

フラメンコを楽しむ人のコミュニケーションペーパー

Farruca



Vol.8



ママになっても 踊りたい!

- 託児付きクラスあります!—フラメンコ教室FERIA
- 子どもがいてもフラメンコ—私の場合
- 自分の変化を楽しむことで、見えてくること—鍛地陽子



旬モノ ギタリスト『長谷川 暖』

フラメンコ寄り道手帖◎ 赤坂スペインクラブ ALA

スペインの味・超カンタンレシピ ジャガイものアリオリ

LA BUENA PELICULA オープン・ユア・アイズ

ファルーカ体験レポート 自分でファルダを作ってみよう!



読者ランキングIN FARRUCA

「いつから? どうして? フラメンコをはじめたワケ」

誰にも聞けない素朴な疑問 パリージョの音って?

エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス フリフリばんざい!の巻



ファルーカでお買物 Farruca Select Shop
Plaza de Farruca ライブ情報&プレゼント

Take Free

ママになっても踊りたい!



欠かせない毎週のレッスン、発表会の振付け、いつかはソロでタブラオの舞台に立ちたい……習い始めると「もっと上手に!」と欲が出てしまうのがフラメンコ。妊娠したらお休みしないといけない? 小さい子どもがいて復帰できるの? でも、子どもと一緒にフラメンコが楽しめたらすごくステキ!

専門の保育スタッフを置いた託児付きクラス

JR東十条駅北口にほぼ隣接するビルの2階。スタジオの赤い扉を開けると、向かいの壁二面が窓になっており、そこからは高架の線路を行き交う新幹線の姿が頻繁に見られる。「ここは、小さなお子さんが過ごすにはもってこいのロケーションなんですよ」とフラメンコ教室FERREAを主宰する甲斐みよこさんは笑う。

金曜日の朝10時。生後10カ月から3歳までの子どもを連れなお母さんたちが続々レッスンにやってくる。ここでは、金曜日の午前中のみ、託児付きのフラメンコクラス(入門・中級)を開いているのだ。

甲斐さんがフラメンコ教室を開いている「カルチャースペースム」では、他にもベリダンズやストリートダンスのクラス、乳幼児がいるお母さん向けの講座なども開催されており、レッスンが行われるフロアのすぐ横には、安全を考え透明のアクリル板で仕切られた託児室がある。託児を行うかどうかは各講師に任せられ、金曜日のフラメンコクラスでは現在、専門の保育スタッフを2名置いている。

子どもたちは、基本的には託児室で保育スタッフと過ごすのですが、どうしてもぐずって泣いてしまったり、楽しい



音楽につられてヨチヨチレッスンフロアに出てきたら、途中で子どもをあやしたり、危なくないように移動させたりと、とてもフランクな雰囲気。受講料はチケット制で、託児付きクラスの場合は、託児料金が含まれた価格設定になっている(4回8000円/1歳半以上。1歳半未満はやや割高)。10カ月の男の子を連れてきていた練習生の方は、出産前にも4年ほど他教室に通っていた。「土曜日の通常のクラスに復帰することも考えましたが、フラメンコ二筋で頑張っている皆と同じレッスンにはついていけないかも」と思つて「ここを選んだのだ、という。託児を行う関係から、生徒数は多くても5、6人。グループレッスンに近く、先生にもキメ細かく教えてもらえる。子どもが1歳半になったとき再開し、自宅のある田端から程近いこのクラスを選んだという練習生も「先生は、私たちがベストな状態でないことを知っているのだから、ペースもゆっくり、細くてもいいから続けたい」と話す。

家族の理解と、健康な体があればいくらでもできる

教室を主宰する甲斐さんご自身、子育てで8年間のプランクを持つ。フラメンコの魅力にとりつかれ、独身時代に1年間スペインに留学。帰国後、働きながら小島章司氏に師事しフラメンコを続けるが、結婚・妊娠を機に休止。3人の子どもの子育てが落ち着くまで、8年間は全くフラメンコから遠ざかっていた。

5年前、末娘が3歳になり幼稚園に入園した頃、自宅から自転車を通える



小林弘子氏のフラメンコスタジオ・CARMELOAに入門。教える立場になった今でも、小林先生に教えを乞う。「私はフラメンコから離れていた8年間が、再開した後もコンプレックスになっていて、ある時小林先生に『家族の理解と、健康な体があればこれくらいでもできるよ』といわれ、とても救われたんです。40歳を越える子育てがなくても物覚えが悪くなるでしょう。私は自分が『できない』という経験があるので『先生、すみません。振付け、覚えられなくて』って言われても全然気にならないんです」という。

2カ月休んでも、振付けが行きつ戻りつでも「1年前の自分を振り返れば、必ず一歩、二歩、前進しているから」。そして何より「フラメンコにふれて、楽しいな」と思つてほしい」と願う。それは、甲斐さんが本格復帰する前「習うことはできなくても、とにかく踊りたい」気持ちから、幼稚園のお母さん仲間を声をかけ、区民館で子どもたちも交えてビジャナスを踊るサークルを開いたことからもうかがえる。

「子どもがいても踊りたい!」それ

を実現するには、やはり何と云っても家族の理解・協力が欠かせない。そして欲張らず、あせらないこと。家事、子育て、そして人によっては仕事もしながらフラメンコの時間を確保するのは、それだけでも結構たいへん。「今、小さなお子さんがいて、少ししか練習できない人でも、子どもが成長すれば必ずまたたくさん踊れるようになりませう。ゼロか10か、ではなくて、3でもいいからフラメンコを楽しく続けられる環境を大事にしてみてもどうでしょうか」と甲斐さんからのあたたかいメッセージ。(取材・文/恒川彰子)



子どもがいてもフラメンコ

—私の場合—

2度の出産を挟んで踊っています！

杉村奈緒子さん(38歳)

●長男(5歳)、長女(3歳) ●バイレ歴6年



2002年に長男を出産後、生後3カ月で以前習っていた教室に復帰しました。とにかく踊りたくて。10月の発表会に出た後、翌年2月に2人目の妊娠が分かり、一時休止。娘を産んだ後、実家の母が病に倒れ、看病の末亡くなったのですが、私が踊ることを応援してくれた母だったので、逆に復帰しなければという気持ちが強くなりました。

娘が生後7カ月のときに土曜日の

Profile

甲斐みよこ (かい みよこ)

1966年生まれ。大学在学中に宅地建物取引主任者の資格をとり、卒業後不動産会社に就職するもバブル期で女性には戦力として期待されず、会社帰りに何気なく見たフラメンコ教室の看板がきっかけでフラメンコの魅力にとりつかれる。1年間のスペイン留学、帰国後の転職活動の後、結婚、出産でフラメンコを休止。2002年に再開。04年、北区の非営利団体「子ども支援グループでんでん」と出会い、現在のダンススタジオの運営、フラメンコ教室の開講に至る。小林弘子氏、柴田元子氏に師事。



産後3ヶ月で再開しました！

佐々木麻美さん(36歳)

●長女(2歳) ●バイレ歴5年

フラメンコを始めて2年が過ぎたころ、妊娠が判明しました。それまでこれといって打ち込むものもなく、主婦業とバイトの傍ら、暇つぶしに複数の習い事をしていた私でしたが、フラメンコに出会ってから、生活が一変。実は、私は妊娠しにくい身体だったこともあり、20代前半で結婚して以降、子供を授かることなく、半ば諦めていた時でした。そんな経緯もあって、フラメンコという世界に出会い、憂鬱な毎日から開放されたかのように、のめりこむ自分がありました。そこにきての、突然の妊娠。複雑な気持ちのまま、大事をとって、判明直後ですぐにレッスンは休止することになったのですが、その間のストレスと云ったら大変で(笑)。無事に子供を産むことが最優先だっただけに、出産の際には喜びと同時に「これで、また踊れる！」って、そっちの喜びも大きかったですよ。主人も「君の体が落ち着いたら、週末ならいつでも通っていいよ」と、すっかり大らかなパパに大変身。産後3カ月未満でのレッスン再開に、先生は「赤ちゃんは大丈夫なの？ダンナさんは大丈夫？」と逆に心配してくれました(笑)。でも私にとっては、週1回のレッスンこそが、育児ストレス発散の場所であり、心のよりどころだったんですよね。それは今に至っても同じで、主人の理解にも、とても感謝しています。大好きな家族、大好きなフラメンコ。いつか娘と一緒に踊りたい、という夢もできました！

出産後始めました！

恒川彰子さん(37歳)

●長男(6歳)、次男(5カ月) ●バイレ歴4年

フラメンコを始めたのは長男が生まれてから。慣れない育児で肩こりに悩まされ「これは運動しなくては」と、以前から憧れていたフラメンコを選びました。生後6カ月の時に、自宅から30分ほど通えるカルチャーセンターのフラメンコクラスに。もっとしっかり習いたいと、育児休暇が終わる頃、鈴木眞澄先生のスタジオ・マジヨールの門を叩きました。

土曜日のレッスンに通い、その日は子どもを夫に預けて朝から出かけました。週1回のレッスンではなかなか振付けが覚えられず、周りの友人がぐんぐん上達して美しく踊っているのを見て焦燥感に駆られました。しかし、平日は仕事もあり、夫も私も残業をやりくりして子どもの迎えをしていたので、やはりレッスンは週1回が限界。発表会の振付けが始まると、とにかく皆に遅れずついていかなければ、とその日習った振りはできるだけメモ帳に書きとめ、通勤の合間に復習したりしました。

今は休止していますが、自分の健康のためにもまた踊りたい。フラメンコを習う時間は、忙しい毎日の中で自分個人と向き合える貴重な時間。仕事の悩みや日常のストレスも、踊って汗とともに流し、体力的にもメンタルな部分も強くなったと思います。



先生に
聞く!

