

フラメンコ を楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca



Vol.28 2012年12月20日発行
www.farruca.jp/



姿勢と呼吸をマスターして フラメンコカアップ

Farruca誌上 クエルポ(身体)レッスン

La mirada

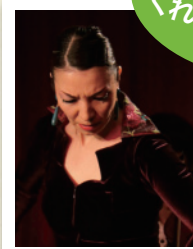
スペイン国立バレエ団 6年ぶりの来日公演!

新芸術監督アントニオ・ナハーロ氏に聞く
舞台の見どころ

呼吸と姿勢をマスターして フラメンコカアップ

Farruca 誌上 クエルポ(身体)レッスン

緻密なサパテアードも、美しいブエルタ(回転)も、
すべては正しい姿勢と筋力から。呼吸を効果的に取り入れて、
身体の深部からフラメンコを感じよう! (取材・構成/恒川彰子)



教えて
くれるのは...

Photo by N. HORIE

鶴 幸子(つる・さちこ)さん

1966年生まれ。東京女子大卒。銀行員時代にフラメンコを始め、渡西を繰り返しながら主にマドリッドにてラ・トゥルコ、マリア・フンカル、アンヘラ・エスバニャデロ等に師事。筋力を鍛え柔軟性を高めることで余分な力を抜き、より自在に、しなやかにフラメンコを踊ろうというアプローチをしている

「このエクササイズはスペインで受けたクエルポクラスのエクササイズの一部をもとに、胸式呼吸を加えて改良したものです。フラメンコの美しい姿勢には胸の位置がポイントになるので、腹式呼吸よりも胸式呼吸が向いています。呼吸は吸うときには大きく短く、吐くときには細く長く、そしてなるべくゆっくりのカウントで呼吸することが大切です」(鶴さん)

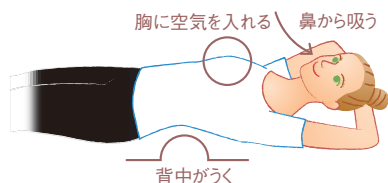
呼吸を意識する

Lesson 1

胸式呼吸をマスターする

① 床に寝て、鼻から空気を吸う(1・2)

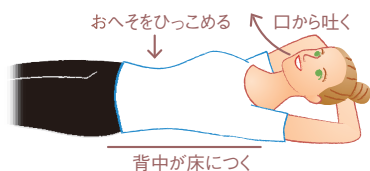
*胸にいっぱい空気を入れる



② 口から空気を吐く(3~8)

*胸はそのまま、おへそを引っ込める

*おしりを中に入れる



Lesson 2

足を開いて胸式呼吸&ストレッチ

① 立って両足を肩幅に開き、両ひざを軽く曲げる

② 鼻から空気を吸う(1・2)

*胸にいっぱい空気を入れる

*肩は上げない

③ 口から空気を吐く(3~8)

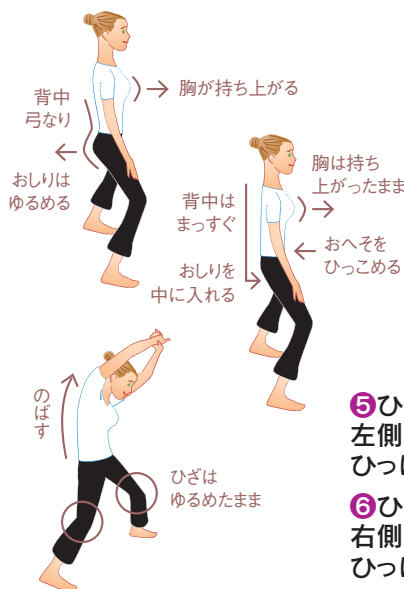
*胸はそのまま、おへそを引っ込める

*おしりを中にに入れて骨盤をきちんと起こす

④ ②~③を4回くり返す

⑤ ひざをゆるめたまま
左側方へ右手首をつかんで(息を吸う)
ひっぱる(息を吐く)。右脇をのばす

⑥ ひざをゆるめたまま
右側方へ左手首をつかんで(息を吸う)
ひっぱる(息を吐く)。左脇をのばす



身体の軸を意識する

Lesson 3

吐く呼吸で 床を押す



① 右ひざを曲げて上げ、左ひざはゆるめる。両腕はおでこの前にゆったりおく

② 鼻から空気を吸う(1・2)

*胸にいっぱい空気を入れる

*胸は持ち上がり、おしりはゆるめる



③ 口から空気を吐く(3~6)

*おへそをひっこめ、おしりを中にに入れて骨盤をきちんと起こす

④ 息を吐いたら、その力をおへそに感じながらさらにつま先まで力を落とすイメージでぐっと床を押し、身体をアップする(7・8)

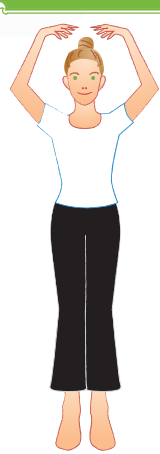
*吐く力を下へ下へと意識することでサパテアード強化につながる

⑤ 左右2回ずつくり返す

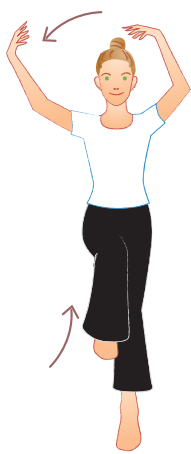


Lesson 4

バランスを保ち 体軸を強化



①両腕は
おでこの前に
ゆったりおく。
両ひざは
ゆるめておく



②鼻から空気を
吸いながら
右手を下ろし、
右ひざを上げる
(1・2)



③息を止め、右ひざを
伸ばす(3・4)
④息を吐きながら
伸ばした右足を
ゆっくり床に
近づける(5~8)

*おへそをひっこめ、
おしりを中に入れて骨盤を
きちんと起こす
*床に着かないギリギリ
のところで足を止める



⑤鼻から空気を
吸いながら右足を
伸ばしたまま
引き上げる
(1・2)



⑥息を止め、
右ひざを
曲げる
(3・4)



⑦息を吐きながら
右手と右足を
元の位置に戻す
(5~8)

⑧左右2回ずつ
くり返す

*慣れてきたら軸足の
かかとを浮かせて
やってみる

身体と向き合う 私の場合

バイラオーラ
森田 志保



Photo by Sohta Kitazawa

もりた・しほ

第3回日本フラメンコ協会主催新人公演にて奨励賞を受賞し、1997年、スタジオ・トルネージョを設立。そこに拠点置き、指導者として多くの実力者を輩出するとともに、自身の公演活動やライブも積極的に行う。中でもシリーズ化している作品「ねじ」「はな」はともに7回の公演を数え、「はな6」は平成21年度文化庁芸術祭で優秀賞を受賞。日本人としてフラメンコを昇華し、独自の世界観を表現すべく、現在も新たな作品を発表し続けている。

コンパスに対するイメージがあれば、 身体の使い方が見えてくる

身体のメンテナンスに力を入れたいとピラティスを習い始めたのが5、6年前。今、スタジオ・トルネージョで月2回有資格者を招いてピラティスクラスを開講しています。

私は腰が悪く、その付き合いは長年にわたります。なので、腰の不具合を含め、自分の身体のクセを直したいと日々心がけています。こう踊りたい、こう動きたいのになぜ出来ないのだろうって。

身体の基本的な部分を修正するのって、とても時間がかかる。長い時間をかけて知らず知らずのうちにってしまう悪いクセがあるので。

自分の身体ってばかりしれない、自分が意識できないところがたくさんある。宇宙のようなもの。自分の描くイメージどおりに踊ろうとするには、自分の身体と向き合って努力しなければいけない。

踊っている時間って、意外に少ない。普段、何気ない日常生活を送っている時間のほうがずっと長い。だから立っている時も、歩く時も、座っている時も身体のいろいろなことを意識するよう心がけています。

一人ひとりの身体が違うように、身体づくりもそれぞれ異なるはず。「こういうふうに踊りたい」という自分のイメージを大切に、そのためにどう身体を使うのかを考えてほしいと思います。

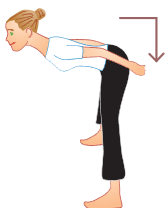
コンパスと身体の動きと呼吸って、連動しているもの。コンパスに対するイメージがあったら、自分がどうそれにのるか、どう身体を動かしたいのか、見えてくると思うのです。

もともと、身体的条件に恵まれている人もいます。持って生まれた身体は平等ではないので。でも、フラメンコではクセも個性のひとつ。自分の悪いところを直すのと同様、自分の良いところも発見して、光を当ててあげられたいと思います。

骨盤をゆるめ正しい位置に戻す



①両足を肩幅に開き、胸から腰を折るようにしてゆっくり倒していく



②顔は起こしたまま、腰を直角に曲げる



③ゆっくり両ひざを曲げ背中を丸めてしゃがみ込む。開いた両足の間に肩と腕を入れる。息を深く吐く



④腰を折ったまま下半身からゆっくり立ち上がる



⑤背骨の骨を下から一つずつ起こしていくイメージでゆっくりと起き上がる



⑥最後に首の骨を積み上げていくイメージでリセット終了

*サバテアードの練習後にもおすすめ。腰がラクになる

鏡でチェック! NG 姿勢



× 立った時おしりが出ている



× ろっ骨が開いている



× 肩がつまっている (上がっている)



× ひじが後ろに流れている

この他「背中が丸まっている」「足を出す時内股になっている」等もNGです。気をつけましょう!
「おしりを中に入れて骨盤をきちんと起こすと、自然にろっ骨も閉じて背中が伸びます」(鶴さん)

お知らせ

鶴幸子の クエルポ・オープンクラス

2013年1月14日(月祝)
サラ・プラタ(恵比寿) 14時~15時
受講料2500円(スタジオ代込)

2013年2月17日(日)
あかねスタジオ(久里浜) 13時~14時
受講料2000円(スタジオ代込)

