

フラメンコ を楽しむ人のコミュニケーションペーパー

Farruca



Vol.6



コンパスを知る

- ファルーカ的コンパス習得法
- 「コンパスは、フラメンコの共通言語だから」

影山奈緒子



ファルーカ的旬モノバイラオール『稲田 進』

ファルーカ体験レポート クルシージョを受けてみよう!



フラメンコ寄り道手帖⑦ 酒肴 だいこん屋

スペインの味・超カンタンレシピ ガスパチョ

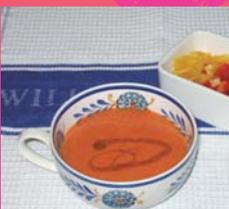
LA BUENA PELICULA バルセロナ物語

エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス 生ハムのナゾにせまるの巻

読者ランキングIN FARRUCA

「フラメンコ習ってる!」アナタに対する周囲の反応は?

誰にも聞けない素朴な疑問 はじめての発表会 気をつけることは?



ファルーカでお買物 Farruca Select Shop
Plaza de Farruca ライブ情報&プレゼント

Take Free

ファルーカのコンパス習得法

compás

コンパスを知る

「フラメンコは、コンパスではじまり、コンパスで終わります」—そんな先生からの指導の言葉にも反応できない自分。ヌメロごとの振りを覚えることだけで精一杯のクラスにおいては、コンパスの大切さを頭では理解しているつもりでも、カラダが反応してくれない・・・そんなジレンマに苦しんでいるレッスン生も多いのでは?! そんなあなたをファルーカは応援します。これを読んで、自分なりのコンパス習得法を模索してみてください!!

初級者
Practice

♪ コンパスって何?

コンパス・・・直訳すれば「リズム」を意味するが、単にリズムという言葉で片付けられない奥深さと複雑さを合わせ持つのが、フラメンコの「コンパス」。その独特のリズムやアクセント、テンポ・・・それら全てを含めた「フラメンコの流れ」をさす言葉と考えた方が理解しやすいだろう。

コンパスについて解説をする場合、まず1コンパス=12拍子(8拍子も有)を約束事として、それぞれの曲種のアクセント位置を知ることからはじまる。数値を当てはめてのカウントは、「あまりオススメできない」という指摘もたびたび耳にするが、レッスン生の立場としては、どうしても法則的なことは頭に入れておきたいもの。

♪ コンパスの構成

ビギナークラスのレッスン生が、はじめにコンパスの法則を覚えるときによく使う方法として、1コンパスを時計の針に見立て、1時から12時までの1回転の中で、○時、○時、○時、○時・・・と各位置にアクセントを置いて、同じテンポで時間をカウントするやり方がある。

【12拍子(3拍子)系/アレグリアス】

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12

もしくは、うしろにアクセントがある、

♪ コンパスの構成

【12拍子(3拍子)系/アレグリアス】

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

または

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

【12拍子(3拍子)系/ブレリア】

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

または

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

【8拍子(4拍子)系/タンゴス】

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

3拍子と2拍子のミックスという覚え方。

- 1 2 3 1 2 3 1 2 1
2 3 1 2 3 1 2 1

ちなみに、アレグリアスのコンパスを12からはじめたものが、ブレリアのコンパス。

【12拍子(3拍子)系/ブレリア】

- 9 10 11 1 2 3 4 5 6 7 8

または

- 9 10 11 1 2 3 4 5 6 7 8

ただし、ブレリアはテンポが速く、そのぶん数値によるカウントも取りづら。

また、これはブレリアに限らずなのだが、例えば「アクセント」1つ1つにも強弱が存在し、さらには曲それぞれに、また演奏者や踊り手それぞれの、独特のニュアンスのようなものが加味

されている。

例えば、アレグリアスのテンポをゆっくりにしたものが、カウント上ではソレアということになるわけだが、同じというには語弊があるのがわかる。では、8拍子系。

【8拍子(4拍子)系/タンゴス】

- 1 2 3 4 5 6 7 8
2 3 4 5 6 7 8

フラメンコの曲種の中でも、比較的日本人に分かりやすいコンパス。右のアクセントの位置の違いを見てわかるように、人それぞれという言葉が分かりやすく出るのがタンゴスだ。

というわけで、結論から言えば、コンパスの取り方はヒトそれぞれ異なるとはいえず、コンパスそのものを自分なりに理解し、かつ感覚としてカラダに刻み込むことが、コンパス攻略の第1歩となる。それには、1に練習、2に

おすすめアイテム

コンパス・フラメンコメトロノーム

コンパス習得法として、もっともオーソドックスなやり方が、パルマと（アクセントに）足を使った練習。クラスでは先生のサポートのもと、正確なテンポで繰り返されるこの練習も、自宅で、1人でとなると、けっこう難しい。そこで、自主練に欠かせないアイテムの1つが、メトロノーム。それも、フラメンコ専用となれば、これは見逃せない！

今回紹介するメトロノームは、以前（Farruca創刊準備号でも取り上げた）ソフトウェアタイプのレアな逸品Fromドイツ。PCにダウンロード（有料）するだけで、各曲種をワンクリックで選択できる優れモノなのだ。メトロノーム音のみならず、パルマ音やギター演奏まで揃っていて、練習に最適。百聞は一見にしかず！ということで、まずはアクセスを。 Demo画像でその機能性を実感してみてください！



『COMPAS FLAMENCO METRONOME (コンパス・フラメンコメトロノーム)』

<http://www.graf-martinez.info/flamenco-metronome.html>
(Farruca掲載記事も日本語レビューページにて閲覧できるのでチェック！)

photo by Noboru Toyozumi



NAOKO KAGEYAMA

■影山奈緒子 (かげやま なおこ)

1971年生まれ、静岡県浜松市出身。1993年よりフラメンコを始め、2002年7月、日本フラメンコ協会第11回新人公演にて奨励賞受賞。2004年3月より、都内4箇所にて自身の教室をスタート。現在は、後進の指導にあたる一方で、都内および全国のタブラオ等に出演中。

影山奈緒子ホームページ
<http://kageco33.lolipop.jp/>

【ライブInformation】

- 6/23 (土) 群星館Roots ライブ (東京・高円寺)
- 7/22 (日) ノヴェンバー・イレブンス ライブ (東京・六本木)
- 7/27 (土)・28日 (日) ロス・ピンチョス ライブ (福岡・博多)
- 7/29 (日) ガウチョ ライブ (大分)
- 8/5 (日) 第2回影山奈緒子フラメンコ教室 ESTUDEIO CUNA発表会 「LAS FLORES EN MI CANASTA」
- 8/8 (水)・15 (水) エルフラメンコ特別企画第3弾 「Tornillo Tornillo」 (東京・新宿)

コンパスでつながれた三位一体の世界・・・あの小さなステイジの中で、カンテやギターとともに、フラメンコという芸術を見事に創り上げるプロの踊り手たち。彼らは、どのようにして

プロに聞く
コンパスのつかみ方



練習。自宅においては手持ちのCDや録音テープを用い、演奏に合わせてコンパスを取る練習を繰り返すことだ。どこからどこまでが1コンパスであるかを聞き分けて、伴奏のそれぞれの音にまで注目しつつ、パルマを入れる。途中でコンパスがずれるようなことがあっても、途中からすぐに合わせられるようになれば、まずはステップクリア。さあ、もっと自然に。フラメンコという海に飛び込んで、人間の五感すべてを働かせ、コンパスの波に乗ろう！

私の場合は、とにかくお金と時間が許す限り、スペイン人のクルシージョ等に参加して、彼らのコンパスの内側に存在する、センチード（感覚、ノリ、ニュアンス）を体得することに努めました。スペイン人の講師は皆、コンパスの一連の流れを口で唄ってくれる、昔風にいえば「一口三味線」とでもいうのかな。そうやって、アクセント

まず大前提として、座学的な「コンパス」の理解は必要です。但し、それだけでは機械のようにリズムを刻むだけになってしまつて、フラメンコ特有の揺れやタメ、といった遊びの部分になくなってしまつて。

そのコンパス感を身につけたのだろうか・・・今回はバイラオーラ影山奈緒子さんに話を伺いました。

「コンパスは、フラメンコの共通言語だから」影山奈緒子

■コンパスを「感じる」こと

練習生のころのコンパス習得法を教えてください。

また、カンテやギターと同じく、踊り自体も音楽を奏でなければいけない

の位置から音の抑揚にいたるまで、口で細かく表現してくれるから、それをそのまま私も口真似して、体に取り込んでいくという繰り返しでした。そこでの経験は今、センチードを大切にするとこの私の指導方針につながっています。





を勉強する」「身につけなければ」という先入観や義務感なしに、音楽として素直にフラメンコを感じる事ができるのでは。早いうちから踊りも音楽として捉える感覚をもっていれば、あとから必要な時に出てくるもの。ライブを観にいくと、どうしてもお勉強モードに入ったり、見た目や振りの派手さに目がいくけれど、その根底にあるコンパスの流れを無条件で感じ取ることが、コンパス習得のカギとなるでしょう。

