

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

www.farruca.jp/

Farruca



2014年3月20日号 Vol.33



【特集】

世界最大のフラメンコ・フェスティバル
「BIENAL DE FLAMENCO」へようこそ

【寄り道手帖】セルバンテス書店

【バルファルーカへようこそ】

篠田 三枝さん×長谷川 暖さん

【España Hoy】パラドール

【映画】『マルティナの住む街』

【CD CHECK】アルカンヘル『Arcángel』

【アナタならどうする?】

自分の身体的なコンプレックスに、
どう向き合い、対処していますか?

【簡単レシピ】アボガド詰め卵

【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】

キンニクのはなし

◎ライブ情報

◎ファルーカセレクトショップ

無料

Take Free

開催予定 2014.9.12 ▶ 10.5

世界最大のフラメンコ・フェスティバル

「BIENAL DE FLAMENCO」へようこそ



Bienal de Flamenco 2014 公式ポスター

「そろそろだねえ、ビエナル!」「ああ今頃、セビージャでは…」「今年こそは行きたかったなあ」
フラメンコファンなら理解できるであろう、2年毎の秋の溜め息。セビージャに思いを馳せる1か月。
そう、今年もそんな季節がやってきます…え?まだ3月でしょ?まだ半年も先のこと。
いえいえ、今年のビエナルも大型公演が目白押し!今からこまめに情報をチェックして、
「いざ」という時に備えましょ!2014年「いざビエナルへ!」のチャンスが訪れることを期待しつつ…

「ビエナル」の基礎知識 その1 「ビエナルって、何?」

まずは「そもそもビエナルって?」
というアナタに、サラッとおさらい。
ビエナル・デ・フラメンコ(以下、
ビエナル)は、2年に1度スペイン南
部の都市セビージャで開催されるフラ
メンコの祭典。(「ビエナル」スペイン語
で、2年に1度、というそのまんまの
ネーミング!)期間はもちろん、公演数
観客数、出演者数など全てが、世界最
大規模のフラメンコ・フェスティバルで
あり、ファンにはもちろん、アンダルシ
ア州の一大観光イベントとして、世界に
広く知られています。1980年の初
開催から今年で18回目となる今年は9
月12日~10月5日の日程で開催予定
期間中は市内各所の劇場で毎日のおよ
び公演が行われます。1月には今年の
ビエナルを彩る豪華な出演者陣が発表
されましたが、日本ではなかなか目
にかかることのできない偉大なマエスト

ロや私たちがよく知る人気アーティスト、そして今はまだ無名の若き有望アーティストに至るまで、毎回幅広い出演者層が魅力です。私たちが日本で観る来日アーティストの演目も、実は「ビエナル」が初上演だった」ということが多く、「最新のフラメンコ事情はビエナルから」世界に発信されるというわけです。また、ビエナル自体はコンクールではないものの、フェスティバル終了後には、上演された作品の中から、部門別に名誉ある賞が授与され、受賞したアーティストにはさらなる飛躍が期待されます。

「ビエナル」の基礎知識 その2 「フラメンコを観るって?」

「色々なフラメンコ公演が、町の至るところで毎日見られる?!」フラメンコファンにとっては夢のような話ですが、それがビエナルなのです。メイン会場は6つ。マエストランザ劇場、ロベ・デ・ベガ劇場、セントラル劇場、アラメーダ劇場、ホテル・トリアーナのパティオ、旧万博会場のオーディトリウム…こうやって会場名を羅列するだけで、ワクワクしませんか?メイン会場以外でも、市内の広場や画廊などパブリックスペースにおいて無料で観賞できるイベントが企画される、とのこと。滞在期間中は「どこに行ってもフラメンコ」な生活が実現できそうです。

ビエナル期間に合わせて長期滞在を予定している人とはとかく、1週間ほどの旅程ともなれば、1公演でも多く観たい!と思うもの。プログラムを片手に、あれもこれもと公演選別に頭を

悩ませることになるでしょう。ただ、それ以前に「確実にチケットを手手することが先決。人気の公演チケットは、インターネットで予約開始したと同時に世界中からアクセスが殺到し、気がつけばソールドアウト…なんてことも」ということで、「ビエナルに行こう!」という気持ちになったアナタに、次はビエナル旅行に関するプチアドバイス。フラメンコ関連のスペイン旅の各種手配や現地アテンド等を手掛けるOFCの磯野さんにお話を伺いました。

「スペイン旅専門のナビゲーターにきく 「ビエナル」

お金も休みもどうにかゲット。さて、ビエナル時期に合わせた旅のプランを…と考えるのはいつ頃ですか?この「いつ頃」が運命の分かれ道。「6月を目安に準備をはじめたほうがいいでしょう。経済危機があった2年前を経て、2014年ビエナルは、早くからスペイン国内はもちろん、ニューヨークなどの大都市でプロモーション公演を行うなど主催者側も力を注いでいる印象。滞在先も含め、早めの予約が望ましいです」と磯野さん。「公演プログラムの



Rocio Molina©Luis Castilla



Esperanza Fernandez©Luis Castilla

正式発表が※6月前後(※公表時期は、毎回異なる)にあり、同時期に「ビエナル期間中に各所で実施される」クルシージョ等のワークショップのスケジュールも告知されますので、参加を希望する人は、そちらの情報も要チェックです。この公演、このアーティストという明確な希望があれば、その日時をきちんと把握し、確実に押さえていくこと。たまたま時間が空いて、何かを観たいという場合も当日券を購入することは可能ですが、空席情報はその劇場に行かない限りわからないので、やはり慣れない土地では事前の計画が大切でしょう。ビエナルの劇場は市内に点在するため、複数の劇場をハシゴするのは容易ではないので、旅程としては1日1公演というのが無難でしょうね。土地勘もない、スペイン語もできない…そうなる、やはりOFCさんのようなプロに任せただけのほうが確実!!「日本でクルシージョや公演チケット手配等の手続きを代行する場合もあるれば、(私自身がビエナルの時期には期間中はセビージャに滞在しますので、空港到着から現地アテンドするなど、その方々のニーズに合わせて、旅のお手伝いをさせていただいています。宿泊先にしても、1週間程度の滞在ならホテルをお勧めしていますが、長期ではピソの手配も。留学生などがよく利用するピソ・コンパルティード(今風に言えばシェアハウス。昔ながらの下宿スタイルに近い?)は、特に長期滞在の方に人気なんですよ」と語る磯野さんは、この取材の数日後には、ヘレスフェスティバルの仕事のため約1カ月の長期出張に旅立たれました。憧れのセビージャ滞在。エアチケットから国内移動、宿泊先、その他諸々:はじめてのビエナルを1人ですべて手配するのはなかなか大変な印象を受けましたが、「いやいや、準備段階を一つ一つクリアしていくのもまた、旅の醍醐味でしょ」というアナタには、ぜひ自身でチャレンジを!ちなみに、公演チケットは、日本でクレジットカードを使用するのネット予約(例年は「General Ticket」にて販売)のあと、必ず現地にて決済したカードとともに発券することを忘れずに、とのこと。お手軽と思いきや、なにげに気苦労があるネット予約なのでした…。

OFCサイト

<http://www.ofc-es.com/>

「ビエナルの応用知識
「フラメンコ」研究家に
聞くビエナル」

執筆家、通訳、コーディネーターなど多くの肩書をもつ、セビージャ在住のフラメンコ研究家・志風恭子さん。

スペイン国内のフラメンコ公演情報やレポートをリアルタイムでネット配信する「フラメンコ最前線」は、日本のフラメンコファンから絶大な信頼を得ています。渡西予定の人々にはもちろん、日本に居ながらにして、スペイン・フラメンコ界の「現在」が伝わる貴重な情報が盛り沢山のサイトなのです。レビューで綴られる志風さんの偽りのない率直な言葉の数々は、フラメンコ愛にあふれ、まさに「フラメンコと共に生きるヒト」。そんな志風さんにお伺いしたいことは数え切れず…ともあれ、今回は「ビエナルの魅力」を教えてくださいました。

年間を通して、多くのフラメンコ・フェスティバルに携わっている志風さんですが、数あるフェスティバルの中でも「ビエナルならでは」という、他とは違う特徴や印象を教えてください。

志風…従来の「フラメンコ・フェスティバル」というのは、主催者が選んだ個々のアーティストが順番にでてくるものが主流でしたが、ビエナルはアーティストが主体的につくった『作品』のプレゼンテーションの場となった、ことが意義深いですね。それまでのフラメンコを変えた、といってもいいでしょう。作品というカタチにすることで、国内外に活躍の場も広がったのではないのでしょうか。一方、いくらパフォーマンズの質が高くとも、作品という形に整えることが苦手な人が評価されにくい、ということも…。現在も各村のフェスティバルなどは古くからのスタイルで続いています、村でもアラアルやパラシオスのよ



Pastora Galvan©Luis Castilla

うに、作品志向でいくところも出てきています。個人的には(在住日本人として)2年に1度、日本からやってくる友達と再会できたりする、うれしい時期でもありますね(笑)。

セビージャに住んで27年ということですが、ビエナル開催時期の街の雰囲気や地元住民の反応はどうでしょう。

志風…夏から秋へと向かう過ごしやすい季節ですが、特にビエナルだからといって変わるということはありません。もちろんセビージャ市民はビエナルが開催されていることは知っていますが、熱心なフラメンコファン以外は、足繁く公演に通うということはない。ただ、各地区で行われる無料公演やイベント、またミゲル・ポベータやサラ・バラスのような有名アーティストの公演などに出席するという人はいますが、とにかく公演数が多いので、ファンでも自分の行きたい公演は選び抜くようです。街自体はあまり変わらないのですが、市内にあるフラメンコ教室は外国人が増えますね。人気のあるクルシージョは満員ということも。ただ前回は経済危機の影響もあってか、定員に満たないクラスもあったと聞いています。

