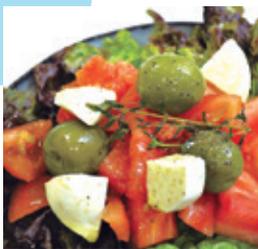
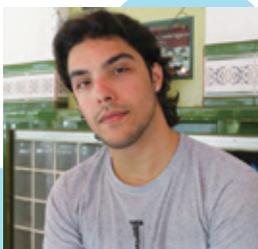


フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

www.farruca.jp/

Farruca

2014年6月20日号 Vol.34



【特集】フラメンコで知るオーダーメイドの魅力

【寄り道手帖】ESTUDIO CANDELA

【La mirada】

バイラオール イバン・バルガスさん

【España Hoy】初夏からのイベント

【映画】『インポッシブル』

【CD CHECK】追悼パコ・デ・ルシア

『Canción Andaluza』

【Café Flamenco】

初心者スペイン語教室のススメ

【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】

靴を探して三千里の巻

【簡単レシピ】オリーブのマリネ

【アナタならどうする?】

はじめての発表会に向けて、
緊張しない等アドバイスをください

◎ライブ情報

◎ファルーカセレクトショップ

無料
Take Free



フラメンコで知る

オーダーメイドの魅力

世界に一つだけのもの。世界に唯一無二の存在であるアナタのためだけの逸品。
老若男女、ジャンルを問わず、オーダーメイドに対する憧れは永遠である。とはいえ、「お金がかかる」「制作過程が複雑そう」「センスが必要」というイメージが先行し、自分には無縁の世界だと、憧れのまま過ごすというのが大半かもしれません。でも、それが少しの努力と頑張りで手に届くモノだったとしたら…。「自分だけの一生モノ」を手に入れるために頑張る。また、その一生モノに見合う自分になるために頑張る、というポジティブな姿勢をもたらしてくれるのもまた『オーダーメイド』の魅力なのでは？
今回の特集は、アナタのフラメンコ・ライフにさらなるポジティブな風を吹き込んでくれそうな、フラメンコグッズのオーダーメイドに迫ります！



ショールームにあるレディメイドの衣装。
定番モノから流行モノまで気に入ったものを即試着可能。
この中に運命の1着があるかも？！

JR板橋駅から徒歩5分の場所にあるベビータイヤーズさんのショールーム。打ち合わせのデスク横に所狭しとレディメイド（既成服）が並び、アトリエを別に構えているので、ここでは試着と打ち合わせが中心だ。レディメイドといつても、大庫さんが時間を掛ける



ニーズに合わせたオーダーシステム

「カッコイイ衣装を、最高にカッコよく着てもらいたいから」オーナーの大庫ゆかりさんが何度となく繰り返した言葉だ。デザイナーとしてのプライドと一着1着の作品に対する思い。そして、そこには何より注文者に寄り添った衣装づくりへのこだわりが垣間見られる…。



同じ洋服なのに、モデルやマネキンが着るそれとは全く違ってガツカリ…:と
いうのは、普段のショッピングで私たちが痛感している悲しい現実。しかし、サイズオーダーでは、そんな体型に伴うガツカリ感はない。「採寸をしっかりとさせていただきます。遠方のお客様にはネット注文を受けていますが、その際にも自宅までできる限りの各パーツの実



カッコよさを左右するパターンの美しさ

頼者側にもそれなりの時間と労力を要するが、サイズオーダーなら初めてオーダーメイド衣装を検討している人にも入りやすいシステムといえるだろう。

生地差し替えや色指定、パーツの組み換えなどが可能で、簡易版フルオーダーといったところか。自身がデザイナーイメージを1から伝え、パターン（型紙）を起こして仮縫いを入れて…という文字通りのフルオーダーともなると、依頼者側にもそれなりの時間と労力を要するが、サイズオーダーなら初めてオーダーメイド衣装を検討している人にも入りやすいシステムといえるだろう。



クラシックとモダンが一体化したワンピースは、襟元がモード系



ショート丈にもできるセパレートタイプ。ハイウエスト部分はソフトボーン入りですっきりホールド。

特徴といえば、もう一つ。ベビータイヤーズ設立以前から、舞台衣装をはじめファッションショーなど華やかなシーンに携わった

「そして、何よりシンプルな衣装はパターンが重要。ココに技術者の技が出ます。そもそも、その人その人の体型に合わせて製作することはオーダーメイドの基本なのであり、サイズが合っているのにカッコ悪い、というのは、パターンが悪いということ。つまり、カッコイイ衣装は、パターンが良い衣装なんです。さらにフラメンコ衣装はデザインや色のインパクトとともに、動きに伴う美しさを重要視しますね。動作の一つ一つを切り取った時にも映える絶妙なライン。そのラインを作り出すバイレ自身の踊りを一層際立たせるパターンと縫製技術が大切なです」見た目だけの「カッコ良さ」ではなく、「踊った時のカッコ良さ」にこだわっているのも、ベビータイヤーズの衣装の特徴だといえる。

寸サイズを記入していただくようにしています。仮にブラウスのみの注文だとしても、全体の体型バランスなどをこちらが把握することで、さらにその方に合った提案ができますので「確かに同じMサイズといつても、年齢や手足の長さなどは人それぞれ。例えば同じバストサイズであっても、その高さや形が違えば、それだけでブラウスの見え方は全く違う。シンプルなデザインであればあるほど、サイズ合わせが重要だといえるだろう。」

寸サイズを記入していただくようにしています。仮にブラウスのみの注文だとしても、全体の体型バランスなどをこちらが把握することで、さらにその方に合った提案ができますので「確かに同じMサイズといつても、年齢や手足の長さなどは人それぞれ。例えば同じバストサイズであっても、その高さや形が違えば、それだけでブラウスの見え方は全く違う。シンプルなデザインであればあるほど、サイズ合わせが重要だといえるだろう。」

失敗しない 衣装オーダーの3か条

(フルオーダーの場合)

1. 自身の情報をできるだけ伝える。
用途を知らせることは重要。コンクールなどでニアミスを避けるためなど、自身の情報は多い方がベター。
2. (好き嫌いを含め)イメージをしっかり伝える。
3. 細かい所を任せる余裕をもつ。
自身の要望はしっかり伝えつつも、「任せる」という心持ちから信頼関係が築け、思わぬサービスしてもらえるかも?!

取材中には、実際に気になるスカートやワンピースをトルソーに着せてもらい、詳細なデザイン説明をいただいたが、「このスカートには、このトップスを」とこのトップスにはこのワンピースを」と組み合わせは無限。1着1着のコーディネート



自分のイメージをカタチに
「フック」、と「フック」

には、確かにさりげなくモード感が漂う。カッコ良さに欠かせない要素だ。



国内生地メーカーと提携し、オリジナル生地を考案している

てきた大庫さん。パリコレ等から得る最新モードを常に意識し、自分のデザインにも取り入れているというベビィテイアーズの衣装



衣装の特徴を丁寧に説明してくれた代表の大庫さん

トの幅の広さが印象的だった。「着まわし」という言葉は適切ではないが、応用の効く上質な1着を持つことで広がる、ファッションの可能性を感じずにいられない。

事実、今回の取材は「フル」オーダーメイド専門店」という前提のもとで、ショールームに伺ったのだが、ショールームに並ぶ、レディメイド衣装の多さに注目することに。「フルオーダーは、決して敷居の高いものではありません。ただ、なにも物体のないゼロから作り上げる作業ですから、作る側も依頼される側もすぐエネルギーが必要なんです。お客様のイメージが漠然としたまま

で明確にこちらに伝わらないままでは、結果的に野暮ったいものが完成する危険性もあります。よって意思の疎通次第で「これぞ、オーダーメイド!」という素敵な作品が生まれる。ギターやカンテに自分の振りを伝えるバイレの技量と同じく、その伝え方次第で「踊りを支える」製作者の腕を発揮する場となるか否か、という...。そこで、そういった自身のイメージを伝えることに不安がある方のためにフルオーダー風のデザインを制作し、こちらからデザインを提案。レディメイド商品として、リーズナブルに提供するほうにも力を注いでいます。ショールームに足を運び、実際にベビィテイアーズのレディメイドに触れることで、あらためて自分が頭の中に描く理想の衣装イメージをカタチ作っていく。既製品をうまく取り入れつつ、世界に一つのオリジナル・スタイルを作り上げる。とても合理的ではないか。

自らの想像力とベビィテイアーズのブクの技術力による、世界でただ一つのフラムンコ衣装。いつかは全身フルオーダー!という新たな目標を胸に、お店を後にしたのであった。

Part2
靴をオーダーする
セノビージャパン
(新宿/東京)
<http://senovillajapon.com/>

フラムンコに携わる本国スペインの人々で知らない人はいないであろう、セノビージャパンのフラムンコ・シューズ。タコン(ヒール)に高級木材「パロサント」を使用。ギターやパリージョなどにも利用される美しい音色が特徴の木材である。楽器としての靴をポリシーとしたセノビージャならではのこだわり。セノビージャ・ハポンにて靴を選ぶ。楽器を選ぶという感覚なのだ...



自らの可能性を
引き出すラインナップ

新宿タカシマヤに程近い、閑静な住宅の一角にあるセノビージャ・ハポン南新宿店。入口横のショーウィンドー部分からは、店内にセンスよく並べられたカラフルな靴が目に入る。ドアを開ければさらに多くの種類のオーダーシューズがずらり。これがすべて「フラムンコ用」の靴なのか、という驚きとともに購買意欲を一層掻き立てられる。床には、試し履きの際に使用するコンパネがあり、すでに無数の鉄跡が...ここを訪れるお客さんの、フラムンコに向ける真剣な眼差しが想像できる。

さてオーダーメイド、こと靴に至っては、機能性を重視すれば若干デザインが劣っても仕方がない。デザインを優先



良質かつスタイリッシュな素材サンプルを目前に思い悩むこと必至!

すれば、機能性が...という(妥協の)イメージがあった。しかし、出迎えてくれた店長の鍛地佳代子さんのクールな足許で、すぐにその既成概念は払しょくされることに。「踊らない私は、普段使いのオシャレ靴としてセノビージャの靴を履いているのですが、足が疲れないという点はもちろん、カジュアル、フォーマルとシーンを選ばないデザインがとても気に入っています」激しいサパティアーロに対応するフラムンコ・シューズならではの機能性に、自分好みでセレクトした素材とデザイン。これはもう、無敵のシューズなのではないか!?