わけで、タブラオなどに足繁く通い、バイレが出す音、全身の動きを音楽の一部として捉え、目に耳に焼付けるようにしていましたね。

そして、コンパス習得に必要不可欠なのがパルマ。振りがわからない、足の構造がわからないときはとにかく自分でアティエンポ(表)のパルマを叩いて分析してみることに。パルマというコントラ(裏打ち)練習ばかりが先走るけど、表のパルマをきちんと刻めないのは、コンパスが取れていない証拠。たまに中級クラス以降の人でクアドロで踊っていても、パルマが叩けないというヒトを目にしますが、ここをなおざりにすると、あとが辛いでしょ。

具体的な練習方法としては、スタジオでソロ・コンパスのCDを流しながら、センチードを口ずさんでのマルカールの練習。パルマを打ちながらエスコビージャのセンチードを唄ってみる、表のパルマを叩きながらコントラの足を打つなど・・・。

「そういうコンパスの捉え方は、初心者からでもできるものではないか?」

逆に、初心者だからこそ「コンパス

中級クラス以降のヒトであれば、特にギターを意識して聞くことは重要ですね。ギターは踊りを支え、カンテを支え、コンパスを回す上でとてもベシクな役割を果たしていますので、いずれにしてもアタマで考えて理屈をこねるのではなく、「SENTIERO」感じる「ことが大切だと思います。

■センチードを「養つ」こと

「フラメンコのセンチード。センチードの養い方とは?」

私にとって踊ることは、自分の感じること、言いたいことを表現する唯一の手段。そしてコンパスはいわば、その感情表現のための共通言語なんです。その共通言語を通し、ギター、カンテと会話し、三位一体となってフラメンコという一つの芸術を築き上げる。そこには、フラメンコ独特のセンチ

「セビジャーナス」に挑戦!

何度となく、カラダに叩き込まれた、♪ミラカラカラ〜から始まる定番メロディーを唄いながら、コンパス練習してみよう! ちょっぴりカンテ気分も体感してみよう!
コンパスは、もちろん3×4の3拍子系。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

- (1) Mira la cara a cara
que es la primera
(くりかえし)
que es la primera
y las vas seduciendo a tu manera
y las vas seduciendo a tu manera
- (2) esa gitana esa gitana esa gitana
se conquista bailando por sevillianas
- (3) que es la segunda
cogela por el talle la cara junta
- (4) que es la tercera
y veras con que gracia te zapatea
En la cuarta los lances definitivos
Definitivos
que se sienta en su vuelo pajarito herido

ードが不可欠であって、それは日々のフラメンコとの関わりの中から、少しずつ養っていくしかない。

私の言うセンチードとは、フラメンコのそれぞれのヌメロがもつ絶妙なニュアンスやノリのこと。だから、まずはそういったセンチードを表現できるテクニクを身につけることは大切。でもテクニクだけに縛られすぎてはいけなと思うの。これは私の尊敬する歌い手、クロー・フェルナンデスの受け売りなんです、「テクニクは必要だけど、必要最小限でいい」と。完璧に踊ることはすばらしいことだけれど、ちょっとした揺らぎや遊び、そういったものを感じ取るこ

とがとても大切だと思っ。そして、ひとたび舞台上上がった時には、決してひとりよがりの状態にならないこと。カンテやギターたちとのコミュニケーションもまた、フラメンコのセンチードを表現するのに欠かせないことだから。

それぞれがステージ上で交錯する中で、常に互いの呼吸を意識して、ステージに流れる空気を共有しようとする。互いがリスベクトしあいながら、一つの物語を築いていく。その過程を純粹に楽しめた時、私はいつも至福の喜びを感じるんです。ああ、フラメンコに出会えてよかった、って・・・。



今回の旬：バイラオール 『稲田 進』

「誰かを想って人は踊る」

踊り(フラメンコ)を通して表現したいものって何だろう？ 稲田さんの踊りを見てると、例えば大切な友だちのこと、家族のこと、別れた恋人のこと、仕事でのつまずき、生きにくさといった、誰もが抱えている感情と真正面から向きあう時間をくれるのがフラメンコなのかもしれないと気付かされる。

稲田さんは1977年生まれ。フラメンコを始めたのは11歳の時だが、フラメンコとは離れたり、戻ったり。途中、ヒップホップのDJをしたり、スケートボードの全国大会で2位に入賞したりと好きなことは他にもあった。踊ることが人生の柱になったのは、ここ10年ほどのことだ。

稲田さんのフラメンコのプロデビューは17歳のとき。宮島の千畳閣というお寺で踊ったのが初舞台だ。母は、プロのフラメンコ舞踊手・稲田純子。母のレッスンについていったのがきっかけだが、母に習った記憶はあまりない。本格的に踊り始めたときはアドリアン・ガリアの「ファルーカ」の教則ビデオを何度も見て、振りをとったという。日本人の教室には通わず、渡西を繰り返してスペイン人のクルシージョを受け続けた。

フラメンコから離れていた時期、ふつうのサラリーマンも経験したがストレスで体を壊した。180センチを超す長身なのに、拒食症で体重が40キロ台にまで落ちたことがある。その後、母が広島でスペイン居酒屋「バル」を始め、シェフとして働き始めた。「激やせた僕を見て、オカガポロポロ泣いて。店をやる、というのはとにかく僕を連れ帰ろうと思いついたこと」と振り返る。母にはとても感謝している。

「バル」では料理を作りながら、踊った。だが、稲田さんの踊りが決定的に変わったのは離婚して、2人の子どもと別れてから。店の仕事が終わるのは夜中。お金が足りなくて、早朝の新聞配達もやったが、妻とはすれ違いが続いた。別れて以来、子どもとは一度も会っていない。

「家族と別れたときに、ファルキートのVTRを見て、大泣きしてしまっ」。もう失うものは何もない、と思い上京。今は7歳と5歳になるだろう子どもの写真を胸ポケットに入れて、毎回舞台に立つ。

「東京にきたら、ギターもカンテも皆プロ。僕は身内とやっていることが多かったんで、東京にきてすぐびっくりしました(笑)。広島にいたときはライブ自体を自分が引っ張らなくちゃ、ってやっていたから。あるステージで(ギタリストの沖)仁さんに『後ろの音楽をもっと聴いてくれればいいのに。一緒にやろうよ』といわれて、ハッとしました」という。

今は歌とギターを聴いて、それを一度心(胸)に落としてから、手や足が動いていく。「一拍の中に何個音が入っているのかをつかんで、その一拍を充分ためて踊る。教わったコンパス通りに踊るのではなく、感情を心の中において、ためて踊ると、一拍をもっと味わって踊れると思う。それが、自分でコンパスを創り出すということであり、センチードということになるんじゃないですかね?」という。

踊る理由は人それぞれだ。なぜ、私は踊るのだろう。それを自分の中に探っていくことで、あなたのセンチードに出逢えるのかもしれない。



ライブ
出演情報
Susumu Inada

- 6月29日(金) プレステージ
- 7月1日(日) プレステージ
- 7月13日(金) プレステージ
- 7月22日(日) プレステージ
- 7月29日(日) サラ・アングルーサ

※8月 日本フラメンコ協会主催の新人公演に出演予定

稲田進ホームページ <http://www.plie.co.jp/inada/>
プレステージ等でフラメンコクラスを開講。



モロンの街並みを見下ろす松本さん
地元のシンナーたちに古くからの友
人のように迎えられた



肴 だいこん屋

フラメンコ
寄り道手帖
⑦

「ご存じの方も多いと思うが中央線沿線には数多くのフラメンコスポットが点在する。老舗のタブラオ、スタジオなど練習生の皆さんにもお馴染みの場所が多いだろう。とはいえ今回ご紹介するのはタブラオでもなくスペイン料理店でもない。こちらの店は多くのアフィシオナーズ（熱狂的愛好家）達からフラメンコスポットとして愛され続けている場所なのだ。

阿佐ヶ谷駅の北口から約5分ほど。「酒肴だいこん屋」はカウンター8席と座敷席の地元密着型の居酒屋だ。なぜフラメンコ愛好家達の間で「だいこん屋」の名前が挙がるのか？それはひとえにこの店のマスター、松本純さんのフラメンコギターへの愛情の深さからであると思う。

だいこん屋はスペイン小説の第一人者逢坂剛氏の著作にも登場。画家として、フラメンコの歌い手として、ヒタノが生んだフラメンコの心を表現し続けている堀越千秋氏も足繁く通う。皆の憩いの場所であり続けているのは、決してロケーションの良さだけではない。昨今の居酒屋メニエーではなかなかお目にかかれないような季節野菜の炊き合わせや煮物など、懐かしそくて暖かい味のお料理はもちろんのこと、オーナーである「ご主人」と接客を担当する奥様の人柄が皆を惹き付けている。

オーナー松本さんは捕鯨船乗りとして20代を過ごし、その後陸に上がり「だいこん屋」の主人となった。（かつての勇姿の証として店内一番の場所には鯨のシンボルが掲げられている。）阿佐ヶ谷でお店を始めて35年、今では地元でもっとも古くからの一軒となっている。フラメンコとの出逢いはギターがきっかけだ。「プロじゃないから…」とおっしゃるが、興が乗るとご披露頂けるその腕前はかなり熱く、そして渋い。

実直なお人柄がにじみ出るゆつくりとしたお話の中から何気なく現れる様々なアルティメットな名前から、これまで松本さんが育んできたフラメンコとの歳月と愛情が伺える。

座敷奥に一枚の写真がかけてあるが、これは一昨年スペインへ行かれた際に若林雅人さん（数々のフラメンコエッセイでもおなじみのアーティスト）が撮られたショットだという。モロンの海に向かう松本さんの横顔がまるで小説「白鯨」の主人公の様に見える。

一見したところではいたって和風の店内、だが座敷にはフラメンコギターがさりげなくおいてあり、本棚にはCDが置かれている。決してアピールしすぎることなく、しかしあくまでも奥底にはアフィシオナーズの熱い魂を持っている一軒。

先達のフラメンコへの想いを感じるには訪れてみる価値のあるお店ではないだろうか。

DATA

酒肴 だいこん屋

杉並区阿佐谷北 1-9-2

Tel 03-3338-7791

- 営業時間
18時～24時
- 休業日
日曜日

JR 阿佐ヶ谷駅北口から高円寺方向へ線路沿いの道徒歩五分程度。店名を記した大きな提灯が目印。



懐かしい味わいの一皿



駅からはこちらの壁を目印にどうぞ



「春野菜ランチョンミート スープ煮」。「本日の肴」はその日によって書きかえられます。



今号からスタートした新企画・「Farruca体験レポート」では、Farruca読者がスペイン・フラメンコにまつわるテーマでさまざまなことにチャレンジ、その悲喜こもごもをレポートします。初回のテーマは「スペイン人講師によるクルシージョ（短期特別講習会）」。
 なんか、最初から敷居高そう?!