ご自身が過去に観賞されたビエナル



「ビエナルポスターでラッピングされたセビージャ市内を走るメトロ・セントロ
(ビエナル2010にて)」

公演の中でも、特に印象深かった年、公演、感銘を受けたアーティストを教えてください。

志風…1990年ガラ公演でのチョコ

ラテ、94年「ア・オスクーラ」のエンリケ・モレンテとエスペランサ・フェルナンデス、「ロス・ベネラブレ」のフェルナンダやネグロらが一堂に揃った舞台。96年「ボル・アキテ・キエロ・ベル」のマヌエル・ソレル、ハビエル・パロン、イスラエル・ガルバン、ラファエル・カンパージョ。98年イスラエルの「ミラ」…思い出は数々ありますが、一つと言われれば1992年の閉幕を飾った闘牛場での公演でしょうか。ギターに始まり、チケテテのソレアとチョコラーテのシギリージャ、マヌエル・マイレーナとホセ・デ・ラ・トマサがサエタを一節ずつ、サルマリナがセビジャーナスを、マヌエラ・カラスコはソレアを、といったような超豪華キャスト。フィナーレはファルコとファルキートも！終演したら万博の関係で、ちょうど花火があがったという、出来過ぎな夜でした。イスラエルやエバのよう、ビエナルごとに成長をみせる

アルティスタも多いので、それも楽しみです。

— 今年の出演予定アーティストの中で、志風さんが特に注目している、またぜひ観たい！と期待を寄せている公演がありましたら、教えてください。

志風…まずはイスラエルの公演（去年夏に初演した作品ですが、私自身はまだ観ていないので）、ファルキート、ロシオ・モリーナ、カンパージョ兄妹、それぞれの新作が楽しみです。またモレンテに捧げるオールスターキャストの公演やミゲル・ポベータとマヌエラ・カラスコが気になります。また今発表されている以外にも、若手のアーティストの出演があると思いますので、こちらも楽しみです。

— 最後に「今年はビエナルに行こう」と計画している読者のみなさんに、何かアドバイスがありましたら、教えてください。

志風…日々レッスン等で大変だと思いますが、劇場、特にマエストランサやロペ・デ・ベガに行く時は少しおしやれしていった方が、周りも自分自身も楽しめると思います（笑）。セントラル劇場は少しカジュアルでも大丈夫ですよ！

志風恭子サイト「フラメンコ最新線」

(<http://noticiaflamenco.blogspot.jp/>)

：劇場前でチケットを握りしめる自分の姿がよぎる、今日このごろ。世界最大のフラメンコの祭典まで、残り半年です…Vanos, BIENAL2014!

「ビエナルに関する情報は、開催直前まで随時更新されます。主演者、プログラム等の最新情報は BIENAL DE FLAMENCO公式サイトをご覧ください。
<http://www.labiennial.com/>

日本のフェスも熱い！

『第3回フラメンコ・フェスティバル2014』

5月2・3・4日(東京/新宿文化センター) 5・6日(大阪/メルパルク大阪)
8日(名古屋/アートピアホール)

2011年の初開催以来、その豪華出演陣で日本のフラメンコファンの話題をさらっているフェスティバルも今年で3回目。2014年は、日本スペイン交流400周年を記念した3つのプログラムで、日本を再び席卷します。

スペイン最高峰の舞踊家が揃うAプログラムには、日本でも絶大な人気を誇るメルセデス・ルイスをはじめ、久々の来日を果たすパストーラ・ガルバンとハイロ・パルル。2012年のビエナルにて新人賞を受賞した期待の彗星パトリシア・グレーロ。また

昨年は東京公演のみの出演で話題となったヘスース・カルモナに第1回からの連続出演となるラ・モネタ。さらにルイス・デ・ルイス、イバン・バルガス、クラウディア・クルスという総勢9名の錚々たるラインナップで、フェスティバルを盛り上げます。

Bプログラムでは「日本のフラメンコの“今”」を伝えるべく、日本国内の精鋭22名が集結。また、ハイロ・パルル（東京公演）とヘスース・カルモナ（大阪公演）をゲスト舞踊手に迎え「日本とスペインの交流」を体現します。

そしてCプログラムは「SAMURAI FLAMENCO」。昨年のスペイン公演でも大好評を博した作品がついに日本凱旋。河内さおりがルイス・デ・ルイス、イバン・ガルバスとともに、日本とスペインの『文化の融合』を表現するという、まさに400周年記念にふさわしいステージ展開となっています。

日本に居ながらして、スペインのアイレを感じることでできる年に一度の祭典…絶対にお見逃しなく！

※チケットはインターネットほか、一般プレイガイド、電話でも購入可能。詳しくは公演公式サイトをご覧ください。
(<http://www.iberia-j.com/lpf/>)

プレゼント！

(株)イベリアさんより読者の皆様へ

5/2(金) 19:00のAプログラムの公演チケットS席2組4名様をご招待します。
応募詳細は、Plaza de Farruca巻末ページをご覧ください。

フラメンコ 寄り道手帖

③2



快く相談につけてくれる、店舗・仕入責任者の山田さん。



スペイン語の民芸品紹介のコーナーも。

DATA

セルバンテス書店

- 住所：〒102-0085
東京都千代田区六番町2-9セルバンテスビル1階
<http://interspain.ocnk.net/>
- 電話：書店 03-6424-4335
- FAX：書店 03-3511-8498
- 営業時間
火～金：11:00～14:00、17:00～18:45
土：11:00～17:00 日・月・祝日：休業
※現在、営業時間が変則的になっております。
※夏期休業、年末・年始休業、棚卸等のため、他の日程
でお休みをいただくこともございます。(休業日につ
いてはホームページにてご確認ください。)
- 電話受付：17:00 まで
- 図書券・各種クレジットカードはご使用になれません。



セルバンテス書店



「En directo Japón」基礎から学ぶスペイン語
本体価格：2,838円
初心者向け日本語の解説付スペイン語テキスト。



「Uso interactivo del vocabulario」本体価格：2,333円
ボキャブラリーを増やしたいならこの一冊。
Las Fiestasのページにはフラメンコのポスターが！



「Marca España A2. FLAMENCO」
本体価格：2,000円
スペイン発の文化「料理」「フラメンコ」
「会社」を題材にした副読本シリーズ。
CD付き。



「Mi primer libro sobre Lorca」
本体価格：1,667円
「はくのはじめての本」シリーズ。
子ども向けの伝記絵本。絵がかわいい！



(左) YERMA「イエルマ」本体価格：2,076円



(右) LA CASA DE BERNARDA ALBA
「ベルナルダ・アルバの家」本体価格：1,762円
こちらは「血の婚礼」と並ぶフェデリコ・ガルシア・
ロルカの戯曲。



Very first words in spanish 本体価格：1,381円
英語が併記された子ども用絵本。
テーマ別に100語が掲載。



最後に、「スペイン語上達の秘訣は？」との
問いに「とにかく毎日、5分でも10分でもス
ペイン語に触れる時間を作ること。毎日触れ
て練習するのはとても大事です。「好き」であ
れば辛くないと思います。フラメンコを「好
き」だから練習する、というのが同じかな？」
そだった、出来ないときがちやうと辛いだ
け。「好き」だから続けられる。とすれば「好
き」になることが上達の秘訣ということか。
かくして自身も、スペイン語を学びながら、
料理用語が学べる本を、1冊買って帰路
に着いたのであった。

「En directo Japón」基礎から学ぶスペイン語
「Uso interactivo del vocabulario」本体価格：2,333円
ボキャブラリーを増やしたいならこの一冊。
Las Fiestasのページにはフラメンコのポスターが！
「Mi primer libro sobre Lorca」
本体価格：1,667円
「はくのはじめての本」シリーズ。
子ども向けの伝記絵本。絵がかわいい！
「YERMA」
「LA CASA DE BERNARDA ALBA」
「ベルナルダ・アルバの家」本体価格：1,762円
こちらは「血の婚礼」と並ぶフェデリコ・ガルシア・
ロルカの戯曲。
「Very first words in spanish」
本体価格：1,381円
英語が併記された子ども用絵本。
テーマ別に100語が掲載。
「Mi cuerpo my body」

「En directo Japón」基礎から学ぶスペイン語
「Uso interactivo del vocabulario」本体価格：2,333円
ボキャブラリーを増やしたいならこの一冊。
Las Fiestasのページにはフラメンコのポスターが！
「Mi primer libro sobre Lorca」
本体価格：1,667円
「はくのはじめての本」シリーズ。
子ども向けの伝記絵本。絵がかわいい！
「YERMA」
「LA CASA DE BERNARDA ALBA」
「ベルナルダ・アルバの家」本体価格：1,762円
こちらは「血の婚礼」と並ぶフェデリコ・ガルシア・
ロルカの戯曲。
「Very first words in spanish」
本体価格：1,381円
英語が併記された子ども用絵本。
テーマ別に100語が掲載。
「Mi cuerpo my body」

「En directo Japón」基礎から学ぶスペイン語
「Uso interactivo del vocabulario」本体価格：2,333円
ボキャブラリーを増やしたいならこの一冊。
Las Fiestasのページにはフラメンコのポスターが！
「Mi primer libro sobre Lorca」
本体価格：1,667円
「はくのはじめての本」シリーズ。
子ども向けの伝記絵本。絵がかわいい！
「YERMA」
「LA CASA DE BERNARDA ALBA」
「ベルナルダ・アルバの家」本体価格：1,762円
こちらは「血の婚礼」と並ぶフェデリコ・ガルシア・
ロルカの戯曲。
「Very first words in spanish」
本体価格：1,381円
英語が併記された子ども用絵本。
テーマ別に100語が掲載。
「Mi cuerpo my body」



