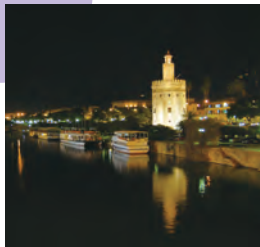


フラメンコ を楽しむ人のコミュニティペーパー
www.farruca.jp/

Farruca

2013年12月20日号 Vol.32



【知っておきたい! フラメンコ・ヘアの基本】

モニョの作り方

これで飛ばない! フローレス & ペイネタ

【Café Flamenco】

ペイネタ(コーム)作りに挑戦!

【España Hoy】トリアーナ地区

【映画】『ブランカニエベス』

【CD CHECK】カニサレス『魂のストリング』

【La mirada】

カンタオール 石塚隆充さん

【アナタならどうする?】

アナタは群舞 or ソロ派?

【簡単レシピ】あさりのガリシア風

【寄り道手帖】ラ コシーナ デル クアトロ

【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】

チョコレート昔々の巻

◎ライブ情報

◎ファルーカセレクトショップ

無料

Take Free

知っておきたい！

フラメンコ・ヘアの基本

発表会で、ライブで、誰もが必ず直面する「モニョを美しく作る」「フローレス、ペイネタを飛ばさない」という課題。踊りとともに、フラメンコらしさを醸し出す上で欠かせない見た目。ポイントをおさえ、何度か練習することで、手早く美しく髪型がキマるようになります。



(取材・構成／恒川彰子、イラスト／Hacy)

モニョの作り方

最初に……

- ・霧吹きなどでしっかり髪の毛の表面、髪の毛の根元をぬらしましょう。
- ・髪の毛をしっかりとかけましょう。

1

自分の顔に合った分け目(真ん中or三七)を作ります。この分け目がきちんとあると、フラメンコらしさがぐっとUPします。



2

ハードタイプのジェルを使って髪を固めながら、しっかりゴムで結びます。結び目は耳と同じラインにくるように。下過ぎると首を動かしにくくなり、上過ぎるとバレエ風になってしまいます。前髪は、おでこのはじを髪の毛で隠すようにして後ろへ持っていきます。



3

髪の毛の長さや量が足りない場合は、結び目の下に付け毛を入れます。付け毛はワイヤーが入っているものや、長さ・形など様々なタイプがありますので、自分に合ったものを選びましょう。



4

付け毛を入れ、自分の髪でくるむように巻きます。モニョの形を縦長に固定しながら、髪の毛をねじるようにして根元に巻き付けます。



5

巻いたらUピンで3カ所留めます。



6

ネットをかぶせたら、髪を結んでいるゴムをはさむようにUピンで5～6カ所固定します。アメリカピンでうなじの髪の毛とモニョを留めます。



これで飛ばない！ フローレス&ペイネタ



顔のサイドにつける



真正面につける



真上につける



フローレス

* フローレスはアメリカピンで固定します。イラストのようにピンをクロスして、さらにその上から一本通すとしっかり固定されます。茎が長い場合は半分に折っても良いですし、長いままなら茎の部分もきちんとピンで留めます。

* 花を真正面につけるコツは、花が前を向くよう茎の根元を折って調節すること（花が天井を向かないよう注意）。ピンで留めたあと、頭を左右に振って花が揺れないか確認しましょう。



ペイネタ

* 細めの黒ゴムで15～20センチの輪を作り、ペイネタのくし上部に結わえ付けます。ペイネタを髪にさし、ゴムの輪の部分をモニョにひっかけると、跳っていてもペイネタが飛ぶことはありません。



ペイネタの2個付け、3個付け

* コーム状のペイネタや、小さいペイネタを複数重ね付けする場合は、耳の5センチ上から耳のラインに収まるように重ねてつけます。メインのペイネタ、フローレス、衣装と色を合わせれば、ゴチャゴチャしません。

* このペイネタは、アメリカピンできちんと固定しましょう。

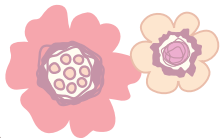
黒木 珠美さん バイラオーラ



2012年新人公演
Photo by エーアイ



2013年日西フラメンコアーティスト友好フェスティバル
Photo by 大森有起



自分の踊りのプラスαになるものを

舞台上でフラメンコを踊る時、ヘアスタイルや衣装もフラメンコを表現する大切な要素になります。自分に似合っていることはもちろんですが、ただ「着たいもの」「つけたいもの」を身にまとうのではなく、それが踊り(表現)のプラスαになるものか、客観的に見て違和感がないかを考えるようにしています。迷った時には、スペインのフラメンコの映像や写真からヒントを得ています。

また、個人のフラメンコのスタイルにもよりますが、ヘアスタイルは絶対に崩れないようにセットしたいですね。崩れると、気になって踊りや演奏に集中出来なくなってしまいますから。

Profile

Tamami Kuroki

神奈川県横浜市出身。幼少の頃よりモダンバレエ、ピアノを学び、音楽と舞蹈に親しむ。大学在学中には競技ダンス(ラテンダンス)をニッ森享氏、由美氏に師事。その後フラメンコと出会い、イサベル・パジョン、アンドレス・ペーニャ、ベバ・マルティネス等に師事。2007年より浅見純子氏に師事。現在は来日スペイン人アーティスト共演ライブAJ-Flamenco COMPANY メンバーとしてライブ、舞台上で活動中。

大野 環さん バイラオーラ

写真1



2013年新人公演 Photo by エーアイ



Photo by エーアイ

この時のアレンジは……



1 前髪を七三に分け、七部分をさらに二等分する。



2 分けた前髪をねじって輪っかをつくり、アメリカピンで×にして固定する。

「舞台に立つ自分」のイメージをつくる

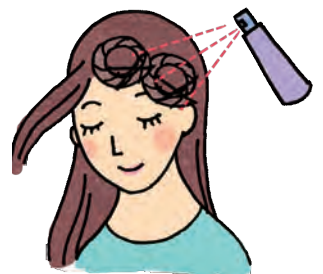
写真1は、2010年新人公演の時のものです。この時の前髪は、実は岡本倫子スペイン舞踊団公演(09年)に出演した時に考え出したもので、スペイン・コルドバ出身の画家、フリオ・ロメーロの絵画に描かれていた女性の髪型をヒントにしています。

舞台に立つ＝人に見せるためのもの、ということ。出てきた瞬間、観客に「わっ!」と感動してもらえるかが重要です。「舞台に立つ自分」のイメージをつくっておき、そのイメージの中に入り込むことで踊りに芯が生まれると思います。

Profile

Tamaki Ono

神奈川県出身。いすみたくミュージカルアカデミーを卒業後、ミュージカル、ストレートプレイを中心に活動。2000年よりフラメンコ、クラシコ・エスパニョールを岡本倫子氏に師事。03年セビージャ・ヘレスに短期留学。以後毎年渡西。メルセデス・ルイス、アナ・マリア・ロベス、チキ・デ・ヘレス等多数のアーティストに師事。岡本倫子スペイン舞踊団公演「La DAMA de las CAMELIAS〜椿姫〜」に出演。11年、東宝ミュージカル「ZORRO THE MUSICAL」(クリストファー・レンジョウ演出、ラファエル・アマルゴ振付)に日本人唯一のフラメンコ・ダンサーとして出演。フラメンコアカデミア「EL ANILLO」主宰。



3 ヘアスプレーで固める。



オリジナルで差をつけよう

ペイネタ(コーム)作りに挑戦!

フラメンコ衣装には欠かせない、カラフルで華やかな小物たち。
でも、普通の市販アクセサリーに比べると、少々割高。手芸雑貨屋さんで目にする、
スワロフスキーや綺麗なストーンのビーズを目にするたび
「こういうので手作りアクセサリーを作れたらなあ」と、考えたことはありませんか?
そんなハンドメイド・ビギナーの読者の皆様方へ、はじめてでも簡単!
『自分だけのペイネタ』の作り方を、誌上レクチャーいたします!!

今回、指導いただいたのは…
徳田 三枝子さん



profile

フラメンコ歴は14年。既製品を見て「これなら自分でも作れそう」とフラメンコ小物の製作を始めたのが約5年前。以降、自身のステージで身につける舞台用としてはもちろん、フラメンコ仲間へのプレゼントなどに大活躍の徳田オリジナル。忙しい日常生活の合間、趣味的に楽しみながら創作しているとのこと。「コツをつかめば、誰でも作れますよ」と頼もしいコメントをいただきました。



徳田さんの作品

用意するものはコレだけ!

