
「フラメンコのもう一歩奥へ」
【旬モノ】
フラメンコ・ダンサー「宝（Danzatakara）」
【La mirada】
エミリオ・マヤプロデュース
「SAKURAプロジェクト」スペイン公演
【簡単レシピ】アルボンディガス
【映画】『宮廷画家ゴヤは見た』
【CD CHECK】ディエゴ・エル・シガーラ
【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】
生ハムの高さのひみつの巻
【España Hoy】各地のタパス
◎ライブ情報
◎ファルーカセレクトショップ

無料 Take Free

フラメンコで**一番大切**なのは

身体の柔らかさ？ 身体の芯・軸？



Farruca読者からの答えは「軸」派が圧倒的に多く…とはいえ、踊りのしなやかさ、美しさを追求するには柔軟性も無視できない！という悩ましい回答が多く寄せられました。今回の特集では、読者の皆様のお悩み、回答をご紹介するとともに、プロバイレにインタビュー。アドバイスをいただきました！

（構成／福田陽子　取材・文／恒川彰子）

プロバイレに聞いてみました！

正路 あすかさん
クリアな音を出すには身体の軸が不可欠

Photo by Yuki Omori

身体の軸は大切ですね。軸がきちんとしていないと、サパテアード（靴音でリズムを打ち出すこと）の音が通らないんです。整体に行って身体のゆがみを直してもらうと、音もきれいになる。ギタリストも、一流の人は弾いている姿も美しいし、音もきれいだと思いません？

大きな舞台の上だと、軸の有無がはっきり分かります。

私、やっぱり大きな舞台で映える踊り手になりたいと思って、1年前からバレエを習い始めたんです。

そうしたら身体の故障も少なくなって。（バレエで）背中を引き上げる感覚を学ぶと、足も上げやすくなるんです。身体の重さで足を打っていると、クリアな音が出ない。丹田（へその下の辺り）を意識して上体を使えば身体も引き上がるし、足も上がる。

難しいパソを指導されると、上体、胸が緊張して力が抜けなくなる。そうすると良い音が出ないんです。

バレエを学ぶのは、柔軟性に加えて自分の身体のコントロールがもう少し上手くできたら、ということです。表現の幅も広がりますしね。でも、まだまだ難しく、自分にとってぴったりくる感覚を探している最中です。

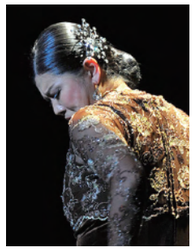
けれど、フラメンコにおいて軸がすべて、ということでもないんですよ。だって、その人の個性や雰囲気が120％出せれば、それで十分でしょう。そしてコンパス感。その人が、フラメンコに何を求めているかによると思います。

私はリズムを学び、音を求めてひたすら練習していた頃、身体を壊すようになり、身体のメンテナンスに目を向けるようになりました。舞踊の基礎がないところからフラメンコに入ったので、故障したり壁にぶつかる中で、自分に必要なものを探し出してきたのかもしれません。

フラメンコのグループ・レッスンだけで、身体の軸を実感するのは難しいかもしれないですね。整体に行くとか、バレエを習ってみるとか、自分が実感できる体験があると良いと思います。身につけるには時間がかかりますが、フラメンコを習う時も振付けのクラスと併せてテクニカ・レッスンも重視してみて下さい。

Photo by Yuki Omori

しょうじ あすか



1978年生まれ。共立薬科大卒。小島章司のもとでフラメンコを始め、草野櫻子、原田和彦、高野美智子等に師事。2005年より2年間スペイン留学。エル・グイト、マノレーテ、フアン・アンドレス・マジャ、マリア・フンカル等に師事。10年日本フラメンコ協会第19回新人公演にて奨励賞受賞。11年第6回CAFフラメンココンクールファイナリスト（第5位）。12年ソロ公演「AMO EL FLAMENCO」を主催。
http://shojiaska.com/

本間 静香さん
脱力する術をつかむことで身体の硬さを補える

二者択一でどちらが大事かと聞かれたら、身体の軸ですね。身体のフォームが良ければ、靴音も良くなります。どんな踊りでも、身体の軸がしっかりあればそれだけで踊れるのではないでしょうか。

柔軟性はあるに越したことはない。今の流行

特集タイトルそのままの質問を読者の皆様に回答いただきました！その結果、「まずは軸！」という声が圧倒的多数…では、そう感じる理由とは？

◆軸がしっかりしてないと、フラメンコ独特の力強さが見えないというか…。安定した軸も持った上で、柔軟性があれば動きが綺麗に見えると思います。（K・Hさん／千葉県）

◆体型や柔軟性よりも、やはり体幹が鍛えられた身体であるかどうかで、見栄えが変わると感じます。なので私自身、最近はピラティスに興味津々です！（C・Kさん／愛知県）

◆フラメンコだけでなく、踊り全般、スポーツ、武道とどれをとっても、全ての基本は「軸」と「重心」だと思います！（N・Yさん／兵庫県）

◆フラメンコの魅力はリズムに合わせた「キレ」だと思うので、柔軟性ももちろん必要ですが、軸がしっかりしてリズムを捉えることがまず優先か、と。（I・Yさん／東京都）

◆わたしは身体が硬すぎるくらい硬いタイプ。身体が硬くても、軸がしなやかに変化できれば柔らかく見えるんじゃないか、と思って練習してます。柔らかさと不安定さは紙一重というか…。筋力と軸のバランスを身につけられるようになりたいです。Y・Kさん（福岡県）

◆私は「柔らかさ」には自信があるのですが、軸がずれるまで動いてしまい、強さを見せて！と、よく叱られます。ブレないことが、重要だと思います。（O・Sさん／大阪府）

◆踊りだけでなく、日常生活でも身体の軸を意識すると姿勢も良くなり、肩こりも（多少）解消するみたいです。精神的にも「軸」が通っていると、何事にもブレない自分がいる感じがします。では、どうしたら「軸」が出来るのか？ある程度のトレーニングは大事ですが、何気ないときでも意識し続けることが肝心だ、と。例えば私の場合なら、オフィスの椅子をあえてユラユラ揺れるものにしています。しっかりと丹田を押し付けないと揺れてしまうような状態にしています。どのくらい効果が出てきているかは、疑問ですが…。（K・Sさん／千葉県）

◆軸が決まっていないとプエルタもふれてしまうし、舞台上ではほんの少しのブレがすごく目立ってしまう…あらゆる面で踊りは軸かな、と実感します。（N・Fさん／千葉県）

◆しっかりとした身体の芯、軸に、フラメンコならではの意思、念を感じます。その上で柔らかさも身に着けば、より踊りの引き出し、深みが増していくと思います。（S・Mさん／神奈川県）

◆私自身、体の軸が定まらず、それが上達を妨げている大きな原因の1つだと思っています。問題解決のためにバレエ教室の基礎クラスを受けましたが、上に、上に体を跳ね上げる癖がついてしまい、結局辞めてしまいました。体の軸が決まっている人はプエルタが綺麗だし、無駄な動きがなくて、エレガントに見えてうらやましい限りです。（F・Aさん／福岡県）

◆私自身、身体は柔らかい方だと思います。しなやかに踊ることはできますが、決して綺麗ではありません。やはり軸が決まっていると、素早い動きもできますし、動きのメリハリがよくわかり、綺麗に見えます！断然、軸だと思います。K・Aさん（神奈川県）

◆審美眼は人それぞれかと思いますが、私は軸の太い踊り手が好きです。バレリーナは、ものすごく柔らかくしなやかな動きをしながらも、しっかりとした軸と強靭な筋肉を身体に持っています。やはりダンサーは、軸がなければ美しくない。日本のフラメンコは、女らしさを柔らかさで表現している方もいますが、逞しさの中から覗かせる女らしさが、私はカッコイイと思います。ですので、身体の軸をしっかり作る事がとても大切かと。S・Hさん（東京都）

◆何かを伝えようとする時に、軸になる土台がなければ、良いものも肉付けされていかない…。パルマだって表のリズムがしっかり入ってないとコントラも飾りの音も綺麗に入れることができません。踊りにとって、芯や軸はそうゆうものだと思います。S・Mさん（神奈川県）

◆先生に「腰がフカフカしているのが一番素人っぽくみえる」とよく注意されます。大地に根を張ったような、フラメンコ独特の重みや、サパテアードのためには、しっかりした軸が必要です。Y・Nさん（東京都）

読者の声

は、柔軟性がある方が表現の幅が広がる気がします。

柔軟性といっても、難しく考えなくてもよいと思います。身体の関節って、誰でも曲がりますよね？　力んだり、緊張したり、余計な力が入ると途端に動かなくなる。

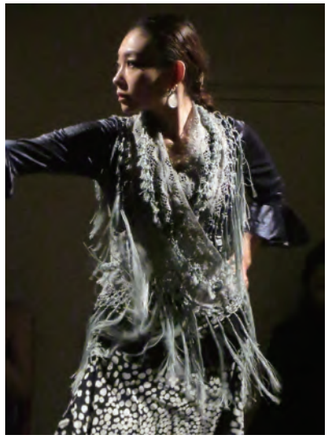
脱力して、身体をゆるめる術をつかむことで、身体の硬さを補えると思います。頭、上半身、下半身とそれぞれのパーツを切り離すことをイメージしてみると、より自由に踊れるのではないでしょうか。

大事なことは余分な力を抜いて、最小の力で最大のパフォーマンスを生み出すこと。野球のホームランも、力任せに打ってはボールは遠くに飛ばないそうです。良い具合に力が抜けると、驚くほど遠くに飛ぶと聞いたことがあります。

踊っている時は歌を聴き、ギターに集中しますよね。なかなか身体の動かし方には意識がいかない。だからこそ、普段のレッスンの時から、腰を基点に自分の身体を分離してみて、上半身だけ、下半身だけを動かす練習をしてみるのです。

テクニカのレッスンをしっかり受けてみるのも良いと思います。自分の身体ときちんと向き合って、脳からの指令と身体の動かし方が合致する感覚が得られると、自在に動ける気がします。トレーニングは必要ですが。

私、フラメンコ以外にも大好きなものがたくさんあるんです。広い視野を持って物事を見ていると、どんなことからでも学べますし、フラメンコに取り入れることができます。



ほんま　しずか

1977年生まれ。故・本間三郎、本間牧子の長女。両親、関口華恵、小島裕子に師事。2007年より2年間スペイン留学。その大半をグラナダ・アルバイシン地区で過ごす。ハビエル・マルトス、ルイス・デ・ルイス、パトリシア・ゲレーロ、エステル・マリン等、主にグラナダの踊り手に師事。08年、グラナダにてルイス・デ・ルイス、エステル・マリン等と共にライブ出演。10年日本フラメンコ協会第19回新人公演にて奨励賞受賞。14年6月赤坂ノベンバーイレブンスにて初のソロライブ開催。
http://honmashizuka-flamenco.com

