

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca



Vol.19

2010年9月20日発行

www.farruca.jp/



〈Farruca座談会〉

スペインで見つけた それぞれのフラメンコ

梶山彩沙×里有光子×高木亮太



旬モノ ヴァイオリニスト『森川拓哉』

フラメンコ寄り道手帖②

銀座しえりークラブ



スペインの味・超カンタンレシピ マルミタコ

エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス

「水玉もようはルナもようの巻」

フラメンコのエッセンスを感じて

TABLAO銀座 マニャーナタワワ



読者ランキングIN FARRUCA

「私がフラメンコで涙した理由(ワケ)」

映画 スケッチ・オブ・フランク・ゲーリー

CD ポティート「バリオ・アルト」

ファルーカでお買物 Farruca Select Shop

Plaza de Farruca ライブ情報

無料

Take Free



「私は踊り手です」と胸を張って言えるようになりたい（里）

——スペインでの修行を経て、フラメンコの向き合い方は変わった？
高木 最初はスペインでも勝負してやる！って、思っていたんです。でも、僕より4つも5つも若いアルティスタにすごい実力を見せつけられて、僕は「日本人だからムリ」とは思わないんですが、訓練の質と量が根本的に違う、ということは実感しました。舞踊団で活躍するような人は、幼いときからバリバリ訓練を受けていて、一方、セビージャでは名門のファミリアがいて、生まれたときから周りにフラメンコがあるという。やればやるほど、彼らとの埋めがたい



里 有光子（さと・ゆみこ）

1979年生まれ。6歳から高校卒業までモダンバレエを習う。信州大学フラメンコ・サークルでフラメンコに出会う。滝沢恵氏、森田志保氏に師事。06年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞受賞。09年第5回CAFフラメンコ・コンクールにて奨励賞受賞。09年9月～10年6月まで渡西。スタジオ・トルネージョ講師を経て、現在フリーで活動中。

差を感じてきました。だから、彼らとの比較ではなく、自分の足りない部分をいかに補っていくのか、という風に考えるようになりました。
梶山 私は、今のところはまだ、やりたいことが明確になっていないんですが、スペインに行つて、フラメンコを学ぶだけじゃなくて、いろいろな人と日常的に触れ合ううちに、何人もの人に言われたのが「人生は働くためにあるのではなくて、人生のために働くんだ」というようなことを言われ、フラメンコを「人生」のほうに位置づけるのか、「仕事」として位置づけるのかによって、全く違ってくる、すごく考えちゃいました。それを考え始めると、何をしたいのか分からなくなってくる。
評価されたい、という欲は誰にでもありますよね。自分を（踊りで）表現したい、というのももちろんありますが、周りからの評価を得たいという欲が勝るのか、自分が満足のいく人生を送りたいという気持ちが勝るのか、その狭間でとても悩みました。評価を求めて踊る、フラメンコを仕事にする、というのは、その切磋琢磨の中で得るものも大きいですが、きつと失うものも大きいと思うん



Photo by Kaoru

梶山 彩沙（かじやま・あやさ）

1987年生まれ。シンクロナイズド・スイミングを10年続けた後、16歳でフラメンコを習い始める。ベニート・ガルシア氏に師事。08年日本フラメンコ協会新人公演にて奨励賞受賞。09年第5回CAFフラメンコ・コンクールにて奨励賞受賞。09年9月～10年7月まで渡西。現在、ベニート・ガルシア・フラメンコスタジオ講師。

——それはプロとしてではなくてもいい？
里 うーん。それはやっぱり評価がほしい。それだけ頑張ったなら、欲が出る
フラメンコを「人生」のほうに位置づけるのか（梶山）

高木 踊りの技術的な面では、スペイン人と比べても見劣りしない日本人は沢山いるんじゃないかと思っています。でも、

できますね。踊って評価の対象になる、ということとはプロってことなんじゃないかな。スペインに行つて踊りを学んできました、ではなくて「私は踊り手です」と胸を張って言えるようになりたいですね。
それから今回、日本人だからこそできることってたくさんあるんじゃないかと感じました。スペインでは、タブラオが日常化しているというのもあるけれど、私たち日本人は逆に、一つのタブラオの舞台に賭けている気概のようなものがありますよね。その緊張感の差かな。スペイン人のようにノリで踊る、ということが私たちは少ないですね。（ノリが）ないところからスタートしているの、そうじゃない切り口を持っている。考えて、考えて、舞台を創っていくというやり方は、観る人の心を打つんじゃないかなあ。
高木 踊りの技術的な面では、スペイン人と比べても見劣りしない日本人は沢

Farruca 座談会

スペインで見つけたそれぞれのフラメンコ

CAFフラメンコ・コンクールでの入賞を受けて、昨年秋から今年夏までスペインでのフラメンコ修行に励んでいた梶山彩沙さん、里有光子さん、高木亮太さん。異国での切磋琢磨が彼らにもたらしたものととは……。

（取材・構成／恒川彰子 取材協力／銀座シェリークラブ）



10020時間のクラス・レッスンが150ユーロ

——梶山さんと里さんは、クリスティナ・ヘレン財団フラメンコ芸術学校に通っていたんですね。

里 女性の先生2人、男性の先生1人で1学期3クラスあります。私と彩沙は月々金毎日、朝9時から14時まで学校でのレッスンがありました。

梶山 1学期3カ月で3つ振付けを教わるから、1年間で7曲教わったよね。午後からは個人的に（学校）外のアルティスタのクラス・レッスンをとっていて、そっちの練習もすると、学校での振付けを覚えるのは本当に大変。めちゃくちゃ早いですよ、その振付けの進むスピードが。（生徒）一人ひとりやっていることはバラバラなだけけど（笑）、ハイOK、つぎ、みたいな感じで。

里 学校のクラス（上級クラス）は、来ている生徒のレベルが様々で、とにかく皆若い！20代前半までですね、私が一番年長でした（笑）。踊りの基礎はある人たちで、皆さん初級・中級・上級と3年間通っている、ということでした。

——学校のレッスンのほかに、自費でレッスンをとったりしていたの？

梶山 そう。アンドレス・マリン、ロサリオ・トレド、アデラ・カンパージョ、ベレン・マジャのクラス・レッスンをとりました。

里 私は通年でアンヘル・アティエンサのクラス・レッスンを。月謝の相場は月々金毎日1時間のクラス・レッスンを1カ月とって100～150ユーロ位じゃないかなあ。

高木 僕は最初セビージャでオルコに習つて、その後マドリッドでクリスティ

アン・ペレス、クリージョ・ボルムホスなどに習いました。この時は全て個人レッスンで（笑）。今年3～6月に渡西したときは、オルコ、ファルキートのクラス・レッスンを受けて、あとちょっとカンパージョのクラスもとった。

梶山 何を？

高木 シギリージャとファルーカ。前半、個人レッスンでお金遣いすぎちゃって。毎日とっていたから（笑）。個人レッスンは1時間60～100ユーロ位ですねえ。

でも、個人レッスンですごく叩かれたというか、彼らのすごい実力をまざまざと見せつけられましたね。クリスティアンは当時19歳だったんですけど、めちゃ上手いんです。コンセルバトリオ（スペイン王立音楽院）をほとんど主席で卒業して、そのままスペイン国立バレエ団の準舞踊団員をやっているような人なんです。とても細かくて「そんなこともできないのか」って口に出して言う訳じゃないんですけど、目がそう言ってる（笑）。彼は小さいときから踊りをやっていて、いわば舞踊エリートですよ。だから、彼自身は「できない」ってことがなかったんじゃないかなあ（笑）。辛かったです



今回の旬 『森川 拓哉』

自在に弦をあやつり、 フラメンコの景色を変えてゆく

ヴァイオリンの音色が入ったフラメンコの舞台をご覧になったことがあるだろうか。その華やかな響きは、聴く人の心をすくいあげ、それまで見えなかった新しいフラメンコの風景を連れてくる。

ギターとカンテが奏でる音楽にあわせ踊り手は靴音を鳴らし、時にカホンが叩かれる。そこに、コンパスをおさえながらヴァイオリン特有の、流れるような美しい音色を合わせていくのは、高い技術が求められるのではないだろうか。

森川さんのヴァイオリンがかくも自然にフラメンコに溶け込み、さらに共演者たちの魅力を膨らませていく背景には、彼がジャズ・ヴァイオリンと即興理論を徹底的に学んできたことにある。母親がピアノ教師だった森川さんは、4歳からヴァイオリンとピアノ、ソルフェージュ（読譜）を桐朋音楽大付属の音楽教室にて習い始める。中学3年の頃は作曲をメインにやっていたというから、演奏だけにとどまらない音楽との関わりが既に生まれていた。しかしながら音大には進まず、進学した早稲田大学では社会学を学び、オーケストラ部とフラメンコサークルに所属。ここで踊りに携わり、コンパスを知る。

ジャズ・ヴァイオリンは大学に入った頃から個人的に始め、大学4年時、大手新聞社の内定をもらいながら「一番、自分にしかできないことをやろう」と、アメリカ・パークリー音楽院への留学を決める。「大学院にも行きたかったし、映画も作りたいくて(笑)。やりたいことがたくさんあって迷う中、当時ジャズやフラメンコの世界でヴァイオリンを弾いている人が少なかったことや、即興演奏が得意だという自分の個性を生かそうと思ったんです」。幼い頃から、音楽をやっていることで自分に自信が持てた。自分にしかできないことで、勝負していこう。そう、さらにと森川さんは話す。