自分の変化を楽しむワザで、 見えてくるワザ

現在、3歳になる子供を持ち、まさに育児真っ只中の鍛地陽子先生。インタビューでは、今回の特集テーマの一つでもある「妊娠・出産」から今に至るまでのエピソードとともに、プロの踊り手という立場から「フラメンコ」をどう向き合い、またどのような変化があったのかを語っていただきました。

先生にとって初めての出産。

プロ5年目での妊娠をどう受け止めたか?

私の場合は、実は計画的な妊娠だったのね(笑)。教室運営やライブ出演等、仕事も軌道に乗ってきたと実感するようになったころ「じゃあ、そろそろ子供……」って。そう考えた時点から、なるべく大きな仕事は入れないようにスケジュール調整を始めたりと、心身の準備はしていました。幸運なことに、ほどなく妊娠が判明したから、戸惑いとかいうより、「よし、やったー」って気持ち大きかったですね。

妊娠中は、どのように仕事をしていましたか?

妊娠9カ月まではクラスで教え、予定日の1カ月前から産後3カ月の計4カ月を産休にするという計画で、予定どおりに復帰できました。産休後はすぐにシヨウの仕事も入れました。とにかく、現場に戻って踊りたかったから(笑)。私は産前、産後共に経過が順調だったからこそできたことなだけけど、さすがに妊娠9カ月の時は「もう休ませて〜」って感じてました(笑)。



妊娠していて踊りたい、という生徒さんには経過の良い人で「絶対に無理はしない」という大前提でクラス参加を許可しています。踊ることに限らず、

何をやるにしても体調管理やスケジュール調整は、自己責任によるものだから、本人次第という事です。もちろん、ちよつとでも体調が悪くなったらずぐ座れるよう近くに椅子を用意してあげたり、のケアはしています。実際、私のクラスには、妊娠を理由に一度はレッスンを止めたものの、安定期を過ぎてからまた再開し、結局8カ月まで通った生徒もいました。「踊らない方がストレスが溜まって、体に良くない」って(笑)。彼女はレッスン復帰も早かったけれど、乳幼児を抱えての生活の中で、自分の時間を作ることは容易ではないですね。家族に子供を預けて教室に通うという精神的負担とか、育児そのものによる肉体的



Photo by 中谷伸一



Photo by 藤田知恵子

負担とか、1人だった頃には背負うことのなかったものが押し掛かる。「早く踊りたいのに、なかなかレッスンに参加できない」……そんなジレンマに苦しむ生徒も少なくないと思うけど、その中でも自分出来る範囲でフラメンコに触れている事は可能だと思う。こんなにフランクができてしまったとか、また1からスタートしなくては、とかいうプレッシャーを抱える必要も全くない。人生において妊娠、出産、そして育児という期間が決して無駄ではないのと同じで、むしろ、精神的にも実りの多いこの期間を経てカムバックした時には、以前には見えてこなかった、更なるフラメンコの面白さを発見できると思うんです。

先生ご自身、今それを
実感されているのですね。



子供を持ったことで生まれた「自分の中の変化」は、ポジティブに受け止めています。思い返せば、その「自分の変化」というのも、子供を産んだことで宿ったというよりは、変わらざるを得ない状況下で培われたと言った方がいいのかもしれない。例えば、復帰後しばらくはどうしても筋力が落ちていたし、だからといって思うように

練習の時間も取れない……でもそのことが、別の側面に目を向けるきっかけにもなりました。出産後の方が女性的な踊りに惹かれ、やわらかな表現が目がいくようになりました。それまではどちらかというと、キレのいい男性的な踊りが好きだったのだけれど、マールカールを重点的にやるとか、今まであまり取り入れなかった方向にも目が向くようになったりね。これは踊り手として、とてもプラスなことだと思う。また、時間が思うように取れない時期だからこそ、「今の、そしてこれからの自分には何が必要か」など、それまでは考え及ばせなかったことをじっくり考え、イメージしたり、メンタルな面からフラメンコと改めて向き合うことができた、と。

私自身、育児はこれからも続くわけ、主人をはじめ周囲の人々のサポートに日々感謝しつつ、その時その時の状況を、また自分の変化を楽しみながら、踊り続けていきたいと思っています。(取材・文/福田陽子)

Profile



鍛地陽子(かじようこ)
踊りを椿尚美、杉本明美、加藤美香氏等に、カンテを大木ユリ、アントニオ・ヴィサラガ、セバスチャン・ロマン氏等に師事。97年渡西し、フアナ・アマジャ、エル・トロンボ氏ほか、多くの一流アーティストに師事する。2000年、日本フラメンコ協会主催新人公演にて奨励賞受賞。同年「Cielo Azul」と題しソロ・リサイタルを行い、以降2002年、そして2008年には5年ぶりとなるリサイタルを公演予定。今年7月に東京・神楽坂にスタジオ「Estudio Cielo Azul」を設立。

(鍛地陽子フラメンコ教室 / <http://cielo-azul.hp.infoseek.co.jp/>)

フラメンコ
寄り道手帖
⑨



赤坂スペインクラブ ALA

今回ご紹介するのは、フラメンコライブと食事を楽しめることでは定評がある「月島スペインクラブ」の姉妹店、「赤坂スペインクラブ ALA」である。

こちらはオープンから2年、フラメンコのライブを始めたのは07年の2月という新しい店だ。

赤坂見附の駅を出て左、エスプラナード通りをまっすぐ進む。とても広い入り口の店、スペインクラブ ALA のネオンサインが目印。

ライブが行われる日には、およそ40席の店内の入り口近くにステージが設けられ、通りを行き交う人々が窓越しに、ステージを垣間見ることができるといわずらしいロケーションだ。

赤坂という土地柄、仕事帰りやデートに利用する人達も多い。通りに面した場所にはテラス席が設けられることもあり、オープンなイメージの店である。広いバーカウンターで気軽にワインを楽しむこともできるし、大人数のパーティー等にも利用できる。

スペインクラブでは自社で食材を輸入している、ワインやカヴァ、生ハムなどの肉料理も得意とするところである。「ハチの巣(トリッパ)のやわらか煮」などの煮込み料理も、これからの季節にはもってこいのメニューだ。そして定番とも言えるパエリアも色鮮やかで美しい。どのテーブルでも、ワインと種類豊富な料理を楽しんでいる様子だ。

また、ショーチャージが500円と気軽に楽しめるのも魅力なのである。現在、フラメンコライブをおこなっているのは月曜日。夜7時30分と9時から、約30分くらいのライブが2回。この日はカントが矢野佳子さん、ギター栗原武啓さん、バイレが三枝麻衣さん。

なにより客席とステージが近い。ワインを片手に迫力ある歌声に静かに聞き入ることができ、踊り手の熱気も間近に感じられる。そしてどの席からもよく見えるのは素晴らしい。迫力のステージであった。出演者は毎月ホームページに告知されている。その日に予約を入れて、というのも良いだろうし、あえて誰が出演するかを楽しむに見に行くのも良いのではないだろうか。今回は「赤坂スペインクラブ ALA」から特別にプレゼントが用意されている。この機会にぜひ応募してみてください。

プレゼント
フラスカーのHPよりお申し込みください。
抽選で6名様にワインまたはカヴァのボトルを1本プレゼント！
またお越しいただいたグループ全員のショーチャージを無料とさせていただきます。

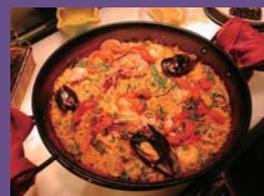
■DATA

赤坂スペインクラブ ALA

<http://akasakaspainclubala.blog79.fc2.com/>

〒107-0052
東京都港区赤坂
3-7-17 UFビル
Tel 03-3586-6011

●アクセス
地下鉄赤坂見附駅
徒歩3分





今回の旬……ギタリスト 『長谷川 暖』

これまでのキャリアとか、道のりとかより、いつでも今の自分が1番の関心事なのだ—と笑って答える彼の「今の自分」とは？

「僕はたまたま小さいころにフラメンコギターに出会った。ただそれだけのこと……」
とこともなげに話す暖さんは、26歳にしてフラメンコギター歴19年のギタリストである。タブラオデビューはなんと中学3年の時。高校卒業後すぐに、単身渡西した。スペインではフラメンコの学校に通いながら多くのギタリストに師事し、4年の月日を経て日本に帰国。「本場のフラメンコに圧倒されつつも、多くの素晴らしいギタリストやアーティストと出会って、自分の中の視野が広がった。やりたいことが明確になり、フラメンコが自分の生きる道だと確信できた」と当時を振り返る。

帰国後は、とにかくギターを弾けるなら何でもやります!とばかりに、オファーがある限り仕事を受けた。一方で、自分の中で新たな葛藤が生まれつつあるのを感じた。自分の中にある理想のフラメンコのカタチと日本のフラメンコとのギャップ、本場スペインとのレベルの差……「自分は、まだまだやるべきことはたくさんある。このままじゃダメだ」という焦りにも似た思いが募るなか、出会ったのが『ROCKAMENCO』—カンテの有田圭輔氏の誘いで加入した、ブルースロックとフラメンコの融合から生まれた新ジャンルともいべきバンドだった。約2年前から活動をスタートし、今年5月にはマキシシングル「Morena」でメジャーデビュー。(この曲はTBS系「世界ふしぎ発見!」のエンディングテーマに起用されたので、耳にしたヒトも多いのでは?!) 全国ツアー等も積極的に行い、来年には待望のアルバムリリースも予定されている期待のバンドだ。ブルースギターのichiro氏をはじめ、メンバーは著名かつ実力者揃い。「とにかく、すごく勉強になってるし、面白い。他ジャンルで活躍しているメンバーに接し、ジャンルは違えど、僕と同じような悩みや迷いに直面していたことが分かった。それでも皆、前向きに自分の音楽を追及し、人々に大きな感動を与え、音楽と真摯に向き合っているんだ、ってことが。それを自分にもできないことはないんだ、ってね……」。

