

フラメンコを楽しむ人のコミュニケーションペーパー

# Farruca

Vol.2

今、気になる**先生に聞きました!**

●ベニート・ガルシア ●森田志保 ●岡田昌巳

Farruca Select shop

**ファルーカおすすめアイテム**

フラメンコ寄り道手帖③

**バレエショップ アビニヨン**

スペインの味・超カンタンレシピ **ティント・デ・ベラーノ**

ファルーカ的旬モノ **jota『ホタ』**

誰にも聞けない素朴な疑問

**フラメンコってお金がかかる?**

読者ランキング IN FARRUCA

**アナタの好きなフラメンコ曲は?**

LA BUENA PELICULA トーク・ツアー・ハー

CD&DVD コレだけはチェックしよう!

エミリーちゃんのウノ・ドス・トレス

Plaza de Farruca ライブ情報

アントニオ・マルケス舞踊団 公演チケットプレゼント!



Take Free

今、気になる

# 先生に聞きました!

ステージで踊る姿にはホレボしため息が出てしまう……けれどレッスンのときはやっぱりキビシイ!のか? 先生は毎日、どんな思いで教えているの? 生徒のことをどんなふうに思っているの?



ベニ先生はこんな先生!



梶山彩沙  
バイレ歴3年

おちゃらけて見えて、生徒一人ひとりのことをとても考えている、生徒思いの先生です。でも、そうは見せないところが魅力です。私はベニ先生を真似することでしか覚えられないので、先生を見ていることが日々勉強になります。

基本のステップを繰り返し教える。「来週までに1日26時間練習してね。そうしたら覚えるから」とニコリ。

## フラメンコを習うって

### 「楽しむ」ために行くんだよ

#### ベニート・ガルシア



Profile **ベニート・ガルシア** benito garcia  
スペイン・アンダルシア地方、コルドバ出身。15歳でプロデビュー。小松原麻子スペイン舞踊団に度々招かれ、日本や海外の公演に出演。スペインではマリア・パレス舞踊団に所属。99年より日本に拠点を置き、2000年にフラメンコスタジオ・メスキータを設立。

16歳で初来日。そのきっかけは?

「小松原(麻子)先生との出会いは、セビージャでのオーディション。マドリッドとバルセロナでの公演(カルメン)のためだけのね。男の子が3人必要だった。オーディションで選ばれて、その公演が終わったときに小松原先生が『日本に行きたいですか?』って、『ハイ』と答えたら、『じゃあ、次の公演が終わったら日本に行きましょう』って(笑)」

日本人にフラメンコを教える難しさはありますか?

「スペインでは、フラメンコの教室に習いに行く、イコール『楽しむ』ことをしに行く。日本でゲームセンターやディスコに行くような感覚。楽しむために行くの、真剣なことではないんだよ。覚えなきゃいけない、ということでもない。日本でフラメンコを教えるというのは、スペインで歌舞伎を教えるようなもの。」

あなたは日本人にお辞儀の仕方教える? 教えないよね。でもスペイン人には教えないといけない。スペイン人が質問するでしょう。正座して手の位置は膝ですか? 膝よりこのくらいいいですか? それともひじは開きますか? え、いいんですじゃないの『よろしくお願いします』という心が感じられれば(笑) っと思うでしょ? フラメン



コもそうなんだ。フラメンコの勉強をしたのなら、それは真似するしかない。先生の踊りを。言葉無しでね」

フラメンコを教える上で最も大事にしていることは?

「楽しんで、笑える雰囲気が一番大事。生徒同士がお互いに『この振りってどうだったかな?』と質問しあえるような。スペインの南、アンダルシアでは皆、生き方が明るい。もう、笑うしかないの。」

でもね、日本の剣道のようにもう先生がとにかく厳しくものを教えるクラスがあるね。何かを厳しく教えるクラスと、楽しく笑いながら学ぶクラスと、でも、どちらからいっても一番上に行くのは同じ事なんだよね。厳しいクラス、楽しいクラス、どっちからいってもそれは(物事を極める上で)結局変わらな」

教えていて嬉しいのはどんな時?

「生徒さんが自分で理解して、喜んで、ステツプアップしていくとき」

逆に悲しいときは?

「スペインの心をそのまま日本語で伝えたいと思ってる。それが、私の毎日の戦い。私の(スペイン人としての)気持ち日本語に通訳すると言葉にならない。言いたいことを日本語で伝えるには、『日本人の心』にならないといけない。よく『日本人っぽいよ、先生』といわれるんだけど、スペイン人のままで日本語言つと、あなたたち意味わからないでしょ?」

難しいよ。生徒さんに伝えたいこといっぱいあるのに。まっすぐ私の踊りを見て、感じて、踊りなさい」というのが、先生の理想の教え方?