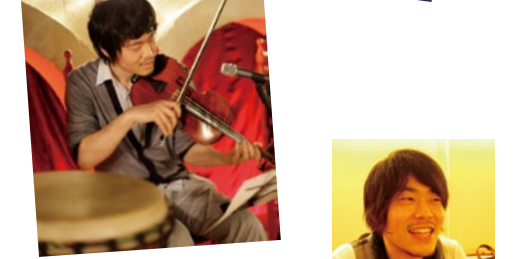
約3年間の留学を経て06年12月に帰国。ジャズ、フラメンコからブラジル音楽、ラテン音楽など幅広い分野で作曲や演奏活動を行っている。「ジブシーの音楽は、インドでもアラブでも東欧でもヴァイオリンが入っています。スペインに伝わったものは歌が中心になりましたが」と森川さんに説明されると、なるほどと思う。様々な民族音楽と共演してきた経験と即興理論を学んできたことが、森川さんの引き出しを増やし、表現の幅を広げてきた。

その音楽性を買われ、最近では小島章司さんや碓山奈奈さん、入交恒子さんらの公演にも参加。例えば「アレグリアスのシレンシオの前にこのチェロの曲を入れたい」というリクエストに応じる。フラメンコのコンパス感と、作曲(編曲)のセンスと、即興性がなければ引き受けられない仕事だ。

森川さんは話すことが明快で、歯切れがいい。それもそのはず。時間さえあれば、レポート用紙にペンを走らせてコード表やら作曲のアイデアやら、映画に出てきた美味しそうなメニューを書きとめているのだ。「やらなきゃいけないこと、やりたいことが本当にたくさんあるので、自分の頭の中を整理しておかないと気持ち悪いんです」と話す。この習慣は高校生のときから。

今年春のヘレス・フェスティバルで、アンドレス・マリンがマリンパを採り入れてシギリージャを踊ったり、チューバでタンゴを踊ったりするのを目にし「スペイン人がやったからではなくて、日本人ももっと音楽的なチャレンジをしていいと思う。イメージとコンパスがしっかりあれば、面白い舞台になるはず」と確信を持って語る。森川さんならきっと、これからもフラメンコの舞台を色彩豊かに彩ってくれるに違いない。

(取材・文／恒川彰子)



Takuya Morikawa

1978年生まれ。早稲田大学卒業後、パークリー音楽院に留学。ジャズヴァイオリニスト、ロブ・トーマスに師事する他、チェリストのユージン・フリーゼンにフリーインプロヴィゼーションを学ぶ。これまでに演奏、共演した民族音楽の数は30カ国以上にのぼる。

9.17 STAGE HOUSE La.mama(渋谷)
http://wakarimo.cocolog-nifty.com



クリエイティビティという点で、 もっとチャレンジしていかなければいけない (高木)

アンダルシアの伝統芸能と いう枠を越えて

——スペインで一番印象に残ったことは？

スペイン人は面白いと思ったことをどんな形にしていこうとする。その想像力みたいなものには、まだ日本人は追い付いていない。フラメンコにおけるクリエイティビティという点で、日本人はもっとチャレンジしていかなければいけないと思います。

梶山 私、ロシオ巡礼に行ったんですが、ブランカ・パロマという名前のマリ

ア様の伝説があつて有名なんです。そこに各地から自分たちの土地のマリア様を担いで巡礼に来るんです。ロシオに近い田舎町にスペイン人の知り合いがいて、その家族と一緒にいったんですが、そのロシオに続く道って舗装されていなくて、ダンブカーや巡礼の馬車が砂埃を巻き上げて真っ白なの。

その、ロシオ巡礼に行く前のプレゴン(事前の講演会)で、地元の人たちがロシオとは何か、ロシオに対する想いを詩のようにして語るんですが、感情いっぱい表現するのね。私、それを聞いてボロボロ泣いちゃって。

私はクリスチャンではないから、本当の意味は分からないけれど、フラメンコ

でスペインの文化でしょう。だから、言葉とか、向こうでの人とのふれあいとか、フエリアとか巡礼とか、そういうスペインの文化を知ること、フラメンコを踊る上で絶対大事だって、(師である)ベニ先生に言われていたことが、やっと分かりました。



高木 亮太 (たかぎ・りょうた)

1985年生まれ。慶応大学のサークル活動でフラメンコに出会う。カホンを叩くうち踊りに目覚め、福田進氏に師事。07年から毎年短期渡西し、オルコヤトロンボなどに師事。09年第5回CAFフラメンコ・コンクールにて優勝。09年9月～11月、10年3月～6月渡西。9月から再びスペインへ。

梶山 舞台といえば、ヘレス・フェスティバルでのラファエラ・カラコ、すごく良かったです！あの、頭いいなあって思いました。

高木 踊り手としてどこで勝負すべきか、というのは考えさせられました。スペインで1年間過ごすことも大事だけれど、僕が日本の中でもっとできること、やるべきことはいっぱいあるんじゃないか、と。スペインでは、舞台上立つ機会も限られるし、結局今の自分のレベルでは教室通いになってしまふ。だから舞台感覚も鈍っていく。チャンスが限られている、というのは痛感しました。スペインにはアルテはあるけれど、仕事はない。

里 セビージャではフラメンコが生活の中に根付いているから、ステージが受け入れられている。日本でも、もっと知ってほしい。

高木 フラメンコの素晴らしさを、どうやって多くの一般の人たちに伝えていくのか。だから、僕は日本でこそ、とも思っています。観客を増やしていく、という意味でも。

里 日本って高いもんね、舞台のチ

ケットでも、タブラオでも、習うにしても。高木 初めてフラメンコを観てみようかなっていう人に、5千円の手ケットでも高いと感じると思うんですね。例えば、初めて観る人のために手頃な価格でやるような、そういう部分も考えなきゃいけないのかな、と。

里 セビージャですごく考えちゃった。だって、あんなにフラメンコが浸透している場所で、無料で観られるフラメンコがたくさんあるのに、日本のようにそれほどフラメンコが知られていないところで1万円とか1万5千円出して観にくるのかなあって。

梶山 でも、日本の文化である歌舞伎だって、限られた人しか観に行かないでしょう。文化に対する思い入れや、日常生活への浸透度(行事の盛り上がり)も、スペインとは大分違うと思う。

里 最初の間口がとて狭い気がする。たぶん、狭くしているのは私たち自身。とても高尚なことをやっている、という。異国の文化だから(笑)。

高木 僕は、フラメンコって、もうアンダルシア地方の伝統芸能という枠を越えて、世界中に広まって変化し続けてい

る芸術だと思っているんです。スペインの有名なアルティスタは、むしろ海外で積極的に舞台活動しているでしょう。ポサノヴァとかサルサと同じように、世界的なカルチャーになりつつあると思う。だから、フラメンコを必要以上に「異国の文化」として特別扱いする必要はないんじゃないかな。

それより、公演創るときに、観にくるお客さんのことを考えて創っている人が少ない気がする。自分たちが何をやりたいのかが最優先で、お客さんが、どうしてわざわざ舞台まで足を運んでくれるのか、という客席目線を持った人が少ない。自分たちがやりたいことが、観にくる人の生活にどういうふうに関わるのか、という意識がちょっとあつたらいいと思う。

梶山 フラメンコがどういうものか、既に(日本で)多くの人に知れ渡っていて、それで新しいものがたくさん出てくるのなら、私は歓迎なんですけど、まだフラメンコに対するイメージや知識って浅いでしょう。だから、伝統的なものと、創造的なもの、新しいものあんばいが難しい。すごく、難しい。

今号のお題

「私がフラメンコで涙した理由(ワケ)」

1位

ああ無情…
語るも辛き「悔し涙」



習い始めて間もないころは、自分の不甲斐なさ、力量不足に泣かされました。さすがにレッスン中に泣くのは我慢してたけど、スタジオの鏡に移る私の表情はいつも泣き顔で、自分自身に腹を立てていた感じ。(歴5年)

仕事の都合で、別の曜日クラスに変更。同じレベルとはいえ課題曲の進み具合が違い、先生も時間をかけて指導してくださったものの、それが他のレッスン生の反感を買うことに。更衣室で「レッスンの足手まとい…」というような陰口を聞いて、悔しさで泣いてしまいました。(歴3年)

レッスン仲間数人集まっの自主練にて、「皆、一緒にスタートしたのに、上達が全然違うよね」と、冗談で言うAさん。ねえ、その上達しない方がて私のことだよねえ! 帰りの電車で怒りと悔しさで涙が…(歴3年)

3年通った教室を離れ、職場近くの教室に通うことに。それまでのノビリした雰囲気のある教室とは違い、徹底した指導が気に入り今も通っていますが、レッスン初日に「それで3年も習ってたの?」という主旨のことを先生にさりげなく言われ、悔し涙を流したことが忘れられません。(歴6年)

2位

やっててよかった…
努力の賜物「うれし涙」



仕事と家事、育児に追われながらもなんとか続けてきたフラメンコ。昨年、ずっと辞退してきた発表会に初参加し、家族に私の踊りをお披露目することに。無事ステージが終わり、控室に戻ると、花束を持った娘が…「ママかっこよかったよ!」という言葉に、緊張もほぐれて号泣しました!(歴7年)



右足首に古傷があるので、曲げ伸ばしに若干不自由。フンタ、タコンの連打が速く出来ないで悲しい涙を流したことも。でも太極拳や水中でのトレーニングでなんとか初中級レベルの速さになって、涙もうれし涙に変わりました!(歴8年)



大好きな先生からのお言葉に、嬉しくて泣いてしまいました。もう感謝していっぱいいつかソロで踊って見せます!(歴3年)



毎年の発表会で、毎年泣いている。達成感や充実感。プレッシャーの中で「やっと終わった!」という解放感が一番大きいかな。(歴7年)

総評



涙の数だけ強くなれるよ〜♪
いう曲を歌ってしまいたくなりました。今回のお題。「私ってフラメンコに向いていないかも」などと真剣に思い悩み、できない自分に涙した…という回答が多数。中でも「習い始めのころ」「最初の1〜2年」が圧倒的に多く、その涙の分、その後うれし涙も流したというエピソードまで書き添えていただき、なんだかとても励まされました!

