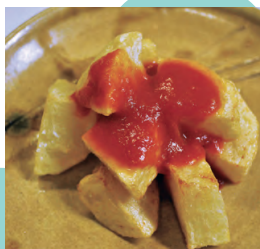


フラメンコ を楽しむ人のコミュニティペーパー

www.farruca.jp/

Farruca

2013年9月20日号 Vol.31



【スペイン日本交流400周年記念】
厳選! 秋のフラメンコ公演&イベント特集

【寄り道手帖】EBISU

バルデビス／スペインバル ガポス

【Bar Farrucaへようこそ】

山室 弘美さん×島崎 リノさん

【アナタならどうする?】

ネクストステップ!何を目指に続けてる?

【映画】『悪人に平穏なし』

【CD CHECK】

カンテの福田加弥子さんお勧めのCD

【簡単レシピ】パタタス・ブラバス

【España Hoy】

～keicho～ 日西交流400周年

【エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス】

グラマラスへの道の巻

◎ライブ情報

◎ファルーカセレクトショップ

無料
Take Free

今年は、1613年の慶長遣欧使節団派遣(日本がスペインに向け、初めて使節団を派遣)から、ちょうど400周年にあたります。

そこで両国は、2013年から2014年にかけてを「日本スペイン交流400周年」とし、

文化、教育、観光等幅広い分野で交流事業を実施。

両国を結ぶ様々な公演、イベント等を交流年事業として認定しています。

今号のファルーカー特集では、数ある交流年事業の中でも

ファルーカー読者に是非オススメしたいイベントを厳選、紹介いたします!

芸術の秋、スペインの文化に触れて、心身ともにブラッシュアップしましょ!



厳選! 秋のフラメンコ公演&イベント特集

Oct.11

ベニートガルシア待望の新作
「標」 SHIRUBE
Momentos de la Vida



前作「証(KASHI)」から2年。ベニート・ガルシアフロデュースの第2弾がついに上演決定。タイトルは、「標」。標とは、「道」であり、「目標」「目指すもの」である。日本に居を構えて約15年。今公演では、自身が母国スペインに帰郷し、ヘレス・カディス、セビージャ、そして故郷であるコルドバを巡って、また日本に戻るまでの旅の中、その町々でのSentimiento(情感)を、描いていくという。共演するのは、篠田三枝、屋良有子、里有光子という実力派の3人。彼らの観せてくれる「標」が、私たちのフラメンコの「導(しるべ)」となる予感に、今から期待が高まるばかりだ。

公演2カ月前を切った夏の某日。氏に今公演に向けた意気込みをうかがうと、「とにかく、ピュアな気持ちで本当の気持ちを出すことができるように」と、本当の気持ちが出れば、本当のものが現れてくるから。そこには、いつも増して、フラメンコと真摯に向き合う姿があった。「あとは、朝起きて筋トレして、食事に気をつかい、毎日のストレッチ、体のメンテナンス…。16歳では考えなくてよかったけれど、35歳ではちゃんとやらないと

いけない(笑)「標」やかに語る中にも、アーティストとしてのストイックな部分が見え隠れする。ちなみに、特に見どころとなる部分を聞いてみると「全部。それは見ている人たちに決めてもらうことです。お客さんがみて感じてくれるもの、それがすべてです」との頼もしい回答。

ファン待望、2年ぶりの新作である今公演。待ちに待ったファンの皆さんに、あらためて同氏からのメッセージ。

「新しく作品を作るためには、この2年間の色々な経験が必要でした。2年間の私の経験を、箱に入れてリボンを付けて、皆さんに持っていくます。手をのばすだけで、それが自分のものになるので、皆さん楽しみにして下さい!」

日時:10月11日(金)
18:30開場19:00開演
会場:シアター1010「センジュ」
出演:C=David Palomar(ダビパロマ)、El Plateao(エルプラテアオ) G=Riki Rivera(リキリベラ)、長谷川暖 Per=Ktumba(カトゥンバ) Violin=SAYAKA Pa=Jose三浦 B=Benito Garcia、篠田三枝、屋良有子、里有光子、Benito Garcia舞踊団 他
問合:03-6276-8787
ベニートガルシア・フラメンコスタジオ
(http://www.benitogarcia.jp)

※チケットプレゼント! 詳細はP14をご覧ください。

Oct.12-14

豪華アーティストが一堂に会す、
夢のフェスティバルが実現
Flamenco Festival in Tokyo
〜 flamenco flamenco 〜

10月12日公演

「Trasmón (トラスモン)」

ベレン・マジヤ (Belén Maya)

マヌエル・リニヤン (Manuel Linán)

ベレン・マジヤの来日は実に8年ぶり。
1966年ニューヨーク生まれ、天才舞



©Antonio Varonkov

踊家マリオ・マジヤを父にもつ、まさにフラメンコの申し子である。彼女の一举一動がフラメンコの流行を生み出すといっても過言ではなく、そのアバンギャルドなスタイルで、現代フラメンコにおいて、絶大な影響力を持つ女性バイレの一人だ。

今回の来日公演『トラスモン』では、ギターとカンテだけのシンプルな構成で伝統的なフラメンコに徹する。とはいえベレン。彼女ならではの表現は見逃せないところ。

そして、共演するのはマヌエル・リニヤン。1980年グラナダ生まれ。ベレンとは04年から度々共演している。今年5月にはマックス賞最優秀男性舞踊手にも選ばれた、今最も旬な若き実力派バイラオール。そのバイレセンスはもろん脅威のサパテアートテクに日本のアフィシオンをトリコにすること間違いなし。2人の新しい感性のぶつかり合いに、フラメンコの「今」を感じたい…。



©Antonio Varonkov

10月13日公演

◆ La Edad De Oro (黄金時代) ◆
イスラエル・ガルバン (Israel Galvan)

フラメンコ最大の異端児、イスラエル・ガルバンは、1973年セビーリャ生まれ。彼の踊りを初めて目にした者は、その独創的すぎるスタイルに「これはフラメンコなのか?」と、目を疑うかもしれない。しかし、早くから正統派舞踏手としての頭角を現し、近年のような前衛的、斬新な作品群にあっても、彼を纏う「フラメンコの源流」が、観る者に圧倒的な信頼感を与える。これまでも数々の賞を受賞し、スペインを代表する天才コレオグラファーとしての地位を確立したガルバン。今後もフラメンコの新しい未来を創造し続けるであろう。

そして、今回公演される『ラ・エダー・デ・オロ (黄金時代)』は、2005年より上演される彼の代表作の一つ。19世紀末から20世紀前半にかけての「フラメンコ黄金時代」を、独特の斬新なタッチで提唱している名作である。決して他者が立ち入ることのできないガルバン・ワールドをこの目で堪能しよう。



©Felix Vazquez

10月14日公演

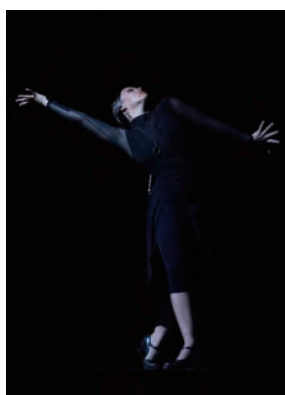
◆ Danzaora (ダンスオーラ) ◆
ロシオ・モリーナ舞踊団

1984年マラガ生まれ。3歳で初

舞台を踏み、7歳から舞踊学校でしっかりとベースを築きあげたというフラメンコ・エリート。伝統的なフラメンコからモダンまで、斬新な振り付けと類まれなる高度なテクニックを駆使した作品は、高く評価され、様々な栄誉ある賞を受賞している。

もはやフラメンコという枠を超え「ダンスオーラ (ダンスーとフラメンコ舞踏手を掛けた造語)」として認知されたロシオの存在そのままに、今回の公演『ダンスオーラ (11年上演)』では、大きな舞踊世界の中でもフラメンコへのこだわりを見せるダンスオーラの未来が表現されているとのこと。

彼女の抜群の身体能力と天性のリズム感、どれをとっても超一流と呼ぶにふさわしい。自らの舞踊団で、世界を股にかけて精力的に活動する、名実ともに若手ナンバーワン舞踏手による、迫力の舞台は必見だ。



©Muriel Mairet

日時: 10月12日(土)~14日(月)
13:30開場14:00開演
会場: 新宿文化センター・大ホール
料金: S席 ¥10,000 A席 ¥8,500 (全席指定・税込) ※3演目セット券(S席) ¥28,000 (セット券はチケットスペースにて電話予約のみ取扱)
問合せ: 03-3234-9999 チケットスペース

祭典はまだ続く...

Mar.22-23
(Mar26)

Flamenco Festival Vol.2

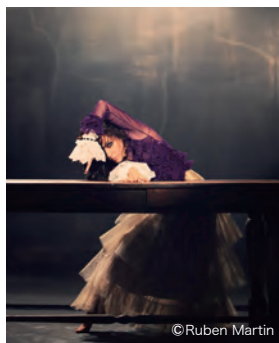
●2014年3月22日公演
(&3月26日兵庫公演)

“De la cava, Barro y Llanto” 泥と涙

●3月23日公演 “Lluvia” 雨

エバ・ジェルバブエナ (Eva Yerbabuena)

5年ぶりの来日を果たすエバ・ジェルバブエナは、もはや説明不要の正統派フラメンコの女王だ。



©Ruben Martin

1970年ドイツのフランクフルト出身。伝統と完璧な技術に裏付けされた情熱的な踊りで、若くして実力派舞踏手の地位を確立、28歳で自身の舞踊団を旗揚げ以降、新しい舞踊世界を生み出し続けて今に至る。その活躍の場は舞台のみにとどまらず、映画出演等、世界中に熱狂的ファンをもつ、カリスマ的存在である。筆舌に尽くし難い、という表現がふさわしいエバの踊りを、まだ一度も観たことがないフラメンコ・ファンには、今公演で是非彼女の魂の叫びを生で受け止め、自らの感性を研ぎ澄ませてほしい。

《東京公演》

日時: 2014年3月22日(土)・23日(日) 会場: 新宿文化センター・大ホール
問合せ: 03-3234-9999 チケットスペース

《兵庫公演》

日時: 2014年3月26日(水) 会場: 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール (神戸市) 問合せ: 0798-68-0255 芸術文化センターチケットオフィス

Nov.3-4

今11月...
希望の日本初演作品が

ファン・デ・ファン フラメンコ
“La Voz del Baile” (踊りの声)

「日本の皆様(Japan)にユニークなフラメンコをシンプルに楽しんでもらえる舞台にしたい」というファン・デ・ファンの思いが凝縮された今公演。スペインから踊り、歌、ギター各分野の最高峰アーティストが集結し、純粹かつ情熱的なフラメンコを見せてくれる。

ファン・デ・ファンといえば、その端正なルックスと圧倒的なテクニックで、日本でも絶大な人気を誇る実力派舞踊

手。今年5月の第2回フラメンコフェスティバル (於東京) でも、エネルギッシュで躍動感溢れるサバテアードで会場を沸かせたばかりだ。彼の言う「フーロなフラメンコ」とは...是非、劇場でその真意を目の当たりにしたい。



©Hirohisa Aoyagi

公演直前ファン・デ・ファン 特別インタビュー

(インタビュー文/西脇美絵子 通訳/三枝雄輔 太田マキ)