Photo by Yuki Omori

〈その他の回答〉

◆体の「柔軟性」と「芯・軸」は対比する要素ではありません。柔軟性があるから軸がないわけでもないし、柔軟性がないから軸があるわけでもありません。個人的には、フラメンコに限らず、踊りでもスポーツでも、人間の体を使うパフォーマンスは、体の軸と芯が基本だと思います。どのジャンルでも軸がしっかりしていると美しいです。　K・Nさん（千葉県）

◆身体の柔らかさは、魅せ方の1つ。でも何より大切なことは、踊り手本人がどう生きているのか？だと思います。フラメンコ歴が浅いので、生意気な意見かもしれませんが、たとえ踊りの形が綺麗であっても、綺麗なだけの踊りは観ていて退屈です。私自身、頭で考えながら踊りを観る事はないのですが、『この人の踊りいいなぁ～！』と思う人は、きっとその方の生き方や人間性が好きなのだ、と思います。技術を磨いたり、柔軟性を付けたりも大切な事だと思いますが、一番は心が、自然とその人らしい踊りを作りあげてくれるような気がします。　T・Aさん（埼玉県）

◆フラメンコで一番大切なものは「アイレ」だと思います。毎年の発表会はアイレで乗り切っています！　S・Cさん（神奈川県）

◆やっぱりココロ！だと思います。ただ、音楽や周りの空気を身体を通して表現するためには柔らかい身体、そして身体を柔らかく動かすためにはしっかりとした体躯があればこそ。全てが大切なんだなぁ！　S・Tさん（東京都）

◆フラメンコ歴10年。もともと股関節が固いのが悩みで、ずっと柔らかい方にあこがれていたのですが、最近はそこに執着するより、自分らしく踊る事を大切にしています。勿論、体幹トレーニングやテクニカクラスなどに参加して基礎力磨きにも励んでいます。　S・Mさん（茨城県）

◆軸、柔軟性、甲乙付け難く…どんなに柔らかくても軸がフラフラでは安定感が無いし、逆に軸ばかりしっかりしていても、硬い印象を与えるのでしなやかさが無いし…。しっかりした軸から、しなやかな身のこなしが生まれるのが理想です。　O・Tさん（東京都）

フラメンコ
寄り道手帖
㉜

「レンガ坂」のアーチをくぐる。

中野の南口、「RENGA ZAKA」と記されたヨーロッパ調のアーチをくぐり、レンガが敷き詰められた坂を少し上ると、スペインバル「si o no」がある。ファサードの深いこげ茶色の窓と扉が印象的だ。

店内はカウンターバーとテーブル席を合わせて30席ほど。木の梁と白い壁、柔らかい灯りになぜか落ち着く。とても居心地が良い。店の外にもテーブルのしつらえがあり、外で飲むこともできる。

長らくこの場所で営業していた「シオノ化粧品店」が閉店し、オーナーの馬場さんが、この場所にスペインバルを開店することになったのが昨年の5月。この街で長く愛されていた化粧品店「シオノ」と、スペイン語「Si o no ?（わかる？わからない？）」をかけた、というのが店名の由来だ。

料理は定番ともいえるメニューが並び、その日のおすすめは黒板に掲示される。定番といっても、いや定番だからこそ、その店の味や雰囲気がわかるものだ。

鶏レバーのパテはクリーミーで軽いのが特徴。これをピコス（クラッカー）につけて食べれば、ワインがいくらでもいただける。「砂肝のアヒージョ」も砂肝そのものがとても美味しい、「魚介のシェリー酒蒸し」のスープをパンにつけて食するのも至福である。赤ワインに「豚バラ肉のサングリア煮込み」の組合せも最高だ。

そんな調子で食べ続けていたらパエリヤまで辿りつかなかった。残念である。厨房では昼から仕込みを始めても、開店に間に合うかどうかなのだとか。きちんと仕込まれたものは、やはりどうしたって美味いのだ。

さて、オーナーの馬場さんは「ここ中野駅南口にある「レンガ坂商店会」の副会長も務める。通りを眺めれば、ヨーロッパ系バルだけでも6、7店、ちょっと立ち寄れる店を含めると20件以上の店が存在する。「バシゴをしながら、この街を楽しんで欲しい。この通りが活性化して、人が集まる場所になったらいいな、と思うんです。」と語る。第2、第4日曜にはフリーマーケット、「まちなかのバル」というイベントは年2回開催される。オリーブの植栽が置かれ、11月～1月にはイルミネーションが舗道を飾る。そんな雰囲気作りにも余念がない。ここ一年、その甲斐あって、人も増えて来たという。

この街と共にバルがあり、街が活性化しバルが長く人々に愛される。そんな理想が、少しずつ実現しているのでは？と感じた夜であった。

■DATA

レンガ坂スペインバル　si o no シオノ

〒164-0001　東京都中野区中野 3-36-3 1F
TEL：03-3381-5178
URL：siono-nakano.jimdo.com

営業時間
平日：ディナータイム
17:00～Lo 23:30
土曜：カフェ・ディナータイム
16:00～Lo 23:00
日祝：カフェ・ディナータイム
16:00～Lo 21:45
定休日：不定休
年末年始 12/29～1/5
総席数：27 席
貸切：応相談（事前にお電話にてご確認下さい）
※店内禁煙・喫煙はテラス席のみ可
アクセス：JR 中央線、総武線、東京メトロ東西線　中野駅南口徒歩 1 分

上段右から、○ミックスパエリヤ（2人前～）2,780円（追加は1人前1,390円）○鶏レバーのパテ 390円 ○エビのアヒージョ 780円
下段右から、○魚貝のシェリー酒蒸し 980円 ○ポテトフライ ブラバスソース 580円

フラメンコ体験を深めよう！ アルティスタが道案内する

「フラメンコのもう一歩奥へ」

フラメンコ専門音楽ショップ「アクースティカ」が30周年を迎え、記念イベントが開催されています。題名は『アルティスタが道案内する「フラメンコのもう一歩奥へ」』。さて、その内容はどのようなものなのか、企画されたアクースティカのオーナー加部洋さんにお話をうかがいました。

フラメンコ音楽・映像といえば、「アクースティカ」。日本で唯一のフラメンコ専門音楽ショップといえるでしょう。「アクースティカ」は日々アンテナを張り巡らし、情報や入手困難なCDなど、常に私たちフラメンコファンに、たくさんのものを与えてくれる存在です。

昨年、アクースティカは設立30周年を迎えました。そこで30周年記念イベントとして2014年4月から来年の3月まで1年間にわたり、月に一回、アルティスタが道案内する「フラメンコのもう一歩奥へ」というイベントが開催されています。日本のフラメンコ界をリードする11人のアルティスタたちが、普段語られないようなテーマについて、語ろうというイベントです。

私たちファンは、アルティスタの表現したものを楽しむことはできますが、その表現に至るまでの考えや気持ち、心の動きまでは、なかなか知る機会はありません。そんな、なかなか表には出てこない話を、アルティスタたちと深い交流のある聞き手を道案内に「フラメンコのもう一歩奥へ」いこう、という企画です。

すでに5回開催されており、その様子を加部さんにうかがいました。

「第1回の松村さんのお話は、フラメンコの1コンパス12拍をどう捉えるか、数えるのではなく一瞬で捉えるコツみたいなものをお話いただきました。フラメンコにとっていかにコンパス感覚を身につけることが大事か、彼独自の体験や視点をふまえ熱く語ってくれました。

第2回はベニート・ガルシアさん。彼は日常的な生活にもコンパスをあてはめられるというんです。例えばトイレに入るときの動作もね（笑）。全てがコンパスだというんです。面白かったですよ。

第3回はフラメンコロイドが講師で、みなさんが参加する、クルシージョ型のイベントでした。パルマとハレオとね、ブレリアなどで一体になって楽しんでもらいました。

第4回はエンリケ坂井さん、ギターの型・スタイルというのはそんなに変えられないものなのですが、彼のギターは今「円熟」という言葉がふさわしい。また、フラメンコの研究もすごくて、ギターを弾く時間以外は全て研究に費やしているような方なんですよ。まさにフラメンコの求道者。そしてそこから、至福のギターが生み落とされた。ぜひエンリケさんの今のギターを聞いて欲しいですね。

第5回の石塚さんの回は、司会の若林さんが構成、それに石塚さんがのっかって進行していきました。木下恵介監督の映画「永遠の人」のBGMで勝田保世さんのギター×熊本弁のフラメンコや、森繁久彌さんの「フラメンコかっぽれ」などが流され、なかなか面白かったですよ！後半には、日本語カンテ第1号と言っても過言ではないタンゴ『テ・カメロ』を石塚さんが歌ってくれました。」

ミニ・ライブや観客参加型、レクチャー講座というものもあります。ステージとはちょっと違う、「一歩奥のフラメンコ」をぜ体験してください！

30周年を迎えた「アクースティカ」の加部さん。

今までに行われたイベント

■Vol.1　もっと自然に！フラメンコ上達のツボ
ゲスト：松村哲志　聞き手：西脇美絵子

■Vol.2　スペイン人が語るヒターノと日本人との距離
ゲスト：ベニート・ガルシア　聞き手：西脇美絵子

■Vol.3　フラメンコロイド直伝　パルマとハレオで楽しむ、もひとつ上のフラメンコ！
講師：フラメンコロイド
（松村哲志　阿部真　高橋愛夜）

■Vol.4　アフィシオンがもたらす至福～トーク＆ミニライブ～
ゲスト：エンリケ坂井　聞き手：菊地裕子

■Vol.5　日本語フラメンコの可能性～TAKAが歌う、あなたが歌う～
ゲスト：石塚隆充　聞き手：若林雅人

今後の予定

■Vol.6　トップギタリスト二人が目指すそれぞれの頂(いただき)
ゲスト：倭英三、沖仁　聞き手：加部洋
日時：9月17日(水)　19：00スタート　18：30開場
場所：カサ・デ・エスペランサ
参加費：予約2000円（当日2500円）※ドリンク1杯サービス

■Vol.7　スペインで受け取った宝物 ～帰国報告会＆ミニライブ～
ゲスト：今枝友加　聞き手：西脇美絵子
日時：9月23日(火)　19：00スタート　18：30開場
場所：カサ・デ・エスペランサ
参加費：予約2000円（当日2500円）※ドリンク1杯サービス