- ◆ラジオペンチ
- ◆ヘア金具コーム (手芸用品店等で500円前後で購入可能)
- ◆ステンレスワイヤー
- ◆好きな素材のビーズ (ストーン、ガラス、プラスチック、その他フェイクパールなど)



【今回使用したもの】

コーム: 25山・ロジウムカラー (約35x92mm) 約200円で購入
ワイヤー: 0.3mm / 1ロール (12m) 約250円で購入
ビーズ: 半貴石 (6mm) ラウンドカット (64面カット)・ホワイトジェイド (ビビッドグリーン染) 約33個留め 約850円で購入

徳田さんから
ワンポイント
アドバイス



「ビーズパーツに関しては、価格はピンキリ。フラメンコ用なら当然衣装のテイストに合わせることになるかと思いますが、一見シンプルなデザインのペイネタでもパーツのカラー、素材によって、とても個性的になります!今回使用しているのは半貴石ですが、プラスチック等の模造石ビーズならば1パック100円でも購入可能。パーツ選びも手作りの味ですから、自分のイメージに合わせて、お好みでチョイスしてくださいね!」

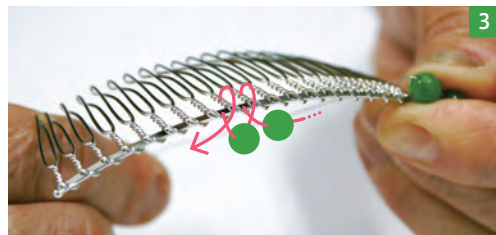
ペイネタ 作りの手順



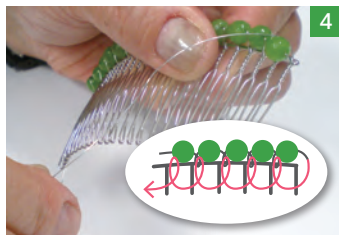
まずはワイヤーを約50cm (初めての時は+5で約55cm) にカットする。ワイヤーを櫛歯の1本目と2本目の間に3~4cmを残して掛け、縦方向に手前からグルリと、背面を通して1周巻き、コームにしっかりとワイヤーを固定する。



ビーズをコームの幅 (櫛歯の数) に合わせ、必要な数を用意する。



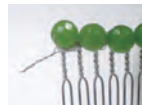
ワイヤーにビーズを1つ通して、根元で軽く指で押さえつつ、2本目と3本目の櫛歯の間を※ぐるりと1周 (※①と同じ方向) させて固定。さらに、ビーズを通して3本目と4本目の間…と、その作業をビーズの数だけ繰り返す。
ワンポイント ビーズは気持ち手前に傾けた角度で留める。またビーズ間は、1mm前後間隔を開けるほうが、最後に形を整えやすい。



コームの最後まで行ったら、残ったワイヤーを折り返し (元来ルートを辿るように) ※ビーズの間々 (= 櫛歯の間) に掛けて固定していく。 (※③でビーズを留めていた時と同じように、手前から後ろを通して1周巻く、の繰り返し)



スタート地点に戻ったら、最初に取っておいた3~4cmのワイヤー部分と合わせて、ペンチでクルクルとワイヤーをねじって1本にする。
ワンポイント ゆるすぎず、締めすぎず (あまりきつくねじると切れてしまうので注意) の力加減で締めよう。



1本になったワイヤーの2/3あたりの場所 (2cm強くらい) を残して、パチンとカット。ペンチで櫛歯の1本目にしっかりと巻きつけ、突起部分 (カットした断面) が危なくないように留める。
ワンポイント もし突起が気になるようなら、透明の接着剤等で包むなどの処置をするとベター。



最後は、手で形を整えて完成!



ビギナー製作のシンプルペイネタも、 こうすればゴージャス度アップ!

今回ご紹介したペイネタは、あくまで「初心者向け」ということで徳田さんにピックアップしてもらったもの。「もう少しだけカラフルかつ大ぶりなもの…」というアナタには、ペイネタの重ね付けをおススメ。今回のコームを3つ作って重ねて髪につけるだけ。コームだから、髪にもしっかりホールドされ、舞台上のアナタを一層輝かせてくれそう!

「ハンドメイド初挑戦のサンプルにいかが?」な 読者プレゼント

今回の取材にて、撮影時に解説を交えて作ってもらったペイネタ1点、さらにFスタッフで徳田さん指導のもと作った、同じペイネタを1点。そして、スペシャルプレゼント「ペイネタとピアスの2点セット」(もちろん徳田さん作) の計3品を3名様 にプレゼント。応募詳細は14ページをチェックしてね!





España Hoy

もっと! 知りたい! スペイン

Tema トウリアーナ地区 (スペイン語: Barrio de Triana)

今回は、フラメンコの方はもちろんAndaluciaを旅行される方は必ず訪れるというSevillaのTriana地区について書きます。

Trianaの歴史的なお話をすると、この地はローマ時代、ダキア戦争で有名なトラヤヌスの生誕地で、この時代ここはローマの支配下にありました。この地の由来は諸説ありますが、トラヤヌスはTrajano(ラテン語)Ana(昔のラテン語で川の意)が混ざってTrianaになった説、3つの民、ロマ(流れてきたヒターノ)、イスラム、元々の原住民でTri(3つ)+Ana川(Guadalquivir)でTrianaになった等の説があります。

TrianaにはSevillaにとって最も重要なGuadalquivir川が流れており、昔はこの川を通して各地からの品物が流通しました。現在も川のシンボルであるTorre de Oroは当時、船からの目印として重要な役割を果たしていたといわれています。今でも観光船がこの塔の下から毎日数本運行していて、そのそばではカヤックのクラブなどもあり、Sevilla市民や観光客にとって、なくてはならない存在です。

Triana地区はCentro、Macarenaなどと違い有名なモニュメントが存在しませんが、この街の持つ独特な空気は今でも多くの人に愛されています。中世の頃は漁民の地で

ありましたが、現在のTriana地区はSevillaでも高級アパート、住宅を持つ地区になりました。フラメンコの方たちにとっても有名なバイラオラスのスタジオが点在しているので、この地をよくご存じの方も多いと思います。

昔、漁民の居住地であったこともあり、古くから営業しているBarでは美味しい海老や魚介類を出していて連日常連客で賑わっています。そして、最もお勧めなのは日暮れから夜にかけての時間、Triana橋(Puente de Isabel II)から眺めるSevillaの街の美しさです。私も色々な方をSevillaで迎え、必ず一度はご覧いただくようにしています。

フラメンコの方ならご存知の、Tangosのレトラ

Triana Triana ,

que bonito esta Triana que bonito esta Triana ,
que bonito esta Triana!

quando le ponen al Puente la banderita gitana

"que bonito esta Triana"とは「トウリアーナ、なんて美しいんだ!」という意味。"quando le ponen..."は「ジプシーの旗が橋に掛けられた時の美しさ!」と、少し複雑な意も含まれてきますが、これに関してはまた他の機会にひも解くこととして、今回はなんて美しいTriana!で締めくくりたいと思います。(OFC磯野智子)



Torre de oro



カニサレス 来日記念盤

「魂のストリング」

〜クエルダス・デル・アルマ〜

【パコ・デルシアの真の後継者】と言われる世界最高峰のフラメンコ・ギタリスト、カニサレスの5thアルバム。

フラメンコの様々なジャンルを吸収したこのアルバムでは、叙情にあふれ、切れ味鋭い彼の磨き抜かれたテクニックを堪能することができる。

カニサレスの代表曲「魂のストリング」「悠久(レハーナ)」「時への憧れ」を収録。

<収録曲>

1. 魂のストリング(ルンバ)
2. 深淵(フレリアス)
3. 真珠の首飾り(アレグリアス)
4. 悠久〜レハーナ(バラード)
5. カリア海(クアヒーラ)
6. アルベジオの架ける橋(タンゴス)
7. 雲のない雨(ソレア・ボル・フレリアス)
8. 鳩(ワルツ)
9. 時への憧れ
(フラメンコギターのためのファンタジー)



カニサレス
【魂のストリング
〜クエルダス・デル・アルマ】
VITO-429:
2,520円(税込)/2,400円(税抜)
2013年9月11日発売

カニサレス オフィシャル・サイト(日本語サイトあり)

www.jmcanizares.com

「来日記念 12/18(水)・19(木)新宿文化センター大ホール」

LA BUENA PELICULA

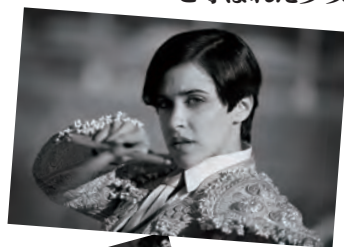
公式サイト blancanieves-espacesarou.com

BLANCANIEVES

『ブランカニエベス』

“白雪姫(ブランカニエベス)”
と呼ばれた少女は、やがて美しき闘牛士へ。

新宿武蔵野館ほか全国絶賛公開中!



