

フラメンコ を楽しむ人のコミュニケーションペーパー

Farruca



Vol.11

2008年9月20日発行

www.flamenco-farruca.jp/



悩んでいるのはあなた一人じゃない!

ファルーカ お悩み相談室



旬モノ バイラオーラ『島崎 リノ』

フラメンコ寄り道手帖② コメドール・エル・カミーノ

FARRUCA 体験レポート

「セビジャーナスを楽しく踊ろう!」

読者ランキングIN FARRUCA

「フラメンコをされていてよかったと思うこと」

アフィシオナードへの道 イベリコ豚のしゃぶしゃぶ



España Hoy レンタル自転車

スペインの味・超カンタンレシピ カヴァのカクテル

LA BUENA PELICULA 海を飛ぶ夢

エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス

笑顔のイミは…の巻



ファルーカでお買物 Farruca Select Shop

Plaza de Farruca ライブ情報

Take Free

Q1 先生との温度差を感じています

【バイレ歴2年半】発表会を境に、先生の嫌な部分が見えてしまい、先生と私たちの温度差のようなものも感じています。先生の踊りは素晴らしいのですが、教えたり、人を育てることは熱心ではないようです。このまま通い続けても、上達しないような気がするのですが……。

ファルーカの解決策！

- ・タブラオに通い憧れの踊り手に出逢う！
- ・他の教室のオープンクラスに参加してみる
- ・職場や近所など身近なところで人間関係を観察する

【コメント】

先生が熱心すぎても気持ちの行き違いが生じますし、その逆を感じてしまうと居心地が悪いですね。どんな時に温度差を感じているのでしょうか？ また、発表会などでお金絡みのことが露骨に見えてしまうとしこりが残りますよね。フラメンコは高い技術と豊かな感情表現が求められる、習い事としては難しい踊りだと思います。一人ひとり習熟度も違う。違っていい、ということに寛容である先生だと、息長くいろいろな個性の踊りが育つ気がします。

私も習い始めた当初は、劣等感ばかり感じていました。私だけ、何でできないんだろうって。ただ、テクニカは練習すればただけ、目に見えて成果があります。安くない授業料を払っているのです。自分が何を求めてその先生のスタジオに通っているのか、よく考えてみて。素晴らしい先生の踊りに身近にふれられることなのか、踊りの基礎をしっかりと身につけたいのか。ひとつのスタイル、一人の先生に縛られずに、あなたが憧れるフラメンコを貪欲に探ることが、何より大切だと思います！

悩んでいるのは
あなた一人じゃない！



お悩みの相談室

ファルーカ

Q2 モチベーションをあげたい！

【バイレ歴7年】教室の発表会も5回以上経験し、一緒に中級クラスにあがった友だちは舞踊団クラスに入るか、途中でやめてしまうかのどちらかで、プロをめざすわけでもない私は何となく足踏み状態。同じことの繰り返しのクラスレッスンにも限界を感じ、かといって自分のレベルも分かっているので個人レッスンを受けるのも迷います。モチベーションを上げたいのです！！

ファルーカの解決策！

- ・フラメンコのCDを10枚買って聴きまくり、フラメンコに惚れ直す
- ・フラメンコ人生設計をたてる
 - 1年後 友だちと自主ライブ
 - 2年後 スペインでクルシージョ
 - 20年後 スペインに住み、スペイン人とセビジャーナスを踊る等

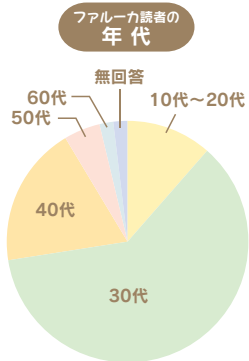
【コメント】

自分の楽しみのためにフラメンコを続けたいのなら「自分で1曲つくる」ことを目標にしてみてもどうでしょう。好きな曲をソロで踊るつもりで、自分で構成を考えてみるのです。これはとても楽しいですよ！ 何も1曲すべて自分で振付けする、という大げさなことではなくて、教室で先生に習った振付けを基本に、他の踊り手のビデオを見て研究するとか、スペイン人のクルシージョ（短期特別講習会）を受けてみるなどして、曲の構成を学びなおす、ということです。

このエスコビージャがどうしても苦手だったけれど、自分で踊りやすく振りを変えてみるとか、このジャマーダはこういう振りのほうがカッコイイとか、自ら考えることで、そのヌメロに愛着もわいてきます。自分の楽しみのために特別な1曲を作ってみるのです。迷ったら、悩んだら、先生に個人レッスンをお願いして振りを見てもらうといいでしょう。できあがった1曲をたずさえて、フラメンコ友だちと自主ライブを企画してみる。モチベーションが上がること、間違いなしです！

いつもFarrucaを楽しみに読んでくださってありがとうございます！
読者の皆さまから寄せられた声の数々には、フラメンコへの熱い思いと、とどまることのない向上心がひしひしと伝わってきます。尽きることのないフラメンコの悩みに、経験豊かな先輩バイレがアドバイスします。（取材・構成／恒川彰子）

Q3 自主練が苦手です



【バイレ歴3年】 自主練習が苦手です。周りの友だちが週2回のクラスレッスンにくわえ、憑かれたように自主練に励んでいるのを見ると、なぜ?? あそこまで打ち込める原動力がうらやましい。週1回のレッスンじゃ、上手にならないですよ。かといって、レッスンを2回に増やすのは時間的にキツイです。どうするのが一番いいのかわからず、悩んでいます。

ファルーカの解決策!

- ・まわりと自分を比べるのをやめる
- ・30分早くレッスンに行けた日は自分にご褒美
- ・友だちと自主練&タブラオ(美味しいものを食べる・飲む・観る)企画をセットする

Q4 コンパスが分かりません

【バイレ歴5年】 曲を聴いていて、いまだにコンパスが分かりません。また、振りがなかなか覚えられません。

ファルーカの解決策!

- ・好きなフラメンコのCDを朝昼晩と聴く
- ・パルマやカンテのクラスに通う
- ・3カ月間毎週ライブを観に行く

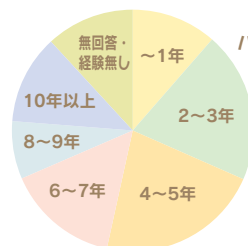
【コメント】

漫然と自主練するのは苦痛です。でも、ホラ、30分でも1時間でも復習してからレッスンに臨んだ日は、気持ちにゆとりが生まれませんでしたか? 仕事が忙しくても、毎週休まずレッスンに通っている自分をまず褒めましょう! レッスンが始まる30分前に行くと、振りや苦手なところをおさらいするだけでも違います。その上で、さらに時間的に余裕のある週は自主練のための時間をとって、一人でどのくらい振りをきちんと覚えているのか、サパテアードの音はきれいにできているのか、確認してみましょう。クラスレッスンでは埋もれてしまいがちな私、「己を知る」ことが大きな一歩です。ちょっとお金はかかりますが、日本で開催されているスペイン人講師によるクルシージョに参加してみるのも勉強になります。クラスレッスンの雰囲気とは違い、もっと広い視野で「踊る」ことをとらえることができます。

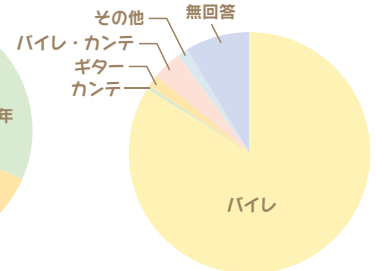
【コメント】

コンパスとは慣れ。踊る曲のコンパスのリズムをひたすら聴いて、耳に残すということです。ずーっと聴いていると、そのうち通勤の行き帰りの自分の足音がコンパスに聞こえてくる瞬間がきます。リズムは常に身近にあるのです。ソロの舞台を経験すると、いやでもコンパスと向き合わなくてはなりません。これは先生に教わるのではなく、自分でリズムを刻めるように取り組むしかありません。たくさんライブを見て、コンパスを身体で感じるということも大切です。ソロで踊る機会があれば、ギターさんのアドバイスもとても参考になります。

ファルーカ読者のフラメンコ歴



やっているのは…



Q5 即興で粋に踊りたい!

【バイレ歴5年】 タンゴ、アレグリアス、ガロティン、ティエント、ソレア・ポル・ブレリア……習った曲は数多いけれど、習った曲、習った振付けでしか踊れません。即興で、粋に踊れるようになるにはどうしたらいいですか?

ファルーカの解決策!

- ・好きな踊り手のDVDを3枚買って振りをめすむ!
- ・バイラオーラ気分を盛り上げるため普段からマーメイドスカートをはく

【コメント】

永遠のテーマです。スペイン人でも難しい。まずは好きな曲を1曲、ソロで踊れるくらいに踊りこんでみる。同じメロでも、いろいろな唄のパターン、ギター、構成がありますよね。ライブや公演に行くと、たくさん人のフラメンコに触れてみてください。そして、気に入ったレマーテやジャマーダなど、つなぎの部分を選びとっていくつか覚えておいて、自分の振りの中にとり込むのです。そのうち、踊っていて「あ、ここはもっとこう踊りたい」と自分の中から湧き出てくると思います。振付け・構成を熟知しつつ、振付けから解き放たれて、唄やギターに聞き惚れて身体が唄う、という瞬間が味わえたら最高ですよ!