2013年春予定(札幌)
クエルポ・オープンクラス&ファルダ即売会

問合せ・申込は
clasecuerpo@yahoo.co.jp

身体と向き合う 私の場合

バイラオーラ
田倉 京



Photo by ARATA

たくら・みやこ

1975年生まれ。神田外語大卒。サークル活動で仲間とフラメンコを楽しむ。就職を機にフラメンコから離れ、2005年岡野裕子氏に師事。06年渡西、アンドレス・ペーニャ、ラファエル・カンパジョ、アリシア・マルケス、ラ・トゥルコ、エバ・ジェルバエナ等に師事。09年帰国。現在主に都内タブラオにて活動中。

ブログ：serranita.exblog.jp

様々なワークショップを体験して気付いた呼吸と丹田への意識

ダンスというと身体能力や柔軟性が注目されがちです。フラメンコのバイレはそれ以上に、コンパス感や空気感、歌やギターとの間合いなどが大事なのではないかと思います。

とはいえ、表現の幅を広げるためにも身体と向き合うことは大切なこと。言葉ではなく身体で表現する以上、それを磨くことは欠かせません。

私は高校時代、器械体操部に誘われて入部し、この時のトレーニングが今でも役立っています。逆上がりすらできないほどの運動音痴でしたが、先生や先輩方が根気よく教えてくれました。筋力トレーニングや呼吸法、身体のメンテナンスなど、いろいろな方法で身体が変わっていくことを実感しました。そのおかげで大きな怪我もなく、競技を楽しむことができるまでに変わりました。

フラメンコのレッスンにも、体幹強化や軸探しのテクニカを取り入れています。主に骨盤や背骨、肩甲骨などを意識したトレーニングです。自分の身体のクセを知ること、プエルタやサバテアードのテクニカ向上、怪我予防のためにも必要なことだと思います。

私は渡西(2006~09年)前の半年間、フラメンコ留学の準備としてクラシックバレエやコンテンポラリーダンス、古武術、ストリートダンスなどのワークショップを受けました。スペインでも、フラメンコのレッスン以外に他ジャンルのダンス関連のレッスンを受けていました。踊り手だけでなく、俳優志望者、楽器奏者など身体表現に興味のある人たちも受講していて、それぞれの身体へのアプローチが面白かったです。

様々な体験を経て共通していたポイントは、呼吸と丹田(おへその少し下にあるツボ)への意識です。身体をリラックスさせて、特に息を吐くタイミングを大事にします。

踊る時、立ち姿のイメージを具体的に膨らませておくことと身体を立体的に感じることができます。身体から発するテンションがそのイメージと重なったときに、アイレ(空気感)が伝わるのではないかと思います。自然体で共演者に、フラメンコに反応する身体を探し続けたいと思っています。

スペイン国立バレエ団 6年ぶりの来日公演!

新芸術監督アントニオ・ナハロ氏に聞く
舞台の見どころ

来年2月1日～7日、Bunkamuraオーチャードホールにスペイン国立バレエ団がやってくる。フラメンコ・バレエの最高峰ともいわれ、華やかな振付と圧巻の群舞で多くの観客を魅了してきた。2011年4月に新しく芸術監督に就任したアントニオ・ナハロ氏は振付家としても有名。スペイン国立バレエとフラメンコの魅力について聞いた。

——2013年の来日公演、見どころは?

今回、スペイン舞踊の歴史的名作ともいえるホタ、ファルーカ、ボレロ、メデアから成るBプロと、前衛的な作品グリート、セビリア組曲から成るAプロの、2つの公演プログラムを用意しています。

完成度の高い群舞、これはダンサーたちが練習を重ねていくことに尽きます。沢山練習をして、シンクロナイズされた動き、同じスタイルで踊ることを徹底していきます。私は、群舞においては同一性をとても重視しています。振付の中に盛り込まれた様々な要素を一人ひとりが表現しながら、そして同一性、厳しい規律を守りながら多くの人の心に届く感動が生まれてくるのです。

——今回上演される「セビリア組曲」は、どのようなイメージで振付けられたのでしょうか?

これはセビリア出身のギタリスト、ラファエル・リケーニの曲を使って創り始めました。11のパートから構成され、私自身がセビリアで感じたことをモチーフにしています。セマナ・サンタ、フィエスタ、セビリアの夜などですね。

振付をする上で私が重要だと思うのは、美的なこと。セビリアで感じたことを私の表現方法、Lenguaje(言葉)を使って美的に具現化したのが「セビリア組曲」です。

私は自分で踊ることも、振付けられることも、芸術監督の仕事と同じ割合で好きです。私は自分の内面に持っていることや、どんな人生を生きているのかを振付によって表現するほうが、言葉で話すよりも簡単だと思う時がよくあります。ですから、振付というのは私のLenguaje(言葉)なのです。

——ナハロさんにとってフラメンコとは?

私はマドリッド育ちですが、家族(親戚)の多くはマラガに住んでいます。マラガのフェリアで親戚や人々が踊っているのを見て、踊りに興味を持ちました。8歳の時です。

私はバイラリン(ダンサー)です。私はフラメンコも踊りますが、それだけではなく全てのジャンルの踊りを踊ります。クラシコやバレエなども。踊りに関しては、とてもオープンな精神で受け入れるというふうにしてきました。テクニックもそうです。

——大きな震災を経験した日本で、今公演は何を人々に残してくれますか?

スペインも経済危機で苦しい状況にあります。しかし、私は文化というのは必要不可欠なものだと考えています。経済的に苦しいのに劇場に足を運ぶのは、確かに贅沢なことです。ですが、私の経験からして全く反対のことが起こっている。こんな時代だからこそ、人々は夢をみたい。劇場に行って良いものを観たい。心に栄養を与えたい。現実を忘れる時間を少しでも持ちたい。芸術は国を導く指針でもあるのです。

今公演でスペイン国立バレエ団の新しいビジョン、そして驚きを感じていただけたと思います。

～スペイン国立バレエ団作品「メデア」によせて～
ベニート・ガルシア(フラメンコ舞踊家)



あれは僕が13か14歳の頃、フラメンコをやめようと思った時。師であるアントニオ・モンデハルからあるビデオを勧められたんだ。それがスペイン国立バレエ団の「メデア」。当時のプリンシパルはアントニオ・アロンソ氏。素晴らしかった。あのラストは、10代の少年が見ても心に響いて涙があふれた。音楽もとても素晴らしいんだよ。



気になるイベント、気になる舞台、気になるアーティストなどなど…
ファルーカスタッフのあらゆる「気になる」をリサーチして参ります♪

(c) Stanislav Belyaevsky



(c) Outumuro

アントニオ・ナハロ

1975年生まれ。15歳のときラファエル・アギラル・スペイン舞踊団に入団。以降アントニオ・マルケス舞踊団、ホセ・アントニオ・スペイン国立バレエ団、アイダ・ゴメス・カンパニーなどで様々な役を踊ってきた。振付作品も数多く、受賞歴多数。フィギュアスケートの五輪メダリストへの振付でも知られる。



スペイン国立バレエ団 2013年日本公演

2月1日(金)～7日(木) Bunkamuraオーチャードホール

【Aプロ】グリート、セビリア組曲

【Bプロ】ホタ～スペインのオペラ「ラ・ドロレス」より、ファルーカ～フラメンコ断章、ボレロ、メデア

S席12,600円 A席10,500円 B席8,000円 C席6,000円(税込)

問合せ ローソンチケット 0570-000-407 / チケットスペース 03-3234-9999

フラメンコ 寄り道手帖

②9



ミックスバエージャ 1600円 (一人前)
トルティージャ 850円



オーナーのカルロス氏。



La Taperia ラ・タペリア

四谷三丁目の交差点を荒木町方向に曲がり、杉大門通りを折れてすぐ、地下への階段を降りたところに「ラ・タペリア」がある。

「美味しい店があるのよ。」と友人に誘われ訪れたその店は、マドリッド出身のシニョ・カルロスさんの店であった。この日、テーブル席は満員、カウンターでタパスをつまみワインを楽しんだ。丁寧に仕込まれた料理がうまい。四谷三丁目で開店してもう、8年目になるのだという。

バルセロナオリンピックが開催された頃、カルロスさんはスペイン料理店でシェフとして働き始めた。日本でスペイン料理がようやく認知され始めた頃である。彼はいつもジレンマを抱えていた。「なぜ、スペイン料理店でパスタやカレーを出さなければならぬのか?」なぜ、ウイスキーやカクテルを供するの? 「レストラン側がお客を呼ぶための妥協。せつなくおいしいパエジャを作っても、ウイスキーとは合わない。」

スペインで生まれ、育ったからこそその違和感もある。トルティージャには、じゃがいもが必須、たまねぎが入る場合は半々。ペジタリアンの食べ物だからチヨリソ等肉類が入れば「チヨリソ入りトルティージャ」と記載するのがルール。

レストラン側と対決することもあったが「自分の店を持たなければ、この悩みは終わらない」と思ったのだそう。料理を作るのが大好き。だからこそ「こだわりを大事にしたいのだ。」

もちろん、彼は「ここが『日本である』という条件も忘れてはいない。日本人は料理を少しずつ楽しむのが好きだ。ゆえにコース料理ではなく、タパスを選んだ。店の名前「ラ・タペリア」も、「Tapas(タペア:タパスを食べる)」という動詞の变形である。ただし、バエージャは1種類、2人前から。大人数の場合、最低でもその半数の人数分を注文してもらおう。これが彼が考えた、彼のお店のルールである。

これからの夢は?との問いに「今、まさに夢の中にいるんだよ」という。他のスペイン料理店もがんばって、店も客もスペイン料理を楽しむレベルが上がれば、次のステップに進めると思う。という。季節の食材を使った、オリジナルの料理も増やしたい。

もちろん基本をふまえてのステップだ。今はまだ、基本に軸を置いて、夢を現実に変えている最中。「一から材料を仕込みアイスクリームも自家製で作る。店のスタッフも大変にちがいない。しかし、きつと伝わるものは確実に伝わってゆくものだと思う。」