—作品『LA VOZ DEL BAILE (ラ・ボス・デル・バイレ)』について
『ラ・ボス …』は、静寂の中で踊る時に自分の中に生まれる心の声、それをテーマにした作品です。この作品はとても奇跡的な素敵な経緯で生まれました。私は自宅でシロコ (Siroco) と今までとは違うやり方、新しい形でフラメンコ作品を日本へ持っていけないか、という事を話していました。シロコとユキ (奥野裕貴子)、素晴らしいアーティストでもあるこの素晴らしい夫婦との会話の中で、このアイデアが生まれ、それは全ての答えになりました。この瞬間には、ローラ・デ・モロンも一緒にいた。

それからこのプロジェクトは大きくなっていき、レメディオス・アマジャという本当に特別なアーティストの協力を得る事になりました。彼女にとってはこれが初めての来日となり、なおかつ彼女が踊り手に対して歌うのも今回が初めての機会となります。そして、こちらも初来日となるマカリネスは、魂のメッセージ、フラメンコに対する愛、そしてこれから切り拓こうとしているフラメンコへの新たな道への情熱などを伝える私とローラの詞に対して、作曲の協力もしてくれています。そしてさらに、魔法のようなディエゴ・デル・モラオ、ニーニョ・ホセーレのギターが加わるのです。

—日本のフラメンコへの愛好心 (アフィシオン) について

日本人の皆さんのフラメンコに対するアフィシオンは本当に素晴らしいと思います。そのアフィシオンを目の当たりにすることは、フラメンコを再び発見するような経験です。初めてフラメンコを目にした時

のように、フラメンコを愛する気持ちが蘇ってくるのです。例えば、まだ目も見えず耳も聞えないようなうちから既に私達の内側にあるもの、日本のアフィシオンを見ると、そんな風に感じます。そこにはまるで鏡のようにアンダルシアやフラメンコが映し出され、そこにあるとても奥深いものを見る事が出来る。それらは川の流れるごとく日本まで辿り着き、それがまた私達の元に戻ってくるのです。

—フラメンコを学んでいる日本人へのアドバイスは?

私のアドバイスはフラメンコに対するその愛情と謙虚な心を持ち続けてほしいということです。そこからダイヤモンドのような強さが生まれます。ダイヤは、最初は投げたら割れる程にもろく壊れやすいですが、最終的には何よりも強くなります。全ての金属を削るような強さを与えてくれるのは謙虚な心だ、と思います。これが私のアドバイスです。フラメンコへの愛情や深い理解を持ち続けてほしいと思います。

—最後に日本の皆さんへ一言。

私を感動させてくれる日本へハグを送ります。私は日本を愛しています。なぜなら、皆さんはフラメンコを愛してくれる。それも普通とは違う特別な方法で感じ取り、愛してくれるからです。私の心を捧げます。そして「ラ・ボス・デル・バイレ」を観に来てほしいです。私が日本の皆さんから受け取った愛を、皆さんにお返しできればと思います。



「こんなフェスを待ってました!」そんな声が聞こえてきそうな、ファルルカ読者にはたまらないスペイン関連イベントが東京・代々木公園で開催される。
「スペインの文化を伝える祭典として来場者の方々が楽しみ、交流する場を創造する」ことを目的に、日本でスペイン文化に関わる民間の人々が有志で実行委員会を結成。開催に向けて精力的な活動を展開し、今に至る。

Nov.23-24

日本最大級のスペインフェス
2013
フィエスタ・デ・エスパーニャ

日時: 11月3日(日) 16:00開場 17:00開演
会場: 京都劇場 (JR京都駅内)
日時: 11月4日(月) 16:00開場 17:00開演
会場: シアター1010「センジュ」
出演: C=Remedios Amaya (レメディオス・アマジャ)、Makarines (マカリネス)、Lola de Moron (ローラ・デ・モロン) G=Diego del Morao (ディエゴ・デル・モラオ)、Nino Jose (ニーニョ・ホセーレ) B=Juan de Juan (ファン・デ・ファン)
料金: SS席 ¥12,000 S席 ¥10,000
A席 ¥8,000 B席 ¥5,000 (※SS席東京、京都共に完売)
問合: 075-231-2072 コンフォート企画

テーマは

『VIVA SPAIN (ビバ・スペイン!)』

会場となる代々木公園は、数万人規模の大規模な野外イベントに対応できる都内有数の公共施設。そんな縁に囲まれた公園内で、飲食や物販ブースはもちろん、ワイン村やステージパフォーマンスなどのアトラクションも企画されているというから、フラメンコ好きのファルルカ読者としては見逃せないところ。「食」「文化」「舞踊」「音楽」と、様々なスペイン文化に触れる絶好のチャンスだ。

日西交流400年という記念すべき年を皮切りに、今後も継続して活動を行うというフィエスタ・デ・エスパーニャ2013実行委員会のスタッフの一人、舞踊家の田倉京さんより、読者へのメッセージ。

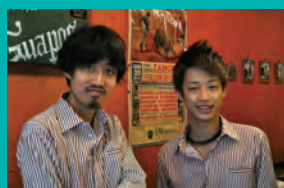
「実行委員スタッフ、ソムリエ、プランナー、デザイナー、企業経営者…それぞれ本業とは別に、完全にボランティアでこのお祭りを成功させようと尽力しています。私自身、スペインから帰国後、日本でアーティストとして活動をしておりませんが、「もっとなフラメンコの面白さを知ってもらいたい!」スペインの魅力を知ってほしい!」という思いはあっても、一人の力では限界があり、今回こうして多くの方々に賛同いただき、このフェスティバルが少しずつ実現に向かっていく今、とてもうれしく思っています。多くの方のご来場をお待ちしています!」

日時: 11月23日(土)・24日(日)両日ともに
10:00~20:00 (※雨天決行)
会場: 東京・代々木公園 イベント広場
問合: 03-6909-8690
実行委員会事務局
公式ホームページ:
<http://www.spainfes.com/>



フラメンコ
寄り道
手帖

EBISU



店長の稲田さんと、スタッフの麻生さん

ファーム直送のマッシュルームを使った、マッシュルームの陶板焼 600円



まずワインにはこれ、冷製夏野菜のトマト煮(ピストマンチェコ) 500円



生ハムもおすすめだが、こちらも美味しい、豚タンのブランチャ(鉄板焼き) 600円



シェフの立元さん(左)とGMの井筒さん(右)



焼きたての自家製パンは、全粒粉ペースとセモリナ粉ペース 300円



この店の名物アヒージョ。殻まで丸ごと食べれる、「天使のエビスヨ」980円



人気No.1!絶対に食べて欲しい、トリッパのトマト煮込み 880円



「冷たいタパス」「温かいタパス」「ぐつぐつタパス」「炭焼き」などタパスの種類も豊富。4人のテーブルが3つとカウンター席。6人くらいまでのアレンジ可能。土日は予約必須。平日も予約をオススメ。

9月27日(金)はガポスの「7周年記念パーティー」が催される。この日は特別メニューのタパスなどが用意されるそう。ぜひ、立ち寄ってみよう!

DATA

Spain Bar Guapos スペインバル ガポス

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西 1-3-8 廣田ビル 101
Tel : 03-5728-4741
<http://www.ebisu-spainbar.com/>

[月~木] 17:00 ~ 02:00(L.O.) [金・祝前] 17:00 ~ 04:00(L.O.)
[土] 16:00 ~ 04:00(L.O.) [日・祝] 16:00 ~ 23:30(L.O.)
[定休日] 無休



DATA

BardEbis バルデビス

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿 1-22-14 石井ビル B1
Tel : 03-6450-2774
<http://www.bardebis.com/>

[火~金] 18:00 ~ 01:00(L.O.24:30)
[土・日・祝] 18:00 ~ 24:00(L.O.23:30)
[定休日] 月曜日(月曜日祝日の場合、翌火曜日が休み)

恵比寿は、お酒の神様に見守られているような街だ。スペインバルも、老舗から新店舗まで存在し、スペインのお酒の神様もこの土地に居るのではないかと、思ふ。「バル」と名の付く店はたくさんあるが、今回はフルールカ読者にお勧めの2件を紹介する。

1件目は、「バルデビス」。店長の井筒さんとシェフの立元さん、お二人が切り盛りするお店だ。程よくアレンジされたタパスが新しく楽しく、そして美味しい。お勧めは「トリッパのトマト煮込み」。パンチが効いていて、ワインに良く合う。自家製の全粒粉パンにソースをつけたがらいただきたい。もちろん他のタパもみな美味しい。それぞれちよと工夫がありオリジナリティ。しかしスペインタパスから決して離れていないところが食事なのである。

ワインの種類も豊富で、スペイン産にこだわっている。「こは一本芯を通すように、こだわったかった。」のだという。

「たまにお互いに忙しくて、フオローしきれないときもありますよ(笑)。」とおっしゃるものの、息の合ったお二人。今後の展望はスタッフを増やし、2件目のバルを恵比寿にオープンさせること。ぜひその際は伺いたい。これからも楽しみなバルなのである。

2件目は「スペインバル ガポス」。9月で7年目を迎えるというこの店は、店内の壁に沿う細いカウンターのみの「まさに「バル」である。隣の客人と、背中と肩が触れ合うほど近いのだが、なぜか落ち着き、話もはずむ。

「居心地の良さ」の理由は、どうやらスタッフ達の心配りにあるようだ。「バルなので楽しく友だちのような親近感をもつて。けれど、お酒や料理のタイミングはしっかりと気を配ります。」と店長の稲田さん。この距離感が良いのだらう。スタッフとはもちろん、見知らぬ客同士でさえも会話がはずむ。

スペイン産のワインにこだわりのリクエストがあれば、近くの姉妹店「ボデガス ガパ」から取り寄せることもしてくれよう。

タパスは「みんなで作る」ということを念頭に常に30種類以上がメニューに並び、もちろんアレンジはあるが、基本はスペインから離れていないガポスの「楽しさ」がプラスされたという感じだ。

誕生日のサプライズや貸し切りにも応じてくれるので、事前に相談を。

夕方になったら、気軽にふらっと立ち寄り、常連になりたいバルなのである。



Bar Farrucaへようこそ

気の置けない親しい友人とBarで一杯飲みながら話すように、対談によってアルティスタの新たな魅力に迫ります！



今回のお客さま

山室 弘美さん × 島崎 リノさん



かつて師弟関係にあった弘美さんとリノさん。多摩美で教え始めて、一番インパクト強かった、野獣が多かった世代（笑）と弘美さんに言わしめたリノさん。15年の時を経て、ウニコ（唯一つ）な芸をめざす2人がそれぞれ気付いたフラメンコ！

（取材協力／八王子グラン・テセオ）

リノ 3月、スペインのヘレスに行ってきたんですけど、マノロ・マリンのレッスンを受けてきました。

弘美 マノロ・マリンって、もうずいぶんおじいちゃんですよ。

リノ そうですよ。それなのに、踊ると凄いの。回転速いし、足強いし。エレガントだし。とっても小柄な人なのにね。

弘美 ヘレス、いいね。

リノ そう。こんなシェリーのすくうやつ、買ってきました。2000円くらい。

弘美 私、あれでできるよ、シャーツで長いのですくうの、シェリー。恵比寿のバルでベネシアドールに習っていたから。お祝い事があつたら呼んでよ。結婚式とかね。縁起がいいの、子孫繁栄。でも樽が要るね。