時は1920年代のスペイン南部。天才闘牛士とフラメンコダンサーの血を引く美しき娘カルメンシータは、邪悪な継母のせいで悲運な人生を強いられる。家族や大切な友達を奪われ、命をも狙われるが、心優しい小人闘牛士達との

旅の中で闘牛士としての才能を開花させていく。

グリム童話にスペインの国技「闘牛」を織り交ぜるという奇想天外なこの物語は、ヨーロッパ無声映画の黄金時代にオマージュを捧げながら、一方で既成の枠にとらわれない革新的な世界観を創り出し、観る者に比類なき驚愕と陶酔をもたらしてくれる。

監督/脚本/原案:パブロ・ベルヘル 製作:アイボン・コーメンザナ/ジェローム・ヴィダル
撮影:キコ・デ・ラ・リカ 衣装:パコ・デルガド 音楽:アルフォンソ・デ・ウィラロンガ 出演:
マリベル・ベルドゥ/ダニエル・ヒメネス・カチョ/マカレナ・ガルシア 第27回ゴヤ賞 作品賞は
最多10部門受賞。/第60回サン・セバスチャン国際映画祭 審査員特別賞・最優秀女優賞
受賞/第85回アカデミー賞スペイン代表 2012年/スペイン・フランス映画(日本語字幕)/
モノクロ/104分 配給・宣伝:エスパース・サロウ 後援:スペイン大使館/一般社団法人
日本フラメンコ協会/協力:セルバンテス文化センター

©2011 Arcadia Motion Pictures SL, Nix Films AIE, Sisifo Films AIE, The Kraken Films AIE,
Noodles Production, Arte France Cinéma

12/23(月・祝)新宿武蔵野館:ベニート・ガルシアによるフラメンコショー付上映あり!詳細はHPをご覧ください。

La mirada de Farruca

気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなど...
ファルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪

Mission Report Vol.9

日本語でフラメンコ・カンテを歌う—— 前人未踏の世界に挑戦する 石塚隆充さんに聞く

今夏リリースされた2ndアルバム「Revolución(レボルシオン)」のタイトル通り、自身にとっての変革を追いかける石塚さん。日本を代表する実力派カンタオールの人である彼が、前作「Reliquia(レリキア)～聖なる宝物～」(2009年)に引き続き温めてきた「日本語でフラメンコ・カンテを歌う」という命題。ともすれば「単なるポップス」といわれかねない危うさを承知で、彼は、その橋を渡らずにいられない。

——「日本語でカンテを歌う」ことのハードルは、どのくらい？

10年前は日本語でカンテが歌えるなんて思いませんでしたし、思いませんでした。日本語で歌う形も確立されているかどうか分らず、今現在も未知の世界でしょう。僕の中でもすごく葛藤がありました。客観的に聞いたら、どんな風に聞こえるんだろうかと。

1stアルバム「レリキア」の「ウナ・カルタ」(ファンダンゴ)の曲中で実験的に日本語で歌っている部分があります。でも今回は「テ・カメロ」(タンゴス)で、全て日本語で歌うという、僕にとって一種の革命的な挑戦をしている曲が収録されています。練りに練って約2年かけて作りました。

——周りの反応は？

もちろん、賛否両論です(笑)。「日本語は情緒がありすぎるからフラメンコに聞こえない」という方もいるし、「これで初めての日本語カンテが生まれた!」といって下さった方もいた。最初に、バックアーティストに「テ・カメロ」を披露した時「いや、これ歌詞がすごすぎるからスペイン語にしたら?」といわれ、そうじゃないんだ、これは日本語で歌わなくっちゃコンセプトから外れてしまうんだ、と言い通しました。僕の中では絶対にやるんだと答えが出ていたのでも迷いはなかったですけど、やっぱり凹みましたね、その時は。

——オリジナルにこだわるのはなぜ？

僕はスペインで歌うことがしばしばありますが、アンダルシアの人々は暖かく受け入れてくれる一方で「この地に生まれなきゃカンテは歌えない」と厳然と思っていることもまた事実なんです。バルで、知人がディエゴ・カラスコ(ギタリスト、カンタオール、作曲家でもある、スペイン・フラメンコ界のカリスマ)に僕のことを「こいつ、カンテを歌っているんだ」ってよせばいいのに紹介してくれて(笑)、そうしたらカラスコは「歌っている? カンテは難しい(オレたちにとってすら難しいのに)」って、ただひと言。

そういったスペインでの様々な経験を通じ「オリジナルで自分を表現すること」また「日本語で歌う」必然性を強く感じました。そこに、人種や次元を超えたモノがあるのだと思ったからです。和の文化から何かを生み出せなければ、いつまでもスペインのコピーであり続け、そこに無理に答えを見つけようとしてしまうから。

——これまで異文化を歌い続けてきた原動力は何でしょうか？

僕は、カンテに出逢うまでに色々なジャンルの歌に触れてきました。その一つに日本の演歌があります。フラメンコと演歌、全く別物なのですが、国は違えど同じソウルミュージック。それぞれ土着のもので、民族性がとても強い。もちろん、言葉や形式の違いはあるけれど相通じるものがあります。

スペインで、生活と共存しているカンテを目の当たりにし、日本人の自分がカンテを歌うことに意味があるのかと悩んだ時期もありました。けれど、11年の秋、ヘレスのペーニャ「セルニカロス」で歌った時、全ての悩みは払拭されました。外国人である僕を心より受け入れ、応援してくれる沢山の人がいる現状に救われた思いでした。アフィシオナード間での愛情を強く感じ、そして何よりもカンテを歌うことの喜びを心身で感じ、答えのないところでの自問自答の葛藤から抜け出した瞬間でもありました。

僕はこれからもカンテを歌い続ける一方で、その魅力を、今度は母国語である日本語で、明確にストレートに伝えていきたい。それが、今の僕の原動力でもあります。

「Revolución」の中の「春夏秋冬(セビジャーナス)」を聴いて「日本語ですらすら歌詞が入ってくるので嬉しい、このセビジャーナスで踊ります」とってくれたファンがいた。日本語に訳したセビジャーナス、ではなく「石塚隆充のセビジャーナス」で踊る。そういうれる日がくるのなら、志ある世代は決してあきらめることはない。

(取材・文/恒川彰子)



Photo by 高瀬友孝



Photo by 高久マリ

いしづか・たかみつ



1973年生まれ。東京都出身。学生時代にカンテに出会い、卒業後98年にスペインへ渡る。ヘレス・デ・ラ・フロンテーラのサンティアゴ地区に滞在し、現地のジプシー達に学ぶ。現地のタブラオをはじめフェスティバルやコンサート等へ多数出演。2006年より日本に拠点を移し、ソロ活動を精力的に展開。フラメンコ界以外でも幅広く活動中。11年スペインの3都市をまわるソロ・ツアー「Taka de Tokyo al cante」を行う。ヘレスのペーニャ「ロス・セルニカロス」にてツアーを開幕。この模様はスペインの現地メディアに多数取り上げられ「日出ずる国のカンタオール、TAKA」と紹介され絶賛を浴びる。12年にもアンダルシアの3都市をまわるツアーを実施。

みんなで 解決! アナタなら どうする?

第7回目 ～アナタは群舞 or ソロ派?

踊るなら大きなホール or タブラオ派? 皆の趣向を教えてください!

ファルーカ編集部(以下F編)「今回は、フラメンコ歴、レベル問わず。「皆さんは、群舞派? ソロ派? 発表の場は大きなホール派? タブラオ派? ファルーカ読者の皆さんの好みや目指すところを知りたいです!」という好奇心いっぱいの質問です! 早速、気になる回答を Check it out!!

MYさん

私は、断然ソロ派です。ギター、カンテとの三位一体を感じられるのが魅力。場所もそんな舞台上の息遣いが客席に伝わり、ハレオなどお客さんからの反応がダイレクトに伝わってくる小さな所が好きです。大きなホールでは、ハレオをかけることも気がひけますから…。

YSさん

私もタブラオ派。バックとの掛け合いが楽しめるソロがいい。お客さんとの距離感がより近い方が、緊張感があって好きです!

NKさん

踊り手とギター、カンテの熱い空気がそのまま伝わってくるようなライブ…私もソロ、タブラオ派です。グラナダの洞窟フラメンコが忘れられません!

MCさん

「フラメンコの魅力は個性にあり!」と思っているので、思いっきり自分を出せるソロって、やはり魅力ですよね。

HAさん

同感です。遠慮勝ちな私の性格上、群舞では、自分を出せなくなるから苦手。だからこそ、いつかソロで踊りたい!と…。

FSさん

群舞は「構成の楽しさ」などを感じられるし、観るぶんには好きですが、やっぱりフラメンコって、ソロの踊りで「その人の世界観を楽しむ」もの、だと。ソロで踊り、(ギターとカンテとの掛け合いで)舞台から客席まで届くうねりを出していくのが、フラメンコの醍醐味だな、と思うんです。

HTさん

これは個人的な見解なのですが、群舞やホールでの踊りというのは、本来のフラメンコとはまた違う、派生した「芸術」である、と。それはそれでとても素晴らしいのですが、「フラメンコを踊る」だけでなく、「フラメンコをする」のであれば本来の姿、場所、スタイルで踊りたいというのが私の目標です。

OAさん

ソロ…やはり憧れますよね。私自身、まだ発表会での群舞しか経験がなく、でもいつかソロで踊ることによって、新たに見えてくることが多いのではなか、という向上心は持っています。ただ、群舞ならではの魅力もある、かと。それぞれの個性を輝かせつつ、協調しながら皆で舞台を作り上げていく過程にも、魅力を感じます。

STさん

そうなんですよ。実際、自身の好みとしては群舞です。振付は もちろん、衣装や小物に至る細部までを全員で作っている群舞に、強く憧れます。ただ、私の通う教室は、生徒数が少なく、大ホールは無理…なので、自分が次にやるべきこと=タブラオでソロの舞台に立つことを決断し、今は日々レッスンに励んでいます。

TKさん

フラメンコを習ったからには、ソロで/という回答が多いんだろうなあと推測しつつ、私は、大ホールで群舞派/大勢で踊りながら独特の「美」は、フラメンコの舞台ならではの、だと思いませんか?!