「美味しい店があるのよ。」と誘ってくれた友人の言葉が何よりの証拠なのである。

DATA

自家製お肉のパテ 800円

スペイン料理 ラ・タペリア

新宿区四谷 3-3 ストリーム四谷 B1
http://www.la-taperia.com/

- アクセス
四谷三丁目より徒歩1分
- 営業時間
17:30 ~ 23:00
定休日: 日曜日
- ラストオーダー
22:00
ドリンクラストオーダー
22:30
- 予約・問合せ
03-3353-8003



イベリコの盛り合わせ 2500円



店内はテーブル席の他に、カウンターがあり
タパスがつまめる。



厨房で
かいかいしく働く
スタッフたち。

- 第1回 -

クンブレ・フラメンカ・デ・ハボン

イベント・レポート

✧ 総勢約40名の一流アーティストが競演

10月25日から27日の3日間、東京千代田区にあるセルバンテス文化センター東京にて、フラメンコ・フェスティバルが開催された。その名も『クンブレ・フラメンカ・デ・ハボン』—「クンブレ」とはスペイン語で「頂点」を意味する。「日本のフラメンコの最も高い技と情熱と個性の峰々を一同に集め、広く紹介することを目的としている」(同センター・プレスリリースより抜粋)というイベント趣旨そのままに、日本フラメンコ界を極める錚々たるメンバーが集結した。

同センターの地下1階オーディトリウムを舞台に、各日バイレソコ3名、ギターソコ1名というプログラム構成。観覧無料(要予約制)にもかかわらず、フラメンコ愛好者ならずとも思わず垂涎の豪華な出演者陣は、画家でカンタオールの堀越千秋氏の企画協力により実現したというだけに、至極納得の顔触れである。

ちなみにファルーカが取材したのは最終日の27日。堀越氏が手掛けた幻想的な舞台セットをバックに、メリハリのあるクールなバイレで会場を一気に温めた松丸百合氏。妖艶な美しさと情感あふれるバイレで観客を魅了した石井智子氏。今最も注目されている弱冠21歳の若きギタリスト、徳永健太郎氏のオリジナル曲演奏と怒涛のフラメンコウェーブが会場を席巻し、気がつけばフェスティバルの大トリ、小島章司氏を残すのみとなった。「不可能を可能にし続ける、偉大なるアーティスト、ショウジ・コジマが、このステージでまたも奇跡を見せてくれます…」小島氏の登場を前に壇上に立った同センター館長、アントニオ・ヒル・デ・カラスコ氏の言葉がすべてを物語っていた、圧倒的な小島ワールド。それは「舞踊」という枠を超越した、言語では表現し得ない神秘の世界。鳴り止まぬ拍手とスタンディングオベーションの中、小島氏ははじめ、出演者の方々の素晴らしいパフォーマンスをあらためて振り返り、既存のフラメンコのイメージが、再び一新される感覚を覚えた。

✧ 国境なきフラメンコの世界

スペイン語圏諸国の文化を発信する同センターでのイベントだけに、当日もかなりの数のスペイン人が舞台を楽しんでいたが、彼らは自国の舞踊を披露する日本人の優れたアーティストたちにどのような印象を持っただろう。取材等で「所詮、フラメンコはスペイン人のものだから」という、日本人フラメンコ生の声をよく耳にするが、今日のような舞台を目にするたび、そんな考え方自体がナンセンスである、と思い知る。

芸術に国境はない—そんな月並みな言葉を改めて痛感したひととき。イベント名に「第1回」とあることから、次の開催がすでに待ち遠しいところである。

(取材・文／福田陽子)

開催概要

10月25日(木) バイレソコ: 屋良有子、鈴木敬子、高橋英子 ギターソコ: 石井奏碧
10月26日(金) バイレソコ: 萩原淳子、森田志保、AMI ギターソコ: 沖仁
10月27日(土) バイレソコ: 松丸百合、石井智子、小島章司 ギターソコ: 徳永健太郎



堀越千秋氏



松丸百合氏



石井智子氏



徳永健太郎氏(ギター)



小島章司氏

Pollo al chillindrón

鶏のチリンドロン



材料 (3~4人分)

鶏もも肉……………400g	
ハム(生ハム)……………100g	
トマトの缶詰……………1缶	にんにく……………1片
赤ピーマン……………3/4個	パプリカ……………適量
黄ピーマン……………3/4個	オリーブオイル……………適量
たまねぎ……………1個	塩……………適量

チリンドロンという楽しい名前は、お料理のほか、スペインのカードゲームの名前でもあるんです。真っ赤なトマトやピーマンを煮込んだソースは冬の食卓を華やかにすることまちがいないし！

作り方

1. 鶏もも肉はぶつ切りに。たまねぎ、ピーマンは大きめのさいの目切りにする。ハムは細切りに。
2. 鶏もも肉に塩をしておく。オリーブオイルをひいたフライパンで、こんがりと焼きめをつけるように焼き、置いておく。
3. 深さのある鍋に、オリーブオイルをひいて、みじん切りにしたにんにくを炒める。こげないうちに、たまねぎ、ピーマン、ハムを入れて、しんなりするまで炒め、パプリカを入れる。
4. 缶詰のトマトを入れ、鍋の中でつぶす。水分が出てシチュー状になるまで煮込む。
5. 炒めた鶏肉を入れ、20分ほど煮込み、塩で味を整える。

ちょっぴり

鶏肉を炒めてカリカリの焦げ目を付けておくのがコツ！そのとき出た油は入れても入れなくてもお好みで。ハムは生ハムが風味がありますが、ロースハムでも代用できます。トマトや赤ピーマンの甘みが出るので、優しい味に仕上がります。こしょうや唐辛子、お醤油など加えて自分流にアレンジするのも楽しいかも！



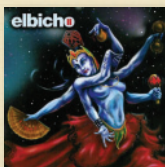
今号は
フラメンコ・カンタオールの
大淵博光さん
お勧めのCDを2作品
ご紹介します。



2006年「大淵博光 with Triángulo」を結成、ライブ活動やアルバム制作を行っている。
<http://buchi.jimdo.com/>

1.『EL BICHO II』 el bicho

惜しくも解散してしまったフラメンコロックの雄。6,7年前にジャケ買いし、1回聴いてお蔵入りしていたのですが、今年とあるフラメンコの劇場作品の音楽を任されたときに、このイメージでと渡されたのがこのCD。聴きなおしてみると、Guns N' Rosesの真似でしようという様なルックスと合いました、スペイン語ロックのスレスレのかつこよさに、すっかり愛聴盤になってしまいました。



『EL BICHO II』
el bicho

2.『COMO EL AGUA』 Camalon de la Isla

Camaronはずっと自分にとってのアイドルですが、やはりジャケットにヤられたのがこの1枚。長袖Tシャツの襟にレイバン(笑)。たぶんレコーディングスタジオの模様を写した写真と思われますが全くマイクに向いてないし。音楽的にも大きな影響を受けたアルバムです。



『COMO EL AGUA』
Camalon de la Isla

※どちらのCDもフラメンコ専門ショップ他に、輸入盤のみ発売中。

LA BUENA PELICULA

RED LIGHTS

公式HP www.red-light.jp

『レッド・ライト』

伝説の超能力者サイモン・シルバー、その復活に隠された、真っ赤な嘘と真実



「リミット」で2010年にサンダンス映画祭に旋風を巻き起こしたロドリゴ・コルテス監督が、ロバート・デニロ、キリアン・マーフィー、シガニー・ウィーバー、ら現代ハリウッドを代表する名優陣を起用した新感覚の謎解き映画。

この世には、未だ科学では説明できない不可思議な出来事がある。予知、透視、テレパシー、瞬間移動と

いった超能力、ポルターガイスト現象、難病や怪我の治癒にまつわる宗教的な奇跡……etc.しかし物理学を信奉するマーガレット・マシスン博士にとって、それらは現実にはありえないマヤカシにすぎなかった。若き助手のトムを従えて全米各地の超常現象の科学的解明に奔走する彼女は、心霊現象のペテンを見抜き、イカサマ超能力者の嘘を暴き出してきたのだ。そんなマーガレットとトムの前に、恐るべき強敵サイモン・シルバーが出現する。伝説の超能力者の復活に隠された、真っ赤な嘘と真実とは一体何なのか？あなたの脳が、試される。

2013年2月15日(金)より、
TOHOシネマズ六本木ヒルズ他全国ロードショー！

■監督/脚本/編集/製作:ロドリゴ・コルテス ■音楽:ビクトル・レイェス ■撮影:シャビ・ヒメネス
■出演:キリアン・マーフィー/シガニー・ウィーバー/ロバート・デニロ
2012年/スペイン・アメリカ映画
/カラー/113分
■提供・配給・宣伝:プレジディオ

©2011 VERSUS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS S.L. (NOSTROMO PICTURES) / VS ENTERTAINMENT LLC

踊ってわかるプロの1着! マキ・コスチューム

20th Anniversary

衣装コレクション *Costume Collection*

PART
3

マントンで豪華な衣装、
とってもお似合いです!



竹田絹恵さん

大阪のライブでご出演。
最近はお引越されてご近所さん!



注文衣装

大江規子さん



10/26フラメンコ舞踊劇「OMIWA」 京都アルティ

筈津弘順さん/佃康史さん

京都で1回限りでは、もったいない 素晴らしい舞台でした!



深沢美生さん



いつも美しい美生さんとカンタオール
のクローさん、ナイス・カップルです!

元気いっぱいのタンギージョを
踊って下さいました。

ラ・ダンサ



Photo by 大森有起

レンタル/
ファルレーカ



Photo by 大森有起

注文衣装/ラ・カーニャ
マントンで大人っぽく艶やかに...

岩本フラメンコ教室
ライブ 2012

オリジナル衣装、皆さん決まっていますね!