フラメンコの扉を開ける

弘美 すごく昔、ミキハウスのCMでスペイン人のお母さんが娘にフラメンコを教えているシーンがあったの。なぜか「崖つぶちのイメー」が鮮烈で、それを見てウワァーって思ったのよ、19歳のとき。

そうしたら、私の知り合いのお姉さんの家の隣が小松原庸子さんの研究所だった



の。見学に行ったら、超々クアパなエキゾチックな人ばかりいて、いや〜こーいうところかと。私、一度楽屋のドア開けて、閉めましたね。これ、入れないかもなつてバレエはもちろん、踊りはまったくの初心者だったから。

リノ ははは（笑）。

弘美 私は高卒後、エステティクの専門学校に1年通ったのよ。病理学とかフランス語とか。卒業後はバイトしてフラメンコの道へ。

音楽は高校時代、バックスだったの。どうやったら髪を逆立てられるかって、そんなことばかり考えてた。

リノ バンドもやってたの？

弘美 やってたよ、キーボード。砂糖水で髪の毛、立つんだよ。で、白塗りの化粧してた。

リノ 写真、見たい！

私、今でも弘美さんに習ったことを自分のレッスンに活かしていますよ。習った時のこと、鮮明に覚えています。フラメンコのエッセンス、アイルをすくく教えてもらいました。

弘美 でも、最初はどうしようもなかったね。なにやってんじやい、って感じで。それが大学卒業してしばらくして、おっ！って思ったのよ、「エスぺランサ」（高円寺で一緒に踊ったとき。パリージョ使ってセビジャーナス踊ったんだけど、すごい、動物的な野生のパワーを感じたの。それで八王子のタブラオ「カルメン」にも紹介して。「カルメン」で踊り始めた当初は笑っちゃったけど、だんだん感動に変わってきた。1年経たないうちに。

リノ 最初はひどかったなあ。逆マルカールとかして滅茶苦茶だったし、お客さん苦痛でしたよね。気持ちこそ負けなかったけれど、ママやお客さんがその気持ちを買ってくれたことに、本当に感謝しています。

そのおかげで、私も今、生徒さんに対して上手下手ではなくて必死な感じ、気



持ちの部分でその人を見るようになりました。

焦げ付かない

弘美 10年位前かなあ、彼女の踊り、すごく面白くてずっと笑って見ていたの。表情も動きも、何もかも面白くて。

リノ そのまま行ったら、いいんでしょうね。フラメンコって、シリアスに踊るだけじゃなくて、ちよっとおどけた感じで踊るものもあるでしょう。そついの、できたら面白いわ。

リノ 今はストレートに踊るだけで、いっぱいいい。今までは周りの仲間に恵まれ、楽しくやってきたんだけど、それだけじゃない、何か違うものを目指したい。

弘美 私もそれをベイバー（リノさん）に求めている。今度は独りで、じっくり見せてほしい。

リノ 逃げ場なく、ね。

弘美 そついの、絶対いいと思う。一人で踊って、衣装替えとか演出もちゃんと考えるの。そついたらね、ぐーっと出てきそう、自分の中から。

リノ 体力いりますね。

弘美 体力はね、気力だから。そついう時は大丈夫なの。私も20周年のリサイタルやった時（08年）は体力作りから。ジムに行つて走ったり。本番は、中華料理つてすごく油使つじやない、ジャアアッて。いくらか火使つても焦げ付かない。あんな感じよ。
リノ ははは（笑）。

弘美 中華鍋の油の上のつっているような感じで、最後まで行けたの。はい1品目、2品目、でもこびり付かないよっていう精神力と気合いで乗り切れるよ。

リノ トロンボのレッスンってどんな感じなんですか？ 語りが中心なの？

弘美 今年も7月末に鍛地陽子さんが彼を呼んでくれて、私も1週間クルシージョを受けたんだけど、裸足なの、レッスンを靴を履いた時間はトータル20分くらい、1週間で、でもね、そんなことどうでもいいの。彼は踊りの振付けではなくて、フラメンコの哲学、フラメンコ観、コンパスを教えてください。

リノ 弘美さんにとって、フラメンコって何ですか？

弘美 そつきたかー。フラメンコはね、私にとって、私を真面目にさせてくれるもの。

私、フラメンコ始めるまでどうしようもなかったの、生き方が。でもフラメンコを知れば知るほど、あ、踊りじゃないな、振りじゃないって。そうするといろいろ学ぶでしょう、チャラチャラやっていられなくなるし。フラメンコに土足で上がり込んで、舞台立ってないでしょ。

リノ 初めて聞きました。

弘美 私、既成概念があんまりないの。ペイバーの方が真面目なのよ、きつと。

リノ そう、私は意外に真面目なんです。

トロンボと
(2008年セビージャ 山室弘美さん提供)



ファナ・ラ・デル・ピバと
(2013年ヘレス 島崎リノさん提供)

だから、10代の頃は既成概念に反発して壊してた。弘美さんの方がチャランボン。でも、それで行けるのは、自分の世界があるから。

弘美 でもね、私16くらいの時、悩みがいっぱいあったのよ。人生に対する。だから難しい本も沢山読んだ。今は全然、本読まないもの。フラメンコが哲学的なことを含んでいる。

リノ フラメンコは哲学だ！

弘美 そつだー！

リノ でも、そうじゃない人も結構いるよね。踊りだけの人もいる。私は踊りのかつこよさだけじゃなくて、その人のちよつと面白いところ、ズレたところにも目がいつちゃうんです。存在そのものに感動するといつか。

**お客さんは絶対、
純粋なものが観たい**

リノ 弘美さんって、「ビックリ玉手箱」みたいな人。いつも度肝を抜かれる。で話していると本当に楽しい。

弘美 私、60になったら結婚してもいいな。あとね、ハードなパンチパーマかけたい！ それまでに宝くじが当たったら、ボクシングジムを開設して世界チャンピオンを育てる。

リノ フラメンコ・スタジオじゃないの。

弘美 フラメンコ・スタジオは借りればいいじゃない。お金があつたら併設もいいね。1階がボクシングジム、2階がフラメンコ・スタジオ。で、ボクサーと踊り手の恋を黙認する。

リノ オッケーですが、スタジオ内恋愛。

弘美 うん、いいよ。ボクシングとフラメンコ、共通点あるよ、精神的に。

最近、練習で培われる技術的なものを超えた何かが出てくると思っているの、年齢によって。そこに頼っちゃういけないんだけど。だから年とるの悪くないって思っている。

リノ うんうん。

弘美 こうしなきゃいけないっていうんじやなくて、私はこれが好きだし、これがいいと思ってるからこれで行く、って思えるようになった。今のフラメンコってZoe(モデルノ)でしょ。でも、私が始めた頃はそつじやなかった。

Zoeな感じで踊る人って観客に受けるけど、どつちつかずの私が踊ると冴えない反応に感じて、でもそれは形式じゃなくて自分の実力なんだって思ったの。だって良ければ、Zoeなうが何だろつが関係ないじゃん。それで、今でも忘れられない、「サラ・アンダルーサ」(恵比寿)でのライブ。元師匠、入交恒子さんが観に来てくれて、私、どつしようかなと迷いながらも、そのZoeなことを採り入れて踊つたの。

そつしたらライブ終了後、マルガリータ(入交さん)がつかつかつて来て、「弘美さん、今日は……良くなかつたわ！」って。私の迷いを見抜いていたのね。すごい人ですよ、彼女。それで目が覚めた。だから、入交さんには本当に感謝しているし、フラメンコは私を真面目にさせてくれるの。

リノ 私、最近スペインのフラメンコを観ていて思つたんだけど、音楽の1ジャンルになつている。クラシックやジャズと同じように。その人の、代え難い存在ありきで成り立つフラメンコからは違つものになつていて、ギター、歌、踊りで構成される音楽としてのカッコ良さはかりが注目されている気がします。映画「フラメンコ・フラメンコ」の中の「VERDE QUE ME QUEDÓ VIEJO」(緑よ、私が愛する緑)っていう曲も初めて聞いた瞬間、これはフラメンコって思った。でも、カッコ良くてすごく好き。それが進化し続けるフラメンコなんだと思った。

この間ヘレスでファナ・ラ・デル・ピバって、エル・ピバのおばさんに偶然バルで会つたんですけど、ひと言、言葉を交わした瞬間に私、涙が溢れてきて、止まらなかった。今までにない、不思議な体験で

した。前日にエル・ピバのファミリアのショーを観ていて、彼女の歌も聴いていたので、とっても良かったの、その歌が。お客さんも絶対、そついう純粋なものが観たいんだと思う。踊りの上手下手じゃなくて、お客さんは感動したいんだもの。

今回初めて、ヘレス・フェスティバルの全日程に参加したんですけど、クルシージョで、全くフラメンコ初めてっていう受講者もいるの。エル・ピバのクラスでは3つのプレリアを1週間、ひたすらやる。で、2人ずつ踊らされるんだけど、できない子には無理強いしない。初心者、アメリカ人のチャナっていうおばちゃんがついて「踊れないけど(皆の前でギターに合わせてやってみたい)って。私、彼女の一生懸命な踊り見て泣けてきちゃつた。フラメンコってそついうものでしょう。

(取材・構成／恒川彰子)

やまむら・ひろみ
1968年生まれ。小松原庸子スペイン舞踊研究所を経て、92年渡西。マヌエラ・カラスコ、コンチャ・バルガス、アントニオ・カナーレス、ファナ・アマジャ、マノロ・マリノ、トロンボ他に師事。94年日本フラメンコ協会新人公演にて準奨励賞受賞。
10.23 リサیتال(新宿エルフラメンコ)



しまざき・りの
1974年生まれ。多摩美術大学彫刻科卒。同大学フラメンコサークルでフラメンコを始め、山室弘美氏に師事。その後多数のスペイン人アルティスタに学ぶ。八王子「グラン・デセオ」ステージ・マネージャー。2009年日本フラメンコ協会新人公演にて準奨励賞受賞。翌10年同新人公演にて奨励賞受賞。
2014.1.11 新春ライブ(高円寺エスplanサ)

Profile

みんなで解決! アナタならどうする?

第6回 ～ネクストステップ!何を目標に続けてる?～

ファルーカ編集部(以下F編)「フラメンコ歴6年。ヤル気がないわけではないけど、最近は目標を失っている感じ。皆さんは、何を目標にして続けていますか?」という中級クラス受講の読者からのお悩み相談。早速、気になる回答をCheck it out!

UNさん

同じです!私も歴6年。フラメンコの奥深さでいえば、まだまだ志半ばのレベルですが、当初あった「こう踊りたい」という目標はなんとなくクリアして、次の段階に入るところ。なのに、その次の「こう踊りたい…」が見つからないんです。

SKさん

振り自体がある程度できてしまうと、刺激的な部分が欠けてくる、という話は耳にします。よく舞台を見に行くのですが「踊りは上手い!けれども、何も伝わってこない」ということがあります。フラメンコは、感情を伴うもの。私自身の目標は、上手く踊ることはもちろん、その踊りの中で感情を表現すること。ジャンルを問わず、舞台を見に行ったり、他の先生のレッスンを受けてみたり…今の環境から一歩踏み出してみると、徐々に課題が見えてくるのではないのでしょうか?