「そう。でもそれだと、残る生徒が少ない(笑)。例えば、ベニに来る人がみんなナイキの靴が欲しい。だからって、ナイキの靴だけを売りたいじゃない。ほかのものも置く。私が売りたいのはナイキじゃない。私が売りたいのは、普通の靴。それじい、みんなが履けるものだよ。」

私の理想は、毎年あるいは2年ごとに必ず発表会があるのではなく、ひとつのメモロ、振り付けをマスターするの5年かかる。そういうふうには本が教えた。スペインではお祭りがあるとそこで踊って友達や家族に『カッコイイよ』と褒められたり、上手い人を見てへえーと思ったりして、頑張ろう!という気持ちはずーっと続く。盛り上がる気持ちを維持するのは、ライブやお祭りしかないんだよな」

メスキータでは毎年発表会があるのですか?

「今年5月まではそうでした。でも、今度から振り付けの進度によって生徒さんが覚えられる頃

日にちを決めることにしました。私は毎年振り付けを変えるので。」

スペインの先生は自分で振り付けする人がほとんど。日本では少ないよね。出来上がっている振り付けを習うの、生徒さんにとっても楽。でもそれは先生である私にとっては、100%の仕事をしたことにはならない」

それはフラメンコじゃない、と思う踊りはありますか?

「ダメだ、っていうことはない。私が指摘するとなれば『そうではなくて、こうしたらもっと良く見られるよ』ということかな。フラメンコは誰が踊ってもフラメンコになるんだよ。フラメンコは生き方だからね。」

日本人の見方、フラメンコの、これをやらないうとダメとかね、それは間違えているかもしれないね。何百人というプロの踊り手がいるよね、フラメンコの世界で。一人ずつ、違う。雰囲気、足の打ち方、手の動き、すべて違う。リズム感がまったく無くても、雰囲気がかかの踊り手の300倍あるとか。」

いろんな動き、表現の仕方がある。私はそれを毎年の振り付けの中で見せる。選ぶのはあなた自身。自分に自信を持って、自信がある人はどんなふうによってもフラメンコに見えるんだよ。ベニ先生がフラメンコを始めたきっかけは?

「やきもち(笑)。私の母がフラメンコが大好きで、お母さんに、私のほうを見て欲しかった。初めて出たセビジャ・ナスのコンクールで優勝したんだ。7歳のときだよ。」

父親は昔気質のスペイン人で、『男がフラメンコなんて』という感じだったから、10歳までレッスンに通っていることは内緒だった。父のためにサッカーのキーパーもやっていたからね。」

最初、フラメンコをやっていることを打ち明けたときはすごく怒ってね。姉たちがとりなしして『とにかく見てあげて』って一度踊りを見てからは、どこにももつてきてくれた。」

14歳のときに『フラメンコかサッカーか決めなさい』。忘れもしないよ。『僕は、お父さんのためにサッカーをやっていたんだ。だから、フラメンコです』といったら『いや、もう一回質問する。フラメンコかサッカーか』『フラメンコです』。父は母に『お前のせいだ』と言っていたけどね(笑)」

## 教室 DATA

フラメンコスタジオ・メスキータ  
埼玉県川口市本町4-13-3 デュオプラザ荻番館2F  
(JR川口駅徒歩3分)  
TEL&FAX 048-225-6231  
URL <http://www.estudiomezquita.com>

先生に  
聞きました!

最近の生徒さんを見ていて感じることは?

「ここ(トルニージョ)にきて、私のいうことをすべて受け入れていければ踊れるようになる、というのは大きな間違いです。私が教えらるることはほんの一部。フラメンコってさまざまなかたちがある。歌の存在も大きいですね。スタジオ以外のところで、舞台を観に行く、CDを聴くといった自分の基盤、イメージを持つことが大事です。私はそれを引き出す役目ですから、はじめは先生の真似をするだけで精一杯です。」

「それはもちろん段階がありますよ(笑)。最初からはムリです。私のスタジオでは、私のほか4人の講師がいます。私自身は中級より上のクラスを教えているので、大体、習って4、5年の生徒さんですね。」

身体の使い方にしても、コンパス(フラメンコ独自のリズムパターン)のとりえ方にしても、基本がしっかりできていくのが重要です。基本ができていないところをいくら上のことをやらせようとしても、何も積みあがっていきません。私もテクニカのクラスを教えています。そこでは、最初に習うかたちや足や手の動かし方を知ったうえで『なぜそうしているのか』を重点に教えます。どんな動きにも意味があるので。」

それが分かっているのといかないのでは、踊りになっていくか、ただ振りをなぞっているか、大きく分かれてしまう」

「教わるのが上手な人と、へたな人はいると思います。」

「私自身は何かを習う上で『自分はこうだ』って閉ざして習うことはできないし、それは損だと思っっている。自分をオープンにして、受け入れることをして、その後でその中から『選択する』のが大事だと思うんです。」

自分の踊りに対するイメージを強く持つ、ということとは大事なことだけれど、他者から学びとる姿勢がないのなら『習う』必要はないでしょう? 習う、ということはその時間、何かを吸収したくて来ているわけだから、そのための扉は開けておかなければ」

開けている生徒さんに対しては?