■Vol.8　わがヒターノの唄声（カンテ）
～Gypsy Flamenco Poesy～
ゲスト：堀越千秋　聞き手：中谷伸一
日時：10月4日（土）　15：00スタート　14：30開場
場所：目黒 ラテン文化サロン Café y Libros
参加費：予約2000円（当日2500円）※ドリンク1杯サービス

■Vol.9「カンテに寄り添うバイレとは?」
ゲスト：大沼由紀　聞き手：菊地裕子
日時：11月16日(日)　13：00スタート　12：30開場
場所：目黒 ラテン文化サロン Café y Libros
参加費：予約2000円（当日2500円）※ドリンク1杯サービス

■Vol.10　フラメンコはコミュニケーション～ブレリアで遊ぼう！～
講師：佐藤浩希　ギター：齋藤誠
日時：2015年1月25日(日)　13：00スタート　12：30開場
場所：スタジオ・カサ・デ・アルテ
（スペイン舞踊振興MARUWA財団のスタジオ）
参加費：予約2000円（当日2500円）※ドリンク1杯サービス

■Vol.11　カンテはこう弾け！　こう唄え！
ゲスト：瀧本正信　聞き手：西脇美絵子
日時：2015年2月15日(日)　15：00スタート　14：30開場
場所：目黒　ラテン文化サロン Café y Libros
参加費：予約2000円（当日2500円）※ドリンク1杯サービス

■Vol.12 "フィエスタ・デ・アクースティカ" ～Aquí estamos フラメンコの真実を求めて～
出演：石塚隆充、エンリケ坂井、大沼由紀、佐藤浩希、瀧本正信、
フラメンコロイド（松村哲志、阿部真、高橋愛夜）他
日時：2015年3月18日(水)　19：00スタート　18：30開場
場所：エル・フラメンコ　参加費等詳細情報は追って発表。

チケットプレゼント！ 詳細は15ページをご覧ください！

《予約申込み》 参加には予約が必要です。
アクースティカホームページのお申込フォーム、電話またはメールよりお申込みください。
ホームページ：http://acustica-shop.jp
電話：03-3473-5678　E-Mail：info@acustica.jp
メールでお申込みの際には、①氏名　②イベントタイトル　③参加人数　④連絡先電話番号を明記し、件名に「アクースティカ30周年イベント申込み」と記入し送信してください。

TAKARA

宝(Danzatakara)
1988年生まれ。5歳から福田真由美氏の元で舞踊を始め、故エムザブロウ(ジュン・キョウヤ)氏率いるトウキョウザ・ダンス・デュパートメントにて学ぶ。15歳から約5年間アメリカやカナダの芸術学校舞踊科や舞踊学校へ留学し、モダンダンスやコンテンポラリーダンスを専門的に学ぶ。2010年帰国後、稲田進氏に師事するのをきっかけにフラメンコに転向し日本での活動を始める。2011年コンクール奨学金にてスペインのフラメンコ芸術学校へ留学し、数々のアーティストに学ぶ。

Danzatakara WebSite　http://danzatakara.jimdo.com/

ファルーカスタッフが注目するヒト、モノ、アレコレ…

今回の旬　フラメンコ・ダンサー

『宝（Danzatakara）』

もっと高く、もっと自由に…
変幻自在の次世代アーティストに出会う

「エンターテイナー」―敬称に値する言葉だとは認識しつつも、どこか定義が曖昧で、他者をそう呼ぶには躊躇してしまう言葉だった…ダンサー宝。彼女の存在を知った時、新しい時代のエンターテイナーの形が見えた…。

踊りはじめたのは5歳の時。動物病院を経営する日々多忙な両親のもとで、時間を持て余していた一人っ子の宝さんに、知り合いのダンスの先生が声を掛けてくれたのがきっかけだった。踊る＝楽しくて仕方がない！この考えは5歳から現在まで変わらない。モダン、コンテンポラリー、バレエとジャンルを超えてダンスを学び、15歳でアメリカの芸術学校・舞踊科に単身留学。踊ることが日常の一部となっていた宝さんにとって、この進路選択はごく自然な進路だった。学業の傍ら、午後2時から夜10時までダンスレッスンに明け暮れる日々であっても、それを苦に感じたことはなかったという。「踊ることを苦に感じたら、自分自身が成立しないんです（笑）」踊ることがただ好きで、好きでたまらない・・・彼女の踊りから、そして言葉から、そんな思いがダイレクトに伝わってくる。

踊り中心の生活を送る中、日本に一時帰国した19歳の時、叔母であるフラメンコ舞踊家・関口華恵氏の影響でフラメンコを始めた。それまでの「数ある民族舞踊の1つ」という認識から「もっとしっかりとフラメンコと向き合いたい」という欲望に駆られたのが2010年夏。カナダのダンスシアターでの留学から帰国後、本格的にフラメンコの道を歩むこととなった。

それ以降の宝さんの成長ぶりは、コンクール受賞歴や現在の舞踊活動を観れば一目瞭然であり、これまでのダンス経験と生まれもった才能に裏打ちされた高いテクニックで、若いフラメンコ・バイレの中でも異彩を放つ存在となっている。様々なジャンルの踊りを網羅し、多くの表現力を身に付けた宝さんにあって、フラメンコとは？漠然とした質問に躊躇しつつ出た言葉は「音楽」だった。「私の中では、フラメンコ＝踊りというよりも、音楽という感覚。歌や伴奏、パルマといった生音と共鳴しながら、即興的に踊りを組み立てる。全部があらかじめ決まっている踊りは、私にはさほど難しさを感じないけど、その時、その瞬間の音、空気をどういう風に自分で作り上げればその場にしっくりくるのか、などのフラメンコの即興性が難しくもあり、ワクワクします。本当にカッコイイ。フラメンコは私の憧れです」

自身のフラメンコの更なる高みを目指し、今日も踊り続ける宝さんだが、一方で、フラメンコとモダンダンスをベースにしたオリジナルのスタイルを確立していくという、新たな試みに挑んでいる。「様々なジャンルのダンスがコラボした自身プロデュースの舞台を今後数年内には実現させたい。いつかは1つの"踊りの形態"を築ければ最高です！私は今、体力だけは底ナシにあるんですよ。使っても、使っても落ちない。そこが逆に悩みといっていいかも（笑）。一方で、段々と強くなってきてはいるのですが精神的に弱いと感じることが多々あって…踊りを続けていく上でそういった部分はもっと自由に、もっとタフでありたいと真摯に感じる部分です」と、屈託のない笑顔で話してくれた。

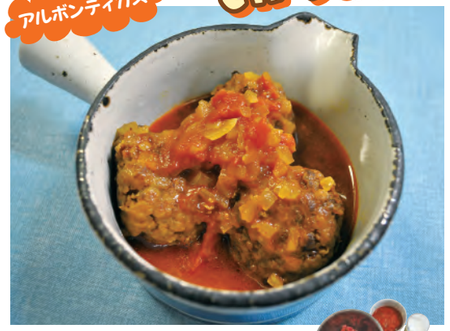
好きだから、だけでは越えられない壁もあったはずの彼女の20年間のダンス人生。それでもやはり20年後の宝さんは「好きだから」という言葉を、こともなげに口にすることだろう。最後に「アナタにとって、踊りとは？」という、ありきたりの質問をぶつけてみた。「私にとっての踊り・・・私には踊りしかないから、うまく答えられない」それが、ダンサー宝の答えだ。

（取材・文／福田陽子）

スペインの味 超カンタンレシピ

Albóndigas en salsa

アルボンディガス



アルボンディガスとは肉団子のこと。そのレシピは多種多様！
団子も肉から魚まで、そしてソースはトマトにマスタード、カレー味なども！
まずはスタンダードなトマト味からご紹介！

作り方

1. 玉ねぎ、にんにくはみじん切りに。食パンは牛乳に浸し細かくちぎり、ボールにこれらと、挽肉、たまご、塩・こしょうを入れ、粘りが出るまで良くこねます。
2. 大さじ山もり1杯ほどの①のダネを丸め、表面に薄く小麦粉をつけます。小椀に小麦粉を入れ、コロコロころがすと、手を汚さずに作ることができます。
3. フライパンに揚げ油を入れ熱し、肉団子を揚げます。
4. 別の鍋に油をひき、みじん切りのにんにくと玉ねぎを炒めます。トマトを入れて軽く炒めたら、水、スープの素を入れて煮込み、肉団子を入れさらに10分ほど煮込み、塩・こしょうで味を整えます。

材料　3人分

【肉団子】
牛挽肉……300g　豚挽肉……100g
玉ねぎ……1/4個　にんにく…1/2片　たまご……1個
食パン……1/2切　牛　乳……適量　塩・こしょう…適量
小麦粉……適量　揚げ油（オリーブオイル）……適量

【ソース】
玉ねぎ……1/2個　にんにく……1/2片
オリーブオイル……適量　水……1.5カップ
水煮トマト……150g　スープの素（ビーフ）……1個

ALBÓNDIGAS EN SALSA DE MOSTAZA

もう1つのレシピは、さらに簡単でローカロリー。
肉団子の材料を鳥挽肉300g、牛挽肉100gに変えてその他は同じです。よくこねたら、オリーブオイルを少し手に取り団子に丸め、皿に並べて電子レンジで5分間加熱します（このとき出た油などは捨ててしまいます。）。ソースはマスタード味。にんにく・玉ねぎを炒めたら、白ワイン1カップ 粒マスタード大さじ2杯、牛乳1カップ スープの素（チキン）、肉団子を入れ煮込みます。最後にさらに牛乳を1カップ入れ（少量のクリームでも可）煮立つ前に火を止め、できあがりです。

CHECK CD

今月はファルーカのお勧め
「秋に聴きたいCD」のご紹介。

現代フラメンコ随一のカンタオール、
ディエゴ・エル・シガーラ（DIEGO EL CIGALA）。
彼の芳醇な歌声は、秋の夜のお供にお勧めです！

1.「Vuelve El Flamenco-Homenaje A Paco De Lucia」ブエルベ・エル・フラメンコ～パコ・デ・ルシアに捧ぐ

今年2月に急逝した巨星パコ・デ・ルシアに捧げられた新作は、若手実力派ミュージシャンと共に、バルセロナの音楽の殿堂「パウラ・デ・ラ・ムシカ」でライブレコーディングされた。シガーラのフラメンコへの帰還と言われ、「パコ。私達はこれから貴方のいない世界で生きていかなければなりません。」と語りかけるシガーラの、パコへの熱い思いが詰まったアルバム。