- どの衣装も、当店にて製作のオリジナル 1 点もので、踊り手の身になって、“形良く”“踊りやすく”を心がけて製作。
- レンタルは、3 週間（重複しなければ）まで同じお値段で貸し出し中!
- 既製品お直しは、簡単な場合はその場で無料! お預かりして数日後にお届けする場合も、きれいで早い!
お直し代金は 1,050 円～ 10,500 円。リフォームも可能ですので、お気軽にご相談ください。

《オーダー新価格》

- 1点物ワンピース・ツーピース 78,000円～ 袖なし69,000円～
- ★グループ物ワンピース・ツーピース50,000円～
- バタ・デ・コーラ 1点物ワンピース・ツーピース (ヒダ付きカンカン) 115,000円～ (ヒダなし) 95,000円～
- ★グループ物バタ ワンピース・ツーピース90,000円～ (ヒダなし) 75,000円～
- ★バタ スカートのみ2万円引き

フラメンコ衣装 マキ・コスチューム www.makicostume.com



踊ってわかるプロの1着

マキ・コスチュームは、全てオリジナル衣装です。

TEL&FAX 04-7155-5749

営業時間: AM 11:00 ~ PM 6:00

定休日: 毎週水・木曜日

お問い合わせ

makicostumes@nifty.com

年末年始休業のお知らせ 12/29から1/5まで休業、6日(日)より営業いたします。

ショールーム

〒277-0885 千葉県柏市西原1-4-4-1F

JR柏駅乗り換え

東武野田線・江戸川台駅東口下車徒歩5分

つくばエクスプレスで、

秋葉原から約30分(流山おおたかの森駅下車)

東武線・江戸川台駅東口徒歩5分

・オリジナル既製衣装

・スカート・ブラウス

・レンタル衣装550着

・バタ・デ・コーラ

・注文衣装 ・マントン他

マキ・コスチューム

87年 カナダ・トロントにてマキ・コスチューム社 設立

92年 現在地に 日本ショールームオープン

(衣装製作は、カナダ・トロントにて)

04年 新装開店 縫製も現在地にて始まる。

「Farrucaを見た」と言っ方は、

商品 5% off、レンタル予約は、10% off !!

レンタル・

カタログ

無料配布中



ブログ フラメンコ衣装『マキ・コスチューム』できました! <http://suzmakilog.blog.fc2.com/> 新しい衣装は、こちらで更新します。

みんなの解決! アナタならどうする?

第4回目 ~只今、スランプ中…。どうやって打破する?~

ファルルーカ編集部(以下、F編)「フラメンコ歴4年。最近、思うように心も身体も動かし。歳のせいにつつ、モチベーションも下がってしまい…。皆さんは、こういう頭打ち状態をどう脱しましたか?」というアラフォー読者様からの投稿に、今号も頼もしいアドバイスが届きました。それではファルルーカ誌上座談会、Here we go!

SMさん

私の場合は、プロ・アマ問わず、触れられるフラメンコ全てに触れるようにしました。ライブや公演、映像作品、CD…笑ってしまうくらい何でもです。さらに他のクラスの見学や発表会の観覧。また貴重な音源をお持ちのスペインバルに足を運び聴かせて頂いたり…それこそ「浴びるように」です(笑)。そうすることで、また世界が広がり、目標や意欲を具体的に持てるようになりました。

OEさん

どんなにモチベーションが下がっていても、レッスンの人間関係に嫌気が指している、プロの芸(踊り)のみでなく、バックの方々もを観ているうちに、「やるぞー!」モードになるんですね。そんな感じで、私は1年に10回は本場のプロの踊りを観に行っています。

KEさん

私は地方に住んでいるので、頻繁には生ライブに行けませんが…どうにも落ち込んだ時には、1人フラメンコ鑑賞ツアー一泊(笑)。自宅では、ひたすらアーティストの映像を観て、自分の目指すところ、を再認識します。

HSさん

私も気持ちが下がっている時は、好きなアーティストのDVDをひたすら観ます。あとは、自分自身の映像。フラメンコを始めたばかりの頃、(下手でも)踊るのが楽しかった時のことを改めて振り返ってみる。「この頃には成長しているな…」など様々な思いが湧いてきて、もう一度フラメンコと向き合えるのでは。

TMさん

質問者さんと同じく、4、5年目の時「面白くない!」と思った時がありました。私の場合は、ちょうど妊娠、育児で休むことになり、子育てがひと段落した7年後に復帰。少しの間、お休みするのも1つの考えだと思います。昔に比べて、体力、集中力、記憶力が衰えていますが、表現力は今のほうがありますよ!

KHさん

少しフラメンコから離れてみる、のはいいかもしれませんがね。本当に好きなら、「また始めたい!」とズズズしてくると思うので、その時を待てる。復帰した時には、以前とは違う気持ちで向き合えるのではないのでしょうか。

TNさん

フラメンコ歴8年、ブランク5年、今年に入って再開しました。以前の8年間の途中で、振付は取れても、股関節回りが硬くて思う様にパンが打てなかったり、腰を振れなかったり、(クラスのレベルも下けられ)モチベーションは急降下。仕事でレッスンに出られない事もあり、思い切ってフラメンコと決別したんです。ブランク中は、2年強マンツーマンでピラティスを習い、今年から改めてフラメンコを再スタート。パンが格段に打ち易くなり、腰も大分触れる様になり、驚きの毎日。「踊る身体作り」が大切だと痛感しています。

SHさん

私は、一度ブランクを作るともう戻れないかも、という不安があり、でも心機一転したい気持ちが強かったので、思い切って教室を変えちゃいました。結果は、大正解。モチベーション再アップ。毎日楽しいです(笑)!

SNさん

教室を変えることに抵抗があれば、他の先生のクルーシージョやオープンクラスを受けてみる、というだけでも刺激になるかもしれませんね。あとは目先を変えて、カンテやカホン、ギターなどをかじってみるのも面白いかも。

KEさん

「楽しい!」「面白い!」って気持ち、やっぱり大切ですね。私は、フラメンコは衣装から入った経緯があるので、フラメンコ関係のグッズを新調したり、とモノから変えて、気持ちをアゲてます(笑)。

TSさん

私も、レッスンスウェアやシューズを新しくして、気持ちをリフレッシュ。フラメンコってけっこうハードなものです、体が思うように動かなくなってしまうこともありますよね。でも自分の中の「楽しい!」を探せば、モチベーションも自然と上がってくると思うんです。

F編

すぐに実践できそうなアドバイスから「距離を置く」という英断まで、実に様々なアドバイスをいただきました。体のメンテナンスについては、プラティスを推奨回答が複数寄せられたのが印象的。偶然にも今号の特集テーマが「体づくり」ということで、お役に立てれば幸いです! さて、今回の悩みは、「フラメンコ歴5年。同じクラスの人達は、レンタルスタジオで自主練したりと、着実に上進しています。それに比べて、時間もお金も足りない私は、週1回のレッスンが唯一のフラメンコタイム。お忙しい皆さん、自宅でどういう自主練をしていますか?」という30代の読者からの悩み相談。各段の自主練方法など、皆様のお返事お待ちしております!

回答はこちら→<http://www.farruca.jp/>



ホール公演 (全国)

■FLAMENCO LIVE 2012 FERIA 10

日時: 12月23日 (日) 第1部16:30 第2部19:30

会場: クラブ ダイヤモンドホール (愛知/新栄町)

料金: ¥4,000

出演: B=高村康子スタジオ生徒、高村康子 C=有田圭輔、ダニエル・リコ、松木匠 G=斎藤誠、伊集院真敏、住田浩 Per=園田健介、HAKA Violin=三木重人

問合: 052-231-3991 YASUKO FLAMENCO ESTUDIO

■小松原庸子 スペインと50年—掉尾を飾る—「私のマエストロに捧げる」【血の婚礼】

日時: 1月5日 (土) 17:30開場 18:00開演 / 1月6日 (日) 14:30開場 15:00開演

会場: 新国立劇場・中劇場 (東京都/初台)

料金: SS席 ¥12,000 S席 ¥10,000 A席 ¥8,000 B席 ¥6,000

出演: B=小松原庸子、マノ・マリ、アントニオ・カナルス、グリージョ・デ・ボルムホス、ファン・オガジャ、ダビ・サンチェス、アンドイツ・ルイバル、クリスティアン・ペレス、奥山春彦、秋山泰廣、中尾貴子、南風野香、小松原庸子スペイン舞踊団、正木清香、澤田麻衣子、他 C=ナタリア・マルス、小湊美和、エル・プラテア G=ファン・カルロス・ベルランガ、高橋紀博

問合: 03-3314-2568 小松原庸子スペイン舞踊団 (ソル・デ・エスパーニャ)

■小角典子フラメンコ舞踊団「ドラマチック・フラメンコ 2013」

日時: 1月20日 (日) 14:00開場 14:30開演

会場: 札幌市教育文化会館 (北海道/札幌)

料金: 全席指定¥5,500 (前売¥5,000)

出演: B=小角純也、小角典子フラメンコ舞踊団 C=クローバルデペニャス、高岸弘樹 G=柴田亮太郎、渡辺イワオ

問合: 011-742-3317 公演事務局 (小角典子フラメンコ舞踊団)

■「岡田昌己スペインを踊る」第30回記念公演

日時: 2月2日 (土) 17:30開場 18:00開演 / 2月3日 (日) 14:30開場 15:00開演

会場: 東京芸術劇場 中ホール (東京/池袋)

料金: A席¥10,000 B席¥7,000 C席¥5,000

出演: B=岡田昌己、ダヴィ・コリア、ジョナタン・ミロ、岡田昌己スペイン舞踊団、永田健、小林アントニオ C=ダヴィ・ラゴス、インマ・リヴェロ G=ファン・デ・ラ・イスラ、高橋紀博 Violin=平松加奈 Per=海沼正利 Flute=坂上領

問合: 090-8776-6454 岡田昌己スペイン舞踊研究所 (スタジオ マドリ)

発表会 (全国)

■杉本明美フラメンコ舞踊教室発表会

日時: 12月22日 (土) 17:00開演

会場: かねあり リオホール (東京/亀有)