「私はどちらかというとこじ開けようとするタイプ(笑)。ひとつ上につかなくていいためには、何かを壊していかなければなりません。変わらなかつたり、その人の中で出来上がってしまったところ、ぐるぐる回り続けている人もいます。そのまま伸びていくのは難しい」

「教えていて喜びを感じることは、生徒に対して『いいよ』であった

た

踊りのイメージを探ってほしい

森田志保



Profile **もりた・しほ** shiho morita  
埼玉県出身。クラシックバレエ等を学び、フラメンコに出会う。嵯山奈奈等に師事。93年日本フラメンコ協会主催の新人公演にて奨励賞受賞。96年スタジオ・トルニージョ設立。スペイン舞踊振興マルワ財団の制作活動助成作品に選ばれた「はな3」(03)、「PARADISE」(04)を発表。05年には「はな4」を公演。

「いいのにな」というイメージがあつて教えるので、それがかたちとなって返ってきた時は嬉しいですよ。それ以上になって返ってくることもありませんし、『ああ、こういうやり方もあるんだ』って、私が発見させられることもある。絶対的にこのかたちでなければダメだ、というのはないので、イメージしてきているものを『あ、この人はこういうかたちで出してきた』というのが見えるのが面白いです。」

人間対人間のことで、私が一生懸命やっていければ、必ず生徒も一生懸命返してくれる。自分がゆるくなれば、ゆるい答えしか返ってこない。それは絶対なの。」

それと、私自身が勉強し続けて、常にフレッシュな状態であることが大事。そうじゃないですか? 自分が習っている先生が、とりあえず教えてはいるけれど、という感じだったら、嫌でしょう?」

動きの裏、核って何でしょうか? 「コンパスです。それがきちんととらえられているか、です。」

最近、心打たれたライブ、公演はありますか? 「映画なんですけれど、『タッチ・ザ・サウンド』というドキュメンタリーを見たんです。エブリン・グレニーという耳の聞こえないパーカッションニストの話で。彼女がどういふふうに音を感じているのかがよく描かれています。」

私たちはそういう感覚や、何か生まれ持ったものを普段は閉ざしていたり、わざと無感覚にしていたりするのですが、彼女はそれを開いて、自分の体を媒介にしてメッセージとして伝えようとする。」

自分を開いて、外からの刺激、あ、いいなと思つたことを取り入れられる、受け止められるフレキシブルな自分があるって大事なことです。あなた自身がフラメンコだけで感じるのではなく、あなた自身がテクニクだけを追うのではなく、気持ちを育てていってほしいと思います。」

「できるだけ風通しは良くしておこうと思っています。先生と生徒の関係、スタジオ全体の雰囲気もね。いつも変化し続けているスタジオでありたい。ほかの教室に通っている生徒さんにも



先生が声を荒げることはないが、踊る生徒さんの間にはヒリリとした緊張感が。



よ。いろんなスタイルがあるので、いろいろな先生に習つたらいいと思います。私はまったく気にしません」

日本人がフラメンコを踊ることにしてはどう考えていますか? 「私の中ではそれはいつも課題であつて、それが故にやっているのであればいいですね、フラメンコを。その答えが知りたくて。」

先ほどの映画で、エブリン・グレニーが日本にやってくる、日本の和太鼓の鬼太鼓座(おんでござ)の人たちとセッションするんです。その時、

彼女はスツと入ってきて一緒にやっていたりするのね。フラメンコも同じように共有できるものがあるけれど、かたちではなく、スツと入って、スツと自分のことが表現できるのでないかと思うんです。」

スペイン人のように踊りたい、と思つてた時期もありましたけれど、彼らの背中を追いかけ続けるのではなく、自分の中に、求めるものがあるといいですよ」

森田先生は  
こんな先生!



吉田 優子  
バレ歴7年

一つひとつの音のとり方、解釈の仕方をきちんと伝えてくれます。音のとりえ方が素晴らしい。一つひとつの音がフレーズになり、曲になっていくのが分かります。先生が情熱をもって教えてくださるので、私たちもそれに応えよう!と思います。

教室 DATA  
スタジオ・トルニージョ  
東京都武蔵野市吉祥寺東町2-1-6  
ドルチェ 吉祥寺B1F (JR吉祥寺駅徒歩10分)  
TEL&FAX 04222-20-5898  
URL http://www.tornillo.jp/

今、気になる

先生に  
聞きました!