NAさん

質問者さんは、だんだん高度なテクニックを要求されて、前に進みにくい時期なのでしょうか?私自身の目の目標は、今年中に今のクラスを卒業して、上のクラスに行くことです!その先は、ソロを踊って、本場スペインで少しでも学んで…将来は自分のクラスが持てたらいいな〜、と!

OSさん

私の直前の目標=足を手術したので、筋力をアップして全部のサパテアードの音が鳴る事。数年後=ブレイリアを即興で踊れるようになること。未来の理想像=小さな公民館でいいから、フラメンコの教授活動をしたい。です!

KYさん

歴10年に近い私の場合、最初の5年間は、クラスレッスンだけがすべてでした。でも、次第に精神的な縛りのない、表現の場がほしくなって、サークル活動をはじめました。今は、仲間内でライブを企画したり、ボランティアで公のステージに立ったりと「テクニックを磨く、競う」とは違う、フラメンコを楽しんでいます。もともとプロを目指す力量はないです!笑。目標は、観ている人が「フラメンコっていいな」って感じてもらえるような機会をもっと多く作ることです!

MCさん

私も少々中痴み気味なのですが、いつか遠くない将来に、親しい人達の前で小規模ライブを行おう!と友人と話したことを思い出し、モチベーションアップしています。

OAさん

7年目ですが、最近の目標は「フラメンコをもっと知って好きになる」ということです。踊り以外のカンテやギターなど、フラメンコの他のジャンルにも興味をもっと少しずつ取り組み始めています。カンテやギターの角度からのフラメンコを知ること、さらに深くフラメンコを知ることができて、さらにフラメンコが面白く思えるようになること、自然と「もっともっと踊りたい」という気持ちが湧いてきます。本格的に取り組むのは難しくても、クルシージョやカンテ・ギターのソロライブなどで触れるだけでも、変わってくると感じますよ。

AKさん

目標は「自分だけの踊り」が出来るようになること。誰の模倣でもない、私が投影された踊り。とても抽象的ですが、どうせ続けるなら、一つ一つの曲に「自分らしさ」を表現できる踊りになりたいです。

OSさん

フラメンコ歴5年半。正直、始めたころは特に目標もなく、目の前の唄の振りや教えられるテクニカル部分をこなすだけで精いっぱいでした。それが数年前、目標にするべきアーティストに出会い、彼女のような踊り手になることが目標になりました!(おこがまして、名前は出せませんが)、誰かを目指す、ってすごくシンプルな目標だと思います。

OMさん

私は8年目ですが、先生が60代なので先生を目標に、モチベーションアップしています!

TEさん

質問者さんの年齢にもよると思いますが、ミドルエイジな私などはレベルとか技術的な目標よりも「持続」することへの目標に軸が変わってきていますよ(笑)。壁にぶち当たっても、目標を見失っても「続ける」こと。その中で、見えてくれること=目指すもの、ってあると思います。

F編

「これって、私のこと?」と、質問内容に共感する回答者が多数だった今回のお悩み。特に習い始めて5年前後という方々の回答が多いのが印象的でした。思わず「ハッ」とさせられる回答があったのではないのでしょうか?

さて今回の質問は、フラメンコ歴、レベル問わずのご質問。「アナタは群舞派?ソロ派?踊るなら大きなホール派?クラブ派?アナタの現状、もしくは好みを教えてください」という好奇心いっぱいの読者からの問いです!

F編も興味津々の回答はこちら
<http://www.flamenco-farruca.jp/>



今号はフラメンコ・カンテの
福田加弥子さんが
お勧めのCD
をご紹介します。



1.『BARGAS DE PLATA』 ENCARNACIÓN ANILLO

初めて彼女を見たのはチャノ・ロバートとの来日ツアー。明るく豪快なタイプかと思いきや、意外なほどシャイなイメージ。それが、歌い始めると抑えたように聞こえる中から情熱が滲み出て来る、ムイムイフラメンカ!

このアルバムは、王道のカディスのアレグリアスから始まり、モンテージャのタンゴや現代風アレンジのアレグリアス。おススメは、ペルラに捧げる無伴奏でのブレイリア!



『BARGAS DE PLATA』
ENCARNACIÓN ANILLO

2.『CÁDIZ POR CANTIÑAS』 MARIANA DE CÁDIZ

小柄な体にカディスとカディスのフラメンコをしょって立つカンタオーラ、マリアナ。このアルバムは、彼女の得意とするバリエンテナアレグリアスを始め、ロメーラ、ミラブラ、カラコレス、カンティーニャス、全20曲。「衰退の危機にあるとも言える伝統的なカンテを遺したい」という彼女の意気込みと、「残って欲しい」という強い願いが感じられます。



『CÁDIZ POR CANTIÑAS』
MARIANA DE CÁDIZ

※どちらのCDもフラメンコ専門ショップ他にて、輸入盤のみ発売中。

福田加弥子 PROFILE

2004年に会社を退社後渡西、カンテ修行の道へ。カディスでベテランの歌手MARIANA CORNEJOに出会い、抱持生活を開始。そのアルテ、人柄に触れ、大きな影響を受ける。



No Rest for the Wicked

『悪人に平穏なし』

その男の衝動は、正義か邪心か――。



2004年にマドリッドで実際に起きた爆弾テロ事件をベースにしたハードボイルド・サスペンス。

中年刑事のサントスは、かつては周囲から絶大な信頼を集める敏腕捜査官だったが、数年前の捜査中に起きたある事件をきっかけに、最前線からは退き、輝かしいキャリアと自信

を失っていた。ある夜、酔って起こしてしまった殺人事件の証拠を隠滅しようとしたことから、大規模な麻薬取引ネットワークとの遭遇、サントスに疑惑を向ける警察からは追い込まれることに。最後の正義を胸に秘め、ただ一人テロリストに対峙するサントスの孤独な闘いがはじまる。

シルベスター・スタローン主演でハリウッド・リメイク製作も進行中の注目作!

■監督:エンリケ・ウルビス ■製作:アルバロ・アウグスティン/ゴンサロ・サラサル=シンパソン ■脚本:エンリケ・ウルビス/ミシェル・ガスタンビデ ■出演:ホセ・コロナド/ロドルフォ・サンチョ/エレナ・ミケル/ファンホ・アルテロ ■2012年ゴヤ賞 作品賞、監督賞、主演男優賞、脚本賞、編集賞など主要6部門受賞。■2011年/スペイン映画(日本語字幕)/カラー/114分



発売元/販売元:松竹(株)映像商品部
DVD販売価格:¥3,465(税込)

Patatas Bravas

パタタス・ブラバス



材料

○ブラバスソース

トマトの缶詰(ダイスカット)・・・1缶
たまねぎ(みじん切り)・・・1/2個
にんにく・・・1片
オリーブオイル・・・大さじ1
パプリカ・・・大さじ2

チリペッパー・・・小さじ1
塩・・・おおよそ小さじ1(適量)
水とき小麦粉
…小麦粉小さじ1/2+水大さじ3
酢またはレモン汁・・・大さじ1

○フライドポテト・・・適量



スペインの味 超カンタンレシピ



スペイン・バルの定番、パタタス・ブラバス。フライドポテトに、このピリ辛なソースが付いているだけで、俄然ビールがうまくなる! なんでも、スペイン wiki によれば、マドリードのレストラン、Casa Pellico が特許を取得していたのだとか! 今では様々なレシピがありますが、今回はトマトタイプのソースをご紹介します。

作り方

1. オリーブオイルを鍋に引き、ニンニクを炒め香りが出たら、みじん切りにしたたまねぎを入れ、しんなりするまで炒める。
2. トマトを入れて細火で煮込む。パプリカとチリペッパーを入れ、さらに煮込む。
3. 塩で味をととのえたら、水とき小麦粉を入れ、とろみを出し、最後に酢またはレモン汁で酸味を加える。
4. ミキサーやハンドブレンダーなどで、ソース状に仕上げるか、裏ごしする。
5. あつあつのフライドポテトに付けていただく。



ポテトにかけるほか、揚げ物、オムレツやホットドッグ、パスタにかけても美味! 余ったら冷凍して保存しちゃいましょう。



España Hoy

もっと! 知りたい! スペイン

Tema ~keicho~ 日西交流400周年

本誌特集でも述べているように、今年はスペイン・日本の国交開始から400周年にあたる両国にとって記念すべき年です。1613年10月4日、仙台の伊達政宗が支倉常長(はせくら つねなが)を大使団長として、スペイン人の宣教師を含め180人ほどの人数で東北の月ノ浦港からサン・ファン・パウティスタ号は出航しました。

途中メキシコを経由し、翌年10月5日にアンダルシア Sanlucar de Barrameda港に着き、近郊の村Coria del Rioで一時滞在した後Madridへ向かいます。当時の国王FelipeIIIに奥州伊達政宗意向の海外貿易などの折衝にあたるためでした。

常長一行は表敬訪問でスペイン各地にて歓迎を受け、彼と何人かの随行者は現地でカトリックの洗礼を受けたそうです。スペイン側は日本国内のカトリック布教をすすめる狙いもあり、常長たちの洗礼に期待をかけていました。しかし、この交渉による努力は、彼の不在時に進行政家康のキリスト教禁止令、日本国内での宣教師・キリスト教者処刑、教会の焼くなどにより、スペイン側が拒否する結果になりました。

常長はスペインに2年あまり滞りましたが、その間

同行した者の中で10人ほどがスペインに残住したといえます。現在マスコミにもよく取り上げられるCoria del RioのJapon姓がその先祖といわれており、現在もこの地には600人あまりのJapon姓を名乗るスペイン人がいます。

そうした経緯もあり、今年はスペイン・日本で色んなイベントが企画されています。日本でのイベントは本誌特集でも記載されていますが、スペインにおいても数々のイベントが各地で開催されます。

大きいものではMadridの映画プロダクションが'Mision Keicho'という支倉常長慶長使節団を描いたドキュメンタリー映画を製作・上映しました。Madrid 国際会議場にてビエンナーレの日本アート展、文楽公演、日本料理展、落語公演などが予定されています。

中でも昨今深く世界に浸透してきている'まんが'文化を取り上げ、今回の400周年で数々のイベントを企画、コスプレ大会を開催する向きもあるようです。日本の'まんが'は、現在の日本と世界を結ぶ文化大使的役割も果たしているようです。

(OFC磯野智子)



Playa Sanlucar



Coria del Rio



■タブラオ・ミヴィダ「フラメンコライブ」

日時: 毎週金・土・日開催 (金・土曜/第1部 19:00 第2部 21:00 日曜/第1部 18:30 第2部 20:30)
会場: タブラオ ミヴィダ (大阪/心斎橋)
料金: ¥3,500 (オードブル・1ドリンク付)
出演: B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=奥村秀晃、岡本進、松林由美、鎌田未来、西田祐加 G=土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴男
問合: 06-6211-0070 タブラオ ミヴィダ

9月のライブ (関東)