今は、自身の中に再び生まれた、フラメンコに対するポジティブな精神に重んじ、ROCKAMENCOの活動をはじめ、ライブ出演、ギター指導等を精力的にこなしている。そんな多忙な日々にあっても、常に「楽しむ」ことを忘れない。11月にオープンしたばかりのタブラオ「ファミリア」※でのライブもそう。暖さん自身がブッキングするというメンバーは同じ志を持ち、文字どおり「三位一体のフラメンコ」のあるべき姿を追求しあえる仲間たちだ。普段のライブではなかなか実現できなかった「本来の即興性」を見せる場をしたい、と意気込んでいる。(取材・文/福田陽子)



Dan Hasegawa

※スペイン料理&フラメンコショー「Familia」
(Tel 03-5155-6380 / 高田馬場駅・早稲田口より徒歩1分)
フラメンコショーは毎週木・金・土曜日(2008年からは水曜も追加)、
19時と21時の2部。
暖さんは、水・木曜日を中心に不定期で出演予定。





自分でファルダを作ってみよう！



MEMO

今回用意したもの

布地 無地 2.0m、水玉 1.3m
バイアステープ、糸、
市販の型紙など

費用

布地のグレードによりまち
800 円/m ~ 2500 円/m

体験者

大場多佳子さん(バイレ歴 5年)



自分でファルダを作ってみたい
——既成のファルダに飽き足らなくなると、誰しも一度はそう思うはず。でも、中学校レベルの家庭科の技能しかない私に、果たしてファルダなんて作れるの？



ファルダのデザインは
梶山彩沙さん提供



1. 見本の手作りファルダ
前3枚、後ろ3枚はぎのスカート(脇ファスナー)です。



2. まずは基本の型紙をゲット！
一番簡単なのは市販の型紙を使うことだそう。なるべくウエスト周りのタイトなものを探します。



3. スカートの丈を延長
作りたい長さに型紙の丈を延ばします。フレア部分は除いてまっすぐに延ばす感じ。フレアになる三角形の型紙も作ります。



4. 生地をカット
スカート部分は前3枚、後ろ4枚、三角形の布は6枚。



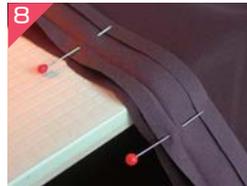
5. いよいよスカートを縫う！
茶のスカートのはぎ合わせに水玉の布をはさんで縫い合わせます。この時は後ろファスナーにしました。



6. どんどん縫います
多少、縫い目がずれたり、目が荒くても気にしないで！



7. 途中はこんな感じ



8. ウエストはバイアステープで
ファスナーを後ろにとり付け、ウエスト周りにはバイアステープで仕上げます。



9. バイアス部分
くるりとひっくり返してステッチで押さえるとできあがりです。



10. 仕上げはアイロン
すそはジグザグミシンでかがります。

自分の好みで作ってみよう。
最も大切なのは、型紙にあわせて生地をカットするところ。ここを丁寧にやれば、出来上がりのラインも美しくなる。また「最後に裾上げをする時、誰かにはしてもらわぬか、スカート用ハンガーに掛けるなどして裾ラインを見てみて、あまりにもデコボコしているようだったらカットするなどして、調整したら良いと思います」と大場さん。
そして、大きく布を広げてカットするので、わりと広いスペースが必要になる。そのためにはまず部屋を掃除しておくはーと思うと、腰が重くなりがち。今日は生地をカットする日、今日は縫う日と決めると気軽にできそう。
いったん布をカットしてしまえば、後は縫うだけ。何より、自分の好きな柄の生地で作れるのが魅力だ。ただ、全体が大きな柄の生地を選ぶと、柄が合うようにはぎ合わせるの大変なので、最初は小さな水玉と無地の組み合わせがおススメである。
(文/恒川 彰子)

自分でファルダを作れるかしら——そんな疑問・不安を解消すべく、今回体験レポートでファルダ作りに挑戦してくれたのは、元パタンナーの大場多佳子さん。そして、参考となる可愛いファルダを快く提供してくれたのは、衣装も手作りしてしまうバイレの梶山彩沙さん。そもそも、スカートってどうやってできるの？プロの大場さんならではの視点で、初心者でも挫折せずにファルダが作れるコツを伝授してもらった。
だんだん形になってくると楽しい！
ファルダを新調したいーと心もウキウキ、フラメンコ用品のお店にかけ、色とりどりのファルダに囲まれ、あれでもない、これでもないと思う時間は楽しいもの。でも、色やデザインが気に入ったと思ったら、合うサイズがなかった、意外に生地が重かった、予算オーバー……価格も含め、自分の理想のファルダにはなかなか出会えない。
ソーイングに挑戦して下さった大場さんは「裁縫に自信がなくても、あまり神経質にならずに縫い進めていくとだんだん形になってくるので楽しいですよ！」とのこと。
市販の型紙は、手芸用品店などで縦に切り替えの入ったフレアスカートや、手芸用品店などで縦に切り替えの入ったフレアスカートの型紙を買って求めるのでOK。スカートの長さは、自分の手持ちのファルダの長さを参考にしてみて、フレア部分になる三角形の型紙は自分で作る。今回は全体で裾廻りを3m程増やすため、一つあたりの三角の底辺を50cmにした。縦の長さは、長くするとフレアスカートに近くなり、短くするとよりマーメイドっぽくなる。自分の好みで作ってみよう。

縫下手な私でも、ファルダが作れるかしら——そんな疑問・不安を解消すべく、今回体験レポートでファルダ作りに挑戦してくれたのは、元パタンナーの大場多佳子さん。そして、参考となる可愛いファルダを快く提供してくれたのは、衣装も手作りしてしまうバイレの梶山彩沙さん。そもそも、スカートってどうやってできるの？プロの大場さんならではの視点で、初心者でも挫折せずにファルダが作れるコツを伝授してもらった。

Patatas Alioli

じゃがいものアリオリ

スペインの味 超カンタンレシピ



材料 3~4人分

ジャガイモ……………3個
 刻みパセリ……………大さじ3

アリオリソース
 ニンニク……………1/2かけ
 オリーブオイル(エクストラバージンオイル)…適量
 塩……………適量

マヨネーズ版アリオリソース
 アリオリソース又はニンニクのすりおろし…適量
 マヨネーズ……………大さじ1
 ヨーグルト……………大さじ3
 塩……………お好みで



ワインのつまみにはコレ! というじゃがいものアリオリ。「Morteroモルテロ」というスペインのすり鉢を使ってアリオリソースを作るのが本来の姿ですが、日本の乳鉢などでも作れます。ないときには「アリオリ・マヨネーズ版」など工夫して気軽に楽しんで!

アリオリソースの作り方 モルテロがないのでタイのすり鉢を使用!

1. ニンニク1/2かけを丁寧にすりこぎでつぶします。
2. 塩を少々加えよくすりませます。少しずつオリーブオイルをたらしながら更にすりあわせると、あら不思議! 白く白濁してもったりしたクリーム状になってきます。
3. さらに少しずつオリーブオイルを入れ好みに塩を加減しながら量を増やします。



じゃがいもとアリオリソースをあえる

1. ジャガイモをまるごとゆでたら、皮をむいてひとくち大に切ります。その後、なるべく水分を飛ばしておくようにします。水分がないほうがアリオリソースとうまく混ざります。
2. アリオリソース適量と刻んだパセリを加えざっくりと混ぜ、できあがり。(ソースの油分が足りず混ぜにくいときはオリーブオイルを加えると良いでしょう。)



マヨネーズ版アリオリソースの作り方

1. アリオリソース、またはすりおろしたニンニクと、市販のマヨネーズ、ヨーグルトを混ぜます。
2. ヨーグルトを加えじゃがいもとあえ、パセリをちらします。



本格的には、ニンニクをつぶした後に、卵の黄身にオリーブオイルを少しずつ加えて自家製マヨネーズを作るのですが、これはヨーグルトでカロリーオフしたオリジナル版。

アリオリソースは冷蔵庫で10日~2週間保存できます。白身魚や、ボイルした野菜・きのこと一緒に食べても美味しいです。

LA BUENA PELICULA



ABRE LOS OJOS

オープン・ユア・アイズ

このドラマは、世紀末に向かって現実と夢が識別できなくなりつつある状況を象徴している。

—アレハンドロ・アメナーバル

交通事故で顔を損傷した美青年が彷徨う悪夢のような現実と甘美な悪夢の世界を描いたサスペンス・スリラー。

富豪のプレイボーイ、セサル(エドゥアルド・ノリエガ)は自分の誕生パーティーに、親友が連れて来たソフィア(ペネロペ・クルス)に一目惚れする。嫉妬に狂った美女ヌリア(ナイワ・ニムリ)の運転する車で心中まがいの交通事故に巻き込まれ、セサルの美しい顔は復元出来ない醜い容貌になってしまう。手術も思うようにいかず、ソフィアにも冷たくされ絶望するセサル。ところが、目覚めると顔はもとに戻り、ソフィアも優しく彼を迎えてくれた。その後、繰り返す悪夢と現実から彼は逃れることができるのか。

前半は「自己の喪失」後半は「リアリティの喪失」をテーマに、アレハンドロ・アメナーバル監督が若干26歳で撮ったこの作品は、スペインで大ヒットし、ハリウッド映画「バニラ・スカイ」(トム・クルーズ主演)としてリメイクされた。その後「アザーズ」(ニコール・キッドマン主演)で生死の狭間の物語を、「海を飛ぶ夢」では人間の尊厳を描きアカデミー賞外国語映画賞を受賞。今最も次回作を期待される監督の出世作として、是非観ておきたい作品。

(C)1996 Las Producciones Del Escorpion

監督・音楽:アレハンドロ・アメナーバル
 脚本:アレハンドロ・アメナーバル、マテオ・ヒル
 製作:フェルナンド・ボバイラ、ホセ・ルイス・クエルダ
 撮影:ハンス・バーマン
 音楽:パスカル・ゲーニユ
 出演:ペネロペ・クルス、エドゥアルド・ノリエガ、ナイワ・ニムリ
 1997年/スペイン/117分/カラー/
 1998年 東京国際映画祭グランプリ受賞