今回の体験者は角田依実子さん（バイレ歴6年）。週2回レッスンに通い、タブラオでソロで踊った経験もある。

受講してもらったのは、イベリアが今春から新規開講した「アカデミア・アルマ・フラメンカ」の初級振付けクラスの「タンゴス」。本来であれば毎週1回60分、合計4日間で1曲の振付けを完成するコースなのだが、今回は特別に初回の1回のみを受講してもらった。

授業はもちろんスペイン語オンリー

タンゴの基本のエスコビージャ（足によるリズム表現の部分）を練習したあと、一つ目の歌まで曲の流れにそって振付けを学ぶ。講師のクラウディア・クルス先生が何度も繰り返し手本を見せてくれる。先生がパソ（ステップ）を踏む。それを見て（聞いて）真似る。1時間、その繰り返しだ。

先生は細かいことは注意しない。「もつこうよ」と「動き」を良く見せるためのポイントを強調する。先生が持っているフラメンコのエスプリを惜しみなく、日本人である私たち生徒に提供してくれるのが伝わってくる。

クラウディア先生の力強いパソを全身で感じながら、「自分の音」を探す。クルシージョは初体験という角田さん。1時間、汗びっしょりになりながらも「楽しかった!密度の濃い時間でした。でも、今日習ったことをじっくり復習して自分のモノにしないと、勿体ないですね」と笑った。

言葉の問題については「できなくてもついていけるけど『腰』『足』『最初から』とか、単語を知っているだけでもレッスンに余裕が生まれる」とのこと。言葉よりは、習う曲の流れ（構成）を知っているか、先生の動きを見て（説明なしで）すぐ理解できるか、のほうが重要だ。

「初級」で2、3年以上の経験が必要

受講するクルシージョのレベルの目安は、「初級」といっても2、3年以上のフラメンコ経験者を指す。「中級」でタブラオ出演経験者だ。文字通りのフラメンコ初心者なら、せめてテクニカを受講がベターかも。

クラウディア先生は「それぞれの動きが持つ意図を生徒の皆さんに分かってもらうこと。そして、動きに込めた方向性の一つ一つを身体全体で表現し、伝えることに一番苦心しています」とのこと。株式会社イベリアの蒲谷照雄社長は「フラメンコは『習う』というより、自分の“個”を見出してくれる環境を見つけることが大切。アカデミアの狙いは、これまでのクルシージョより技術・振付けの両方を年間を通してより総合的に、内容濃く学べるということ」と話す。

講師は全員スペイン人だが、恐れることはない!? 自分の中の“個”を磨く、その基本に立ち返る貴重な時間なのだ。

「アカデミア・アルマ・フラメンカ」 ～フラメンコの全てを基本から学べる総合アカデミア～

受講生は年間登録制（年間登録料5千円）／前期（4～7月）・後期（9～12月）／振付け全8コース（1コース4～8時間・1万4千円～）、テクニカ全16コース（各1時間・3千5百円～）／昼夜開催／初級者～プロまで対象

詳細は 株式会社イベリア（電話 03-3449-8454）に問合せを。
http://www.iberia-j.com/academia_alma/index.htm

「クルシージョを受けてみよう!」



準備運動で体をほぐす。
 首・肩・腕・腰…



タンゴのエスコビージャの部分を抜き出して練習。先生が出すリズムの音に集中!



全身を使って何度も、くりかえしお手本を見せてくれる先生。



前半部分を皆でおさらい。広くてキレイなスタジオでのびのび&情熱的に…



先生の動きを必死で追いながら、自分の振りを見直す。



より美しく、タンゴのノリを意識して…

Gazpacho



材料 3~4人分

A
 トマト …………… 完熟3個
 たまねぎ …………… 1/4
 きゅうり …………… 2/1
 ピーマンorパプリカ …… 2/1
 にんにく …………… 1片
 パン …………… 1枚

C
 ゆで卵
 きゅうり
 パプリカ

B
 塩 …………… 小さじ1杯
 レモンの絞り汁 …… 1個分
 オリーブオイル …… 大さじ2杯程度



梅雨が明けたらもうすぐ夏。暑いからと言って水分ばかり摂ってはいけません。火を使わずビタミンもたっぷりとれるスペイン夏の定番料理「ガスパチョ」で夏バテ知らず！

ガスパチョの作り方

1. トマト、たまねぎ、きゅうり、ピーマン、にんにくを粗く刻みます。
2. パンを水に浸します。
3. 刻んだAの食材に少しずつBの調味料を合わせながらミキサーでスープ状にします。
(濃さはお好みに合わせて冷水を使って調節して下さい。)
4. 30分程冷蔵庫で冷やします。
(分離してしまうので食前に泡立て器などで合わせるのがコツ。)
5. 浮き実としてCの刻んだ物を小皿に入れて添えます。



スペインのスーパーマーケットなどでは紙パック入りでガスパチョが売られています。きっとそれだけポピュラーなメニューなんでしょうね。ミキサーさえあれば簡単に作れる一品ですのでは非どうぞ！

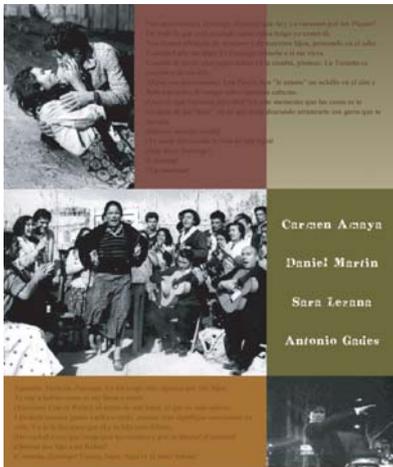
そして今回は残ったトマトとパンを使ってパン・コン・トマテも一緒に作ってみました。

パン・コン・トマテの作り方

トーストしたパンにニンニクをすりつけ、トマトを同様にすりつけたら お好みでオリーブオイルを垂らして出来上がりです。



LA BUENA PELICULA



バルセロナ物語

LOS TARANTOS

LOS TARANTOS

バルセロナ物語

フラメンコの歴史を創り上げた人たちの熱い魂がこの映画には溢れている。

監督・脚本: フランシスコ・ロビーラ=ベレータ
 製作会社: テンサ/フィルムSR.B.
 制作: M.A. マルティン・フロハラム
 出演: カルメン・アマジャ、ダニエル・マルティン、サラ・レサーナ、アントニオ・ブエリト、ホセ・マヌエル・マルティン、マルガリータ・ロサーノ、アントニオ・ガデス

1963年/スペイン/約80分/カラー/
 字幕スーパー

1963年アカデミー賞外国語映画賞ノミネート

このフラメンコ映画史上に輝く傑作「バルセロナ物語」は、伝説のダンサー・カルメン・アマジャの遺作となった作品である。カルメン・アマジャはこの映画の撮影後、50歳の若さでこの世を去った。彼女の鬼気迫るフラメンコがとにかく素晴らしく、彼女の刻む乾いたリズムと実際に彼女が生まれたヒターノ(ロマ)居住区の砂埃が、人生の無情感を強く印象づける。

物語は敵対するロマのタラント家とソロンゴ家のあいだで起る、若い恋人達の悲劇。スペイン版「ロミオとジュリエット」である。恋人達が魅かれ合う結婚式のシーンでの踊り、遊び人の若者役で登場するアントニオ・ガデスの夜の街の踊り等、あらゆる場面でフラメンコを堪能する事ができる。悲劇でしか終われないロマの物語に、彼らのたどって来た歴史を想う。

そしてクライマックスシーンでは、珍しい雪のバルセロナの風景を見ることが出来る。この「バルセロナ物語」は40年経った今も、そしてこれからも風化する事なく輝き続けるフラメンコ映画の名作である。

発売元: 株式会社バセオ 価格: 6,300円 (税込)

今号のお題

「フラメンコ習ってる！」アナタに対する周囲の反応は？



1位 『すごい＆カッコイイ!!』 賞賛の嵐
Oh, great!