「Vuelve El Flamenco-Homenaje A Paco De Lucia」
ブエルベ・エル・フラメンコ

2.「Cigala & Tango」シガーラ&タンゴ

ラテン・アメリカ音楽を多くのミュージシャンとの交流を通じて、吸収してきたシガーラが、2010年にブエノス・アイレスの名門劇場「グラン・レックス」で行ったコンサートの実況録音盤。ギターの巨匠フアンホ・ドミンゲス、バンドネオンの重鎮ネストル・マルコーニもゲストとして競演している。アルゼンチン・タンゴの粋とフラメンコの情熱が彼の歌声によって濃密な世界を創りだした必聴の一枚。

「Cigala & Tango」
シガーラ&タンゴ

※どちらのCDもフラメンコ専門ショップ他にて、輸入盤のみ発売中。

LA BUENA PELICULA

Goya's Ghosts

『宮廷画家ゴヤは見た』

それは、立ち入り禁止の、愛。
名匠ミロス・フォアマン監督が、
天才画家ゴヤの目を通して
人間とは、愛とは何かを描く感動作！

時は18世紀末から19世紀初めの動乱のスペイン。宮廷画家ゴヤ（ステラン・スカルスガルド）は、裕福な商家の娘イネス（ナタリー・ポートマン）とロレンソ神父（ハビエル・バルデム）の肖像画を描いていた。ある日、豚肉を食べなかったというだけで、イネスが異端審問所にユダヤ教徒の疑いをかけられ、囚われの身となる。イネスの親に頼まれ、彼女を救おうとしたゴヤが見た驚くべき“真実”とは。

カソリック教会の異端審問所、フランス革命、ナポレオンの台頭という激動の時代に翻弄された男女の数奇な運命。そして、ふたりの肖像画を描いたゴヤの視線で語るこの作品は、彼の数々の名画がどのような社会状況の下で描かれたのかを知る手引きにもなる歴史ドラマ。

■監督：ミロス・フォアマン■製作：ソウル・ゼインツ■脚本：ミロス・フォアマン／ジャン=クロード・カリエール■美術：パトリツィア・フォン・ブランデンスタイン　■出演：ハビエル・バルデム／ナタリー・ポートマン／ステラン・スカルスガルド■2006年／アメリカ映画／カラー／114分

©2006 Xuxa Producciones SL - All Rights Reserved.
発売・販売：㈱ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント　DVD／Blu-ray　価格 ¥4,743（税抜）好評発売中

Mission Report Vol.11

エミリオ・マヤプロデュース「SAKURAプロジェクト」スペイン公演

日本で得たフラメンコの絆を、スペインの人々にも観てもらいたい――ギタリスト、エミリオ・マヤ氏の強い希望で実現した「SAKURAプロジェクト」第1回スペイン公演。この夏、浅見純子さん、荻野リサさん、大塚香代さん、吉田久美子さんの4人の日本人バイラオーラがマヤ氏と共にスペイン、グラナダ近郊にある3市で公演。スペインの文化と日本人の情熱をかけ合わせ、新たな展開を模索できないか、その第一歩を踏み出した。10月29日には、新宿エル・フラメンコで凱旋公演を予定している。

（取材・文／恒川彰子）

8月1日、2日、9日の3日間、エミリオ・マヤ氏率いる「SAKURAプロジェクト」のメンバーが公演を行ったのは、グラナダ近郊にあるモトリル市、アルムニェカル市、グアディクス市の3市。モトリル市とアルムニェカル市はアンダルシアの海岸線に位置し、アルムニェカル市はビーチを訪れた人々が夜、音楽を楽しむような土地柄。

モトリル市ではカルデロン・デ・ラ・バルカ劇場で、アルムニェカル市では遺跡のある、エル・マフエロ公園の屋外ステージで実施。ジャズのフルート、サックス奏者として有名なホル・ヘ・パルドとも共演したグアディクス市では、保養地のホテル内にある屋外ステージに立った。いずれも200人近い観客を集めたという。

グラナダは夏涼しく、音楽フェスティバルも盛んなため、著名なアルティスタも避暑で訪れる。

「スペインのプロデューサーにも舞台を観てもらうことができ、日本人の何とスペイン人の何を掛け合わせると面白いものができるのか、といった意見交換もできました。本場スペインで踊るのは高いハードルですが、日本人がフラメンコを踊るということが、予想以上に好意的に大きなトピックとして受け止めてもらえたようです」と浅見さんは感じている。

「特に、温泉が湧き出ている保養地のグアディクス市は地面から強い磁場が出ている、いわばパワースポット。人間を助けてくれるエネルギーがその土地にはあるのだということを感じながら、日本で踊るのとはまた全く違った気持ちで、フラメンコを踊ることができました。観に来るお客さんも生活の延長で音楽やコンサートを楽しんでいる。本番では怖さよりお客さんと一体になり、ステージを楽しむことができました」と浅見さん。

マヤ氏は「日本人の踊り手たちについて一番感動するのは、皆さんがフラメンコを本当に大好きだということです。私は、フラメンコに国境はない、大切なのはフラメンコに対する愛、それがフラメンコを世界的なものにするのだということを実際にスペイン人に観て信じてもらうため」このグラナダ公演を主催したのだという。

今回のプロジェクト、会場の手配からスペインでのマスコミ対応は、ほとんどマヤ氏が対応。マヤ氏をアシストした浅見さん、サポートメンバー片山友紀さんが走り回り、最終的にはチームメンバー全員で乗り切ったという。来年はもっと公演回数を増やしたり、ギターについても企画を構想中……等と夢は大きく膨らんでいくそうである。

La mirada de Farruca

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなどなど…
ファルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪

モトリル市
カルデロン・デ・ラ・バルカ劇場でのステージ
Photo by Naemi Ueta

スペインの新聞「IDEAL」文化欄に取り上げられた

モトリル市内の教会前で
Photo by Naemi Ueta

グアディクス郊外の
温泉保養地ホテルの野外ステージ

ホール・イベント公演（関東）

■「ねじ8」Double the double bass in JAPAN 2014
日時：10月24日（金）　19:30開場　20:00開演
会場：Sonorium hall（東京／永福町）
料金：¥3,500
出演：コントラバス＝セバスチャン・グラム　コントラバス＝齋藤徹　フラメンコ舞踊＝森田志保
問合：0422-20-5898　トルニージョ

■情熱のフラメンコ！アリシア＆ネストル フラメンコ舞踊団（埼玉・草加公演）
日時：10月26日（日）14:30開場　15:00開演
会場：草加市文化会館ホール（埼玉／草加市）
料金：全席指定¥3,800
出演：C&B＝クラウディア・モントージャ　B＝アリシア・フィウリ＆ネストル・スパダ　G&B＝フェルナンダ・デ・コルドバ　G＝エルナン・ディエゲス
問合：048-931-9325　草加市文化会館

■石井智子スペイン舞踊団公演「ロルカII ～カンテ・ホンドの詩～」
日時：11月6日（木）・7日（金）18:30開場　19:00開演
会場：日本橋劇場（東京／人形町）
料金：S席¥10,000　A席¥8,000　B席¥6,000　親子席¥4,000（1席）
出演：B＝石井智子、エル・フンコ、石井智子スペイン舞踊団　G＝オスカル・ラゴ　C＝マティアス・ロペス、エル・ガジ
問合：03-3564-9070 石井智子フラメンコスタジオ事務局

■平富恵スペイン舞踊生活25周年記念公演「Zodiac～星は語る～」
日時：11月6日（木）・7日（金）18:30開場　19:00開演
会場：日経ホール（東京／大手町）
料金：S席¥9,000　A席¥7,500　全席指定
出演：B＝平富恵、ルイス・オルテガ、アンドイッツ・ルイバル、永田健、秦史乃、増野恵美子、松尾美香、ローリー・ドワイヤー、瀬戸口琴葉、平富恵スペイン舞踊団、G＝ダビ・ドゥラン・ヒル　他
問合：03-3905-7900　平富恵スペイン舞踊公演事務局

■「PUNTO Y LINEA －点と線－」
日時：11月14日（金）・15日（土）※3回公演／11月14日（金）19:30開演／11月15日（土）15:30開演・19:30開演
会場：セルバンテス文化センター東京・地下1階オーディトリアム（東京／麹町）
料金：S席¥7,000　A席¥6,500
出　演：C＝David Lagos　G＝Juani de la isla　B＝AMI、森田志保（特別ゲスト）小島章司、El Londro、Flavio Rodrigues
問合：03-3384-8335　AMIフラメンコスタジオ／0422-20-5898　トルニージョ

■「Bailaores ～フラメンコの真髄～」
日時：11月15日（土）第1部13:00　第2部18:00
会場：草月ホール（東京／赤坂）
料金：S席 ¥8,500（当日¥9,000）A席 ¥6,500（当日¥7,000）B席 ¥3,000（当日¥3,500）
出演：B＝アントニオ・カナーレス、ラファエル・マルトス　C＝エルプラテアオ、ディエゴ・ゴメス　G＝エミリオ・マヤ、高橋紀博
問合：080-3593-1460　コラソンフラメンコ

■「soluz LIVE 2014 魂のフラメンコ音楽」
日時：11月29日（土）13:30開場　14:00開演
会場：まろにえホール（東京／東久留米）
料金：一般¥2,500　シニア割（60歳以上）¥2,000
出演者：soluz　B＝田倉京（ゲスト）　C＝大類愛子（ゲスト）
問合：042-473-7811　まろにえホール

■むさしのスペイン音楽協会「フラメンコ＆音楽Xmasライブ」
日時：12月13日（土）19:15開場　19:30開演
会場：橋本杜のホール・多目的室（神奈川／相模原市）
料金：¥1,500（軽食込）
出演：むさしのスペイン音楽協会
問合：050-5892-2300　作本

クルシージョ・クラスレッスン（全国）

■和田裕子「軸・立ち方・重心テクニカクラス」
日時：10月7日（火）・10月21日（火）20:30～22:00
会場：スタジオラダンサ（東京／高田馬場）
内容：フラメンコ舞踊の体の軸の位置の取り方と立て方、重心の乗せ方、重心移動、腰の動きの基準、パソの出し方など。詳細はファルーカサイトに記載あり。
料金：月2回月謝制¥7,000／単発¥4,000
問合：090-4206-0137　和田裕子フラメンコ舞踊基礎クラス

■太田マキバイレ・フラメンコ「エル・アサール東京クラス」
日時：バタ基礎（振付：カーニャ）火曜日（月1回）19:10～20:25・土曜日（月2回）15:10～16:25／クアドロ 火曜日（月1回）19:10～20:25・土曜日（月2回）16:30～17:45※2014年中の開講日はファルーカサイトに記載。
会場：場所：モダミカアートプラザ（東京／高田馬場）
内容：バタ・デ・コーラを基本からしっかり学ぶバタ・デ・コーラ基礎クラスとソロで踊る事を目指す実践的なクアドロクラスを新開講。
料金：月3回¥3,500/回　月額¥9,000　※上記2講座は入会金無料。体験レッスンは60分¥2,000、見学可。
問合：050-5850-6590　太田マキバイレ・フラメンコエル・アサール