セノビージャ・ハポンでは、6種類のモデルからフォームデザインを選び、フラムンコの要であるタコンのデザイン、高さ、及び仕様も指定する。さらに革は200種類に及ぶバリエーションから好みの色、素材をチョイスできる。一つの靴の中で色を組み合わせることも可能だ。これだけですでに世界に一つしかない靴のデザインができあがるわけだが、更にサイズも細かく指定することができる。長さは0.25サイズ(1ミリ強)指定、幅や高さを6種類の中から

ら選び組み合わせることができ、しかも細部を切ったり広げたりするなどのオプションも多数あるため、ひとりひとりの足に最適なサイズを注文することが可能。店員が採寸などをしながら的確なアドバイスをしてくれるので安心だ。また靴底の堅さに至るまで配慮され、「踊るため」「音を奏でるため」の要所を余すところなく押さえた、オーダーシステムなのだ。(※システム詳細は公式サイトを参照ください。)

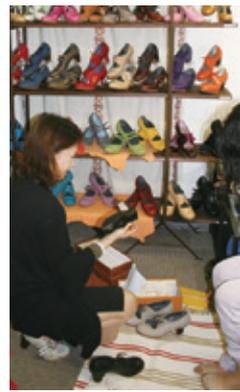
日本人だけのクオリティを実現

スペインでの手づくりによる完全受注生産のため、オーダーからお届けまでの納期の確約はしていない。3カ月を目安にはいえ、品質を重んじるセノビージャ・ハポンでは、本国での検品規定とは別に独自の社内規定を設け、基準に満たない靴は再製作依頼をかける



店内商品は、全て試し履きOK。そのクオリティを実際に確かめよう

正確なサイズ計測こそが、オーダーメイド成功の鍵。お店でのフィッティングで本当の自分サイズを確かめたい



失敗しない 衣裳オーダーの3か条

1. 普段の衣裳、レッスン着の素材や色、計測時の体調(むくみなど)、自身の情報をしっかりスタッフに伝える。
2. 納品時期に余裕を持って注文する。
3. (色や釘の有無など)教室、先生などに指定されたことがないか、確認する。

など、厳しい検品を実施しているのだ。オンラインショップ等で、個人輸入をしたことがある読者なら一度ならず経験があるかもしれない「他国との品質にまつわる温度差」。それは、熟練の手によるセノビージャの靴であっても例外ではないという。「マドリッドの工場内での検品(スペイン国内販売品はこの検品のみで出荷)をクリアしたのち、さらにスペインのセルススマネージャーの元で、弊社のお客様向けにダブルチェック。日本に発送され、私たちの手元に届いた際にも、お客様のリクエストに沿ったものであるかを最終チェックしていきます。この時点で、もう一度本国にリターンしたということも過去には何度もありました。お待たせしているお客様には大変ご迷惑をお掛けしましたが、直接お客様と接し、お客様のリクエストを私たちが一番理解しているわけですから、そのカタチに忠実でありたい、と...」踊ることが用途であるフラメンコ・シューズの場合は、商品到着後から、実際に履いて足に馴染ませるまでに、さらに時間を要することになる。そのあたりの時間を逆算しつつ、余裕をもってオーダーしたいところだ。店内に並ぶ靴はすべて販売もしている。自分にピッタリの奇跡の一足があれば、待ち時間なしで持ち

足元にセンスがキラリ、自分だけの一足に

店内(オンラインの場合は自宅)でのフィッティングで得た詳細なサイズデータをもとに、スペインの工場では日本人向けに作られたオリジナルの木型を用いて製作が行われる。「ほんの少しのサイズ調整で、今まで痛みや疲労感を抱えていた部分が楽になった、という報告を多々頂いています。足幅が広い、甲が薄いなどそれぞれの個性に合わせ、前を広くしたり、上部をカットしたり：オーダーならではの微調整によってより足に馴染み、動きにも差が出る。靴に対する愛着も深まると思います」そして、「もっと個人的に！もっと自分らしく！」というアナタには、チョイスしたデザインにプラスαで、さらにオリジナル感をアップ。異なる素材や色の組み合わせは序の口、タコンやパイピング部分にアクセントカラーを加えたり、コジャリン(直訳すると「襟」=写真参照)を飾るなど、さりげなく小技を効かせてみる。セノビージャ・ハポンでは、それらのアクセサリーについては一切オプション料金が発生しない。あくまで、本体で一番多く使用している革の代金で商品価格が設定されているので、商品

タコンを選ぶという贅沢...



価格=本体価格+消費税(合計4万前後)というシンプルな計算方法なのだ。ちなみに、一番高額だと伺った、見るからに高級



「コジャリン」をプラスした2本ベルトタイプの白のバイソン柄。ワンポイントを取り入れることで、クール過ぎない上品な印象に

そうなバイソン柄の革加工も、実はベリックな単色革と数千円の差だったという嬉しい誤算も。「バイソン柄は、遠目で見るとグラデーショナルカラーに見え、意外といるんな衣裳に合わせやすい、と好評を頂いています。お手元の衣裳に色が合うものを、ということ、衣裳の生地を持参するお客様もいらっしゃいますし、まずは気軽にご来店いただいて、革の質感、色、履き心地などご自分の目と肌で感じていただきたいですね」自分だけの靴で、自分だけのフラメンコを踊る。オーダーメイドで広がる自分の可能性は、まさにブライズレスタだ。

取材後記

オーダーメイドにこだわる理由の一つに「自分らしさ」という文言が浮かぶ。ただ、今回2つのお店を取材して、オーダーメイドには、その「自分らしさ」を再発見する楽しさがあることにも気がついた。その道のプロから、また訪れたお店で試したサンプルから、思わぬ新しい自分の発見につながる。「本当は、こういうものを探していたのかも」「実は、こういうのが私には似合う」自分らしさを具現化するためにオーダーしたのはすが、新たな自分と出会うサプライズ。自分の中にある固定概念を覆すかもしれない発見もまた、オーダーメイドの醍醐味なのだ、と...。(取材/構成 福田陽子)

教室編 >>> PART 2



松彩果先生の歌がコンパスをさざむ。



ESTUDIO CANDELA

松 彩果フラメンコ教室

STUDIO CANDELA (エストゥディオ カンデラ)
神奈川県横浜市中区蓬莱町 2-3-6 関内蓬莱ビル B1
<http://candelada.com/>

『7月より恵比寿にて東京クラススタート!』

7月には、5回目のスタジオ発表会が行われる。テーマは「TOMA QUE TOMA!」だ!

第5回 松彩果フラメンコ教室発表会

会場：関内ホール(神奈川・横浜) 日時：7月5日(土) 17:00 開場 17:30 開演
前売：¥3,500(中学生以下 ¥1,000) 当日：¥4,000(中学生以下 ¥1,500) ※全席自由席
出演：〈カンテ〉Rocio Lopez 有田圭輔 石塚隆充 〈バイレ〉カンテララの仲間たち 松彩果
お問い合わせ・ご予約 Fax：045-261-6530 E-mail：info@candelada.com

〈中学生以下 何歳でも入場OK!〉



名前を呼び合いバルマ、ハレノ、ソニケテだけでコンパスを作るための準備運動をおこなう。

横浜の関内は海風を感じる場所だ。関内駅のすぐそばにESTUDIO CANDELAはある。松彩果さんの出身は福岡、大学時代は新体操の選手で、その後には体操講師、フラメンコとは無縁。そんな彼女がある日、叔母のフラメンコライブを見に行き、そこで聞いたカンテにいたく感銘を受ける。

「歌い手さんの声や表情にシヨックを受けたんです。感じるものも環境も、こんなに違う人生を歩んできた人がいるのだと。彼女が過ごした町を見てみたいと思いました」と松さん。その後一度は断念したものの、フラメンコへの思いを「セビージャへの留学」という手段で、いきなり具現化することになる。ある程度勉強してから留学する人が多い中、コンパスも知らず留学したんです(笑)。あの頃の自分は無知がゆえに勇気で、ちよつとカッコよかったな、と思うんです。「外国で生活するだけでも大変だが、素敵な仲間たちにも恵まれた。コンパスに気づいてからは、身体に浸すようにフラメンコを吸収した。相手の懐に飛び込み、全力でゴールに向かつて、つい早さで最短距離を進む。みな、そんな彼女に魅了されてしまつてに違いない。

彼女が主催する教室ESTUDIO CANDELAのクラスでも、松さんは、生徒さん達と積極的に関わろうとする。見させていたいたのは「初級プレリアクラス」。

充分なストレッチの後、サバテアト、プラン、マルカールなど部分的なチェックを。生徒さん達が思い通りに目の振りや踊つた後は、大きな円になってハレオの練習。これが大変、松先生が次々に指さすと、生徒さんたちはハレオを1つ答えなければならぬ。「ハマジャニグアパ」「ビエン」の...。2周もすれば出さつてしまうものだが、重複してはダメ。かなりドキドキするゲームである。「次はギタリストさんと遊びましょうー」今度は皆でギターの斎藤誠さんを丸く囲み、バルマを打った後、斎藤さんに感想を訊ねる。「どうやら、いかに早く走り過ぎる」何度もくり返すうちリズムが音楽に変わつていく。

最後は円陣を組み、各々のプレリアが始まる。振りも特に決まりはなく、先生が今まで伝えたものだったり、自分でアレンジしたものだったり。ついノリで踊つてしまつてもいい。この時の松先生の生徒さん達に対する評価は「オレか、オレでないか?」「いまの彼女はオレ!」「ここが良かった、みなそう感じない?」と。説明されずとも感じるように聞かされてくれる。

フラメンコが踊り手、歌い手、ギタリストの三者が、曲の中で会話し、遊んだり、感じながら出来るものだということ、身にしみて感じたレッスンであった。

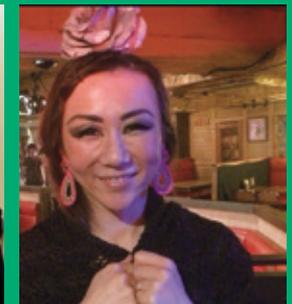
「歌い手さんの声や表情にシヨックを受けたんです。感じるものも環境も、こんなに違う人生を歩んできた人がいるのだと。彼女が過ごした町を見てみたいと思いました」と松さん。

その後一度は断念したものの、フラメンコへの思いを「セビージャへの留学」という手段で、いきなり具現化することになる。ある程度勉強してから留学する人が多い中、コンパスも知らず留学したんです(笑)。

あの頃の自分は無知がゆえに勇気で、ちよつとカッコよかったな、と思うんです。「外国で生活するだけでも大変だが、素敵な仲間たちにも恵まれた。コンパスに気づいてからは、身体に浸すようにフラメンコを吸収した。相手の懐に飛び込み、全力でゴールに向かつて、つい早さで最短距離を進む。みな、そんな彼女に魅了されてしまつてに違いない。

彼女が主催する教室ESTUDIO CANDELAのクラスでも、松さんは、生徒さん達と積極的に関わろうとする。見させていたいたのは「初級プレリアクラス」。

充分なストレッチの後、サバテアト、プラン、マルカールなど部分的なチェックを。生徒さん達が思い通りに目の振りや踊つた後は、大きな円になってハレオの練習。これが大変、松先生が次々に指さすと、生徒さんたちはハレオを1つ答えなければならぬ。「ハマジャニグアパ」「ビエン」の...。2周もすれば出さつてしまうものだが、重複してはダメ。かなりドキドキするゲームである。「次はギタリストさんと遊びましょうー」今度は皆でギターの斎藤誠さんを丸く囲み、バルマを打った後、斎藤さんに感想を訊ねる。「どうやら、いかに早く走り過ぎる」何度もくり返すうちリズムが音楽に変わつていく。



生徒さんたちのプレリア!

ギターの齋藤誠さんを囲んで。

松彩果先生。レッスンで紡ぎ出す言葉は歌のようです。

グラナダの貴公子、イバン・バルガス 来日インタビュー!!

「持ち前の人柄の良さと、今もなお進化し続けるグラナダの正統派バイレ」(正路あすかさん)と評される、注目の若手バイラオール。小柄ながらもその足元から放たれる力強いエネルギーと、個性を花開かせる情熱的な踊りは早くも多くの日本人ファンを獲得中。イベリア主催第3回フラメンコ・フェスティバル(5月2日～8日)に出演するため来日した、イバン氏の素顔に会ってきました! (通訳/山本あずささん 取材・文/恒川彰子)

—日本の印象は?