- みんなフラメンコに興味があったみたいで、「発表会などがあつたら是非見に行きたい」と言ってくれます。中にはナマでプロの踊りを見たいから、タブラオに連れて行ってほしい、と頼んでくるヒトまで。(U・Mさん他多数)
- 家族に「フラメンコを習おうかと思って…」と打ち明けた時、「いいね～、やりなよ！」と背中を押してくれました。珍しい習い事をする＝面白そう、と思ってくれたみたい。(ななこさん)
- 友人には、羨ましがられます。熱中できるものに出会ってないヒトって、結構いるから…。(O・Yさん他)
- ほとんどのヒトに言われる「かっこいいね～」「すごいよね～」「情熱的でハードな踊りだね」一私に対しての言葉というよりは、フラメンコそのものに対してのイメージという感じ。そんなスゴイことを習っている私も、やっぱりスゴいってことかな？家族は、とても応援してくれています！(N・Mさん)

2位 『アナタらしいね＆やっぱりね』 無反応の嵐
hyurururu...

- 「いかにもフラメンコって感じだもの」という答えばかり。ルックスってことなのかな、と思いきや友人は、「情熱系だし、何事にも熱いからじゃない？」ってますます???確かに、今はフラメンコに夢中の熱い自分は認めます。(M・Yさん他)
- ダンナをはじめ、周囲の人たちにカミングアウトするたびに「ピッパリだ」と言われて、こちらがびっくりでした～！(ナツティさん)
- 友人にはじめて打ち明けたときのコメント。「あーっ、そんな雰囲気する～/髪の毛振り乱してさーっ」てどう感じる？複雑…。(もちさん)
- 会話の中で、習っていることを伝えたときは、「あ、そう」「ふ～ん」くらいのそっけない返答だったが、実際に披露したら「すごい、すごい」と真逆の反応。そもそも私が踊るとのこと自体、信じられなかったみたい。(アヤさん)

『そりゃないよ!』の嵐
・「バラとかくわえて踊るんでしょ?」(K・Mさん他多数)・首をかしげて、耳の横辺りで手をたたく仕草…(M・Yさん)・「あのハワイのやつね…」って、それフラダンス! (Yさん他)

3位 『どうして?なんで?』 なぜの嵐
why?

- 開ロ一番「なんでフラメンコなの?」という反応。どうもみんな不思議だったよう…。(K・Yさん他多数)
- 数ある習い事がある中で、どうしてフラメンコを選んだのか?フラメンコのなにが魅力なのか?など、質問攻めでした。友達には「いつ、どこで?」など、フラメンコと私の出会いを詳しく聞いてきます。(Tさん他)
- 「そんなにお金と時間を掛けて、あなたは一体なにになりたいの?」と母の言葉。…何にもなるつもりはありません。練習ごとに少しでも上手になりたいだけなのに～!(S・Aさん)

まずは、圧倒的に多かった「ステキ＆かっこいい!」コメントに拍手～/皆さんが受け取った周囲からの温かい声援を聞かせていただき、我が身のごとく喜び、明日への活力とさせていただいたファルーカスタッフであります。同時に、まだまだフラメンコって知られていないのね…という予想どおりのコメントも多数。最初のイメージはどうぞあれ、アナタがきっかけとなり、フラメンコに触れ、また魅せられていく周囲の人々がいるという事実。つまりは、アナタも日本のフラメンコ界の担い手の1人…なのデス!



次回は 『いつ?なぜ?アナタが実感した頭打ち期!』
フラメンコを始めて〇年。アナタが過去に実感した、また今まさに痛感している、フラメンコの悩みドコロを教えてください!
●回答はこちらまで <http://www.flamenco-farruca.jp/>

誰にも聞けない
素朴な疑問
for Beginners

初めての発表会 気をつけることは?



Q フラメンコを始めて1年半。8月に初めての発表会があります。本番当日を思うと今からドキドキ。失敗しないための注意点は?

A ステージに立って照明を浴びるなんて高校生のとき以来!という人もいるのでは? 大きなホールか、タブラオを貸し切るのか、ステージの大小にもよりますが「お客さま」に来て頂き、舞台を楽しんでもらうのは同じ。たとえ発表会であっても、そのことを忘れずに踊りましょう。

前日まで

- ・衣装はできれば2日前までにアイロンをかけ、しわをのばしておく。アイロンをかけてすぐにしまおうとしわがひどくなるので要注意!
- ・舞台メイクや髪型は、一度自宅でリハーサルしておくことと当日、心の余裕が出ます。舞台では「えっ!」というくらい濃いメイクのほうがむしろ映えますので、アイシャドウや口紅は濃い目のものを用意。
- ・髪の長い人でも、いざお団子に結ってみるとボリュームが出ないことがあります。どんなものでもいいので、付け毛は用意しましょう。



当日

- ・当日は緊張しますし、誰でもややハイテンションになりがち。でも、発表会ができるのもギタリストやカンテの方をはじめ、演奏者の方々、照明、音響、舞台監督などスタッフの皆さんがいてくださるから。感謝の気持ちを忘れず、楽屋や廊下では自分から「おはようございます」「お世話になります」と挨拶しましょう。
- ・リハーサルから本番終了まで一日は長いです。簡単につまめる軽食や飲み物をお忘れなく。
- ・当日のリハーサルになって、踊りだしのタイミング(曲)が違う、速さが違う等のアクシデントはつきもの。パニックにならず、確認できることは先生を通じて確認し、あとは曲をよく聴いて、度胸で乗り切りましょう。そして、何といたってもあなた自身が踊ることを楽しんで、晴れの日を過ごしてください!



Farruca Select Shop



ファルーカでお買物

このページの商品はすべてパソコンから購入出来ます。



茶ファルダ・縦ボランテ
¥19,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品番号 6K 02

伸縮性のあるジャージー素材。ウエスト部分を折り曲げてはくので、踊り手の腰にジャストフィット。すざりとしたマーメイドラインは、現地スペイン生産ならでは！ファルダ内部にショートパンツ付き。

限定
3着!



茶ファルダ・横ボランテ
¥20,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)

商品番号 6K 01

限定
2着!



限定
2着!

黒ファルダ・ボランテ
¥17,000(税込)
サイズ/身長165cm以上+やや長め

商品番号 6K 03

バックのボランテがエレガントな印象。素材は伸縮性のあるポリエステルニット。衣装としても重宝します。ファルダ内部にショートパンツ付き。スペイン製。



アバニコ
¥4,200(税込)
商品番号 6C 07

色/【黒レース】赤、白
【白レース】赤、ピンク、黄、紫、ベージュ、ピスタチョグリーン
長さ/32cm

布製。片面張り。豊富なカラーバリエーションが魅力。お気に入りの1本で舞台に!



ペイネタ
¥5,500(税込)
商品番号 6C 06

長さ/18cm

素材はベっ甲。ラインストーンの細工が美しい。



限定
1着!

ブルー・
ペロアワンピース
¥38,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)
※お直し相談

商品番号 6C 03



カシュクール
¥7,900(税込)

色/白(写真)・青・赤・黒
サイズ/S、M、L、XL
(表参照)

商品番号 6C 01

ウエストをひもで絞って着るカシュクール。ポリエステルニットなので動きやすさバツグン!



無地ファルダ
¥12,000(税込)

色/ワイン(写真)・青・赤・黒
サイズ/S、M、L、XL
(表参照)

商品番号 6C 02

ファルダの素材はポリエステルニット。ウエストはゴム仕様。何枚あってもうれしい定番ファルダです。

ファルダ・レオタード サイズ表

サイズ	身長	体重
S	150~160cm	43~51kg
M	157~167cm	50~58kg
L	165~175cm	57~66kg
XL	170~180cm	65~74kg

紫・ツーピース
¥40,000(税込)
サイズ/フリーサイズ(S~L)
※お直し相談

商品番号 6C 05

限定
1着!



オレンジ・ノーブル
ワンピース
¥51,000(税込)

サイズ/フリーサイズ(S~L)
※お直し相談

商品番号 6C 04

裾のクロスしたフリルとボンボンが華やかな1層。素材は綿。ベチコート付きの本格的な衣装で、サバテアードを魅せる!