発売元:ポニー・キャニオン
 販売元:ポニー・キャニオン
 問い合わせ先:03-5521-8030
<http://www.ponycanyon.co.jp>
 価格:3,990円(税込)

今号のお題

「いつから? どうして? フラメンコをはじめたワケ」

1位



更なる挑戦! の From 『30代』

- 30歳になってから。以前からフラメンコ音楽とその衣装にあこがれていたのと、何より友人に「今から何かやっておかないと、年取ったら体崩れるよ!」と脅されたのがきっかけです! (C・Sさん)
- 20代の頃から興味はあったものの、仕事が忙しくて続けられないだろうと思いつめていたのですが、37歳の時「仕事のためにやりたいことを諦め続けていくの?」という気持ちから、ついに始めることに…。(Y・Tさん)
- 34歳からスタート。その年のマイ・テーマ「情熱」だったので/今にして思えば「情熱=フラメンコ」というのはあまりに単純すぎて恥ずかしいですが…。(M・Uさん)
- 36才の時、見学先の先生があまりにもカッコ良く、素敵ですぐに決めました。(N・Tさん)

2位

伸び盛り! の From 『20代』

- 卒業旅行でスペイン旅行をし、タブラオでフラメンコを観たのがきっかけ。その晩のうちに「私も踊る!」と固く心に決めました。(M・Aさん)
- 大学卒業後、就職1年が経過。仕事にも慣れてきて、新しいことをはじめたい、体も動かしたいと思った時。どうせやるなら「突拍子もないことをはじめちゃおう!」という感じでした! (K・Sさん 他)
- 29歳の時。理由は自分でも良くわからない…。いつからかフラメンコのギターや曲に触れるたび、なぜか身体も心も動いていたんです。(M・Wさん)



どこからともなく…

「急にフラメンコを始めたい!」と、どこからか降ってきた (K・Sさん/30代)・「観たこともないのに、フラメンコで頭に浮かんだ」(Y・Mさん/30代)

番外

3位

まだまだイケる! の From 『40代』

- 40歳前半からです。20代の頃に見たアントニオ・ガデスのカルメンに魅せられて、ずっとあこがれていました。(Y・Nさん)
- 以前からフラメンコの曲が好きで、踊りも習いたいと思いつつもずっと迷っていました。なかなかタイミングも合わず、やっと始めることができたのが40代だったのでした。(Y・Oさん 他)
- 40歳になり、子育ても一段落。やっと習い事が出来る!となった時、美容面や精神面も含め「自分磨き」になりそうだと、フラメンコを選びました。(Y・Tさん)



世代を問わず多かったのが、「何かカラダを動かす習い事をしたいと思っていたから」という、意外と普通(?)なキッカケ。運動不足やストレス解消などの健康面を考え、体験レッスンや教室見学に足を運んだ際に「フラメンコとの運命の出会い」があったというワケです。と、きっかけは他愛ないものでも、皆さんのアンケート回答の締めくくりには、例外なく「今ではすっかりフラメンコにハマってます」という、足並み揃ったコメントが…。これにはファルカスタッフもビックリ/ちなみに、30代の方々の回答がダントツ多かったのも印象的でした。(ご愛読ありがとうございます!)

総評



次回は

『今、1番欲しいフラメンコグッズは?』

レッスンスタート時に、とりあえず用意した手元のフラメンコ用品。そろそろ買い換えたい、また新たにこんなグッズを買い揃えたい等々、必須アイテムから上達グッズまで、今アナタが1番欲しいモノを教えてください!

●回答はこちらまで <http://www.flamenco-farruca.jp/>

誰にも聞けない

素朴な疑問

for Beginners



パリージョの音って?

Q

フラメンコを始めるにあたって、購入したパリージョ。購入から数年。今も良い音を出すことさえまならず苦戦中。私の技術の無さ故とは分かっていますが、思い切って新しいパリージョを購入しようと思案中。そこで目安となる品質を教えてください!

A

パリージョのあの澄んだ響きを実現するためには、何をあいても日々の修練あるのみ!ということは大前提であり、技術面や演奏法によって奏でる音のクオリティが左右されます。また良いものは使えば使うほど音質も変わるということですが、それはさておき…。パリージョに限らず、打楽器全般において、その材質や構造で、同じ演奏でも音に大きな違いが出ることもまた事実。ここでは、素材について考えてみましょう。

一どんな素材がある?

「木質が堅ければ堅いほど良い音が出る」一族楽器であるパリージョだけに、伝統を重んじた、クラシカルな音を好むバイレたちは、今も木製のパリージョを好むそうです。ツゲ材やクルミ、また堅さに定評がある、グラナイージョ(ざくろの木)やエパノ(黒檀)などが多く使われています。ただ、木材は湿気や気候の急激な変化に弱くだけに、ケアとメンテナンスは欠かせません。そこで、近年では比較的メンテナンスが楽であるフィブラ(合成樹脂)製の商品が多く出るようになり、さらに最近人気なのが(やや価格が高くなるものの)テラ(圧縮布)やグラスファイバー製です。そのほかにも、ビドリオ(陶)製や、比較的安価なプラスチック製など、素材と比例し価格も多種多様ですが、自分の好みの音質を見極めつつ、また技量に合せて選ぶことをオススメします。

一素材ごとに音質ってどう違う?

これは、実際に使用し、音を奏でてみて分かることであり、音の感じ方はひとそれぞれなので一概には答えられませんが、例えば、プロからの需要も高いグラナイージョは、レッスン生が多く使用しているポピュラーなフィブラに比べ、やわらかい高い音の印象があります。一方、テラやグラスファイバーはやわらかい低い音で、技量でいえば、中級以上向きといえそうです。ちなみにビドリオはその触感どおり、派手で華やかな音なので、フィエスタ向けといえそうですが、こちらも技量的には上級者向けかもしれません。

どの素材を選ぶにしろ、それなりの価格帯のものを選ぶのならば、やはり実際に手にとり、音の違いを確かめてからが良いでしょう。良いものを買えば一生モノと言われているパリージョ。2個目のアナタなら、焦らず、慎重に自分に合ったものを見つけたいものですよ! !

フリフリなかに
あまくなくてよ!

エミリーちゃんの

ウノドストレス

フリフリばんざい!の巻

ファルダのたれごまは

フリル!

ゆれ...



キラキラの
てんこもりやー!

ゆれ...



ゆれが命!

だからね
コレが

ちよと不満。

ういごまとゆるゆた。



↑
キラキラ
って
イキイキと
似てない??
魚
魚

【おねひ】すみません。前回まちがいがありまして。Xホーランド→Oホーランドです。

Farruca Select Shop

ファルーカ オリジナル



モデル:AYASA

オリジナル

アームカバー

¥4,000(税込)

色/黒
サイズ/フリーサイズ

商品
番号 FS 01

これさえあればキャミソール
タイプのレオタードだって美
しく着こなせます!

素材は綿100%



オリジナル

水玉マーメイドファルダ

¥14,000(税込)

色/茶色+サーモンピンク (茶色水玉)

サイズ/M (ウエスト63cm/丈91cm)

L (ウエスト66cm/丈93cm)

商品
番号 FS 02

本誌体験レポートで紹介し
た水玉マーメイドファルダ
を特別に商品化

オリジナル

Tシャツ

¥3,000(税込)

サイズ/男女兼用
150cm・S・M

商品
番号 FT 01



オリジナル

Tシャツ

¥2,520(税込)

サイズ/男女兼用
150cm・S・M・L

商品
番号 FT 02



Tシャツ サイズ表

サイズ	150	S	M	L
着丈	60	66	70	74
身巾	43	49	52	55
袖丈	17	19	20	22

女性はSサイズ、
150cmサイズが標準です

●ご注文・お問い合わせは WEB ショップサイト・Eメール・FAXにてお願いします

http://www.flamenco-farruca.jp/shop/

E-mail: info@flamenco-farruca.jp

FAX. 03(5213)5853

Step1

ご注文

- WEBサイトから直接ご注文いただけます。
- Eメール、FAXでのご注文
- ①お名前、②住所、③電話番号、④FAX番号、⑤Eメール
アドレス、⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピンスカイ
ヤリングかなどをご指定ください)、⑦個数を明記して、
EメールかFAXでお送りください。
(FAX用申込み用紙は、WEBサイトからダウンロード
できます)

Step2

確認 メール

- ご注文内容、金額
振込先をメール
またはFAXで、
お送り致します。

Step3

お支払

- お支払いは、前払い制と
なります。注文確認メー
ルで合計金額をお知らせ
いたしますので、指定銀
行口座にお振り込みくだ
さい。(振込手数料はお
客様負担にてお願いいた
します)

Step4

お届け

- お支払い完了後、14日以内
に商品を発送いたします。(送
料はお客様負担とさせていた
だきます)
- レオタード、ファルダ、カシュケール
については受注発注になり
ますので、お届けに2ヶ月弱
かかる場合がございます。

Farruca Select Shop



ファルーカでお買物

このページの商品はすべてパソコンから購入出来ます。



**限定
2着!**

グレー・横ボランテ
¥20,000(税込)
サイズ/身長165センチ以上やや長め

商品番号 8K 01

何段にも重なるボランテと、控えめな光沢感がエレガントな雰囲気。手触りのいいジャージー素材なので、着心地も抜群。ファルダ内部にショートパンツ付き。パンツはカットすれば丈の調節ができます。

マーメイドファルダ・ワイン
¥14,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品番号 8K 02

しわ加工・ポリエステルニット。練習着としてお求め安い価格です。



**限定
3着!**



**限定
2着!**

マーメイドファルダ・ばら柄
¥14,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品番号 8K 03

現地スペイン生産ならではのクラシカルな柄。人気のマーメイドラインです。素材はポリエステルニット。

ペイネタ&ピアス(イヤリング)グリーン
¥4,500(税込)