Q6 遊び感覚の人とは一緒に練習したくありません

【バイレ歴7年】仕事の都合で昼間のクラスに通っていますが、年齢の高い生徒さんは何度も同じことを注意され、振付けもなかなか進みません。上達する気がないのかしら？ 地方で、フラメンコ教室自体が少ないので続けていますが、遊び感覚の人たちとは、正直一緒に練習したくありません。どうしたらいいでしょうか。

ファルーカ的 解決策！

- ・個人レッスンに切り替える
- ・クルシージョに参加してみる



Q7 教室のかけもちはいけないの？

【バイレ歴6年】初心者頃から通い続けている教室のほか、最近、ライブで一目惚れした踊り手の方のクラスにも通い始めました。フラメンコ友だちに言ったら「先生に知れたらマズインじゃない？」といわれました。いけないことなのでしょうか？ 先生には機会を見て話そうと思っています。

ファルーカ的 解決策！

- ・今の自分の気持ちやフラメンコの悩みを素直に先生に伝える
- ・各々の先生から学びたいことをクリアにする

Q8 フラメンコに片思い

【バイレ歴3年】自分でもこんなに夢中になるとは思いませんでした。寝ても覚めても頭はフラメンコのことばかり。あそこの振りはどうだったっけ？ エレベータ待ちのホールで踊り、通勤電車の中ではCDを聴いてコンパスを数える日々。でも、いっこうに上手くなりません！ この、報われない想いをどうしたらいいですか？

ファルーカ的 解決策！

- ・燃えつきないために辛い時はフラメンコと距離を置く
- ・初めての発表会のビデオを見て、成長の軌跡を確認する
- ・バレエやピラティス、カンテなど踊るための世界を広げてみる

【コメント】

通っている教室の先生と話をしてみましょう。私はいろいろな先生に習うのはいいことだと思います。一人の先生しか知らないと、その先生の踊りが自分の中の完成形になってしまい、ともすれば先生の踊りをコピーすることが目標になりがちです。そうではなくて、基本をしっかりと身につけながらも、自分の好みやカッコイイ！と思う踊りを、いろいろなところで見つけることが、フラメンコを粹に踊る上でとても大事だと思います。複数のスタジオ（先生）に習う場合、それぞれの先生から何を得たいのか、何を学びたいのかを明確にしておく、自分の中の芯がブレることなく豊かな踊りが醸成されると思います。

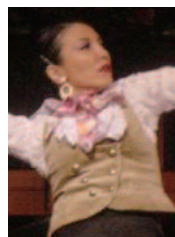
フラメンコを習い続ける中で自分も成長するし、さまざまな踊りに出会う中で、踊りの好みも変わってきますよね。渡西して感じることもあるでしょう。自分の感覚を大事にしてほしいと思ってくれている先生ならきっとわかってくれるはず。

【コメント】

フラメンコは高い技術が求められる上に、豊かな表現力が見る人の心を揺さぶる、奥の深い踊りです。5年くらい踊っただけでは先が見えない。ゴールはこんな感じだろうかと思ってやっていたら、実際には全然違った……なんてことも。10年以上踊って、やっと目指すべき姿がおぼろげながら見えてくる、そんな感じではないでしょうか。そのくらいのスパンで続けられる踊りなんだと思ったら、停滞している時期があってもいいと思います。

誰にでも長所・短所があるように、フラメンコを習っていても各人苦手なところはあるでしょう。自分の弱点を克服すべく練習するのはとても大事なことです。でも、その弱点を知った上で、では、自分の踊りを魅力的に見せるにはどうしたらいいかを考えてみると、フラメンコとの新しい付き合い方がスタートするのではないのでしょうか。

今回アドバイスをしてくれたのは……



鶴 幸子さん
【バイレ歴15年】

渡西を繰り返し、マドリッドにてラ・トゥルコ、マリア・フンカル、アンヘラ・エスパニャテロ等に師事。アルハムブラ他タブラオに出演中。



堀 未畝さん
【バイレ歴9年】

入交恒子さん、小林弘子さんらに師事。タブラオや自主企画ライブなどに出演経験あり。子育てをしながら「自分が楽しんで踊りたい」。



今回のバイラオーラ 旬 『島崎 リノ』

希望に満ちたその踊りに、 もう一度「会いたい」と思う

スペイン人が踊るフラメンコ、という言い方があるとすれば、まさしく「島崎リノが踊るフラメンコ」がある。彼女の踊りはエネルギーで、そして希望に満ちている。

島崎リノさんの周りからはいつも笑い声が絶えない。元気で、ちょっとくらいのクヨクヨなんて、本当に笑い飛ばしてくれる不思議な魅力がある。だから、自分の踊りだけでなく、ステージの盛り上げ方も違う。ここは日本で、彼女は日本人だけれど「ああ、フラメンコってこんなに楽しいものなんだ」と気付かせてくれる貴重な人である。

そんなパワフルな彼女ですら、今夏のスペイン滞在で踊ったタブラオでは、スペイン人アーティストのパワーに圧倒されっぱなしだったという。クルシージョで知り合ったロラ・デ・カディスに誘われ、アリカンテのタブラオで2週間、毎日ステージに立った。「日本人の自分が、スペイン人の観客の前で踊るというプレッシャーは、想像以上。共演したスペイン人とのパワーの差、馬力の違いはひしひしと感じました」という。毎日「仕事」として踊る。リノではガンガン注文が出る。皆、ステージには厳しい。「スペインに長期滞在して踊っている日本人って、本当に精神的にタフなんだなーって思いました」。

得たものは大きい。「舞台にあがっているメンバー全員がきちっとパルマを叩いてくれるでしょ。踊っていてすごく気持ちいい。バックのパワーに負けないように私も全身全霊で踊る。それを毎日2ステージ。体力的にも、精神的にも鍛えられた」。ずーっと全力で踊っていたらもたない。スタミナをコントロールする術も学んだ。

タフそうに見える彼女だが「私はすごく心配性なんです。背は低いし、腕も短い。コンプレックスだらけ」という。大きい舞台はアラが見えると敬遠していた日本フラメンコ協会新人公演に、今年初めてエントリーした。なぜか。いつもギターを弾いてくれる松村哲志さんのファルセータにとけ込むような振付けをしたかったから。「うた振りは、振りを最初から決めちゃうと唄をちゃんと聴けない時があるんです。だからここ数年は決めずに踊っていました。そのほうが気持ちいいから。でも、今回は作りこんで踊りたいという気になったので」という。本番では、リノさんの持ち味をそのまま生かした、タブラオの雰囲気とフラメンコの躍動感を見事に大舞台にのせたティエントを踊った。

八王子の音楽ラテンバー&レストラン「グラン・デセオ」の店長を引き受けてから2年9カ月。店長業と踊り手の両立は決して易しくない。多摩美術大学フラメンコ部でスタートしたバイレ歴は10年を越えた。その間、山室弘美さんに師事したほか来日するスペイン人のクルシージョを受け続け、一度もフラメンコ教室やスタジオに所属したことはない。「だから発表会の群舞とか憧れちゃいます」と笑う。同じフラメンコ部出身の今枝友加さん、吉田久美子さん、井上泉さんと共演する「タマビーズ」のステージは強い個性がぶつかり合い、そして温かい。

彫刻科に在籍していたというリノさんは、きっとフラメンコに出会っていなかったとしても、自分を表現し、そして周りを楽しませる何かを掴んでいたのではないかと、思う。リノさんの踊りは、外に向かってひらかれている。だから、もう一度「会いたい」と思わせるのだ。

(取材・文/恒川彰子)



Rino Shimazaki

ライブ出演情報

09年1月14日、28日
エル・フラメンコ

〈チケットのお問い合わせ〉
onepon88@yahoo.co.jpまで



フラメンコ 寄り道手帖

⑫

コメドル・エル・カミーノ

前菜(4品から選択)

- ・豚の頭のバテ
- ・ガスパチョ
- ・白身魚のブランダーダ
- ・帆立とアボガドのサラダ

主菜(8品から選択)

- ・岩中豚のバラ肉のプロチェッタ
- ・カジョス
- ・鴨のもも肉のコンフィタード
- ・自家製モルシージャ
- ・仔牛のステーキ
- ・子羊のアンダルシア風煮込み
- ・本日の魚料理
- ・ウサギのアヒージョ(+300円)

●アロス・メロソ

デザート(3種類から選択)

- ・カバをかけたレモンのソルベ
- ・ココナッツのフラン
- ・パイナップルのアイス
- ・クワハーダ

今回は、タパスだけではなく「スペイン料理」が食せる店を紹介しよう。
神楽坂の一本裏の通りにある「コメドル・エル・カミーノ」がそれである。同じビルにある、バル「エル・カミーノ」の姉妹店である。
「エル・カミーノ」は神楽坂で15年、といういわばバルの老舗だ。昨年夏、たまたま同ビル4階に出店しないかという話が持ち上がり、「さて、何をやるうか」と話し合った。
シェフとスタッフで、スペインのあらゆる地方を食べ歩き、検討を重ね模索した。そこで出会ったのがバレンシアの郷土料理 Arroz meloso (アロス・メロソ) だった。米をオジャ (Oliva 鍋) で炒り、煮込む。とろりとした食感。イタリアのリゾットとは異なり、どちらかというと日本の「おじや」である。この「おじや」という言葉、本ジャ」を語源にしているのではないかと言われているそう。これをめめにしてメニューを組み立ててみてはどうか？
そして彼らが選択したのは、前菜から1品メインから1品チョイスする、プリフィクス・スタイルだ。
前菜の前に、食前酒と共に楽しめる一皿。オリブなどの小さな壺から楊枝でさして食べたりする演出が楽しい。
前菜はガスパチョ、帆立とアボガドのサラダ、パテなど常時4品ほど、メインディッシュには、シェフが得意とする肉料理、本日の魚料理、8品が用意されている。ウサギやモルシージャ (血のソーセージ) などの、まだまだ私たちが珍しい食材も見受けられる。どの皿もボリュームがある。それだけではなく繊細でもあり力強い。
そしてめに、アロス・メロソである。こちらは魚介の風味豊かな一品。メインディッシュで既にお腹がふくらんでいるが、あっさりすると食べられてしまうから不思議だ。
デザートでは「カヴァをかけたレモンソルベ」、目の前でカヴァをソルベに注ぎ入れるという趣向。「クワハーダ」というバスク地方のデザートもお勧めだ。
「タパスが隆盛の今、流れとは反するのかもしれないが、ガツンと食べていただきたい」と思い「コメドル(食)」と名乗ることにしました。と店長 泉氏は語る。「本日の一皿」とか「至上的の一皿」などという言い方をするが、一皿、一皿にスタッフの熱い思いが感じられる素敵なレストランなのである。