■太田マキバイレ・フラメンコ「流山おおたかの森クラス」新開講
日時：毎週火曜　初中級（振付：タンゴ・デ・マラガ）11:10～12:25／中級（振付：ソレア）12:30～13:45／バタ基礎（第1・第3週のみ月2回）14:10～15:25orクアドロ（第2・第4週のみ月2回）
会場：スタジオBLANCA（千葉／流山おおたかの森）
料金：月4回¥12,000（4回未満¥3,500／回）※体験レッスン¥1,000（60分）
問合：050-5850-6590　太田マキバイレ・フラメンコエル・アサール

■「梶山彩沙フラメンコスタジオ」新規クラス（東京）
日時：月曜日（19:00-20:00テクニカ、20:00-21:00プレリア）
会場：Estudio LA FUENTE（新大久保）
日時：火曜日（18:30-20:00ソレアポルプレリア）
会場：スタジオミュー（東十条）
日時：水曜日（20:30-22:00アレグリアス）
会場：モダミカアートプラザ（高田馬場）
日時：木曜日（20:30-22:00シギリージャ）
会場：モダミカアートプラザ（高田馬場）
日時：日曜日（12:00-13:30テクニカ＆パルマ／13:30-14:30プレリア／14:30-16:00ティエントス）
会場：スタジオミュー（東十条）
料金：月謝／テクニカ、プレリア60分クラス各¥10,000　テクニカ90分 クラス ¥12,000　振 付90分 クラス 各 ¥13,000
問合：090-5513-8280　梶山彩沙フラメンコ教室

教室発表会（全国）

■La actuacion de mis tornillos「スタジオ トルニージョ もうひとつの発表会2014」
日時：9月21日（日）第1部15:00　第2部：17:30
会場：セルバンテス文化センター（東京／麹町）
料金：¥4,000（前売¥3,500）全席指定・入替制
出演：B＝スタジオトルニージョ生徒、森田志保、里有光子、品川桂子、後藤歩　C＝ディエゴ・ゴメス、あべまこと　G＝西井つよし、逸見豪
問合：0422-20-5898　トルニージョ

■「La Vida de Rosa Flamenco club第8回 発表会」
日時：10月4日（土）第1部 17:30　第2部 18:20
会場：サンフォルテ（富山／富山市）
料金：¥2,000（当日 ¥2,500）
出演：B＝（ゲスト＝山本純子）ラ・ビタ・デ・ロッサ・フラメンコクラブ部員　C＝森薫里、秋元香甫璃　G＝徳永武昭、鈴木尚
問合：090-2830-5336　中島

■「第7回アウラフラメンカ発表会」
日時：10月13日（月）14:30開場　15:00開演
会場：盛岡劇場・メインホール（岩手／盛岡市）
料金：指定¥2,000　親子席¥1,500　自由¥1,000（当日券はそれぞれプラス¥500）
出演：B＝アウラフラメンカ生徒　阿部碧里　C＝鞍掛和子　G＝内藤信
問　合：050-3522-8239 阿部碧里フラメンコ教室

■杉本明美フラメンコ舞踊教室発表会
日時：10月18日（土）17:00開演
会場：青葉の森公園芸術文化ホール（千葉／本千葉）
料金：¥2,800
出演：G＝レオ・モリーナ、カルロス・パルト　C＝エル・プラテアオ、クーロ・バルデペーニャ、森薫里　P＝ホセ・三浦　B＝杉本明美フラメンコ教室生徒、杉本明美
問合：047-472-6875　杉本明美フラメンコ教室

■フラメンコサークル「Ananzarse de Estudio M　発表会 Vol.5」
日時：10月18日（土）第1部16:00　第2部17:15
会場：千葉市文化センターアートホール（千葉／千葉市）
料金：¥2,000
出演：B＝サークル会員一同、藤田久美子、MIYOKO　C＝遠藤あや子　G＝恩田昌則
問合：043-207-1808　ダンススタジオ Estudio M

■高村康子フラメンコスタジオ「Feria ZERO」
日時：10月19日（日）第1部16:30　第2部17:30
会場：名古屋市新栄クラブダイアモンドホール（愛知／名古屋市）
料金：¥4,000
出演：B＝高村康子フラメンコスタジオ生徒　C＝有田圭輔、永潟三貴生、森薫里、松木匠　G＝齋藤誠、伊集院貞敏、住田浩　Vio＝三木重人　P＝園田健介、高村幹
問合：052-231-3991　高村康子フラメンコスタジオ

■依田由利子フラメンコ舞踊団・定期公演「ドラキュラ」
日時：11月8日（土）昼の部：14:00開演 夜の部：18:00開演
会場：名古屋市芸術創造センター（愛知／名古屋市）
料金：前売全席指定 S席¥4,320　A席¥3,240　※当日券は各540円増
出演：B＝依田由利子、ホセ・ガラン、ジョナタン・サンチェス、依田由利子フラメンコ舞踊団　C＝カルボネーラ、ダビ・オルニージョ　G＝ハビエル・ゴメス、ペドロ・バラガン
問合：052-783-5020　依田由利子フラメンコスタジオ東山校本部

■「アレグリア フラメンコ発表会」
日時：11月30日（日）14:30開場　15:00開演
会場：高岡文化ホール・大ホール（富山／高岡市）
料金：¥2,500（全席自由）
出演：B＝島田純子、アレグリアメンバー　C＝川島桂子、あべまこと　G＝上林功、宇根理浩　Cajon＝ヤマダベン
問合：070-5062-6767　アレグリア

関東外ライブ

■第6回ベルーポ・中西雄一「カンテフラメンコ」
日時：10月4日（土）18:00開場　20:00開演
会場：スペイン料理カルメン（兵庫／神戸市）
料金：チャージ¥600（＋1ドリンク＆1フード）
出演：C＝井上恵理　他　G＝中西雄一 他
問合：078-331-2228　スペイン料理カルメン

■アイダンス＆カルチャーカンパニー「フラメンコライブ」
会場：10月12日（日）・11月9日（日）
場所：スペイン料理バルサビオ（岐阜／岐阜市）
料金：¥3,000（食事・ショーチャージ付）
出　演：B＝TOSY、YUKARI、YUKO　C＝TOSY、YOSHINO　G＝TOSY　Cajon＝MRITA
問合：058-263-1190　アイダンス・カルチャー＆フラメンコ・アングルース

セビージャ在住写真家
Antonio Pérez
アントニオ・ペレス

セビージャでの写真撮影承ります。
広告宣伝、公演フライヤー用、留学・旅行の記念に etc.
お気軽にお問い合わせ下さい。
スペイン携帯 TEL:＋34 655 31 70 77
E-mail: antonioperezgil@yahoo.es（スペイン語・英語・日本語）

España Hoy　もっと！知りたい スペイン

Tema　各地のタパス（スペイン語：TAPAS）

筆者は食いしん坊でよくタパスのことを書いてしまいますが、今回はスペイン各地のタパスの特色について、ちょっと書いてみようと思います。

日本でも地方によって食文化が違うように、スペインでも北と南でタパスが変わってきます。

北スペインではバスク、ガリシアが海に囲まれ、下部にエストレマドゥーラ地方の農産物が控えているためか海、山の幸どちらのタパスも多種多様にあります。

特にバスク地方のパンピンチョは有名です。BARのカウンターには驚くほどたくさんのパンピンチョ（様々な食材をパンの上にピンチョ（串）したもの）が並び、お会計の際は、自分の食べたピンチョの数を申請する習慣の残っているBARもまだ多いようです。

パンピンチョだけでなく、北はスペインを代表するワインの産地リアス・バイシャス、下にリベラ・デル・ドゥエロなどをかかえ、その上シードラやチャコリなどこの地方独特の飲み物があります。その飲み物と大変相性のいいタコのガリシア、タラのピルピル、マテ貝、ツナのバイ、ナバラのアスパラガスなど数多くのタパスがあります。

すでにご存知の方も多いと思いますが、バスク地方では男の人たちの料理クラブがあり、定期的に集まって各々の腕を競います（まだ女人禁制のところが多いようですが）。それだけ、食に対する思いが強いということでしょうか？

一方、アンダルシアではパンピンチョの習慣はあまりないようですが、サンルーカルやカディスなどの地中海と面しているため、一味違ったタパスを楽しめます。

最近は白ワインを楽しむ人も増えましたが、やはりこの地方はシェリーや赤ワインに合うタパスが得意なようです。

サンルーカルのアロス・マリネロ（魚介のおじや）、イソギンチャクのフライ、カディスの魚介類トマト煮込み、トルティージャ・デ・カラマレス（魚介かき揚げ）、セビージャのガンバ・ブランカ（塩海老）、サメのフライなどどれも大変美味しく、冷たいマンサニージャにぴったりです。やはり各地のタパスの特色は、飲み物の特色に准じているのかもしれません。

いずれにしても、美味しいワインと美味しいタパスがあれば友人たちとの会話が弾むこと間違いなしです。スペインの生活は、やはり食文化から始まるといっても過言ではないと思います。

（OFC磯野智子）

■「La Armonia」
日時：10月12日(日)18:00開場　19:00開演
会場：WOODY POP 山小屋(山形／山形市)
料金：¥3,000
問合：080-3174-0621　時枝
日時：11月20日(木)19:30開演
会場：ロスピンチョス(福岡／博多区)
料金：未定　※1ドリンクオーダー制
問合：092-262-7789　ロス・ピンチョス
日時：11月21日(金)18:30開場　19:00開演
会場：スターピアくだまつ・展示ホール　(山口／下松市)
料金：未定
問合：0839-25-6843　ラグタイム
日時：11月23日(日)13:30開場　14:00開演
会場：笠岡グランドホテル(岡山／笠岡市)
料金：¥3,000
問合：080-3174-0621　時枝
日時：12月21日(日)13:00開場　13:30開演
会場：恵比寿サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金：未定
問合：080-3174-0621　時枝
出演：G＝小林亮　C＝森薫里(山形)、水落麻里(福岡・周南)、志水誠(岡山)※東京未定　B＝明石三代、時枝典子、島村香

■情熱のエンタテイメントAMARANTA(アマランタ) performed by KAMINOS －福岡公演－
日時：10月18日(土)昼公演：14:00開演・夕公演：18:00開演／10月19日(日)昼のみ14:00開演
会場：キャナルシティ劇場(福岡／博多区)
料金：全席指定前売 S席¥7,500　A席¥5,000(当日¥500増)
出演：KAMINOS (メンバー詳細はファルーカサイト参照)
問 合：0570-033-337(ナ ビ ダ イ ヤ ル) ／092-406-1771　ヨランダオフィス・チケットセンター