TSさん

あの一条乱れない群舞に感動しますよね。クラシコ・ファン私の私、断然群舞派!

IYさん

確かに、群舞には圧倒的な華やかさがある。現在、カンテでタブラオ向けのソロをレッスンしており、個人的に「情感を込められる」点でソロが好きですが、館山学生フェスタを観て、群舞の躍動感に圧倒されました。

KNさん

群舞もソロも、それぞれの面白さがあるのでどちらも好きです。場所は群舞なら大きなホール、ソロならタブラオ。とはいえ、ホールであっても、1人で魅せられるソロを踊れるようになることが、私の目標です。

TNさん

ソロと群舞って、同じ曲、同じような振付であっても、私には全くまったく違う印象、捉え方になります。一概にどちらが好き、と甲乙を付けることはできませんが、ソロでも群舞でも、会場が大きくても小さくても、自分自身を表現できる踊り手でありたい、と思いますね。

HYさん

個人的には、ソロで小さい会場が好みなのですが、タブラオというよりは、ペニーヤで気軽に普段着で踊る、という雰囲気が好きです。

TNさん

私も、観客から料金を出してもらう形式の場所より、自分の楽しみで踊る、自分と仲間だけのために踊る、フランクな場所が好き。日本でももっと、そういう場所があればなあ、と思います。

F編

それぞれ好みは違えど、目指すところは同じ。どんな場面においても「自分の踊りができる」踊り手でありたい、という気持ちが回答から伝わってまいりました! さて次号は、ルックスにコンプレックスがある、という読者からのお悩み相談。「手足の長い、スラッとした容姿のバリエーションを見ると、落ち込んでしまいます。おまけに顔メイクが映えない顔立ちで(泣)…。皆さんは、自分の身体的なコンプレックスにどう向き合い、どう対処していますか?」

回答はこちら <http://www.flamenco-farruca.jp/>

Almejas a la gallega

あさりのガリシア風



材 料

あさり……………500g
にんにく……………1/2片
唐辛子……………1/4片
たまねぎ……………1/2個
オリーブオイル……………適量
小麦粉……………大さじ1/2

白ワイン……………100cc
トマト(ダイス缶)…大さじ3
パプリカ……………適量
塩……………適量

スペインの味 超カンタンレシピ

「あさりのガリシア風」、またの名を「あさりの漁師風(Almejas a la marinera)」とも言われています。ガリシア州はポルトガルの北、漁業が盛んなところ。あさりやはまぐりも美味しい!

いろいろなレシピがあるようですが、今回はトマトベースのものを紹介!

作り方

1. あしりは砂を出し、洗ってザルにあげておく。玉ねぎ、にんにくはみじんぎりに、唐辛子は細い輪切りに。
2. フライパンにオリーブオイル、にんにく、唐辛子を入れ香りを出す。玉ねぎを入れ5~10分炒める。(弱火で焦げないようにかき混ぜる。)
3. しんなりして、あしりを加える。
4. あしりを炒め、小麦粉を加え、さらに炒める。
5. あさりの口が開き始め、汁が出ると、小麦粉の効果でトロリとしてくる。そこに白ワイン、トマト、パプリカを加える。
6. あさが完全に口を開くまで煮込む。味見をして足りなければ塩を加える。

Point あしりはもともと塩分を含んでいます。味見をしてから塩を足すと良いでしょう。唐辛子はいれなくても OK。お好みでパセリなど加えると、彩りも映えます!



フラメンコ 寄り道手帖

③1



左から、奥さまの水町祐子さん、
スタッフの尾崎祐治さん、オーナーの永野仁也さん。



ラコシーナ デル クアトロ La Cocina del Cuatro

お店の名前の由来は、「高円寺4丁目のキッチン」。高円寺駅南口からまっすぐ南へ。高円寺4丁目の交差点の少し手前、1階の赤い窓枠とスペインの国旗が目印だ。オーナーの永野さんと奥さまの祐子さん、お二人が切り盛りするスペイン料理店である。

なぜ「Cocina」なのか？レストランより気楽に、バルより料理をもっと楽しんでもらいたい。そんな気持ちで「Cocina(キッチン)」と名付けたのだそう。

白い壁に木製のテーブル。シンブルながら暖かみがあり、椅子に腰かけると居心地よくとても落ち着く。うかがえば家具職人の弟さんに譲ってもらったとか、納得である。スペインバルで働いていた永野さんと、バライオラの祐子さんが出会い、住みなれた、この高円寺でこの店をオープンしたのは、自然な流れであったのだろう。12月で3年目を迎えるが、常連客も多く、高円寺に根付いている様子がうかがえる。料理は永野さんとサポートの尾崎さん、そして、接客は祐子さんが担当する。

永野さんの創り出す料理は、潔く簡潔で、鮮やかだ。店内の白と赤のコントラストにとっても良くマッチする。定番メニューを中心に、その季節に合わせて、日替わりメニューが登場する。その素材により、少し遊び心を加えて工夫しているとのことだから、ぜひそのお勧めを試したい。たとえば「この日のメニュー」で言えば、「豚バラと栗ときのこのバエリア」や「さんまのマリネ」。運ばれてくるとテーブルが華やいで、思わず笑みがこぼれてしまう。

ワインはスペインワインが常時20本。シェリー、スペインビール、珍しいものでは、どんぐりのリキュールなども楽しめる。バルとしても十分な品揃えだ。

祐子さんの明るい声もこの店の雰囲気作りに役買っている。常連客たちも彼女のおしゃべりを楽しみにやってくるのだらう。高円寺という場所柄、仕事帰りにふと立ち寄る客も多いという。

ひとりでも、グループでも。高円寺に来ることがあったら、気軽に立ち寄りたいたい。いつでも笑顔で迎えてくれる「暖かなキッチン」なのである。

DATA

La Cocina del Cuatro ラコシーナ デル クアトロ

東京都杉並区高円寺南 4-23-2
Tel / Fax : 03-3315-0775

営業時間：火曜日～日曜日

【Lunch】12:00～15:00
(L.O: 火～金 14:00
土日 14:30)

【Dinner】18:00～
(L.O: 24:00)

定休日(月曜日)

<http://lacocinadelcuatro.com/>



イベリコ豚生ハム「レセガ」(1,000円)
アスパラ入リトルティーシャ(400円)



イベリコ豚ハラミのモルノ(串焼き)
(1,500円)



カジヨス(800円)



ほうれん草とひよこ豆の煮込み
(600円)



豚バラと栗ときのこのバエリア(上: 2人前
3,500円)、さんまのマリネ(左: 600円)。
自家製パン(左: 200円)は、運が良ければ焼きたてがいただける。



日時: 1月18日(土) 20:30開演 (ディナータイム18:00 ~)
会場: ホテルノイシュロス小樽1階レストラン「ブラウクステ」(北海道/小樽市)
料金: 創作フレンチフルコース、露天風呂付客室宿泊¥18,000 / ワンプレートパニッシュディナー付、露天風呂付客室宿泊 ¥15,000
創作フレンチフルコース、日帰り宿泊無し 13,000円
出演: 平松加奈 con Armada B=ベニート・ガルシア、屋良有子
問合: 0134-22-9111 ホテルノイシュロス小樽
■小角典子フラメンコ舞踊団「FLAMENCO EN INVIERNO 2014」

日時: 1月19日(日) 14:00開場 14:30開演
会場: クラッパホール (北海道/札幌)
料金: 指定S ¥4,500 A ¥3,500 スタンディング ¥2,700
※当日は各¥500増
出演: B=小角純也、小角典子フラメンコ舞踊団 C=クーロ・バルデベニヤス G=柴田亮太郎 Vio=SAYAKA
問合: 011-742-3317 公演事務局 (http://www.kozumi.com)

■RIKOお帰りライブVol.2「AVENTURA」
日時: 2月2日(日) 15:00開場 15:30開演
会場: アルディエンテ (大阪/阪急十三駅)
料金: ¥4,000 (別途1ドリンク代要)
出演: B=RIKO (勝部理子) 佐野由布子 C=エル・プラテア G=宇根理浩 バルマ=ハイメ吉川
問合: 090-3675-5718 フラメンコスタジオ ルイサ

■タブラオ・ミヴィダ「フラメンコライブ」
日時: 毎週金・土・日開催 (金・土曜/第1部 19:00 第2部 21:00 日曜/第1部 18:30 第2部 20:30)
会場: タブラオ ミヴィダ (大阪/心斎橋)
料金: ¥3,500 (オードブル・1ドリンク付)
出演: B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=奥村秀晃、岡本進、松林由美、鎌田未来、西田祐加 G=土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴男
問合: 06-6211-0070 タブラオ ミヴィダ

12月のライブ (関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 12月20日(金) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
出演: B=斎藤克己、本間静香、田倉孝、小林成江 G=今田央 C=齋藤綾子 Vio=森川拓哉
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■「セレクトス・エストレージャス」
日時: 12月21日(土) 夜の部18:00開場 19:00開演
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)
料金: 1ステージ制¥3,500 (ショーチャージのみ)
出演: B=田村陽子、高野美智子、河野睦、北原やよい C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ
問合: 03-3449-8454 (株)イベリア