商品番号 8C 07

【セット】
ペイネタ(グリーン+オレンジ)、ピアス(円形グリーン)



ペイネタ&ピアス(イヤリング)オレンジ
¥6,300(税込)

商品番号 8C 08

【セット】
ペイネタ(イエロー+グラデーションオレンジ+オレンジ)、ピアス(しずく形オレンジ)



ペイネタ&ピアス(イヤリング)ピンク
¥5,800(税込)

商品番号 8C 09

【セット】
ペイネタ(グラデーションピンク+ピンク+パープル)、ピアス(円形ピンク)



ペイネタ&ピアス(イヤリング)パープル
¥6,300(税込)

商品番号 8C 10

【セット】
ペイネタ(パープル+ホワイト+オレンジ)、ピアス(しずく形ピンク)



モデル: マミーニャ

豊富なカラーバリエーションが髪型に映えるスケルトンタイプのペイネタ&ピアスのセット。サイズはペイネタ11センチ、ピアス(イヤリング)7センチ。素材はすべてプラスチック。ピアス、イヤリング併用タイプです。※イヤリングとして使う場合は、ピアスのピンを折って下さい。

カシュクール
¥7,900(税込)
色/白(写真)・青・赤・黒
サイズ/S、M、L、XL
(表参照)

商品番号 8C 01

ウエストをひもで絞って着るカシュクール。ポリエステルニットなので動きやすさバツグン!



無地ファルダ
¥12,000(税込)
色/ワイン(写真)・青・赤・黒
サイズ/S、M、L、XL
(表参照)

商品番号 8C 02

ファルダの素材はポリエステルニット。ウエストはゴム仕様。初心者の方、最初に買う一枚としておすすめ。ベーシックなデザインは練習に、衣装に重宝します!

ファルダ、レオタード サイズ表

サイズ	身長	体重
S	150~160cm	43~51kg
M	157~167cm	50~58kg
L	165~175cm	57~66kg
XL	170~180cm	65~74kg



ファルダ・エストレーチョ

¥18,000(税込)

色/黒×赤・黒×黒×黒×ピンク

サイズ/M、L (表参照)

ファルダの素材はポリエステルニット。フリルが2段ついたマーメイドラインのファルダです。

商品番号 8C 03



木製アバニコ・茶

¥5,500(税込)

(ケース付き ¥7,000(税込))

サイズ/21センチ

商品番号 8C 04

木の素材ならではの、開閉時のカシャツという音が小気味よい。細かな花模様が可愛いデザインです。



木製アバニコ・黒

¥4,500(税込)

(ケース付き ¥6,000(税込))

サイズ/21センチ

商品番号 8C 05

小ぶりなアバニコで粋さを演出!



アバニコ

¥7,500(税込)

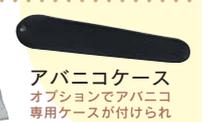
(ケース付き ¥9,000(税込))

色/白・黒

サイズ/32センチ

商品番号 8C 06

ステージで映える32センチ。両面手書きのアバニコです。



アバニコケース
オプションでアバニコ専用ケースが付けられます。

●ご注文・お問い合わせはWEBショップサイト・Eメール・FAXにてお願いします

http://www.flamenco-farruca.jp/shop/

E-mail: info@flamenco-farruca.jp

FAX. 03(5213)5853

Step1

ご注文

- WEBサイトから直接ご注文いただけます。
- Eメール、FAXでのご注文
- ①お名前、②住所、③電話番号、④FAX番号、⑤Eメールアドレス、⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスイヤリングかなどをご指定ください)、⑦個数を明記して、EメールかFAXでお送りください。(FAX用申込み用紙は、WEBサイトからダウンロードできます)

Step2

確認メール

- ご注文内容、金額振込先をメールまたはFAXで、お送り致します。

Step3

お支払

- お支払いは、前払い制となります。注文確認メールで合計金額をお知らせいたしますので、指定銀行口座にお振り込みください。(振込手数料はお客様負担にてお願いいたします)

Step4

お届け

- お支払い完了後、14日以内に商品を送付いたします。(送料はお客様負担とさせていただきます)レオタード、ファルダ、カシュクールについては受注発注になりますので、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。

■アルハムブラ [年末フラメンコ]

日時: 12月25日(火) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=こうずけゆうじ C=ダニエル・リコ B=今枝友加、吉田久美子、井上泉、島崎りノ

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ [年末フラメンコ]

日時: 12月26日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=小原寛 C=永瀧三貴生 Per=今村真人
Flute=佐々木法子 B=小林弘子、相田瑞穂、甲斐みよこ、志知恵、堀末敏

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■ファミリア [フラメンコショー]

日時: 12月27日(木) 第1部19:00 第2部21:00

会場: Familia (東京/高田馬場)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=長谷川暖、西井つよし C=高橋愛夜 B=吉田久美子、齋藤恵子、島崎りノ P=里有光子

問合せ: 03-5155-6380 ファミリア

■ファミリア [フラメンコショー]

日時: 12月28日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場: Familia (東京/高田馬場)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=住田政男 C=森かおり B=クロー宮田、吉野真木、藤岡里織、小川三奈、相澤麻里子、有田路子、ルカ

問合せ: 03-5155-6380 ファミリア

■アルハムブラ [年末フラメンコ]

日時: 12月28日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=斉藤誠 C=有田圭輔 B=井上泉、堀江朋子、中谷泉 P=品川けいこ、森野みどり

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■ファミリア [フラメンコショー]

日時: 12月29日(土) 第1部19:00 第2部21:00

会場: Familia (東京/高田馬場)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=住田政男 C=小里彩 B=杉本明美、茂木直美、富樫亜美、友野阿裕美、浅見礼子、関川真紀、齋藤裕子 他

問合せ: 03-5155-6380 ファミリア

■アルハムブラ [年末フラメンコ]

日時: 12月29日(土) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=斉藤誠 C=水落麻里 B=権弓美、稲田進、荻野りサ P=森野みどり、板倉匠

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■アルハムブラ [年末フラメンコ]

日時: 12月30日(日) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=鈴木尚 C=森薫里 B=辰井浩美、森下祐子、西野真由美、他

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

1月のショー・ライブ

■アルハムブラ [フラメンコライブ]

日時: 1月4日(金) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/高円寺)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=尾藤大介 C=小里彩 B=松本もとよ、後藤めぐみ、石岡美紀

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■エスペランサ [新春ライブ]

日時: 1月5日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)

出演: B=中尾真澄、河内さおり、鈴木舞、鈴木千琴 G=金田豊、片桐勝彦 C=川島桂子、石塚隆充

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスペランサ

■アルハムブラ [フラメンコライブ]

日時: 1月5日(土) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=レオ・モリーナ C=森薫里 B=杉本明美、富樫亜美、友野阿裕美、浅見礼子、斎藤裕子

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■エスペランサ [新春ライブ]

日時: 1月6日(日) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)

出演: B=AMI、福山奈穂美、荻野りサ G=金田豊、片桐勝彦 C=川島桂子、石塚隆充

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ [新春ライブ]

日時: 1月7日(月) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)

出演: B=AMI、谷朝子、松丸百合、宮本亜都子 G=金田豊、片桐勝彦 C=川島桂子、石塚隆充

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスペランサ

■「トルネージョ」ライブ]

日時: 1月9日(水) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)

出演: B=森田志保、里有光子、重田かおる、品川桂子、中根信由、阿部有里、花田玲子 G=西井つよし C=水落麻理

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスペランサ

■ [新春ライブ・Canela Pura especial]

日時: 1月11日(金) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/フリードリンク・1プレート付)

出演: B=小島慶子、森田志保 C:石塚隆充 G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスペランサ

■ [FLAMENCO Live!] in 1111

日時: 1月12日(土) 第1部19:30 第2部21:30

会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)

料金: ショーチャージ¥2,800 (通しの場合は¥3,800)

出演: "MESA REDONDA group of Flamenco" B=ベニート・ガルシア、高村康子、梶山彩沙 C=森薫里 G=鈴木淳弘、鈴木一義 Vio=三木重人 Bass=豊田弘一 Per=高村幹、今村真人

問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■アルハムブラ [フラメンコライブ]

日時: 1月12日(土) 第1部19:00 第2部21:00

会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)

料金: ショーチャージ¥500

出演: G=山岸史人 C=濱田吾愛 B=宮野ひろみ、金内純子、君塚理恵子、滝川純子、長田絵美子、山口彩子、山中純子

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■ [新春ライブ・Canela Pura especial]

日時: 1月12日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)

出演: B=小島慶子、鍛地陽子、えんどうえこ C=大淵博光 Per=すがえつり G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスペランサ

■ [新春ライブ・Dia de Guitarra]

日時: 1月13日(日) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)

出演: B=小島慶子、チャリット剣持、チャチャ手塚、鬼本由美、大塚友美 G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスペランサ

■エスペランサ [特別企画]

日時: 1月14日(月) 第1部20:00 第2部21:15

会場: カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)

料金: ¥5,500 (割引券利用¥500 OFF/フリードリンク・1プレート付)

出演: B=稲田進、金子文乃、島村香 C=小里彩 G=依英三

問合せ: 03-3883-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスペランサ

第4回
ビエンナーレ・フラメンコ・フェスティバル
2008年1月24日(木) 19時開演/18時30分開場
東京芸術劇場 中ホール
チケット(全指定席) S席5,000円/A席3,500円
財団事務局
03-5328-1852
チケットぴあ
0570-02-9999
Pコード 380-499
主催・問合せ 財団法人スペイン舞踊振興マルフ財団
<http://www.mwf.or.jp/> info@mwf.or.jp



Benito Garcia Flamenco Studio
ベニート ガルシア・
フラメンコスタジオ
<http://www.benitogarcia.es/>

スペイン人の先生が丁寧に教えます
レッスンは先生が堪能な日本語で指導します
見学・体験レッスン無料! 随時受付中!
各クラス定員13~15人の少数クラスです

◎ライブ情報◎ 1月12日(土) ノヴェンバー・イレブンス
2月13日(水) アルハムブラ

東京都北区赤羽 2-53-3 山本ビル 1F
JR 赤羽駅徒歩5分/南北線赤羽岩淵駅徒歩2分
Tel:03-6276-8787
e-mail: info@benitogarcia.es




OPEN 1周年記念
ご紹介の入会
入会金 50%OFF
1/5~2/5まで!