日本人はフラメンコをととても愛してくれている。スペインと同じくらいにね。それは表面的なものではなくて、フラメンコの神髄を理解してくれている、スペインに次ぐ唯一の国だと思っています。

—来日で楽しみなことは?

食べ物、街並、気候、どれも日本は良いね。そして、日本人のことをもっとよく知りたい。日本人はフラメンコに対する尊敬の念が強い上、芸術家やマエストロに対する敬意を払ってくれる国。とても居心地の良い国です。

—踊り始めたきっかけは?

僕はグラナダ出身だけれど、ファミリアがギタリストだったり踊り手だったりして(マリオ・マヤ、マノレーテ、ファン・アンドレス・マヤなど)、自然とフラメンコを始める環境にあったんだ。でも、フラメンコを踊るのは特別なこと。身近なものではあるけれど、気楽に踊れるものじゃない。普段から練習して、緊張して舞台上に立っています。

—踊る上で一番大切にしていることは?

技術だけではなくて、自分の感情、魂を込めてそれが観客に伝わるように心がけています。それは必ず観ている人に伝わってしまうので、気を抜かずに踊っています。

フラメンコは人生そのもの。生活のすべてに入り込んでいる。踊っていない時でも、フラメンコを通してものを見ています。

技術はもちろん大切で、踊りの骨格のようなもの。けれど、僕にとって一番難しいのはサバテアードなどを習って、自分のスタイルにしていけることです。咀嚼して、自分の踊りにしていける過程。

—プロフェッショナルとして心がけていることは?

食事に気をつけることと、睡眠、休養を出来るだけとること。

海外でクルシージョをする時は、表面的なレッスンをするのではなく、人を知ってその国を身近に感じたいし、それが自分の芸術的キャリアにプラスになるように貪欲に色々なことを吸収したいと思っています。

アーティスト生活は楽ではないし、地方巡業も多いのでハードです。今日は日本で、明日はNYということもある。そして、毎日練習しなければならぬ。けれど、観客を前にして踊るとき、大きな満足感が得られます。その充足した気持ちを支えに頑張っています。

—日本のフラメンコ練習生に、上達の秘訣をアドバイスして下さい。

毎日練習すること、フラメンコが自分の人生の一部になるように。そして何より、自分のスタイルを上げることです。人目を引くためには、他人を真似しないことです。

自分の個性、特徴で人に覚えてもらえるように。例えば、イバン・バルガスといえばグラナダ人で、エネルギーを感じる踊り方であるとか、椅子の使い方個性があるというような。でも、ここにきて他の人と同じ踊り方をすれば「普通」と評されてしまう。

先生の真似をするのは大事なことです。振付けをマスターした後に鏡の前で踊ってみて、ただ再現するのではなく、どういう動きにしたら自分らしいのかといったことを研究して、自分のスタイルを見つけて下さい。



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...
ファルカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪

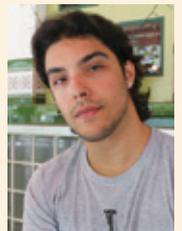


写真提供:
株式会社イベリア



イバン・バルガス

1985年グラナダ出身。フラメンコ界で有名なマヤ・ファミリアに生まれ育つ。13歳でイボローニャ・フラメンコ・フェスティバルにロシオ・モリーナと参加し、作品「Muerte en Granada」ではハビエル・デ・ラ・トーレ、エバ・ジェルバブエナ、ファン・アンドレス・マヤと共演。18歳より2年間、マリオ・マヤ芸術演劇センターで学びフラメンコ学位を取得。2005年、カンテ・デ・ラス・ミナス国際フェスティバルの舞踊コンクールにて2位受賞。





España Hoy もっと! 知りたい! スペイン

Tema 初夏からのイベント (スペイン語: Eventos de verano)

各地の春のフェリアが終わり、いよいよ夏の到来です。初夏～秋にかけては、各地でフェスティバルやイベントが開催されます。日本でも夏は音楽フェスが数多くあるように、スペインでも各地で音楽フェスが開催されます。

ざっとあげると6/20～グラナダの国際音楽祭、7/10～ビルバオBBKロックフェス、7/23～サンセバスチャンのJAZZフェス、7/31～バレンシアのバリアーナ海岸でのアレナル・ロックフェスなどがあります。

一方、フェリア関連ですとバスクのサンセバスチャン、セマナ・グランデの中世の衣装を着た大人形のパレードが有名です。私も行ったことがあります。とても楽しいお祭りです。

中世の衣装を着た大人形(高さは人間の2倍ほど!)のパレードに続き、大勢の中世の衣装をまとった人たちが大きな風船状のものを持って見物人を叩いて歩きます。その時とても大きな音がするので、最初はびっくりしました。あとで聞いたら、その風船状のものは腸詰などに使う豚の腸の皮を膨らませて作ったもので、叩かれた人はその年とても幸せな1年を過ごせるということでした。私もその時、思いっきり叩かれましたが……。

夜はラ・コンチャ海岸で花火が上がります。今年は8/9～始まるようです。

その他に、サフラで開かれるテ・ルネス・アル・フエゴもユニークなお祭りです。これは、この土地の人たちがやはり中世の衣装を着て、街の中心の広場で人間チェスをやります。対戦者は広場の高いところからマイクで広場にいる自分の持ち駒に指示します。高いところから見ると、チェスの碁盤が書かれており、その中に指示された人たちがいて、マイクの度に移動します。それを大勢の人たちがとり囲んで楽しめます。

アンダルシアではマラガのフェリアが有名ですが、極暑のためと春にフェリアが集中しているため、夏のお祭り・イベントは特に北側スペインで多く開催されるようです。

アンダルシアではフラメンコ関連のイベントが多く、8月はヘレスのロス・ビエルネス・フラメンコ～各金曜にフラメンコ・ライブを開催、9/6のヘレスのブレリア、9/9からの収穫祭、そしてセビージャは今年、ビエナルの年なので9/12～フラメンコ・ビエナル公演があります。やはりアンダルシアは9月から色々なことが始動するようです。

夏は多くの店や商業施設がお休みしますが、それぞれ山や海に避暑に出かけたり、ライブ、コンサート、フェリアにと多様な楽しみ方があるようです。(OFC磯野智子)



追悼パコ・デルシア 「Canción Andaluza」 ～カンシオン・アンダルシア～

今年2月に心臓発作のためにメキシコで亡くなったフラメンコギターの巨匠、パコ・デルシア。誰もがそのテクニックに驚嘆し、多くのミュージシャンに尊敬されてきた彼のラストアルバム「Canción Andaluza」は、「アンダルシアの歌」という彼の故郷に捧げたバラッド集。

パコ・デルシアは、1947年12月21日にアンダルシア州カディスの港町アルヘシラスで生まれ、ふたりの兄と共にギターを学ぶ。わずか12歳で初レコーディングを経験し、20歳の時にアルバム「La Fabulosa Guitara De Paco De Lucia (邦題「天才」)」でソロ・デビュー。名カンタオール、カマロン・デ・イスラとの共演は、フラメンコに大きな改革をもたらした。その後ジャズ・フュージョン界のアーティストとの共演でフラメンコ・ファン以外にも知られる存在となる。

偉大なギタリスト、パコ・デルシアのご冥福をお祈りいたします。

<収録曲>

1. María de la O
2. Ojos verdes
3. Romance de valentía
4. Te he de querer mientras viva
5. La chiquita piconera
6. Zambra gitana
7. Quiroga por bulerías
8. Señorita

※輸入盤のみ通販等で販売中



Paco de Lucia 'Canción Andaluza'



The Impossible

『インポッシブル』

絶対にあきらめない—
ふたたびこの手に抱きしめるまで。

2004年末、マリア(ナオミ・ワッツ)とヘンリー(ユアン・マクレガー)は、3人の息子と共にタイにやって来る。トロピカルムードあふれる南国で休暇を過ごすはずだったが、クリスマスの次の日、彼らは未曾有の天災に巻き込まれる。一瞬にして津波にのみ込まれ、散り散りになった家族はそれぞれの無事を祈りつつ再会への第一歩を踏み出す。スマトラ沖大地震の津波に巻き込まれたスペイン人家族の実体験をモデルに、希望を捨てずに前を向く人々の意志の力や固く結ばれた親子の絆と愛情、そして他者への深き慈しみを真摯に描いた衝撃のヒューマン・ストーリー。



「永遠のこどもたち」の監督が「バンズラピリンズ」のスタッフ、実力派キャストと共に創りあげたこの作品は、国内外での評価も高く、2012年ゴヤ賞、アカデミー賞等で多くの部門にノミネートされた。

■監督: J・A・バヨナ ■脚本: セルヒオ・G・サンチェス ■製作: ベレン・アティエンサ ■撮影: オスカル・ファラウ ■美術: エウヘニオ・カバレロ ■出演: ナオミ・ワッツ / ユアン・マクレガー / トム・ホランド ■2012年 / スペイン映画 (日本語字幕 / 吹替用字幕 / オーディオコメンタリー字幕) / カラー / 115分

©2012 Telecinco Cinema, S.A.U. and Apaches Entertainment, S.L.
発売元・販売元: 松竹 DVD / ¥3,300+税 / 好評発売中

今年こそスペイン語を始めてみよう!

初心者スペイン語教室のススメ

仕事に、家庭に、子育てに忙しいフラメンコ練習生の皆さん、「フラメンコのレッスンだけでも何とか時間をひねり出しているのに、スペイン語も習うなんて夢の夢!」と嘆いておられませんか? そうですよ、でも、想像してみてください。スペイン語でコミュニケーションがとれたら、スペイン人のクルシージョだって怖くない! 憧れのアルティスタに舞台の感動を伝えられますよ! 中央線沿線の2教室をのぞいてきました。(取材・文/恒川彰子)

充実したコース編成と多彩な講師陣

アカデミアプラサマジョール (三鷹)

入門、初級、中級、上級といった一般会話コースに加え、旅行会話講座、構文講座、翻訳講座、通訳ガイド試験講座、DELE対策講座、短期速習クラス、添削講座、バスク語講座、カタラン語講座など多様なコースを設けているのが、JR三鷹駅南口徒歩3分のアカデミアプラサマジョール。

初心者にはまず、入門クラス(グループレッスン)からの受講をおススメしている。「入会金、7回分の授業料、テキスト代込みで28,000円というコースをご用意しています。8回目から、その方のレベルに合ったクラス(初級〜)に移行して頂けます。(佐野恵子学院長)。

どうしてもスケジュールが合わなかったり、仕事の都合上、毎週同じ曜日・時間に来ることが難しい人には個人レッスンもある。あるいは渡西・留学準備、資格試験など目的や期日がはっきりしている人にも個人レッスンで対応してくれる(まとめ払いで割引制度あり)。

また、世界100カ国以上で実施されている、スペイン語能力試験DELE対策講座も人気。充実したカリキュラムは、新たな世界の扉を開けてくれるかも。

講師はスペイン人8人、コロンビア人1人、日本人2人。翻訳講座や構文講座などは日本人講師が担当するが、一般のクラスはネイティブの講師が担当し、授業はオールスペイン語。「スペイン語で考え、話す習慣を身につけて下さい。語学の習得に近道はありません、残念ながら(笑)。積み上げた分は必ず力になります。(佐野学院長)とのこと。授業を欠席した場合は、振替制度をとってくださる。