■スタジオ・ソイ・ヒターナ (丸岡) 定期ライブ
日時: 12月22日(日) 第1部13:00 第2部19:00
会場: エルセロ中野坂上店 (東京/中野坂上)
料金: ショーチャージ¥500
出演: B=磯田祥子、清田明希、ゆりこ 他生徒 C=福田加弥子 G=野路雄大・松田博文
問合: 03-3377-1676 エルセロ

■「エストレージャス・フラメンカス」
日時: 12月23日(月) 夜の部18:00開場 19:00開演
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)
料金: 1ステージ制¥3,500 (ショーチャージのみ)
出演: B=福岡由理、津島直美、伊藤明美、小澤美紀 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ
問合: 03-3449-8454 (株)イベリア

■アルハムブラ「吟遊詩人とフラメンコ」
日時: 12月27日(金) 19:00 ~ 22:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
出演: 弾き語り=山田庵巳 G=渡辺麻 C=スーサ P=清かの子 B=吉田智宏、佐藤哲平、落合ゆかり、佐藤美由紀
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

1月のライブ (関東)

■TAP×FLAMENCO LIVE vol.4「上野洋子プロデュースフラメンコライブ」

日時: 1月4日(土) 18:00開場 19:00開演 1月5日(日)

17:00開場 18:00開演
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: S席¥6,000 A席¥5,000 ※飲食別
出演: B=稲田進、永田健、板倉匠、上野洋子 タップダンサー=SARO、DOJI、PORI C=須田隆久 G=今田央 Per=橋本容昌 トランペット=西岡ヒロロー アコーディオン=佐藤芳明
問合: tapflamenco@yahoo.co.jp EstudioAIRE (http://estudioaire.fem.jp/tf.html)

■「エスぺランサ」新春ライブ ~ Canela Pura Especial ~
日時: 1月4日(月) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥5,500 (要割引券) 1ドリンク・タバスセット付
出演: B=小島慶子 G=金田豊 G=小原正裕 C=川島桂子 ゲストC=有田圭輔 B=河内さおり、中尾真澄、神谷真弓
問合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「エスぺランサ」新春ライブ ~ Canela Pura Especial ~
日時: 1月5日(火) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥5,500 (要割引券) 1ドリンク・タバスセット付
出演: B=小島慶子 G=金田豊 G=小原正裕 C=川島桂子 ゲストC=有田圭輔 B=今井協子、萩原淳子
問合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時: 1月8日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
出演: G=岡田欣士 C=大橋範子 Per=容昌 B=Rosa、横山美奈子、別府紀代美、福嶋裕子、外川華奈子
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■「エスぺランサ」新春ライブ
日時: 1月10日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥5,500 (要割引券) 1ドリンク・タバスセット付
出演: B=AMI、萩原淳子、永田健 G=片桐勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、有田圭輔
問合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

ホール公演 & イベント (全国)

■ベニートガルシア「ノロリサイタル」

日時:1月20日(月) 19:00開場 19:30開演
会場:セルバンテス文化センター東京・オーディトリウム(東京/四ツ谷)
料金:¥5,500
出演:B=ベニート ガルシア C=ディエゴ ゴメス G=エミリオ マヤ Vio=平松加奈 Per=海沼正利
問合:03-6276-8787ベニートガルシア・フラメンコスタジオ

■短編映画「Gravitacion」全4回公演

日時:2月1日(土) 第1回 15:30開場・16:00開演 第2回 18:30開場・19:00開演 / 2月2日(日) 第3回 13:30開場・14:00開演 第4回17:30開場・18:00開演
会場:セルバンテス文化センター東京・オーディトリウム(東京/四ツ谷)
料金:¥3,000 (各回申込順/全席指定)
内容:企画・主演=森田志保 監督・撮影=高木由利子
映画上映および※ライブパフォーマンスあり(各回約1時間15分) ※B=森田志保 C=今枝友加 Bass=斎藤藤徹、田嶋真佐雄、TYLER EATON
問合:gravitacion2014@gmail.com (申し込み専用アドレス) 公式ページhttp://www.facebook.com/gravitacion2014/

■小松原麻子スペイン舞踊団「達かなるコルドバ」

日時:3月15日(土) 17:00開場 17:30開演 3月16日(日) 13:30開場 14:00開演
会場:東京芸術劇場 プレイハウス(東京/池袋)
料金:SS席¥12,000 S席¥10,000 A席¥8,000 B席¥6,000
出演:B=マルコ・バルガス、ダビ・サンチェス、クリスティアン・ペレス、アントニオ・ブエンディア、奥濱春彦、南風野香、鈴木敬子、小松原麻子スペイン舞踊団、屋良有子、松浦広美
他 C=ナタリア・マリン、ラ・トリニ、ファン・ホセ・アマドール
G=アントニオ・ゴンサレス、高橋紀博 楽団:オルケスタ・アンダルシー 他
問合:03-3314-2568 小松原麻子スペイン舞踊団

■「PLATA Y ORO」

日時:(京都公演) 3月29日(土) 18:30開演
会場:京都劇場
日時:(名古屋公演) 4月4日(金) 19:00開演
会場:Zepp名古屋
日時:(東京公演) 4月6日(日) 17:00開演
会場:シアター 1010
出演:B=アントニオ・カナーレス、カルメン・レデスマ、森田志保 C=マリ・ペーニャ、ディエゴ・ゴメス G=アントニオ・モジャ、エミリオ・マヤ
料金:(3公演共通) SS席¥12,000 S席¥10,000 A席¥8,000 B席¥5,000
問合:090-4832-2005 マンサニージャ 担当森

クルシージョ 他 (全国)

■「高橋英子長期クルシージョ」古のアイレを尊重した「タンゴ・デ・グラナダ」の基本と振付

日時:11月~2月の水曜日19:00~20:30(月3回ペース)
会場:プレステージ(東京/水道橋)
料金:¥4,000(連続参加) ※12月まで体験レッスンあり ¥3,000
内容:初級~中級レベルの方対象。詳細はHPイベント情報にて→http://www.ecoflameco.com/info.html
問合:047-461-4418 エコフラメンコ

松本真理子主宰
Mariフラメンコ教室

外部生対象
スペイン人講師オープンクラス
カルメン・アルバレス(〜2014年2月)

スタジオ プランタ・イ・タコン Tel:06-6900-3877
info@planta-y-tacon.com (平日13:00~21:30,土10:30~19:00)

2014 1/18 sat NEW マキ・コスチューム 移転オープン!

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

- ・オリジナル既製衣装
- ・レンタル衣装600着
- ・注文衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・バタ・デ・コーラ
- ・マントン他

★大特価ニット物スカート・ブラウスあり

TEL&FAX:04-7155-5749 【ショールーム】
営業時間:AM11:00~PM6:00 〒270-0115
休日:毎週水・木曜日 千葉県流山市 江戸川台西1-10-2
お問い合わせ:makicostumes@nifty.com 江戸川台西1-10-2

プロダ フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! http://suzmakilog.blog.fc2.com/

■「高橋英子振付オープンクラス」カフェ・デ・チニータス、ソロンゴの振付

日時:11月~2月の金曜日(月3回ペース)
会場:モダミカ・アートプラザ(東京/高田馬場)
料金:料金:¥4,000(連続参加)
内容:中級以上レベルの方対象。詳細はHPイベント情報にて→http://www.ecoflameco.com/info.html
問合:047-461-4418 エコフラメンコ

■萩原淳子「第13回少人数制クルシージョ」東京

日時:12月21日~2月14日
会場:スタジオアルソル(中野)/エストレージャス(中野)/スペイン舞踊振興マルワ財団スタジオ(赤羽橋)
料金:1回・5回・10回と料金設定あり。詳細はファルーカWebサイトを参照。その他の詳細、クラス最新空き状況は→http://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/
内容:クラス内容詳細は、ファルーカWebサイトを参照。
問合:layunko@gmail.com ハギワラ

■「Juana Amaya クルシージョ 2014」

日時:1月12日(日)~2月1日(土)
会場:京都、大阪、愛媛、東京、静岡、広島各会場
料金:¥7,300~¥8,500
内容:詳細はhttp://www.facebook.com/JUANA.AMAYA.CURS.JAPAN.2014を参照ください。
問合:080-3065-2323 株式会社オールスペインインポート 担当堀本

■萩原淳子「第4回福岡クルシージョ」

日時:1月25日(土)
会場:小倉商工会館・地下1階Aスタジオ(福岡/北九州市)
料金:複数クラス受講等の料金設定あり。詳細はファルーカWebサイトを参照。その他の詳細、クラス最新空き状況は→http://www.layunko-flamenco.com/JA/
内容:クラス内容詳細は、ファルーカWebサイトを参照。
問合:fukuokacursillo@gmail.com 担当ウラベ

■萩原淳子「第4回大阪クルシージョ」

日時:1月26日(日)
会場:スタジオ・ラ・クーナ(大阪/堺筋本町)
料金:複数クラス受講等の料金設定あり。詳細はファルーカWebサイトを参照。その他の詳細、クラス最新空き状況は→http://www.layunko-flamenco.com/JA/cursillos/
内容:クラス内容詳細は、ファルーカWebサイトを参照。
問合:osakacursillo@gmail.com ハギワラ