今回は

2011年、アナタのフラメンコ目標(課題)は?

気がつけば秋。2010年の皆様のフラメンコライフは、充実していますか? 次号のファルーカ発行は12月下旬。少々気は早いものの、来年の皆様の目標を、ドローンと誌面で宣言しちゃって下さい。有言実行のチャンス! たくさんの方の気合の入った回答お待ちしております!

●回答はこちらまで
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

3位

ただただ脱帽…
心を揺さぶる
「感動の涙」



先日見に行ったライブ。カンテとバイレの絶妙な絡みに、初めてフラメンコで涙しました。今までにも感動や興奮はあったけど、自然と涙が出たのは初めての経験で自分でもビックリ。ちなみにシギリージャでした。(歴5年)



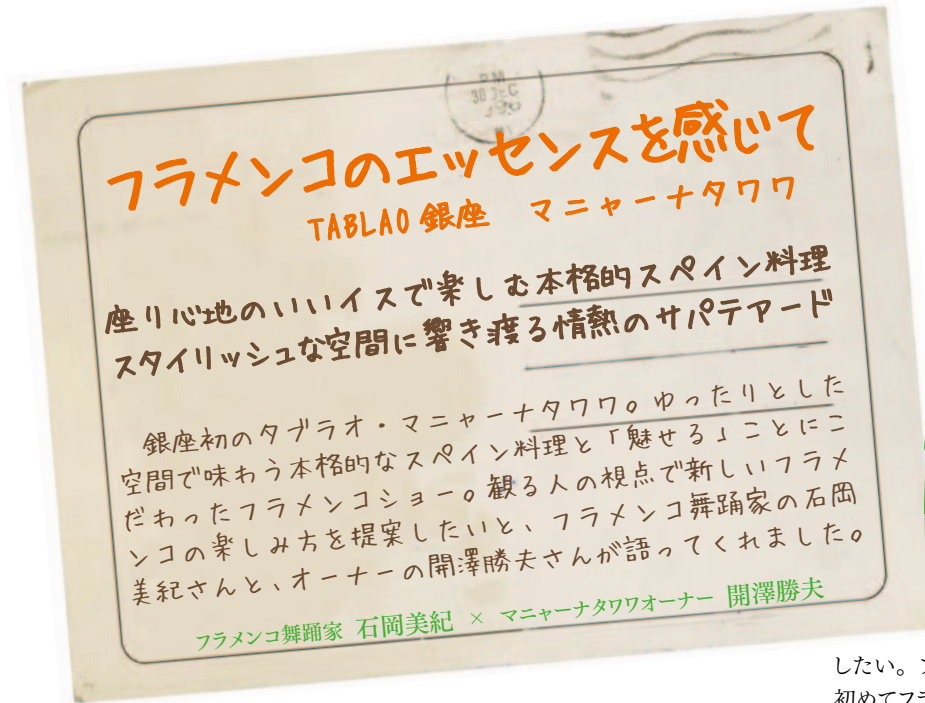
一緒に習っていた友達が教室を辞め、新たに入った教室での初めての発表会。踊る姿に感動の涙が…でも自分よりうまくなっていたので、悔し涙になりましたが!(歴10年)



長年憧れていたアーティストの待望の来日公演。ギターが流れはじめただけで、まだステージ上に登場してもないのに胸が熱くなり、感激の涙が溢れました。(歴8年)



石塚隆さんの生声と握手に涙でした!(歴5年)



**銀座で過ごす特別な時間



開澤 マニャーナは、いわゆる銀座の高級レストランではなく、フラメンコを楽しみながら気軽に本格的スペイン料理が味わえる、新しいタイプのタブラオです。一度店内に足を運んでももらえれば、料理、ステージともに「今までにないタブラオ」の雰囲気を実感できると思います。

石岡 イスもゆったりしていて、どの席からも舞台がよく見えるように配置されています。舞台はLED照明のため、

たくさん色が出せるのでとてもきれいです。踊っていても気分がのるし、お客様も楽しめるのではないかと思います。

開澤 1回のショーが20〜25分と短いのも、素材にこだわった食事を堪能していただきたいから。

石岡 私も第2金曜日レギュラーで踊っていますが、1回のショーでメインのバイレは1人。ソロを1曲じっくり見ていただいて、あとはセビジャーナスやブレリアで楽しく、という構成です。それを3ステージやりますので、フラメンコが好きな方にも満足いただけるはず。

開澤 場所柄、接待や仕事帰りに会社仲間と、という方も多いので、食事を楽しみつつ、舞台というエンターテインメント、非日常の時間を共有されることでさらにお話も盛り上がると思います。

**初めてのお客様が「もう一度見たい」と思うフラメンコを提供したい

石岡 ここでは、私たちアルティスタが集客の心配をする必要はないんですが(笑)、それは逆に踊り手として、初めて見にきた方に短い時間でどうフラメンコの魅力を伝えるのかという課題でもありますね。

開澤 お客様の8割が初めてフラメンコを見る人だから、理屈抜きに「面白かった!また、見たい」と思っていただけのショーを提供



1日10組様限定
ファルーカ・スペシャルコース
通常6800円→4500円
3ステージ・ショーチャージ付
〈お食事〉ハモン・セラーノ タパス3品
オリブ陶板焼き 本日のお魚料理
パエリア デザート
期間:2010年9月20日〜11月末日まで

したい。フラメンコをよく知っている方でも、友人や会社の同僚など初めてフラメンコを見る人を誘うときに、絶対に後悔させないステージを選ぶって、結構難しいでしょう? うちでは石岡さんはじめ、フラメンコのテクニックのみならず「魅せ方」を心得ているアルティスタに出演してもらっています。

石岡 私がライブで大切にしていることは、どんな簡単な振り付けでもリズムがしっかりしている、音楽的に強弱をハッキリ表現する、ギターと踊りの抜けるタイミングがバッチリ合っている、そういう空気感を大事にして、客席との一体感をつくり、初めての方でも「オレ!」という気分になるような雰囲気にしたいと日々考えながら踊っています。

開澤 お客様の反応を見ながら、できるだけわかりやすいステージを大切にしていきたいと思っています。純粋に食事を楽しんで、エンターテインメントとしてのフラメンコを見にいらして下さい。



石岡 美紀 (フラメンコ舞踊家)
1991年アルバム「GoodMorning」でシンガーソングライターとしてメジャーデビュー。98年フラメンコと出会い、マリア・デル・マル・ベルランガ、アドリアン・ガリア等に師事。現在は、都内タブラオでのフラメンコライブ等、ライブハウスや劇場公演等に出演。石岡美紀フラメンコ教室「スタジオ・ナランハ」主宰。

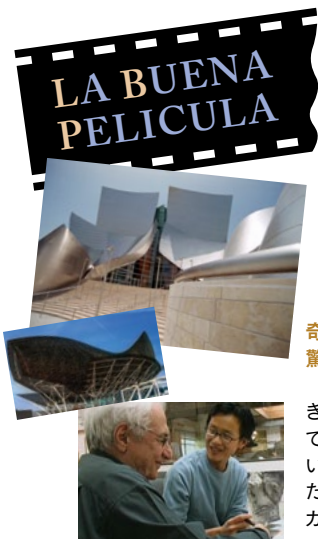
「フラメンコの基礎・基本技 より華麗に、美しく舞う方法」
(石岡美紀著/東邦出版)



TABLAO 銀座 マニャーナタワワ

ランチタイム 11:30 ~ 14:30
ディナータイム 17:30 ~ 23:30
バータイム 21:00 ~ 23:30
フラメンコショー (火~土) 19:00 ~ 3ステージ
日・祝日は貸し切り営業のみ

TEL.03-6218-0208 <http://www.la-manana.com/>
〒104-0061 東京都中央区銀座 8-10-17 銀座サザンビル 5F
(東京メトロ銀座駅 A3 出口より徒歩3分・JR新橋駅徒歩5分)



SKETCHES OF FRANK GEHRY

スケッチ・オブ・ フランク・ゲーリー

僕にはすごく尊敬できる男たちが数人いるが、
F・ゲーリーは文句なく、そのひとりだ。

—ブラッド・ピット(俳優)

奇跡の天才建築家・フランク・ゲーリーの創造の全貌に迫る、
驚嘆のドキュメント!