■DATA

Comedor El camino Tel 03-3266-0199

〒162-0825
東京都新宿区神楽坂 3-1
京花ビル4階

※¥4,500
(税抜・サービス料別途10%)
前菜・主菜・デザートは
お選び頂ける
プリフィクスコースです。

●営業時間
18:00~L.O22:00
17:00~L.O21:00(日・祝日)
●定休日 水、第3火曜日
●アクセス

J R 飯田橋西口下車 徒歩5分
営団地下鉄東西線・有楽町線・大江戸線飯田橋下車
地下鉄出口 B4b より徒歩3分



バスクのデザート
クワハーダ



レモンのソルベにカヴァをかけて



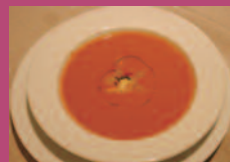
帆立とアボガドのサラダ



牛の胃袋を煮込んだ「カジョス」



「ウサギのアヒージョ」は
香り高いオリブオイルと共に



野菜の旨味たっぷりの「ガスパチョ」



シェフの大家将央さん。
仕事も終わリリラックス。



「モルシージャ」は自家製

大橋
早苗
さん



松丸
奈美枝
さん

普段はフラメンコサークルにて、月3回フラメンコレッスンに参加しているという2人。「サークル活動以外の場で踊ること自体、はじめての体験。緊張します…」

セビジャーナスを 楽しく踊ろう

「フラメンコを人前で踊る!」

—私たち、日本のレッスン生にとっては

「人前で踊る」=「日々のレッスン成果のお披露目」的な要素が

常に付きまとい、ステージ上では純粋に踊りを楽しむことはできない、

とさえ感じてしまうことも。衣装を身に纏いステージに立つ

シチュエーションにおいては、いつも緊張の連続。

もっと気軽に踊りを楽しみたい! そんな思いを満たしてくれる

ステージを体験してみたいです。



控え室にて。せっかくの衣装チェンジ。メイクもしっかりチェックします。



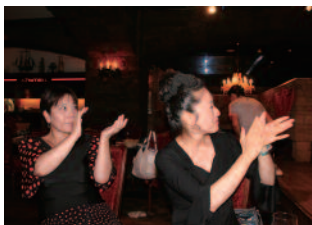
『ロス・ボラーチョス』のメンバーの皆さんがステージに登場。いよいよスタート。



本日の一番手を担うことになってしまい、戸惑いと緊張の中、唄が始まって…。



緊張の面持ちとはいえ、体はしっかり唄に反応。動きもだんだん軽くなって。



「客席から他のお客さんが踊る姿を観るのも勉強になりますね。振付けも人それぞれで、とても興味深いです!」(大橋さん)



パサ・ラ・ビタで踊るのは初めて。「舐り前だけど、振りにはぴったり合うんですね!」(松丸さん)



本日、3回目のセビジャーナス。普段着でも、踊りは皆さんパツチリきまっています。



客席からのハレオで、ステージ上もノリノリ。やっぱり、セビジャーナスは多人数で賑やかに踊るほうが楽しい!

取

材させていただいたのは、西日暮里「アルハムブラ」にて毎月第2日曜日に開催されているセビジャーナス・イベント。ショーチャージは無料。来店したお客さんは、いつでも誰でもステージに立つて、生ギター、生カンテで踊れるという、フラメンコレッスン生には嬉しいイベントである。店内には着替えができる控え室スペースも用意されていて、取材当日も、常連さんとおぼしき女性たちが次々と控え室に消え、美しい衣装を身に纏い再登場するという光景が…。ファルカ読者を代表して、今回のイベント体験に協力してくれた大橋早苗さんと松丸奈美枝さん(ともにフラメンコ歴4年)にも早速、衣装に着替えていただき、スタートの時間を待つことに。

衣装に着替えてスタンバイOK!

17時の入店から約2時間、食事やお酒を楽しみつつも、そろそろかな…という期待は的中。演奏者の方々が次々にステージに登場。ほどなくミラカラの前奏が店内に響く。「じゃあ始めましょう。どうぞステージに来てください」という伴奏者の掛け声とは裏腹に、先陣を切ることに躊躇するお客さんたち。そのとき、私たちのテーブルまで来て声を掛けてくれたのが、衣装を着た1人のバイレだった。「こんにちは。早速だけど、トップバッターお願いね!」初対面とは思えない、明るく気さくな声に、思わず立ち上がる2人。スタートしていきなりのお誘い。しかもステージ中央に私たち2人だけ! すごく緊張したけど、2人だけのために演奏してもらえたなんて、考えたらすこい贅沢なことですよ! イベント初参加にして、トップバッターの大役を果たし、緊張が少しほぐれた大橋さんと松丸さんでありました。

時間が経つほどに盛りあがって

2人がステージから降りるやいなや、再び曲の前奏が流れ、次のお客さんがステージに上がり、また次のお客さん…とステージ上も活気付いてきた。再び2人が呼ばれた際には、かなりの人数がステージ上に。自分からステージに上がる人、声を掛けられて、照れながらステージに上がる人。共通するのは、皆「セビジャーナスが好き!」という顔、顔。そこには、踊ることのプレッシャーは存在しない。踊りが上手いとか下手とかいうレベルの競い合いも存在しない。ただ、楽しく踊りたい、という気持ちだけ。そんな雰囲気を感じたのか、本日3度目のセビジャーナスを踊り終えた大橋さんと松丸さんの顔も、なんとも楽しげ。

「あくまでセビジャーナス中心でやっているけれど、この曲を是非踊ってみたい、とかリクエストがあれば気軽に声を掛けてもらいたい。何でもやりますよ(笑)。せっかくフラメンコ好きが集まっているんだからね、楽しみたい」とは、本日のイベントを大いに盛り上げてくれた、フラメンコ「集団」『ロス・ボラーチョス』の代表・石井英人氏。さっきまで知らなかった者同士が、踊りを通して交流する。そんな自然に生まれる「フラメンコの輪」を実感した一夜となりました。(取材・文/福田陽子)

今号のお題

「フラメンコをしていて良かったと思うこと」



1位

悩んでばかりじゃられない！
『ポジティブで
前向きな自分に』

- 「人生でこれほどまでに、打ち込めるモノに出会えたことに感謝。踊る、ということに、ただ喜びを感じています。当然、日常にもハリが出て、イキイキしている自分を実感」(O・Sさん/歴5年)
- 「人からどうみられるかを過剰に気にしなくなり、自分を出せるようになったこと。また、練習の時間をいかに捻出するか＝よくよく悩む時間があったというようになり、日々のストレスも減りました」(K・Tさん/歴2年)
- 「発表会やライブ、また自分にはハードルが高いと思われる日々のレッスン課題など…私なりのプレッシャーを何度も経験し、打たれ強い性格になりました」(Y・Kさん/歴7年)
- 「フラメンコと向き合っているときだけは、日々の嫌なことや悩みも忘れられる。自分らしく生きるためのパワーをもらっている感じ」(G・Sさん/歴4年)
- 「夢中になれることがあるおかげで、日常生活に不満をあまり感じなくなったこと。(ただ、衣裳や小物、CD、DVD…とにかく欲しいものが次々と現れるので、お金遣いが荒くなったかも)」(F・Yさん/歴5年)

2位

いつのまにやら…
『スタイル KEEP &
ビューティー UP』

- 「フランスの腸物なのか、以前より二の腕がスリリした」(N・Yさん/歴2年)
- 「肩を大きく動かす動作は、肩こり解消に最適」(H・Kさん/歴1年)
- 「体脂肪・体重、共に減少。姿勢が良くなり、前より自分に自信がついた気がします」(T・Cさん/2年)
- 「しっかりと踊れるようになる為に鍛えるようになり、体が締まりました。またドレスをカッコよく着る為に食事にも気をつけるようになり、結果ダイエットに成功」(H・Eさん/歴10年)
- 「メイクがうまくなったと褒められます」(U・Sさん/歴4年)

3位

アナタに会えてよかった！
『仲間たちとの出会い』

- 「年代や職業、社会的立場の全く異なる仲間と出会えたこと。特に先生にはこういう生き方もある」と、色々な意味で影響を受けました」(C・Cさん/歴9年)
- 「同じ志を持つ仲間の存在って心強い。共通の目標があると、な、団結心も強くなりますネ」(H・Iさん/歴3年)
- 「若い人たちとの交流は楽しい。フラメンコという枠を超えて、学ぶべきところが多々有り」(T・Mさん/歴6年)
- 「幅広い年齢層に様々な職種。また自分とは全く違う強い個性を持つ人など、普段出会えないような人々に出会えたことで、考え方や自分の視野が随分広がったと思います」(O・Mさん/歴4年)

今回は

『レッスン内容にモノ申す』

週何回、月何回という、限られた時間枠の中でのレッスンメニュー。「もっと、こうしてほしい！」「こんなメニューを加えてほしい…」などなど(あえて)先生にリクエストしたいことを教えて下さい。先生ご本人に直訴するには少々勇気が必要な(ワガママ?)リクエストもジャンジャン受け付けます！

回答者の中から抽選で **ファルーカTシャツプレゼント!**
●回答は <http://www.flamenco-farruca.jp/>

総評

「フラメンコ、恐るべし」…ただの踊りじゃない。ただの習い事ではない。皆さんの生活の一部となって、心身ともに様々な(素晴らしい)変化をもたらす、恐るべきフラメンコパワーに、改めて感服!フラメンコとの出会いそのものが、私の人生での最高の出来事」との回答が特に印象的だった、今回のお題でありました。