■「フラメンコロイド」初心者のためのパルマ&プレリアクルシージョ

日時:2月9日(日) パルマクラス11:45~13:15 プレリアクラス13:15~14:45
会場:レンタルスペースVEGA・第2スタジオ(北海道/札幌市)
内容:フラメンコロイド(松村哲志、高橋愛夜)両氏による初心者向けクルシージョ。内容等詳細はファルーカWebサイトを参照。
問合:pipi.ta@hotmail.co.jp(高橋) mialma.yuu@gmail.com(鈴木)

教室発表会 (全国)

■屋良有子教室「おさらい会」

日時:12月21日(土) 11:30開場 12:30開演
会場:アルハムプラ(東京/西日暮里)
料金:¥1,500
出演:B=屋良有子、教室生徒有志 C=エル・プラテアオ

G=フェルミン・ケロル
問合:03-3806-5017 アルハムプラ

■「El capote コンサート」

日時:2月11日(火) 18:00開演 18:30開演
会場:名古屋市芸術創造センター(愛知/名古屋市新栄)
料金:¥3,800(前売¥3,500)
出演:B=エル・カポテ研究生、松下幸恵 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ、ディエゴ・ゴメス G=鈴木尚、エミリオ・マジヤ
問合:052-251-8795 松下幸恵フラメンコスタジオ

■萩原淳子「少人数制クルシージョ」受講生有志第1回スタジオコンサート

日時:2月16日(日) 16:00開演 16:30開演
会場:スペイン舞踊振興MARUWA財団スタジオ(東京/赤羽橋)
料金:¥1,000(全席自由)
出演:B=少人数制クルシージョ振付クラス受講生有志 C=バコ・エル・プラテアオ G=小林亮 P=萩原淳子
問合:layunko@gmail.com(ハギワラ)

■「Mariフラメンコ教室コンサートVol.8」

日時:2月23日(日) 17:30開演 18:00開演
会場:門真ルミエールホール(大阪/門真市)
料金:未定

出演:B=Mariフラメンコ教室生徒、カルメン・アルバレス、松本真理子 C=アギラール・デ・ヘレス他 G=松井高嗣
Vio=平松加奈 Cajon=園田健介
問合:06-6900-3877 スタジオ プランタ・イ・タコン

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート「Fin de Curso Concierto 2014」

日時:3月21日(金)17:00開演 17:30開演 3月22日(土) 17:30開演 18:00開演
会場:(3/21) 大阪国際交流センター・大ホール (3/22) 神戸文化ホール・大ホール
料金:¥2,500

出演:B=阿藤久子フラメンコスタジオ会員 C=クロー・バルデペーニャス、アギラール・デ・ヘレス G=カルロス・バルド、ミゲロン
問合:078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ

■阿部悠美子フラメンコ教室第12回発表会

日時:3月22日(土) 17:30開演 18:00開演
会場:小金井市民交流センター・3階大ホール(東京/武蔵小金井)
料金:¥2,500

出演:ゲストB=大槻敏巳 B=阿部悠美子フラメンコ教室生徒一同 C=阿部真、高橋愛夜 G=恩田昌則、増井建一 Per=Ryo
問合:0422-56-1432 阿部悠美子フラメンコ教室

■「第6回吉田悦子フラメンコ舞踊スタジオ発表会」

日時:5月25日(日) 第1部16:00 第2部17:00
会場:神戸アートビレッジセンター KAVCホール(兵庫/神戸市)
料金:¥2,000

出演:B=吉田悦子、吉田悦子フラメンコ舞踊スタジオ生 C=嶽北慎二、松木匠 G=松井高嗣、中西雄一 Per=木村和人 Flute=久保田裕美
問合:090-4278-5120 ヨシダ(etsukon72@hotmail.com)

関東外ライブ

■JAZZ&Flamenco「エレガントな音と踊りのLuchar」

問 合:090-4715-7625 鈴木 (http://www1.odn.ne.jp/arsaytoma)

■「エストレージャス・フラメンカス」

日時:2月2日(土)夜の部18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B=小島裕子、神谷真弓、高野美智子、青木愛子 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■エルフラメンコ水曜企画「Ramo de Rosas」

日時:2月5日(水)第1部19:00 第2部21:00
会場:エルフラメンコ(東京/新宿3丁目)
料金:¥5,000
出演:B=内山敦子、中尾真澄、松本もとよ C=有田圭介、阿部真 G=長谷川暖、尾藤大介 Per=ホセ・コロソ
問合:03-5999-3240 SOL (motoyo@03.18@w3.dion.ne.jp)

■石井智子スペイン舞踊団ライブ「アルモニア調和」

日時:2月9日(日)第1部16:45 第2部20:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:各1部¥2,000(通し¥3,000)
出演:B=石井智子、石井智子スペイン舞踊団(第一部)原麻沙美、谷口祐子、佐々木美和、福田慶子(第二部)松本美緒、清水真由美、秋山玲子、五味由貴歩 C=アギラール・デ・ヘレス G=今田央
問合:03-3564-9070石井智子フラメンコスタジオ事務局

■「フラメンコロイド 札幌ライブ」

日時:2月9日(日)18:00開場 18:30開演
会場:FABuLOUS(ファビュラス)(北海道/札幌市)
料金:¥3,500(飲食別途)
出演:G=松村哲志 C=高橋愛夜 ゲストB=鈴木由紀枝
問合:011-271-0310 ファビュラス

■「アカデミア・アングラーサ」

日時:2月9日(日)第1部13:00 第2部14:30
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:¥3,500(入替なし/ショーチャージ&1ドリンク付)
出演:B=谷朝子&教室生徒 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=ペペ・マジヤ ゲストB=ロシオ・ロメロ
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■ノヴェンバーイレブンス「Domingo Flamenco Vol.267 ~新春特別公演~」

日時:2月10日(日)第1部18:30 第2部20:00
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:各¥3,360(通し¥4,410)
出演:B=高野美智子、田村陽子、屋良有子 C=那須慶一 G=岩根聡 Vio=平松加奈
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■エスベランサ「特別企画ライブ」

日時:2月21日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(フリードリンク、タパス付)※web割引券で500円OFF

出演:B=鍛地陽子、宮本亜都子、ジャマキート G=小原正裕 C=川島桂子
問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:2月22日(土)第1部19:00 第2部21:00

会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演:B=グラシア小林、スタジオロードメンバー C=小林ゆうこ G=池川ヒロ Cajon=容昌
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■「エストレージャス・フラメンカスcon イバン・バルガス」

日時:2月23日(日)夜の部18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B=屋良有子、石川慶子、今井協子、丹羽暁子 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=イバン・バルガス
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:2月26日(水)第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)
出演:G=栗原武啓 C=須田隆久 Cajon=すがえつり
B=相田瑞穂、片井麻莉子、三木聖子
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■「グラナダ・フラメンカス」

日時:2月27日(木)第1部19:30 第2部20:30
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:¥5,500(入替なし/ショーチャージのみ)
出演:B=浅見純子、黒木珠美、片山友紀、前原彰乃 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=イバン・バルガス&アルバ・エレディア
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

3月&4月のライブ(関東)

■「エストレージャス・フラメンカスcon イバン・バルガス」

日時:3月1日(土)夜の部18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B=松島かすみ、谷朝子、堀江朋子、福山奈穂美 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=イバン・バルガス
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■「エストレージャス・フラメンカスcon イバン・バルガス」

日時:3月8日(土)夜の部18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B=川島郁美、マユ、峰須夕子、西川千鶴 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=イバン・バルガス
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■「セレクトス・アングラーサconアルバ・エレディア」

日時:3月14日(金)第1部19:00 第2部20:30
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:¥4,000(入替なし/ショーチャージのみ)
出演:B=宇佐美八千代、加藤万紀子、池本佳代 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=アルバ・エレディア
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■「エストレージャス・フラメンカスcon イバン・バルガス」

日時:3月15日(土)夜の部18:00開場 19:00開演
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:1ステージ制¥3,500(ショーチャージのみ)
出演:B=本間静香、朱雀はるな、荻村真知子 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=イバン・バルガス
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

島村香 無料体験レッスン随時
フラメンコスタジオ

東中野・横浜
TEL.080-3010-7715
kaorita_shima@hotmail.com
www2.ttcn.ne.jp/canasta-xeres



■Viernes Flamenco Vol.25「アスール公演」

日時:3月15日(金)18:30開場 19:30開演
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:¥4,750(1ドリンク、1ディッシュ付き)
出演:B=クララ・ヴァダルツ、谷藤京子、戸田愛子、歌門明美、森野麻紀、高木映子、原田裕子 C=斎藤里 G=山崎まさし
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■ノヴェンバーイレブンス「Sabado Flamenco Vol.200」~ Sabado Flamenco 200回記念特別公演 ~

日時:3月16日(土)第1部18:30 第2部20:00
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:各¥3,675(通し¥4,725)
出演:B=宮野ひろみ、ナオミ・ビアツツア、屋良有子 C=川島桂子 G=高橋紀博
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■ノヴェンバーイレブンス「Spring Festival(春の祭典)」