ホール公演、リサイタル 他

■TERA TAKASEKI [風来舞]

日時：1月20日(日) 18:00開場 18:30開演
会場：南青山MANDARA (東京/青山)
料金：¥5,000 (1ドリンク付)
出演：B=高関テラ C=大橋範子 G=小澤伸、神田セロ
問合せ：090-2481-4400 タカセキ

■[SAL y AZUCAR

~おいしいフラメンコを召し上がれ~

日時：2月10日(日) 12:30開場 13:00開演
会場：エル・フラメンコ (東京/新宿)
料金：¥7,000 (前売¥6,500) 1ドリンク付
出演：B=大塚香代、影山奈緒子、河内さおり、堀川朋子、関口京子、本田恵美 C=石塚隆充、高橋愛夜 G=山崎まさし、今田央 P=大儀見元
問合せ：03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団

■福山奈穂美ソロライブ「青い海と空と太陽と・・・」

日時：2月17日(日) 13:00開演
会場：エルフラメンコ (東京/新宿)
料金：¥5,500 (前売¥5,000)
出演：B=福山奈穂美、奥濱春彦(ゲスト) C=ロロ・セラノ、高橋愛夜 G=松村哲志 P=島崎りのり
問合せ：03-5373-3959 福山

■「フラメンコ熱風一夜 '08」

日時：3月19日(水) 18:30開場 19:00開演
会場：ムーブ町屋 (東京/町屋)
料金：全席自由 ¥5,000
出演：B=大塚友美、吉田光一、稲田進、中田佳代子(ゲスト) G=鈴木尚、金田豊 C=石塚隆充、大淵博光 P=海沼正利
問合せ：053-456-3150 SBSプロモーション

教室発表会

■「第5回Estudio Romero発表会」

日時：1月26日(土) 17:30開演
会場：練馬文化センター・小ホール (東京/練馬)
料金：¥3,000 (前売¥2,500)
出演：B=宮本亜都子フラメンコ教室生徒、宮本亜都子 B=片桐勝彦フラメンコギター教室生徒、片桐勝彦 C=ミゲル・デ・パダホス Per=すがえつり
問合せ：03-3530-5294 宮本

■「山下怜子フラメンコ教室発表会Vol.1」

日時：1月26日(土) 13:30開場 14:00開演
会場：アルハンブラ (東京/西日暮里)
料金：¥3,500 (前売¥3,000)
出演：山下怜子フラメンコ教室生徒一同
問合せ：0422-71-8334 山下怜子フラメンコ教室

■エストゥディオ カンデラ [松彩果フラメンコ教室発表会]

日時：2月10日(日) 17:00開場 17:30開演
会場：関内ホール (神奈川/横浜)
料金：¥2,500 (前売¥2,000)
出演：B=エストゥディオ カンデラ生徒、松彩果 C=今枝友加、水落麻理 G=松村哲志、栗原武啓
問合せ：E-Mail=info@candelada.com

■「第18回水村繁子フラメンコスタジオ発表会」

日時：2月11日(月)
会場：目黒区民センター・ホール (東京/目黒)
料金：¥3,500 (1・2部入れ替え制)
出演：B=水村繁子他生徒一同 C=遠藤あや子、加藤直敬、石塚隆充、大淵博光 G=鈴木尚、ダビ・ライオンフィエスタ、恩田昌則、金田豊
問合せ：03-3490-4325 水村繁子フラメンコスタジオ

関東外エリア

■[MADURGADA FLAMEANCA]

日時：12月21日(金) 19:00開場 19:30開演
会場：NAS' H (静岡市/葵区)
料金：¥3,500
出演：B=鈴木千琴、石田佳弥、永井真規子 C=ホセ・デ・ラ・マルガラ G=池川寿一
問合せ：054-270-5755 河野麻耶フラメンコ教室 静岡校

■[VOLVER] フラメンコライブ イン 大分

日時：1月3日(木) 第1部15:00開場 (15:30開演) 第2部17:30開場 (18:00開演)
会場：ブリックブロック (大分/大分市)
料金：¥3,800 (入替制)
出演：B=太田マキ、北原由香 C=有田圭輔 G=今田央
問合せ：048-466-6385 太田

■フラメンコライブen浜松 vol.2 [FLAMENCO VIVO! 2]

日時：1月12日(土) 17:30開場 18:00開演
会場：音楽工房ホール・アクトシティ内楽器博物館2F (静岡/浜松市)
料金：¥4,000 (前売¥3,500)
出演：B=稲田進、井山直子、影山奈緒子、小池朱美 G=石井奏碧 C=阿部真
問合せ：090-1583-3919 小池・のり070-6662-8790 影山

■Sonido Negro

「追悼〜ファミリアバルガスに捧げる」
日時：1月13日(日) 15:30開場 16:00開演
会場：フラメンコスタジオ・ルイサ (大阪/浪速区)
料金：¥4,000 (前売¥3,500)
出演：B=Luisa (山内恵子)、Siroco (黒田絃登) G=Jaime吉川 C=岡本進 P=朝本一也
問合せ：06-6561-0916 フラメンコスタジオ・ルイサ

■「春嵐ーしゅらんー」

フラメンコ、自由への誇り、気高き香り
日時：1月13日(日) 第1部17:00 第2部20:30
会場：フラミンゴ ジ アルシヤ (大阪/難波)
料金：¥6,000 (前売¥5,000)
出演：B=ナビラ石川、荒井光子、石田千里、堺江美子、清水尚子、田中侑子、三村香、山本直子(ゲスト) C=石塚隆充 G=久保守、伊集院真敏
問合せ：06-6262-5539 スタジオ アルスール

■「春嵐ーしゅらんー」

フラメンコ、自由への誇り、気高き香り
日時：1月14日(月) 12:00開場 13:30開演
会場：ブラッセリー Pierrot ピエロ (神戸/西宮)
料金：¥12,000 (前売¥10,000)
内容：オーナーシェフ坂口氏による特別フレンチ料理とお飲み物の付いたステージ。
出演：B=ナビラ石川、荒井光子、石田千里、堺江美子、清水尚子、田中侑子、三村香、山本直子(ゲスト) C=石塚隆充 G=久保守、伊集院真敏
問合せ：06-6262-5539 スタジオ アルスール

■石原理江フラメンコスタジオ

[Agua de Sevilla] 第9回発表会
日時：2月3日(日) 14:30開場 15:00開演
会場：パティオ池鯉鮒・かきつばたホール (愛知/知立市)
料金：¥3,500 (前売¥3,000)
出演：B=石原理江、生徒 C=石塚隆充、水落麻理 C=柴田亮太郎、こうずゆうじ
問合せ：0566-79-3505 安城(本部) スタジオ

■阿藤久子フラメンコスタジオコンサート

[Fin de Curso Concierto2008]
日時：3月8日(土) 17:30開演
会場：大阪厚生年金会館大ホール (大阪/心斎橋)
日時：3月9日(土) 18:00開演
会場：神戸国際会館・こくさいホール (神戸/中央区)
料金：¥2,500
出演：B=阿藤久子フラメンコスタジオ全員 C=ケール・バルデベニーヤス、アギラール・デ・ヘルス G=カルロス・バルト、ミゲロン
問合せ：078-242-3182 阿藤久子フラメンコスタジオ

■名古屋パラダイスカフェ21 [nana LIVE]

日時：3月22日(土) 19:00
会場：名古屋パラダイスカフェ21 (名古屋/千種区)
料金：ショーチャージ¥3,000
出演：B,VO=石岡美紀 G=太田貴史 C=森薫里
問合せ：03-3703-1894 オレンジカラー渡辺

■タブラオ ミ・ヴィダ「フラメンコライブ」

日時：毎週金・土・日曜日(金・土/第1部19:00・第2部21:00 日第1部18:30・第2部20:30)
会場：タブラオ ミ・ヴィダ (大阪/心斎橋)
料金：ショーチャージ¥3,500 (オードブル、1ドリンク付)
出演：B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 他 C=エ

ンリケ・エレディア、奥林秀晃、松林由美 他
G=土橋幸男、伊達ちづ子、今井晴夫 他
問合せ：06-6211-0070 タブラオ ミ・ヴィダ

12月のショー・ライブ

■アルハムブラ [年末フラメンコ]

日時：12月20日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ¥500
出演：G=松村哲志 C=高橋愛夜、阿部真 B=松彩果、土井まさり、松島かすみ、篠田三枝、今枝友加、吉田久美子、荻野リサ、秋山廣広
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■ファミリア「フラメンコショー」

日時：12月20日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場：Familia (東京/高田馬場)
料金：ショーチャージ¥500
出演：G=小林亮 C=水落麻理 B=齋藤恵子、里有光子、松井綾乃
問合せ：03-5155-6380 ファミリア

■「回遊魚ライブ」

日時：12月21日(金) 第1部19:15 第2部20:45
会場：プレステージ (東京/後楽園)
料金：ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)
出演：G=今田央、松村哲志 C=川島桂子、阿部真、高橋愛夜 B=浅見純子、影山奈緒子、鍛地陽子
問合せ：03-5684-0531 プレステージ

■ファミリア「フラメンコショー」

日時：12月21日(金) 第1部19:00 第2部21:00
会場：Familia (東京/高田馬場)
料金：ショーチャージ¥500
出演：B=住田政男 C=永井正由美 B=宮内さゆり、吉野真木、中村静佳、藤岡里織、森春奈、相澤麻里子、ルカ
問合せ：03-5155-6380 ファミリア