詳細は <http://www.plazamayor.jp> まで問い合わせを。

7月からはじまる入門クラス
「プレクラス」のお知らせ

*7月7日~9月1日(月曜)全7回	13:00~14:30
*7月1日~8月19日(火曜)全7回	19:40~21:10
*7月5日~8月23日(土曜)全7回	12:30~14:00

リーズナブルな受講料とカニヤス先生の人柄が魅力

マカレナ (中野)

スペイン国営セルバンテス文化センターで講師を務めた経験を持つ、スペイン語教育のプロフェッショナル、アルベルト・カニヤス先生が教えてくれるのは、JR中野駅南口徒歩3分のスペイン語教室、マカレナ。

「第2外国語にそれほどお金はかけられない」という鋭いマーケティングのもと、初級・中級・上級コースのグループレッスンは1回2,275円、4回で9,100円というリーズナブルな価格設定。入会金は無料、テキスト代として3~4カ月毎に2,500円かかる。

「グループは平均3、4人。欠席したら振替が可能です。毎週受講するのが大変なら、セミプライベートレッスンで月2回の受講でもOKです」とカニヤス先生。スペイン語教育23年のキャリアと、教えることへの情熱を持ち続けるカニヤス先生は、現在も大学で教鞭をとる。日本語、英語も堪能。

テキストは、ヨーロッパの語学習得システムに即した教科書を採用。日常会話をメインに、そこから動詞の変化や文法を覚えていく。

中野という土地柄か、フラメンコレッスン生も多く訪れており、スペイン語・フラメンコ留学もサポートしている。また「仕事のプレゼンに必要なので習いたい」という会社員や、「アルゼンチンでサッカーをやりたい!」といって留学前に勉強してきた中学生もいたとか。

受講生の目的や、曜日・時間の都合によってはプライベート(60分5,200円)、セミプライベート(60分3,100円)レッスンも可能。けれど「他の受講生とサポートし合いながら学べば、モチベーションもアップします」(カニヤス先生)として、やはりグループレッスンがおススメ。

詳細は <http://www.macarena-tokyo.jp/> まで問い合わせを。

無料体験レッスンのお知らせ

8月15日(金曜)~8月18日(月曜)
①10:00~11:00 ②20:00~21:00

お申込みは8月5日までに、HPより「無料体験レッスン希望」で氏名・希望日時を明記してください。



レッスン中には嬉しい淹れたてコーヒーサービスもあり。

NHKスペイン語講座に出演している、マルタ・マリア先生のクラス。



博識で、日本語・英語も堪能なアルベルト・カニヤス先生。



様々な資料が置かれているフリースペース。ドリンクサービスもある。

マカレナに通じるレンガ坂は異国情緒あふれるステキな空間。途中にはスペインバルも。

みんなまで 解決! アタタなら どうする?

第9回

～はじめての発表会に向けて、 緊張しない等アドバイスをください～

ファルーカ編集部(以下F編)「今回は『発表会自体がはじめて』『ソロを踊るのがはじめて』という二人の読者からの同時お悩み相談。同じ道を志す諸先輩方のアドバイスで、悔いのない初舞台にしてくださいね!それではHere we go!

緊張するのは当たり前! Don't be nervous!



YUさん

緊張しない発表会はない。先人たちもそうやって「はじめて」を乗り越えてきているのですよ!「失敗」という言葉もないのがフラメンコの良いところ。自分が失敗したと思わなければ、それは失敗ではなくて「愛嬌」。自分で自分を追い詰めないで、緊張しているその状況を楽しめばいいのです。頭が思うより先に、体が動く。そういうために練習を積み重ねているのでは?



YKさん

緊張あつての本番です!緊張するから、たくさん練習するんだ、と思います。緊張を解くことより、本番前はこれまで頑張ってきた自分自身を褒めてあげてください。そして…フラメンコを楽しんで～!



ACさん

発表会の時は開き直ります。今までの練習を思い出しながら、今日はとにかく楽しんで、って考えます!



TMさん

間違えたらどうしようという気持ちが緊張につながってしまうので、とにかく今まで頑張ってきたことを信じ、楽しむことを優先すれば大きな緊張はしないと思いますよ!みんなフラメンコが好きで踊っているんですもの。



NMさん

人前で踊るのは、いつでもとても緊張することだと思います。でも観客、ギターやカンテの伴奏の方々も皆で応援してくれると思うので、練習してきたことを信じて頑張ってくださいね!



HTさん

絶対間違えない!ってくらい練習するしか無いんでしょが…それでも「初めて」は絶対緊張すると思います。だから、緊張することが当たり前だって割り切って、緊張=集中しているって置き換える方が前向きです。私も自分が思っている以上に緊張していました。自覚は無いのに、足がガクガク…。なんでもマイナスな状態は「力」を付けるとプラスに聞こえますよ、「緊張力」って。

練習なくして、解決はなし! Be strict!



AMさん

嫌な緊張感を生む1番の原因は、私の場合はやはり練習不足。振りが完全に入っていなかったり、練習不足で怪しいパンがあるとかに緊張します…。自分の時間が許す限り練習して…日常の生活の中での経験を良いにつけ悪いにつけ自分の表現の糧にするように心掛けてると、「変な」緊張はないように思いますね。



NMさん

緊張しないことなど無理です。プロでさえ緊張すると言っていますよ。緊張してもしっかり参加するには、練習するしかないと思います。本番では普段出来ているところが、案外失敗することが多いですね。繰り返し練習して、体に染み込むまでやりましょう。振りやメロディーが間違ってもリズムやコンパスをしっかりと保つように心掛けたいのではないのでしょうか。



TKさん

とりあえず練習を、自分の不安がなくなるまですることが基本だと思う。踊りの途中でどこかを迷わないくらいにまで、身に着ける。フラメンコは踊り、歌、ギターと3つが一体にならないといけないが、どこかに経験の少ない人が来た時には、絶対に合わせる場所をいくつか絞っておいた方がいいかも。



KNさん

本番は誰でも緊張すると思いますが、練習不足の時ほど緊張が大きくなるので「練習あるのみ」です。精一杯の努力をした舞台は、その緊張感も良い方向に出るので、緊張することを怖がらずに舞台を楽しんでください!



NKさん

発表会といえどもわざわざ時間を割き、お金を払って観に来ていただくのです。緊張しない方法を教えて/というのはお客さんに対して失礼です。頻りにある機会ではないので、うんと緊張してください!私はプロではありませんが、プロでもアマチュアでも人前に立って踊る時は緊張すると思いますよ。

こうすれば緊張も和らぐ?! How to success!



MCさん

(ひたすら練習、踊り込む/不安な部分なくなるまで…と言っても限界はあるので…)最後は「今の私を見て!」と積み上げてきたことに、自信を持って堂々と舞台上るといいと思います。ソロの場合は、たくさんの方が自分だけを見てるとイメージして練習しておくとき当日慌てないか、と。カンテ、ギターの方々も舞台を作り上げる仲間だと思うと心強いですよ。



TKさん

発表会の時は、舞台や衣装など特別な空間・機会…ですが、周りいつもの仲間。ここはいつもの教室だ!と言い聞かせて乗り切っています。



IAさん

観覧者を決して見ない!



HNさん

私は、始めてギターさん達と合わせた時、「自分に夢中にならないでバックの音や歌を聞くようにしなさい!」と教えて頂きました。なので、音を聞くように意識しました。あとは、本番まで練習してきたのだから大丈夫/フラメンカーになりきってしまうえ、少々間違えたってヘッチャラです(笑)!



SKさん

とにかく練習。そして、本番は化粧しているからみんな私をわからない!と開き直りで!



FKさん

ギターとパルマをよく聞くこと。コンパスが自分の中で流れてくると落ち着きますよ。



FSさん

発表会には、お客様が入りますよね。人に見てもらっているという事を忘れなければ、自然と客席を楽しませようとするし、あがらないと思います。でも舞台上上がる前に、身体に振りを染み込ませていくことは必須ですよ!



IYさん

「引き寄せの法則」をご存じですか?物事は自分の思った(望んだ)方向に進んでいく、という法則です。だから「緊張する」と思ったら、本当に緊張するのです。なので、「私はうまく踊れる」とずっと思い続けること。決して悪いイメージを頭の中に侵入させないことです。これで、発表会はバッチリ!



IAさん

幾度となく経験しても、緊張する舞台前。「もっと練習したかったのに、この日が来てしまった!」という思いとともに抱く願望「本番では、神が降りてきて、最高の踊りができたら…」と、なんと虫のいい私! だって舞台でできるのは、今の自分を見ていただくことだけ。こんな顔です、こんなスタイルです、でも360度どこから見ても、踊りが大好きなこと、伝わってきませんか? そんな気持ちでスポットライトを浴びたいかがでしょうか。



KEさん

伊勢神宮の向かいにある『猿田彦神社』は芸事の神様。そこで売っている御守りに付いているステッカー(「うまくなる」と書いてある。)を本番直前に3人3人に張り付けます。3人が実験した結果、3人ともタンデンあたりが熱くなり効果あり!



F編

厳しくも温かい回答、思わず笑顔になる楽しい回答、どれもポジティブなものばかりで、勇気をいただきました!質問者さんのみならず、すべてのレッスン生に通じる有益なアドバイスありがとうございました。

さて、今回はフラメンコを踊る上で、欠かせない身体についてのご相談。「フラメンコで一番大切なのは、身体の柔らかさ?身体の芯・軸?身体が硬くて柔らかい踊りが出来ない、という人もいますが、やっぱり身体の芯、軸が決まらなくとも、いくら柔らかくても、綺麗ではない、と。皆さんはどう思いますか?」という読者からの質問。この回答を含め、皆さんのトレーニング事情、身体メンテナンスなど、身体に関する情報を教えてください!