日時:3月20日(水)17:00開場 18:30開演
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:¥4,725
出演:B=本間静香、田倉京、東仲マヤ、神谷真弓、土方憲人、佐藤哲平 C=那須慶一 G=長谷川暖
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■ノヴェンバーイレブンス「Domingo Flamenco Vol.270」~ Spring Festival(春の祭典) ~

日時:3月24日(日)17:00開場 18:30開演
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:¥5,250
出演:B=高野美智子、大塚香代、太田マキ、荻村真知子、田中菜穂子、岡安真由美 C=川島桂子 G=高橋紀博
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時:4月18日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク、タパス付)※web割引券で500円OFF
出演:B=堀川朋子、林由美子、坂本恵美 C=有田圭輔 G=尾藤大介
問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

「COCOAR」を使って動画を見る方法

①最初に **COCOAR** アプリを端末にインストールします。

②アプリを起動し  マークをタップします。

③  マークのついた **広告全体** が入るようにスキャンします。

枠で囲まれたエリアにカメラを向けてピントが合うのを待ちます。画像に光が反射しない環境でスキャンしてください。

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サパトス ¥9500 ~
アパニコ ¥5000 ~
コルドベス ¥4800 ~
パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com

* その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。



BENITO
Tokyo flamenco studio
GARCIA

ベニート ガルシア・フラメンコスタジオ
http://www.benitogarcia.jp/

グループ新規入会キャンペーン!!
2人以上で同時に入会されるととってもお得☆

それぞれの方のお月謝が10%オフに!
グループ全員の方が在籍の間有効です。
(※当スタジオに全く初めて入会の方が対象です)

東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽若淵駅徒歩 2分
Tel:03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.jp

見学無料
随時受付中!

Photo Yuki Omori



■エスぺランサ「新春ライブ」

日時:1月11日(土)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(要割引券)ドリンク・タパスセット付
出演:B=AMI、島崎りん、吉田久美子 G=片桐勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、有田圭輔
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「初舞エスぺシャル」

日時:1月11日(土)第1部19:00 第2部20:30
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:¥3,500(入替なし/ショーチャージのみ)
出演:B=坂本恵美、李成喜、淵岡ひとみ、佐藤直美、瀧本佳代子、大野明子、福藤小織 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=ロシオ・ロメロ
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■石井智子スペイン舞踊団ライブ「アルモニア調和」

日時:1月12日(日)第1部12:15 第2部14:15
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:各部¥2,000(通し¥3,000)
出演:B=石井智子、石井智子スペイン舞踊団(第一部)原麻沙美、谷口祐子、佐々木美和、福田慶子(第二部)松本美緒、清水真由美、秋山玲子、五味由貴歩 C=アギラール・デ・ヘレス G=山崎まさし
問合:03-3564-9070 石井智子フラスコスタジオ事務局

■エスぺランサ「新春ライブ」~Dia de Guitarra~

日時:1月12日(日)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(要割引券)ドリンク・タパスセット付
出演:B=小島慶子、チャリット剣持、大塚友美 Ru&B=チャチャ手塚 G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子、有田圭輔
問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「新春ライブ」

日時:1月13日(月)第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金:¥5,500(要割引券)ドリンク・タパスセット付
出演:B=AMI、渡部純子、小林泰子 G=片桐勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、有田圭輔

問合:03-3383-0246(11:00~18:00)・03-3316-9493(19:30~24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■浅見純子「AJ-Flamenco COMPANY Vol.4」in EL FLAMENCO

日時:1月15日(水)18:00開場 19:30開演
会場:エルフラメンコ(東京/新宿3丁目)
料金:¥5,000(1ドリンク・タパス付)
出演:B=浅見純子、福田哲子、黒木珠美、庄島有紀、片山友紀、杉山須美江、小黒理恵 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ Vio=三木重人
問合:chispas_alegría@hotmail.com アサミ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:1月18日(土)第1部18:45 第2部20:00
会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
料金:1ステージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000)
出演:B=篠田三枝、野戸真粧美、近藤久美子、白木加奈子、近藤祐香、川恵子 C=小杉米里 G=長谷川暖、田中秀和
問合:042-752-3513 ソレアド

■第7回BAR☆deフラメンコ~en mabuchi1F~

日時:1月19日(日)19:00~20:00
会場:バルマブチ1F(静岡/浜松市)
料金:参加費¥3,000(観覧無料)
問合:090-4214-6561 バルデフラメンコ実行委員(bardeflamenco@gmail.com)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:1月24日(金)第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)
出演:C=有田圭輔 G=斎藤誠 B=松島かずみ、太田マキ、土井まさり
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■「tornillo live in duende」

日時:1月24日(金)・2月28日(金)第1部20:00 第2部21:15
会場:ドウエンテ(東京/三鷹)
料金:ショーチャージ無料
出演:C=笛田剛史 G=西井つよし B=(1/24)新井ゆふ子、荒川真美、小河あや、金子祥子、松田由紀、吉田さゆり(2/28)和泉冨英香、小口綾香、甲斐久美子、片井麻利子、

柴田奈緒美、菅谷ともえ、渡辺真美
問合:0422-56-8600 ドウエンテ

■「EL TESORO ~宝物~」

日時:1月25日(土)12:30開場 13:00開演
会場:エルフラメンコ(東京/新宿3丁目)
料金:全席指定 ¥5,000(1ドリンク付)
出演:B=鶴幸子、田倉京、本間静香 C=石塚隆充、齋藤綾子 G=石井奏碧 Cajon=容昌 Vio=森川拓哉
問合:090-1531-0120 ツル

■「Sabado Flamenco Vol.197」

日時:1月26日(土)第1部18:30 第2部20:00
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:各部¥3,150(通し¥4,200)
出演:B=鬼本由美、今井協子、関口京子 C=森薫里 G=岩根聡 Vio=平松加奈
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:1月29日(水)第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)
出演:C&Cajon=須田隆久 G=斎藤元紀 B=河内さおり、土井わかな、関根あすか
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

2月のライブ(関東)

■「七人舞エスぺシャル」

日時:2月1日(土)第1部19:00 第2部20:30
会場:サラ・アングラーサ(東京/恵比寿)
料金:¥4,000(入替なし/ショーチャージのみ)
出演:B=小澤美紀、本多清見、富安絵美、出田麻子、堀越かおり、鈴木陽子 C=マヌエル・デ・ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ ゲストB=ロシオ・ロメロ
問合:03-3449-8454 (株)イベリア

■鈴木尚新作CD「レボサンド」発表ライブ

日時:2月2日(日)14:30開場 15:00開演
会場:ギャラリー悠玄(東京/銀座)
料金:¥3,000
出演:G=鈴木尚、G=小原正裕、金田豊

アルハムブラ

本格スペイン料理とフラメンコライブの店
Since 1962

フラメンコ・ライブ

毎週 水・木・金・土

1部 19:00 2部 21:00
ショーチャージ各部¥666

週4日のフラメンコライブは大好評、連日お客様の掛け声と熱気に溢れています。スペインの下町をモチーフにした広い店内で夜毎に繰り広げられるフラメンコライブと本格スペイン料理を満喫してください。

西日暮里駅 0分

●ご予約 03-3806-5017 (店)
●募集係 FAX 03-3806-5012 (立花)
HP <http://www.alhambra.co.jp>

アルハムブラ出演者から Message

HARUNA SUZAKU

アルハムブラには何度も出演させていただいて、毎回とても楽しみにしています。たくさんのお問い合わせも出ました。広いステージにシャンデリアのある素敵な店内、美味しいお料理を楽しみながらゆったりとショーを観ていただけます。来ていただいたお客様にも楽しい思い出が出来ますように！是非お気軽にいらしてください☆

朱雀はるな

2013年日本フラメンコ協会新人公演 奨励賞受賞！

大ガード

千代田線 出口1

キオスク

パン喫茶

改札口

JR 西日暮里駅

道灌山通り

ケンタッキー

ホテル

スロープ

みずほ銀行 ATM

松屋

駅より0分

ALHAMBRA

東京都荒川区西日暮里5丁目23-6 ホワイトハウス 1F

Farruca's Room

ファルーカスタッフによる注目公演情報、
印象に残った取材の感想など
気ままにコメントしていくコーナーです

★注目公演

5年ぶり待望の来日！
エバ・ジェルバブエナ
フラメンコ舞踊団

2014年3月22日(土) 23日(日)
新宿文化センター 大ホール
3月26日(水) 兵庫県立芸術文化
センター 大ホール



©Rubén Martín

伝統と完璧な技術に裏付けされた情熱的な踊りで、若くして女性フラメンコ舞踊家としての地位を築いたエバ・ジェルバブエナ。2012年には、日本でもロングランヒットとなった名匠カルロス・サウラ監督作品「フラメンコ・フラメンコ」にも登場し、サラ・パラス、パコ・デルシアら超一流のアーティストたちとも競演。
2013年、英国ナショナル・ダンス・アワード最優秀女性舞踊家※にノミネート(結果発表:2014年1月27日)。ボリショイやレニングラード国立バレエ、サンフランシスコ・バレエ団のエトワールら、バレエのスター達と並んで、フラメン