Bar Farrucaへようこそ

気の置けない親しい友人とBarで一杯飲みながら話すように、対談によってアルティスタの新たな魅力に迫ります！



今回のお客さま

篠田 三枝さん × 長谷川 暖さん



それぞれの原点

初共演から十数年。数多くのライブ、舞台とともにしてきた二人だから言い合える、バイラオーラによる考察、ギタリストからの提案「コミュニケーションを密に」にあたたまっている舞台をめざす、その心うち。

(取材協力／中野モンキーパッド)

篠田 スペインの短期留学から帰国して、横浜のスペイン・レストラン「キャベツ」で踊り始めてしばらくして、暖くんと初めて共演したんだよね。

長谷川 松島かすみちゃんが誘ってくれて、でも、僕たち究極の人見知りだから、最初は喋らなかつたね。土井まさりさんも一緒に。記憶にあるのは、三枝ちゃんが妊娠しても出産直前まで踊っていたこと(笑)。

篠田 ああの時のタブラオライブが私の原点。本当にいろんなことを試したり、歌を勉強したり、ありとあらゆる試行錯誤をやったなあ。

暖くんがいろいろなアドバイスくれるようになったのは、ここ5年くらい？

長谷川 そうかも。僕も様々な経験を通して、最近少しずつ確信を得られるようになったからね。

「Rockameco」に参加して、ブルー・ロックギタリストのJhinoさんはじ



め、プロのミュージシャンと活動したことは本当に大きかった。それまで、フラメンコ音楽しかやってこなかったから。

フラメンコギターは、教えてくれるのはスペイン人だけれど、細かいことはわからない。ただ、こっちが(技術を)とるだけ。でも「Rockameco」に参加したら、やらなきゃいけないことがたくさんある。

リズム感、音質……それを4、5年間追究していったら、やっと少し分かってきた。

最初は、フラメンコとポップス、違うものだと思っていたけれど、音楽としてとらえた時に一緒になった。踊りのサバデアドは、パーカッション。

篠田 踊り手に求めるのはリズム感だけじゃないよね。

長谷川 そう。リズムは足だけの問題じゃない。身体の動き、顔の向き、ブラッソ、すべての動きがリズムにハマっているかどうか、そこに行き着くんだよ。

篠田 衝撃だったよ。ギタリストに「ブラッソの動きや顔の向きをもっと研究した方が良い」といわれたの。踊り手同士でも、なかなかそこまでいわない。なぜ、暖くんがそういうんだろって思った。

長谷川 伝え方は大事だよ。どのタイミングで伝えるか、どこまで伝えるかよく考えます。初対面だと難しいしね。でも、バックで演奏しているからこそ客観的に見えることがたくさんある。

篠田 初顔合わせの時は、できるだけシンプルに、基本のルールに則って踊るようにする。でも、それで自分が実力相応の力を出し切って踊ったとしても、100%満足いく舞台になることは、まずない。

何回か共演してお互いのことを理解していくと、ギター、カンテ、パルマ、踊り手皆の気持ちが同じ方向に向かっていて、一人一人の力は未熟でも、二五〇%の(出来の)舞台になることがある。



以前、歌い手さんに「共演する踊り手によって、同じ歌を歌っても自分がとてもうまく歌えたと感じる時と、すごく下手に感じる時がある」といわれたことがあるの。それを聞いて、歌い手が実力以上の歌を、気持ち良く歌える踊りって何だろうって考えるようになった。勉強するとすごく拓ける。答えは遠いよう、意外に近くにあったりする。

舞台があなたまる

長谷川 お互い良いものをつくるって思っているんだから、アドバイスし合うのは大事だと思う。「コミュニケーションがあつてこそそのフラメンコ。演奏中もアイコンタクトがあつたり、良い歌いまわしがあれば〇回っていったり。僕はもっとコミュニケーションがあつて、舞台があつたまってるのがフラメンコだと思う。

篠田 ライブが終わって大抵の場合(ギタリストが)「おつかれ、良かったよー」っていうけれど、こっちはそうは思っていないわけ(笑)。それで聞くと、一つ、二つ、気がついたことを教えてくれる。でも、なかなか本音は聞けないね。

長谷川 スペイン人だって、よく同じメンバで組んでいるよ。一緒に何度も本番をやつて、それでだんだん良くなっていく。即興って、よく簡単にいうけれど、ス



「得るものが多かった、最高の舞台」と二人が口を揃えている、ベニート・ガルシア公演『SHIRUBE』
(2013.10 フィン・デ・フィエスタでギターを弾く長谷川さんと、踊る篠田さん) ©大森有起

長谷川 よく習ったばかりで、板に付いていない振付けを本番で踊る人がいるけれど、ジャマダーが伝わらなかつたり、リズムが走ってしまったらすると、ただ憶えなければいけないものになってしまふ。それだと、大切なコミュニケーションの部分が抜け落ちちゃうんだよね。

篠田 振りにもちゃんと意味があった、それでバックのミュージシャンと会話をする。私は、レッスンでも振付けを教えるとき、「会話」ごとの引き出しにしまえるよう、教えているの。2歌を呼ぶためのジャマダーを別のに替えて踊ってみようとかね。

長谷川 自分の踊りになっていないと、バックには伝わってこない。

篠田 そう、その失敗を数えきれないほど経験してきたよ(笑)。

大切なことは、適切なときに適切な振りを選ぶように訓練すること。その場の空気を読んで。

正しい引き出しを引き当てることができると、踊りが未熟でもスペイン人から「そっだーその通りだ! (soo!)」ってかけ声がかかって、多いに盛り上がる。逆に間違った引き出しを開けてしまつと、スペイン人は一気に盛り下がる(笑)。

シンプルにいく

長谷川 音つとつても、例えばゴルペの音はフランダ、タコンより大きい。なのにここは「3」でアクセントだからって、「2」のゴルペより「3」のフランダの音を大きくする。それって、音楽的な矛盾。そういうのがとても多い。コンパスはリズムなのに数字にとらわれすぎていると思う。

篠田 そうやって音を外すのは、スペイン人の遊び。コンパスを熟知して技術を持っていくからこそ出来る技で、クルシージョで習った振付けや足の運びだけをそのまま持ってきてきちゃうから、音の矛盾が起きるんだと思う。

長谷川 フラメンコは外国語を学ぶのと同じ。日本語は難しいから、どんなに頭の良い外国人でも日本人と同じイントネーションで話せる人は少ない。でも、文法よりもフレーズを優先して音楽としてとらえたら大分違うよな。

スペイン人のエスコビージャはとても流暢。日本人のは、コンパスにはまってい

るだけで、僕からしたら意味は通じるけれど、なまって聞こえる。

篠田 音のイントネーションや流れって大切なね。

長谷川 矛盾しない、フランダ、タコン、ゴルペの関係性だよ。コンパスも大事だけれど、それを重視するあまりフレーズが生きていない。フレーズとして、もっととらえて。

篠田 踊り手はそういうことが頭にあつても、実際に踊るときには違う、いろんなことを考えてしまふ。原点を忘れちゃうの。だから、いわれて、ああそうだよなつて気がつく。

フレーズが大切だって、いったでしょう。私、レッスンでも、一曲振付けした後、ブラッソとパソを使わないで踊ってもらうことがあるの。身体でちゃんとマルカールが出来ていれば、バックのミュージシャンと会話ができる。

長谷川 フラメンコの踊り手は足首から上は完璧に舞踊、靴を履く足下は完璧なミュージシャンでなければ成立しない。二つを完璧にするって、本当にすごいことだよ。

もっとシンプルにしたら良いと思う。(振付けやパソで) 難しいことをやるより、シンプルにして「音楽」をやったらどう? パルマで3拍子が完璧に叩ければ、スペイン人アーティストが10人いても3拍子は共有できるよ、絶対。

篠田 シンプルが一番良い。でも、シンプルって本当はとても難しい。「シンプルが良い」ということが分かるためには、いろいろなることを試さないといけない。誰かから教わるのではなく、自分がフラメンコを好きになって追求しないと、分からない。

長谷川 僕はカンテ、バイレ、皆とやるフラメンコが好きなので、共演者の気持ち、目指すものをいかにサポートするか、

というところに尽きる。だからリズムとか、踊りのパソとか、カンテの歌いまわしについてもっと知りたい。

篠田 舞台でいかにO(大)が出るか。お客さんからも、共演者からも。それは私人がどんなに頑張ってもダメで、共演者全員の力をどう最大限引き出すか。フラメンコは団体競技だから。

長谷川 一緒に、これからも高みを目指して学んでいける人と良い舞台を創っていきたいね。

(取材・構成／恒川彰子)

Profile

はせがわ・だん

1981年生まれ。東京都出身。7歳でフラメンコギターに出会い、高橋秀男氏に師事。15歳でタブラオデビュー。1999年から約3年間スペイン留学。カルロス・エレディア、ミゲル・アンヘル・コルテス、ニーニョ・デ・プーラ他、多数のアーティストに師事。2005年有田圭輔氏らとROCKAMENCO結成。07年「Morena」でSONIC GROOVEレーベルよりメジャーデビュー。



しのだ・みえ

1973年生まれ。香川県出身。小林和賀子氏、えんどうえこ氏に師事し、2000年スペイン・グラナダに短期留学。2004年日本フラメンコ協会主催新人公演にて奨励賞受賞。10年「マヌエラ・カラスコとGran Arte Flamenco」出演。11年、13年と続けてベニート・ガルシア公演に出演。13年初めて草月ホールにて土井まさり、松島かすみ、吉田久美子らと主宰公演「LAS・VEGAS記念公演」実施。



©大森有起



España Hoy

もっと! 知りたい! スペイン

Tema パラドール (スペイン語: Parador)

皆さんは、スペインのパラドールに宿泊されたことはありますか？

スペインのパラドールは1928年から歴史的建造物の保存の意味も含め、スペイン政府の支援のもとパラドール協会が運営を始めた半官半民の宿泊施設です。スペイン全土で、各地の歴史的建造物を修復して外観はできるだけ当時の様相を保ち、内部はそれぞれオリジナルデザインで快適に過ごせるよう、完全にリフォームした高級宿泊施設です。