■ノヴェンバーイレブンス「Flamencoライブ」

日時: 9月23日 (月) 第1部18:30 第2部19:45
会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
料金: 各部¥3,675 (通し¥4,725)
出演: B=関口京子、齋藤尚子、河野睦、マリコ C=森薫 他 G=高橋紀博
問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 9月26日 (木) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
出演: G=増井健一 C=ダニエルリコ B=西野真由美、安井久子、増井みどり、吉田千秋、辰井浩美
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時: 9月27日 (金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスベランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (1ドリンク、タバスコ付) ※web割引券で500円OFF
出演: B=小杉留美、酒井登美枝、逢坂絹子 G=小原正裕 C=川島桂子
問合: 03-3383-0246 (11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493 (19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 9月28日 (土) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
出演: B=熊谷絵理子、品川桂子、清水亜紀 C=大橋幸子 G=中川浩之
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時: 9月28日 (土) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスベランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (1ドリンク、タバスコ付) ※web割引券で500円OFF
出演: B=佐々木邦子、岩丸綾子、津島直美 G=今田央 C=近藤裕美子
問合: 03-3383-0246 (11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493 (19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

■「エストレージャス・フラメンカス」

日時: 9月28日 (土) 18:00開場 19:00開演
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)
料金: 1ステージ企画 ¥3,500
出演: B=白坂智子、伊藤邦子、多田れい C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア
問合: 03-3449-8454 株式会社イベリア

■「セレクトス・アンダルーサ」

日時: 9月29日 (日) 第1部19:00 第2部20:30
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)
料金: 1部&2部 (入替無) ¥4,000
出演: B=鍛地陽子、島村香、後藤なほこ、石垣ひろみ C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア
問合: 03-3449-8454 株式会社イベリア

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時: 9月29日 (日) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスベランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (1ドリンク、タバスコ付) ※web割引券で500円OFF
出演: B=加藤万理、河野いおり、瀬戸口琴葉 G=金田豊 C=佐々木紀子
問合: 03-3383-0246 (11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493 (19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

10月のライブ (関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 10月2日 (水) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
出演: B=緒方みずえ 他 G=片桐勝彦 C=永湯三貴生
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■「アカデミア・アンダルーサ」

会場: 恵比寿サラ・アンダルーサ
日時: 10月4日 (金) 第1部19:00 第2部20:30
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)
料金: 入替無¥3,500 (1ドリンク付)
出演: 河内さおり&教室生徒 C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア
問合: 03-3449-8454 株式会社イベリア

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時: 10月4日 (金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスベランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (1ドリンク、タバスコ付) ※web割引券で500円OFF
出演: B=高野寿、山本久美子 他 G=尾藤大介 C=川島桂子
問合: 03-3383-0246 (11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493 (19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

■ソレアドライブ「金の卵企画」

日時: 10月4日 (金) 第1部18:45 第2部20:00
会場: ソレアド (神奈川/相模原市)
料金: ショーチャージ 無料
出演: B=坂入佐織、白井美樹、鈴木昭子、福士美帆 C=濱田吾愛、浅野千恵子 ゲストG=中金義人
問合: 042-752-3513 ソレアド

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 10月5日 (土) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
出演: B=淵岡ひとみ、小島裕子、権弓美、朱雀はるな G=ICCOU C=齋藤綾子
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■「第5回 カルメン・フラメンコカンテライブ」

日時: 10月5日 (土) 18:00開場 20:00開演
会場: スペイン料理カルメン (兵庫/三宮)
料金: チャージ¥600 (税込) + 料理各種
出演: C=井上恵理 他 G=中西雄一
問合: 078-331-2228 スペイン料理カルメン

■メルキールホテル成田10周年記念イベント「美しきフラメンコの夕べ」

日時: 10月5日 (土) 第1部: ティータイム15:00 ~ ショー15:45 ~ (約30分) / 第2部: ディナータイム18:00 ~

クルシージョ 他(全国)

■株式会社京都ダンス村・今西恵利子フラメンコスタジオ「マヌエラ・リオス クルシージョ 2013」

日時: 京都クラス 9月27日(金)~10月3日(木)の7日間
会場: 京都・今西恵利子フラメンコスタジオ(京都/京阪三条)
料金: 京都開講クラス¥5,500(1時間) ※2時間以上受講の場合割引あり

内容: プロバイレManuela Riosによるクルシージョ。
問合: (京都クラス) 075-551-2199 ダンス村 (東京クラス) flamencolabo@gmail.com サカクラ

■Ayano Matsui FLAMENCO Class「テクニカオープンクラス」

日時: 10月1日(火)・15日(火)・22日(火)・29日(火) 19:30~20:30

会場: プリメラスタジオ (東京/新大久保)
料金: ¥11,000 単発受講¥3,500

内容: 「女性らしく踊るSevillanas」 レベルフリー
問合: e-mail@ayanomatsui.com マツイ (URL: www.ayanomatsui.com)

■2013 秋の東京ワークショップ

①「マヌエラ・リオス」

日時: 10月5日(土)・10月6日(日)

会場: モダミカ・アネックス (東京/高田馬場)

料金: 両日共に1クラス¥6,500 ※連続受講割引 (同じ曲種のクラスを連続受講の場合は2クラスで¥12,000)

②「ベレン・マジャ/マヌエル・リニヤン」

会場(10月11日)モダミカアネックス(高田馬場)サブラプラタ(恵比寿) ※時間帯によって会場が異なる(10月13日)スタジオプリメーラ(新大久保)

日時: 10月11日(金)・10月13日(日) ※受講クラスにより、レベル、講師(ベレンorマヌエル)は異なる。

料金: ベレン1クラス¥7,500 マヌエル1クラス¥6,500
内容: 時間割や対象レベル、申込方法等の詳細はファルーカサイト内ライブ情報を参照。

問合: infoflabo@gmail.com FLAMENCOLABO (サカクラ)

■「ラファエル・カンパージョ 大阪クルシージョ」

日時: 10月19日(土)~10月23日(水)

会場: studio La cuna (大阪/堺筋本町)

料金: 1回¥5,800・¥6,000 ※クラスにより異なる。(2回目以降割引あり。お得な通し受講料金もあり)

内容: 時間、クラス内容、レベル等の詳細は、ファルーカサイト内ライブ情報もしくは、http://la97.net/infoを参照。
問合: koub@aioros.ocn.ne.jp イノウエ

■エル・ファンコ ワークショップ「アイル・デ・カディス vol.2」

日時: 10月20日(日) 11:00~/12:15~/14:30~/15:45~/各1時間。

会場: 石井智子フラメンコスタジオ (東京/銀座)

内容: エル・ファンコによるワークショップ開講。初級、中級向けクラス。詳細はファルーカサイト内ライブ情報もしくはhttp://www.tomokoishii.comを参照。

料金: 1クラス¥4,000

問合: 03-3564-9070 (平日10:00-21:30 土11:00-18:00 日祝休) 石井智子フラメンコスタジオ事務局

■「ヘス・オルテガ&ダビ・パロマル 札幌フラメンコクルシージョ」フラメンコ・ロルカ創立20周年記念企画

日時: 10月28日(月)

会場: レンタルスタジオベガ第6ホール (北海道/札幌市)

料金: 各¥7,000 (10/29公演とセットで¥1,000割引)
内容: 15:30~21:30 / 15:30~16:45 ヘス・オルテガ(舞踊) プレリア・デカイ / 19:00~20:15 ダビ・パロマル(バレルマ、ハレホ、カンテ) ソニケテ満喫クラス(プレリア・デ・カイ使用予定)

問合: 090-9082-9255 フラメンコ・ロルカ (http://www.003.upp.so-net.ne.jp/FlamencoLORCA)

■屋良有子フラメンコ教室「新規生徒募集中」

日時: 月曜クラス(中・上級) / 火曜クラス(初・中級) / 水曜クラス(中級) / 金曜クラス(中級)

会場: カサアルティスタスタジオ (東京/新大久保)

料金: 1クラス受講月4回¥12,000 (2クラス受講月4回¥20,000) ※入会金なし。一回ずつのお支払は1クラス¥3,500

内容: 水曜・金曜・土曜クラスの曲が7月から新しくスタート。時間、クラス内容等の詳細は、ファルーカサイト内ライブ情報もしくはhttp://arikoyara.blog41.fc2.com/blog-entry-4.htmlを参照。
問合: arikoyara@hotmail.com 屋良有子フラメンコ教室

島村香

フラメンコスタジオ

東中野・横浜

TEL.080-3010-7715
kaorita_shima@hotmail.com
www.2.ttcn.ne.jp/canasta-xeres

無料体験レッスン随時



野外イベント

■墨田さくらフェスティバル (第60回墨田区文化祭)

日時: 11月4日(月) 10:30開場 11:30開演

会場: 曳舟文化センター (東京/京成曳舟)

料金: 入場無料

出演: B=鴨下和美、スタジオオリス生徒

問合: 03-3634-3888 スタジオオリス鴨下和美フラメンコ教室

■フィエスタ・デ・エスパーニャ 2013 [VIVA SPAIN!]

日時: 11月23日(土)・24日(日) 10:00~20:00 ※雨天決行 荒天中止

会場: 代々木公園イベント広場 (東京/代々木公園)

料金: 無料

内容: 特集ページ参照。公式ホームページ http://spainfes.com/

問合: 03-6909-8690 フィエスタ・デ・エスパーニャ実行委員会事務局 (平日10:00?17:00)

発表会(全国)

■「こいけあけみフラメンコ教室コンサートVol.2」

日時: 10月12日(土) 17:00開場 17:30開演

会場: 浜松市福祉交流センター (静岡/浜松市)

料金: ¥2,500 (前売¥2,000)

出演: B=こいけあけみフラメンコスタジオ生徒 C=大淵博光
G=稲津精一 Vio=まどかまるこ Per=伊藤アツ志

問合: 053-415-8828 こいけあけみフラメンコスタジオ サ・アケミータ

■藤井かおるフラメンコスタジオ「第5回 東京クラス発表会」

日時: 10月14日(月) 12:30開場 13:00開演 予定

会場: エル・フラメンコ (東京/新宿)

料金: ¥2,000 (1ドリンク付)

出演: B=東京クラス生徒一同、仙台クラス有志 C=川島桂子、水落麻里 G=稲津清一、片桐勝彦 Pa=藤井かおる

問合: 090-1429-9478 広島

■「スタジオオールド発表会」

日時: 11月4日(月) 17:00開場 17:30開演

会場: 日本橋劇場 (東京/人形町)

料金: ¥3,000 (全席自由)

出演: B=グラシアス小林、スタジオオールド生徒 C=永湯三貴生、小林ゆうこ G=ホアン・ソト Cajon=容昌

問合: 03-3234-6242 スタジオオールド

■「エストゥディオ・グラナーテ・フラメンコライブ 2013」

日時: 11月4日(月) 17:30開場 16:00開演

会場: 伊勢崎市文化会館 大ホール(群馬/伊勢崎市)

料金: ¥2,000

出演: B=峰須タ子、エストゥディオ・グラナーテ生徒一同
C=アギラール デ・ヘレス、瀧本正信 G=鈴木淳弘、久保守

Cajon、ブザーキ=豊田弘一

問合: 03-3234-6242 スタジオオールド

■「第2回ラス・ガジーナス発表会」

日時: 11月30日(土) 17:30開場 18:00開演

会場: 九重文化センター (大分/玖珠郡)

料金: ¥2,000 中学生以下¥1,000

出演: B=ラス・ガジーナス、永松三和 C=永湯三貴生、山崎みか G=鈴木英夫、岐部隆樹

問合: 090-3603-1992 岐部

関東外ライブ

■「フラメンコライブinいわき」

日時: 10月4日(金) 第1部19:30 第2部21:00

会場: ライブスペース burrows (福島/いわき市)

料金: ¥3,000(1ドリンク)