女性用Sサイズ、150cmサイズが標準です

Tシャツ	サイズ表			
サイズ	50cm	S	M	L
着丈	60	66	70	74
身巾	43	49	52	55
袖丈	17	19	20	22

ファルーカ
オリジナル
Tシャツ



¥3,000(税込)
サイズ/男女兼用
150cm・S・M

商品番号 FT 01



¥2,520(税込)
サイズ/男女兼用
150cm・S・M・L

商品番号 FT 02

お問い合わせ・ご注文 <http://www.flamenco-farruca.jp/shop/>

E-mail: info@flamenco-farruca.jp
FAX: 03(5213)5853

Step1

ご注文

- WEBサイトから直接ご注文いただけます。
- Eメール、FAX でのご注文
- ①お名前、②住所、③電話番号、④FAX 番号、⑤E メールアドレス、⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイヤリングなどをご指定ください)、⑦個数を明記して、EメールかFAXでお送りください。(FAX 用申込み用紙は、WEB サイトからダウンロードできます)

Step2

確認メール

- ご注文内容、金額振込先をメールまたはFAXで、お送り致します。

Step3

お支払

- お支払いは、前払い制となります。注文確認メールで合計金額をお知らせいたしますので、指定銀行口座にお振り込みください。(振込手数料はお客様負担にてお願いいたします)

Step4

お届け

- お支払い完了後、14日以内に商品を発送いたします。(送料はお客様負担とさせていただきます)
- レオタード、ファルダ、カシュクールについては受注発注になりますので、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。

問合せ: 090-9082-9255 フラメンコ・ロルカ

■森田志保「フラメンコライブ」

日時: 9月1日(土)・2日(日)
会場: Gu★Gu Cafe (大阪/吹田)
料金: 詳細は近日中にHPにて告知。
(http://www.sutv.zaq.ne.jp/gugu_cafe)

問合せ: 06-6381-0248 Gu★Gu Cafe

■大田ゆう子公演「DESTINO (運命)」

日時: 9月23日(日) 17:30開場 18:00開演
会場: ムーシケ (三重/四日市)
料金: ¥4,500 (前売¥4,000)
出演: B=大田ゆう子、井上光正 他 G=久保守 C=高岸弘樹、嶽北慎二

問合せ: 080-1624-1644 スタジオ アル・ナトゥラル

■ミ・ヴィダ「フラメンコショー」

日時: 毎週金・土・日曜日(金・土/第1部19:00・第2部21:00 日/第1部18:30・第2部20:30)
会場: タブラオ ミ・ヴィダ (大阪/心齋橋)
料金: ショーチャージ¥3,500(オードブル、1ドリンク付)
出演: B=市川恵子、帝塚山スタジオ舞踊団 G=伊達ちづ子、土橋幸男、今井晴夫 他 C=エンリケ・エレディア、奥林秀晃、松林由美、Kenji-K 他

問合せ: 06-6211-0070 タブラオ ミ・ヴィダ

6月のショー・ライブ

■「La Noche de Flamenco」

日時: 6月22日(金)
会場: キャラリー悠玄 (東京/銀座)
料金: ショーチャージ¥2,600 (1ドリンク付・ドリンク持込可)
出演: B=Las Rabbits
問合せ: 042-644-7439 (FAX受信のみ) Las Rabbits

■「SABADO FLAMENCO Vol.39」

日時: 6月23日(土) 1部19:30 第2部21:00
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
出演: B=高野美智子、浅見純子、中田佳代子 G=柴田亮太郎 C=茂木成美

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 6月24日(日) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演: B=加藤万理、基恵、大野絵里 G/C=竹下茂 C=福島知子
問合せ: 昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493 カサ・デ・エスぺランサ
問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■カサ・デ・セビージャ「Suena Flamenco Vol.6」

日時: 6月24日(日) 第1部19:00 第2部21:00
会場: カサ・デ・セビージャ (横浜/青葉台)
料金: ショーチャージ¥3,000 (2ドリンク付)
出演: B=笹岡洋子、池田久美子、斉藤奈々、柴田房枝
問合せ: 045-981-1282 カサ・デ・セビージャ

■「Domingo FLAMENCO Vol.75」

日時: 6月24日(日) 第1部18:30 第2部20:00
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
出演: B=松本もとよ、宮内さゆり、島村香 G=鈴木淳弘 C=永瀧三貴生
問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 6月27日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ¥500
出演: B=ベニート・ガルシア、高村康子、正木清香、梶山彩沙、奥田敦子、小野原尚子、ベニート・ガルシア
フラメンコスタジオ生徒 音楽=MESA REDONDA
問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■グラン・デセオ「フラメンコ・ライブ」

日時: 6月29日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: グラン・デセオ (東京/八王子)
料金: ショーチャージ¥1,000
出演: G=石井奏碧 C=高橋愛夜 B=山本将光、梅津美枝、鈴木良香、渡辺由起子
問合せ: 042-639-1877 グラン・デセオ

■「男たちのフラメンコ」

日時: 6月29日(金) 第1部19:15 第2部20:45
会場: プレステージ (東京/後楽園)
料金: ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)

出演: B=伊集院史朗、吉田光一、稲田進、池上源太郎 G=金田豊、小林亮 C=阿部真、今枝友加 Per=すがえつりのり
問合せ: 03-5684-0531 プレステージ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 6月29日(金) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ¥500
出演: G=住田政男 C=森薫里 B=クロー宮田、吉野真未、中村静佳、藤岡里織、相澤麻里子、玉木由紀、有田路子、ルカ
問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ

■グラン・デセオ「フラメンコ・ライブ」

日時: 6月30日(土) 第1部20:00 第2部21:15
会場: グラン・デセオ (東京/八王子)
料金: ショーチャージ¥1,000
出演: G=内藤信 C=水落麻理 B=折橋恵子、佐野由布子、河野いおり
問合せ: 042-639-1877 グラン・デセオ

7月のショー・ライブ

■「フラメンコ音楽企画ライブ」

日時: 7月1日(日) 第1部18:15 第2部19:45
会場: プレステージ (東京/後楽園)
料金: ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)
出演: B=谷朝子、伊集院史朗、稲田進 G=柴田亮太郎 C=石塚隆資、阿部真 Per=今福健司 Vio=香月さやか
問合せ: 03-5684-0531 プレステージ

■エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時: 7月1日(日) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演: B=島村香、岡田知美、西川千鶴 G=尾藤大介 C=森薫里
問合せ: 昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493 カサ・デ・エスぺランサ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」

日時: 7月4日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ¥500
出演: B=森田志保、山下怜子、得富智美、重田かおる、松井綾乃、板倉匠 G=柴田亮太郎 C=阿部真



ホール公演、教室発表会

■宮野ひろみフラメンコ教室発表会

日時：7月1日(日) 13:00開場 13:30開演
会場：エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：¥3,500(前売¥3,000) 1ドリンク付
出演：B=宮野ひろみフラメンコ教室生徒、宮野ひろみ G=鈴木英夫、山岸史人 C=アギラール・デ・ヘレス、濱田吾愛
問合せ：090-8102-2745 宮野ひろみフラメンコ教室

■安田光江フラメンコ塾 [2007FlamencoLive Vol.2]

日時：7月8日(日) 17:00開演
会場：なかのZERO・大ホール(東京/中野)
料金：¥3,000(前売¥2,500)
出演：B=安田光江フラメンコ塾生徒一同、安田光江 C=アギラール・デ・ヘレス、ミゲル・デ・バダホス、有田圭輔 C&P=元井祥雄 Vio=森川拓哉 G=矢水一好、こうずけゆうじ
問合せ：03-3209-7039 安田塾

■岡本倫子スペイン舞踊団 第20回新人公演

日時：7月14日(土) 17:00開場 17:30開演
15日(日) 16:00開場 16:30開演
16日(月) 16:00開場 16:30開演
会場：THEATRE1010シアターセンジュ(東京/北千住)
料金：指定¥5,000(前売¥4,500)/自由¥3,500(前売¥3,000)
出演：B=岡本倫子スペイン舞踊団及び教室生徒 G=ファン・ソト、山崎まさし、今田央、久米道弘 C=クーロ・バルデペーニャス、手塚環、永瀧三貴生
問合せ：03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団

■第4回林結花フラメンコ教室発表会

日時：7月15日(日) 16:00開演
会場：横浜市教育文化ホール(神奈川/関内)
料金：¥3,500(前売¥3,000)
出演：B=教室生徒一同、林結花 G=松村哲志、小林亮 C=アギラール・デ・ヘレス、阿部真
問合せ：090-1778-5242 林結花フラメンコ教室

■第7回エルスール・フラメンコ教室発表会

日時：7月22日(日) 17:00開演
会場：北沢タウンホール(東京/下北沢)
料金：¥3,500(前売¥3,000)
出演：B=野村真理子、エルスール・フラメンコ教室生徒 G=金田豊、山中英樹 C=アギラール・デ・ヘレス、森薫里
問合せ：03-5376-8260 アトリエ・エルスール

■第37回野外フェスティバル「真夏の夜のフラメンコ」

日時：8月4日(土)・5日(日) 18:00開演
会場：日比谷野外音楽堂(東京/日比谷公園)
料金：S席¥8,000 A席¥7,000 B席¥5,000 C席¥3,000 ベア席¥5,000
出演：小松原庸子スペイン舞踊団総出演&スペインよりアーティスト多数来日
問合せ：03-3314-2568 ソル・デ・エスパニーニャ

■古谷真理子・ホセ三浦フラメンコ教室発表会VOL.4

日時：8月26日(日) 13:00開演
会場：エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：¥3,000(1ドリンク付)
出演：B=教室生徒一同、古谷真理子 C=クーロ・バルデペーニャス G=石井奏碧 P=ホセ三浦
問合せ：048-884-3880 三浦

■フラメンコスタジオ・アルサイトマ東京教室発表会

日時：9月8日(土) 12:30開場 13:00開演
会場：エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：¥2,000

出演：B=フラメンコスタジオ・アルサイトマ東京教室生徒一同 G=高橋紀博、岩根聡 C=高岸弘樹、大淵博光
問合せ：090-4860-2704 チケット問合せ窓口

■スタジオイリス発表会 in エルフラメンコ

日時：9月29日(土) 12:30開場 13:00開演
会場：エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：¥4,000(1ドリンク付)
出演：スタジオイリス生徒 G=今田央、栗原武啓 C=手塚環、大橋範子
問合せ：03-3634-3888 スタジオイリス