皆さんがよくご存知のアンダルシア地方のほか、カステージャ、カタルーニャ、ガリシア、バスクとスペイン全土に点在し、昨年のデータによると計94カ所あるそうです。

私も何カ所か宿泊したことがありますが、初めて宿泊したのは18年ほど前、バスクのサン・セバスティアンのオンダリピアのパラドールです。とても快適で気に入る、その後何度か宿泊しました。常に心の行き届いたサービスを受け、心地よい空間で過ごすことができました。

このパラドールはカルロス5世のお城だったそうで、5世紀に建築されたそうです。もちろん当時のままではないにしても、外観はお城の重厚さを伝えていて、城内には立派な甲冑や装飾品が飾られ、中世に引き込まれるようでした。

ここには夏の時期によく滞在していたのですが、野外の城壁

をバックに舞台が作られ、その前でこのパラドール(お城)にゆかりのあるカルロス5世をテーマにした芝居の公演や、クラシックコンサートが催されていました。

ここはカンタブリア海の前にあり、海をはさんで向かいにはフランスという、素晴らしい立地にあります。施設にはレストランやバルもあり、文字通り避暑をゆったり過ごすのにふさわしい場所です。

一部、街中にあるパラドールもありますが、大体のパラドールは自然を満喫できる場所に多く造られています。現在、パラドールは国内外にも人気が高くなり、予約が困難なところも多いようです。

場所や時期によってかなり金額は上下しますが、人気のパラドールはオフシーズン1泊120ユーロ〜、繁忙期は250ユーロほど。一方、それほど有名でないところはオフシーズン1泊80ユーロ〜、繁忙期でも120ユーロといった感じでしょうか。

それなりの金額はかかりますが「何もしない贅沢な時間」を過ごされたい方には、心も体も癒される良い宿泊施設だと思います。

何もしないスペインもあり! だと、自信を持って皆さんにおススメします。



シグエンサ



アルカンヘル 「Arcángel」

Quijote de los sueños【キホーテ・デ・ロス・スエニョス】

今秋セビージャで開催予定のビエナルにも出演する、若手カンテの旗手アルカンヘル。アルカンヘル=大天使というその名の通り、繊細でありながら大胆な歌声で多くのファンを魅了する彼の2011年発売の4枚目のアルバムは、プロデュースも彼自身の手による意欲作。

同郷アンダルシア・ウエルバ出身の作家、詩人のファン・コボ・ウィルキンスの歌詞にアルカンヘル自身が曲をつけ歌い上げているこのアルバムで、今の言葉を大切に、この時代を生きる現代のフラメンコを創るという挑戦をしている。

名手バコ・トロンホへの想いが込められているというタイトル曲「Quijote de los sueños」は、「ドン・キホーテの夢」という意味のファンタンゴ。

また、フラメンコピアニストのドランテス、ポップス畑のアントニオ・オロスコとの共演もアルバムの聴きどころになっている。曲はタンゴス、ファンダンゴス・デ・ウエルバ、アレグリアス、ソレア、ファンダンゴス、ブレリアほか、全9曲、歌詞付き。



アルカンヘル【Arcángel】



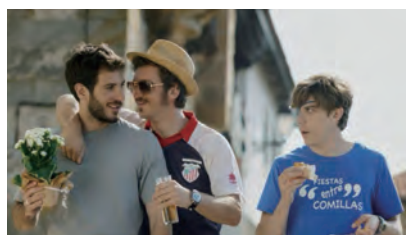
※輸入盤のみ通販等で販売中



Primos

『マルティナの住む街』

大人になれない男たちの、おバカで真面目な、かけがえないひとと夏。



挙式直前に花嫁に逃げられたディエゴを元気づけようと、従兄弟のフリアンとミゲルの3人は、子供のころから度々夏を過ごした思ひ出の避暑地へと向かう。

そこは10年前、ディエゴが童貞を喪った初恋の相手

マルティナが住む街。再会したマルティナに再び熱をあげつつも、失恋の痛手をふっきれないディエゴ。ようやく思いを遂げ、決意を打ち明けようとした矢先、彼を振った婚約者ヨランダが現れる…。

大人になりきれない従兄弟3人組が、懐かしい、そして愛する人たちと関わりを持つ時、それは自分自身と向き合うことだった。

2011年にスペインで大ヒットし、同年ラテン・ビート映画祭でも上映されたハートウォームなラブストーリー。

監督/脚本:ダニエル・サンチェス・アレバロ 製作:ホセ・アントニオ・フェレス/フェルナンド・ボバイラ 撮影:ファン・カルロス・ゴメス 音楽:フリオ・デ・ラ・ローサ 出演:キム・グティエレス/ラウル・アレバロ/インマ・クエスタ/アドリアン・ラストラ 2011年/スペイン映画(スペイン語・日本語字幕版)/カラー/97分

©Atipica films / MOD Producciones

発売元:株式会社オンリー・ハーツ/販売元:グッド

DVD価格¥3,990(本体価格¥3,800)※2014年2月現在



みんなで 解決! アナタなら どうする?

第8回

～自分の身体的なコンプレックスに、 どう向き合い、対処していますか?～

ファルーカ編集部(以下F編)「手足が長い、スリリとした容姿のバイレを見るたび落ち込むという今回の相談者さん。『メイクが映えない顔立ちなのも悩み…』と、かなりのコンプレックスを抱えている様子。そんな悩める相談者さんのため、頼もしい回答が多く寄せられました。それでは Here we go!

TMさん

私も、手足の長い人を見るといいなあ、と思います。ただ、腕が長過ぎて、持て余しているように見えたり、逆にぶくよかで腕が短くても、柔らかく、女らしい踊りをしている人もいます。なので「自分の内面、外見、個性、自分らしさとは?」を考えて、自分の長所を探しています。ちなみに私の長所は、まっすぐな背中と人よりよく動く腕と手首です!

THさん

私も身体的なコンプレックスはあるけど、卑屈になったり、オドオドしていると更に魅力がなくなってしまうので、「自分は自分」と割り切ってやっています。

YKさん

身体のパーツは人それぞれ。気になるところはいっぱいあるけど、「私の身体にしかできない表現がある!」って開き直って、自分の身体と向き合っています。綺麗な身体のラインが出る角度も人それぞれ。自分の身体をしっかり見て、練習しながら研究してみるといいよ、って教えてもらいました。わたしは腕が人より長くて宇宙人みたいなのがコンプレックスだったんですが…今ではブラッソの動きが綺麗だねと褒められるようになりました!

KSさん

まずは現実的なアドバイス。第一段階は、自信が持てるルックスに近づく努力をする。(太っていたら、痩せる努力をする)努力で変えられない部分なら、補正でこまます。(胸が小さかったら高性能のブラジャーをつけるなど)それでも解決出来なければ、欠点をチャームポイントにしてしまう/です。自分は嫌いと思っている、そこにすごく魅力を感じる人もいますから。

KYさん

踊りはごまかしが効かないけど、容姿って意外とごまかしが効くんです。衣装次第でスリムに見えたり、ボディラインはパットで調整したり…。相談者の方は「メイクが映えない」ということでしたが、メイクこそやり方ひとつで、ガラリと変わります。顔も身体もある程度は「修正」できるんですから(笑)、そんなに悩む必要ナシ!

MYさん

腕が太いのがコンプレックスです。衣装では袖が付いているものがないかと思っていましたが、袖付きの衣装を着ると他も大きく見えるので、あえて袖がないものを着ています。隠すのは止めて、腕が長く見えるように、踊りでカバーできるように努力中。近くで写真を撮ると太い腕は健在ですが(笑)。

TSさん

脚が太いという自分の体型を理解し、華奢な上半身を生かしてマキシワンプをきています。これオススメです!

HYさん

私はオデブなのが悩みですが、フラメンコはある程度太っていた方が良い!と聞き直っています。とはいえ、万年ダイエット中なのですが…。

KRさん

私はフラメンコをするには細過ぎる体型で、衣装やレッスン着なんかもサイズがなくて悲しい(泣)。なので、袖にボリュームがあるもの(スリーブなどはヒョロい腕が目立ってしまうので)やシーショなんかでボリュームを出しています/でも体型にあまり囚われず、この体型も個性のうち/みたいに自分だけにしか出せないフラメンコを楽しめばいいのでは?フラメンコって、そういうところも魅力なんだと思うな。

ONさん

容姿は関係ない、のがフラメンコ。という私の認識は間違っているのかな?フラメンコに限らず、内面から出る美しさの前では、容姿なんて関係なくなります。というか、私は、そういう踊りを目指しています。

NYさん

相談者さんはまだフラメンコをはじめて日が浅いのでしょうか?大丈夫ですよ、目指すべきものが見えてくると、もう容姿どころではなくなりますから(笑)。アナタの魅力を引き出すのも、踊れてこそではありませんか?頑張りましょう。

F編

皆様の回答を目にし、F編スタッフもとても励まされました(涙目)。相談者様にとっても、ご自分とポジティブに向き合うきっかけになったのではないのでしょうか。ちなみに、女性ならではの親身な回答の中、唯一の男性読者の回答を番外的にご紹介。「自分を受け入れるしかない」(THさん)。なんとも深い!/ですよ?さて今回は「はじめて発表会に参加する私に、緊張しない方法などのアドバイスをください!」「はじめてソロで踊ります。ソロ経験のある先輩のみさんに、気をつけたほうが良いことなど助言をお願いします!」という、二人の「はじめて」さんからのご相談です。お二人合同の回答募集も「はじめて!」というわけで…

悩める相談者への回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

Huevos rellenos con aguacate

アボガド詰め卵



材料 4個分

卵 …………… 4個
アボガド …………… 1/2個
レモン汁 …………… 小さじ1杯
アンチョビ …………… 1/2切れ
パセリ …………… 大さじ1杯



オリーブオイル …………… 適量
塩・こしょう …………… 適量

スペインの味 超カンタンレシピ

春になったらガーデン・パーティ!
そんなとき、テーブルがパツと華やぐ前菜をご紹介します。
見た目のグリーンもさわやか!