独自の創作アプローチで、数々の現代建築を生み出してきた、稀代の建築家フランク・ゲーリー。御年80歳を前にして、今なお尽きることのない彼の壮大なアイデア、いったいどこから生まれるのだろうか? 神祕のペールに包まれた彼の貴重なクリエーション真実はいかなるものなのか? カメラは、その真実の姿を捉える。

スペインのビルバオグッゲンハイム美術館をはじめ、ロスのデイズニースンフォニーホール、マサチューセッツ工科大学(MIT)のステイタ・センター、ベルリンのDG銀行、パリのシネマテークなど、世界各地に点在する名建築も余すところなく網羅。ゲーリーが、がんで亡くなった親友マギーの遺志を継いで建てた、スコットランドの伝説的作品“マギーの家”(がん患者を収容するホスピスとして自費で建造)までもが収録されている。

©MIRAGE ENTERPRISES,
SP ARCHITECTURE PRODUCTIONS LLC 2006



発売元:
ジェネオン・ユニバーサル
・エンターテインメント
価格:4,935円(税込)



セビージャ出身の若きカンタ
オール、ポティート。天才少年と
してデビューした当時から、カ
マロンの後継者と言われてきた
彼が2006年に発表した作品。
アルバムタイトルの「バリオ・
アルト」とは、彼が生まれ育った
地区の名称であり、家族や友人
が今も住んでいる故郷。その故郷へのオマージュとして
創られたのが7年の沈黙を経て創られたこのアルバムである。

プロデュースは、彼自身とディエゴ・アマドールが担当しフラメンコ的でありながらも、タンゴやルンバ、タランタ、セギリージャ、ソレアなども聴くことができる充実のアルバムになっている。

ポティート自信のお気に入り、カンデラというマドリッドのフラメンコスポットに捧げられたタンゴ「エル・ティエンボ」。若いフラメンコアーティスト達が集う、彼の思い出の場所なのだそう。ホアキン・コルテス、トマティートらとのツアーで貴重な体験を積み、成熟の30代を迎えたポティートは、これからどのようなアーティストになっていくのか、ますます目が離せない存在である。

※輸入盤のみ通販等で販売中

7 アメリカンスリーブワンピース
145丈 B～90 W～70
(丈直し別途／＼＼3,150)
¥29,800→**¥16,900** (税込)

A B C D E F

12 バレンシアオリジナルバラ柄
アメリカンスリーブワンピース142丈
(丈直し別途) B～95 W～72
¥29,800→**¥16,900** (税込)

●カラー
ホワイト
ブラック

15 フラメンコえり付き ダブル
フリルブラウス Mサイズ
¥9,800↓
¥6,900

●カラー
ホワイト・レッド・ピスタチオ・
ブラック・パープル・ブルー・ピンク
●伸縮ポリエステル 9～11号サイズの方用

16 ホワイト穴あきフリル使い
フラメンコトップス
¥12,800↓
¥6,900 (税込)

●カラー
ホワイト・ブラック

17 ホワイトフリルブラウス
A.袖付き **¥8,900** (税込)
B.ノースリーブ **¥7,900** (税込)

●袖付き
ノースリーブ各種カラー
ホワイト・ピスタチオ・
チェリーピンク・ブラック・
パープル・ワイン・ブラウン

●カラー
ホワイト・レッド・ピスタチオ・
ブラック・パープル・ブルー・ピンク
●伸縮ポリエステル 9～11号サイズの方用

18 NEWカラーゴージャスフリル
マーメイドファルダ ¥9,800↓
¥6,990 (税込)

●カラー
ピンク
イエロー
ブルー

19 NEW! 花柄バタデコーラ
¥45,000→**¥21,000** (税込)

●カラー
A.ブラック地×ピンク花 裏ピンクフリル
B.ブラック地×イエロー花 裏イエローフリル
C.ネイビーブラック地×パープル花 裏パープルフリル
D.ブラック地×ターコイズ花 裏ターコイズフリル

高級感のある地模様水玉織り
花まわりラメ入り生地

W～80 H～106 丈前約94 後ろ178
脇ラインにてサイズ直し ¥3,150にて承ります (お直し期間 1週間)
後ろファスナー付き

●注文方法…TEL・FAX・ホームページより、お名前・〒 住所・TEL・商品記入願います。SALE価格商品に
付き、不良品以外返品交換不可。サイズ生地等ご心配のお客さまは必ずお問い合わせいただきご納得の上、
ご購入願います。外国製品に付き縫製等日本製よりしっかりしていない場合がございますご了承承願います。
縫製・生地等を気になさるお客さまはご遠慮下さい。●送料…全国一律¥1,500 (代引手数料込)
●お届け…ヤマト運輸もしくは佐川急便 3日以内の配達指定をお願いいたします 時間指定可
●お支払い方法…現金代金引き換えシステムのみ (カード払い・振込み・ご来店渡しは不可)

他のSALE商品はまだまだあります! <http://shop-valencia.com/>
バレンシアホームページに今すぐアクセス!

8 トップス別 ポータイ付
総レースバラ柄マーメイド
ファルダ(裏地付)
¥9,800→**¥6,900** (税込)

●ウエスト総ゴム62～ 総丈94～98
スランダムカット仕上げ 伸縮ポリエステル

9 コットンレース生地入り
ファルダ丈詰め無料商品
¥9,800 (税込)

●W総ゴム62～
総丈97
伸縮ポリエステル

10 バラ柄スソ無地ゴージャス
マーメイドファルダ
●ウエスト総ゴム62～
総丈100
伸縮ポリエステル
¥12,000↓
¥9,800 (税込)

11 広がる3色
アメリカンスリーブ
バラ柄ワンピース
¥29,800→**¥16,900** (税込)

●丈140 Mサイズ丈直し別途料金 伸縮ポリエステル素材

14 レッド&花レース3段
フリルワンピース丈135
●B～約90 W～70 伸縮ポリエステル
後ろファスナー付
¥19,800↓
¥15,800 (税込)

●カラー
ピンク
イエロー
ブルー

15 サテン地レッド×黒バイピング
フリルワンピース135丈
B～86 W～66 後ろファスナー付
¥19,800↓
¥13,800 (税込)

●カラー
ホワイト
ブラック

16 ホワイト穴あきフリル使い
フラメンコトップス
¥12,800↓
¥6,900 (税込)

●カラー
ホワイト・ブラック

17 ホワイトフリルブラウス
A.袖付き **¥8,900** (税込)
B.ノースリーブ **¥7,900** (税込)

●袖付き
ノースリーブ各種カラー
ホワイト・ピスタチオ・
チェリーピンク・ブラック・
パープル・ワイン・ブラウン

●カラー
ホワイト・レッド・ピスタチオ・
ブラック・パープル・ブルー・ピンク
●伸縮ポリエステル 9～11号サイズの方用

18 NEWカラーゴージャスフリル
マーメイドファルダ ¥9,800↓
¥6,990 (税込)

●カラー
ピンク
イエロー
ブルー

19 NEW! 花柄バタデコーラ
¥45,000→**¥21,000** (税込)

●カラー
A.ブラック地×ピンク花 裏ピンクフリル
B.ブラック地×イエロー花 裏イエローフリル
C.ネイビーブラック地×パープル花 裏パープルフリル
D.ブラック地×ターコイズ花 裏ターコイズフリル

高級感のある地模様水玉織り
花まわりラメ入り生地

W～80 H～106 丈前約94 後ろ178
脇ラインにてサイズ直し ¥3,150にて承ります (お直し期間 1週間)
後ろファスナー付き

20 NEWカラーソデ1段ボレロ
サイズフリー伸縮ポリエステル
¥5,900↓
¥3,900 (税込)

●カラー
オレンジ・ワイン・
ラベンダー・ベージュ・
ピスタチオグリーン・
濃いパープル・チェリーピンク・
ターコイズ・カーキ

21 バレンシアオリジナルスタンド
カラーフリルブラウス
前ボタンサイズM
¥12,800↓
¥6,900 (税込)

●カラー
ワイン
ホワイト
ブラック
パープル
エンジュ

22 NEWソデ付ロング
カシュクールトップスM
¥9,800↓
¥5,900 (税込)

●カラー
ワイン
ホワイト
ブラック
パープル
エンジュ

●注文方法…TEL・FAX・ホームページより、お名前・〒 住所・TEL・商品記入願います。SALE価格商品に
付き、不良品以外返品交換不可。サイズ生地等ご心配のお客さまは必ずお問い合わせいただきご納得の上、
ご購入願います。外国製品に付き縫製等日本製よりしっかりしていない場合がございますご了承承願います。
縫製・生地等を気になさるお客さまはご遠慮下さい。●送料…全国一律¥1,500 (代引手数料込)
●お届け…ヤマト運輸もしくは佐川急便 3日以内の配達指定をお願いいたします 時間指定可
●お支払い方法…現金代金引き換えシステムのみ (カード払い・振込み・ご来店渡しは不可)

他のSALE商品はまだまだあります! <http://shop-valencia.com/>
バレンシアホームページに今すぐアクセス!