出演: C=瀧本正信 G=石井奏喜 B=淡路たみ

問合: 050-3736-7675 ロス ラボス フラメンコ

■「フラメンコライブin仙台」

日時: 10月5日(土) 第1部19:30 第2部21:00

会場: ミュージックレストラン 仙臺ZA (宮城/仙台市)

料金: ¥1,500(飲食料金別途)

出演: C=瀧本正信 G=石井奏喜 B=淡路たみ

問合: 050-3736-7675 ロス ラボス フラメンコ

■「フラメンコライブin八戸」

日時: 10月6日(日) 第1部19:00 第2部20:30

会場: レストランバー & ライブスペース Flat (青森/八戸市)

料金: ¥3,000(1ドリンク)

出演: C=瀧本正信 G=石井奏喜 B=淡路たみ

問合: 050-3736-7675 ロス ラボス フラメンコ

■「FLAMENCO AGUA PURA」フラメンコ in 会津

日時: 10月13日(日) 16:00開場 17:00開演

会場: 大和川酒造「昭和蔵」(福島/喜多方市)

料金: ¥4,500 (前売¥4,000) 小学生以下半額

出演: B=入交恒子、ラファエル・マルトス C=エル・プラテアオ G=高橋紀博、小原正裕 Flute=山本俊自 Per=木村和人

問合: 090-1466-5844 スタジオ・サンブラ

■「Ilusiones Flamenecas」フラメンコ・ロルカ創立20周年記念公演

日時: 10月29日(火) 19:00開場 19:30開演

会場: 札幌市教育文化会館小ホール (北海道/札幌市)

料金: ¥5,000 (学生・障がい者¥2,500 小学生以下無料(席数限定)) ※10/28クルシージョとセット申し込みで¥1,000割引

出演: B=ヘス・オルテガ、田村陽子、永倉麻貴 C=ダビ・パロマル G=ラモン・アマドール

問合: 090-9082-9255 フラメンコ・ロルカ

■「Homenaje a Falla y Lorca」

日時: 11月23日(土) 17:30開場 18:00開演

会場: 函館市芸術ホール (北海道/函館市)

料金: ¥3,800 (学生・障がい者¥1,500 小学生以下無料)

出演: B=奥浜春彦、フラメンコ・ロルカ函館・札幌研究生、永倉麻貴 C=アギラール・デ・ヘレス G=鈴木尚、宇田川卓俊

問合: 090-9082-9255 フラメンコ・ロルカ

レンタル・カタログ 無料配布中

Newレンタル 「シギリアII」新登場

フラメンコ衣装 マキ・コスチューム www.makicostume.com

マキ・コスチュームは、1点物オリジナル衣装が中心です。

- ・オリジナル既製衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・レンタル衣装600着
- ・バタ・デ・コラ
- ・注文衣装
- ・マントン他

★大特価ニット物スカート・ブラウスあり

TEL&FAX 04-7155-5749

営業時間: AM11:00 ~ PM6:00

定休日: 毎週水・木曜日

お問い合わせ makicostumes@nifty.com

ショールーム 千代田市西原1-4-4-1F JR柏駅乗り換え 東武野田線・江戸川駅東口下車徒歩5分 つばきエクスプレスで 秋葉原から約30分(流山おおたかの森駅下車) 東武線・江戸川駅東口徒歩5分

ブログ フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! http://suzmakilog.blog.fc2.com/

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時:10月19日(土) 第1部18:45 第2部20:00
会場:ソレアド(神奈川/相模原市)
料金:ショーチャージ¥1,500(ダブルS ¥2,000) ※要予約
出演:B=多田美和子、小杉愛、大塚歩 C=大淵博光
G=石井奏碧
問合:042-752-3513 ソレアド

■ノヴェンバーイレブンス「Flamencoライブ」

日時:10月20日(日) 第1部18:30 第2部19:45
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:各部¥3,675(通し¥4,725)
出演:B=草野櫻子、宮野ひろみ、屋良有子、三枝麻衣 C
=那須慶一 G=若根聡 Vio=平松加奈
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■エルセロドス秋葉原店フラメンコライブ

日時:10月21日(月) 第1部19:00 第2部20:30
会場:エルセロドス・秋葉原店(東京/秋葉原)
料金:ショーチャージ¥500
出演:B=鴨下和美、井川成子、前田千代里 C=大淵博
光 G=稲津清一
問合:03-3634-3888 スタジオイリス鴨下和美フラメンコ教室

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:10月25日(金) 第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演:B=斎藤克己、小林成江、鶴幸子、佐藤哲平、板倉匠、
伊藤コリカ G=今田央 C=齋藤綾子 Vio=森川拓哉
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■エスベランサ「フラメンコライブ」

日時:10月25日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場:カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)
料金:¥4,000(1ドリンク タバセット付) ※web割引券で500円OFF
出演:B=中尾真澄、湯田小百合 他 G=:片桐勝彦 C
=川島桂子
問合:03-3383-0246(11:00 ~ 18:00) 03-
3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ

■「Flamenco Spanish Night Vol.2」

日時:10月26日(土) 第1部17:00開演 第2部19:00開演
会場:Circus(神奈川/茅ヶ崎)

料金:¥2,800(ドリンク・フード別)
出演:B=松本もとよ、井上奈々 C=齊藤綾子 G=盛植俊介
問合:0467-98-3688 Lapis

■「青木愛子ノ・ロ・ライブ」

日時:10月27日(日) 17:00開場 18:30開演
会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金:¥5,500(1ドリンク付)
出演:B=青木愛子 C=森薫里 G=山崎ましろ Vio=
三木重人 Per=すがえつり
問合:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:10月29日(火) 第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演:B=伊集院史朗、田中美華江、古迫うらら G=藤崎
良博 C=占部智恵
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:10月30日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演:G=山内裕之、あいしななおき C=未定 B=尾
方晶子 他
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

11月のライブ(関東)

■平富恵スペイン舞踊団公演「SHAMBHALA MOON シャンバラ・ムーン」

日時:11月1日(金)18:30開場 19:00開演/11月2日(土)
13:00開場 13:30開演
会場:イノホール(東京/霞ヶ関)
料金:S席¥9,000 A席¥7,500
出演:B=平富恵、アンドイツツ・ハイバル、ヘス・ペローナ、マ
ヌエル・ラミレス、奥演春彦、秦史乃、松尾美香、正木清香、ロー
リー・ドワイヤー、永田健、村井宝、平富恵スペイン舞踊団
C=イスラエル・フェルナンデス G=アントニオ・レイ、ファン・ソ
ト Per=すがえつり 和太鼓=和太鼓兄弟ユニット「はやと」
問合:03-3905-7900 平富恵スペイン舞踊公演事務局
(月~木 10:00 ~ 17:00)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:11月2日(土) 第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演:B=佐藤真理、多田美和子、矢野久美子、西村愛、
庄子垂希 C=大淵博光 G=内藤信 特別ゲストB=稲田進
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■AMIフラメンコリサイタルNo.7「MI SENTIR ~生きて~」

日時:11月3日(日) 17:30開場 18:00開演
会場:座・高円寺2(東京/高円寺)
料金:全席指定 S席¥8,000 A席¥7,500
出演:B=AMI、舞踊団(仁田友美 伊部康子 柴田千穂)
C=ダビ・ラゴス G=アントニオ・ガメス、片桐勝彦 Vio=
渡辺剛 P=伊集院史朗
問合:03-3384-8335 AMIフラメンコスタジオ

■「Sol y sombra vol.7」本田恵美フラメンコスタジオ発表会

日時:11月3日(日) 12:30開場 13:00開演 ※当日
11時より入場整理券を配布。
会場:エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金:¥4,000(前売¥3500)(1ドリンク付)
出演:B=本田恵美フラメンコスタジオ生徒 C=川島桂子、
有田圭輔 G=石井奏碧 V=森川拓哉
問合:emiflamenco@gmail.com 本田恵美フラメンコスタジオ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:11月7日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演:G=山崎ましろ C=大淵博光 Per=容昌 B=堀
江朋子、やのちえみ、中本陽香、佐藤泰子
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:11月13日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場:アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金:ショーチャージ 各¥666(通し¥1,332)
出演:B=鹿倉智恵子、伊藤明美、山内佳代子 C=エル・
プラテアオ G=長谷川 暖
問合:03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時:11月18日(月) 第1部19:00 第2部21:00

前作「証」AKASHI から 2 年。
待望のベニートガルシアの
新作公演決定!

Benito Garcia プロデュース
Momentos de la Vida
「標」SHIRUBE
2013年10月11日(金)

18:30 開場 19:00 開演
シアター1010(セシジ) 東京/北千住

【出演者】

C: David Palomar, El Plateao
G: Rikki Rivera, 長谷川暖 Per: Ktumba
Violin: SAYAKA Pl: Jose 三浦 他
B: Benito Garcia, 篠田三枝, 屋良有子,
里光有子 他

【チケット】

SS席 9,000円 S席 8,000円
A席 7,000円 プラチナシート 18,000円



【チケットお申込み、お問合せ】

ベニートガルシア・フラメンコスタジオ
http://www.benitogarcia.jp
E-mail info@benitogarcia.jp
Tel&Fax 03-6276-8787

BENITO GARCIA 里 有光子
フラメンコ・クラス

en ベニート ガルシア・フラメンコスタジオ
http://www.benitogarcia.jp/

ガロティンクラス開講中!

帽子を使った女性らしいコケティッシュなガロティンを着てみませんか?
土曜日 11:00 ~ 12:00 初中級レベル

【クラス】

木曜 / 12:15 ~ 13:15 セビジャーナス(入門) 13:30 ~ 14:30 ファンダンゴ(初級)
20:15 ~ 21:15 テクニカ(初級)
日曜 / 11:00 ~ 12:00 タンゴ(初級) 12:15 ~ 13:15 セビジャーナス(入門)
13:30 ~ 14:30 パタ・デ・コーラ(初・中級)
こどもクラス/木曜 17:00 ~ 17:45(幼・低学年) 18:00 ~ 18:45(高学年)

東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分

Tel: 03-6276-8787

e-mail: info@benitogarcia.jp

見学・無料体験
随時受付中!



foto by Yuki Omori

ドミンゴ・オルテガ来日!!
Domingo Ortega
東京クルシージョ

2014年
1/11~19

OFC スペイン関連商品輸入・販売 / スペイン旅行手配
TEL & FAX 03(3319)7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com



内容	レベル	日程	時間	場所	受講料
Buleria de Jerez フレリア デ・ヘレス	初級	1/11(土)	12:00-13:00	H	1h 6800 円
Tientos ティエンツ	初級	1/12(日)	13:15-14:15		3日18000円/5日27000円
Alegrías アレグリアス	中級	1/13(月祝)	16:00-17:00		3日18000円/5日27000円
Buleria de Jerez フレリア デ・ヘレス	初級	1/18(土)	12:00-13:00	H	1h 6800 円
Tientos ティエンツ	初級	1/19(日)	13:15-14:15		3日18000円/5日27000円
Alegrías アレグリアス	中級		16:15-17:15		3日18000円/5日27000円
Solea por Buleria ソレア ポル・ブレリア	中級	1/14(火)	20:00-21:30	H	3 日 4.5h 30000 円
		1/15(水)	20:00-21:30		
		1/17(金)	20:00-21:30		