料金: ¥3,000

出演: B=杉本明美フラメンコ舞踊教室生徒、杉本明美 C=ミゲル・デ・バダホス、クロー・バルデペニャス、森薫里 G=レオ・モリーナ、カルロス・バルド Per=ホセ・三浦

問合: 047-472-6875 杉本明美フラメンコ舞踊教室

■中尾真澄フラメンコスタジオ発表公演Vol.8

日時: 1月27日 (日) 第1部16:30 第2部17:45 第3部19:00

会場: 練馬文化センター (東京/練馬)

料金: ¥3,500 (前売¥3,000)

出演: B=中尾真澄 他 C=川島桂子、永瀧三貴生 G=片桐勝彦 Cajon=すがえつり Flute=Sax=マイケル・コト

問合: 03-5999-3240 中尾真澄フラメンコスタジオ

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート「Fin de Curso Concerto 2013」

日時: 3月20日 (水) 17:00開場 17:30開演

会場: 大阪国際交流センター・大ホール (大阪/上本町)

日時: 3月23日 (土) 17:30開場 18:00開演

会場: 神戸文化ホール・大ホール (兵庫/神戸市)

料金: ¥3,000

出演: B=阿藤久子フラメンコスタジオ会員 C=クロー・バルデペニャス、アギラール・デ・ヘレス G=カルロス・バルド、ミゲロン

問合: 078-327-0560 阿藤久子フラメンコスタジオ 神戸旧居留地スタジオ

■小澤圭子フラメンコ教室コラソン 生徒ライブ

日時: 3月30日 (土) 12:00開場 12:30開演

会場/桑名メディアライブ・多目的ホール (三重/桑名市)

料金: ¥2,500

出演: B=コラソン生徒・小澤圭子 C=斎藤綾子 G=木村彰人

問合: 090-9900-8547 小澤圭子フラメンコ教室コラソン

関東外ライブ

■ロス・ファローレス「フラメンコライブ」

日時: 2月2日 (土) 第1部19:00 第2部20:30

会場: スペイン料理 ロス・ファローレス (愛知/新栄)

料金: コース料理 ¥4,700 ~ ¥5,700

出演: B=小澤圭子 他 C=安江り子 G=山岸卓斗

問合: 052-242-0059 ロス・ファローレス

■高橋愛夜・松村哲志「カンテライブ&クルシージョ」

日時: 2月10日 (日) 12:00ランチスタート/ 12:30ライブスタート/ クルシージョ 14:00 ~ 16:00

会場: スペイン料理 ロス・ファローレス (愛知/新栄)

料金: ランチショー込¥4,800 (前売¥4,500) ※クルシージョ¥5,000 (2時間)

出演: C=高橋愛夜 G=松村哲志

問合: 052-242-0059 ロス・ファローレス ※クルシージョ申込 090-9900-8547 (小澤)

■グルーボ・ミホ「カルメン100回記念ライブ」

日時: 3月9日 (土) 18:00開場 20:00開演

会場: スペイン料理 カルメン (兵庫/神戸三宮)

料金: ¥2,000 ~ (※ドリンク・タバコ・チャージ含む)

出演: B=ミホ、ヤヨイ、ヒロミ、ナツコ C=奥村秀晃 G=中澤秀治

問合: 078-331-2228 スペイン料理 カルメン

■タブラオ・ミヴィダ「フラメンコライブ」

日時: 毎週金・土曜日 (第1部 19:00 第2部 21:00) 日曜日 (第1部 18:30 第2部 20:30)

会場: タブラオ ミヴィダ (大阪/心斎橋)

料金: ¥3,500 (オードブル・ドリンク付)

出演: B=市川恵子、堺塚山スタジオ舞踊団 他 C=奥村秀晃、岡本達、松林由美、鎌田未来、西田祐加 G=土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴男

問合: 06-6211-0070 タブラオ ミヴィダ

フラメンコダンサー

Pablo Cervantes
パブロ・セルバンテス

フラメンコクラス@高田馬場&みのり台

フラメンコダンサー、パブロ・セルバンテスによるレッスンを高田馬場モダミカアートプラザ/モダミカアネックス、みのり台スタジオベルデにて行っております。レッスンの時間帯等の詳細はホームページにてご確認ください!

また、自らプロデュースするフラメンコグッズのお店「Carmenchu」も見えます!

詳細はwebで検索♪

Q Pablo Cervantes

http://pablo-cervantes.com info@pablo-cervantes.com



フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

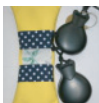


サバトス ¥9500 ~

アバニコ ¥5000 ~

コルドベス ¥4800 ~

パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ (無料) お送りします。



TEL & FAX 03 (3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
http://www.ofc-es.com



※ その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

España Hoy

もっと! 知りたい スペイン



Tema タパス
(スペイン語: Tapas)



今回は、私の最も好きなスペイン文化の一つでもあるタパスについて書きます。私が初めてスペインを訪れた20数年前と今では、かなりBarの雰囲気も変わってきました。今でも昔ながらのBarは多数健在ですが、新しい、もともとスペインにはないタパスを考えて出しているBarも少なくありません。

Barの楽しみ方は何種類もあります。近所の方たちとの触れ合いの場、友人・家族と一緒にChateo (はしご) を楽しむ、ちょっとお腹を満たすためのBarなどです。私がよく利用するのはChateoです。

スペインのBarには、必ず他には負けないと自負する美味しい看板タパスを各Barが持っています。Chateoではそのおすめ一品とビールやワインを楽しむ、そして次の店に移動します。そうやっておすめ一品を楽しみながら、沢山のBarを食べ歩きます。この習慣は数年前まで当たり前のことでしたが、やはりこの経済危機を迎えてから減ってきているようです。Chateoが好きなスペイン人に、厳しい現実が影を落としているようで心が痛みます。

昔からの定番タパスは、皆さんご存知のように生ハム、マンチェゴチーズ、海老やきのこのヒージョ (にんにくオリーブオイル煮)、ヒコいわしのピナグレ、Callos (煮込み)、豆類と生ハム炒め、Tortilla (スペインオムレツ) など、数え上げればキリがないほど美味しいものに会えます。

最近では、世界的有名になったかのEl Bulliの影響か、アートのタパスも数多く増えてきました。El Bulliほどアートではないにしても、フレンチ仕様のソースなどを採り入れ、また日本食を素材にしているタパスも見受けられます。

Sevillaでは、日本人にも大変有名なEslavaでもポテトやナスのミルフィーユ、牛肉のブルーチーズソースなど創作タパスを提供しています。最近できたBarでは創作タパスが人気になってきていて、日本の寿司ロールベジタブルソース添え、Rollo de Japones 春巻き日本風 (筆者にはどこか日本風かわからなかった) などアジア系の料理を創作タパスに採り入れて数多く提供されるようになりました。

スペインを旅されるなら、ぜひ従来のオリジナル・スペインタパスと最近流行の創作タパスを食されることをおすすめします。食はその国を知る、一番有効な手立てです。

(OFC 磯野智子)

会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
 料金: ¥5,500 (1ドリンク・タバス付) ※要割引券
 出演: B=AMI、本間静香、田倉京、田中葉穂子 G=片桐勝彦、尾藤大介 C=瀬本正信、有田圭輔
 問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■カサ・エスぺランサ「新春ライブ」~ Canela Pura Especial ~

日時: 1月11日 (金) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
 料金: ¥5,500 (1ドリンク・タバス付) ※要割引券
 出演: B=小島慶子、ゲストB=今井 協子、森田 志保 G=金田 豊、小原 正裕 C=川島 桂子、ゲストC=有田 圭輔
 問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■カサ・エスぺランサ「新春ライブ」~ Canela Pura Especial ~

日時: 1月12日 (土) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
 料金: ¥5,500 (1ドリンク・タバス付) ※要割引券
 出演: B=小島慶子 ゲストB=鍛地陽子、神谷真弓 G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子 ゲストC=有田圭輔
 問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時: 1月12日 (土) 第1部19:00 第2部20:30
 会場: グランデセオ (東京/八王子市)
 料金: チャージ¥2,000※入替なし
 出演: G=石井奏碧 C=ダニエル・リコ スペシャルゲスト=エドワルド・グラビホ B=長谷川正子、石垣ひろみ、島崎リノ
 問合: 042-649-6480 グランデセオ
■カサ・エスぺランサ「新春ライブ」~ Día de Guitarra ~

日時: 1月13日 (日) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
 料金: ¥5,500 (1ドリンク・タバス付) ※要割引券
 出演: B=小島慶子、チャリト・剣持、大塚友美 Ru&B=チャチャ手塚 G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子、有田圭輔
 問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■カサ・エスぺランサ「新春ライブ」

日時: 1月14日 (月) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
 料金: ¥5,500 (1ドリンク・タバス付) ※要割引券
 出演: B=AMI、渡部純子、中尾真澄 G=片桐勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、有田圭輔、勝羽ユキ
 問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 1月17日 (木) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演: G=エンリケ坂井 B=山谷祐子、佐藤幸子、澤田祐子、田中洋江 G=南リオ
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ
■ソレアド「フラメンコライブ」

日時: 1月18日 (金) 第1部18:45 第2部20:00
 会場: ソレアド (神奈川/相模原市)
 料金: ショーチャージ¥1,500 (ダブルステージ¥2,000) ※要予約
 出演: B=ベニーノ・ガルシア、里光光子 他 C=ダニエル・リコ G=尾藤大介
 問合: 042-752-3513 ソレアド
■「Viernes Flamenco Vol.21」~新春踊り初め公演~

日時: 1月18日 (金) 18:00開演 19:30開演
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
 料金: 通し¥4,410
 出演: B=永田健、東陽子、山中純子、重盛薫子、朱雀はるな、伊部康子 C=齊藤綾子 G=長谷川暖 Violin=Yui(Vanilla Mood)
 問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2
■「Sabado Flamenco Vol.196」~新春踊り初め公演~