悩める相談者への回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

ホール・野外公演(関東)

■Momentos de la Vida [標]SHIRUBE

日時:7月6日(日)17:30開場 18:00開演
会場:シアター1010(東京/北千住)
料金:SS席¥9,000 S席¥8,000 A席¥7,000 プラチナシート(特典付)¥18,000
出演:B=ベニートガルシア、篠田三枝、屋良有子、里光光子 C=ダビ・パロマ、エル・プラテアオ G=リキ・リベラ、長谷川 暎 P=カトゥンバ Violin=平松加奈
問合せ:03-6276-8787 ベニートガルシア・フラメンコスタジオ

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:8月1日(金)19:00開場 19:30開演
会場:セルバンテス文化センター東京(東京/市ヶ谷)
料金:前売¥6,000(全席指定)
出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三枝祐輔・SIROCO), PABRO CERVANTES, 太田マキ、篠田三枝 C=JUAN VILLAR Jr. G=Fermin Querol 徳永兄弟(健太郎・康次郎)
問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/03-6233-7756 マンサニージャ

■小松原麻子スペイン舞踊団 第44回野外フェスティバル [2014真夏の夜のフラメンコ]

日時:8月2日(土)・3日(日)18:00開場 17:30開演
会場:日比谷野外大音楽堂(東京/霞が関)
料金:S席¥8,000, A席¥7,000, B席¥5,000, C席¥3,000, ベア¥5,000
出演:B=ラ・ファルルーカ、ダビ・サンチェス、アンドイツ・ルイバル、サンティアゴ・エランス、奥濱春彦、AMI、鈴木敬子、屋良有子、松原果、河野睦、笹岡洋子、谷瀬江、田尻希絵、小松原麻子スペイン舞踊団 他 C=ダビ・パロマル 他 G=アントニオ・ゴンサレス、高橋紀博
問合せ:03-3314-2568 ソル・デ・エスパーニヤ

■ALMA FLAMENCAリサイタル"Compadre"〜親友〜

日時:9月21日(日)
会場:新宿明治安田生命ホール(東京/新宿)
料金:前売¥6,000
出演:B=ALMA FLAMENCA(三枝祐輔・SIROCO) C=未定 G=徳永兄弟(健太郎・康次郎)、CARLOS ORGAZ P=ADOLFO DELGADO
問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社

イベント・セール(全国)

■オーレオーレ「サマープレゼント」

期間:6月20日(金)〜9月19日(金)
期間中フェルルーカVol.34を持参しご来店いただいた方全員に、グラスワインまたはサングリアを1杯プレゼント!
問合せ:03-5280-1137(神保町スペイン料理オーレオーレ)

■マキ・コスチューム「2014 サマーセール」

日時:6月27日(金)〜7月20日(日)
会場:マキ・コスチューム(千葉/流山市)
内容:江戸川台駅西口の新店舗にてサマーセール開催!特価スカート・ワンピース・ツーピース、ニット物10%OFFなど。詳細はhttp://www.makicostume.comをご覧ください。
問合せ:04-7155-5749 マキ・コスチューム

■四大学合同フラメンコライブ

日時:7月12日(土)16:00開場 16:30開演
会場:早稲田大学・大隈講堂大ホール(東京/早稲田)
料金:無料
出演:B=早稲田大学フラメンコ集団!VAMOS!、慶応義塾大学SFCスペイン舞踊部、上智大学Alegrias、東京大学フラメンコ舞踊団 C=笹田剛史 G=岩根聡
問合せ:vamos.flamenco.waseda@gmail.com 早稲田大学フラメンコ集団!VAMOS!

■フェアでみんな ~Feria de gana~

日時:9月23日(火)12:00開場
会場:岡山自治会館東別館(大阪/四条畷市)
内容:岡山の五感を刺激する体感型のお祭り。屋台、縁日、バル・フラメンコあり。
出演:B=榎原美和、グルー・ペパ 他 C=小山奈美 他 G=田中光夫、榎原 勉 他
問合せ:072-877-6664 石川敬子フラメンコ教室

クルーシージョ・クラスレッスン(全国)

■大野環フラメンコアカデミア[EL ANILLO]移転記念キャンペーン&無料体験クラス実施

日時:5月21日(水)より池袋新スタジオにて新カリキュラムスタート。
会場:池袋MIBスタジオA(東京/池袋)/大泉学園サロン・

ド・ルミエール(東京/大泉学園)
内容:スタジオ移転記念キャンペーンとして、①入金金半額OFF!(6月末まで)②オープンクラス受講料¥5000OFF③特製フラメンコダンサークリアファイルプレゼント、を実施中。(お一人様1回のみ/6月末まで) クラススケジュール等詳細は大野環フラメンコアカデミアHP(http://www.disfla.jp/tamaki/index.html)を参照ください。
問合せ:090-6567-8470 大野環フラメンコアカデミア[EL ANILLO]

■「ヘス・オルティガ特別クラス」

日時:6月8・15・22・29日(日)/7月6・13・20・27日(日)/8月3・10・17・24日(日) 全日14:30~15:30
会場:エストゥディオ・ラ・フエンテ 田村陽子フラメンコ教室(東京/新大久保)
内容:ヘス・オルティガを講師に迎えたクラス。
料金:各月全4回¥22,000 単発1レッスン¥6,500
問合せ:03-3200-0181 エストゥディオ・ラ・フエンテ

■萩原淳子「第14回少人数制クルーシージョ」

日時:6月13日(金)〜8月24日(日)
会場:アルソル(中野)/エストレージャス(中野)/MARUWA財団スタジオ(赤羽橋)
内容:全クラス2名からの開講、毎回内容が異なるため単発受講可。定員(スタジオより異なる)になり次第締切。各クラスの定員、レベル等の詳細は、フェルルーカサイト、もしくは萩原淳子公式サイト(http://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/)を参照ください。
料金:フェルルーカサイトを参照ください。
問合せ:layunko@gmail.com ハギワラ

■つづば CASA TAKENOKO主催「萩原淳子クルーシージョ」

日時:6月29日(日)/7月27日(日)
会場:「CASA TAKENOKO」(茨城/つくば市)
内容:①バタ・デ・コーラ・アレグリアス振付(ババ経験者)9:15~10:30 ②上半身の使い方、軸中心テクニカ(初級)10:35~11:50※「CASA TAKENOKO」生徒以外も受講可能。
料金:各クラス¥4,860
問合せ:casatakenoko@mail2.accsnet.ne.jp(つくば CASA TAKENOKO)

■2014年度スタジオトルネージョ新規クラススケジュール

日時:5月19日(月)より新たな内容にて2014年度のクラスがスタート。
場所:皆様の目的、到達されたいレベルに応じた多様なクラスをご用意。全てのクラスが見学可能。各曜日のスケジュールおよび講師、レベル等詳細はフェルルーカサイトを参照ください
料金:入会金¥5,000 月謝 週1回¥13,000/週2回¥21,000/週3回以上¥25,000 ※振替可能
問合せ:0422-20-5898 スタジオトルネージョ

■萩原淳子「第5回福岡クルーシージョ」

日時:7月6日(日)
会場:ピークアップ・フラメンコスタジオ(福岡/博多市)
内容:①「サバテアード原点」ブレリア(11:15~12:30)初中級12名 ②「使ってこそ身体」ブレリア(12:35~13:50)初中級12名 ③マントン・テクニカ基礎(14:50~16:05)マントン初心者・初級8名 ④バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎(16:05~17:20)バタ初心者・初級(8名+バタなし)※申込開始日は5/27(火)20:00~ 詳細はhttp://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/ 料金:①②¥4,300 ③④¥4,500(バタなし受講¥3,500)
問合せ:fukuokacursillo@gmail.com ハギワラ

■軸・立ち方・重心テクニカクラス/和田裕子

日時:7月8日(火)・7月22日(火)20:30~22:00
会場:スタジオラダンサ(東京/高田馬場)
内容:このテクニカクラスではいばら根本となる軸の立て方の基準から、どのように体の先に運動していくのかを中心に、力強くきれいな音の出し方や、軸から運動したブラソの力の分配の仕方まで、丁寧にわかりやすく教える。レッスン内容の詳細はフェルルーカサイトを参照ください。
料金:月2回月謝制¥7,000/単発¥4,000
問合せ:090-4206-0137(flamencokiso@ezweb.ne.jp) 和田裕子フラメンコ舞踊基礎クラス

■「マヌエル ベタンソス クルーシージョ」

日時:7月19日(土)~21日(月)13:10~14:10
会場:阿藤久子フラメンコスタジオ・大阪スタジオ(大阪/本町)
料金:3日コース¥21,000 1クラス¥7,000
月日:2014年7月17日(木)~21日(月)
時間:20:05~21:05
会場:阿藤久子フラメンコスタジオ・神戸旧居留地スタジオ(兵庫/神戸市)
料金:5日コース¥35,000 1クラス¥7,000
内容:申込期間は7月5日まで。詳細は当スタジオHP(http://www.aysa.co.jp/)をご確認ください。
問合せ:078-242-3182 阿藤久子フラメンコスタジオ

■萩原淳子 第5回大阪クルーシージョ

日時:8月30日(土)
会場:スタジオ・ラ・クーナ(大阪/堺筋本町)
内容:①「サバテアード原点」ブレリア(11:15~12:30)初中級15名 ②「使ってこそ身体」ブレリア(12:40~13:55)初中級15名 ③マントン・テクニカ基礎(14:55~16:10)マントン初心者・初級8名 ④バタ・デ・コーラ・テクニカ基礎(16:15~17:30)バタ初心者・初級(8名+バタなし)※申込開始日は5/21(水)20:00~ 詳細はhttp://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/ 料金:①②¥4,300 ③④¥4,500(バタなし受講¥3,500)
問合せ:osakacursillo@gmail.com ハギワラ

発表会(全国)

■ベニートガルシア・フラメンコスタジオ第4回発表会「IV Fin de Curso」

日時:7月5日(土)15:30開場 16:00開演
会場:シアター1010(東京都/北千住)
料金:全席指定¥4,000
問合せ:03-6276-8787 ベニートガルシア・フラメンコスタジオ

■「第14回渡邊薫フラメンコスタジオ発表会」

日時:7月12日(土)12:30開場 13:00開演
会場:エル・フラメンコ(東京/新宿3丁目)
料金:¥3,500(全自由席)
出演:B=渡邊薫、スタジオ生徒 C=川島桂子、西谷子 G=鈴木淳弘
問合せ:03-5451-0876 渡邊薫フラメンコスタジオ

■「私とのヒミツは墓場まで持って行ってね」〜セビージャの水〜発表会 VOL.14

日時:7月12日(土)17:30開場 18:00開演
会場:パティオ池鯉鮒・花しょうぶホール(愛知/知立市)
料金:¥3,500
出演:石原理江フラメンコスタジオ生徒 B=石原理江フラメンコスタジオ生徒 C=嶽北慎二、Jorge Millaqueo G=柴田亮太郎、木村彰人 P=園田健介
問合せ:0566-79-3505 石原理江フラメンコスタジオ Agua de Sevilla

■石川敬子フラメンコ教室 第17回 生徒発表会「En el mercado〜市場へ〜」

日時:7月13日(日)14:00開場 14:30開演
会場:サートホール・大ホール(大阪/大東市)
料金:¥3,000(前売¥2,500)
出演:生徒一同、C=ロサリオ・アマドール G=ホセ・マヌエル・トゥデラ バンド=レイジェス・パジョス(田中光夫、木内健弘、西野成哉、岡部わたる)
問合せ:072-877-6664 石川敬子フラメンコ教室

■スタジオ開設20周年記念「丸岡のぶ子スタジオ・ソイ・ヒターナ11回発表会」

日時:7月13日(日)16:30開場17:00開演
会場:日本橋公会堂(日本橋劇場)(東京/日本橋)
料金:前売¥3,500 当日¥4,000
出演:B=スタジオ・ソイ・ヒターナ生徒一同 C=石塚隆充、福田加弥子 G=山中英樹、野路雄大、松田博文
問合せ:03-3374-3832 丸岡のぶ子スタジオ・ソイ・ヒターナ

■「第3回屋良有子フラメンコ教室発表会」

日時:7月19日(土)17:00開場 17:30開演
会場:中野ゼロ・小ホール(東京/中野)
料金:¥3,500(前売¥3,000)
出演:B=屋良有子フラメンコ教室生徒有志、屋良有子 C=高橋愛夜、パブロ・セルバンテス G=石井奏碧
問合せ:090-7375-6074 屋良有子フラメンコ教室