作り方

1. アンチョビ、パセリをみじん切りにします。アボガドは皮をむき1/2を使います。
2. 卵を固ゆでになるようゆでます。黄身が真ん中にくるよう、卵を鍋の中で転がしましょう。
3. ゆだったら殻をむき、上から1/3くらいの部分を包丁でカットします。
4. 黄身を細めのスプーンなどで取り出します。
5. 黄身、アボガド、アンチョビ、パセリをフォークなどでつぶしながらまぜます。
6. レモン汁を加え、さらにオリーブオイルを適量加えなめらかにします。
7. 塩こしょうで味を整え、卵の白身に詰めます。

アンチョビはお好みで量を調節してください。
また、アンチョビの代わりにエビを入れても good!





■「リンコン・フラメンコ」

日時：4月3日(木)第1部19:30 第2部21:00
会場：サラ・アングラーサ (東京/恵比寿)
料金：入替なし¥4,000 (ショーチャージのみ)
出演：B=荻野リサ 岩田玲子 松彩果 奥野裕貴子 C=ハイメ・エレディア G=エミリオ・マヤ
問合：03-3449-8454 (株) イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：4月3日(木)第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
出演：C=クローバルデベニヤ G=柴田亮太郎 B=林垂矢子 関口京子 深沢美生
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：4月4日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=花田玲子、中村里美、川端淳子 Ru=工藤彩子 G=今田央 C=柏山美穂
問合：03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「トレス・エストレージャスconハイメ・エレディア」

日時：4月5日(土) 12:00開場 13:00開演
会場：サラ・アングラーサ (東京/恵比寿)
料金：1ステージ制¥4,000 (ショーチャージのみ)
出演：B=本田恵美、大野朋、塩川朋子 C=ハイメ・エレディア G=ペペ・マジヤ
問合：03-3449-8454 (株) イベリア

■「マノ・ア・マノconハイメ・エレディア」

日時：4月5日(土)18:00開場 19:00開演
会場：サラ・アングラーサ (東京/恵比寿)
料金：1ステージ制¥4,000 (ショーチャージのみ)
出演：B=小池重子、山室弘美 C=ハイメ・エレディア G=ペペ・マジヤ
問合：03-3449-8454 (株) イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：4月5日(土)第1部19:00 第2部21:00

会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
出演：G=逸見豪 C=笛田剛史 B=清水亜紀、後藤歩、品川佳子
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「屋良有子ライブ」

日時：4月5日(土) 12:00開場 13:00開演
会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：¥3,000
出演：B=屋良有子 C=ダビ・デ・ロス・サントス G=長谷川暖 Vio=三木重人
問合：arikoyara@htmail.com 屋良

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：4月6日(日)第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=高関テラ、高梨奈穂、増田孝子 G=金田豊 C=佐々木紀子
問合：03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「マノ・ア・マノconハイメ・エレディア」

日時：4月6日(日)18:00開場 19:00開演
会場：サラ・アングラーサ (東京/恵比寿)
料金：1ステージ制¥4,000 (ショーチャージのみ)
出演：B=神谷真弓、田倉京 C=ハイメ・エレディア G=ペペ・マジヤ
問合：03-3449-8454 (株) イベリア

■「トレス・エストレージャスconハイメ・エレディア」

日時：4月6日(日) 12:00開場 13:00開演
会場：サラ・アングラーサ (東京/恵比寿)
料金：1ステージ制¥4,000 (ショーチャージのみ)
出演：B=宮野ひろみ、今井協子、林順子 C=ハイメ・エレディア G=ペペ・マジヤ
問合：03-3449-8454 (株) イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：4月10日(木)第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)

出演：G=小倉誠司 C=福田加弥子 B=宇野沢武美、花山直美、宮崎洋美
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■「マノ・ア・マノconハイメ・エレディア」

日時：4月11日(金)第1部19:30 第2部21:00
会場：サラ・アングラーサ (東京/恵比寿)
料金：入替なし¥4,000 (ショーチャージのみ)
出演：B=影山奈緒子、小林泰子 C=ハイメ・エレディア G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア
問合：03-3449-8454 (株) イベリア

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：4月11日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金：¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演：B=中尾真澄、宮内京子、清水恵美子、江東陽子、湯田小百合、成田重実 G=片桐勝彦 C=川島桂子
問合：03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：4月11日(金)第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
出演：C=アギラール・デ・ヘレス G=西井つよし B=和田裕子、二ノ宮未央、岡田知子
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■ノヴェンバール・イレブンス「東仲マヤ ソロライブ」

日時：4月12日(土) 18:00開場 19:30開演
会場：ノヴェンバール・イレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
料金：¥4,320
出演：B=東仲マヤ C=川島桂子 G=國光秀郎 Per=容昌
問合：03-3588-8104 ノヴェンバール・イレブンス パート2

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時：4月12日(土)第1部18:45 第2部20:00
会場：ソレアド (神奈川/相模原市)
料金：1ステージ¥1,500 (ダブルステージ¥2,000) ※予約制
出演：B=乙訓裕子、伊集院史郎、時枝典子 C=ダニエル・リコ G=鈴木敦弘

ホール公演 (全国)

■「FLAMENCO 曽根崎心中」

日時:4月2日(水)18:30開演 / 3日(木)14:00開演 / 4日(金)12:00・16:30開演 / 5日(土)12:00・16:30開演 / 6日(日)12:00開演

会場:新国立劇場・中劇場(東京/初台)

料金:SS席 ¥13,000 S席 ¥10,000 A席 ¥7,000

出演:(プロデュース=阿木耀子 音楽監督=宇崎竜童) 主演=鍵田真由美、佐藤浩希

B=矢野吉峰、板倉匠、アルティソレラ舞踊団 C=三浦祐太郎、三原ミユキ、野本有流 G=横田明紀男(Fried Pride)、鈴木尚、斎藤誠 Per=大儀見元 Pf=北島直樹

Ba=木村まさし 土佐琵琶=黒田月水 篠笛=村山二郎 和太鼓=前田剛史(鼓童) Pa=伊集院史朗

問合せ:0570-00-3337 サンライズプロモーション東京

■日本スペイン交流400周年特別記念公演「バシオン・フラメンカ2014」

日時:5月22日(木)【夜の部】開演18:30 開演19:00

場所:ティアラこうとう・大ホール(東京/江東)

料金:S席 ¥5,000 A席 ¥4,000

出演:B=ヘスース・カルモナ、クラウドディア・クルス、マリナバリエンテ、河内さおり、池本佳代、Pa=佐美八千代 C=エルガジ、マヌエル・タニエ G=エミリオ・マヤ、パコ・イグレスアス

問合せ:03-3449-8454 関いべリア

■杉並オペラ「アイダ」

日時:7月19日(土)・20日(日) 時間未定

場所:杉並公会堂・大ホール(東京/杉並)

料金:未定

出演:B=AMI 他

問合せ:03-3384-8335 AMIフラメンコスタジオ

レッスン、クルシージョなど

■スタジオトルネージョ「新規入門クラス」

日時:4月5日(土) 開講・毎週土曜日10:30 ~ 12:00 (4回/月)

会場:スタジオトルネージョ(東京/吉祥寺)

料金:¥13,000 (4回/月) ※別途入会金¥5,000

内容:全く初めの方を対象にした、新規入門クラスを開講。踊るための基礎的な体づくりから、独特なフラメンコのリズムの習得等、初歩から丁寧に指導します。1年前にスタートした入門クラスのレッスンの見学も可能。事前にinfo@tornillo.jpまでご連絡ください。

問合せ:0422-20-5898 スタジオトルネージョ

■宮野ひろみ「気軽にプレリアクラス」

日時(A日程)4月18日(金)19:00 ~ 20:30 / 6月20日(金)19:00 ~ 20:30 / 8月15日(金)19:00 ~ 20:30

(B日程) / 5月10日(土)15:00-16:30 / 7月26日(土)15:00-16:30 / 9月13日(土)15:00-16:30

会場:A日程=サラ・プラント(東京/恵比寿) B日程=宮野ひろみフラメンコスタジオ(東京/蒲田)

料金:¥3,500 (ギター付)

内容:タブラオでのフィン・デ・フィエスタが楽しくなる講習会。プレリアを踊る必要な知識や技術を振付を通してレッスンします。どんな歌が来ても楽しんで踊れるノウハウが必ず身につきます。

※B日程は、クラス終了後に実践編としてペーニャ&ミニライブ開催予定。

問合せ:Info_lalucero@yahoo.co.jp 宮野ひろみフラメンコ教室

■ペーニャ ラルセロ「トーク&参加型ミニライブ」

日時:5月10日(土)16:30開演 17:00開演

会場:スタジオ・ラルセロ(東京/蒲田)

料金:¥2,500 (1ドリンク付) ※同日のプレリアクラス受講の場合は¥500引

出演:(5/10) B=稲田起子、山口彩子 C=大淵博光 G=鈴木英夫

内容:フラメンコの楽しみ方やプレリアを踊る時のちょっとしたコツ

ツなどを舞踊家の宮野ひろみが解説。ミニライブではハレオをかけたり講習会で習ったプレリアやセビジャーナスと一緒に踊ったりと、気軽に楽しめるペーニャ(ライブ&パーティ)です!