番外

「鑑賞する側の私ですが、パイレの生の踊りを観るたび、気持ちが高揚し血が騒ぐ。別次元に連れ込まれる感覚を与えてくれるんです」(S・Mさん)

アフィシオナードへの道

Aficionado

イベリコ豚(のしゃぶしゃぶ)

スペイン通を目指す方へ
Vol.1

イベリア半島原産の黒毛の豚「イベリコ豚」は、スペインの広大な自然の中で放牧され、ハーブやきのこ、どんぐりなどを食べて育つ。その運動量の多さゆえに、引き締まった赤身には脂がのり、味は濃厚かつ独特のコクをもつ。オレイン酸(不飽和脂肪酸のひとつ)を多く含んでいることから、「健康豚」としても、最近とはくに人気が高まっている…

と、イベリコ豚の基本解説はここまでにして…

イベリコ豚と聞いて、「やっぱハモン(生ハム)でしょ!」と声を上げたそのアナタ!はい、そのとおり。スペイン料理が好きなヒトはもちろん、ワイン好き、何よりイベリコ豚ファンなら「ハモン・イベリコを食さずして、イベリコ豚を語るなかれ」となるのは承知のうえ。でも、コクはあえて、日本人なりのイベリコ豚の美味しい食べ方を提案したい。そう、日本食メニュー「しゃぶしゃぶ」である。他の料理と違い、しゃぶしゃぶなら調理が苦手なヒトにも、良質なイベリコ豚さえゲットすれば、自宅でも気軽にその味を楽しめそう?!とはいえ、やっぱりお手本にすべきプロの味は知っておきたいところ。

「イベリコでしゃぶしゃぶ?!と、初めて耳にするヒトは驚かれたかもしれませんが、これが本当に合う。スペイン人にもその味を高く評価いただきました」と語ってくれたのは、「イベリコ・バル門仲」(東京/門前仲町)さん。こちらは月島スペインクラブの姉妹店であり、母体がスペイン食材の輸入商社という経緯から、厳選されたイベリコ豚を余すことなく味わえると人気のお店。「イベリコの料理を本場で学んだスペインクラブのメニューの中でも、イベリコ豚だけはあまり火を通しません。焼け具合はピンクのほうが断然美味しい。そこで思いついたのが、素材の味を最大限に引き出せるしゃぶしゃぶだった、と。イベリコのしゃぶしゃぶを食べられるのは、世界でも東京の当店だけ。味の秘訣であるタレは、ピネガー風味とガスパッチョ風味。スペイン風のオリジナルソースを楽しんでいただけます」とのこと。どの部位の肉がアナタ好みか?どのソースが合うのか?は、実際に自分の舌でご確認を。

イベリコ豚の世界もまた、フラメンコ同様、奥が深いのである。



España Hoy

もっと!知りたい スペイン



Thema レンタル自転車
(スペイン語: Bici de alquiler)

今 Sevilla ではレンタル自転車が流行っています。

昨今地球全体がエコと呼ばれていますが、スペインでも大変エコに関心があり Sevilla でも市が指揮をとりエコに取り組んでいます。その一環としてはじめにトラムができ、現在4、5の駅が完成して走り始めました(2008年6月現在)。

そのほか Sevillanos に人気のレンタル自転車があります。これは市が運営するもので、市民でなくてもクレジットカードで最初にデポジットを支払うと気軽に借りることができます。市内250箇所のレンタル自転車専用の駐輪場があり、そこで各自加入時に入力した暗証番号とレンタルカードを挿入し、レンタル。同じまたは他のレンタル自転車駐輪場であれば市内のどの場所にしてもOKです。クルーシージョなどで1週間~長期に滞在される方には大変お勧めです。

システムは、旅行者であればクレジットカードで最初150ユーロのデポジットを支払い、7日間5ユーロ、借り始め30分以内は無料です。ただし、30分を越してしまったら1時間1ユーロ、その後引き続き使用の場合は1時間2ユーロです。借りっぱなしにするとかかなりの金額になりますので、こまめに専用駐輪場に返してまた借りる、というのが賢い利用法です。返却は市内250箇所の専用駐輪場に返却すれば、また次の借り始め30分は無料です。デポジットは、利用終了時に駐輪場の自動販売機で手続きすればクレジットカードに返金されます。

ただ Sevilla は大変道が狭いところが多いので、車には細心の注意が必要です。Bici es para la ecologia.!

(OFC 磯野智子)



Cocktails con cava

カヴァの カクテル

涼しくなってきたら、カヴァのカクテルを作って、のんびり夜更かしするのはいかがでしょう？もしくはガーデンパーティに友人を招いて、爽やかなカクテルで盛り上がりましょう！もともとはシャンパンカクテルの名前なのですが、カヴァを使っても同じ名前が楽しめるようですよ。



ミモザ MIMOSA

オレンジジュース1/2：
カヴァ1/2

オレンジジュースを入れ、
上からカヴァを注ぎ入れ
る。軽くかきまぜる。

ミモザの花の色にちなんだカク
テル。配分を変えてもおいしい。
爽やかで飲みやすいカクテル
です。



キール・ロワイヤル MIMOSA

クリーム・ド・カシス1/5：
カヴァ4/5

クリーム・ド・カシスを
入れ、上からカヴァを注ぎ
入れる。軽くかきまぜる。

白ワインとのカクテル「キール」
のスパークリング・ワインパー
ジョン。香り高いカクテルです。



ベリーニ Bellini

ピーチネクター1/4：
カヴァ3/4
グレナデンシロップ小さじ1

ピーチネクターの上
にグレナデンシロップ
を入れ、その上からカ
ヴァを注ぐ。軽くかき
まぜる。

画家ベリーニの展覧会にちな
んで。少し甘く、また色
合いがとてもキレイです。



ブラック・ベルベット Bellini

黒ビール1/2：
カヴァ1/2

黒ビールを注ぎ、上か
らカヴァを注ぐ。

意外と相性の良いビールと
カヴァ。是非試してみてください。

スペインの味 超カンタンレシピ

簡単に作れるおつまみをご紹介します。
前菜に、メインディッシュの付け合わせに、
また、どんな飲み物にでも合う一皿です。

ENSALADA MURCIANA

ムルシア風サラダ

材料(約3〜4人分)

トマト……………2個
たまねぎ……………1/2個
ツナ水煮缶……………1缶(80グラム入)
かたゆで卵……………1個
ブラックオリーブの実……………適量
ピネガー又はレモン汁……………適量
エクストラバージンオリーブオイル……………適量
塩……………適量 (大きじ2杯くらい)



1. トマトは湯むきして皮を取り（できれば種もとる）大きめの角切りにする。タマネギは薄切りに。ツナ、ゆで卵は適当な大きさのザク切りに。
2. ボールに1の材料とオリーブの実を入れ、適量のレモン汁、エクストラバージンオリーブオイル、塩で味を整え、混ぜ合わせる。
3. 1時間ほど冷蔵庫で冷やして味をなじませて、盛りつける。

※トマトは生のものを使用しましたが、缶詰のトマトなら湯むきも必要なくラクチンです。また、たまねぎの辛みが少ないときは、角切りにしても良いでしょう。レモンやピネガーはお好みで。オイル・塩は多めがおすすめです。

LA BUENA PELICULA

監督・脚本・製作・音楽・編集：アレハンドロ・アメナーバル
脚本：マテオ・ヒル 製作：フェルナンド・ボバイラ
撮影：ハビエル・アギーレ・サラベ
出演：ハビエル・バルデム、ベレン・ルエダ、ロラ・ドゥエニャス
2004年／スペイン／フランス／121分／カラー／2枚組

□2005年 アカデミー賞外国語映画賞受賞
□2004年ヴェネツィア映画祭審査員特別賞、主演男優賞、外国語映画賞受賞
□2005年ゴヤ賞 作品賞、監督賞、主演男優賞
他14部門受賞□2005年ゴールデングローブ賞 外国語映画賞受賞 他多数受賞



発売元：ポニーキャニオン
販売元：ポニーキャニオン
問い合わせ先：
03-5521-8025
(平日10:00〜17:00)
<http://www.ponycanyon.co.jp>
価格：3,990円(税込)

Mar Adentro

海を飛ぶ夢

この映画が第一に描いているのは、旅。
生と死への旅。

— アレハンドロ・アメナーバル

ある事故により28年もの間、四肢麻痺の障害を負った実在の男性の尊厳死を求めての闘いを描いたヒューマンドラマ。

漁船の船員として世界中を旅し青春を謳歌していたラモン。25歳の夏、海での事故で首から下の肉体の自由を奪われてしまう。ベッドに横たわる50代になったラモン・サンペドロ（ハビエル・バルデム）を美しい弁護士フリア（ベレン・ルエダ）が訪れる。尊厳死を求める裁判の弁護士として、ラモンの人生を取材するうちに心を通わせるふたり。周囲の人々の愛情に包まれながらも、自ら死を選ぶことで「生の自由」の獲得を望むラモン。彼を母のように介護する義姉マヌエラ、彼を慕う甥のハビ、尊厳死に反対する兄、そして老いた父。彼を心から愛する人々は、彼の選択に動揺する。

尊厳死という重いモチーフを扱いながらも、ふたりの女性とのラブストーリー、ラモンの空想を表現したファンタジックなシーンでは、生の喜びや躍動感が強く胸に迫ってくる。

主演のハビエル・バルデムは当時まだ30代半ばで、初老の男ラモンを見事に演じ多くの映画賞を受賞した。（彼は今年コーエン兄弟監督の「ノーカントリー」で、アカデミー賞助演男優賞を受賞した。）事故の回想シーンで登場するギリシア彫刻の様に美しい青年だった若き日のラモン。そして、病床にあって笑顔絶えずユーモアもある魅力的なラモンという人間を、顔の表情だけで演じきった彼の演技はこの作品の大きな見どころである。

登場人物のそれぞれの愛の形とスペイン北部・ガリシア地方の美しい海の輝きが心に残る感動作。

(C) 2004 Sogecine, S.A., Himenoptero, S.L., UGC Images.Eyescreen S.R.L. All Rights Reserved.