■石井智子フラメンコ舞踊30周年記念公演「La Elegancia」

日時：10月23日(火)・24日(水)
会場：ヤクルトホール(東京/新橋)
料金：未定
出演：B=石井智子、ミラグロス・メンヒバル G=ラファエル・ロドリゲス C=ファン・レイナ、マノロ・セビージャ Piano=角光子
問合せ：03-3889-7211 石井智子フラメンコスタジオ事務局

クルシージョ

■ベニート・ガルシア 大阪クルシージョVOL.1

日時：10月8日(月) テクニカクラス13:30~14:30
プレリアクラス16:00~17:30
会場：ホールジュン(大阪/福島)
料金：テクニカ¥5,500/1h プレリア¥7,000/1h
内容：詳細はHP(<http://www.benitogarcia.es>)又は下記問合せまで
問合せ：03-6276-8787 Benito Garcia Framenco Studio

■「ミラグロス・メンヒバルに学ぶ美しく踊るためのクルシージョ」(仮題)

日時：10月17日(水)~10月22日(月)
会場：石井智子フラメンコスタジオ銀座校(東京/銀座)
料金：¥8,000(スタジオ代+ラファエル・ロドリゲスのギター伴奏代込)
内容：詳細はHP(<http://tomokoishii.com/>)又は下記問合せまで
問合せ：03-3889-7211 石井智子フラメンコスタジオ事務局

イベント、キャンペーン 他

■アルハムブラ セビジャーナスを踊ろう!

日時：毎月第2土曜日 15:00~22:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
内容：セビジャーナスの曲に合わせて自由に踊る。参加費¥1,000
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ

■グラン・デセオ「タブラオデビューフラメンコ」

日時：6月20日(水)・27日 第1部20:00 第2部21:15
会場：グラン・デセオ(東京/八王子)
料金：ショーチャージ無料
出演：20日：G=木村直哲 C(B)=山田なおり B=高木亮太 他
27日：G=こうずけゆうじ C=高橋愛夜 B=和浦あや 他
問合せ：042-639-1877 グラン・デセオ

■グラン・デセオ「セビジャーナスナイト」

日時：毎月最終火曜日 19:30~
会場：グランデセオ(東京/八王子)
内容：セビジャーナス無料レッスン有。
問合せ：042-639-1877 グラン・デセオ

■新人公演出場者(貸スタジオ)応援キャンペーン

場所：スタジオ&カフェ サラ(東京/四谷3丁目)
期間：2007年6月~8月

内容：2007年度の新人公演の出場者限定の格安プラン。9畳のスタジオ=¥2,500/2時間(通常¥2,500/1時間のところ)
詳細はHP(<http://www.sara-flamenco.com/>)にて。
問合せ：03-3347-7203 スタジオ&カフェ サラ

■鈴木能律子フラメンコスタジオ・入金金割引クーポン&体験半額キャンペーン

期間：7月1日(日)~9月30日(日)
内容：本誌特設で体験レッスン(靴、カスターネット、スカート貸) ¥1,000を¥500に割引。さらにスタジオにお越しいただいた方に入金金20%OFFクーポンをプレゼント。
問合せ：03-3311-2347 鈴木能律子フラメンコスタジオ

■フラメンコ用品直輸入販売OFC 8月在庫処分セール

期間：8月1日(水)~8月31日(金)
内容：OFCホームページ(<http://www.ofc-es.com/>)にて販売。TEL&FAX&メールのみで注文可能。フラメンコサバトス 口用Angel Rodrigo在庫処分セール。在庫のみ20%OFF。コルドベスArtesania Gran Moda ¥10,000 40% OFF。すべて在庫品のみ。のセールのため、品切れ次第終了。
問合せ：03-3319-7309(兼FAX) OFC

■スペインバル「Monkey-Pod」ファルカ読者8月特別メニュー

期間：8月1日(水)~8月31日(金)
場所：スペインバルMonkey-Pod(東京/中野)
内容：ファルカセット¥1,500を提供。Tapaz(生ハム、トルテイジャ、アンチョビオリーブ、野菜のピスト)+Bebidaいずれか1グラス(赤・白ワイン/シェリー/ビール/サングリア)ご注文前に「ファルカを見た」とお伝えください。
問合せ：03-3389-2939 Monkey-Pod

関東外エリア

■フラメンコライブ「情炎~赤い月の輝き~」

日時：6月30日(土) 17:30開場 18:00開演
会場：武豊町民会館ゆめたろウブラザ・響きホール(愛知/知多郡)
日時：7月1日(日) 第1部15:30開演(15:00開場) 第2部19:00開演(18:30開場)

会場：名古屋市千種文化小劇場・ちくさ座(愛知/名古屋)
料金：¥3,500
出演：B=稲葉ひろ子 C=ミゲル・デ・バダホス G=山岸卓斗
問合せ：090-3442-0036 稲葉

■「スバニッシュ・コレクションライブ」

日時：7月6日(金) 19:00開場 19:30開演
会場：金森ホール(北海道/函館)
料金：¥3,000
出演：G=伊藤芳輝 Vio=平松加奈 タブラ=吉見政樹
C=大淵博光 B=伊藤寛康
問合せ：090-9082-9255 フラメンコ・ロルカ

■諸岡誠仁フラメンコギターライブ「鏡器展」

日時：7月22日(日) 14:30開演
会場：クレオ大阪中央・音楽堂(大阪/天王寺)
料金：¥3,000(要予約)
出演：G=諸岡誠仁、伊東弘恵
問合せ：090-8752-5596 カストロマリ

■パトス「フラメンコ・ライブ」

日時：7月29日(日) 18:00開場 18:30開演
会場：ターミナルプラザことばPATOS(北海道/札幌)
料金：¥3,000
出演：B=永倉麻貴、石川紀子、藤野一子、佐野裕子
G=今田央、山内裕之 C=手塚環

ALHAMBRA

アルハムブラ
ALHAMBRA
SPANISH RESTAURANT & FLAMENCO

フラメンコ・ステージ

毎週 水・木・金・土
19:00 & 21:00

西日暮里駅0分

- ご予約 03-3806-5017(店)
- 募集係 090-7832-5404(永山)
- HP <http://www.alhambra-spanish.com/>
- E-mail yoyaku@alhambra-spanish.com

4月・5月・6月の第2土曜日開催
セビジャーナスを踊ろう!

場所：アルハムブラ
参加費：1,000円

フラメンコ商品輸入販売・旅行手配 — OFC



サバトス ¥9500 ~



アバニコ ¥5000 ~



コルドベス ¥4800 ~

パリージョ ¥6500 ~ 他多数あり

個人・スタジオの方ご連絡下さい。
カタログ(無料)お送りします。



TEL & FAX 03(3319) 7309
E-MAIL: ofces@ofc-es.com
<http://www.ofc-es.com>

* その他スペインワイン/オリーブ/生ハムオリーブオイルなども扱っております。

出演：B=柏麻美子、望月陽子、中根信吉 他 G=西井つよし、大島紳之 C=西谷子 P=矢野吉峰 Per=朱雀はるな バンド=川名めぐみ(ピアノ)、榊山潤一郎(シンセ)、堀江いちろう(ベース)
問合：090-4063-5710 朱雀

■渡辺雅子フラメンコスタジオ「ラコンチャ・ミニライブ」
日時：7月28日(土) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(割引券利用¥500 OFF)

出演：B=渡辺雅子、本田暁 他
問合：03-5269-2629 渡辺雅子フラメンコスタジオ ラコンチャ

■「Domingo FLAMENCO Vol.78」
日時：7月29日(日) 第1部18:30 第2部20:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
出演：B=本田恵美、篠田三枝、萩村真知子 G=小林亮 C=永瀧三貴生
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■エスペランサ「フラメンコライブ」
日時：7月29日(日) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演：B=宮内さゆり、基惠、河野いおり G/C=竹下茂 G=福島知子
問合：昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスペランサ

8月のショー・ライブ

■フラメンコライブVol.2「Encuentro」
日時：8月1日(水) 18:30開場 19:00開演
会場：エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：¥7,000(前売¥6,000)1ドリンク付
出演：B=小林弘子、大原たかこ、ベニート・ガルシア(特別ゲスト)
G=カルロス・バルド、ミゲロン、小原寛 C=クローバルデベ
ーニャス、ミゲル・デ・バダホス Vio=三木重人 Per=今村真人
問合：03-3871-1175 フラメンコスタジオ Carmela

■「SABADO FLAMENCO Vol.43」
日時：8月4日(土) 1部19:30 第2部21:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
出演：B=後藤めぐみ、保母直子、井山直子 G=鈴木淳弘 C=阿部真
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■エルフラメンコ特別企画「Tornillo-Tornillo」
日時：8月8日(水)・15日(水) 19:00開演
会場：エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：ショーチャージ¥6,000(1ドリンク、コース料理含む)
出演：B=森田志保、影山奈緒子、吉田光一 G=アグスティン・デ
ラクエンテ、柴田亮太郎 C=イスマエル・フェルナンデス
問合：0422-20-5898 トルニージョ