問合せ:090-8102-2745 宮野ひろみフラメンコ教室

関東外公演・ライブ

■「第6章」

日時:4月26日(土)17:30開場 18:00開演

会場:神戸アートビレッジセンター内KAVCホール(兵庫/神戸市)

料金:¥2,300 (前売¥2,000)

出演:B=フラメンコ道場生徒 C=岡本進 G=今井晴夫

カホン=中村岳

問合せ:090-8163-1967 フラメンコ道場

■第10回山本淳子フラメンコスタジオ公演「PASION FLAMENCOX」

日時:4月29日(火)17:00開場 17:30開演

会場:名古屋芸術創造センター(愛知/名古屋市)

料金:¥3,500

出演:B=山本淳子フラメンコスタジオ生徒、山本淳子、C=ディエゴ・ゴメス、永沼三貴生 G=山岸卓人、小川亮 Vio=三木重人

問合せ:090-3151-6293 山本淳子フラメンコスタジオ

■カストロマリ・フラメンココンサート

日時:5月11日(日)13:30開場 14:00開演

会場:阿倍野区民センター(大阪/阿倍野)

料金:無料

出演:G=諸岡誠仁、浜上晃二、茶之本頼彦、三瀬有香、高橋博、上山鉄平、奥村欣也、中林玲子、森新治 B=山田一美、西川真紀子、真鍋文子、長岡宮子、沼田知子、秋本悠里、大槻アキコ C=奥林秀晃 Cajon=河上恵美 Jazz G=大住昇平 津軽三味線=喜多摩

問合せ:090-8752-5596 諸岡

■小角典子フラメンコ舞踊団「FLAMENCO EN VERANO 2014」

日時:6月26日(木)18:30開場 19:00開演

会場:クラブスホール(北海道/札幌市)

料金:前売S席¥4,600 A席¥3,600 スタンディング ¥2,800 ※当日各¥500増

出演:B=小角純也、小角典子フラメンコ舞踊団 C=クロー・バルデベニャス G=渡辺イワオ F=山本俊自

問合せ:011-742-3317 公演事務局

■Viento del Esmeralda ~エメラルドの風~

日時:6月29日(日)18:30開場 19:00開演

会場:八戸ポータルミュージアム・はっちシアター 2(青森/八戸市)

料金:¥2,500 (前売¥2,000)

出演:B=守田悦子、峠恵理子(阿部碧里フラメンコ教室) C=大橋範子 G=内藤信 P=阿部碧里

問合せ:etsubu@ezweb.ne.jp 守田

■「バルセロナの風 渡部純子フラメンコの舞」

日時:7月26日(土)17:30開場 18:00開演

会場:高松オーブホール(香川/高松市)

料金:¥3,500

出演:B=渡部純子 C=勝羽ユキ G=小川亮、竹森正文(特別出演) P=園田健介

問合せ:087-851-0960 フラメンコスタジオ ラ・プレリア

■タブラオ・ミヴィダ「フラメンコライブ」

日時:毎週金・土・日開演(金・土曜/第1部 19:00 第2部 21:00 日曜/第1部 18:30 第2部 20:30)

会場:タブラオ ミヴィダ(大阪/心斎橋)

料金:¥3,500 (オードブル・1ドリンク付)

出演:B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=奥村秀晃、岡本進、松林由美、鎌田未来、山下祐見江 G=土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴男

問合せ:06-6211-0070 タブラオ ミヴィダ

3月のライブ (関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:3月21日(金)第1部19:15 第2部20:45

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)

出演:B=鈴木能律子、稲田進(ゲスト) ベレン舞踊団 C=有田圭輔 G=iccou、今田央

問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時:3月28日(金)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000 (1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=小林成江、旗江 C=清水玲子 G=今田央 C=大橋範子

問合せ:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:3月28日(金)第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)

出演:G=長谷川暖 C=阿部真 B=土井まさり、松島かすみ、太田マキ

問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■カザアルティスタ「屋良有子フラメンコ教室ライブ」

日時:3月29日(土)第1部19:30 第2部21:00

会場:カザアルティスタ(東京/新大久保)

料金:¥2,000 (1ドリンク付)

出演:B=屋良有子、教室生徒有志 C=織田洋美、笛田剛史 G=石井奏碧、大山勇実

問合せ:arikoyara@hotmail.com 屋良

■「マノ・ア・マノcon ハイメ・エレディア」

日時:3月29日(土)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金:1ステージ制¥4,000 (ショーチャージのみ)

出演:B=宮崎圭子、宇留野妙子 C=ハイメ・エレディア G=ベベ・マジヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア

問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

■ソレア「フラメンコライブ」

日時:3月29日(土)第1部18:45 第2部20:00

会場:ソレア(神奈川/相模原市)

料金:1ステージ¥1,500 (ダブルステージ¥2,000) ※予約制 出演:B=清水亜紀、品川桂子、鈴木靖子、森野みどり C=市川えり G=中川浩之

問合せ:042-752-3513 ソレア

■Benito Garcia「Flamenco Live」

日時:3月29日(土)17:00開場 18:30開演

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:¥5,500 (前菜付)

出演:B=Benito Garcia、Benito Garcia舞踊団 C=有田圭輔 G=iccou

問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:3月30日(日)第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)

出演:G=若根聡 C=ダニエル・リコ B=伊藤明美、片岡晶子、岩佐紀子

問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時:3月30日(日)第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000 (1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=佐野由布子、加藤明日香、瀬戸口琴葉 G=金田豊 C=川島桂子

問合せ:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

■「トレス・エストレージャスcon ハイメ・エレディア」

日時:3月30日(日)18:30開場 19:30開演

会場:サラ・アングルーサ(東京/恵比寿)

料金:1ステージ制¥4,000 (ショーチャージのみ)

出演:B=太田マキ、市川幸子、篠田三枝 C=ハイメ・エレディア G=エミリオ・マヤ

問合せ:03-3449-8454 (株)イベリア

4月のライブ (関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月2日(水)第1部19:15 第2部20:45

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ¥1,332 (通し)

出演:G=エミリオ・マヤ C=大淵博光 B=大野環、宇佐美八千代、池本佳代

問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ

島村香
フラメンコスタジオ

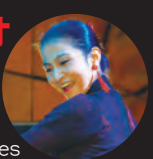
無料体験レッスン随時

東中野・横浜

TEL.080-3010-7715

kaorita_shima@hotmail.com

www2.ttcn.ne.jp/canasta-xeres



料金: ¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演: [Latido al cante4] C=柏山美穂、佐々木紀子、齊藤綾子、近藤裕美子 G=金田豊 G=今田央
問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 5月8日(月) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演: G=藤嶋良博 C=占部智恵 B=伊集院史郎、田中実華江、古迫うらら

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 5月9日(金) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演: B=森山みえ、小杉留美、重藤優子 G=片桐勝彦

C=森薫里

問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 5月11日(日) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演: B=阿部碧里、新海玲子、本多清見 G=内藤信、川島桂子

問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 5月16日(金) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演: B=河野睦、石寄真洋 他 G=長谷川暖 C=川島桂子

問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 5月17日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演: B=宮内さゆり、秋山真由美、小坂美晴 G=金田豊

問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 5月17日(土) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演: G=池川ヒロ C=小林ゆうこ P=容昌 B=グランス小林、スタジオロードメンバー

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■「スペシャル・フラメンコライブ」in エルセロドス

日時: 5月19日(月) 第1部19:00 第2部20:30

会場: スペインバル・エルセロドス(東京/秋葉原)

料金: ショーチャージ¥500円~¥1,000(両ステージ)

出演: G=石井奏碧 C=大橋範子 B=鴨下和美、黒木珠美、古屋則子、東田裕美 Vio=森川拓哉 Per=容昌
問合: 03-3837-4128 エルセロドス

■アカデミア・アンドルーサ

日時: 5月24日(土)【夜の部】開場18:00 開演19:00 / 2部20:30

場所: サラ・アンドルーサ(東京/恵比寿)

料金: 1部&2部入替なし 1部&2部¥3,500(ショーチャージ&ワンドリンク)

出演: 屋良有子&教室生徒、本田恵美&教室生徒 共演アルティスタC=マヌエル・タニエ G=バコ・イグレシアス

問合: 03-3449-8454 憐いベリア

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 5月25日(日) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演: B=佐々木邦子、加藤万理、吉本良子 G=今田央、伏見かなる C=近藤裕美子

問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 5月28日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演: C&Cajon=須田隆久 G=恩田昌則 B=ラスルイサありみ、尾方晶子

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■鈴木尚新作CD「レボサンド」リリース記念ギターライブ

日時: 5月31日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金: ¥4,000(1ドリンク、タバセット付) ※web割引券で500円OFF

出演: G=鈴木尚、金田豊、小原正裕

問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

6月以降のライブ(関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 6月3日(火) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演: B=(Alma Flamenca)三枝雄輔&SIROCO、太田マキ、篠田三枝 C=阿部真 G=小原正裕

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 6月11日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演: B=須磨カオリ、松本千晶、大岩崇青、廣岡理恵 C=未定 G=未定

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■スタジオ ルセロ「フラメンコライブvol.2 ~ 4 タブラオで踊ろう!!」

日時: 6月14日(土) 17:00開場 19:00開演

会場: BISTRO & CAFE TOMTOM(東京/蒲田)

料金: ショーチャージ: ¥500(飲食代は別途) ※完全予約制

出演: B=Estudio la Lucero(荒井美穂子、猪野陽子、永島孝子、中山雅雄、中山智代)

G=鈴木英夫 C=岡崎元恵 Pa=金内純子

※プレリアやセビジャーナスに皆様ご参加頂けます。ご希望の方は事前にメールでお申込ください。(info_lalucero@yahoo.co.jp 宮野ひろみフラメンコ教室)

問 合: 050-5788-4083 BISTRO & CAFE TOMTOM(トトム)

■「フラメンコライブ」in エルセロドス

日時: 6月16日(月) 第1部19:00 第2部20:30

会場: スペインバル・エルセロドス(東京/秋葉原)

料金: ショーチャージ¥500円~¥1,000(両ステージ)