日時: 1月19日 (土) 17:00開演 18:30開演
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
 料金: 通し¥4,410
 出演: B=武田泉、田倉京、河野いおり、今井麻未、星野愛加、山根智子 C=齊藤綾子 G=山岡まさし Violin=平松加奈
 問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2
■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時: 1月19日 (土) 第1部19:00 第2部20:30
 会場: グランデセオ (東京/八王子市)
 料金: チャージ¥1,000※入替なし
 出演: G=栗原武啓 C=ホセ・ガルシア"エル・ニーニョ・カガオ"

B=市川幸子、板倉匠、島崎リノ
 問合: 042-649-6480 グランデセオ
■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時: 1月24日 (木) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演: B=千場かおり、甲斐みよこ、西野ユミ G=山崎まさし C=川島桂子
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ
■「Viernes Flamenco Vol.22」~ソリストデビュー~

日時: 1月25日 (金) 第1部19:30 第2部20:45
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
 料金: ¥2,100 (通しで¥3,150)
 出演: B=片山友紀(浅見純子教室)、中村道代(岩本容子教室)、脇川美(平富恵教室)、諏訪部智子(入交恒子教室)、田家紀子(入交恒子教室) C=鞍掛和子 G=盛植俊介
 問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2
■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 1月25日 (木) 第1部20:00 第2部21:15
 会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
 料金: ¥4,000(1ドリンク、タバス付) ※web割引券で500円OFF
 出演: B=河内さおり、高岡テラ、井田真紀 G=逸見豪 C=森薫里
 問 合: 03-3383-0246(11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493(19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ
■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 1月25日 (金) 第1部19:00 第2部21:00
 会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
 料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)
 出演: B=小松なつ美、井口裕香里 他 C=有田圭輔 G=尾藤大介
 問合: 03-3806-5017 アルハムブラ
■「Sabado Flamenco Vol.197」

日時: 1月26日 (土) 第1部18:30 第2部20:00
 会場: ノヴェンバーイレブンス1111 Part2 (東京/赤坂)
 料金: 各部¥3,500 (通しで¥4,200)
 出演: B=鬼本由美、今井協子、関口京子 C=森薫里 G=岩根聡 Violin=平松加奈
 問合: 03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

里有光子

フラメンコ・クラス

en ベニーノ ガルシア・フラメンコスタジオ
<http://www.benitogarcia.jp/>

~女性らしさを探しているあなたへ~
 あなたの秘めた女性らしさを引き出す魅力的な指導
 体の基礎をしっかりつかった上女性らしさをプラスアルファしませんか

【クラス】
 木曜 / 20:15 ~ 21:15 テクニカ (初級)
 日曜 / 11:00 ~ 12:00 タンゴ (初級) 12:15 ~ 13:15 セビジャーナス (入門)
 13:30 ~ 14:30 パタ・デ・コラ (初・中級)
 ※こどもクラスもあります。木曜 / 17:30 ~ 18:15 (小学生対象)

東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5 分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2 分
Tel: 03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp 見学・無料体験
随時受付中 /



Benito Garcia Flamenco Studio

ベニーノ ガルシア・

フラメンコスタジオ

<http://www.benitogarcia.jp/>

わかりやすい日本語で
アンダルシアの心そのままに情熱の指導

☆ご入会は今がチャンス!
全クラス新しい振付にて開講中
詳しくはHPへ

東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
 JR 赤羽駅徒歩 5 分 / 南北線赤羽岩淵駅徒歩 2 分
Tel: 03-6276-8787
 e-mail: info@benitogarcia.jp 見学・無料体験
随時受付中 /

Papillon Dance

パピヨン株式会社

〒164-0011
 東京都中野区中央 2-9-1 サン・ロータスビル2F
 TEL / 03-3227-6981 FAX / 03-3227-2614
 平日 / 10:30 ~ 19:00 日曜 / 11:00 ~ 18:00
 定休日 / 毎週木曜日・祝日

★カタログ無料送料『Farruca 係』★

webshop <http://www.papillondance.jp/>
 楽天市場店 <http://www.rakuten.co.jp/papillondance/>

フラメンコ、ダンス用品・レンタルスタジオ

Papillon Winter Sale

10-50%OFF!!

12/1(土)-1/31(木)

※【店舗】12/29(土)~1/3(木)は休業致します。
 新年は1/4(金)より営業致します。木・祝日は定休日となります。

タイムセール!!

フラメンコ衣装

20%OFF!!

(※新着衣装は除く)

12月1日~15日

1月16日~30日

第7回 CAF フラメンコ・コンクール

Concurso de Arte Flamenco CAF

予選 2月2日(土)13:30~
2月3日(日)13:30~

本選 2月23日(土)15:00~

会場 Theatre1010(シアターセンジュ)

※予選、本選共に同会場です。

チケット(インターネットにて発売中)
 予選2,000円/本選3,000円
 (全自由席) (全指定席)

財団事務所 03-5419-6513

主催・問合せ 公益財団法人スペイン舞踊振興MARUWA財団

http://www.mwf.or.jp/ info@mwf.or.jp

12月のライブ (関東)

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 12月21日 (金) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)

出演: G=小倉誠司 B=中島恵美、川島郁美、小河あや、花輪麗、井上朱美 C=福田加弥子

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■Flamenkoroidライブ

日時: 12月21日 (金) 18:00開場 20:00開演

会場: 『Nui』ヌイ (東京/蔵前)

料金: ミュージックチャージ¥2,500

出演: Flamenkoroid (松村哲志、あべまこと 高橋愛夜) & 大儀見元 (パーカッション)

問合せ: mmm@jb4.so-net.ne.jp 阿部

■「アカデミア・アンドルーサ」

日時: 12月22日 (土) 第1部19:00 第2部20:30

会場: 恵比寿サ・アンドルーサ (東京/恵比寿)

料金: ¥3,500 (ショーチャージ+ドリンク) ※入替なし

出演: B=浅見純子 & AJ-Flamenco COMPANY C=ガブリエル・ゴンザレス G=イスマエル・エレディア B=福田哲子、黒木珠美、木川美奈子、庄島有紀、片山友紀、杉山須美江、小黒理恵

問合せ: 03-3449-8454 関いべり

■Flamenkoroidライブ

日時: 12月22日 (土) 18:00開場 18:30開演

会場: カフェ・キナ (神奈川/逗子市)

出演: Flamenkoroid (松村哲志、あべまこと 高橋愛夜)

料金: ¥3,000 (ドリンク付)

問合せ: mmm@jb4.so-net.ne.jp 阿部

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 12月23日 (日) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)

出演: G=逸見豪 B=小林泰子 太田マキ 小林アントニオ C=滝本正信

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■サラアンダルーサ「ステージ企画ライブ」

日時: 12月23日 (日) ①サルバ・フラメンコ15:00 ②シンコ・エスト

レジャス19:00 ③ラ・ナビダ・フラメンコ21:00

会場: 恵比寿サ・アンドルーサ (東京/恵比寿)

料金: ショーチャージのみ①¥4,000 ②¥3,500 ③¥3,000

出演: ①B=石原礼子、時枝典子、明石三代、高野美智子 C=ガブリエル・ゴンザレス G=イスマエル・エレディア ゲスト=セルヒオ・アランダ ②B=中熊織恵、嶋田潤子、福島沙弓、ヴォダルト・クララ、瀬戸口琴葉 C=ガブリエル・ゴンザレス G=イスマエル・エレディア ゲスト=セルヒオ・アランダ ③B=セルヒオ・アランダ、ロシオ・ロメロ、C=ガブリエル・ゴンザレス G=イスマエル・エレディア

問合せ: 03-3449-8454 関いべり

■サラアンダルーサ「ステージ企画ライブ」

日時: 12月24日 (月) ①ラ・ナビダ・フラメンコ13:00 ②シンコ・エスト18:00

会場: 恵比寿サ・アンドルーサ (東京/恵比寿)

料金: ショーチャージのみ①¥3,000 ②¥3,500

出演: ①B=セルヒオ・アランダ、ロシオ・ロメロ、C=ガブリエル・ゴンザレス G=イスマエル・エレディア ②B=佐渡靖子、二ノ宮未央、土井わか、小澤美紀 C=ガブリエル・ゴンザレス G=イスマエル・エレディア ゲスト=セルヒオ・アランダ

問合せ: 03-3449-8454 関いべり

■エル・フラメンコライブ

日時: 12月26日 (水) 18:30開場 19:30開演

会場: 新宿エル・フラメンコ (東京/新宿)

料金: ¥5,000 (1ドリンク付)

出演: B=パブロ・セルバンテス、土井まさり、福山奈穂美、篠田三枝、島崎りの、松島かすみ、吉田久美子、太田マキ、里光光 C=有田圭輔 石塚隆充 水落麻理 G=フェルミン・ケロル 長谷川暖 Violin=三木重人

問合せ: elfia1226@mail.goo.ne.jp

■「マジョール男組無謀年会」

日時: 12月28日 (金) 19:30開演 (第1部/各自メモ第2部/ペーニヤ)

会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,200 (8品タバス、飲み放題) ※23時まで

出演: B=佐藤樹美、中村哲郎、河合和順、フナモリ前田、坂口大介、山本久美子 C=岡本みづ子 G=盛植俊介、綿野沢達夫

問合せ: 03-3383-0246 (11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493 (19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 12月28日 (金) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)

出演: G=尾藤大介 B=佐藤真理、菊原まり 他 C=ダニエル・リコ

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■屋良有子「フラメンコリサイタル」『宙』

日時: 12月29日 (土) 13:00開場 13:30開演

会場: 新宿エル・フラメンコ (東京/新宿)

料金: ¥5,500 (前売¥5,000)

出演: B=屋良有子 C=エル・プラテアオ G=フェルミン・ケロル Cajon=りょう Violin=三木重人 B=会沢希久枝、奥先桃子、小島典子、齊藤百合絵、佐中昌代、中澤知子、中島恵美、村瀬奈久

問合せ: arikoyara@hotmail.com

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 12月29日 (土) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)

出演: B=松本もとよ、井上奈々、川田久美子、小野由美子 G=尾藤大介 C=斉藤綾子

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 12月30日 (日) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ各¥666 (通し¥1,332)