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：8月9日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ¥500
出演：B=松彩香、今枝友加、土井まさり、秋山泰廣
G=長谷川暖 C=阿部真
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■アキラ・イ・メディアルーナ「フラメンコライブ」
日時：8月9日(木) 第1部20:00 第2部21:15
会場：カサ・デ・エスペランサ(東京/高円寺)
料金：¥4,000(割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演：B=中谷泉、中村太香子 他 G=瀬田彰、定直慎一郎 C=森薫里
問合：昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスペランサ

■プレステージ「フラメンコライブ」
日時：8月10日(金) 第1部19:15 第2部20:45
会場：プレステージ(東京/後楽園)
料金：ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)
出演：B=大沼由紀、伊集院史朗 G=伊英三、松村哲司
C=高岸弘樹、阿部真
問合：03-5684-0531 プレステージ

■「SABADO FLAMENCO Vol.44」
日時：8月25日(土) 1部19:30 第2部21:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
出演：B=小林理香、今枝友加、萩野リサ G=西井つよし C=高岸弘樹
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■プレステージ特別企画「フラメンコライブ」
日時：8月25日(土) 第1部18:15 第2部19:45
会場：プレステージ(東京/後楽園)
料金：ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)
出演：B=高橋英子、水村繁子、松丸百合 G=金田豊、
柴田亮太郎 C=石塚隆充、阿部真
問合：03-5684-0531 プレステージ

■フラメンコ・ギターとカンテのタベ
日時：8月25日(土) 第1部19:30 第2部21:00
会場：スペイン・バルOie(東京/高田馬場)
料金：ショーチャージ¥500/回
出演：C=土井康子、菊池留奈 G=斉藤元紀
電話：03-3364-3466 スペイン・バルOie

■「Domingo FLAMENCO Vol.79」
日時：8月26日(日) 第1部18:30 第2部20:00
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)
料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)
出演：B=草野優子、加藤美香、茂木直美 G=鈴木淳弘 C=永瀧三貴生
問合：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：8月29日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ¥500
出演：B=土井まさり、篠田三枝、吉田久美子、秋山泰廣
G=長谷川暖 C=阿部真
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

9月のショー・ライブ

■Saber Sabor Sentir Flamenco vol.1
日時：9月1日(土) 13:00開場 13:30開演
会場：エル・フラメンコ(東京/新宿)
料金：¥5,000

出演：B=上野洋子、池谷香名子、大和田いづみ、中西ゆかり、Grupo de
EstudioAIRE C=水落真理 他 G=Agustin de la Fuente、須田隆久
問合：050-3334-7767 上野洋子フラメンコ教室

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：9月12日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ¥500
出演：B=大塚千津子フラメンコ舞踊団
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■プレステージ「フラメンコライブ」
日時：9月15日(土) 第1部18:15 第2部19:45
会場：プレステージ(東京/後楽園)
料金：ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)
出演：B=浅見純子、吉成候子、藤井かおる G=柴田亮
太郎 C=石塚隆充、高橋愛夜
問合：03-5684-0531 プレステージ

■エルムンド「フラメンコショー」
日時：9月15日(土) 第1部20:00 第2部21:30
会場：エルムンド(東京/羽村)
料金：ショーチャージ¥1,000(通しの場合は¥1,500)
出演：B=稲田進(ゲスト)、井上泉、柿崎祥子、高野泉、
吉田光一 G=瀬田彰、定直慎一郎 C=森薫里 他
問合：0425-54-7967 エルムンド

■アルハムブラ「フラメンコライブ」
日時：9月19日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場：アルハムブラ(東京/西日暮里)
料金：ショーチャージ¥500
出演：B=小林弘子、相田瑞穂、市川幸子 C=高橋愛夜
G=小原寛 Flute=佐々木法子
問合：03-3806-5017 アルハムブラ

■スタジオリブ「El campo de la verdad」
日時：9月23日(日) 15:30開場 15:30開演
会場：ベニート・ガルシア フラメンコスタジオ(東京/赤羽)
料金：¥3,500(前売¥3,000)
出演：B=ベニート・ガルシア、高村康子、正木清香、ベニート・
ガルシア舞踊団、スタジオ生徒 音楽=メサ・レンドガ
問合：03-6276-8787 Benito Garcia Flamenco Studio

ライブ情報募集!

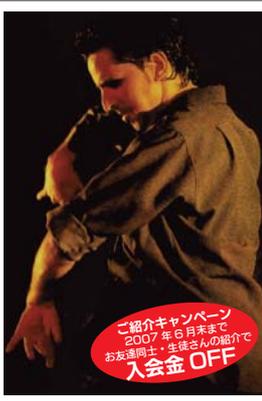
アナタのお店、教室のライブ・イベント情報をFarruca
にて告知しませんか?
次号での有効(掲載)期間は10月~12月。メール
(info@flamenco-farruca.jp)もしくは、編集部直通
FAX(03-5213-5853)にて随時受付中。下記掲
載項目をご記入の上(今号をご参照ください)、「ファ
ルカ・ライブ・イベント情報係」宛にドシドシお送
りください。なお、多数の場合は、先着順にて掲載さ
せていただきます。(Plaza de Farruca内でのライブ情
報掲載は無料) ■掲載項目①ショータイトル(もしくは
店名(教室名)+ライブ・発表会)②日時③会場④料
金⑤告知者⑥問い合わせ電話番号
※Web上からの申込み、及びFAX申込書のダウンロード
は、ファルカホームページで実施中

スペイン国立バレエ団 遂にあの「ボレロ」が4年ぶりに日本上陸!
■Bunkamura オーチャードホール 9/28(金)、29(土)、30(日)、10/5(金)、6(土)
■フェスティバルホール(大阪) 10/3(水)
問合：サモンプロモーション 0120-499-699(10:00~18:00)
詳細はHP www.samonpromotion.com

Benito Garcia Flamenco Studio
ベニート ガルシア・
フラメンコスタジオ
<http://www.benitogarcia.es/>

スペイン人の先生が丁寧に教えます
レッスンは先生が堪能な日本語で指導します
見学・体験レッスン無料! 随時受付中!
各クラス定員13~15人の少数クラスです

◎スタジオのイベント情報
スタジオライブ9/23(日) open15:00 前¥3,000 当¥3,500
大阪クルージュ10/8(月祝) テクニカ1h/プレリア1.5h
東京都北区赤羽2-53-3 山本ビル1F
JR赤羽駅徒歩5分/南北線赤羽羽淵駅徒歩2分
Tel:03-6276-8787/080-1275-4555
e-mail: info@benitogarcia.es



ご紹介キャンペーン
2007年6月末まで
お友達同士・生徒さんの紹介で
入会金 OFF

石井智子フラメンコスタジオ
TOMOKO ISHII FLAMENCO ESTUDIO

基礎からゆっくりやさしく指導します

- 入会随時
- 見学・体験レッスン(詳細お問合せ下さい)

〒104-0061 東京都中央区銀座1-19-16 銀座昭和ビルB1
(最寄駅 銀座、有楽町、京橋、宝町他)

TEL&FAX. 03-3889-7211
E-mail. flamenco@mips.ne.jp
URL. <http://tomokoishii.com>

石井智子スペイン舞踏30周年記念公演
ラ・エレガンス
La Elegancia 一魂の求めるままにー
〜 ミラゴロス・メンヒバルを迎えて〜
10月23日(火)、24日(水) 新橋ヤクルトホール
※チケット販売・公演詳細に関するお問合せは上記、石井智子フラメンコスタジオ事務局まで。

7月ライブ続き

問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■**アルハムブラ「フラメンコライブ」**
日時: 7月5日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ¥500
出演: C=エンリケ・坂井 G=恩田昌則 B=本多二葉、山谷祐子、小久保純子、佐藤聖子
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■**エスぺランサ「特別企画」**
日時: 7月6日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥5,500(割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演: B=石岡美紀、篠田三枝、島崎りの B/G=尾藤大介 C=有田主輔
問合: 昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスぺランサ

■**ディナーショー「七夕の宵〜フラメンコの風〜」**
日時: 7月6日(金)・7日(土) 19:30開演(ディナー17:30〜)
会場: ラ ドルチェ ヴィータ (千葉/市川)
料金: ¥7,000
出演: B=片岡由起子、望月もなみ、平岡君江、林順子(6日)、中川智子(6日)、金川智子(7日) G=鈴木尚 C=ミゲル・デ・バダホス
問合: 03-5694-3670 スタジオ レポローテ

■**グラン・デセオ「フラメンコ・ライブ」**
日時: 7月6日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: グラン・デセオ (東京/八王子)
料金: ショーチャージ¥1,000
出演: G=小林亮 C=那須慶一 B=えんどうえこ、鈴木靖子、二ノ宮未央、白木加奈子
問合: 042-639-1877 グラン・デセオ

■**[SABADO FLAMENCO Vol.40]**
日時: 7月7日(土) 1部19:30 第2部21:00
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
出演: B=鈴木真澄、チャチャ手塚、山本将光 G=石井奏碧 C=瀧本正信
問合: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■**楽屋「フラメンコショー」**
日時: 7月7日(土) 第1部19:00 第2部20:30
会場: 楽屋 (東京/中目黒)
料金: ショーチャージ¥2,000
出演: G=長谷川 暁 C=水落 まり B=土井まさり、松島かすみ、松彩果
問合: 03-3714-2607 楽屋