■奥野裕貴子フラメンコ教室「第1回大阪・京都校合同発表会」

日時:8月30日(土)17:30開場 18:00開演
会場:京都劇場(京都/下京区)
料金:前売¥3,000(全席自由)
出演:B=奥野裕貴子・ALMA FLAMENCA(三枝祐輔・SIROCO)・奥野裕貴子フラメンコ教室生徒一同 C=阿部真、ダニエル・リコ G=徳永兄弟(健太郎・康次郎)、福嶋隆児
問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社

■高村康子フラメンコスタジオ「Feria ZERO」

日時:10月19日(日)第1部16:30 第2部17:30
会場:名古屋市新栄クラブダイヤモンドホール(愛知/名古屋)
料金:¥4,000
出演:B=高村康子フラメンコスタジオ生徒 C=有田圭輔、永瀧三貴生、森重里、松木匠 G=齋藤誠、伊集院貞敏、住田浩 W=三木重人 P=園田健介、高村幹
問合せ:052-231-3991 高村康子フラメンコスタジオ

関東外ライブ

■「Nuestra Tierra」〜「故郷」私たちの選る場所〜

日時:7月13日(日)14:30開場 15:00開演

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:6月28日(土)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:C=齋藤綾子 G=齊藤元紀 B=大塚みよ子、橋本真理、矢村万意子、清塚光世、松岡範子
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

7月のショー・ライブ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:7月2日(水)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:C=マリア・ホセ・カデーナス、クロー・バルデペーニャス G=友繁健人、木村康浩 Per=川口雅彦 B=深澤美生、川口真理子、木村美江、アルバ・パストール
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスベランサ「特別企画 Special」

日時:7月3日(木)19:30開場 20:30開演
 会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)
 料金:¥5,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券¥500利用
 出演:B=小林泰子、三原孝美、金田豊、ALMA FLAMENCA (SIROCO、三枝雄輔) G=徳永健太郎、徳永康次郎 C=川島桂子
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)/03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスベランサ

■エスベランサ「特別企画 Special」

日時:7月4日(金)19:30開場 20:30開演
 会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)
 料金:¥6,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券¥500利用
 出演:B=倉橋富子、島さゆり、阿比留由美、鈴木真澄、野路智子、渡邊悦子 G=田代耕一 C=柏山美穂、西陽子
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)/03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスベランサ

■エスベランサ「特別企画 Special」

日時:7月5日(土)19:30開場 20:30開演
 会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)
 料金:¥6,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券¥500利用
 出演:B=倉橋富子、島さゆり、阿比留由美、齊藤克己、野路智子、渡邊悦子 G=田代耕一 C=柏山美穂
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)/03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスベランサ

■ノヴェンバーイレブンス「Domingo Flamenco〜セタ公演〜」

日時:7月6日(日)第1部18:30 第2部19:45
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
 料金:¥3,240(通し¥4,320)
 出演:B=阿部碧里、公家千帆、クララ・ヴォダルト、野上理恵 C=那須慶一 G=那須慶一
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■MEDIA LUNA(フラメンコ&ベリーダンス)

日時:7月11日(金)第1部19:30 第2部21:00
 会場:楽屋(東京/中目黒)
 料金:¥3,800
 出演:B=伊集院史朗、NOEL(ベリーダンス) G=日野道生 ウード=常味裕司 Per=立岩潤三
 問合せ:03-3714-2607 楽屋

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:7月12日(土)第1部19:15 第2部20:45

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:C=廣重有加 G=レオ・モリーナ P=ホセ三浦 B=杉本明美
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■ノヴェンバーイレブンス「Domingo Flamenco」

日時:7月13日(日)第1部18:30 第2部19:45
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
 料金:¥3,240(通し¥4,320)
 出演:B=ナオミ・ピアッツァ、宝、ローリー・ドワイヤー、尾方晶子 C=森薫里 G=岩根聡
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:7月16日(水)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:C=クロー・ヴァルデペーニャス G=渡辺巖 B=深澤美生、加藤明日香、林亜矢子
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「ラス・エストレージャス コン ロマン・ピセンティ」

日時:7月18日(金)18:30開場 19:30開演
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=津幡友紀、矢村万意子、清水貴子、他 ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア C=ファンジョロ G=ロマン・ピセンティ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:7月19日(土)12:00開場 13:00開演
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:¥1,500
 出演:B=相田良子、青木千鶴子、黒木珠美、林由美子、長本真由 C=有田圭輔 G=長谷川暖
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■グラスアス小林バースデーライブ

日時:7月19日(土)第1部19:15 第2部20:45
 会場:西日暮里アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:チャージ¥700
 出演:B=グラスアス小林、スタジオロードメンバー C=小林ゆうこ G=ホアン・スト
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■Vol.13真夏のフラメンコ発表会「Festa de Julio」

日時:7月21日(月)第1部13:00 第2部14:00
 会場:エルフラメンコ(東京/新宿3丁目)
 料金:¥3,000(1ドリンク付)
 出演:B=イリアフラメンカ研究生 C=川島桂子 G=長谷川暖
 問合せ:03-5807-6126 手下イリアフラメンカスタジオ

■フラメンコライブ in エルセロドス

日時:7月22日(火)第1部19:00 第2部20:30
 会場:スペインバル「エルセロドス」(東京/秋葉原)
 料金:ショーチャージ¥500円~¥1,000
 出演:G=今田央 C=大橋範子 B=鴨下和美、齊藤尚子、大久保麻衣、島崎よし江
 問合せ:03-3837-4128 スペインバル「エルセロドス」

■岡本倫子スペイン舞踊団第27回新人公演

日時:7月25日(金)19:00開場 19:30開演/26日(土)17:00開場 17:30開演/27日(日)16:00開場 16:30開演
 会場:あうるすぽっと(東京/東池袋)
 料金:前売¥4,500(指定席) 前売¥3,500(自由席)
 出演:B=岡本倫子スペイン舞踊団および教室生徒 C=

有田圭輔、阿部真、水落麻理 G=ファン・ソト、山崎まさし、今田央
 問合せ:03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団
■「スタジオ・ベレン生徒LIVE」
 日時:7月26日(土)17:00開場 18:30開演
 会場:November Eleventh 1111 Part2(東京/赤坂)
 料金:¥3,240
 出演:B=阿部真弓、小出りつこ、藤原英里、横島由美子、増田枝里子、村田結希恵 C=大淵博光 G=内藤信 P=鈴木能律子
 問合せ:03-3311-2347 鈴木能律子フラメンコスタジオ

■「ラス・エストレージャス コン ロマン・ピセンティ」

日時:7月26日(土)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=浅井美和子、宇留野妙子、千葉亮子、佐藤直美 ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア C=ファンジョロ G=ロマン・ピセンティ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■第2回アントニオ・ベレス来日写真展同時開催フラメンコライブ「第2回アントニオ・ベレスの仲間たち en TOKYO」

日時:7月30日(水)/31日(木)19:30開演/8月2日(土)14:00開演・3日(日)18:00開演
 会場:キッド・アイラック・アートホール5階ギャラリー(東京/明大前)
 料金:¥4,500(学生¥2,500)整理番号順自由席 ※写真展入場料込。同時開催「第2回アントニオ・ベレス来日写真展」観覧。
 出演:B=(7/30)阿部碧里、市川幸子、田村陽子、萩原淳子(7/31)奥野裕貴子、田倉京、水野恵、萩原淳子(8/2)後藤めぐみ、デラフエンテチャベス由香、中谷泉、萩原淳子(8/3)後藤なほこ、権弓美、松彩果、萩原淳子 C=バコ・エル・プラテアオ(全日) G=(7/30-31)小林亮、(8/2-3)久保守
 問合せ:ticket.layunko@gmail.com(問合せ方法等はファルーカサイトを参照)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

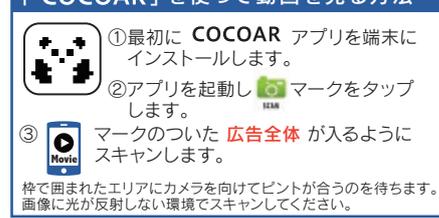
日時:7月30日(水)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:G=齋藤元紀 C=須田隆久 B=青木愛子、北原やよい、高野美智子
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

8月のショー・ライブ

■エスベランサ「latodo al Cantet5」

日時:8月1日(金)第1部20:00 第2部21:15
 会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF
 出演: C=森薫里、柏山美穂、佐々木紀子、近藤裕美子、濱

「COCOAR」を使って動画を見る方法



①最初に **COCOAR** アプリを端末にインストールします。
 ②アプリを起動し **Movie** マークをタップします。
 ③ **Movie** マークのついた **広告全体** が入るようにスクランします。
 枠で囲まれたエリアにカメラを向けてピントが合うのを待ちます。画像に光が反射しない環境でスクランしてください。

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500 ~
 アパニコ ¥5000 ~
 コルドベス ¥4800 ~
 パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
 http://www.ofc-es.com

* その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。



BENITO Garcia
 Tokyo flamenco studio
 2014年3月リニューアル OPEN!
 ベニート ガルシア フラメンコスタジオ
 http://www.benitogarcia.jp/

7月から全クラス新スタートです
 ☆始めるなら今がお勧め!!
 詳しくはHPをご覧ください。
 「初めての方へ」→「クラススケジュール」
 ☆初心者応援キャンペーン! 入会金割引実施中
 東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5 分/南北線赤羽若淵駅徒歩 2 分
 Tel:03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp
 見学無料 随時受付中!

7月5日(土) 第4回スタジオ発表会
 7月6日(日)「藤」SHIRUBE 公演

会場:ライブハウス窓枠(静岡/浜松市)
 料金:¥5,000(前売¥4,500)
 出演:B=影山奈緒子、神谷真弓、小池朱美、品川桂子 G
 =エミリオ・マジヤ C=川島桂子
 問合せ:053-415-8828 Casa Aquemita(カサ・アケミータ)
■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:7月18日(金)18:30開場 19:00開演
 会場:千種文化小劇場(愛知/名古屋市)
 料金:前売¥5,500(全席指定)
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), MARIA MARQUEZ LA CHUSA, 石
 川慶子, 大田ゆう子, 水野恵 C=JUAN VILLAR Jr. G
 =徳永兄弟(健太郎・康次郎)
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/
 03-6233-7756 マンサニージャ

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:7月20日(日)18:30開場 19:00開演
 会場:京都府立 陶板名画の庭(京都/左京区)
 料金:前売¥5,000(全席自由)
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), 宇根由佳, 漆畑志乃ぶ, 奥野裕貴子, 山
 崎愛 C=JUAN VILLAR Jr. G=徳永兄弟(健太郎・康
 次郎)
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/
 03-6233-7756 マンサニージャ

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:7月21日(月)17:30開場 18:00開演
 会場:可児市文化創造センター(岐阜/可児市)
 料金:前売¥5,500(全席指定)
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), 内田好美, 大井昌子, CHISA, 渡辺なおみ
 C=JUAN VILLAR Jr. G=徳永兄弟(健太郎・康次郎)
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/
 03-6233-7756 マンサニージャ

■藤井かおるフラメンコスタジオ[Sonido de las olas]

日時:7月21日(月)第1部15:00 第2部17:00
 会場:タブラオ ロス・アスレホス(宮城/仙台市)
 料金:各部¥3,000(ドリンク代別途¥500)
 出演:B=第1部:加藤美香子, 立柳康子, 村田郁美, プラン
 小夜音 第2部:李成喜, 加藤千枝, 大沼美恵, 川田真由美,
 小峰千鶴子 C=有田圭輔, 阿部真 G=チャノ・カラスコ
 問合せ:022-397-9170 藤井かおるフラメンコスタジオ