Farruca Select Shop



ファルーカでお買物

このページの商品はすべてパソコンから購入出来ます。



好評につき再入荷

限定
2着!



マーメイドファルダ・ペイズリー
¥15,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品
番号 11K 01

シックな色合いのファルダは上半身のカラー
コーディネートが楽しめます。素材は伸縮性の
あるポリエステル。

カシュクール

¥7,900(税込)
色/白(写真)・青・赤・黒
サイズ/S・M・L・XL
(表参照)

商品
番号 11C 01

ウエストをひもで絞っ
て着るカシュクール。
ポリエステルニットな
ので動きやすさバツグ
ン!



無地ファルダ

¥12,000(税込)
色/ワイン(写真)・青・赤・黒
サイズ/S・M・L・XL
(表参照)

商品
番号 11C 02

ファルダの素材はポリ
エステルニット。ウエ
ストはゴム仕様。
初心者の方、最初に買
う一枚としておすすめ
め。ベーシックなデザ
インは練習に、衣装に
重宝します!

ファルダ、レオタード サイズ表

サイズ	身長	体重
S	150~160cm	43~51kg
M	157~167cm	50~58kg
L	165~175cm	57~66kg
XL	170~180cm	65~74kg

マーメイドファルダ・ばら柄
¥14,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品
番号 11K 02

現地スペイン生産ならではの
クラシカルな柄。
人気のマーメイドラインで
す。素材はポリエステル
ニット。

限定
2着!



マーメイドファルダ・
リバーシブル
¥16,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品
番号 11K 03

茶とオレンジのリバーシブル。茶の生地には細
かい花模様が描いてあり、下地のオレンジが可
愛らしい小花を咲かせます。2枚の生地は分か
れているので、すそざきも粋に。素材は綿。

限定
1着!



マーメイドファルダ・
ページュ
¥14,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品
番号 11K 04

ユニークな生地の織りがボラ
ンテ風に見えるスタイリッ
シュな1着。素材は伸縮性のあ
る綿・ポリエステル混合。

限定
1着!



クエーゾ
¥9,000(税込)

商品
番号 11C 03

あなたらしい衣装コーデでステージに!



商品
番号 11C 04

マントンシージョ・ 水玉

¥9,000(税込)

サイズ/
138センチ×62センチ、
フレコ35センチ
クラシカルな水玉が
どこかキュート。



商品
番号 11C 05

マントンシージョ・黄柄

¥9,000(税込)

サイズ/132センチ×62センチ、フレコ35センチ
やわらかなシフォン素材。メーンの黄色に
グラデーションが効いた個性的な一枚。



商品
番号 11C 06

マントンシージョ・無地

¥9,000(税込)

サイズ/132センチ×62センチ、フレコ35センチ
色/ピンク(写真)・黄色・水色・紫
好きなカラーを選んで。群舞の衣装にも使えます!

ファルーカ オリジナル



商品
番号 FS 02

水玉マーメイドファルダ

¥15,000(税込)

色/水色+白(水玉+青+紺)
サイズ/ M (ウエスト63cm/丈91cm)
L (ウエスト66cm/丈93cm)

人気のマーメイドラインを
ファルーカオリジナルカラー
で商品化!

レディース・Tシャツ

¥4,200(税込)

サイズ/S・M・L
色/水色

商品
番号 FT 032



レディース・Tシャツ

¥4,200(税込)

サイズ/S・M・L
色/白

商品
番号 FT 031



レディース・Tシャツ

¥4,200(税込)

サイズ/S・M・L
色/グレー

商品
番号 FT 033



レディースTシャツ サイズ

	S	M	L
着丈	54	57	60
身幅	35	38	41
袖丈	12	13	14

●ご注文・お問い合わせは WEB ショップサイト・Eメール・FAX にてお願いします

http://www.flamenco-farruca.jp/shop/

E-mail: info@flamenco-farruca.jp

FAX. 03(5213)5853

Step1

ご注文

- WEBサイトから直接ご注文いただけます。
- Eメール、FAX での注文
- ①お名前、②住所、③電話番号、④FAX 番号、⑤Eメール
アドレス、⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイ
ヤリングかなどをご指定ください)、⑦個数を明記して、
EメールかFAX でお送りください。
(FAX 用申込み用紙は、WEB サイトからダウンロード
できます)

Step2

確認 メール

- ご注文内容、金額
振込先をメール
または FAX で、
お送り致します。

Step3

お支払

- お支払いは、前払い制と
なります。注文確認メー
ルで合計金額をお知らせ
いたしますので、指定銀
行口座にお振り込みくだ
さい。(振込手数料は客
様負担にてお願いいた
します)

Step4

お届け

- お支払い完了後、14 日以内
に商品を送付いたします。(送
料はお客様負担とさせていた
だきます)
レオタード、ファルダ、カシュクール
については受注発注になり
ますので、お届けに2ヶ月弱
かかる場合がございます。

※お客様の個人情報は、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。

アントニオ・マルケス舞踊団

伝説の舞踊家、グラン・アントニオと現代の鬼才、アントニオ・マルケス
出会いから四半世紀を経て、二つの魂が今一つに

「アントニオ」

～グラン・アントニオに捧ぐ～

フラメンコの気迫と粋 ≡ スペイン舞踊のエスプリ

Antonio

クラシコ・エスパニョールとフラメンコ舞踊の
深い関わりを、あなたは知っていますか？
フラメンコ舞踊に初めてクラシックバレエを取り込み、
ハリウッドでも活躍した伝説のスペイン舞踊家
グラン・アントニオの生涯を、
継承者アントニオ・マルケスが踊る話題作。
“アントニオ”を知らずして、フラメンコを語ることなかれ！
あなたは、まだ本当のスペインを、知らない。

2008 11/6(木)、7(金) 19:00開演

S席 11,000円 A席 8,000円 SS席 14,000円(税込)

主催：ニッポン放送

後援：スペイン大使館 (財)スペイン舞踊振興マルワ財団 日本フラメンコ協会

協力：小松原康子スペイン舞踊団

企画・制作：PROMAX Inc.

運営・お問合せ：サンライズプロモーション東京 0570-00-3337

新宿文化センター 大ホール

◆チケットのお申込み

イープラス <http://eplus.jp>

チケットぴあ pia.jp/t 0570-02-9999(Pコード 388-590)

CNプレイガイド 0570-08-9999(オペレーター対応) 0570-08-9990(クラシック・演劇専用)

ローソンチケット 0570-000-777(音声対応) 0570-000-407(クラシック・演劇専用)

0570-084-003(Lコード 30058)

ファルカー読者の皆様に

アフィショナード特別チケット S席9,000円、SS席11,000円(各公演限定100枚)をご用意!

受付期間：9月16日(火)12:00～10月10日(金)12:00

申込方法：①PC、携帯から 受付URL <http://eplus.jp/antonio/>

②電話から TEL:03-3403-0155(10:00～19:00) サンライズプロモーション東京

期間限定!



会場：06-6212-1420 マンサニージャ

■「FLAMENCO LIVE en Nagoya」～PIEDRAS (原石)～

日時：10月4日(土) 18:00開場 18:30開演

会場：エル・ハレオ (愛知県/名古屋市中)

料金：¥4,500 (前売¥4,000)

出演：C=ダニエル・リコ G=鈴木淳宏 B=宮川静代、稲田進、小池朱美

問合：03-3806-5017 小池朱美フラメンコ教室

■「QUEJIO FLAMENCO」ケヒオ・フラメンコ

日時：10月5日(日) 第1部15:00 第2部18:00

会場：桜坂劇場 (沖縄/那覇市)

料金：¥4,500 (通し¥8,000)

出演：B=秋山泰廣、具志堅真未香、富原千智、前若里佳 C=ディエゴ・ゴメス G=ミゲル・ラモス

問合：06-6212-1420 マンサニージャ

■「FLAMENCO LIVE en Los Regalos」

日時：10月6日(月) 第1部17:30 第2部20:15

会場：スペイン料理ロス・レガロス (静岡/浜松市)

料金：コース料理+ショーチャージ¥5,000

出演：B=小池朱美、宮川静代、清水亜紀 C=那須慶一 B=稲津清一

問合：053-489-5390 ロス・レガロス

■「QUEJIO FLAMENCO」ケヒオ・フラメンコ

日時：10月13日(月) 1部17:00 2部19:30

会場：フジハラビル (大阪/大阪市)

料金：¥4,500 (通し¥8,000)

出演：B=伊集院香、具志堅真未香、寺西直子、向山口真哉 C=ディエゴ・ゴメス G=ミゲル・ラモス

問合：06-6212-1420 マンサニージャ

■四日市フラメンコフェスティバル「Las Chiquillas」

日時：10月13日(月) 16:30開場 17:00開演

会場：四日市市文化会館・第2ホール (三重/四日市市)

料金：¥2,500 (前売¥2,000)

出演：B=太田ゆう子フラメンコスタジオAINatural、小澤圭子 フラメンコ教室Corazon C=高岸弘樹、森浩美 G=久保守 Cahon=朝本一也

問合：059-354-4501 市文化会館

■碗山奈奈フラメンコ教室「スタジオ エラン・ヴ

「イタル」フラメンコ公演

日時：10月13日(月) 18:30開場 19:00開演 (第1部：)

大分教室発表会/第2部：舞踊団公演)