10 バラ柄スソ無地ゴージャス
マーメイドファルダ
●ウエスト総ゴム62～
総丈100
伸縮ポリエステル
¥12,000↓
¥9,800 (税込)

11 広がる3色
アメリカンスリーブ
バラ柄ワンピース
¥29,800→**¥16,900** (税込)

●丈140 Mサイズ丈直し別途料金 伸縮ポリエステル素材

14 レッド&花レース3段
フリルワンピース丈135
●B～約90 W～70 伸縮ポリエステル
後ろファスナー付
¥19,800↓
¥15,800 (税込)

●カラー
ピンク
イエロー
ブルー

15 サテン地レッド×黒バイピング
フリルワンピース135丈
B～86 W～66 後ろファスナー付
¥19,800↓
¥13,800 (税込)

●カラー
ホワイト
ブラック

16 ホワイト穴あきフリル使い
フラメンコトップス
¥12,800↓
¥6,900 (税込)

●カラー
ホワイト・ブラック

17 ホワイトフリルブラウス
A.袖付き **¥8,900** (税込)
B.ノースリーブ **¥7,900** (税込)

●袖付き
ノースリーブ各種カラー
ホワイト・ピスタチオ・
チェリーピンク・ブラック・
パープル・ワイン・ブラウン

●カラー
ホワイト・レッド・ピスタチオ・
ブラック・パープル・ブルー・ピンク
●伸縮ポリエステル 9～11号サイズの方用

18 NEWカラーゴージャスフリル
マーメイドファルダ ¥9,800↓
¥6,990 (税込)

●カラー
ピンク
イエロー
ブルー

19 NEW! 花柄バタデコーラ
¥45,000→**¥21,000** (税込)

●カラー
A.ブラック地×ピンク花 裏ピンクフリル
B.ブラック地×イエロー花 裏イエローフリル
C.ネイビーブラック地×パープル花 裏パープルフリル
D.ブラック地×ターコイズ花 裏ターコイズフリル

高級感のある地模様水玉織り
花まわりラメ入り生地

W～80 H～106 丈前約94 後ろ178
脇ラインにてサイズ直し ¥3,150にて承ります (お直し期間 1週間)
後ろファスナー付き

20 NEWカラーソデ1段ボレロ
サイズフリー伸縮ポリエステル
¥5,900↓
¥3,900 (税込)

●カラー
オレンジ・ワイン・
ラベンダー・ベージュ・
ピスタチオグリーン・
濃いパープル・チェリーピンク・
ターコイズ・カーキ

21 バレンシアオリジナルスタンド
カラーフリルブラウス
前ボタンサイズM
¥12,800↓
¥6,900 (税込)

●カラー
ワイン
ホワイト
ブラック
パープル
エンジュ

22 NEWソデ付ロング
カシュクールトップスM
¥9,800↓
¥5,900 (税込)

●カラー
ワイン
ホワイト
ブラック
パープル
エンジュ

●注文方法…TEL・FAX・ホームページより、お名前・〒 住所・TEL・商品記入願います。SALE価格商品に
付き、不良品以外返品交換不可。サイズ生地等ご心配のお客さまは必ずお問い合わせいただきご納得の上、
ご購入願います。外国製品に付き縫製等日本製よりしっかりしていない場合がございますご了承承願います。
縫製・生地等を気になさるお客さまはご遠慮下さい。●送料…全国一律¥1,500 (代引手数料込)
●お届け…ヤマト運輸もしくは佐川急便 3日以内の配達指定をお願いいたします 時間指定可
●お支払い方法…現金代金引き換えシステムのみ (カード払い・振込み・ご来店渡しは不可)

他のSALE商品はまだまだあります! <http://shop-valencia.com/>
バレンシアホームページに今すぐアクセス!

フラメンコ衣装バレンシア 2010.9月分
スペイン製&オリジナル商品特集
TEL・FAX 0586(46)2884 ★ホームページ/QRコード(携帯からも)ご覧いただけます
<http://shop-valencia.com/> SALE商品につき(不良品・商品違いは除く)返品交換不可

スペイン製ファルダ特集

1 スペイン製1点物ファルダ **¥24,800** (税込)

スペイン製ポリエステル素材(伸縮なし) 調節ひもなし
後ファスナー付き お直し別途料金にて承ります

A.ブラック地×水玉ファルダ W～76 H～92 丈97
B.ピンク地×水玉ファルダ W～78 H～98 丈96
C.レッド地×水玉ファルダ W～68 H～83 丈102

●お直し…丈直し脇ライン直し可能・脇出し不可

2 スペイン製4段フリルファルダ **A～S ¥25,000** (税込)

★お直し無料商品
※サイズのお申し出のない場合は
そのまま送らせていただきます
全て大きめサイズW約～80
H～100 丈103ほどの商品となります
●お直し…丈直し 脇ライン直し無料(脇出し不可)
●スペイン製コーシボ生地
(伸縮性なし 調節ひも・後ファスナー付き)

3 スペイン製1点物ファルダ **¥23,800** (税込)

スペイン製ポリエステル素材(伸縮なし) 調節ひもなし
調節ひもなし 後ファスナー付き
●お直し…丈直し脇ライン直し可能・脇出し不可

A.オレンジファルダ W～81 H～96 丈95
B.ターコイズファルダ W～79 H～94 丈96
C.抹茶ファルダ W～77 H～90 丈95
D.イエローファルダ W～70 H～87 丈96
E.ブラウンファルダ W～80 H～93 丈94

4 スペイン製1点物ファルダ **¥25,800** (税込)

お直し別途料金にて承ります
●お直し…丈直し可能・脇ライン直し可能

A. W78 H 104 丈105
B. W80 H 104 丈105
C. W73 H 100 丈103
D. W78 H 104 丈103
E. W69 H 96 丈101
F. W90 H 110 丈102

5 スペイン製ワンピース ¥52,500→**¥34,800** (税込)

お直し別途料金にて承ります

A. B～94 W～74 丈144
B. B～94 W～74 丈142
C. B～94 W～78 丈148

6 最新デザイン
スペイン製ファルダ **¥19,800** (税込)

お直し別途料金にて承ります
●A B C共サイズ
W～84 H～104 丈103
●後ろファスナー 調節ひも付き
スカート部の広がりほとんどありません。カンテ用にもいかがでしょうか?

ホール公演

■奥演春彦ソロリサیتال FLAMENCO EN RUEDA

日時：11月3日（水・祝）15:30 開場 16:00 開演
会場：浅草公会堂（東京／浅草）

料金：A ￥4,500／B ￥3,500／C ￥2,000（全席指定）
出演：B＝奥演春彦、奥演春彦舞踊団、秋山奏廣 C＝高橋愛夜、阿部真 G＝松村哲志
問合：03-3353-5855 ハルススタジオ

■樋口晴美とアルバ・デ・アングルシア公演

日時：11月4日（木）19:00 開演
会場：逗子文化プラザ・さざなみホール（神奈川／逗子）

料金：￥1,500
出演：B＝樋口晴美、中村啓子 他
問合：0468-95-4922 <http://harumi-higuchi.jp>

■石井智子スペイン舞踊団公演【IMAGIA マヒア～魔法～】

日時：11月5日（金）18：30 開場 19：00 開演
会場：ゆうぼうとホール（東京／五反田）

料金:SS ￥10,000／S ￥9,000／A ￥8,000／B ￥6,000
出演：B＝石井智子、石井智子スペイン舞踊団 G＝アルフレッド・ラコス、鈴木尚 C＝ダビ・ラコス、アギラール・デ・ヘルス Per＝海沼正利 Vio＝平松加奈 特別出演＝ディエゴ・カラスコ、モライト
問合：info@tomokoishii.com 03-3889-7211
石井智子フラメンコスタジオ事務局

■平富恵スペイン舞踊公演【El Sueno エル・スエニョ II ～夢～】

日時：11月9日（火）18:30 開場 19:00 開演
会場：草月ホール（東京／青山）

料金：S ￥9,000／A ￥7,500（全席指定）
出演：B＝平富恵、ルイス・オルテガ、ハビエル・サンチェス、秦史乃、山田美貴子、吉井弘美、稲葉由希子、平尾華子、菊池和緒子、他 C＝ミゲル・デ・バダホス、他 G＝フェルミン・ケロル Per＝ホセ・コロン
問合：03-3905-7900 info@girasolf.flamenco.com
平富恵スペイン舞踊研究所公演事務局

■田中美穂フラメンコ・リサیتال ～舞踊人生 40 年 還暦記念公演～ 巨匠マノロ・マリンと共に

日時：11月22日（月）18:30 開場 19:00 開演
会場：新宿文化センター（東京／新宿）

料金：S ￥8,000／A ￥7,000／B ￥5,000
出演：B＝田中美穂、マノロ・マリン、鈴木久子、田中美穂フラメンコ舞踊団 C＝ミゲル・オルテガ、高橋愛夜 G＝ロケ・パリージャ、松村哲志 Per＝橋本容昌 P＝ホセ大西

問合:044-933-5993（中村） 090-3109-6217（小島）
t-bean@ytv.home.ne.jp

■ARTE Y SOLERA【道成寺】

日時：11月27日（土）昼の部 15:00 開演／夜の部 19:00 開演・28日（日）昼の部 14:00 開演

会場：ル テアトル銀座（東京／銀座）

料金:S ￥7,000／A ￥4,500／学生 ￥2,500／SS ￥9,000（全席指定）

出演：B＝ARTE Y SOLERA（鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団）笛、胡弓、鳴物＝吉井盛悟（鼓童）笛、箏、鳴物＝山口幹文（鼓童）太鼓、鳴物＝金子竜太郎 三味線＝中田誠
演出・振付：佐藤浩希
音楽：吉井盛悟（鼓童）

問合:サンライズプロモーション東京 0570-00-3337（10:00-19：00） www.arte-y-solera.com

発表会

■杉本明美フラメンコ舞踊教室発表会

日時：10月2日（土）17:00 開演
会場：かめありリリオホール（東京／亀有）

料金：￥3,000

出演：C＝ミゲル・デ・バダホス、クロー・バルデペーニャス、森薫里 G＝レオ・モリーナ、カルロス・バルド B＝杉本明美フラメンコ舞踊教室生徒一同、杉本明美
問合：047-472-6875（杉本）

■フラメンコスタジオ CARMELA

第 10 回発表会 Fiesta Flamenca

日時：10月16日（土）17:30 開演
会場：浅草公会堂（東京／浅草）

料金：当日／前売り共（指定） ￥3,000（自由） ￥2,000

出演：B＝小林弘子、スタジオ CARMELA 練習生一同、甲斐みよこフラメンコ教室 FERIA、ラ・トランピェア C＝永湯三貴生、水落麻理 G＝鈴木淳弘、岡田欣士 Per＝すがえつり
問合：03-3871-1175（スタジオ CARMELA）