※Buleria クラス 2 クラス以上受講 20%OFF ※ギター付
※場所 H:スタジオhermanas 日比谷線八丁堀 徒歩 1分
T:スタジオ ダンボ(ティアロッサ) JR 中央線 三軒茶屋駅 徒歩 3分
※1 クラス 7 名に満たない場合はクラスを中止いたします。
※クラス申込み後のキャンセルにつきましては 12/1 までは受講料の 20%、12/2-20 間
30%、それ以降は 50%いただきます。
■お申込みは メール ofces@ofc-es.com ご住所/お名前/ご連絡先/受講日クラ
スをお知らせください。
■お電話でのお問い合わせは OFC 03 3319 7309 までお願いします。
■お振込は三菱東京 U F 銀行またはゆうちょ銀行になります。ご連絡後折り返し詳細
をお送りします。

ショー 19:30 ~ (約60分)
 会場:メルキュールホテル成田・3F空の間 (千葉/成田市)
 料金:1部¥4,500 (アフタヌーンティー、ソフトドリンク)
 2部¥9,000 (フルコースディナー、フリードリンク)
 出演:B=浅見純子、伊集院史朗、田倉京 C=エル・プラ
 テアオ G=フェルミン・ケロル
 問合せ:0476-23-7000 メルキュールホテル成田
■「Dance Cafe@Hills Cafe」(Roppongi Hills)
 日時:10月5日(土) 昼の部13:30 夜の部18:00
 会場:ヒルスカフェ・スペース (東京/六本木)
 料金:一日券¥6,000 昼の部¥3,500 夜の部¥4,500
 出演:B=フラメンコスタジオアスール、Studio R (社交ダンス)、
 ダンススタジオカシーノ (サルサ)、スタジオタンゲラ (アルゼン
 テンタンゴ)
 問合せ:03-3473-3435 フラメンコスタジオアスール
■「エストレージャス・フラメンカス」
 日時:10月6日(日) 12:00開場 13:00開演
 会場:サラ・アンドルーサ (東京/恵比寿)
 料金:1ステージ企画 ¥3,500
 出演:B=得富智美、大塚みよ子、矢村万意子、高木理恵
 C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・ア
 ンヘル・エレディア
 問合せ:03-3449-8454 株式会社イベリア
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時:10月8日(火) 第1部19:00 第2部21:00
 会場:アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演:B=宮内さゆり、鈴木能律子、永田健 C=有田圭輔
 G=石井奏碧
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時:10月9日(水) 第1部19:00 第2部21:00
 会場:アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演:G=齋藤元紀 C=須田隆久 B=尾形友紅、河野
 睦美、中村太香子
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ
■ソレアド「フラメンコライブ」
 日時:10月11日(金) 第1部18:45 第2部20:00

会場:ソレアド (神奈川/相模原市)
 料金:ショーチャージ¥1,500 (ダブルS ¥2,000) ※要予約
 出演:B=田倉京、神谷真弓 C=小杉崇里 G=石井奏
 碧 Vio=森川拓哉
 問合せ:042-752-3513 ソレアド
■「標」SHIRUBE
 日時:10月11日(金) 18:30開場 19:00開演
 会場:シアター 1010 (東京/北千住)
 料金:SS席 ¥9,000 S席¥8,000 A席¥7,000 プ
 ラチナシート ¥18,000
 出演:B=Benito Garcia 他、詳細は特集ページを参照。
 問合せ:03-6276-8787 ベニートガルシア・フラメンコスタジオ
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時:10月12日(土) 第1部19:00 第2部21:00
 会場:アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演:B=杉本明美、友野阿祐美、浅見礼子、斎藤裕子、
 関川真紀 G=レオ・モリーナ C=森薫里 P=ホセ三浦
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ
■「セレクトス・アンドルーサ」
 日時:10月12日(土) 第1部19:00 第2部20:30
 会場:サラ・アンドルーサ (東京/恵比寿)
 料金:1部&2部 (入替無) ¥4,000
 出演:B=影山奈緒子、小林泰子、井山直子 C=ファニジョロ
 G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア
 問合せ:03-3449-8454 株式会社イベリア
■「エストレージャス・フラメンカス」
 日時:10月13日(日) 18:00開場 19:00開演
 会場:サラ・アンドルーサ (東京/恵比寿)
 料金:1ステージ企画 ¥3,500
 出演:B=平田かつら、小澤美紀、植木久恵、佐渡靖子 C=ファニジョ
 ロ G=エミリオ・マヤ ゲスト舞踊手=ミゲル・アンヘル・エレディア
 問合せ:03-3449-8454 株式会社イベリア
■ノヴェンバーイレブンスFlamenco「Autumn Festival (秋の祭典)」
 日時:10月14日(月) 17:00開場 18:30開演
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
 料金:¥4,725 (休憩あり)
 出演:B=本間牧子、林順子、チャリト、鬼本由美、小島慶子、
 宮田由起枝 C=森薫里 G=高橋紀博

問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2
■「アカデミア・アンドルーサ」
 日時:10月14日(月) 第1部19:00 第2部20:30
 会場:サラ・アンドルーサ (東京/恵比寿)
 料金:入替無¥3,500 (1ドリンク付)
 出演:B=屋良有子、佐中昌代、野上理恵、公家千彰&教
 室生徒 C=ファニジョロ G=エミリオ・マヤ
 問合せ:03-3449-8454 株式会社イベリア
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時:10月18日(金) 第1部19:00 第2部21:00
 会場:アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金:ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演:G=斎藤誠 C=有田圭輔 B=松島かすみ、谷朝子、
 島村真弓、永野由美、四田詩織
 問合せ:03-3806-5017 アルハムブラ
■エスベランサ「フラメンコライブ」
 日時:10月18日(金) 第1部20:00 第2部21:15
 会場:カサ・デ・エスベランサ (東京/高円寺)
 料金:¥4,000 (1ドリンク、タバセツ付) ※web割引券で500円OFF
 出演:B=佐野由布子 他 G=逸見豪 C=柏山美穂
 問合せ:03-3383-0246 (11:00 ~ 18:00)・03-
 3316-9493 (19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスベランサ
**■石井智子スペイン舞踊団公演「ロルカ 〜ロマンセロヒター
 ノイジャント〜」**
 日時:10月19日(土) 17:00開場 17:30開演
 会場:銀座プロッサム (東京/銀座)
 料金:全席指定 S席¥10,000 A席¥8,000 B席¥6,000
 出演:B=石井智子、石井智子スペイン舞踊団、エル・フンコ
 C=ファン・ホセ・アマドール、ヘスス・コルパチョ G=エウ
 ヘニオ・イグレシアス コントラバス:豊田弘一
 問合せ:03-3564-9070 (平日10:00-21:30 土11:
 00-18:00 日祝休) 石井智子フラメンコスタジオ事務局
■ノヴェンバーイレブンス「Flamencoライブ」
 日時:10月19日(土) 第1部18:30 第2部19:45
 会場:ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
 料金:各部¥3,150 (通し¥4,200)
 出演:B=永田健、ローリー・ドワイヤー、斎藤玲子、山根智子
 C=斎藤綾子 G=長谷川暖 Vio=三木重人
 問合せ:03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

ALHAMBRA

アルハムブラ

ALHAMBRA

本格スペイン料理とフラメンコライブの店

Since 1962



フラメンコ・ライブ

毎週 水・木・金・土

1部 19:00 2部 21:00

ショーチャージ各部¥666

ALHAMBRA

週4日のフラメンコライブは大好評、連日お客様の掛け声と熱気に溢れています。スペインの下町をモチーフにした広い店内で夜毎に繰り広げられるフラメンコライブと本格スペイン料理を満喫してください。

毎週月・火曜日
♪ベリーダンスショー♪

西日暮里駅 0分

●ご予約 03-3806-5017 (店)
 ●募集係 FAX 03-3806-5012 (立花)
 HP <http://www.alhambra.co.jp>

改札口

スロープを出て右折

ALHAMBRA

アルハムブラ出演者から Message

KEN NAGATA

アルハムブラには何度も出演させて頂いていますが、広いステージに雰囲気のある店内で、とても踊りやすいお店です。また美味しいスペイン料理に、数多くのワインを楽しむ、日本では数少ない本格的タブラオです。ぜひお気軽にお立ち寄りください!

永田 健

祝! 2013年日本フラメンコ協会新人公演 奨励賞受賞



会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演: C=有田圭輔 G=石井奏碧 B=須磨かおり 松本
 千晶 大岩奈青
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ
■エルセロドス秋葉原「フラメンコライブ」
 日時: 11月18日 (月) 第1部19:00 第2部20:30
 会場: エルセロドス秋葉原店 (東京/末広町)
 料金: ショーチャージ¥500
 出演: B=鴨下和美、斉藤尚子、山崎佳子、猪又里美 C=
 大橋範子 G=今田央
 問合: 03-3837-4128 エルセロドス秋葉原店
■アルハムブラ「ファミリア・ベレンvol.2」
 日時: 11月23日 (土) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
 出演: B=鈴木能律子、白坂智子、佐藤真理、近藤久美
 子、白川ゆき、加藤あかね C=高岸弘樹 G=今田央
 Cajon&B=伊集院史朗
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ
■「ルイス・ペーニャライブ」
 日時: 11月22日 (金) 19:00開場 20:00開演
 会場: サムズアップ (神奈川/横浜)
 料金: ¥5,500 (前売)¥5,000 1ドリンク付
 出演: フェステロ=ルイス・ペーニャ、井山直子 B=金子文
 乃 C=井上恵里、小里彩 G=依英三、中西雄一、斎藤誠
 問合: 045-314-8705 サムズアップ
■「エストゥディオのリコライブ」
 日時: 11月22日 (金) 18:30開場 19:30開演
 会場: エストゥディオのリコ (東京/新橋)
 料金: 事前予約¥3,000当日男性¥5,000 女性¥3,000
 フリードリンク、おつまみ付
 出演: B=石川乃梨子、ラス・フローレス C=竹下茂 G=
 竹下茂 Per=今村真人
 問合: 03-3591-5924 エストゥディオのリコ
■「屋良有子ソロライブ」
 日時: 11月23日 (土) 18:00開場 19:00開演
 会場: エル・フラメンコ (東京/新宿)
 料金: 全席指定¥6,500 (タバ盛合せ、魚料理、海の幸の

パエリア、ティ、1ドリンク付)
 出演: B=屋良有子 C=エル・プラテアオ G=フェルミン・
 ケロル Vio=平松加奈
 問合: arikoyara_ticket@yahoo.co.jp 屋良有子フラメンコ教室
■Estudio Reina企画「フラメンコライブ」
 日時: 11月24日 (日) 17:30開場 18:00開演
 会場: ライブスペースLos Trianeros (東京/目黒)
 料金: 前売のみ¥4,000 (2ドリンク付)
 出演: B=小池重子、本田恵美、矢村万意子、関根あすか、
 水村繁子 C=石塚隆亮 G=鈴木尚
 問合: 03-3490-4325 Estudio Reina
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時: 11月27日 (水) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演: C=フランシスコチャベス、エルプラテアオ B=パコ
 ミングス・平田めぐみ・平田かつら G=江上巖
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

12月のライブ (関東)