会場：大分県立総合文化センター・音の泉ホール (大分/大分市)

料金：¥3,500

出演：B=スタジオ エラン・ヴィタル 大分教室生徒、舞踊団 G=高橋紀博、栗原武啓 C=ミゲル・デ・バダホス、ダニエル・リコ

問合：03-3315-1804 スタジオ エラン・ヴィタル

■「QUEJIO FLAMENCO」ケヒオ・フラメンコ

日時：10月19日(日) 第1部17:00 第2部19:30

会場：エル・ハレオ (愛知/名古屋市中)

料金：¥4,500 (通し¥8,000)

出演：B=大田ゆう子、小林幸代、山本淳子、吉田光一 C=ディエゴ・ゴメス G=ミゲル・ラモス

問合：06-6212-1420 マンサニージャ

■「Una Noche de Flamenco」

日時：10月23日(木) 第1部19:45 第2部21:15

会場：桜座 (山梨/甲府市)

料金：¥3,600 (予定)

P15へ続く

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC

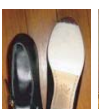
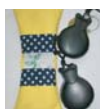


サバトス ¥9500～

アパニコ ¥5000～

コルドベス ¥4800～

パリージョ ¥6500～ 他多数あり



個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。



TEL & FAX 03 (3319) 7309

E-MAIL: ofces@ofc-es.com

http://www.ofc-es.com



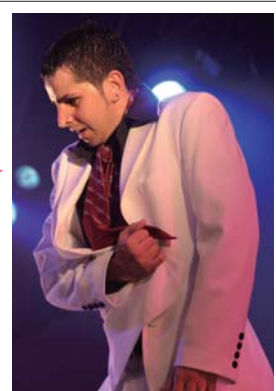
・その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

Benito Garcia Flamenco Studio ベニート ガルシア・ フラメンコスタジオ http://www.benitogarcia.jp/

スペイン人の先生が丁寧に教えます
レッスンは先生が堪能な日本語で指導します
見学・体験レッスン無料! 随時受付中!
各クラス定員15人の少人数クラスです

◎ライブ情報◎ 9月27日(土) 群馬・漢山荘
10月11日(土) November 11th
11月12日(水) アルハムブラ
12月13日(土) November 11th

東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩 5分/南北線赤羽岩淵駅徒歩 2分
Tel: 03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.es



ホール／リサイタル公演 他

■高橋英子ベトナムリサイタルコンサート「GRANAINA Y MEDIA」～愛と距離のロマンセ～

日時：10月24日（金）19:30開演
会場：前進座（東京／吉祥寺）
料金：A席¥8,500 B席¥7,500
出演：B=高橋英子 C=マヌエル・エレディア、マティ・ゴメス G=ルイス・マリアーノ
問合：047-461-4418 エコーフラメンコ

■宇崎竜童総合プロデュース阿木燿子総合司会「第2回お茶の水JAZZ祭'08」

日時：10月26日（日）17:00開演 17:30開演
会場：明治大学駿河台キャンパス・アカデミーホール（東京／神田）
料金：2階席指定¥4,000（※1階席SOLD OUT）／チケット販売：チケットぴあ0570-02-9999 Pコード296-056
出演：第1部／大隅寿男&ザ・スーパーカルテット（キム・ハクエイ、井上陽介、太田剣） ゲスト=寺井尚子、宇崎竜童 第2部／近藤和彦ビッグバンド、鍵田真由美・佐藤浩希フラメンコ舞踊団
問合：03-3588-8100 お茶の水JAZZ祭実行委員会

■曾我辺靖子舞踊団公演「Al compas de la luna」

日時：11月5日（水）／6日（木）18:30開演 19:00開演
会場：日本橋劇場（東京／日本橋）
料金：S席¥7,000 A席¥6,000
出演：B=曾我辺靖子、鈴木舞、鈴木千琴、曾我辺靖子舞踊団 C=大淵博光、永沼三貴生 G=山崎まさし、今田央 Per=すがえつり Vio=平松加奈
問合：03-3555-3988 スタジオエルマナス

■「FLAMENCO CONCIERTO EN YOKO-HAMA」～フラメンコギターとカンテのコンサート～

日時：11月16日（日）13:30開演 14:00開演
会場：横浜みなとみらいホール・小ホール（神奈川／横浜市）
料金：¥4,000（前売¥3,500）
出演：G=岩尾宏、砂辺光男、宮川明 C=茂木成美
問合：03-3878-8077 ヒラルディーゴ事務所

■「第3回プレステージ・スーパーライブ」

日時：12月6日（土）17:00開演予定
場所：前進座（東京／吉祥寺）
料金：S席¥7,300 A席¥6,300 補席¥5,300
出演：G=金田豊、片桐勝彦、今田央、柴田亮太郎 C=川島桂子、石塚隆充、阿部真、森薫里 B=高橋英子、AMI、小島慶子、大塚友美、山室弘美、滝津弘順、谷朝子、伊集院史朗、稲田進 Per=海沼正利、すがえつり Bass=コモチキイチロウ Flute=坂上領（オープニングアクト=板倉匠、高木亮太）
問合：03-5684-0531 プレステージ

フェスティバル・イベント 他

■アルハムブラ「セビジャーナスを踊りましょう」

日時：毎週月曜日15:00～&毎月第2日曜日ディナータイム～
会場：アルハムブラ（東京／西日暮里）

料金：無料
内容：これまで月1開催されていたセビジャーナスイベントが好評につき、毎週月曜日も開催。
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■すみだまつり

日時：10月4日（土）アルカキット前12:00～ オリナス前14:00～（ともに予定）
会場：JR錦糸町駅北口（東京／錦糸町）
料金：無料
出演：B=鴨下和美&スタジオイリスの仲間達
問合：03-3634-3888 スタジオイリス鴨下和美フラメン

■さくらフェスティバル

日時：11月23日（日）時間未定
会場：曳船文化センター（東京／曳船）
料金：無料
出演：B=鴨下和美&スタジオイリスの仲間達
問合：03-3634-3888 スタジオイリス鴨下和美フラメンコ

キャンペーン 他

■「MILAGRO フラメンコ衣装展示会

期間：9月20日～9月23日／9月25日～9月28日 11:00～20:00
会場：TAITO DESIGNERS VILLAGE ショールーム（東京／台東区）
内容：詳細は<http://www.milagro-m.com>にて。
問合：03-5926-4462 MILAGRO

■関口京子フラメンコ教室「スタジオOPEN記念・入会金半額キャンペーン」

期間：10月1日（水）～12月31日（水）
内容：東京都中野区にスタジオをオープン。期間中「ファルーカ見ました」で入会金半額。入門～上級クラス。見学自由。無料体験あり。詳細はhttp://web.mac.com/kyoko_paquitalにて。
問合：03-3315-3640 関口京子フラメンコスタジオ

■スペインバルMonkey-Pod「ファルーカ読者サービス」

期間：10月1日（金）～10月31日（日）※10/19のライブ日除く
場所：スペインバル モンキーパッド（中野区中野5-56-16）
内容：「ファルーカを見た」という方、おひとり5種類のドリンクから1杯サービス（生ビール、赤グラスワイン、白グラスワイン、シェリー、サングリア）
問合：03-3389-2939 モンキーパッド

■新規開講「フラメンコビクス」入会金半額キャンペーン

期間：10月末日まで
場所：スタジオイリス（東京／錦糸町）
内容：毎週金曜11:30～12:30、19:00～20:00開講。期間中「ファルーカ見ました」で入会金半額。詳細は<http://www.iris-flamenco.com>にて。
問合：03-3634-3888 スタジオイリス鴨下和美フラメンコ

■2009年ヘレスフラメンコフェスティバル・クルシージョ手配

期間：2009年2月28日（土）～3月14日（土）

内容：ヘレスフラメンコフェスティバルのクルシージョ、宿泊、公演の手配。9/1より申込開始。メールか電話、FAXにて詳細。ご希望の方はお早めにご連絡下さい。※クルシージョについては携帯にて。（090-1457-8903磯野）
問合：03-3319-7309 (ofces@ofc-es.com) スペイン商品直輸入販売/クルシージョ手配 OFC

教室発表会

■CIELO AZUL「鍛地陽子フラメンコ教室発表会」

日時：10月4日（土）・11日（土）12:30開場 13:00開演
会場：エル・フラメンコ（東京／新宿）
料金：¥2,800
出演：B=鍛地陽子、鍛地陽子フラメンコ教室生徒 C=川島桂子、有田圭輔（4日）、石塚隆充（11日）G=小原正裕
問合：090-1798-4551 鍛地

■フラメンコサークルAvanzarse発表会Vol.3

日時：10月19日（日）14:00開演 14:30開演
会場：千葉市美浜文化ホール（千葉／千葉市）
料金：¥2,000
出演：B=サークル会員一同、藤田久美子、MIYOKO C=遠藤あや子 G=恩田昌則
問合：043-207-1808 Estudio M

■宮野ひろみフラメンコ教室発表会

日時：11月2日（日）17:00開演 17:30開演
会場：大田区民プラザ（東京／大田区）
料金：¥3,500（前売¥3,000）
出演：B=宮野ひろみフラメンコ教室生徒、宮野ひろみ G=山崎まさし、山岸史人 C=石塚隆充、矢野佳子
問合：090-8102-2745 宮野ひろみフラメンコ教室

■Fiesta de iris vol.8「La Ventana」鴨下和美フラメンコ発表会

日時：12月27日（土）18:00開演 18:30開演予定
会場：カメラアール（東京／亀戸）
料金：指定¥3,150 自由¥2,625
出演：B=鴨下和美、スタジオイリスの仲間達 C=手塚環、大橋範子 G=今田央、栗原武啓
問合：03-3634-3888 スタジオイリス鴨下和美フラメンコ