コ界から選出される快挙となった。
出産のための一時休養を経て、今回日本で上演される新作「雨(LLUVIA)〈日本初演〉」、「泥と涙(De la Cava, Barro y Llanto)〈世界初演〉」は、全世界待望の復帰作となる。本公演は、ニューヨークを皮切りに全米を縦断し、台湾、日本他各国を巡る大規模なワールドツアーの一環である。

★注目公演

EL TESORO ～宝物～
鶴幸子 企画公演
2014年1月25日(土)
新宿エルフラメンコ



毎年渡西を繰り返し、自分らしいフラメンコを追い続けてきた鶴幸子さん。多くの人に囲まれ、多くの人と関わりながら、豊かなフラメンコ人生を歩んできた彼女が贈る企画公演。田倉京さん、中間静香さん、石塚隆充さんらを迎え、どんなステージを見せてくれるのか、期待が高まる。

★ファルーカ取材記

フラメンコ フラッシュモブ
vol.2 in渋谷

11月23日(土)、代々木公園で開催された「フィ

エスタ デ エスパーニャ」において、「フラメンコフラッシュ モブ」が決行された。最初にきっかけを作ってくれたのはアルティスタの方々、カンテ有田圭輔さん、バイラオールSIROCOさん、三枝雄輔さん、ギター Chanoさんです。有田さんのカンテ、SIROCOさんの踊りに、しばし見とれていたら、セビジャーナスが始まった！有田さんに手招きされて、みな踊り出す！見物の人たちも、隣の人が急に踊り出してビックリ！みなさん、イイ笑顔で踊っていました。モブは大成功！



★ファルーカ取材記

「魂を揺さぶる音色」
ファン・マヌエル・カニサレス氏 来日インタビュー



12月18・19日、新宿文化センターにて公演。ギター、バイレのカルテット(四重奏)。フラメンコをまさに音楽として聴き直す、大いなる気付きを与えてくれたカニサレス氏。惜しくも公演を見逃したあなた、来日記念盤の「クエルダス・デル・アルマ(魂のストリング)」「ゴイエスカス ーカニサレスのグラナダス」を聴いて、その奥深い音楽世界にふれてみよう。インタビューはFarrucaウェブサイトでもアップ中。

PRESENT

「アナタならどうする？」に回答してくれた方の中から抽選でプレゼント！
回答は(www.farruca.jp)で受付中

【次号の質問は】

自分のルックスに自信がないという読者からのご相談。「皆さんは、自分の身体的なコンプレックスにどう向き合い、どう対処していますか？」



- ハンドメイド ペイネタ (グリーン) 2 名様
- ハンドメイド ペイネタ&ピアスセット (ピンク) 1 名様

今号のカフェフラメンコ取材時に作成してもらったペイネタ1点、さらにFスタッフ(徳田さん)指導のもと作った、同じペイネタを1点。そして、スペシャルプレゼント「ペイネタとピアスの2点セット」(徳田さん作)の計3品を3名様にプレゼント！

- ファルーカ オリジナルTシャツ (カラー:白) 3 名様

人気Tシャツ
生ハムブラザーズ



フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca ファルーカ
Vol.32

発行日: 2013年12月20日
発行: 株式会社エムツーカンパニー
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町1-32-1やまかわビル2F
TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052
Email: info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田ようこ
まつもとなおこ、加藤恵美子
Design
石井里佳、松本恵子
Illustration
hacy、石井里佳

編集後記 ■健康のために始めた朝のウォーキング。忙しい時はぱたぱたと歩かなくなり、忙しさが過ぎるとまた思い出したように歩いています。それでもいいのです！(つ) ■ストレッチすると、内もものスジがピキッと張る。鳥モモを食す時「あ、ここかな？」と感じる切ない年の暮です。(ま) ■乾燥の季節がやってきましたねえ。いろいろな商品があるけど。髪のはきはきはやっぱり椿油が最強！(え) ■腰痛に悩まされて早数カ月。医者は「もっと運動するように！」って、日常動作だけで精一杯の痛みなのに…満身創痍(福)

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

※Farruca 取扱商品は、断り書きがあるものを除き全てスペイン製です。



COCOAR (無料スマホアプリ)
で左のタイトルをかざして
注文サイトへGO!

ファルーカでお買物!

このページの商品は
すべてPCサイトと
携帯サイトから購入
出来ます。



▶ マーメイドファルダ・ カナステラ グリーン 【限定1着!】

¥24,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 32K 01

舞台衣装にふさわしい華やかさと、動きやすさを両立した優れたもの。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・ マカレナ パープル 【限定1着!】

¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 32K 02

バックの7段ボランテが華やかでスタイリッシュなマカレナモデル。ボランテの素材はシフォンを思わせるポリエステルなので、とても軽く踊りやすい。ボランテの生地にもこだわっています! 素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・ マカレナ パーミリオン 【限定1着!】

¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 32K 03

人気のマカレナモデル、バックのボランテは8段。鮮やかな朱色はどんなカラーとも合わせやすく、モチベーションもUP! 素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・ マカレナ マゼンタ 【限定2着!】

¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 30K 02

小花を散らした可愛いボランテ(8段)が人気のマカレナモデル。好評につき、再入荷しました! 素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・ 赤小花柄 【限定1着!】

¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 32K 04

ベーシックなノーマルタイプ。ひざ上までの裏地(赤色)付き。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▶ マーメイドファルダ・ パープル花柄 【限定1着!】

¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 32K 05

大ぶりの花をあしらったデザインで、生地もしっかりしています。素材は伸縮性のあるポリエステル。



マントンシージョ・赤花

¥3,800(税込)
サイズ/120センチ×55センチ
フレコ25センチ

商品
番号 32C 01



マントンシージョ・ グリーン水玉

¥3,800(税込)
サイズ/117センチ×52センチ
フレコ25センチ

商品
番号 32C 02

使いやすい120センチサイズ。マントンシージョは衣装のバリエーションを広げてくれるマストアイテム。



ペイネタ+イヤリングのセット 〈花モチーフ〉

¥5,000(税込)

商品
番号 32C 03

色/赤、黄色
サイズ/(ペイネタ)幅10センチ、天地11センチ、
くし部分6センチ(イヤリング)天地7センチ



ペイネタ+イヤリングのセット 〈ティアラモチーフ〉

¥5,000(税込)

商品
番号 32C 04

色/赤、青
サイズ/(ペイネタ)幅8センチ、天地10センチ、
くし部分5センチ(イヤリング)天地6センチ

ポップなデザインと表面のツヤが、踊りに華やかさを添えてくれます。イヤリング裏の金具はオメガ型。お得なセット価格です。



アバニコ

¥5,000(税込)

色/オフホワイト、ブルー
サイズ/27センチ

商品
番号 32C 05



繊細な小花柄を片面手書きで。レース付き。持ち手に金具リングが付いています。

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

ファルーカ 検索

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

- WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
 - ①お名前
 - ②〒・住所
 - ③電話番号
 - ④FAX番号
 - ⑤メールアドレス
 - ⑥商品名と商品番号
 - ⑦個数
 - ⑧支払い(振り込み・代金引換)
 - ⑨お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
- Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、は許可なく商品発送以外の目的で使用することはございません。

エバ・ジェルバブエナ フラメンコ舞踊団

「超絶の技巧 華麗なるステージ」——英タイムズ紙

ポリショイやレニングラード国立バレエのエトワールと並び

来年発表される英国ナショナル・ダンス・アワード最優秀女性舞踊家にノミネート。

最高傑作とともに5年ぶりの来日公演。

Dancer: Eva Yerbabuena, Mercedes de Córdoba,

Lorena Franco, Christian Lozano, Eduardo Guerrero

Cante: José Valencia, Juan José Amador, Enrique el Extremeño

Guitar: Paco Jarana

Percussion: Antonio Coronel

(出演者は予告なく変更の可能性があります。予めご了承下さい)

東京公演

2014

3.22 ⑨ 18:00開演

泥と涙

De la Cava, Barro y Llanto 世界初演

ベスト・オブ・ベスト

3.23 ⑩ 15:00開演

雨

Lluvia 日本初演

エバ・ジェルバブエナ究極の芸術作品

(Spain ABC)

各回とも開場は開演30分前

新宿文化センター
大ホール

S席:12,000円 A席:10,000円

2演目セット券(S席): 23,000円

(全席指定・税込)

問 チケットスペース tel. 03-3234-9999

(月～土曜 10～12時、13～18時)

チケットスペースオンライン 検索 (パソコンのみ)



兵庫公演

3.26 ⑥ 19:00開演 泥と涙 De la Cava, Barro y Llanto

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール

A席:10,000円 B席:8,000円 C席:6,000円 D席:4,000円 (全席指定・税込)

⑩ 芸術文化センターチケットオフィス tel. 0798-68-0255

芸術文化センター エバ 検索 (パソコンのみ)

主催: 兵庫県、兵庫県立芸術文化センター

日本スペイン交流400周年

後援: 日本スペイン交流400周年

協力: バセオフラメンコ、フラメンコ・シティオ/El Sitio Flamenco, Baile Flamenco

制作協力: f-square

主催・企画制作: PARCO