出演: B=鴨下和美 他 未定

問合: 03-3837-4128 エルセロドス

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 6月20日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演: B=斎藤克己、田倉京、黒木珠美、小林成江 G=今田央 C=齋藤綾子 V=森川拓哉

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 6月21日(土) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演: G=池川ヒロ C=小林ゆうこ P=容昌 B=グランス小林、スタジオロードメンバー

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■第11回AMIフラメンコスタジオ生徒発表会

日時: 7月27日(日) 18:00開演予定

会場: セシオン杉並(東京/杉並)

料金: ¥3,600

出演: B=生徒有志 C=エル・プラテアオ 川島桂子 G=片桐勝彦

問合: 03-3384-8335 AMIフラメンコスタジオ

■スタジオ ルセロ「フラメンコライブvol.2 ~ 4 タブラオで踊ろう!!」

日時: 8月9日(土) 17:00開場 19:00開演

会場: BISTRO & CAFE TOMTOM(東京/蒲田)

料金: ショーチャージ: ¥500(飲食代は別途) ※完全予約制

出演: B=Estudio la Lucero(今野明日香、千葉美枝子、福田千華、名鏡由梨)

G=鈴木英夫 C=岡崎元恵 Pa=金内純子

※プレリアやセビジャーナスに皆様ご参加頂けます。ご希望の方は事前にメールでお申込ください。(info_lalucero@yahoo.co.jp 宮野ひろみフラメンコ教室)

問 合: 050-5788-4083 BISTRO & CAFE TOMTOM(トトム)

「COCOAR」を使って動画を見る方法



①最初に **COCOAR** アプリを端末にインストールします。

②アプリを起動し  マークをタップします。

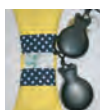
③  マークのついた **広告全体** が入るようにスクリーンします。

枠で囲まれたエリアにカメラを向けてピントが合うのを待ちます。画像に光が反射しない環境でスクリーンしてください。

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サパトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。



TEL & FAX 03(3319)7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com



* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。



ベニート ガルシア・フラメンコスタジオ
http://www.benitogarcia.jp/

グループ新規入会キャンペーン!!
2人以上で同時に入会されるととってもお得☆

それぞれの方のお月謝が10%オフに!
グループ全員の方が在籍の間有効です。
(※当スタジオに全く初めて入会の方が対象です)

東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分

Tel: 03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

見学無料
随時受付中!



Photo Yuki Omori

問合:042-752-3513 ソレアド

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月12日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=三木聖子、川島郁美、大竹静香 G=内藤信 C=近藤裕美子

問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「トレス・エストレージャスcon ハイメ・エレディア」

日時:4月12日(土) 12:00開場 13:00開演

会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)

料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)

出演:B=北原やよい、伊藤邦子、佐藤直美 C=ハイメ・エレディア G=エミリオ・マヤ

問合:03-3449-8454 (株) イベリア

■「マノ・ア・マノcon ハイメ・エレディア」

日時:4月12日(土)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)

料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)

出演:B=河内さおり、鍛地陽子 C=ハイメ・エレディア G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア

問合:03-3449-8454 (株) イベリア

■スタジオ ルセロ「フラメンコライブvol.2 ~ 4 タブラオで踊ろう!」

日時:4月12日(土) 17:00開場 19:00開演

会場:BISTRO & CAFE TOMTOM(東京/蒲田)

料金:ショーチャージ:¥500(飲食代は別途) ※完全予約制

出演:B=Estudio la Lucero(今城幸代、太田ひろみ、斉藤智子、三浦好子) G=栗原武啓 C=岡崎元恵 Pa=金内純子

※ブレリアやセビジャーナスに皆様ご参加頂けます。ご希望の方は事前にメールでお申ください。(info_lalucero@yahoo.co.jp 宮野ひろみフラメンコ教室)

問合:050-5788-4083 BISTRO & CAFE TOMTOM(トムトム)

■エルヴィエント「春のスペシャルフラメンコショー」

日時:4月13日(日) 第1部12:30開演 第2部18:00開演

会場:スペイン料理 エルヴィエント(群馬/前橋市)

料金:第1部¥5,500(ショーチャージ・お食事(フルコース)+フリーソフトドリンク込/第2部¥7,000(ショーチャージ・お食事(フルコース)、フリードリンク(ビール・ワイン・サングリア・焼酎・ソフトドリンク込)

出演:B=こまつなつ美、永田健 C=那須慶一 G=尾藤大介

問合:027-220-5545 スペイン料理 エルヴィエント

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月13日(日) 第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=植木久恵、星野愛加、永野暢子 G=小原正裕 C=齊藤綾子

問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「マノ・ア・マノcon ハイメ・エレディア」

日時:4月13日(日)18:00開場 19:00開演

会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)

料金:1ステージ制¥4,000(ショーチャージのみ)

出演:B=河内さおり、島村かおり C=ハイメ・エレディア G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア

問合:03-3449-8454 (株) イベリア

■ノヴェンバーイレブンス「Spring Special Live」

日時:4月13日(日) 第1部18:30 第2部19:45

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:各部¥3,240(通し¥4,320)

出演:B=青木愛子、ラッスルイサ(濱本)ありみ、荻村真知子 C=森薫里 G=岩根聡

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月16日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演:C=エンリケ坂井 G=南リオ B=スタジオオカスコロ

問合:03-3806-5017 アルハムブラ



NEW マキ・コスチューム 移転オープン!

Makicostumes 踊ってわかるプロの1着

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

・オリジナル既製衣装
・レンタル衣装600着
・注文衣装

・スカート・ブラウス
・バタ・デ・コーラ
・マントン他

★大特価ニット物スカート・ブラウスあり

TEL&FAX:04-7155-5749 [ショールーム]
営業時間:AM11:00~PM6:00 〒270-0115
休日:毎週水・木曜日 千葉県流山市
お問い合わせ:makicostumes@nifty.com 江戸川台西1-10-2

■JR柏駅乗り換え 東武野田線・江戸川台駅西口下車2分
■TXおたかの森乗り換え 江戸川台駅西口下車2分(京葉銀行ウラ)

■ブログ フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/>

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月18日(金) 第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=塩川朋子、坂本恵美、林由美子 G=尾藤大介 C=有田圭輔

問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月18日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演:C=パコ・プラテア G=長谷川暖 B=篠田三枝、松島かすみ、土井まざり

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:4月19日(土) 第1部18:45 第2部20:00

会場:ソレアド(神奈川/相模原市)

料金:1ステージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000) ※予約制

出演:B=星野愛加、佐藤麻衣子、中本千尋 C=茂木成美 G=原田和彦

問合:042-752-3513 ソレアド

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月19日(土) 第1部20:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演:G=池川ヒロ C=小林ゆうこ P=容昌 B=グラシアス 小林、スタジオオーダーメンバー

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■「tornillo live in November 11th」

日時:4月20日(日) 第1部18:30 第2部19:45

会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)

料金:1ステージ¥3,240(通し¥4,320)

出演:C=阿部まこと G=西井つよし B=伊藤亜紀子、片井麻莉子、オガ奈奈、宗吉麻子、三宅由起、吉田さゆり

問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月20日(日) 第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=土屋みどり、川田久美子、駿河弓子 G=金田豊 C=森薫里

問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「フラメンコライブ」in エルセロドス

日時:4月21日(月) 第1部19:00 第2部20:30

会場:スペインバル・エルセロドス(東京/秋葉原)

料金:ショーチャージ¥500円~¥1,000(両ステージ)

出演:G=今田央 C=大橋範子 B=鴨下和美、保坂香織、荒井幸子、宮下美樹、宮下陽子、渡辺あゆみ

問合:03-3837-4128 エルセロドス

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月23日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演:G=山崎まさし C=大淵博光 B=鬼本由美、やのちえみ

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:4月25日(金) 第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:¥4,000(1ドリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=尾方晶子、吉本良子、川村まさし G=小原正裕 C=柏山美穂

問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月25日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演:B=齋藤克己、田倉京、小林成江 G=今田央 C=齋藤綾子 Vio=森川拓哉

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:4月26日(土) 第1部18:45 第2部20:00

会場:ソレアド(神奈川/相模原市)

料金:1ステージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000) ※予約制

出演:B=篠田三枝、吉田久美子 C=小杉栄里 G=山崎まさし

問合:042-752-3513 ソレアド

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:4月26日(土) 第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演:C=矢野佳子 G=齊藤元紀 B=大塚みよ子、伊藤克美、野中亮子 三橋美代子、仲西陽子、服藤小織

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ「アルバ特別企画ライブ」

日時:4月29日(火) 17:00開場 18:00開演

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金:通し¥5,500(フリードリンク、タパスセット付) ※web割引券で500円OFF

出演:B=加藤美香、沼田紀子、遠藤美穂 G=鈴木淳弘、岡田欣士 C=森薫里

問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

5月のライブ(関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:5月2日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)

料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)

出演:G=長谷川暖 C=有田圭輔 B=福山奈穂美、松島かすみ、石垣ひろみ

問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時:5月2日(金) 第1部20:00 第2部21:15

会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★ファルーカ取材記

映画『ブランカニエベス』上映 イベント・フラメンコショー

2013年12月23日(月・祝)、新宿武蔵野館で
スペイン映画『ブランカニエベス』上映イベント
(協力:ファルーカ)として、フラメンコショーが
行われました。出演:ベニートガルシア、黒須信
江、ICCOU、井上泉。「映画の世界とショーがつ
ながっているように感じてよかった」「初めて本
物のフラメンコを観た」など、2回のショー付上
映は立ち見が出るほど好評でした。



★ファルーカ取材記

森田志保企画・主演の短編映画 「GRAVITACIÓN」完成

フラメンコ舞踊家・森田志保と、写真家・高木由



利子による共同作品、短編映画
「GRAVITACIÓN」が完成し、2月1・2日、セルバン
テス文化センター東京(麹町)のオーディトリウムで
上演された。提供はソニア・ジョーンズ。

フラメンコが持つ普遍的なものを様々な形で表
現している森田さん。彼女がフラメンコを別の視点
で捉え、それを高木さんが独自の美意識で切り取
り、「スティルムービー」という手法を用いて表現した。

撮影地はスペイン領カナリア諸島ランサローテ。
この撮影のために特別にデザイン、製作された衣
装も見どころの一つ。

上演後の挨拶で、高木さんは「この映画を見て
頂き、観た方の五感のどこかに刺激を与えられた
なら、とても幸せ」と話し、森田さんは「いろいろな
人との出会いがあり、素晴らしい人たちの力が集
結してこの日を迎えられました」と映画製作に関
わった全てのスタッフに感謝の気持ちを示した。

ソニア・ジョーンズの村松尚之代表は「日本人に
とってフラメンコは異物。その異物を取り込み、具の
中から真珠を取り出せなかつたか」と製作への
動機を語った。

今のところ一般公開の予定はなく、映画祭への
出品を予定している。(取材・恒川彰子)

★出演者募集

「国際都市新宿・踊りの祭典 2014」フラメンコ出演者募集!