■「HERMANDAD」エルマンダ「融合」～さまざまな根が混ざり合い、そして一つの花を咲かせる～
日時：11月22日(土)18:30開場　19:00開演
会場：岩手県公会堂(岩手／盛岡市)
料金：¥5,500(当日は¥1,000増)
日時：11月24日(月)14:30開場　15:00開演
会場：大阪世界館(大阪／弁天町)
料金：¥7,000(当日は¥1,000増)
日時：11月26日(水)・11月27日(木)19:00開場　19:30開演
会場：セルバンテス文化センター東京(東京／麹町)
料金：¥7,000(当日は¥1,000増)
出演：B＝中田佳代子　C＝ホセ・アニージョ　G＝ラファエル・ロドリゲス　津軽三味線＝黒澤博幸　Vio＝SAYAKA　Per＝GENKI(盛岡公演のみ、上根子神楽(花巻市指定重要無形文化財)の出演あり。
問合：090-1261-5856　エルマンダ公演事務局　カヨコフラメンコスタジオ

■今西恵理子フラメンコスタジオ10周年記念公演「(テーマ)継続」＆第6回生徒発表会
日時：11月30日(日)16:30開場　17:00開演
会場：京都府立府民ホール・アルティ(京都／上京区)
料金：¥2,500
出演：B＝吉田光一、今西恵理子、今西亮介、今西裕介、フラメンコスタジオ生　C＝濱田あかり、嶽北慎二　G＝国光秀朗、中西雄一
問合：075-551-2199　京都ダンス村

■「松本良フラメンコ・ライブ　～我が魂の友シルベリオ・エレディア(故・歌い手)を偲んで～」
日時：12月28日(日)第1部15:00　第2部18:00
会場：アルディエンテ(大阪／十三)
料金：¥5,000(全席自由・ドリンク\500別途必要)
出演：B＝松本良(シガロン・デ・ヘレス)C＝マヌエル・デ・ラマレーナ　G＝エミリオ・マジャ　P＝ハイメ吉川
問合：090-3675-5718　山内恵子・ルイサ

■タブラオ・ミヴィダ「フラメンコライブ」
日時：毎週金・土・日開催(金・土曜／第1部 19:00　第2部 21:00　日曜／第1部 18:30　第2部 20:30
会場：タブラオ　ミヴィダ(大阪／心斎橋)
料金：¥3,500(オードブル・1ドリンク付)
出演：B＝市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団　他　C＝奥村秀晃、岡本進、松林由美、鎌田未来、山下裕見江　G＝土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴男
問合：06-6211-0070　タブラオ　ミヴィダ

9月のライブ(関東)

■大船ハニービー「フラメンコ・ライブ」
日時：9月21日(日)18:30開場　19:30開演
会場：大船ハニービー(神奈川／大船)
料金：¥1,800
出演：B＝島村香、塩川朋子、小島裕子　C＝永井正由美　G＝小林亮
問合：0467-46-5576　大船ハニービー

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：9月23日(火)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：C＝那須慶一　G＝片桐勝彦　B＝鈴木能律子、宮内さゆり、忍あつこ
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：9月26日(金)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：G＝長谷川暖　C＝ダニエル・リコ　B＝土井まさり　篠田三枝　太田マキ
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：9月26日(金)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝逢坂絹子、沖山美環、酒井登美枝　G＝逸見豪　C＝森薫里
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■ソレアド「フラメンコライブ」
日時：9月26日(金)第1部18:45　第2部20:00
会場：ソレアド(神奈川／相模原市)
料金：1ステージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000)※予約制
出演：B＝稲田進、鈴木真衣 他　C＝瀧本正信　G＝小林亮
問合：042-752-3513　ソレアド

■ノヴェンバーイレブンス「Domingo Flamenco」
日時：9月28日(日)第1部18:30　第2部19:45
会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京／赤坂)
料金：¥3,240(通し¥4,320)
出演：B＝入交恒子、片桐美恵、浅見純子　C＝須田隆久　G＝長谷川暖　Vio＝Yui(Vanilla Mood)
問合：03-3588-8104　ノヴェンバーイレブンス パート2

10月のライブ(関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月1日(水)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：C＝斎藤綾子　G＝逸見豪　B＝柴田奈緒子、小川あや、品川桂子
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■ソレアド「フラメンコライブ」
日時：10月4日(土)第1部18:45　第2部20:00
会場：ソレアド(神奈川／相模原市)
料金：1ステージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000)※予約制
出演：B＝井上圭子、前之園志保、乙訓裕子　他　C＝大類愛子　G＝鈴木敦弘
問合：042-752-3513　ソレアド

■ノヴェンバーイレブンス「relaciones～繋がり～」
日時：10月5日(日)17:00開場　18:30開演
会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京／赤坂)
料金：¥4,320
出演：B＝荻村真知子、松田知也　C＝阿部真　G＝山崎まさし　Vio＝三木重人　Per＝容昌(ようすけ)
問合：03-3588-8104　ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月9日(木)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：C＝ダニエル・リコ　永井正由美　G＝江戸裕、伏見かるな　B＝長田あずさ、小田あかね、酒井登美枝、淵岡ひとみ
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月10日(金)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：C＝アギラール・デ・ヘレス　G＝山本智英　B＝和田裕子、森下祐子、山本久美子
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■「セレクトス・アンダルーサ」
日時：10月10日(金)第1部19:30　第2部20:45
会場：サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金：入替なし¥4,000(ショーチャージのみ)
出演：B＝荻野リサ、福山奈穂美、松島かすみ　C＝マヌエル・タニェ　G＝エミリオ・マヤ
問合：03-3449-8454　イベリア

■エスペランサ特別企画「Latido al Cante No.6」
日時：10月10日(金)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥5,500(フリードリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：C＝有田圭輔、森薫里、柏山美穂、佐々木紀子、齊藤綾子、濱田吾愛　G＝金田豊、長谷川暖
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ特別企画「玄鈴ライブ」
日時：10月11日(土)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥5,500(フリードリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝大塚友美、小島慶子、山室弘美　G＝鈴木尚　C＝川島桂子　開演19:30・20:45
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：10月16日(木)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝佐野由布子、横山亜弓、高木栄子　G＝片桐勝彦　C＝森薫里
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月17日(金)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：G＝尾藤大介　C＝織田洋美　B＝大塚みよ子、仲西陽子、後藤あゆみ、矢野久美子、太森靖子
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコVSスペイン歌曲」
日時：10月18日(土)第1部19:15　第2部20:45

会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：B＝グラシアス小林、スタジオドラードメンバー　C＝小林ゆうこ　G＝池川ヒロ(ゲスト)クラシックギター＝小川和隆　歌手＝阿部祥子
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■ソレアド「フラメンコライブ」
日時：10月18日(土)第1部18:45　第2部20:00
会場：ソレアド(神奈川／相模原市)
料金：1ステージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000)※予約制
出演：B＝植木久恵、高関テラ、杉山知美　C＝佐々木紀子　G＝山中英樹
問合：042-752-3513　ソレアド

■ノヴェンバーイレブンス「林順子ソロライブ」
日時：10月18日(土)18:00開場　19:30開演
会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京／赤坂)
料金：1ステージ¥4,320
出演：B＝林順子、C＝パブロ・セルバンデス　G＝石井奏碧　Vio＝Yui(Vanilla Mood)　Per＝朱雀はるな
問合：03-3588-8104　ノヴェンバーイレブンス パート2

■ノヴェンバーイレブンス「Domingo Flamenco」
日時：10月19日(日)第1部18:30　第2部19:45
会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京／赤坂)
料金：¥3,240(通し¥4,320)
出演：B＝ナオミ・ピアッツァ、岡安真由美、塩川朋子、東陽子　C＝斎藤綾子　G＝長谷川暖　Vio＝森川拓哉
問合：03-3588-8104　ノヴェンバーイレブンス パート2

■「フラメンコライブ」in エルセロドス
日時：10月20日(月)第1部19:00　第2部20:30
会場：スペインバル「エルセロドス」(東京／秋葉原)
料金：¥500～¥1,000(入替なし)
出演：B＝鴨下和美、佐藤哲平、古屋則子、竹林順子　C＝遠藤あや子　G＝石井奏碧
問合：03-3837-4128　スペインバル「エルセロドス」

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月22日(水)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：B＝川澤チャフェイ、松橋早苗、林由美子　C＝須田隆久　G＝盛植俊介
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■鍛地陽子フラメンコリサイタル「De Este A Oeste～東から西へ～」
日時：10月22日(水)18:00開場　19:30開演
会場：新宿エル・フラメンコ　(東京／新宿)
料金：¥5,000(1ドリンク・タパスセット付)
出演：B＝鍛地陽子　C＝ディエゴ・ゴメス　G＝小原正裕　Per＝容昌
問合：TEL:090-1798-4551　鍛地

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月23日(木)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：B＝小林弘子　G＝鈴木淳弘、岡田義人　C＝水落マリ
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■「エストレージャス・フラメンカス」
日時：10月24日(金)18:30開場　19:30開演
会場：サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金：1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演：B＝青木ルミ子、大塚みよ子、清水亜紀　C＝マヌエル・タニェ　G＝エミリオ・マヤ　ゲスト舞踊手＝ミゲル・アンヘル・エレディア
問合：03-3449-8454　イベリア

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：10月24日(金)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝植木久恵、菊原まり、桑原るみ　G＝尾藤大介　C＝齊藤綾子
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月25日(土)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：G＝小林亮 C＝水落麻理 B＝小林理香、小林泰子 他
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■ソレアド「金の卵企画！フラメンコ」
日時：10月25日(土)第1部18:45　第2部20:00
会場：ソレアド(神奈川／相模原市)
料金：無料
出演：B＝福士美帆、守屋理沙　他　C＝未定　G＝未定
問合：042-752-3513　ソレアド

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：10月26日(日)19:30／20:30
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝鈴木眞澄、稲沢静、阿部麻実、栗原友美子　G＝内藤信　C＝佐々木紀子
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：10月30日(木)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：G＝盛植俊介　C&Cajon＝須田隆久　B＝ラスルイサありみ、鈴木旗江 他
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：10月31日(金)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝太田マキ、篠田三枝、マリコ　G＝小原正裕　C＝川島桂子
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

11月のライブ(関東)