■[SABADO FLAMENCO Vol.54]

日時：12月22日(土) 19:30 第2部21:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
出演：B=鬼本由美、高野美智子、荻村真知子 C=川島桂子 G=鈴木淳弘
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■ファミリア「フラメンコショー」

日時：12月22日(土) 第1部19:00 第2部21:00
会場：Familia (東京/高田馬場)
料金：ショーチャージ¥500
出演：B=住田政男 C=小里彩 B=杉本明美、茂木直美、富樫亜美、友野阿裕美、浅見礼子、関川真紀、齋藤裕子 他
問合せ：03-5155-6380 ファミリア

■「第5回クリスマスライブ」

日時：12月23日(日) 第1部19:00 第2部20:00
会場：Monley-Pod (東京/中野)
料金：ショー&バーチャージ¥1,500
出演：B=Mamina、Chiaki C=濱田吾愛、清水玲子 G=中川浩之
問合せ：03-3389-2939 Monley-Pod

■[Domingo FLAMENCO Vol.93]

日時：12月23日(日) 第1部19:15 第2部20:30
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
出演：B=林順子、伊集院史朗、小池朱美 C=永瀧三貴生 G=片桐勝彦 Per=すがえつり Vio=平松加奈
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：12月24日(月) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金：¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演：B=佐野由布子、増田敦子、小松明美 ルンベラ=川崎さとみ(ゲスト) G=内藤信 C=三谷浩子
問合せ：昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493 カサ・デ・エスぺランサ

料金：ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
 出演：B=阿部碧里、鈴木舞、鈴木千琴 C=川島桂子
 G=小林亮
 問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「プレステージ特別企画フラメンコライブ」
 日時：①2月8日(金)第1部19:15 第2部20:45/②2月9日(土)第1部18:15 第2部19:45
 会場：プレステージ(東京/後楽園)
 料金：各日ショーチャージ¥4,500(フリードリンク付)
 出演：G=金田豊、鈴木尚 C=石塚隆充、大淵博光 C=大塚友美、吉田光一、稲田進 Per=海沼正利
 問合せ：03-5684-0531 プレステージ

■「カンテ・フラメンコの夜vol.3」
 日時：2月11日(祝)19:00開演
 開場：楽屋(東京/中目黒)
 料金：ショーチャージ¥1,500
 出演：C=今枝友加 G=小林亮
 問合せ：03-3714-2607 楽屋

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時：2月13日(水)第1部19:00 第2部21:00
 会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金：ショーチャージ¥500
 出演：B=ベニート・ガルシア 他 音楽=MESA REDONDA
 問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■エスペランサ俄企画・カンテライブ「カンテの揺りかごより」～土の匂いをまどって～
 日時：2月15日(金)
 会場：カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
 料金：¥4000(割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
 出演：G=依英三、中西雄一 C=平野健作、小里彩、西谷子(予定)、能登晶子、井上恵理
 問合せ：昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493 カサ・デ・エスペランサ

■[SABADO FLAMENCO Vol.58]
 日時：2月16日(土)1部19:30 第2部21:00
 会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
 料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
 出演：B=中尾真澄、宮田由起枝、松本もとよ C=永湯三貴生 G=金田豊
 問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「オグラセイジ・ナイト」
 日時：2月16日(土)第1部：19:30 第2部：21:00
 会場：スペイン・バルOlé(東京/高田馬場)
 料金：ショーチャージ¥500
 出演：G=小倉誠司
 問合せ：03-3364-3466 スペイン・バルOlé

■[Domingo FLAMENCO Vol.97]
 日時：2月17日(日)第1部18:30 第2部20:00
 会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
 料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
 出演：<小松原舞踊団> B=青木愛子、丹羽暁子、北山由佳、田村陽子 C=森薫里 G=盛草俊介
 問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時：2月22日(金)第1部19:00 第2部21:00
 会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金：ショーチャージ¥500
 出演：コラフランカ B=能谷善博
 問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■「フラメンコ・ギターとカンテの夕べ」
 日時：2月23日(土)第1部：19:30 第2部：21:00
 会場：スペイン・バルOlé(東京/高田馬場)
 料金：¥500(1部ごと)
 出演：C=那須慶一、土井康子 G=小原寛
 問合せ：03-3364-3466 スペイン・バルOlé

■[SABADO FLAMENCO Vol.59]
 日時：2月23日(土)1部19:30 第2部21:00
 会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
 料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
 出演：B=手下俊里亜、上野洋子、時枝典子 C=水落麻理 G=鈴木淳弘
 問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■プレステージ「フラメンコライブ」
 日時：2月23日(土)第1部18:15 第2部19:45
 会場：プレステージ(東京/後楽園)
 料金：ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)
 出演：G=片桐勝彦、西井つよし C=川島桂子、森薫里 B=宮本亜都子、斉藤恵子、鈴木舞 Per=すがえつり
 問合せ：03-5684-0531 プレステージ
 会場：プレステージ(東京/後楽園)

■[Domingo FLAMENCO Vol.98]
 日時：2月24日(日)第1部18:30 第2部20:00
 会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
 料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
 出演：B=えんどうえこ、井山直子、荻村真知子 C=那須慶一 G=稲津清一
 問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

3月のショー・ライブ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時：3月7日(金)第1部19:00 第2部21:00
 会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金：ショーチャージ¥500
 出演：G=今田央 C=大橋範子 B=鴨下和美、小林成江、鶴幸子、松本任代、村田優美子
 問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■「春一番・プレステージ特別企画フラメンコライブ」
 日時：3月7日(金)第1部19:15 第2部20:45
 会場：プレステージ(東京/後楽園)
 料金：ショーチャージ¥4,500(フリードリンク付)
 出演：G=金田豊、片桐勝彦 C=石塚隆充、森薫里 B=AMI、小島慶子、小林奏子
 問合せ：03-5684-0531 プレステージ

■「フラメンコギターライブ」
 日時：3月15日(土)18:30開場 19:00開演
 会場：KAKADO(東京/御茶水)

料金：¥2,300(前売¥2,000)※1ドリンク要オーダー
 出演：G=辻本雅寛 Per=アルフレド・フローレス
 Vio=森川拓哉
 問合せ：080-5380-9261 辻本

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時：3月15日(土)第1部19:00 第2部21:00
 会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金：ショーチャージ¥500
 出演：G=石井泰碧 C=大淵博光 B=小池朱美 他
 問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■「フラメンコ・ギターとカンテの夕べ」
 日時：3月22日(土)第1部：19:30 第2部：21:00
 会場：スペイン・バルOlé(東京/高田馬場)
 料金：¥500(1部ごと)
 出演：C=佐々木紀子、福田加弥子 G=斉藤元紀
 問合せ：03-3364-3466 スペイン・バルOlé

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時：3月26日(水)第1部19:00 第2部21:00
 会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金：ショーチャージ¥500
 出演：B=森田志保、里光光子、松井綾乃、板倉匠、重田かおる、神谷真弓 G=柴田亮太郎 C=今枝友加
 問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■[Domingo FLAMENCO]
 日時：3月29日(日)第1部18:30 第2部20:00
 会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
 料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
 出演：G=西井つよし C=有田圭輔 B=鬼本由美、小林奏子、小林理香
 問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
 日時：3月29日(土)第1部19:00 第2部21:00
 会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
 料金：ショーチャージ¥500
 出演：B=公家千彰、宮田由紀枝、久保美也子
 問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

ライブ情報掲載します!(無料)

お店、教室のライブ・イベント情報をFarrucaにて掲載いたします。下記掲載項目をご記入の上「ファルカ・ライブ・イベント情報係」宛にメールまたはFAXでお送りください。なお、多数の場合は、先着順にて掲載させていただきます。

締め切り：2008年2月29日(金)
 次号での掲載：2008年4月～6月の情報
 メール info@flamenco-farruca.jp
 FAX 03-5213-5853

■掲載項目①ショータイトル(もしくは店名(教室名)+ライブ・発表会)②日時③会場④料金⑤出演者⑥問い合わせ電話番号

※Web上からの申込み、及びFAX申込書のダウンロードは、ファルカホームページで実施中



ALHAMBRA
 SPANISH RESTAURANT & FLAMENCO
 フラメンコ・ステージ
 毎週 水・木・金・土
 19:00 & 21:00
 西日暮里駅 0分
 ●ご予約 03-3806-5017(店)
 ●募集係 090-7832-5404(永山)
 HP <http://www.alhambra-spanish.com/>
 E-mail yoyaku@alhambra-spanish.com
 毎月第2日曜日開催
 セビジャーナスを踊ろう♪
 ステージ貸出無料
 ♪ペーニャ・フラメンカが



フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 OFC

サパトス ¥9500～
 アパニコ ¥5000～
 コルドベス ¥4800～
 パリージョ ¥6500～他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
 カタログ(無料)お送りします。