出演: G=小倉誠司 B=鶴野沢武美、宮崎洋美、花山直美 C=福田加弥子

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

1月のライブ (関東)

■カサ・エスぺランサ「新春ライブ」

日時: 1月5日 (土) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)

料金: ¥5,500 (1ドリンク/タバス付) ※要割引券

出演: B=AMI、小林泰子、松丸百合 G=片桐勝彦、尾藤大介 C=川島桂子、有田圭輔

問合せ: 03-3383-0246 (11:00 ~ 18:00)・03-3316-9493 (19:30 ~ 24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■カサ・エスぺランサ「新春ライブ」

日時: 1月6日 (日) 第1部20:00 第2部21:15

ALHAMBRA

アルハムブラ

ALHAMBRA

本格スペイン料理とフラメンコライブの店

Since 1962

フラメンコ・ライブ

毎週 水・木・金・土

1部 19:00 2部 21:00

ショーチャージ各¥666

週4日のフラメンコライブは大好評、連日お客様の掛け声と熱気に溢れています。スペインの下町をモチーフにした広い店内で夜毎に繰り広げられるフラメンコライブと本格スペイン料理を満喫してください。

西日暮里駅 0分

●ご予約 03-3806-5017 (店)

●募集係 FAX 03-3806-5012 (立花)

HP <http://www.alhambra.co.jp>

ALHAMBRA

おいしいスペイン料理とお酒と一緒に、フラメンコショーも見れる、数少ないタブラオの一つです。毎回、メンバーを変えて出演させてもらっていますが、違う緊張と楽しさを感じています。お客さんと一体になれるこの空間は格別ですので、多くの方に足を運んで見てもらい、フラメンコファンを増やしたいです。

福山奈穂美

大ガード

千代田線 出口1

キオスク

パン喫茶

ダンタッキー

ホテル

スロープ

改札口

スロープを出て右折

道灌山通り

みずほ銀行 ATM

松屋

駅より0分

ALHAMBRA

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時：1月26日(土) 第1部19:00 第2部20:30
会場：グランデセオ(東京/八王子市)
料金：ショーチャージ¥2,000※入替なし
出演：G=栗原武啓 C=矢野佳子 スペシャルゲスト=エドワルド・クラビホ B=長谷川正子、松本もとよ、島崎リノ
問合せ：042-649-6480 グランデセオ

■ソレアド「フラメンコライブ」

日時：1月26日(土) 第1部18:45 第2部20:00
会場：ソレアド(神奈川県/相模原市)
料金：ショーチャージ¥1,500(ダブルステージ¥2,000) ※要予約
出演：B=土井まどろ、今井美佳、岩泉美帆、今関美和子、奈良井智子、森本祥江、依光真美、善財佐紀 C=阿部真 G=長谷川暖
問合せ：042-752-3513 ソレアド

■サラアングラサ「1ステージ企画ライブ」

日時：1月27日(日) エストレージャ・フラメンカス14:00開演
会場：恵比寿サラ・アングラサ(東京/恵比寿)
料金：ショーチャージのみ¥3,500
出演：B=川澤チャファイ、得富智美、蜂須夕子、高木真理 C=マヌエル・デ・ラマレーナ G=エミリオ・マヤ
問合せ：03-3449-8454 懶いペリャ

■「Domingo Flamenco Vol.266」～新春特別公演～

日時：1月27日(日)
会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
第1部18:30 第2部20:00
料金：各部¥3,675(通して¥4,725)
出演：B=東伸一矩、松丸百合、神谷真弓、クララ・ヴォダツ C=森薫里 G=岩根聡 Violin=三木重人
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：1月30日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演：C=須田隆久 B=後藤歩、尾形友紅 他 G=渡辺いっわ
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

2月のライブ(関東)

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月1日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=岩丸綾子、加藤誠子、水野直子 G=金田豊 C=森薫里
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時：2月2日(土) 第1部19:00 第2部20:30
会場：グランデセオ(東京/八王子市)
料金：チャージ¥1,000※入替なし
出演：G=栗原武啓 C=ダニエル・リコ B=未定
問合せ：042-649-6480 グランデセオ

■Encuentro de Nuevo「再会—在西16年鶴の子を迎えて—青井美智子に捧ぐ～」

日時：2月3日(日) 12:30開演
会場：新宿エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：¥6,000(前売¥5,500) ※小学生¥3,500(前売¥3,000)
特別ゲスト=鶴の子、イグナシオ・ツル B=神田玲子、黒須亜理紗、佐藤裕美、出口薫、山中美和子 C=アギラール・デ・ヘレス、澤澤良子 G=鈴木英夫、久米道弘

問合せ：090-4726-7402 黒須

■「セビージャからやってきたRIKOさんと愉快な仲間達」

日時：2月6日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演：B=RIKO、大野環 他 C=ダニエル・リコ G=栗原武啓
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：2月7日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演：B=井上あけみ、青木千鶴子、椎名利恵 G=今田央 C=川島桂子 ゲストB=勝部ユキ
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月8日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=井上あけみ、青木千鶴子、椎名利恵 G=今田央 C=川島桂子 ゲストB=勝部ユキ
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「Sabado Flamenco Vol.198」～新春特別公演～

日時：2月9日(土) 18:30開演
会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/六本木)
料金：通して¥4,725
出演：B=藤井かおる、小島智子、山口彩子、やのちえみ、水野直子、大石直子 C=森薫里 G=高橋紀博
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時：2月9日(土) 第1部19:00 第2部20:30
会場：グランデセオ(東京/八王子市)
料金：チャージ¥2,000※入替なし
出演：G=石井奏碧 C=大淵博光 スペシャルゲスト=エドワルド・クラビホ B=長谷川正子、浜井麻衣子、島崎リノ 他
問合せ：042-649-6480 グランデセオ

■サラアングラサ「1ステージ企画ライブ」

日時：2月10日(日) エストレージャ・フラメンカス18:00開演
会場：恵比寿サラ・アングラサ(東京/恵比寿)
料金：ショーチャージのみ¥3,500
出演：B=松井綾乃、水野恵、神谷真弓、後藤歩 C=マヌエル・デ・ラマレーナ G=エミリオ・マヤ
問合せ：03-3449-8454 懶いペリャ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月15日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=大野環、加藤万紀子、池森暢昌 G=金田豊 C=近藤裕美子
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■「Sabado Flamenco Vol.199」

日時：2月16日(土) 第1部18:30 第2部20:00
会場：ノヴェンバーイレブンス1111 Part2(東京/赤坂)
料金：各部¥3,150(通して¥4,200)
出演：B=大塚友美、伊集院史朗、乙訓裕子 C=石塚隆充 G=逸見豪
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバーイレブンス パート2

■アルハムブラ・ライブ

日時：2月16日(土) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演：B=グリアス小林&スタジオドラードメンバー C=小林ゆうこ G=池川史洋
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■グランデセオ「フラメンコライブ」

日時：2月16日(土) 第1部19:00 第2部20:30
会場：グランデセオ(東京/八王子市)
料金：チャージ¥1,000 ※入替なし
出演：G=チャノ・カラスコ C=有田主輔 B=池谷香名子、宮川静代
問合せ：042-649-6480 グランデセオ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月17日(日) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=植木久恵 他 G=今田央 C=佐々木紀子
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月21日(木) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=淵岡ひとみ、土谷幸江、旗江 G=片桐勝彦 C=森薫里
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月22日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=中尾真澄、清水恵美子、筒井由美子、早見命子 G=今田央 C=川島桂子
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月23日(土) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=宮内さゆり、鈴木もなみ、三木聖子 G=金田豊 C=川島桂子
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：2月24日(日) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(ドリンク、タバスセット付) ※web割引券で500円OFF
出演：B=加藤万理、浅井美和子、山本久美子 G=尾藤大介 C=齊藤綾子
問合せ：03-3383-0246(11:00～18:00)・03-3316-9493(19:30～24:00) カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：2月28日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ各¥666(通し¥1,332)
出演：B=辰井浩美、保坂香織、淡路たみ、西野真由美 G=岩根聡 C=遠藤あや子
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

ファルーカご自宅に送付します! 会員登録するだけ <http://www.farruca.jp>

■次号ファルーカVol.29は2013年3月20日(水)発行予定です。

編集後記 ■寒い、寒すぎる/豊かな五感で「冬の訪れを～」などと表現したいものの、四季を感じると呼ぶのは、間違いないが外気温という感性的な自分が悲しい師走です(福) ■風邪の季節は、ホットワインにジンジャーティー、身体の中も暖かくなるといい(え) ■フラメンコの練習とは関係なく、ひざを痛めて整体に通っています。先生曰く「背中も硬いね。ここは乳酸がたまりやすいのよね」と。背中、骨盤、ひざ、足、ぜんぶつながっていますもの(貴重なアドバイスを得た今回の特集です(つ) ■急に寒くなり毎日ソライ。これ、ダイエットして少し痩せたせいかもしれないと心配してたら、「そんなことない。安心して痩せなさい」と皆に否定されました。(ま)

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー Farruca ファルーカ Vol.28

発行日：2012年12月20日
発行：株式会社エムツーカンパニー
〒101-0003 東京都千代田区一ツ橋 2-6-2
日本教育会館 7F
TEL.03-5213-5851 FAX.03-5213-5853
mail / info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田ようこ
まつもとなおこ、加藤恵美子
Design
石井里佳、松本恵子
Illustration
hacy、石井里佳

Present!

悩みに答えてプレゼントをGET!!

みんなで解決!
アナタならどうする?

回答は
www.farruca.jp
「フラメンコ歴5年。同じクラスの人達は、レンタルスタジオで自主練したりと、着実に上達しています。それに比べて、時間もお金も足りない私は、週1回のレッスンが唯一のフラメンコタイム。お忙しい皆さん、自宅でどう自主練をしていますか?」

●オリジナルマーメイドファルダ マゼンタ×グレー

2名様(締切2013年1月20日)
サイズ：フリー(S～L)
日本製
マゼンタとグレーのツートンカラーが人気のマーメイドファルダ。伸縮性もよく、丈夫な生地なので、練習用に最適です。



●イヤリング バイオレット

1名様
(締切2013年1月20日)
サイズ：7.8センチ/スペイン製
刺繍リボン素材なので、とっても軽くて踊りやすい。



Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ



ファルーカでお買物!