■「エストレージャス・フラメンカス」
日時：11月1日(土)18:00開場　19:00開演
会場：サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金：1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演：B＝小形衣里、杉原敦子、土井わかな、黒須信江　C＝マヌエル・タニェ　G＝エミリオ・マヤ　ゲスト舞踊手＝ミゲル・アンヘル・エレディア
問合：03-3449-8454　イベリア

■「七人舞」
日時：11月2日(日)第1部19:00　第2部20:30
会場：サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金：入替なし¥3,500(ショーチャージのみ)
出演：B＝金田多津子、本多清見、長岡聖子、土屋みどり、吉田千秋、伊藤千紘、荻野静香　C＝マヌエル・タニェ　G＝エミリオ・マヤ　ゲスト舞踊手＝ミゲル・アンヘル・エレディア
問合：03-3449-8454　イベリア

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：11月2日(日)第1部18:45　第2部20:00
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝高野泉、梶山彩沙、新玲子　G＝尾藤大介　C＝川島桂子
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：11月3日(月)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝宮内さゆり、ナルミソラ　他　G＝山中英樹　C＝大橋範子
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：11月4日(木)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：C＝柏山美穂　G＝未定　B＝パコ・ドミンゲス、佐野由布子
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：11月4日(土)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：C＝森薫里　G＝レオ・モリーナ　P＝ホセ三浦　B＝杉本明美
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

■「セレクトス・アンダルーサ」
日時：11月8日(土)第1部19:00　第2部20:30
会場：サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金：入替なし¥4,000(ショーチャージのみ)
出演：B＝河内さおり、柿崎祥子、堀江朋子、石垣ひろみ、品川桂子　C＝マヌエル・タニェ　G＝パコ・イグレシアス　ゲスト舞踊手＝ミゲル・アンヘル・エレディア
問合：03-3449-8454　イベリア

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：11月7日(金)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝高野泉、梶山彩沙、新玲子　G＝尾藤大介　C＝川島桂子
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：11月8日(土)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝宮内さゆり、ナルミソラ　他　G＝山中英樹　C＝大橋範子
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：11月13日(木)第1部19:15　第2部20:45
会場：アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金：ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演：C＝柏山美穂　G＝未定　B＝パコ・ドミンゲス、佐野由布子
問合：03-3806-5017　アルハムブラ

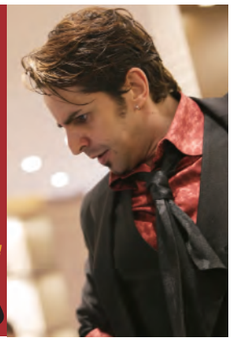
■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：11月14日(金)第1部20:00　第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B＝ハタエ、本田恵子　Cソロ＝福田加弥子　G＝金田豊　C＝柏山美穂
問 合：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ特別企画「ギター・カンテの会」
日時：11月21日(金)19:30／20:45開演
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金：¥5,500(フリードリンク,タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：G＝三澤勝弘、山中英樹、逸見豪　C＝三澤敦子

「COCOAR」を使って動画を見る方法
①最初に COCOAR アプリを端末にインストールします。
②アプリを起動し SCAN マークをタップします。
③ Movie マークのついた 広告全体 が入るようにスキャンします。
枠で囲まれたエリアにカメラを向けてピントが合うのを待ちます。画像に光が反射しない環境でスキャンしてください。

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 ― OFC

サパトス　¥9500～
アバニコ　¥5000～
コルドベス ¥4800～
パリージョ ¥6500～ 他多数あり
個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。
TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL:ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com
＊その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

BENITO Tokyo flamenco studio GARCIA
ベニート ガルシア・フラメンコスタジオ
http://www.benitogarcia.jp/
今夏より全クラス新スタート
☆始めるなら今がお勧め!!
詳しくはHPをご覧ください。
「初めての方へ」→「クラススケジュール」
☆子供サポート制度 小学生以下月謝4800円が500円に!
東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5 分／南北線赤羽岩淵駅徒歩 2 分
Tel:03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp
見学無料 随時受付中!


問 合:03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ特別企画「Latido al Cante No.6」
日時:11月22日(土)第1部20:00　第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金:料金:¥5,500(フリードリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演:C＝柏山美穂、佐々木紀子、近藤裕美子　G＝金田豊、今田央　Ru＝チャチャ手塚　B＝森田志保
問 合:03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「杉本明美フラメンコディナーショー in Kaigaratei」
日時:11月22日(土)18:00～
会場:貝殻亭(千葉／勝田台)
料金:A席¥13,000　B席¥11,000　※予約制(フランス料理／フードリンク／税・サービス込)
出演:G＝レオ・モリーナ　C＝廣重有加　P＝ホセ・三浦　B＝杉本明美、友野阿祐美、浅見礼子、斎藤裕子
問合:047-481-6227 貝殻亭リゾートコンシェルジュデスク

■「セレクトス・アンダルーサ」
日時:11月22日(土)第1部19:00　第2部20:30
会場:サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金:入替なし¥4,000(ショーチャージのみ)
出演:B＝河内さおり、鍛地陽子、小池重子、山室弘美　C＝エル・ガジ　G＝パコ・イグレシアス　ゲスト舞踊手＝ソラジャ・クラビホ
問合:03-3449-8454　イベリア

■エスペランサ「開店43周年記念日フラメンコライブ」
日時:11月23日(日)第1部20:00　第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演:B＝渡邉悦子、吉本良子、小松明美　C＝齊藤綾子
問 合:03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ特別企画「フラメンコライブ」
日時:11月24日(月)第1部20:00　第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金:料金:料金:¥5,500(フリードリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演:B＝ラファエル・マルトス、石川亜哉子、大野絵里　G＝鈴木一義　C＝プラテアオ
問 合:03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時:11月28日(金)第1部20:00　第2部21:15
会場:カサ・デ・エスペランサ(東京／高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演:B＝今井協子、堅正はるか、津島直美　G＝今田央　C＝森薫里
問 合:03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時:11月29日(土)第1部19:15　第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金:ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演:B＝グラシアス小林、スタジオドラードメンバー　C＝小林ゆうこ　G＝中川浩之、藤崎良博
問合:03-3806-5017　アルハムブラ

■「エストレージャス・フラメンカス」
日時:11月29日(土)12:00開場　13:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B＝青木ルミ子、大塚みよ子、森本理恵、清水貴子　C＝エル・ガジ　G＝パコ・イグレシアス　ゲスト舞踊手＝イバン・バルガス
問合:03-3449-8454　イベリア

■「セレクトス・エストレージャス」
日時:11月29日(土)18:00開場　19:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B＝伊集院史朗、清水順子、小島裕子　C＝エル・ガジ　G＝パコ・イグレシアス　ゲスト舞踊手＝イバン・バルガス
問合:03-3449-8454　イベリア

12月のライブ(関東)

■「たきやんうたう」
日時:12月2日(火)18:30開場　19:30開演
会場:アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金:¥4,500(タパス 1ドリンク付)
出演:C＝瀧本正信、金高荘子　G＝ 鈴木淳弘、久保守Vio＝三木重人　Bass＝豊田弘一
問合:03-3806-5017　アルハムブラ

■大船ハニービー「フラメンコ・ライブ」
日時:12月7日(日)18:30開場　19:30開演
会場:大船ハニービー(神奈川／大船)
料金:¥1,800
出演:B＝島村香、鍛地陽子、河内さおり　C＝水落麻理　G＝小林亮
問合:0467-46-5576　大船ハニービー

■「エストレージャス・フラメンカス」
日時:12月7日(日)12:00開場　13:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B＝君塚理恵子、工藤栄、石原礼子、宮本絵美　C＝エル・ガジ　G＝パコ・イグレシアス
問合:03-3449-8454　イベリア

■「セレクトス・エストレージャス」
日時:12月14日(日)18:00開場　19:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B＝影山奈緒子、小林泰子、松彩果　C＝エル・ガジ　G＝パコ・イグレシアス　ゲスト舞踊手＝ソラジャ・クラビホ
問合:03-3449-8454　イベリア

■「トレス・エストレージャス」
日時:12月20日(土)12:00開場　13:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)
出演:B＝萩原淳子、太田マキ、市川幸子　C＝エル・ガジ　G＝パコ・イグレシアス
問合:03-3449-8454　イベリア

■「トレス・エストレージャス」
日時:12月21日(日)12:00開場　13:00開演
会場:サラ・アンダルーサ(東京／恵比寿)
料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)
出演:B＝時枝典子、島村香、明石三代　C＝エル・ガジ　G＝小林亮
問合:03-3449-8454　イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時:12月27日(金)第1部19:15　第2部20:45
会場:アルハムブラ(東京／西日暮里)
料金:ショーチャージ　各¥700(通し¥1,400)
出演:B＝グラシアス小林、スタジオドラードメンバー　C＝小林ゆうこ　G＝池川ヒロ
問合:03-3806-5017　アルハムブラ

ALHAMBRA ALHAMBRA

アルハムブラ
ALHAMBRA
本格スペイン料理とフラメンコライブの店
Since1962

フラメンコ・ライブ
毎週　水・木・金
1部 19:15　2部 20:45
ショーチャージ各部¥700

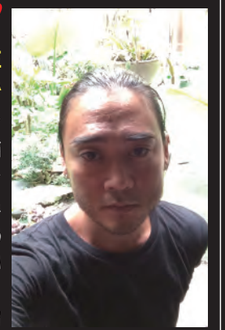
※出演者によりチャージ金額を変更する場合がありますのでお店にお問い合せください。

週3日のフラメンコライブは大好評、連日お客様の掛け声と熱気に溢れています。スペインの下町をモチーフにした広い店内で夜毎に繰り広げられるフラメンコライブと本格スペイン料理を満喫してください。

毎週 土・日・月・火・祝日は
♪ベリーダンスショー
♪アルゼンチンタンゴ
♪フラメンコ
♪タップダンス その他

西日暮里駅 0 分
●ご予約 03-3806-5017（店）
予約受付 10：00～15：00、17：00～23：00
●募集係 FAX 03-3806-5012（飴谷）
HP http://www.alhambra.co.jp　※当店は内税となります
★ホールスタッフ・コック募集中！（平野まで）

アルハムブラ出演者からMessage
YUSKE SAEGUSA



踊り手の立場としてご紹介させていただきます。ライブが何十倍にも良くなるよう、あんなにも愛情と気持ちを注いでくれる音響・照明の飴谷くんの あなたがいるタブラオ ALHAMBRA は都内 No.1 です!!!
三枝雄輔

東京都荒川区西日暮里５丁目２３－６ ホワイトハウス １F

ALHAMBRA ALHAMBRA

Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目イベント

フィエスタ・デ・エスパーニャ 2014
11月29日(土)30日(日)