■**グラン・デセオ「フラメンコ・ライブ」**
日時: 7月7日(土) 第1部20:00 第2部21:15
会場: グラン・デセオ (東京/八王子)
料金: ショーチャージ¥1,000
出演: G=伊藤シゲル、岡洋介 C=大類愛子 B=近藤尚、鹿倉智恵子、斉藤清美、岡崎礼子
問合: 042-639-1877 グラン・デセオ

■**アルハムブラ「フラメンコライブ」**
日時: 7月7日(土) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ¥500
出演: G=住田政男 C=小里彩 B=杉本明美、古谷真理子、富樫亜美、山中純子、浅見礼子、友野阿佑美、関川真紀、斉藤裕子
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■**「Domingo FLAMENCO Vol.76」**
日時: 7月8日(日) 第1部18:30 第2部20:00
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
出演: B=高野美智子、権弓美、鈴木千琴 G=鈴木淳弘 C=川島佳子
問合: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■**エスぺランサ「フラメンコライブ」**
日時: 7月8日(日) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演: B=財部奈保子、銀耳ゆき、小島慶子 (ゲスト) G=金田豊 C=三谷浩子
問合: 昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスぺランサ

■**アルハムブラ「フラメンコライブ」**
日時: 7月12日(木) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ¥500
出演: B=福山奈穂美、秋山泰廣、赤尾明美、前新留美子、才谷奈央 C=今枝友加 G=松村哲志
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■**プレステージ「フラメンコライブ」**
日時: 7月13日(金) 第1部19:15 第2部20:45
会場: プレステージ (東京/後楽園)

料金: ショーチャージ¥4,000(フリードリンク付)
出演: B=小林泰子、鍛地陽子、福田進、鈴木舞 G=片桐勝彦、小林亮 C=森薫里、那須慶一 Per=すがえつりのり
問合: 03-5684-0531 プレステージ

■**エスぺランサ「フラメンコライブ」**
日時: 7月13日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演: B=石岡美紀、佐藤聖子、河野睦 G=鈴木淳弘 C=柏山美穂
問合: 昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスぺランサ

■**グラン・デセオ「フラメンコ・ライブ」**
日時: 7月13日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: グラン・デセオ (東京/八王子)
料金: ショーチャージ¥1,000
出演: G=石井奏碧 C=今枝友加 B=山本将光、梅津美枝、服部和子
問合: 042-639-1877 グラン・デセオ

■**「FLAMENCO Live!」 in 1111**
日時: 7月14日(土) 第1部19:30 第2部21:30
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金: ショーチャージ¥2,800 (通しの場合は¥3,800)
出演: B=ベニート・ガルシア、高村康子、正木清香、高橋友美、髙山彩沙 他
問合: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■**Monkey+Podライブ「Primavera」**
日時: 7月15日(日) 第1部19:00 第2部20:00
会場: Monkey+Pod (東京/中野)
料金: ショーチャージ¥1,500
出演: mami'na 他 G=中川浩之 C=清水玲子
問合: 03-3389-2939 Monkey+Pod

■**アルテフラメンコ舞踊学院「Fiesta Nueva vol.3」**
日時: 7月15日(日) 12:30開場 13:30開演
会場: エル・フラメンコ (東京/新宿)
料金: 指定¥4,000 (自由¥3,000) 1ドリンク付
出演: C=遠藤あや子 G=三澤勝弘、金田豊
問合: 03-3715-9650 アルテフラメンコ舞踊学院

■**アルハムブラ「フラメンコライブ」**
日時: 7月18日(水) 第1部19:00 第2部21:00
会場: アルハムブラ (東京/西日暮里)
料金: ショーチャージ¥500
出演: B=鈴木能律子、後藤めぐみ、佐藤真理、加藤あかね G=今田央 C=手塚環
問合: 03-3806-5017 アルハムブラ

■**エスぺランサ「フラメンコライブ」**
日時: 7月19日(木) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演: B=チャフェイ、杉原敦子、日野治美 G=片桐勝彦 C=森薫里
問合: 昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスぺランサ

■**グラン・デセオ「フラメンコ・ライブ」**

日時: 7月20日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: グラン・デセオ (東京/八王子)
料金: ショーチャージ¥1,000
出演: B=松村哲志 G=岸原弘樹 C=秋山泰廣、吉田久美子、島崎りのり
問合: 042-639-1877 グラン・デセオ

■**プレステージ特別企画「フラメンコの宝石箱」**
日時: 7月21日(土) 第1部18:15 第2部19:45
会場: プレステージ (東京/後楽園)
料金: ショーチャージ¥4,500(フリードリンク付)
出演: B=AMI、小島慶子、伊集院史朗 G=金田豊、片桐勝彦 C=石塚隆充、高橋愛夜
問合: 03-5684-0531 プレステージ

■**カサ・デ・セビージャ「Suena Flamenco Vol.7」**
日時: 7月21日(土) 第1部19:00 第2部21:00
会場: カサ・デ・セビージャ (横浜/青葉台)
料金: ショーチャージ¥4,500 (通しの場合¥8,000) 1ドリンク付、オーガニックスペイン料理食べ放題
出演: B=小料理香 他 G=松村哲志 C=ダニエル・リコ
問合: 045-981-1282 カサ・デ・セビージャ

■**エルムンド「フラメンコショー」**
日時: 7月21日(土) 第1部20:00 第2部21:30
会場: エルムンド (東京/羽村)
料金: ショーチャージ¥1,000 (通しの場合は¥1,500)
出演: B=山室弘美(ゲスト)、井上泉、柿崎祥子、高野泉、吉田光一 G=瀬田彰、定直慎一郎 C=森薫里 他
問合: 0425-54-7967 エルムンド

■**エスぺランサ「フラメンコライブ」**
日時: 7月27日(金) 第1部20:00 第2部21:15
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)
料金: ¥4,000 (割引券利用¥500 OFF/1ドリンク・1プレート付)
出演: B=割鞘憂羅、高岡テラ、ジュリアン、ナルミソラ、渡部貴子 G=三澤勝弘、逸見豪 C=三澤敦子
問合: 昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493
カサ・デ・エスぺランサ

■**[SABADO FLAMENCO Vol.42]**
日時: 7月28日(土) 1部19:30 第2部21:00
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)
出演: B=宮野ひろみ、宮本亜都子、三枝麻衣 G=鈴木英夫、山岸史子 C=阿部真
問合: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■**フラメンコ・ギターとカンテの夕べ**
日時: 7月28日(土) 第1部19:30 第2部21:00
会場: スペイン・バルO i é (東京/高田馬場)
料金: ショーチャージ¥500/回
出演: G=小倉誠司 C=佐々木紀子、近藤裕美子
電話: 03-3364-3466 スペイン・バルO i é

■**「SpainIV」(フラメンコとスペイン音楽)**
日時: 7月28日(土) 17:30開場 18:30開演
会場: Younger Than Yesterday (神奈川/横浜質)
料金: ショーチャージ¥4,500 (前売¥4,200)

次号Farruca Vol.7は2007年9月20日(木)発行予定です

Present ◎抽選で2名 **ファルーカオリジナルTシャツ** FT 01 ※詳細は本誌11ページ
●締切2007年8月20日

応募方法 ファルーカのホームページで受付中!
<http://www.flamenco-farruca.jp>

発表 プレゼントの発送をもって発表にかえさせていただきます

お問い合わせ info@flamenco-farruca.jp

編集後記
■先月、引越をした。住まいジプシーと呼ばれるくらい、よく引越をした私。ただ独身時代のように、簡単に移動できず、背負うモノが多くなったという証が……荷物に愕然とした。「思い出」という名の、開けもしない箱の数々は、勇気を出して処分完了。また新しい思い出のスタートだ〜(福) ■先日、友人たちが遊びに来てくれ、バルの定番メニュー「いかのローマ風フライ」ならぬ「海老のローマ風フライ」を作ってくれました。その、ふんわりした衣の美味しいこといったら! 早速、後日自分で揚げてみましたが、なぜか違う……。そう、一番大事な「ビール」を衣に入れるのを忘れていました。あの食感を求めて再トライです! (恒) ■大木本ミッドタウンのデリカショップをいろいろ巡って見たところ、生ハムがかなり充実しているというトレンドを発見!(え) ■日射しも強くなり妻わら帽子を買いました。お日様と青い空、赤ワインをキーンと冷やして飲みたいものです!(まつ)

フラメンコを楽しむ人のコミュニケーションペーパー

Farruca ファルーカ Vol.6

発行日: 2007年6月20日
発行: 株式会社エムツーカンパニー
〒101-0003 東京都千代田区一ツ橋2-6-2 日本教育会館7F
TEL.03-5213-5851 FAX.03-5213-5853
mail/info@flamenco-farruca.jp

STAFF
Publisher&Product Manager
南千佳子
Editorial Staff
恒川彰子、福田ようこ、まつもとなおこ、加藤恵美子
Design 荒井恵子、石井里佳
Cover Illustration 小針聡
Illustration hacy、荒井恵子、石井里佳



<http://www.m2company.com>

広告・セールスプロモーション●フリーペーパー・PR誌・社内報
カタログ・リーフレット・ポスター・什器・POP・シネアド
コーポレート・アイデンティティ●ロゴ・会社案内・名刺
ブランド・アイデンティティ●コンセプト開発・ロゴ・パッケージデザイン・キャラクターデザイン
web サイトデザイン●企業ホームページ・EC サイト
オリジナルグッズ・販促ツールデザイン●オフィス用品・文房具