TEL & FAX 03(3319)7309
 E-MAIL: ofces@ofc-es.com
 http://www.ofc-es.com

※他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

タブラオ・レストラン・バル

●北海道
海猫屋
ラ・ヒターナ
●東京都
BAR de ESPANA MUY
紀尾井町 スペイン・バル
EL BEBEDOR
Catalan Barバニユルス
びいどろ銀座
BAR de エスパニーヤ ペロ
銀座しゅりークラブ
八重洲スペインバル
CAMARON
エルベドール新橋店
MESON EL VASCO
麗の店
amor de GAUDI 六本木
TAPEO
ノヴェンバー・イレブンス
旬香亭グリル デメルカド
LOS PLATOS
太陽海岸
ブエロ青山
SABADO SABADETE
CASA DE MACHA
アルハムブラ西日暮里
カサ・デ・フジモリ 上大崎
バル アアラ
エル パストール
La Playa
EL Castellano
Las tres ramas
ティオ ダンジョウ
アマポーラ恵比寿
EL PATIO
JZ Brat
サン・イシドロ
びいどろ渋谷店
カサデルブエノ
ロス・レイエス・マーゴス
Costa Brava
コムドール クアトロ・クアットロ
エル・ベスカドール
楽屋
ベネンシア
エル・チャテオ
バル・エンリケ
poca poca
カサ・ベリヤ
EL FLAMENCO
アマポーラ 新宿ルミネ店
el Camino
MONKEY-POD
カサ・デ・エスベランサ
カサ・アルティスタ
スペイン・バル Ole
フラメンコ・バー あまじや
ファミリア
アマポーラ池袋
カサデガボ
目白スペインバル
カフェ・ソナンタ
ロス・アミーゴス
ドス ガトス
びいどろ吉祥寺店
グラン・デセオ
スペイン料理・タパス
エル ベスカドール
ラ・セバ
スペイン風居酒屋 エルムンド
●神奈川県
オリブ
アランフェス
CASA DE SEVILLA
すべいん割烹 ソレアド
スペイン風カフェサル
カサ・デ・フジモリ 横浜
バル・エスパニョールスペイン料理店
イザベラ
UKKIE'S
イビス・スペイン料理店
CASA DE ぶらんこ
ボデゴン
バレンシア
EL BARCO
EL Patio
●千葉県
ペーニャフラメンカ WAVE

エル アバニコ
●茨城県
バカラオ亭
GANCHO
●埼玉県
ダイニングイシカワ
紅
フェルジナンド
すべいんいちば 西班牙市場
すべいん亭
デルソレ
●静岡県
サングリア
ラス・タパス
スペイン厨房&バル ムーチョグスト
●愛知県
espana girasol
える・るせーろ
エル・ハレオ
エルティボ
ロス・ファローレス
シェリーパー セラド
バルデカンテ ラシック
スペイン小皿料理 パレバレ
casa GIRASOL
バル・イスパニヤ
エルトレロ
ラマンチャ
スペイン料理バレンシア
●大阪府
BARU Djubi Djoba
スペイン居酒屋 ルース
地中海食堂 プリヤス
SHUHARI tenma
EL PONIENTE
Tablao Mi Vida
ラテンダイニングバラデーロ
Djubi Djoba 福島店
Prego!
●広島県
ラス マリボサス

教室

●北海道・岩手県・山形県
野戸真粧美フラメンコ教室
フラメンコ・ロルカ
フラメンコ ロッサス
しもだけのぶこフラメンコクラス
Luna Ilena Flamenca
●東京都
瀬田彰フラメンコギター教室
フラメンコスタジオ サクロモンテ
三澤勝弘フラメンコギター教室
杉本良一ギタースタジオ
平 富恵スペイン舞踊研究所
フラメンコスタジオ hermanas
石井智子フラメンコスタジオ
ダンススタジオ エスパイア
エストゥディオ のりこ
株式会社 エストゥディオ コジマ
スタジオ・ソル
アルバ・フラメンコスタジオ
影山栄緒子フラメンコクラス
シロカネアートスクール
フラメンコスタジオ CARMELA
友繁晶子フラメンコ・バレエ・アカデミー
Estudio AIRE
イリアフラメンコスタジオ
スタジオ イリス
大沢フラメンコアカデミー
片岡由起子フラメンコスタジオ
宮野ひろみフラメンコ教室
林結花フラメンコ教室
鈴木能律子フラメンコスタジオ
大塚千津子フラメンコ舞踊アカデミア
ESTUDIO PALOMABLANCA
加藤万理フラメンコ教室
カデーナ・フラメンカ
ESTUDIO PUREZA
鈴木のり子 NORIスペイン舞踊教室
アルテフラメンコ舞踊学院
チャチャ手塚フラメンコ教室
水村繁子フラメンコスタジオ
カントデナランヒータ
藤谷昭彦フラメンコ舞踊教室
ロス アミーゴス・フラメンコ
田中美穂フラメンコスタジオ
スタジオ ハクーロ
アルテ・イ・ソレラ
山本俊自フラメンコフルートスタジオ

宮地澄江フラメンコ教室
ハル・スタジオ
渡辺雅子フラメンコスタジオ
大沼由紀フラメンコスタジオ
島村香フラメンコ教室
Lirio blanco
さなり・順子フラメンコ教室
フラメンコ教室スタジオ ソイ・ヒターナ
岩間京子フラメンコ教室
橋本ルシアフラメンコ舞踊研究所
スタジオ・マジョール
小松原庸子スペイン舞踊研究所
AMIフラメンコスタジオ
岡田昌巳スペイン舞踊研究所
スタジオ・エランヴィタル
スタジオ・フローラ
吉野真木フラメンコ教室
Estudio AIRE
フラメンコ教室スタジオ・マリ
岡本倫子スペイン舞踊教室
家城直子フラメンコ教室
アトリエ・ラ・ダンサ
宮本亜都子フラメンコ教室
ベニートガルシア フラメンコスタジオ
中尾真澄フラメンコ教室
aiフラメンコ教室
スタジオ トルニージョ
山下怜子フラメンコ教室
阿部悠美子フラメンコ教室
伊藤シゲル フラメンコギター教室
吉田睦子フラメンコ教室
森美雪フラメンコスタジオ
フラメンコスタジオ アイシア
松本もとよ フラメンコ教室
相田・細川フラメンコ教室
えんどうえこフラメンコ教室
むさしのスペイン音楽協会
時枝典子フラメンコ教室
●神奈川県
papas flamenco
大庭洋子フラメンコ教室
Pasion flamenco s. l.
Estudio TETE
松彩果フラメンコ教室
Estudio RICO
並木知子フラメンコスタジオ
アルマフラメンコサークル
●千葉県
Estudio RAMO
エコーフラメンコ
深沢美生フラメンコ教室 エリサ
●茨城県・栃木県・群馬県
Estudio Norte
大下まゆみフラメンコスタジオ
山の上スタジオ
エストゥディオ GRANATE
●埼玉県
スタジオプリエ
アトリエ・カルメン・フラメンコ教室
大沢フラメンコアカデミー埼玉地区
佐知子クラウドディアフラメンコ舞踊団
竹内みよ子フラメンコスタジオ
さゆりフラメンコ教室
スタジオ・プリーサ
●山梨県・静岡県・岐阜県
フラメンコスタジオ ロ・アングラー
河野マヤフラメンコ教室
STUDIO Amor Mihita
●愛知県
古橋紀子アカデミア
石原理江フラメンコスタジオ
フラメンコスタジオ SOL Y SOMBRA
カサ・フラメンカ
森真奈美フラメンコスタジオ
フラメンコスタジオ・ラ・チャタ
ヤスコフラメンコスタジオ名古屋教室
フラメンコスタジオマルソ
フラメンコスタジオ エルカポータ
フラメンコ芸術学校 ヴィエント・ヒターノ
東みさをフラメンコスタジオシバジ
葵ダンススタジオ
稲葉ひろ子フラメンコスタジオロコ
アングルシア森本なつみフラメンコ教室
●三重県
ヤスコフラメンコスタジオ四日市スタジオ
アレグリア
ワイズ・ラボトリエ
●大阪府
濱田立華フラメンコスタジオ

ごとうフラメンコアカデミー学院
アルスールスタジオ
フラメンコギタースタジオ カストロマリ
Estudio Por Dios
スタジオ・ジュン
フラメンコスタジオ・ルイサ
市川恵子フラメンコ舞踊研究所
フラメンコスタジオ ミゲロン
Mariフラメンコ教室
スタジオカナステラ
石川敬子フラメンコ教室
●和歌山県・兵庫県・岡山県・香川県
カルマリヤ フラメンコスタジオ
阿藤久子フラメンコスタジオ
東伸一矩フラメンコ舞踊研究所
佐藤やす子フラメンコ教室
イスパニア
●福岡県・熊本県・宮崎県・鹿児島県
ビエント・フラメンコ
ピーククラブフラメンコスタジオ
FLAMENCO ヒラソル
エル カミーノ福岡教室
Patache de Flamenco
スタジオティントロ
エル・ブリージョ・デラ・ヴィダ
藤井かおるフラメンコ教室

レンタルスタジオ

スタジオ・マンサナ
プレステージ
スタジオ・カルデロン
パークサイドスタジオ
Espacio
アモール・デ・ディオス
スタジオ&カフェ サラ
ペイメント
スタジオエルフラメンコく東新宿
エスティディオ・ソナンタ
Studio-K
ルート16
アーボンハウス フラメンコスタジオ
スタジオ トリアーナ栄
スタジオ カサ・デル・パバ
スタジオ カルメン

衣装・用品・CD・楽器

ドゥッシュ ドゥッスウ
ブレリア
フラメンコショップ タビビ
(株)イペリア
ラティエナ
ナジャハウス
アビニオン
アトリエ貴美恵
(株)シルビア
パビオン
OFC
あとリエ咲
BABY TEARS
アトリエ・プリマ
ダンスブティック☆RIS
フラメンコショップでいすふら
フラメンコ・フランダース 衣装emika
マキ・コスチューム
マンサネージャ
フラメンコショップ エストレージャ
クロスポイント
アークスティカ
ギターショップ アウラ
フォルテ楽器
(株)ギタラ社
プリマギター社
現代ギター社

スペイン語教室

ちいさなスペイン語教室
コスタ・デル・ソル スペイン情報センター
スペイン語学校 アルバ学院
アカデミア ブラサ マジョール

その他

一ツ橋ホール・1Fエントランス
(有)インタースペイン
Jスパニッシュ・ドットコム
スペイン大使館
空間「結」
ANIF日本フラメンコ協会
スペイン・グルメ・トレーディング・ジャパン
アリスのレストラン
太陽海外航空株式会社
2008年1月7日～2月3日まで
ampm (千代田区の約40店舗) に設置
(2007年12月現在)