090-1843-0755（小林） carmela@kf7.so-net.ne.jp

■公家千彰フラメンコクラス【Churros ☆】発表会 vol. 1

日時：11月7日（日）13:00 開場 13:30 開演
会場：アルハムブラ（東京／西日暮里）

料金：￥2,800

出演：B＝公家千彰フラメンコクラス受講生、公家千彰
C＝佐々木紀子 G＝今田央

問合：090-6028-2039 holasoychiaki@water.ocn.ne.jp

（公家千彰）

■スタジオ・イリス発表会【Fiesta de Iris vol.10】

日時：12月12日（日）時間未定
会場：カメラアホール（東京／亀戸）

料金：未定

出演：B＝鴨下和美、相田彩子、池谷香名子、スタジオイリス生徒 C＝手塚環、大橋範子 G＝今田央、栗原武啓
問合：03-3634-3888 info@iris-flamenco.com

セール・イベント 他

■秋のフラメンコ探検 すみだまつりイリスステージ観覧&体験レッスン

日時：10月2日（土）12:30～
会場：【ライブ】アルカキットステージ（東京／錦糸町）

【レッスン】イリススタジオ（東京／錦糸町）
料金：￥2,010

出演：B＝鴨下和美、スタジオイリス生徒
内容：12:30～13:15 すみだまつりフラメンコステージ観覧／13:30～14:30 体験レッスン ※動きやすく汗をかくても良い服装。タオル体操をしますので長めのタオルが手ぬぐいを持参。フラメンコシューズ、パリージョ等はお貸しします。賃靴が合わない場合もありますので、室内靴を念の為お持ち下さい
問合：03-3634-3888

■Flamenco Verano CD 発売記念ライブ in Rosso

日時：10月2日（土）、10日（日）1部 19:30 2部 21:00

会場：ライブ&レストラン ROSSO（東京／銀座）
料金：￥4,500（ワンプレート＋ワンドリンク＋ショーチャージ）

出演：B＝山口夏緒 二胡＝芳晴 T-Sax＝南川護夫
C＝深澤良子 G＝上遠野忍 カホン＝平島聡
問合：03-3635-2360 verano-y@-sofitbank.jp

<http://www.morio.net/verano/index.shtml>

■JASRAC 講座ミュージック・ジャクション「伝統と革新に揺れ動くフラメンコのギターと歌」

日時：10月14日（木）19:00～20:45
会場：けやきホール（東京／渋谷）

料金：無料（応募招待制）

応 募 先： <http://www.jasrac.or.jp/culture/2010/07/15.html> 締切 9 月 29 日（水）

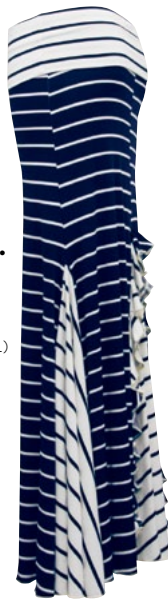
出演：講師＝佐藤由美（音楽ライター） G＝沖仁 C＝石塚隆充
問合：03-3481-2100 JASRAC 広報部

Farruca Select Shop

ファルーカ・セレクトショップ

お知らせ！

新着商品はWEBサイトを要チェック！さらにお買い物がしやすくなりました。
商品の詳細はぜひ <http://www.farruca.jp/shop> をご覧ください。誌面で紹介しきれない商品も多数ございます。



マーメイドファルダ・バックスリット 黒×赤ライン
【限定3着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品番号 19K 02

マーメイドファルダ・バックスリット パープル×白ライン
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品番号 19K 03

ボランテのデザインが小ぶりで、モダンな感じ。バックにスリットが入っているので、中にベチコートを着て衣装としても大活躍。フロントは文がやや短めなので、練習中の足さばきもバッチリ確認できます。ジャージー素材。



マーメイドファルダ・バックボランテ グリーン花柄
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品番号 19K 04

お馴染みバックボランテのデザインに白とグリーンの色色が爽やか。素材は伸縮性のあるポリエステル。

マーメイドファルダ・黒×水玉
【限定1着!!】
¥18,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(M～L)
商品番号 19K 05

水玉の配色がオシャレな1点もの。切り替え部分の黒生地がスリムに見えます。サイズはフリーサイズですが、やや大きめ。ジャージー素材。



ファルーカTシャツ
¥3,150(税込)
色/黒・白・水色・ピンク
サイズ/S・M・L・GS・GM・GL
商品番号 FT04
新発売！ファルーカ生ハムブラザースTシャツ。レッスン箱に最適。
サイズ(cm) 着丈 身巾 袖丈
GS 55 42 16
GM 59 45 16
GS 59 47 16
S 66 49 19
M 68 52 22
L 72 55 22

フレコシージョ・パープル
¥11,000(税込)
サイズ/108cm×25cm、フレコ25cm
商品番号 19C 05

フレコを編みこんだ、やわらかい印象のシージョ。衣装のステキなアクセントになります。素材はポリエステル。

フレコシージョ・ベージュ
¥12,000(税込)
サイズ/111cm×11cm、フレコ23cm
商品番号 19C 06
ベージュのグラデーションが美しいフレコシージョ。ワンピースと合わせて。素材はポリエステル。



イヤリング(ピアス)A
¥1,500(税込)
色/赤・ピンク・オレンジ・パープル・ブルー・ビスタチオ・グリーン
サイズ/長さ6センチ、直径2センチ
商品番号 19C 02

全7色の中から気に入るを選んで！ ガラス玉のような素材感がかわいい。



イヤリング(ピアス)B
¥2,200(税込)
色/赤・ピンク・オレンジ・ブルー・赤・ピンク・オレンジ・ブルー
サイズ/長さ7.5センチ
商品番号 19C 03

透明感のあるカラーと、耳元で揺れるデザインが舞台で映えます。



ペイネタ(クシタイプ)
¥900(税込) サイズ/M 7.5センチ
¥1,200(税込) サイズ/L 4.5センチ
色/白・赤・ブルー・水色・グリーン
黄色・オレンジ・ピンク
商品番号 R026

2コ付け、3コ付けがかわいい！くしタイプの人気ペイネタです。



イヤリング(ピアス)C
¥2,000(税込)
色/赤・ピンク・オレンジ・パープル・ブルー・ビスタチオ・グリーン
サイズ/長さ7センチ、直径3センチ
商品番号 19C 04

フラメンカ度アップのイヤリング。衣装と合わせて、全7色の中から選べます。



長袖ワンピース・真紅
【限定1着!!】
¥76,000(税込)
サイズ/B86センチ、W73センチ、総丈140センチ
フリル下のジョーゼットが躍りにひときわ華やかさを添えます。本体の生地は光沢のあるポリエステル。お直し応相談。

●ご注文・お問い合わせは WEB サイト「ファルーカ・セレクトショップ」へ
<http://www.farruca.jp/shop> E-mail: dokusha@farruca.jp Fax. 03(5213)5853

●携帯サイトからも注文可能 ●カード払いOK
●Eメール・FAXでも注文できます

Step1

ご注文

- WEB サイト・携帯サイトのファルーカ・セレクトショップからご注文ください。
- Eメール、FAX でのご注文の場合の記入事項
 - ①お名前
 - ②〒・住所
 - ③電話番号
 - ④FAX 番号
 - ⑤メールアドレス
 - ⑥商品名と商品番号（サイズ、色、ピアスかイヤリングか）
 - ⑦個数
 - ⑧支払い（振り込み・代金引換）
 - ⑨お届け希望（曜日・時間）

Step2

ご注文確認

- ご注文確認メールが届きます。内容に間違いがないかご確認ください。

Step3

ご注文確定

- 在庫の有無、納品予定日、振り込みの場合は支払口座をお知らせします。

Step4

お支払

- お支払い方法
代金引換・銀行振込（前払い制）・クレジットカード決済よりお選びください。
Eメール、FAX でのご注文は代金引換・銀行振込のみとなります。

Step5

お届け

- 前払いの場合は入金確認後7日以内に発送、代引きの場合は注文後7日以内に発送します。在庫切れの場合、またレオタード、ファルダ、などの受注発注商品は、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。詳細はご連絡いたします。

※お客様の個人情報は、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 ― OFC

サバトス ¥9500～

アパニコ ¥5000～

コルドベス ¥4800～

パリージョ ¥6500～ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

＊その他スペインワイン / オリーブ / 生ハムオリーブオイルなども扱っております。

本格スペイン料理と感動のフラメンコショー “ファミリア”

高田馬場

ファミリアでは、ただいま出演者を大募集中。今がチャンス！ 電話またはメールにてご連絡を！

ショー／毎週水・木・金・土 1st 7:00pm 2st 9:00pm
ご予約／TEL 03-5155-6380 (Fax 同) 1
高田馬場駅早稲田出口徒歩 1 分・BIC BOX 向い側 KI ビル 7F

<http://www.familia-spanish.jp/>
Lunch 11:00-15:00 Dinner 17:00-23:30
Mail info@familia-spanish.jp

13

■ **Monkey-Pod スペシャル 永沼三貴生カンテライブ**
日時：10月24日（日）1部 19:00 2部 20:00
会場：スペインバル Monkey-Pod（東京／中野）
料金：ショーチャージ¥3,000（ウェルカムシェリー付） 飲み物・食べ物¥500 均一（キャッシュオンデリバリー形式）
出演：C＝永沼三貴生 G＝Quinta
問合：03-3389-2939 http://www.monkeypods-nakano.com/（Monkey-Pod）090-1457-8903（OFC）