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:7月26日(土)18:30開場 19:00開演
 会場:広島BACKBEAT(広島/広島市)
 料金:前売¥5,500
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR・ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), ANITA, 久保田美佐, 土井まさり C=
 JUAN VILLAR Jr. G=徳永兄弟(健太郎・康次郎)
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:8月2日(土)16:00開場 17:00開演
 会場:タブラオ・ロス・アスレホス(宮城/仙台市)
 料金:前売¥5,500(1ドリンク¥500別途)
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), 河野睦, 田中志津, 藤井かおる, 村上直子
 C=JUAN VILLAR Jr. G=徳永兄弟(健太郎・康次郎)
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/
 03-6233-7756 マンサニージャ

■「フラメンコ・ロイドライブ」

日時:8月3日(日)第1部18:30 第2部19:45
 会場:浪漫座(佐賀/佐賀市)
 料金:¥4,000(前売¥3,500)1ドリンク付
 出演:B=榊澤幸 C=高橋愛夜, 阿部真 G=松村哲志
 問合せ:0952-62-7158 La Alegria

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:8月8日(金)19:00開場 19:30開演
 会場:松山キティホール(愛媛/松山市)
 料金:前売¥6,000(1ドリンク付)
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), 夢田順子, 地紙直美, 村松布美, 丸児真
 由美 C=JUAN VILLAR Jr. G=徳永兄弟(健太郎・康
 次郎), 廣川叔哉
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/
 03-6233-7756 マンサニージャ



NEW マキ・コスチューム 移転オープン!
Makiko Costumes 踊ってわかるプロの1着
マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

- ・オリジナル既製衣装
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・パタ・デ・コーラ
- ・マントン他

★大特価ニット物スカート・ブラウスあり

TEL&FAX:04-7155-5749 [ショールーム]
 営業時間:AM11:00~PM6:00 〒270-0115
 休日:毎週水・木曜日 千葉県流山市
 お問い合わせ:makicostumes@nifty.com 江戸川台西1-10-2

■JR柏駅乗り換え 東武野田線・江戸川台駅西口下車2分
 ■TXおおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

2014サマーセール 実施中!!
 レンタル カタログ 無料配布中

ブログ フラメンコ衣装「マキ・コスチューム」できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:8月9日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:高松OLIVE HALL(香川/高松市)
 料金:前売¥5,000(1ドリンク¥500別途)
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), 奥野裕貴子・稲毛紗恵・清水七与・竹村
 歩・長尾知秋 C=JUAN VILLAR Jr. G=徳永兄弟(健
 太郎・康次郎)
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/
 03-6233-7756 マンサニージャ

■アルマフラメンカ×マンサニージャ プレゼンツ[Los Villares 2014]

日時:8月10日(日)16:30開場 17:00開演
 会場:am HALL(大阪/梅田)
 料金:前売¥5,500(1ドリンク¥550別途)
 出演:B=JUAN JOSE VILLAR, ALMA FLAMENCA(三
 枝祐輔・SIROCO), 大槻敏己, 津川英子, 福島沙弓, 笠松明美
 C=JUAN VILLAR Jr. G=徳永兄弟(健太郎・康次郎)
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社/
 03-6233-7756 マンサニージャ

■「第1回アントニオ・ペレスの仲間たち en OSAKA」

日時:8月31日(日)第1部14:30 第2部18:30
 会場:スタジオ・ラ・クーナ(大阪/堺筋本町)
 出演:B=今野文子(1部), 坂井智子(2部), 宇根由佳, 森脇
 淳子, 萩原淳子(全員1,2部通し) C=パコ・エル・プラテ
 ア G=宇根理浩
 料金:各部¥4,000(通し¥7,500)入場整理番号(お申し込み
 順)自由席 ※アントニオ・ペレス撮影フラメンコ写真のポ
 ストカードを会場にてプレゼント!
 問合せ:ticket.layunko@gmail.com(問合せ方法等はフル
 一カサイトを参照)

■「AGARRA TE」

日時:9月6日(土)17:30開場 18:00開演
 会場:アルディエンテ(大阪/十三)
 料金:¥3,000(ドリンク別途¥500)
 出演:B=ルイス山内, スタジオルイス生徒 C=岡本進 G
 =國光秀郎 P=ハイズ吉川 ゲスト=勝部リコ
 問合せ:090-3675-5718 ルイス山内

■ALMA FLAMENCAリサイタル"Compadre"~親友~

日時:9月12日(金)
 会場:京都府民ホールALTI(京都/上京区)
 料金:¥6,000
 出演:B=ALMA FLAMENCA(三枝祐輔・SIROCO) C
 =未定 G=徳永兄弟(健太郎・康次郎), CARLOS
 ORGAZ P=ADOLFO DELGADO
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社

■ALMA FLAMENCAリサイタル"Compadre"~親友~

日時:9月23日(火)
 会場:電気ビルみらいホール(福岡/中央区)
 料金:未定
 出演:B=ALMA FLAMENCA(三枝祐輔・SIROCO) C
 =未定 G=徳永兄弟(健太郎・康次郎), CARLOS
 ORGAZ P=ADOLFO DELGADO
 問合せ:075-231-2072 コンフォート企画株式会社

■フラメンコ舞踊団「アンダールズ・ライブ」 in Barsabio岐阜

日時:7・8・9月第2日曜日 17:30開場 19:00開演
 会場:バル・サビオ(岐阜/岐阜市)
 料金:¥3,000(食事・チャージ込)
 出演:B=Tosy, Yukari, Yuko C=Tosy, Yoshino G=Tosy
 問合せ:058-263-1190 アイダグン&カルチャーカンパニー

■[La Armonia]

日時:10月12日(日)18:00開場 19:00開演
 会場:WOODY POP 山小屋(山形/山形市)
 料金:¥3,000
 出演:G=小林亮 C=森薫 B=明石三代, 時枝典子,
 島村香
 問合せ:080-3174-0621 時枝

■[La Armonia]

日時:11月20日(木)19:30開演
 会場:ロスピンチョス(福岡/博多区)
 料金:未定(1ドリンクオーダー制)
 出演:G=小林亮 C=水落麻里 B=明石三代, 時枝典
 子, 島村香
 問合せ:092-262-7789 ロスピンチョス

■[La Armonia]

日時:11月21日(金)18:30開場 19:00開演
 会場:スタービークだまつ・展示ホール(山口/下松市)
 料金:未定
 出演:G=小林亮 C=水落麻里 B=明石三代, 時枝典
 子, 島村香
 問合せ:0839-25-6843 ラグタイム

■[La Armonia]

日時:11月23日(日)13:30開場 14:00開演
 会場:笠岡ランドホテル(岡山/笠岡市)
 料金:¥3,000
 出演:G=小林亮 C=志水誠 B=明石三代, 時枝典子,
 島村香
 問合せ:0839-25-6843 ラグタイム

■「タブラオ・ミヴィダ」フラメンコライブ

日時:毎週金・土・日開催(金・土曜/第1部 19:00 第2
 部 21:00 日曜/第1部 18:30 第2部 20:30
 会場:タブラオ ミヴィダ(大阪/心齋橋)
 料金:¥3,500(オードブル・1ドリンク付)
 出演:B=市川恵子, 帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=奥村秀
 晃, 岡本進, 松林由美, 鎌田未来, 山下裕見江 G=土橋幸
 男, 伊達ちづ子, 今井晴男
 問合せ:06-62211-0070 タブラオ ミヴィダ

6月のショー・ライブ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:6月27日(金)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:G=長谷川暖 C=阿部真 B=土井まさり, 松島か
 すみ, 本間静香
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「ノヴェンバー・イレブンス」Domingo Flamenco

日時:6月29日(日)第1部18:30 第2部19:45
 会場:ノヴェンバー・イレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
 料金:¥3,240(通し¥4,320)
 出演:B=草野櫻子, 宮田由起枝, 神谷真弓 C=森薫里
 G=岩根聡
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス パート2

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:6月28日(土)第1部18:45 第2部20:00
 会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
 料金:1ステージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000)※予約制
 出演:B=小泉まみ, 黒須亜里沙, 森加寿子 C=市川えり
 G=尾藤大介
 問合せ:042-752-3513 ソレアド

田吾愛 G=金田豊、今田央
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493
 (19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■第2回アントニオ・ペレス来日写真展 同時開催/萩原淳子「少人数制クルージュ」受講生ソロライブ
 日時:8月2日(土)18:00開演 8月3日(日)14:00開演
 会場:キッド・アイラック・アートホール5階ギャラリー(東京/明大前)
 出演:(8/2)B=占部智恵、川島郁美、山下ひとみ、萩原淳子(8/3)B=岩佐紀子、加藤加代子、ラカルド祐子、萩原淳子
 C=エル・プラテアオ G=久保守
 料金:¥2,500(写真展入場料込。同時開催「第2回アントニオ・ペレス来日写真展」観覧)
 問合せ:ticket.layunko@gmail.com(問合せ方法はファルーカサイトを参照)

■「ラス・エストレージャス コン ロマン・ピセンティ」
 日時:8月2日(土)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=井田真紀、佐渡靖子、井上あけみ、黒木珠美 G=ロマン・ピセンティ C=ファニジョロ ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■ノヴェンバーイレブンス[Domingo Flamenco~ Summer Festival(真夏の祭典)~]
 日時:8月3日(日)17:00開場 18:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
 料金:¥4,860
 出演:B=荻村真知子、本間静香、岡安真由美、宝、石川慶子、朱雀はるな C=齋藤綾子 G=長谷川暖
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■特別ライブ[ILUSION]
 日時:8月4日(月)18:00開演 19:30開演
 会場:エル・フラメンコ(東京/新宿3丁目)
 料金:S席¥9,500 A席¥8,000(1ドリンク、ティナー付)
 出演:B=田村陽子、ヘスス・オルテガ C=インマリベロ、フアン・カンタローテ G=ラモン・アマドール、ルイス・アマドール
 問合せ:03-3200-0181 エストゥディオ・ラ・フエンテ

■「ラス・エストレージャス コン ロマン・ピセンティ」
 日時:8月9日(土)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(1ドリンク別途¥500)

出演:B=島村香、近藤尚、鯨岡裕美 G=ロマン・ピセンティ
 C=ファニジョロ ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「セレクトス・アングルーサ」
 日時:8月10日(日)19:00開場 20:30開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥4,000(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=影山奈緒子、松彩果、小林泰子 ゲストB=ミゲル・アンヘル・エレディア C=ファニジョロ G=ロマン・ピセンティ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時:8月15日(金)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:G=今田央 C=齋藤綾子 Vio=森川哲哉 B=大橋敏己、小林成江、川村正志、小谷野広司、齋藤克己
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「ラス・エストレージャス コン ロマン・ピセンティ」
 日時:8月15日(金)18:30開場 19:30開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=千葉真優美、加藤あかね、西澤洋枝、牧野洋美、高野浩美 G=ロマン・ピセンティ C=ファニジョロ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■エスペランサ「フラメンコライブ」
 日時:8月15日(金)第1部20:00 第2部21:15
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
 出演:B=江東陽子、湯田小百合、佐藤笑美里、原田愛美 G=片桐勝彦 C=川島桂子
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「フラメンコドラード vs J-TAP」
 日時:8月16日(土)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:チャージ¥700
 主演:B=グラスアス小林 他 C=小林ゆうこ G=ホアン・ソント タップダンス=渡部寿里 他 Per=容昌
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「ラス・エストレージャス コン ロマン・ピセンティ」
 日時:8月16日(土)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=小島裕子、鈴木希昌子、川崎裕子、北原やよい C=ファニジョロ G=ロマン・ピセンティ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■エスペランサ「フラメンコライブ」
 日時:8月17日(日)第1部20:00 第2部21:15
 会場:カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF
 出演:B=勝部りこ、佐野由布子、押野由起子 G=IKKOU C=柏山美穂
 問合せ:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスペランサ

■「セレクトス・アングルーサ」
 日時:8月29日(金)19:00開場 20:30開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥4,000(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=福山奈穂美、井上泉、松島かすみ、篠田三枝 C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時:8月30日(土)第1部19:15 第2部20:45
 会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ 各¥700(通し¥1,400)
 出演:G=川満慶 C=森薫里 B=松本もとよ、川田久美子、近藤正子、石川雅子、梅田幸子、阿部祥子
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■「エストレージャス・フラメンカス」
 日時:8月30日(土)18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥3,500(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=明石三代、福原恵理、高野美智子、河内さおり C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■「セレクトス・アングルーサ」
 日時:8月31日(日)18:00開場 19:30開演
 会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)
 料金:1ステージ制¥4,000(1ドリンク別途¥500)
 出演:B=小林理香、島崎りん、市川幸子 C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ
 問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

ALHAMBRA

アルハムブラ

ALHAMBRA

本格スペイン料理とフラメンコライブの店

Since 1962

ALHAMBRA

フラメンコ・ライブ

毎週 水・木・金

1部 19:15 2部 20:45

ショーチャージ各¥700

※出演者によりチャージ金額を変更する場合がありますので、お店にお問い合わせください。

HIROMITSU OBUCHI

デビューしたての頃、先輩方やお客からプロの厳しさを叩き込まれた思い出のあるお店です。クラシックな雰囲気でもとても美味しい料理の楽しめるレストラン。そんなお料理に負けない、さらに料理が美味しく感じられる様なショーを目指しています。格別の舞台も完備。是非お越し下さい。

大淵博光

西日暮里駅 0分

●ご予約 03-3806-5017 (店)
 予約受付 10:00~15:00、17:00~23:00

●募集係 FAX 03-3806-5012 (総合)
 HP <http://www.alhambra.co.jp> ※当店は内税となります

★ホールスタッフ・コック募集中! (平野まで)

JR 西日暮里駅

千代田線 出口1 大ガード 道灌山通り

キオスク ケンタッキー 酒店 ■みずほ銀行 ATM ■松屋

パン喫茶 ■ スロープ 改札口

スロープを出て右折 駅より0分

ALHAMBRA

東京都荒川区西日暮里5丁目23-6 ホワイトハウス 1F

Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ注目公演

ベニートガルシアプロデュース Momentos de la Vida 「標」SHIRUBE 再演!

昨年10月の公演で高評価を受け、再演決定!



日本の地に根をおろし20年。ベニートガルシアが歩んだ年月の「標」が刻まれる。全編に渡って流れるフラメンコ曲は、ラテン・グラミー賞にもノミネートされた実力派ギタリスト、リキ・リベラがこの作品のために作曲したものだ。

今回も、スペインから今旬の歌手ダビ・パロマ、リキ・リベラ、パーカッションスト カトゥンバを迎え、日本有数のアーティストと共に作り上げるベニートガルシア渾身のオリジナル作品。

日時:2014年7月6日(日) 開演18:00

場所:シアター 1010 北千住

チケット:SS席9,000円 S席8,000円 A席

7,000円 プラチナシート18,000円(特典付)
チケット申込み・お問い合わせ
ベニートガルシア・フラメンコスタジオ
TEL&FAX 03-6276-8787
E-mail info@benitogarcia.jp
オンライン <http://www.benitogarcia.jp>
☆公演のチケットを2組4名様にプレゼント

★ファルーカ注目映画

伝統のフラメンコダンサー カルメン・アマジャ生誕100年を 記念したドキュメンタリー映画 「ジプシー・フラメンコ」

8月9日(土)より渋谷ユーススペースにて公開!



スペイン、バルセロナのソモロストロ地域の農家に生まれたカルメン・アマジャ。後に、フラメンコを芸術の域に高めた不世出のフラメンコダンサーとなる。映画『バルセロナ物語』(1961年)で見事なステップを見せた直後に50歳の若さで亡くなった。だが、彼女の放つドゥエンデ(妖気・靈感)、ミステリオ(神秘性)は、今もなおBAJALI(バルセロナのジプシー)の中で受け継がれている。本作は、固い絆で結ばれたバルセロナのジプシー・コミュニティの中で、フラメンコがどのように次世代に受け継がれていくのかを鮮やかに映し出してゆくドキュメンタリー。カルメン・アマジャの血を引く母と娘による息をのむステップ、ダンサー志望の少年のパッションみなぎる踊り、フラメンコギター

と魂を揺さぶる歌声…まさにフラメンコの神髄に溢れたシーンの数々に圧倒されるに違いない!
登場人物:カリメ・アマジャ、メルセデス・アマジャ・ラウイニー、ファニート・マンサーノ/スペイン/84分
提供・配給:パンドラ+ピカフィルム
☆映画チケットを5組10名様にプレゼント

★ファルーカ取材記

鍵田真由美・佐藤浩希主演 「フラメンコ曾根崎心中」

4月2日～6日、新国立劇場中劇場で鍵田真由美・佐藤浩希主演「フラメンコ曾根崎心中」の公演が行われた。

阿木燿子プロデュース・作詞、宇崎竜童音楽監督・作曲のこの作品は、創作フラメンコとしてあまりにも有名。2001年の初演から実に10数年の間、再演を重ね、作品としての成熟度を増してきた。

創作フラメンコは難しい。アーティストならば誰でも、いつかは自分の中に広がる世界観を表現したいと思うはず。その野望に足を踏み入れ、再演を重ねるたびに切磋琢磨し、作品を育ててきた愛情が垣間見える舞台だった。日本語で歌われる歌と、情感あふれるフラメンコ舞踊。音楽と踊り、それぞれのプロフェッショナルが近松作品に想いを寄せ、表現しようとしてブレがない。ブレがないのは、何度もこの演目を創り込んできたから。その心意気にOle!

新国立劇場の大空間を生かした舞台美術も秀逸。(取材/恒川彰子)



PRESENT

「アナタならどうする?」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は (www.farruca.jp) で受付中

【次号の質問は】

「フラメンコで一番大切なのは、身体の柔らかさ?身体の芯・軸?身体が硬くて柔らかい踊りが出来ない、という人もいますが、やっぱり身体の芯、軸が決まってないと、いくら柔らかくても、綺麗ではない、と。皆さんはどう思いますか?」

●ベニートガルシア プロデュース「標」SHIRUBE 7月6日(日)18:00

会場:東京/シアター 1010 (北千住) ※当選者にはメールにてお知らせいたします。
チケット2組4名様 (締切6月27日)

●カルメン・アマジャ生誕100年記念「ジプシー・フラメンコ」

8月9日(土)より 渋谷ユーススペースで上映
チケット5組10名様 (締切7月10日)

●「第1回アントニオ・ペレスの仲間たち en Osaka」フラメンコライブ

8月31日(日)スタジオ・ラ・クーナ
(大阪/堺筋本町) (締切7月10日)
1部14:30開演のチケット1組2名様
2部18:30開演のチケット1組2名様
出演:宇根由佳・萩原淳子・森脇淳子、他
<http://www.layunco-flamenco.com/JA>



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ Vol.34

発行日:2014年6月20日

発行:株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田ようこ

まつもとなおこ、加藤恵美子

Design

石井里佳、松本恵子

Illustration

hacy、石井里佳

編集後記

■聖書の内容を物語ふうに分かりやすく綴る『小説「聖書」』(ウォルター・ワングリン著、徳間書店)。お話の宝庫で、想像力をかき立てられます。しかし、登場人物が多い!(つ) ■イベントの夏到来!それにつけても意外と日本人って踊るの好きじゃん?って思う今日この頃です。(松) ■健やかな夏を過ごすためには、冷たい飲物を控える、身体を冷やさない、分かつちやるけど。。。な夏。(文) ■前号では、大雪の話を書いたはずが、今現在 30 度超えの日々。四季の移ろいを楽しむべきだが、最近体がついていきません!(福)

Farruca Select Shop

フェルルーカ・セレクトショップ



COCOAR (無料スマホアプリ) で左のタイトルをかざして 注文サイトへGO!

フェルルーカでお買物!

このページの商品はすべてPCサイトと携帯サイトから購入出来ます。



※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



マーメイドファルダ・マカレナ ブラウン

【限定1着!!】
¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 34K 01

華やかで美しいボランテが特徴のマカレナモデル。ボランテの白い生地に水玉の透かし模様が入っているのがポイント。ファルダ本体の素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・マカレナ 赤紫

【限定1着!!】
¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 34K 02

ボランテの付き方が立体的で美しいマカレナモデル。ボランテの素材はシフォンを思わせるポリエステルなので、とても軽く踊りやすい。ファルダ本体の素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・赤小花柄

【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 32K 04

ベーシックなノーマルタイプ。ひざ上までの裏地(赤色)付き。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マーメイドファルダ・カラコレス パープル

【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 34K 03

うずまき状に斜めの切り替えが入ったカラコレス(かたつむり)モデル。ボランテの動きが美しく、スタイルも良く見えます! 素材は伸縮性のあるポリエステルなのでとても軽い。



マーメイドファルダ・赤紫系花柄

【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 28K 02

スペイン製ならではのモダンな花柄。やわらかいジャージ素材で心地良し! 一枚は持っているたい定番マーメイドファルダ。

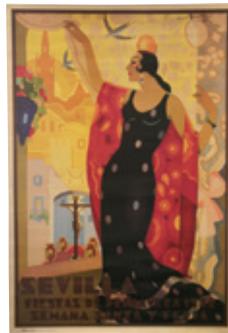


ペイネタ+イヤリングのセット

【限定1着!!】
¥4,000(税込)
色/紫、ブルーグリーン、オレンジ、ピンク
サイズ/(ペイネタ)幅9.5センチ、天地15センチ、くし部分6センチ(イヤリング)幅3センチ、天地6.5センチ

商品番号 34C 01

夏らしいクリア素材のペイネタ。フロアレスの色を替えることで印象も変わります。バリエーションが広がって楽しい!



ポスターレプリカ セビージャA

【限定1着!!】
¥4,800(税込)
サイズ/46センチ×69センチ

商品番号 34C 02-A

ポスターレプリカ セビージャB

【限定1着!!】
¥4,800(税込)
サイズ/46センチ×69センチ

商品番号 34C 02-B

お店やスタジオのインテリアにおススメ。スペイン気分を盛り上げよう! スペインで直接買付けました。



●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

フェルルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのフェルルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号 (サイズ、色、ピアスかイヤリングか)
- ⑦個数
- ⑧支払い (振り込み・代金引換)
- ⑨お届け希望 (曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込 (前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報は、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。