昨年、日本スペイン交流400周年を契機に、日本におけるスペイン文化の認知度向上・理解促進をはかるため、日本においてスペイン文化に関わる民間人が有志で実行委員会を結成し、国際交流イベントのメッカである東京・代々木公園においてフィエスタ・デ・エスパーニャ2013を初開催。

2013年の成功をうけ、2014年はさらなる飛躍の年と位置付け、日本国内最大のスペイン関連イベントを目指し、より規模を拡大し同じく代々木公園で実施します。スペインの魅力満載の2日間をお届けいたします

11月29日(土)30日(日)
10:00~20:00 雨天決行
代々木公園イベント広場(入場無料)

★ファルーカ注目コミックス

『鉄楽レトラ』佐原ミズ～噂のフラメンコ男子コミックス！

少年誌「ゲッサン」でフラメンコ漫画が連載中との噂を聞きつけ、さっそく読んでみました『鉄楽レトラ』。

コミックス1巻の表紙には、赤いフラメンコシューズと少年が描かれています。彼が主人公の一ノ瀬鉄宇(いちのせきみたか)。彼とその家族、同級生たち、そして偶然出会ったフラメンコの世界が、繊細なタッチとハートウォーミングなエピソードで綴られていく青春物語。

高校一年の鉄宇は、ある夢を失くして鬱々とした毎日を送っていた。ある少女との出会いから、閉鎖中のタブラオを訪ね踊り手としての夢を諦めていた老婦人と出会い、フラメンコを習い始めることになる。高校生男子とフラメンコという、最も遠い場所にいると思われる組み合わせと、彼の先入観のなさがとても面白い。そして悩み多き少年鉄宇の気丈な妹、愉快な祖父、母親のキャラクターも好感が持てる。

タイトルになっている「レトラ」とは唄のことで、踊り手がカンテに唄をもらうことを「レトラを呼ぶ」という。この物語の登場人物は、それぞれ挫折から人とのコミュニケーションを断っていたり、自虐的な日々を送っていたりするのだが、ひょんなことから関わりを持つことになった他人と交わす「レトラ」によって、見事に再生し前に向かって歩き出している。

フラメンコを習い始めたばかりでも、フラメンコを知らなくても楽しめて、ちょっと胸熱になる『鉄楽レトラ』は、ファルーカ読者に熱くお勧めのコミックスです。

『鉄楽レトラ』佐原ミズ
小学館「ゲッサン」にて好評連載中。コミックスは、現在1～5巻まで発売中。

★ファルーカ取材記

アントニオ・ペレスの仲間たち en TOKYO

©Antonio Pérez

スペイン、セビージャ在住の写真家、アントニオ・ペレス氏の来日写真展が7月30日～8月3日までキッド・アイラック・アート・ホール(明大前駅)にて開催された。

ペレス氏はフラメンコ舞踊家、萩原淳子さんのパートナー。昨年から二人三脚での企画、写真展とフラメンコライブの組み合わせ「アントニオ・ペレスの仲間たち en TOKYO」を続けている。

第2回目となる今回は「写真が語るとき……記憶とフラメンコ」と題して、スペインのアルティスタの「とっておきの一枚」とともに、現在の本人を撮った貴重な作品23点が並んだ。

実際には、1年間かけておよそ50人を撮影したという。ふだんなかなか見ることができないアルティスタの素顔と、フラメンコの様々な歴史が立体的に浮かび上がってくる。

写真は、マティルデ・コラルの組写真。ファルーコ、ラファエル・エル・ネグロ、マティルデ・コラル、華やかなりし時代の思い出。

ペレス氏は今夏、カナリア諸島における国際写真コンクールにおいて優勝。ガーナのパソコン廃棄処理場での人々のポートレイトが高く評価された。ユニークな視点で創作活動を続けている同氏は「私にとって、フラメンコを撮ることも、処理場で資源集めをする人々を撮ることも、同じ。人と、その生き方をフレームにおさめ、切り取るという点で同じなのです」と語ってくれた。(取材／恒川彰子)

PRESENT

「アナタならどうする？」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント！
回答は〈www.farruca.jp〉で受付中

【次号の質問は】
口三味線派　or　カウント派？
「私は振り（特にゆっくりの振り）を覚えるのが苦手。主に口三味線で練習していますが、友人からはカウントしたほうがいい、というアドバイスも…。皆さんはどうしてますか？早く覚えるコツも教えてください！」(板橋区／C さんより)

●アクースティカ 30 周年記念イベントご招待！（イベント詳細は 6 ページ参照）
11/16 Vol.9 「カンテに寄り添うバイレとは？」チケット 1 組 2 名様（締切 10 月 10 日）

2015 年
1/25 Vol.10「フラメンコはコミュニケーション～ブレリアで遊ぼう！～」チケット 1 組 2 名様（締切 12 月 10 日）
2/15 Vol.11「カンテはこう弾け！ こう唄え！」チケット 1 組 2 名様（締切 12 月 10 日）
3/18 Vol.12「フィエスタ・デ・アクースティカ」チケット 1 組 2 名様（締切 12 月 10 日）

●10月26日（日） 15：00開演
『情熱のフラメンコ！アリシア&ネストルフラメンコ舞踊団』
会場　草加市文化会館ホール
チケット5組10名様（締切 10 月 10 日）
詳細 http://soka-bunka.jp/（草加市文化会館）

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー
Farruca ファルーカ
Vol.35
発行日：2014 年 9 月 20 日
発　行：株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F
TEL.03-5577-6486　FAX.03-5282-7052
Email：info@farruca.jp

STAFF
Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田ようこ
松本直子、加藤恵美子
Design
石井里佳、松本恵子
Illustration
hacy、石井里佳

編集後記
■NHKEテレで 10 月 12 日から放送予定の、人形劇「シャーロックホームズ」(脚本・三谷幸喜)。人形の表情、仕草に一目惚れ！　美しいです。セリフもふるってる。音楽にバイオリンの平松加奈さんが参加しておられます（つ）■サマソニに行ってきました。ダンスのサマソニもあればいいのに～(松)■今年は焼かない！泳がない！と決めていたのに、只今ゲートで Boading 待ち。クマノミたちが私を呼んでいるのです…(福)■人気の海外ドラマ、ゾンビもの、スパイもの、中世もの、色々観ていますが、次のシーズン待ちが本当につらい！筋を忘れるし。。。(え)

Farruca Select Shop
ファルーカ・セレクトショップ

※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。

ファルーカでお買物！

COCOAR（無料スマホアプリ）で左のタイトルをかざして注文サイトへ GO！

このページの商品はすべてPCサイトと携帯サイトから購入出来ます。

Farruca オリジナル 日本製

マーメイドファルダ レース付 ローズ
【限定1着!】
¥18,000（税込）
サイズ／フリーサイズ(M〜L)
商品番号 24K 03

前後でレースの入り具合が異なる、ローズピンクのファルダ。レースがアクセントになって、優美さをプラス。衣装としても大活躍！素材はストレッチの効いたポリエステル。

マーメイドファルダ・マカレナ ブラウン×ホワイト
【限定1着!】
¥21,000（税込）
商品番号 34K 01
サイズ／フリーサイズ(M〜L)

華やかで美しいボランテが特徴のマカレナモデル。ボランテの白い生地に水玉の透かし模様が入っているのがポイント。ファルダ本体の素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドファルダ・マカレナ ブラウン×花柄
【限定1着!】
¥21,000（税込）
商品番号 33K 01
サイズ／フリーサイズ(M〜L)

ボランテの付き方が立体的で美しいマカレナモデル。ボランテの素材はシフォンを思わせるポリエステルなので、とても軽く踊りやすい。ブラウンとオールドピンクの配色もキュート！　ファルダ本体の素材は伸縮性のあるポリエステル。

オリジナル・マーメイドファルダ バーガンディ
¥15,000（税込）
サイズ／フリーサイズ(S〜L)
商品番号 FS28

シンプルなバーガンディのマーメイドファルダ入荷しました！
ストレッチ素材ですが、若干、生地が伸縮しにくくなっておりますので、ご了承ください。
練習用に最適です。

サーキュラー モデル・ブラック柄
【限定2着!】
¥16,000（税込）
サイズ／フリーサイズ(M〜L)
商品番号 FS34

柄部分のスカートがサーキュラー（円形）タイプで広がります。クールなプリント地で気分一新！生地も驚くほど軽いです。素材はポリエステル

7枚はぎファルダ・ターコイズブルー柄
サイズオーダーファルダ!
¥18,000（税込）
※LLサイズ以上はプラス料金がかかります
商品番号 FS35

鮮やかなブルーとパステルトーンの配色が美しい、7枚はぎのノーマルファルダ。ウエストはファスナー仕立て。テロンとした素材はポリエステルで、超軽量。
注文時にウエスト・ヒップ・丈（ウエストからすそまで）をお知らせください。納品は注文確定後2〜3週間。セミオーダー品につき返品不可。

マーメイドファルダ・ヒョウ柄
【限定3着!】
¥16,000（税込）
サイズ／フリーサイズ(M〜L)
商品番号 FS36

ポリウレタン混合のストレッチの効いた素材。秋冬シーズンにオススメ！

アバニコA
¥5,000（税込）
商品番号 35C 01
色／グリーン×オレンジ、シルバー×ピンク　サイズ／21センチ
人気柄の木製アバニコ。小ぶりで使いやすい。片面手書きです。

アバニコB
¥6,000（税込）
商品番号 35C 02
サイズ／27センチ
レース付の上品な柄。片面手書き。

ペイネタ
¥4,000（税込）
商品番号 35C 03
色／ホワイト、ブルー、グリーン
サイズ／幅12.5センチ、天地7.5センチ、くし部分4センチ

セビージャ工房でのオリジナル生産！
カラーストーンがついていて、華やかさアップ！

●ご注文・お問い合せ http://www.farruca.jp/shop

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486（平日10:00〜16:00受付） E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052 ●E メール・FAX・TEL でも注文できます。

Step1 ご注文
- ●WEB サイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- ●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
  - ①お名前
  - ②〒・住所
  - ③電話番号
  - ④FAX 番号
  - ⑤メールアドレス
  - ⑥商品名と商品番号（サイズ、色、ピアスかイヤリングか）
  - ⑦個数
  - ⑧支払い（振り込み・代金引換）
  - ⑨お届け希望（曜日・時間）

Step2 ご注文確認
- ●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3 ご注文確定
- ●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4 お支払
- ●お支払い方法
  代金引換・銀行振込（前払い制）・クレジットカード決済よりお選びください。
  E メール、FAX、TEL でのご注文は代金引換のみとなります。

Step5 お届け
- ●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報は、許可なく商品発送以外の目的で使用することはございません。