■ノヴェンバーイレブンス「Colores」
 日時: 12月1日 (日) 開演時間未定
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂見附)
 料金: 未定
 出演: B=鈴木能律子、永田健 C=高岸弘樹 G=iccou
 Per=容昌
 問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時: 12月4日 (水) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演: B=鈴木淳弘 C=大淵博光 Vio=三木重人
 Per=容昌 B=小島裕子、やのちえみ、佐藤泰子、中本陽香
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時: 12月6日 (金) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演: G=恩田昌則 C=森薫里 B=下村数枝、吉野真未、

LUCA 他
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ
■フラメンコスタジオ エルソニケ「10周年記念コンサート」
 日時: 12月8日 (日) 15:30開場 16:00開演
 会場: 日野市 七生公会堂 (東京/高幡不動)
 料金: 前売¥4,500
 出演: B=相田蘭佳、スタジオ研究生 C=ミゲル・デ・バダホス、
 小林由佳、川浪郁美 G=石井奏碧、田中竜太 Bass=
 豊田弘一 Cajon=容昌 Vio=森川拓哉
 問合: 090-1650-6170 相田
**■SPフラメンコライブ「光に包まれて」 en アートカフェフレ
 ンズ**
 日時: 12月13日 (金) 18:00開場 19:30開演
 会場: 恵比寿アートカフェフレズ (東京/恵比寿)
 料金: ¥4,000
 出演: B=鴨下和美、佐藤哲平、宮田あゆみ、神喜代江
 Vio=森川拓哉、山内達哉 Per=容昌
 問合: 03-6382-9050 恵比寿アートカフェフレズ
■SPフラメンコライブ「光に包まれて」 en エルセロドス
 日時: 12月16日 (月) 第1部19:00 第2部20:30
 会場: エルセロドス秋葉原店 (東京/末広町)
 料金: ショーチャージ¥500
 出演: B=鴨下和美、佐藤哲平、古屋則子、東田裕美 G=
 今田央、手塚塚 Vio=森川拓哉、山内達哉 Per=容昌
 問合: 03-3837-4128 エルセロドス秋葉原店
■「アカデミア・アンドルーサ」
 日時: 12月22日 (日) 第1部18:00 第2部19:30
 会場: サラ・アンドルーサ (東京/恵比寿)
 料金: 入替無¥3,000 (1ドリンク付)
 出演: B=森美雪、増井みどり&教室生徒 C=マヌエル・デ
 ラ・マレーナ G=エミリオ・マヤ
 問合: 03-3449-8454 株式会社イベリア
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時: 12月29日 (日) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ 各¥666 (通し¥1,332)
 出演: B=グラスアス小林、スタジオオラードメンバー C=小
 林ゆうこ G=玄道学
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

Present!

「アナタならどうする?」に回答してくれた方
 の中から抽選でプレゼント!
 回答は <www.farruca.jp> で受付中

●10/11(金)ベニートガルシア
 「標」SHIRUBE チケット
 2組4名様 (締切2013年9月30日)
 ※当選者にはメール連絡後、発送します

日時: 10月11日 (金)
 18:30開場 19:00開演
 会場: シアター1010「センジュ」
 出演: C=David Palomar (タビ
 ハロマ)、El Plateau (エルプラテ
 アオ) G=RikiRi vera (リキ
 ベラ)、長谷川麗 Per=Ktumba
 (カトゥンパ) Violin=SAYAKA
 Pa=Jose 三浦 B=
 Benito Garcia、篠田三枝、屋良
 有子、里光光子、Benito Garcia
 舞踊団 他

●ファルーカ・オリジナル
 マーメイドファルダ
 グリーン柄 (シューズケース付)
 2名様
 フリーサイズ
 日本製
 深いグリーンがオシャレ感
 漂う人気柄物のファルダ。
 軽くて伸縮性もあり、
 レッスン着に最適です!
 (締切2013年10月10日)

【次号の質問は】「アナタは群舞派?ソロ派?踊るなら大きなホール派?クラブ派?アナタの現状、
 もしくは好みを教えてください!」という好奇心いっぱいの読者からの問いです!(要、レベル問わず)

平成 25 年度 (第 68 回) 文化庁芸術祭参加公演

入交恒子 Tsuneko Irimajiri
 Concierto Flamenco Vol.13
 フラメンコ舞踊コンサート Vol.13

2013年10月28日(月)
 開場 18:30 開演 19:15
 草月ホール (東京都・赤坂)

構成演出: 入交恒子
 主催: オフィスマルガリータ
 出演者: 入交恒子, Rafael Martos,
 Miguel Angel Heredia 他

前売り S 席 ¥8000 A 席 ¥7000
 当日券 S 席 ¥8500 A 席 ¥7500

〈チケット販売・問合せ〉
 オフィスマルガリータ
 tel/fax: 0423-76-6673 (村山)
 E-mail: kasumi@kdlab.jp
 チケットぴあ: 0570-02-9999
 (Pコード: 430-819)
 e+(イープラス): http://eplus.jp (PC: 携帯)
 http://margarita.el-flamenco.com

ファルーカ自宅に送ります! 会員登録するだけ <http://www.farruca.jp>
facebook <http://www.facebook.com/farruca.jp>
■次号ファルーカ Vol.32 は 2013 年 12 月 20 日 (金) 発行予定です。

編集後記 ■手に足に おきどころなき 暑さかな (一案) まさに/そんな夏でした (つ) ■毎
 日ビールが美味しいです。でも体重が心配。(ま) ■「よく遊びよく汗流した夏が終わり、よく飲
 みよく食べる秋がやってくる! (え) ■もしかつて、生まれて初めて「海」に行かなかった夏。来年
 は魚と戯れる余裕がありますように! (福)

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー
Farruca ファルーカ Vol.31

発行日: 2013 年 9 月 20 日
 発行: 株式会社エムツーカンパニー
 〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 1-32-1
 やまかわビル 2F
 TEL.03-5577-6486 FAX.03-5282-7052
 Email: info@farruca.jp

STAFF
 Publisher&Product Manager
 南千佳子
 Editorial Staff
 恒川彰子、福田ようこ
 まつもとなおこ、加藤恵美子
 Design
 石井里佳、松本恵子
 Illustration
 hacy、石井里佳

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

サバトス ¥9500 ~
 アバニコ ¥5000 ~
 コルドベス ¥4800 ~
 バリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ (無料) お送りします。

TEL & FAX 03 (3319) 7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

※他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ



COCOAR (無料スマホアプリ)
で左のタイトルをかざして
注文サイトへGO!

ファルーカでお買物!

このページの商品は
すべてPCサイトと
携帯サイトから購入
出来ます。



▼ マーメイドファルダ・マカレナ オリーブ

【限定1着!】
¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品番号 31K 02

人気のマカレナモデル、バックのボランテは7段。ボランテの花模様が鮮やかで粋! 素材は伸縮性のあるポリエステル。



▲ マーメイドファルダ・マカレナ パープル

【限定1着!】 ¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 31K 01

バックの7段ボランテが小粋で華やかなマカレナモデル。ボランテの素材はシフォンを思わせるポリエステルなので、とても軽く踊りやすい。衣装として大活躍。ボランテの模様が花柄/氷玉交互なので注目! 素材は伸縮性のあるポリエステル。

▲ マーメイドファルダ・マカレナ ダークブラウン

【限定1着!】
¥21,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 31K 03

人気のマカレナモデル、バックのボランテは9段。紫と赤の配色がキュートで新鮮! 素材は伸縮性のあるポリエステル。

SALE

▶ 発表会の群舞におすすめ! マーメイドファルダ・レース付き赤

【3着セット価格】
¥35,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 31K 05

ビビッドな赤にレース素材がアクセントのスペイン製ファルダ。3着セット価格でのご提供。素材は伸縮性のあるポリエステルなのでとても軽く、持ち運びもコンパクト。



3着
まとめて
お買得!



▲ マーメイドファルダ・赤黒白花柄

【限定2着!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 31K 04

フラメンコカラーの赤黒白でコーディネートしやすい、モダンな花柄。素材は伸縮性のあるポリエステル。



▲ マーメイドファルダ・オレンジ花柄

【限定1着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)
商品番号 23K 04

刺繍風の凹凸のある生地が、可愛い花模様を浮か立たせておしゃれ。素材は伸縮性のあるポリエステル。



フローレス+ペイネタ+イヤリングのセット (アバニコデザイン)

¥7,500 → ¥6,200(税込)
商品番号 31C 01
サイズ/(フローレス)直径13センチ(ペイネタ)幅9センチ、天地12センチ、くし部分6.5センチ(イヤリング)天地6センチ

細部まで凝ったデザイン、舞台栄えるペイネタ&イヤリング。フローレスとのセットでお得です!



フローレス+ペイネタ+イヤリングのセット(ピンク)

¥7,500 → ¥6,200(税込)
商品番号 31C 02
サイズ/(フローレス)直径13センチ(ペイネタ)幅10センチ、天地8センチ、くし部分3.5センチ(イヤリング)天地7.5センチ



アバニコA 色/茶、クリーム
¥2,500(税込) サイズ/23センチ



商品番号 31C 03 繊細な模様が施された上品なデザイン。



アバニコB 色/クリーム、黒
¥6,000(税込) サイズ/23センチ



商品番号 31C 04 大ぶりの花模様が艶やか。片面手書きです。

●ご注文・お問い合わせ <http://www.farruca.jp/shop>

ファルーカ

検索

Tel.03-5577-6486 (平日10:00~16:00受付) E-mail: dokusha@farruca.jp Fax.03(5282)7052

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK

●Eメール・FAX・TELでも注文できます。

Step1

ご注文

●WEBサイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。

●Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項

- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号
- ⑦サイズ、色、ピアスかイヤリングか
- ⑧個数
- ⑨支払い(振り込み・代金引換)
- ⑩お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

●ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

●在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

●お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
Eメール、FAX、TELでのご注文は代金引換のみとなります。

Step5

お届け

●前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報、は許可なく商品発送以外の目的で使用する事はございません。

フラメンコ・フェスティバル flamenco festival in Tokyo

flamenco flamenco

フラメンコの巨星たちによる3日間だけの饗宴！

2013

10.12 土 14:00

ベレン・マジャ &
マヌエル・リニャン

Belén Maya & Manuel Liñán

10.13 日 14:00

イスラエル・ガルバン

Israel Galván

10.14 月(祝) 14:00

ロシオ・モリーナ舞踊団

Rocío Molina Company

各公演13:30 開場

新宿文化センター大ホール

S ¥10,000 A ¥8,500

3演目セット券 ¥28,000

* 全席指定・税込

* 3演目セット券はチケットスペースにて電話予約のみ取扱

チケット発売中

ご予約・お問い合わせ

チケットスペース tel. 03 3234 9999

チケットスペースオンライン 検索 (PCのみ)

* 未就学児入場不可* 営利目的の転売禁止

* 車イスでご来場予定のお客様は
事前にチケットスペースへご連絡ください

チケット取り扱い

チケットぴあ

0570-02-9999

(Pコード429-103)

<http://pia.jp/t/flamenco/>

ローソンチケット

0570-08-4003 (Lコード33391)

0570-00-0407 (オペレーター対応10:00~20:00)

<http://l-tike.com/flamenco/>

e+ (イープラス) <http://eplus.jp/flamenco/>

新宿文化センター 03-3350-1141

窓口販売のみ (9~19時 休館日を除く)



日本スペイン交流400周年



共同主催：公益財団法人 新宿未来創造財団

協力：バセオフラメンコ 制作協力：f-Square 主催・企画制作：PARCO