関東外エリア

■ **RAICES DEL SUR**
日時：10月3日（日）1部 17:00 2部 19:00
会場：キティホール（松山／石手川公園）
料金：¥4,500（通し¥8,000）
出演：B＝伊集院史朗（1・2部）、地紙直美（1部）、濱田文子（1部）、丸児真由美（1部）、伊須裕巳（2部）、大槻敏己（2部）、秋友ともみ（1部）、久保田美佐（2部）、マカレナ（2部）
C＝エミリオ・フロリード G＝ルカス
問合：06-6536-6625 http://www.manzanilla.jp（マンザニージャ）

■ **RAICES DEL SUR**
日時：10月9日（土）1部 18:00 2部 20:00
会場：スマトラタイガー（広島／薬研堀）
料金：¥4,500（通し¥8,000）＋1ドリンク料金別
出演：B＝稲田進（1・2部）、土井まさり（1・2部）、青木厚子（1部）、秋友ともみ（1部）、久保田美佐（2部）、マカレナ（2部）
C＝エミリオ・フロリード G＝ルカス
問合：06-6536-6625 http://www.manzanilla.jp（マンザニージャ）

■ **第2回カルメン・カンテ祭**
日時：10月10日（日）18:00 開場 20:00 開演
会場：スペイン料理カルメン（神戸／三宮）
料金：ショーチャージ¥600
出演：C＝井上恵理、他 G＝中西雄一
問 合：078-331-2228 http://www.warp.or.jp/~maroad/carmen スペイン料理カルメン

■ **RAICES DEL SUR**
日時：10月15日（金）1部 18:30 2部 20:30
会場：窓粹（静岡／浜松）
料金：¥4,500（通し¥8,000）＋1ドリンク料金別
出演：B＝大塚友美、影山奈緒子、NOBU C＝エミリオ・フロリード G＝ルカス
問合：06-6536-6625 http://www.manzanilla.jp（マンザニージャ）

■ **RAICES DEL SUR**
日時：10月16日（土）1部 18:00 2部 20:00

会場：エル・ハレオ（名古屋／築地口）
料金：¥4,500（通し¥8,000）
出演：B＝NOBU（1・2部）、松梨果（1・2部）、岩田牧子（1部）、森真奈美（1部）、石原理江（2部）、小林幸代（2部）
C＝エミリオ・フロリード G＝ルカス、久保守
問合：06-6536-6625 http://www.manzanilla.jp（マンザニージャ）

■ **fusion ～融合～ vol.2**
日時：10月17日（日）1部 16:30 2部 18:30
会場：フジハラビル（大阪／天神橋）
料金：¥4,000（各部入れ替え）
出演：B＝松下幸恵（1・2部）、伊集院史朗（1・2部）、市山奈緒美（1部）、安井久子（1部）、藤岡佳子（2部）、重松言枝（2部）
C＝エミリオ・フロリード G＝國光秀郎、東勇人
問合：06-6864-0004 info@studio-verde.com StudioVerde（スタジオ・ヴェルデ）

■ **ヘレスのブレリア 大沼由紀クルシージョ in 仙台**
日時：10月31日（日）13:00～14:00 テクニカクラス／14:15～15:15 プレリアクラス
会場：エミ・フラメンコアカデミア（宮城／仙台）
内容：G＝西井つよし、参加費¥5,500（1クラス）ギター代込
問合：mijocafe98@yahoo.co.jp 090-2977-6017 斎藤

■ **Caballitos ～カバジートス～**
日時：2011年1月8日（土）18:00 開場 19:00 開演
会場：十三スタジオ Ardiente（アルディエンテ）（大阪／淀川）
料金：前売¥4,500／当日¥5,000＋1ドリンク別
出演：B＝森田志保、神谷真弓、奥野裕貴子、東仲マヤ、池田祥子 C＝アギャール・デ・ヘレス G＝國光秀郎
その他：2011年1月9日（日）、10日（祝・月）に「森田志保 大阪クルシージョ」を同時開催。残席情報はブログで。
http://blog.zaq.ne.jp/caballitos-flamenco/

問合：mijocafe98@yahoo.co.jp 090-2977-6017 斎藤

■ **タブラオ ミ・ヴィダ「フラメンコライブ」**
日時：毎週 金曜・土曜・日曜
時間：（金曜・土曜）1部 19:00 2部 21:00（日曜）1部 18:30 2部 20:30
会場：タブラオ ミ・ヴィダ（大阪／心斎橋）
料金：¥3,500（オードブル・1ドリンク付）
出演：B＝市川恵子・帝塚山スタジオ舞踊団 他 C＝奥林秀晃、松林由美 他 G＝土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴夫 他
問合：06-6211-0070 タブラオ ミ・ヴィダ

9月のショー・ライブ

■ **エル・フラメンコ水曜特別企画「Rosas Espinosas ～棘の多い薔薇達～」**

日時：9月22日（水）18:00 開場 19:30 開演
会場：エル・フラメンコ（東京／新宿）
料金：¥5,000（ワンドリンク・タパス付） 全指定席（受付順）
出演：B＝本田恵美、荻村真知子、後藤めぐみ、堀川朋子、松丸百合 C＝瀧本正信、高橋愛夜 G＝フェルミン・ケロル、石井奏碧
問合：090-2286-1369 emiflamenca@mbp.nifty.com

■ **カサ・デ・エスベランサ特別企画「ヘレサーノとの競演」**
日時：9月23日（木）1部 20:00 2部 21:15
会場：カサ・デ・エスベランサ（東京／高円寺）
料金：¥6,000（割引券利用¥500 OFF／1ドリンク付）※プラス¥1,500でフリードリンク（23時迄）
出演：C＝ファニジョロ G＝イスマエル・エレディア B＝ミゲル・アンヘル・エレディア、サライ・ガルシア、大沼由紀、金子文乃

問合：昼 03-3383-0246 セルバ 夜 03-3316-9493
カサ・デ・エスベランサ

■ **ファミリア「フラメンコライブ」**
日時：9月23日（木）1部 19:00 2部 21:00
会場：ファミリア（東京／高田馬場）
料金：ショーチャージ¥1,500（ショーチャージが無料になるコースあり）
出演：G＝尾藤大介 C＝大淵博光 B＝里有光子、田倉京、西内佐知子
問合：03-5155-6380 ファミリア

■ **DON ALMAS フラメンコギターライブ 2010**
日時：9月26日（日）13:30 開場 14:00 開演
会場：太田市学習文化センター 視聴覚ホール（群馬／太田）
料金：前売¥2,000／当日¥2,500
出演：G＝桜庭伸弘、谷島力 Per＝諏訪修史
問合：info@don-almas.com ファミリーマートでチケット購入可能。ファミポートで「ドンアルマス」と検索（手数料無料）

10月のショー・ライブ

■ **アルハムブラ「フラメンコライブ」**
日時：10月1日（金）1部 19:00 2部 21:00
会場：アルハムブラ（東京／西日暮里）
料金：ショーチャージ¥600
出演：B＝鍛地陽子、小林理香、古川久美子 C＝川島桂子 G＝小原正裕

問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■ **RAICES DEL SUR**
日時：10月7日（木）19:15 開演
会場：水戸プラザホテル（茨城／水戸）
料金：未定
出演：B＝小池みゆき、サリナ、NOBU、マリコ、他 C＝エミリオ・フロリード G＝ルカス

問合：06-6536-6625 http://www.manzanilla.jp（マンザニージャ）

■ **Tarantula プレゼンツ 中目黒・楽屋ライブ**
日時：10月8日（金）19:00（1部、2部通し）
会場：楽屋（東京／中目黒）
料金：未定

出演：G＝松村哲志 C＝阿部真、高橋愛夜 B＝奥濱春彦、秋山泰廣、篠田三枝
問合：pipi.ta@hotmail.co.jp（高橋）

■ **RAICES DEL SUR**
日時：10月10日（日）1部 18:00 2部 20:00
会場：サラ・アングルーサ（東京／恵比寿）
料金：¥4,500（通し¥8,000）＋1ドリンク料金別

出演：＜1部＞B＝浅見純子、市川幸子、太田マキ、権弓美＜2部＞B＝今枝友加、篠田三枝、島崎リノ、松島かずみ C＝エミリオ・フロリード G＝ルカス
問合：06-6536-6625 http://www.manzanilla.jp（マンザニージャ）

■ **松村哲志&阿部真オリジナルアルバム「MELOMA（仮）」発売記念ライブ**
日時：10月12日（火）時間未定
会場：スイートベイジル（STB）（東京／六本木）
料金：未定

出演：B＝森田志保、山下怜子、板倉匠 C＝阿部真 G＝石井奏碧
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■ **ファミリア「フラメンコライブ」**
日時：10月21日（木）1部 19:00 2部 21:00
会場：ファミリア（東京／高田馬場）
料金：ショーチャージ¥1,500（ショーチャージが無料になるコースあり）
出演：G＝俵英三 C＝瀧本正信 B＝福山奈緒美、荻野リサ、NOBU、SIROCO
問合：03-5155-6380 ファミリア

■ **朱雀はるな Percussion クラスライブ&フラメンコライブ ～Musica Flamenco～**
日時：10月23日（土）1部 18:30 2部 20:00
会場：Yanger Than Yesterday（神奈川／横浜須賀）
料金：前売¥3,000／当日¥3,500
出演：パーカッションクラス生徒 C＝ダニエル・リコ G＝西井つよし、山内裕之 ベース＝広川慎也 ピアノ＝榊山潤一郎 キーボー

ド＝川名めぐみ 朱雀はるな ゲスト B＝土井まさり、小島裕子
問 合：046-828-8306、info@yty-jp.com（Yanger Than Yesterday）090-4063-5710、haluna.suzaku0516@docomo.ne.jp（朱雀はるな）