今年で6回目を迎える、多文化交流イベント

です。このイベントにご出演くださる団体を
募集します。一緒に多文化交流を盛り上げま
しょう!

開催日時:平成26年11月8日(土)
11:00 ~ 17:00(予定)

開催場所:新宿文化センター

主催:踊りの祭典実行委員会 公益財団
法人新宿未来創造財団

募集内容

大ホール出演:舞踊パフォーマンス(15団体
程度)民族舞踊や演奏を行う団体および個人。
持ち時間は15分以上20分以内。

応募資格

1. 世界各国の文化紹介および多文化交流に
強い関心のある方。

2. 主催者、来場者とともに積極的にイベン
トを盛り上げてくださる方。

3. 年齢、国籍、プロ、アマは問いません。

※募集開始:5月5日よりエントリー開始。詳
細は財団HPにて

<http://www.regasu-shinjuku.or.jp/?p=352>

お問い合わせ

(公財)新宿未来創造財団文化交流課
「踊りの祭典2014」係

〒160-0022

新宿区新宿6-14-1新宿文化センター内

電話03-3350-1141

フラメンコギターの巨匠

パコ・デ・ルシアさん死去

2月26日スペインのギタリスト、パコ・デ
ルシアさんが心臓発作のため、メキシコで死
去した。66歳。

フラメンコギターの世界的な巨匠。歌手の
故カマロン・デ・ラ・イスラ氏との共演は有名
で、フラメンコに大きな改革をもたらした。ス
페인、アンダルシア州カディス県の港町ア
ルヘシラス出身。

ご冥福をお祈りいたします。

PRESENT

「アナタならどうする?」に回答して
くれた方の中から抽選でプレゼント!
回答は (www.farruca.jp) で受付中

【次号の質問は】

「はじめて発表会に参加する私に、緊張
しない方法などのアドバイスをくださ
い!」「はじめてソロで踊ります。ソロ
経験のある先輩のみなさんに、気をつ
けたほうが良いことなど助言をお願い
します!」



●「第3回フラメンコ・フェスティバル 2014」5/2(金) 19:00

会場:東京/新宿文化センター

Aプログラムの公演チケットS席2組4名様(締切4月8日)

出演:メルセデス・ルイス、パトリシア・ゲレーロ、ハイロ・バルレル、ルイス・デルイス



●カラフル ロングネックレス 9名様(締切4月20日)

編集部がスペインで
GETしたかわいい
ロングネックレス!
※色は選べません

●ファルーカ オリジナルTシャツ (カラー:白) 1名様 (締切4月20日)

人気Tシャツ生ハムブラザーズ



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ Vol.33

発行日:2014年3月20日

発行:株式会社エムツーカンパニー

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F

TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052

Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher・Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田ようこ

まつもとなおこ、加藤恵美子

Design

石井里佳、松本恵子

Illustration

hacy、石井里佳

編集後記 ■今年の冬は寒かったですね。夏はまた酷暑なんですかねえ。あつ
という間に来ちゃいますよ! (え) ■ソチオリンピックの男子フィギュア、4位
につけたスペインのハビエル・フェルナンデス、よかったですね! 雰囲気身を
まとったスケートは素晴らしいかったです (つ) ■東京では45年ぶりの大
雪となった2月。初まぐら作り、友達との雪合戦と娘にとってはハッピーな
数日だったようで...北陸生まれの私にとってはなんの変哲もない光景だったけ
ど、雪に対する都会人の脆弱ぶりに唖然(福) ■ストロース来日を満喫中/ライ
ブ!とはこういうものなり、というものを見せられた気がします~! (ま)

アルハムブラから出演者募集のお知らせ

フラメンコ、ベリーダンス、
アルゼンチンタンゴ、タップダンスなどの
出演者を募集しています！

水・木・金のフラメンコライブは当店主催（ショーチャージ700円）のライブとなります。
その他の曜日は、出演者の方主催によるライブ（ショーチャージ価格は自由）となります。
リハーサルは、お店の休憩時間（15：00～17：30）に行うことができます。更衣室完備。
ステージの広さは幅5.45×奥行3.50mとなります。

Information

ライブ時間とチャージ料金に変更になりました

1部 19：15～20：00

2部 20：45～21：30

ショーチャージ 各部 ¥700

4月1日よりショーチャージが700円となります。出演者により、チャージ金額の変更がありますので、お問合ください。
ライブ当日は大変混み合いますので、ご予約をお願いします。（予約電話 03-3806-5017 ツノベ）
予約受付時間 10：00～15：00、17：00～23：00
みなさまのご来店、心よりお待ちしております。

リサイタル・発表会・記念パーティなど
ご予約受付中！

舞台もキレイになり、
音響もグレードアップして
とても良くなりました！
by アメタニ

アルハムブラ
ALHAMBRA

本格スペイン料理とフラメンコライブの店
Since 1962



フラメンコ・ライブ

毎週 水・木・金

1部 19:15 2部 20:45

ショーチャージ各部 ¥700

※出演者によりチャージ金額を
変更する場合がありますので
お店にお問い合せください。

週3日のフラメンコライブは大好評、
連日お客様の掛け声と熱気に溢れています。
スペインの下町をモチーフにした広い店内で
夜毎に繰り広げられるフラメンコライブと
本格スペイン料理を満喫してください。

西日暮里駅 0分

●ご予約 03-3806-5017 (店)

予約受付 10：00～15：00、17：00～23：00

●募集係 FAX 03-3806-5012 (総谷)

HP <http://www.alhambra.co.jp>

※当店は内税となります

★ホールスタッフ・コック募集中！（平野まで）

アルハムブラ出演者から
Message

KEISUKE
ARITA

新人の頃からお世話になっている
タブラオで、現在も年に数回出演
させてもらっている、とても愛着
のあるお店です。アットホームな
雰囲気、ゆったりライブを楽しめ
ます。駅から近いのもポイント
高いです。ぜひ一度と言わず、何
度でも！足を運んでください。お
待ちしております。

有田圭輔



東京都荒川区西日暮里5丁目23-6 ホワイトハウス 1F

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



COCOAR (無料スマホアプリ)
で左のタイトルをかざして
注文サイトへGO!

ファルーカでお買物!

このページの商品は
すべてPCサイトと
携帯サイトから購入
出来ます。



▶ **マーメイドファルダ・マカレナ ブラウン**
【限定1着!!】
¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 33K 01

ボランテの付き方が立体的で美しいマカレナモデル。ボランテの素材はシフォンを思わせるポリエステルなので、とても軽く踊りやすい。ブラウンとオールドピンクの配色もキュート! ファルダ本体の素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ **マーメイドファルダ・グリーン花柄**
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 33K 02

ダークグリーンに映えるピンクの流線がアクセント。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ **マーメイドファルダ・ブラウン唐草模様**
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 33K 03

ヒョウ柄×唐草模様。ラメ入りで華やかに。やわらかいジャージ素材は着心地抜群!



▶ **マーメイドファルダ・グリーン ドット柄**
【限定1着!!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 33K 04

小さなドット柄で、飽きのこないシンプルなデザイン。やわらかいジャージ素材は着心地抜群!



▶ **マーメイドファルダ・グリーン花レース柄**
【限定3着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 33K 05

スペイン製ならではのモダンなプリント柄。やわらかいジャージ素材は着心地抜群!



ガルガンティージャ
¥2,500(税込)
色/赤、サモン、黄色
サイズ/長さ)60センチ

商品番号 33C 01

デコルティンに彩る新商品。アクセサリ感覚で身につけて!



ペイネタ

¥1,300(税込)
色/赤、赤紫、ブルー、水色、ビスタチオ
サイズ/幅13センチ、天地12センチ、くし部分6センチ
バステルトーンが可愛い5色ペイネタ。お手頃価格でのご提供です。

商品番号 33C 02



ポスターレプリカセビージャ
¥4,800(税込)
サイズ/50センチ×70センチ

商品番号 33C 03-A



ポスターレプリカルベ・モンティエール
¥3,000(税込)
サイズ/53センチ×95.5センチ

商品番号 33C 03-B



ポスターレプリカマラガ・フィエスタ
¥3,000(税込)
サイズ/30センチ×42センチ

商品番号 33C 03-C

お店やスタジオのインテリアにおススメ。スペイン気分を盛り上げよう! スペインで直接買い付けました。

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

ファルーカ 検索

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
 - ①お名前
 - ②〒・住所
 - ③電話番号
 - ④FAX番号
 - ⑤メールアドレス
 - ⑥商品名と商品番号
 - ⑦個数
 - ⑧支払い (振り込み・代金引換)
 - ⑨お届け希望 (曜日・時間)

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込 (前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
- Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。