関東外エリア

■タブラオ ミ・ヴィダ「フラメンコライブ」

日時：毎週金・土・日曜日（金・土／第1部19:00・第2部21:00 日／第1部18:30・第2部20:30）
会場：タブラオ ミ・ヴィダ（大阪／心斎橋）
料金：ショーチャージ¥3,500（オードブル、1ドリンク付）
出演：B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=エンリケ・エレディア、奥村秀晃、松林由美 他 G=土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴夫 他
問合：06-6211-0070 タブラオ ミ・ヴィダ

■「QUEJIO FLAMENCO」ケヒオ・フラメンコ

日時：9月28日（日）第1部16:30 第2部19:00
会場：カルマ・リヤマ（和歌山／和歌山市）
料金：¥4,500（通し¥8,000）
出演：B=辻川輝、辻本元之、成田真澄、弘いずみ C=ディエゴ・ゴメス G=ミゲル・ラモス

本格スペイン料理と感動のフラメンコショー「ファミリア」

高田馬場



ファミリアでは、ただいま出演者を大募集中。今がチャンス！ 電話またはメールにてご連絡を！

ショー／毎週水・木・金・土 1st 7:00pm 2st 9:00pm
ご予約／TEL 03-5155-6380 (Fax 同) 高田馬場駅早稲田出口徒歩1分・BIC BOX 向い側KIビル7F



<http://www.familia-spanish.jp/>
Lunch 11:00-15:00 Dinner 17:00-23:30
Mail info@familia-spanish.jp

出演：B=マミーニヤ、二村広美、栗津由紀子 C=濱田吾愛
他 G=中村浩之
問合：昼090-1457-8903 夜03-3389-2939 モンキーパ
ッド

■「Pasion Flamenca en SOLEADO」

日時：10月25日(土) 第1部19:30 第2部21:00
会場：すべいん割烹ソレアド (神奈川/相模原市)
料金：¥4,200 (通しの場合¥5,250)
出演：B=島崎リノ、須永美季、守屋理沙 C=有田圭輔 G=
西井顕司
問合：042-752-3513 ソレアド

■「フラメンコストリングス」

日時：10月27日(月) 1部19:30 第2部21:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥3,150
出演：Violin=平松加奈、会田桃子 Viola=田中詩織 Cello=
平山織絵 Per=海沼正利 G=伊藤芳輝
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「グラン・デセオ」フラメンコライブ」

日時：10月毎週金・土曜日 第1部20:00 第2部21:15
会場：グラン・デセオ (東京/八王子)
料金：通常ライブチャージ¥1,000
出演：日により異なる
問合：042-639-1877 グラン・デセオ

11月のショー・ライブ

■「Domingo FLAMENCO」

日時：11月2日(日) 第1部18:30 第2部20:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥2,625 (通しの場合¥4,200)
出演：B=小林理香、小島裕子、太田マキ C=水落麻理 G=
盛植俊介
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「エルフラメンコ水曜企画」鍛地陽子と仲間達」

日時：11月5日(水) 19:00開演
会場：エル・フラメンコ (東京/新宿)
料金：¥5,000 (1ドリンク、タバスセット付)
出演：B=鍛地陽子、えんどうえこ、伊集院史朗、井上泉
C=川島桂子、石塚隆充 G=鈴木尚、小原正裕
問合：090-1798-4551 (nunar@t.vodafone.ne.jp) 鍛地

■「モンキーパッド」秋の夜長カンテライブ」

日時：11月9日(日) 第1部19:00 第2部20:00
会場：スペインバル モンキーパッド (東京/中野)
料金：¥1,500
出演：C=濱田吾愛 他 G=小倉誠司
問合：昼090-1457-8903 夜03-3389-2939 モンキーパ
ッド

■「Cante Flamenco en Vivo Lo Jondo」ロ・ホンド～フラメンコは歌い、シェリーは語る～

日時：11月10日(月) 第1部20:30 第2部21:30
会場：ギャラリ悠玄・地下スペース (東京/銀座)
料金：¥3,500 (前売¥3,000) 1ドリンク付/シェリークラ
ブセット¥6,000 (お食事付)

出演：C=福田 加弥子、水落 麻里、矢野 佳子 G=今田 央
問合：03-3572-2527 銀座シェリークラブ

■「アルハムブラ」フラメンコライブ」

日時：11月13日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ¥500
出演：G=渡辺麻、C=田中美穂 B=重田かおる、神谷真弓、
守屋理沙、山田好美、星野愛加
問合：03-3806-5017 アルハムブラ
※毎週水曜～土曜日 第1部19:00 第2部21:00 ライブ有
出演者名はFarrucaHPのライブ情報にて

■「ファミリア」フラメンコライブ」

日時：11月19日(水) 1部19:00 2部21:00
会場：ファミリア (東京/高田馬場)
料金：ショーチャージ¥1,500
出演：G=西井つよし C=大淵博光 B=吉成候子、大塚香代、
後藤めぐみ
問合：03-5155-6380 ファミリア
※毎週水曜～土曜日 第1部19:00 第2部21:00 ライブ有
出演者名はFarrucaHPのライブ情報にて

■「エルフラメンコ水曜企画」鍛地陽子と仲間達」

日時：11月19日(水) 19:00開演
会場：エル・フラメンコ (東京/新宿)
料金：¥5,000 (1ドリンク、タバスセット付)
出演：B=鍛地陽子、近藤尚、塩川朋子、宮本亜都子 C=川
島桂子、石塚隆充 G=鈴木尚、小原正裕
問合：090-1798-4551 (nunar@t.vodafone.ne.jp) 鍛地

■「Pasion Flamenca en SOLEADO」

日時：11月22日(土) 第1部19:30 第2部21:00
会場：すべいん割烹ソレアド (神奈川/相模原市)
料金：¥4,200 (通しの場合¥5,250)
出演：B=斎藤圭子、里有光子、守屋理沙 C=水落麻理 G=
長谷川暖
問合：042-752-3513 ソレアド

■「フィエスタ・デ・シェリークラブ」～シェリーを飲んでセビジャーナスを踊れば、気分はすっかりアンダルサ～

日時：11月23日(日) 16:00～20:00 (ライブ17:00開
演/18:00開演)
会場：銀座シェリークラブ 2・3階 (東京/銀座)
料金：¥6,000
出演：B=マミーニヤ 他 未定
問合：03-3572-2527 銀座シェリークラブ

■「グラン・デセオ」フラメンコライブ」

日時：11月毎週金・土曜日 第1部20:00 第2部21:15
会場：グラン・デセオ (東京/八王子)
料金：通常ライブチャージ¥1,000
出演：日により異なる
問合：042-639-1877 グラン・デセオ

12月のショー・ライブ

■「アルハムブラ」フラメンコライブ」

日時：12月3日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ¥500
出演：B=土井まさら、篠田三枝、松島かすみ、吉田久美子
G=長谷川暖 C=阿部真
問合：03-3806-5017 アルハムブラ
※毎週水曜～土曜日 第1部19:00 第2部21:00 ライブ有
出演者名はFarrucaHPのライブ情報にて

■「ファミリア」フラメンコライブ」

日時：12月4日(木) 1部19:00 2部21:00
会場：ファミリア (東京/高田馬場)
料金：ショーチャージ¥1,500
出演：G=長谷川暖 C=有田圭輔 P=阿部真 B=里有光
子、池谷香名子、大島いち子、鹿川幸洋、松井綾乃
問合：03-5155-6380 ファミリア
※毎週水曜～土曜日 第1部19:00 第2部21:00 ライブ有
出演者名はFarrucaHPのライブ情報にて

■「Flamenco en directo」

日時：12月20日(土) 18:30開場 19:00開演
会場：御茶ノ水KAKADO (東京/お茶の水)
料金：¥2,800 (前売¥2,500) 1ドリンク制
出演：G=辻本雅寛 Per=アルフレド・フローレス Vio=森
川拓哉 Cello=穴田貴也、Bass=高健太郎
問合：080-5380-9261 辻本

■「グラン・デセオ」フラメンコライブ」

日時：12月毎週金・土曜日 第1部20:00 第2部21:15
会場：グラン・デセオ (東京/八王子)
料金：通常ライブチャージ¥1,000
出演：日により異なる
問合：042-639-1877 グラン・デセオ

Farrucaホームページにて

■ライブ情報全件公開中■

誌面では掲載しきれなかった都内クラブ、レストラン等
のスケジュールが、月別と店別でチェックできます。
主な店別スケジュール/アルハムブラ (西日暮里) ・カ
サ・デ・エスペランサ (高円寺) ・Dining Ishikawa (さ
いたま市) ・ノヴェンバーイレブンス1111 (赤坂) ・フ
ァイリア (高田馬場) プレステージ (水道橋)
→<http://www.flamenco-farruca.jp/>
→「ライブ情報」ボタンをCLICK!!