■ **「Domingo FLAMENCO Vol.186」**
日時：10月24日（日）1部 18:30 2部 20:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス 1111（東京／赤坂）
料金：ショーチャージ¥2,625（通しの場合は¥4,200）
出演：B＝森田志保、松井綾乃、神谷真弓、品川桂子、水野恵 C＝水落麻理 G＝石井奏碧
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス 1111

■ **アルハムブラ「フラメンコライブ」**
日時：10月27日（水）1部 19:00 2部 21:00
会場：アルハムブラ（東京／西日暮里）
料金：ショーチャージ¥600
出演：B＝影山奈緒子、吉田久美子、秋山泰廣 C＝水落麻理 G＝長谷川暖
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

11月のショー・ライブ

■ **アルハムブラ「フラメンコライブ」**
日時：11月4日（木）1部 19:00 2部 21:00
会場：アルハムブラ（東京／西日暮里）
料金：ショーチャージ¥600

出演：B＝江口成義、本間牧子（スペシャルゲスト）、坂井旗江、佐藤恵、笠美代、垣花幸子、小坂井淳子、藤井利江子、藤森由佳 C＝オギート（荻野慎也） G＝須田隆久
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■ **「Sábado FLAMENCO」～14th Anniversary Special 17days～**
日時：11月6日（土）1部 18:30 2部 20:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス 1111（東京／赤坂）
料金：ショーチャージ¥2,625（通しの場合は¥4,200）
出演：B＝石岡美紀、西本加奈子、木川美奈子、山岸暁子、望月紗央里 G＝高橋秀男 C＝廣重有加
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス 1111

■ **アルベロ「フラメンコライブ」**
日時：11月7日（日）18:00 開場 19:00 開演
会場：レストラン・アルベロ（東京／船堀）
料金：ショーチャージ¥2,000
出演：B＝鴨下和美、相田彩子、古屋則子、芹田尚美

C＝大淵博光 G＝池川寿一 Vio＝山内達哉
問合：03-3804-0487 アルベロ船堀店

■ **エルセロドス「フラメンコライブ」**
日時：11月15日（月）1部 19:00 2部 21:00
会場：エルセロ・ドス（東京／秋葉原）
料金：ショーチャージ¥500
出演：B＝鴨下和美、熊田舞美、竹林雅子、近田宣子 他
C＝大橋範子 G＝栗原武啓
問合：03-3837-4128 エルセロ・ドス

■ **エストゥディオのリコライブ**
日時：11月26日（金）18:30 開場 19:30 開演
会場：エストゥディオのリコスタジオ（東京／新橋）
料金：予約¥3,000（フリードリンク＋おつまみ付）
出演：B＝石川乃梨子とラス・フロレス C＝竹下茂 G＝竹下茂、福島知子 カホン＝今村真人 フルート＆C＝増田景子
問合：03-3591-5924

12月のショー・ライブ

■ **KUNIO 小林（グラシアス小林）帰国初ソロ・ライブ「La soledad Bella ～美しき孤独～」**
日時：12月1日（水）18:00 開場 19:00 開演
会場：新宿エル・フラメンコ（東京／新宿）
料金：¥5,000（1ドリンク付）
出演：B＝グラシアス小林 C＝矢野桂子 G＝ホアン・ソト
カホン＝ホセ三浦 Vio＝森川拓也
問 合：03-3234-6242 http://estudio-dorado.com/（フラメンコスタジオ・ドラード）

■ **松井綾乃 フラメンコリサイタル vol.1「prologo-プロローグ」**
日時：12月3日（金）19:00 開場 19:30 開演
会場：star pain's cafe（東京／吉祥寺）
料金：前売¥4,000／当日¥4,500＋1ドリンク料金別
出演：B＝松井綾乃 C＝今枝友加、阿部真 G＝柴田亮太郎 Per＝大儀見元
問合：090-6521-6449 ayanomatsui.123@live.jp

■ **エルセロドス「フラメンコライブ」**
日時：12月20日（月）1部 19:00 2部 21:00
会場：エルセロ・ドス（東京／秋葉原）
料金：ショーチャージ¥500
出演：B＝鴨下和美、高木亮太、古屋則子、和田さゆり
C＝大淵博光 G＝今田央
問合：03-3837-4128 エルセロ・ドス



踊ってわかるプロの1着

マキ・コスチュームは、全てオリジナル衣装です。

- ・オリジナル既成衣装
- ・レンタル衣装550着
- ・注文衣装
- ・スカート・ブラウス
- ・バタ・デ・コーラ
- ・マントン他

カタログが新しくなりました
無料配布中

TEL & FAX 04-7155-5749
営業時間：AM 11:00～PM 6:00
定休日：毎週水・木曜日
お問い合わせ makcostumes@nifty.com

ショールーム
〒271-0885
千葉県柏市西原1-4-4-1 F

：JR柏駅西口徒歩、東武野田線・江戸川駅西口下車徒歩5分
：つくばエクスプレスで、秋葉原から約30分（波山おたかの森駅下車）東武線・江戸川台駅西口徒歩5分

フラメンコ衣装 マキ・コスチューム www.makcostume.com

■次号ファルーカVol.20は2010年12月20日（月）発行予定です。

編集後記
■我が家に来てきた iPad。夜々夜々ベランダに出て、星座盤（i ステラ）を活用して星空を楽しむです！（恒）
■灼熱の中の”フラメンコ・ルネッサンス21”情熱がほぼ1ヶ月おりました！（わ）
■暑い夏になりなり終わず！うーっこ簡単ガスパチャョ愛飲してます。トマトジュースに塩・胡椒してオリーブオイルをたらすのみ！キンキンに冷やして！（ま）
■ウケあっていばら東京を離れておりました。田舎も悪くないな、と感じた今夏。猛暑のせい、歳のせい？！（福）

フラメンコを楽しむ人のコミュニティペーパー

Farruca **ファルーカ Vol.19**

発行日：2010年9月20日
発 行：株式会社エムツーカンパニー
〒101-0003 東京都千代田区一ツ橋 2-6-2
日本教育会館 7F
TEL.03-5213-5851
FAX.03-5213-5853
mail / info@farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田ようこ
まつもととおこ、加藤恵美子
Design
荒井恵子、石井里佳
Illustration
hacy、荒井恵子、石井里佳

Present

アンケートに答えて
プレゼントをもらおう！

『2011年、アナタのフラメンコ目標（課題）は？』

自宅で簡単シェフの味
本格パエリアキット
4名様

本格的なパエリアがフライパンやホットプレートで簡単に作れます！
ご家族や気の合う仲間とのホームパーティに！
楽天で人気商品
※冷凍便でのお届けとなります。

マーメイドファルダ
2名様

スペイン製
ファルーカ・セレクト
ショップで大人気の
マーメイドファルダ。
オレンジとグリーン各
1着
サイズ：Mサイズ
（生地は伸縮します）

応募方法

ファルーカのホームページで受付中！
<http://www.farruca.jp>

締切2010年10月31日（日）
プレゼントの発送をもって、
発表にかえさせていただきます

★楽天で人気急騰中!!★

自宅で簡単
シェフの味!!

ご注文は
今すぐWEBで

読者だけの特典！
パエリア注文時、備考欄に「ファルーカVol.19」と入れて！
スペインのお土産屋さんで売られている
「フラメンコステッカープレゼント」

2010年12月20日まで

送料別！
お申し込み
プレゼント

イベントや発表会などで大量にお使いの際は下記まで直接お問い合わせください。
TEL028-660-5533（リーフ）・メール info@leaf-utsunomiya.com

すべいんの食卓（楽天）
<http://www.rakuten.co.jp/syokutaku-spaan/>

estudio naranja

石岡美紀フラメンコ教室

<http://www.orangecollar.com/estudio-naranja/>

少人数レベル別クラス
無料体験レッスン
随時見学受付中

最寄り駅
自由が丘駅（目黒駅から直通バス有り）
東京都世田谷区等々力 7-19-19 1F
TEL：03-3703-1894
問い合わせ 平日 11:00～19:00
有限会社オレンジカラ

今もつとも
フラメンコな2人が
やってくる!

今宵、フラメンコの魔法につつまれる…

平成22年度(第65回)文化庁芸術祭参加公演

石井智子スペイン舞踊団公演

MAGIA —マヒア— 魔法

ディエゴ・カラスコ、モライート・チョコ、
ヘレスの2大トップアーティスト達と夢の共演

2010.11.5 (金)

18:30開場 19:00開演

ゆうぽうとホール (東京 五反田)

バイレ: 石井智子、石井智子スペイン舞踊団
カンテ: ダビ・ラゴス、アギラール・デ・ヘレス
ギター: モライート・チョコ、
アルフレッド・ラゴス、鈴木尚
カンテ・ギター・バイレ: ディエゴ・カラスコ
パーカッション: 海沼正利 バイオリン: 平松加奈

SS席10,000円/S席9,000円/A席8,000円/B席6,000円

〈チケットお申込み、お問合せ〉

■石井智子フラメンコスタジオ事務局

TEL.03-3889-7211 (平日10:00~21:30
土曜11:00~18:00)

FAX.03-3564-9070

E-mail: info@tomokoishii.com <http://tomokoishii.com>

■チケットぴあ <http://pia.jp/t>

TEL.0570-02-9999 Pコード:405-279

主催: (有)フラメンコスタジオ 後援: スペイン大使館 セルバンテス文化センター東京 (株)現代舞踊協会 日本フラメンコ協会
助成: 文化芸術振興費補助金(芸術創造活動特別推進事業)

Tomoko Ishii

Moraíto Chico

Diego Carrasco