このページの商品はすべて
PCサイトと携帯サイトから
購入出来ます。



▼ マーメイドファルダ・
トリアーナ オリーブ
【限定1着!】
¥19,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 24K 02

すその21段ボランテは、素材がシ
フォンのような透け感のある生地な
のでとても軽く、エレガント。そのま
ま衣装としても、ベチコートとして
も活躍します。素材はポリエステル。
〈好評につき再入荷! ボランテの段
数が増え、さらに華やか!〉



▼ マーメイドファルダ・
ペロアブルー
【限定1着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 26K 04

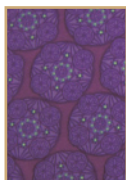
両サイドと後ろにボランテ
がついた、貴重なペロア素材。
衣装としての活用度も大!
〈好評につき再入荷!〉



▼ マーメイドファルダ・
モカペイズリー ヌバック風
【限定2着!】
¥17,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 28K 03

しわ加工が施された、ヌバック風の
柔らかい手触り。素材はポリエステル。
モカと水色の色調が絵画的でお
しゃれ。



▲ マーメイドファルダ・
パープル水玉風柄
【限定1着!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 28K 01

花手まり風の紫水玉柄が可愛
い、ポリエステル地のファル
ダ。テロンとした生地で軽
く、光沢感もあり。



▲ マーメイドファルダ・
モノトーンバラ柄
【限定1着!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 26K 03

人気のモノトーン柄。素材は伸
縮性のあるポリエステルで、た
んでもシワになりません。
〈好評につき再入荷!〉



▲ マーメイドファルダ・
赤紫系花柄
【限定2着!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M~L)

商品
番号 28K 02

スペイン製ならではのモダ
ンな花柄。やわらかいジャ
ージ素材で着心地良。一枚は
持っていていい定番マーメ
イドファルダです。



28C 01-A



28C 01-B

ポスターレプリカ・コルドバ
¥2,500(税込)
サイズ/A3(29.7×42センチ)
商品
番号 28C 01-A

商品
番号 28C 01-B

タブラオやスタジオのインテリアにおススメ!
1930~40年代の、レトロな雰囲気。各1点も。
A3サイズなのでやや小ぶりです。



オメガ型

フローレスとピアスの
セット<ブルー>
【限定1着!】
¥3,000(税込)
サイズ/
(フローレス)直径12センチ
(ピアス)幅2.5センチ、
天地6センチ

商品
番号 28C 03

アンティークなデザインと空
色が美しいピアス(ピアス1つ
が18グラム)。オメガ型ピア
ス。

フローレスとピアスの
セット<ピンク>
【限定1着!】
¥3,000(税込)
サイズ/
(フローレス)直径13センチ
(ピアス)幅3.5センチ、
天地6センチ

商品
番号 28C 04

シールピンクとビビットなピ
ンクの組み合わせが可愛い。オ
メガ型ピアス。

ペイネタとピアスのセット<リーフ>
¥5,000(税込)
色/緑、赤、黒、紫
サイズ/(ペイネタ)幅6.5センチ、天地11センチ
(ピアス)幅4.5センチ、天地8センチ

商品
番号 28C 02

象牙カラーがきれいな、葉っぱを
モチーフにしたデザイン。素材は
アセテト(繊維)。ペイネタは裏に
も細工あり。オメガ型ピアス。

ファルーカ白T

新発売!

ファルーカTシャツ
Ole!
¥2,100(税込)
人気Ole!Tシャツの白登壇
カラー/白、黒、オリーブ、
ライトピンク

商品
番号 FT02N

ファルーカTシャツ
生ハムブラザーズ
¥2,100(税込)
カラー/白、黒

商品
番号 FT04

【サイズ目安】
150cm(女性S)
XS(女性M)
S(女性L)
M(女性XL)
L(女性2XL)



●ご注文・お問い合わせは WEB サイト「ファルーカ・セレクトショップ」へ
http://www.farruca.jp/shop E-mail: dokusha@farruca.jp Fax: 03(5213)5853

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK
●Eメール・FAXでも注文できます

Step1

ご注文

- WEB サイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAXでのご注文の場合の記入事項
- ①お名前
- ②〒・住所
- ③電話番号
- ④FAX番号
- ⑤メールアドレス
- ⑥商品名と商品番号
- ⑦サイズ、色、ピアスがイヤリングか)
- ⑧個数
- ⑨支払い(振り込み・代金引換)
- ⑩お届け希望(曜日・時間)

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込(前払い制)・クレジットカード決済よりお選びください。
- Eメール、FAXでのご注文は代金引換・銀行振込のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またはオーダー、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

初来日!!

2012
ウニオン国際カンテ・フェスティバル
舞踊部門 優勝

注目度No.1の技巧派
JESÚS CARMONA
ヘスース・カルモナ

天才&鬼才
LUIS DE LUIS
ルイス・デル・ルイス

異才を放つ実力者
JUAN DE JUAN
ファン・デ・ファン

伝統を受け継ぐ達人
FARRUQUITO
ファルキート

魅惑の新星
LIDON PATIÑO
リドン・パティニーニョ

初来日!!

フラメンコの真髄を舞う
SORAYA CLAVIJO
ソラジャ・クラビホ

天性の舞
LA MONETA
ラ・モネタ

フラメンコ界のスター
FARRUCO
ファルーコ

優雅・華麗な舞
CARMEN LA TALEGONA
カルメン・ラ・タレゴナ

情念の舞
KARIME AMAYA
カリメ・アマジャ

豪華アーティストが日本に二挙集結!

FESTIVAL FLAMENCO
en JAPÓN 2013
5 FLAMENCOS y 5 FLAMENCAS

CANTAOR
ENRIQUE "EL EXTREMEÑO" JUAN JOSÉ AMADOR MANUEL TAÑE EL GALLI EL QUINI DE JEREZ MIGUEL DE BADAJOZ
エンリケ・エル・エストレメニョ ファン・ホセ・アマドール マヌエル・タニエ エル・ガジ エル・クニ・デ・ヘレス ミゲル・デ・バダホス

GUIARRISTA
ROMAN VICENTI JUAN REQUENA EMILIO MAYA ANTONIO MOYA MANUEL CAZÁS ANTONIO SANTIAGO
ロマン・ビセンティ ファン・レケナ エミリオ・マヤ アントニオ・モヤ マヌエル・カサス アントニオ・サンティアゴ

株式会社 **イベリア** 特別企画公演

第2回 フラメンコ・フェスティバル 2013

東京 新宿文化センター			大阪 メルパルク大阪			東京 新宿文化センター		
5月1日 水	3日 金祝		3日 金祝	4日 土祝	5日 日祝	6日 月振		
Aプロ 19:00開演 ファルキート カルメン・ラ・タレゴナ ソラジャ・クラビホ カリメ・アマジャ	Bプロ 19:00開演 ラ・モネタ ルイス・デル・ルイス ヘスース・カルモナ カリメ・アマジャ		Aプロ 14:00開演 ファルキート ファルーコ S席発売!	Bプロ 12:30開演 ファルーコ ルイス・デル・ルイス ヘスース・カルモナ	Cプロ 12:30開演 ルイス・デル・ルイス ソラジャ・クラビホ ヘスース・カルモナ カリメ・アマジャ	Bプロ 15:30開演 ファン・デ・ファン ルイス・デル・ルイス ソラジャ・クラビホ リドン・パティニーニョ		
			Bプロ 18:00開演 ファン・デ・ファン カルメン・ラ・タレゴナ ソラジャ・クラビホ リドン・パティニーニョ	Bプロ 15:30開演 ラ・モネタ カルメン・ラ・タレゴナ リドン・パティニーニョ	Aプロ 15:30開演 ファルキート ラ・モネタ	Aプロ 18:30開演 ファルキート ファルーコ S席発売!		
チケット料金 (全席指定・税込) Aプロ S席¥12,000 A席¥9,000 B席¥6,000 Bプロ S席¥10,000 A席¥8,000 B席¥5,000 Cプロ S席¥8,000 A席¥6,000 B席¥4,000						※やむを得ない事情で出演者・日程が変更になる場合がございます。予めご了承ください。		
チケット販売・お問い合わせ (株)イベリア 東京都渋谷区恵比寿1-8-5 東洋ビル6F ☎03-3449-8454 (オンラインショップ) http://shop.iberia-j.com (電話受付) 03-3449-8454 ※受付時間11:00-19:00 (一般プレイガイド) チケットぴあ (Pコード:425-415) イープラス (座席指定可) ローソンチケット								

日西フラメンコ・アルティスタ
FLAMENCA Y FLAMENCO
友好フェスティバル 2013

【会場】東京・新宿文化センター
【料金】全席指定 S席¥7,000 / A席¥5,000 / B席¥3,000
チケット好評発売中!

5/2 木 18:30開場 / 19:00開演
[出演舞踏手] 遠藤美穂、柿崎祥子、梶山彩沙、黒木珠美、小林泰子、土井わかな、正木清香、松 彩果、松井綾乃、屋良有子
[ゲスト舞踏手] ヘスース・カルモナ [カンテ] マヌエル・タニエ、キニ・デ・ヘレス [ギタリスト] エミリオ・マヤ、マヌエル・カサス

5/3 金 14:30開場 / 15:00開演
[出演舞踏手] 青木愛子、入交恒子、河内さおり、佐渡靖子、田倉 京、田村陽子、丹羽暁子、本田恵美、本間静香、矢村万意子
[ゲスト舞踏手] ルイス・デル・ルイス [カンテ] エンリケ・エル・エストレメニョ、ファン・ホセ・アマドール [ギタリスト] エミリオ・マヤ、マヌエル・カサス

同時開催!!