ライブ情報掲載します! (無料)

下記掲載項目をご記入の上「ファルカ・ライブ・イ
ベント情報係」宛にメールまたはFAXでお送りくだ
さい。なお、多数の場合は、先着順にて掲載いたします。
締め切り：2008年11月30日(日)
次号での掲載：2009年1月～3月の情報
メール info@flamenco-farruca.jp
FAX 03-5213-5853

■掲載項目①ショータイトル (もしくは店名 (教
室名) +ライブ・発表会) ②日時③会場④料金⑤出
演者⑥問い合わせ電話番号

※Web上からの申込み、及びFAX申込書のダウンロー
ドは、ファルカホームページで実施中



Alfredo Flores

詳細はホームページで
確認できます→

フラメンコパーカッショニスト
アルフレド・フローレス

カホン&バルマクラス

渋谷、横浜、八王子にて毎月開催中
見学もできますのでお問合せ下さい

リハーサル、出演依頼等のお問合せも下記に

info@alfredoflores.com
080-6584-5531

www.alfredoflores.com

ALHAMBRA

アルハムブラ

SPANISH RESTAURANT & FLAMENCO
Since 1962

フラメンコ・ステージ
毎週 水・木・金・土
19:00 & 21:00

西日暮里駅 0分

●ご予約 03-3806-5017 (店)
●募集係 090-7832-5404 (永山)
HP <http://www.alhambra-spanish.com/>
E-mail yoyaku@alhambra-spanish.com

毎週月曜 15:00～&
毎月第2日曜日に開催
カセビジャーナスを踊ろう!
ステージ貸出無料
スベニーヤ・フラメンカ

関東外エリアP12続き

出演：B=小林理香、金子文乃 G=依英三 C=瀧本正信、水落麻理

問合：rikahyan@hotmail.co.jp (小林)

■ [QUEJIO FLAMENCO] ケヒオ・フラメンコ

日時：10月25日(土) 19:00開演

会場：カフェ・ベルタ (北海道/函館市)

料金：¥3,800

出演：B=永倉麻貴、向山口真哉 C=ディエゴ・ゴメス G=ミゲル・ラモス

問合：06-6212-1420 マンサニーージャ

■ [QUEJIO FLAMENCO] ケヒオ・フラメンコ

日時：10月26日(日) 第1部17:30 第2部20:00

会場：エル・マンガ (北海道/札幌市)

料金：¥4,500 (通し¥8,000)

出演：B=金森真澄、鈴木由紀枝、千葉亮子、向山口真哉 C=ディエゴ・ゴメス G=ミゲル・ラモス

問合：06-6212-1420 マンサニーージャ

■ [FLAMENCO LIVE en Los Regalos]

日時：11月11日(火) 第1部17:30 第2部20:15

会場：スペイン料理ロス・レガロス (静岡/浜松市)

料金：コース料理+ショーチャージ¥5,000

出演：B=小池朱美、稲田進 C=水落麻理 B=稲津清一

問合：053-489-5390 ロス・レガロス

■ 「カンテ・フラメンコの夜」

日時：11月22日(土) 18:30開場 19:00開演

会場：OCCホール (大阪/大阪市)

料金：¥5,000 (前売¥4,500) ※当日はチケット印刷の整理番号順に入場

出演：C=ディエゴ・アグヘータ、堀越千秋、志水誠 G=東勇人

問合：flamenco@hi-net.zaq.ne.jp/078-732-4160 (10/11より問合・予約)

■ 山本淳子フラメンコスタジオ発表会「pasion flamenco VII」

日時：11月24日(月) 17:30開場 18:00開演

■ 次号Farruca Vol.12は2008年12月20日(火)発行予定です。

編集後記 ■フラメンコの悩み相談、解決の糸口はやっぱりいつも支えてくれるフラメンコ友だちとのお茶の時間にあり！(恒) ■今年の私は海へ行っても、泳がず、焼かず。海の家でバイトしていた高校時代、ウーイ！と非難していたオバサン客の姿が、今の私。(福) ■今年の夏はあんなに暑かったのに、夏太りしてしまいました。味覚の秋が楽しみでもあり、恐ろしくもあり... (え) ■暑さにマクス、不意のどしゃ降りにもマクス。そんな時はスペイン料理のにんにくの香りに包まれ、お肉に舌鼓をうち、元気になって秋に挑む。そんなヒトに私はなりたい！以上！(まつ)

フラメンコを楽しむ人のコミュニケーションペーパー Farruca ファルーカ Vol.11

発行日：2008年9月20日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒101-0003 東京都千代田区一ツ橋2-6-2

日本教育会館7F

TEL.03-5213-5851

FAX.03-5213-5853

mail/info@flamenco-farruca.jp

STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田ようこ、まつもと

なおこ、加藤恵美子

Design 荒井恵子、石井里佳

Cover Illustration 小針聡

Illustration

hacy、荒井恵子、石井里佳

会場：名古屋芸術創造センター(愛知/名古屋市)

料金：¥3,500 (前売¥3,000)

出演：B=カサ・フラメンカ 山本淳子フラメンコ舞踊団 C=岡本進、永湯三貴生 G=斉藤誠、西井顕司 Vio=三木重人

問合：052-452-3033 カサ・フラメンカ 山本淳子フラメンコスタジオ

■ [FLAMENCO VIVO en Hamamatsu! vol.3]

日時：2009年1月12日(月) 昼&夜2回公演

会場：音楽工房ホール(静岡/浜松市)

出演：C=阿倍真 G=石井奏碧 B=影山奈緒子、小池朱美 ゲスト=森田志保、浅見純子、稲田進

電話番号=090-1583-3919 小池

10月のショー・ライブ

■ファミリア「フラメンコライブ」

日時：10月1日(水) 1部19:00 2部21:00

会場：ファミリア (東京/高田馬場)

料金：ショーチャージ¥1,500

出演：G=松村哲志 C=高橋愛夜 B=井山直子、河内さおり、斎藤恵子

問合：03-5155-6380 ファミリア

※毎週水曜〜土曜日 第1部19:00 第2部21:00 ライブ有

出演者名はFarrucaHPのライブ情報にて

■ 「Cante Flamenco en Vivo Lo Jondo」ロ・ホンド〜フラメンコは歌い、シェリーは語る〜

日時：10月7日(火) 第1部20:30 第2部21:30

会場：ギャラリー悠玄・地下スペース (東京/銀座)

料金：¥3,500 (前売¥3,000) 1ドリンク付/シェリークラブ

出演：C=阿部真 G=松村哲志

問合：03-3572-2527 銀座シェリークラブ

■ [FLAMENCO LIVE in 1111]

日時：10月11日(土) 1部19:30 第2部21:30

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥3,150 (通しの場合は¥5,250)

出演："MESA REDONDA group of Flamenco" B=ベニート・ガルシア、高村康子、梶山彩沙、正木清香 C=森薫里 G=鈴木淳弘、鈴木一義 Vio=三木重人 Bass=豊田弘一 Cahon=今村真人

問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■ 「フィエスタ・デ・シェリークラブ」〜シェリーを飲んでセビジャーナスを踊れば、気分はすっかりアンダルス！〜

日時：10月12日(日) 16:00〜20:00 (ライブ17:00開演/18:00開演)

会場：銀座シェリークラブ 2・3階 (東京/銀座)

料金：¥6,000

出演：B=マミーニヤ、山口夏緒、平島聡 G=細川晶生 C=KG

問合：03-3572-2527 銀座シェリークラブ

■カンテ・デ・ナランヒータ「みかん祭り」

日時：10月13日(月) 19:00開演

会場：渋谷アピア (東京/渋谷)

料金：¥2,500

出演：C=カンテ・デ・ナランヒータ生徒、ナランヒータ G=今田央

問合：03-3464-9590 渋谷アピア

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時：10月17日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金：ショーチャージ¥500

出演：B=影山奈緒子、松原果 G=鈴木淳弘 C=水落麻理

問合：03-3806-5017 アルハムブラ

※毎週水曜〜土曜日 第1部19:00 第2部21:00 ライブ有

出演者名はFarrucaHPのライブ情報にて

■モンキーパッド「秋ライブ」

日時：10月19日(日) 第1部19:00 第2部20:00

会場：スペインバル モンキーパッド (東京/中野)

料金：¥1,500



MILAGRO
TRAJES de FLAMENCA

フラメンコ衣装展示会
9/20~9/23・9/25~9/28 [11:00~20:00]

東京都台東区小島2-9-10 TAITO DESIGNERS VILLAGE 1F ショールーム1
都営大江戸線・つくばエクスプレス「御徒町駅」徒歩1分/JR「御徒町駅」徒歩15分
<http://www.milagro-m.com> 問合せ: m@milagro-m.com
TEL: 03-6926-4462



踊りたいのに場所がない 見せたいのに機会がない
そんな方々を応援します
気軽にお電話を!!

平日に限りフロアを提供致します
もちろん無料!

CASA DEL GUAPU
~ SPAIN BAR & TAPAS ~
豊島区西池袋3-30-3 西池本田ビル1階 JR池袋駅西口より徒歩3分
電話: 03-5979-2371

CASA DEL BUERO
~ SPAIN BAR & TAPAS ~
渋谷区宇田川町13-16 コクサイビルA館B1F JR渋谷駅ハチ公口より徒歩5分
電話: 03-5784-0663

「ファルーカ見ました」で、
ご来店の皆様全員に
乾杯ドリンクサービス!

ワンドリンク
プレゼント

夢の舞台の“フィナーレ”を飾るのは、キミだ!

25
Disney
TOKYO
RESORT

東京ディズニーリゾート® 25thアニバーサリー
パフォーマーズ・ドリーム・フェスティバル
It's Showtime!

出演パフォーマー 大募集!

フィナーレ!

25周年の
フィナーレを迎えるパーク。
夢の舞台もいよいよ
クライマックスだ。

夢よ、ひらけ!

キミの才能を、夢を、
東京ディズニーランドで
ひらいてみないか。

オールジャンル!!

ダンスでも、
楽器でも、歌声でも、
ストリートパフォーマンスでも。
表現したい人、集まれ!

開催期間
2009.1.19~3.19

※2月は土曜日を除く。3月は平日のみ。

東京ディズニーランド® [ラッキーナゲットステージ]

【応募方法】ビデオによる事前オーディションを行います。詳しくは東京ディズニーリゾート・オフィシャルホームページをご覧ください。【応募締切り】2008年10月31日(金)必着 【参加人数】1~30人
【年齢・性別】不問※但し、出演に際し保護者の手助けを必要としない方 【公演時間】1グループ5分以内
【プログラムに関するお問い合わせ】東京ディズニーリゾート・ミュージックフェスティバル・プログラム TEL.047-305-3222(平日9:00~17:00)

www.tokyodisneyresort.co.jp/final/



It's Showtime!