「音がそろっていない!」。途中、何度もストップがかかる。  
先生も生徒も、その一瞬が真剣勝負。



03年 アートスフィアにて  
「アイ・ハレオ!」公演より。アレグリアスを踊る

# 今の子は(芸術に対する) リスペクトがないの

岡田昌巳



おかだ・まさみ

masami okada

香川県出身。1962年文部省私費留学生試験に合格し渡西。当時の国立バレエ団「マリア・ロサ舞踊団」にソリストとしてスカウトされデビュー。スペイン国内のほか、パリ・オランピア劇場などの舞台上立つ。89年制作公演「聖女伝説・ヴェロニカ」で文化庁芸術祭賞受賞。90年第1回河上鈴子スペイン舞踊賞受賞。

Profile

20年間スペインで踊り続けて、日本で教え始めたのは?

「1982年。新宿の貸しスタジオを丸ごと借り切った。最初は5人の生徒でスタートしたのよ。80年当時もフラメンコは盛んでしたよ。フラメンコブームは、私が81年に帰国してからだけでも度あります。」

今の若い人たちは手っ取り早く習いたい、すぐ上手になりたい。でも、芸事はそれでいけるわけじゃないよね。だから最終的には飽きちゃって、やめちゃう人も多い。こんなに難しいなら、「渡西のきっかけは?」

「私は四国の高松出身ですけど、小さい頃から(舞台など)いいものをいっぱい観てきたの。父は海運業を、母も大きな美容院をやっていて。母は女性として自立して、経済的に収入もあつたのね。オペラやバレエなんかを観るのが大好きな人だった。」

私も小学校の高学年から、年3回くらいは公演を観るために東京に来ていた。フランス・オペラ座のバレエ団とか、あらゆるものを観ました。高校3年生のとき、ピラール・ロペス舞踊団が来て、アントニオ・ガデアがソリストでいて、それを観て「私、これをやる!」って勝手に決めたの。高校卒業したら絶対スペインに行く。大学には行かないから、その分のお金をくださいって親を説得にかかって。

でも、日本人が自由に渡航できなかった時代。留学生試験に合格すると年間4000ドル(1ド

岡田先生は  
こんな先生!



橋本 あゆみ  
バイレ歴9年

私はスペインのことより、先生で一杯いっぱいなんです(笑)。あの年齢で、あれだけ踊れるって本当にすごいと思う。練習の後、ビールをご馳走してくれる先生は今どきの人。おしやれなバックや靴を見ると「どこで買ったの?」と聞いてくる。かわいい先生です。

「全然、セロ。日本ではきちんと教えてくれるところもなかった。」

でも、すごく才能あつたのよ、私。渡西して2年で、当時の国立バレエ団マリア・ロサのソリストに採用されたんだもの。その代わり、向こうでは1日8時間稽古していた。フラメンコからクラシコ・エスパニョールから民族舞踊から、バレエから、ありとあらゆるものをやっていたわね。朝8時に出て、こんな大きなサンドウィッチ持っていてカンガン食べて(笑)。踊りたくない生活よ!」

「2年のキャリアでソリストに?」

「個性的で、力があるように見えたのね。コネとか美しいから、じゃないわよ。美しくなんかいいわよ、あなた。スペイン人のほうが何倍美しいと思ってるの?」

とにかく仕事がいい、親からの送金も止められちゃうからって、テアトル・エスパニョールというロンドンというシエルクシア劇場みたいな、由緒ある劇場があつて、そこで上演される芝居の中で踊り手としては採用されていたの。それを見ていた人たちが「あの子は日本人には見えなないね」って、今よりうんと褒めていたし、顔も小さくて、凛々しかった(笑)。

でも、ソリストになつてからが大変。周りと喧嘩(うごと)。針のむしろよ。何でこんな日本人が、って散々悪口も言われた。必死で勉強したわよ!

「今の人たちも10年くらい行けるといってあげられどね、本当は。でも、もたない。プロになれ

ル(3600円)の外貨を「買う」権利がもつたの。

当時、日本はまだ貧しくて、日本と日本人がともかっこ悪い時代だった。敗戦からまだ20年足らず、新宿なんてバラックでいっぱい。そんな中で外国人がやたらカッコ良く見えたのよ。

今は、日本人としての自信が出てきて、それが美しさとして醸し出されている舞踊家がいますけれど、

当時、日本人って自信がなかったの。もうオール卑屈でさ(笑)。そりゃそつたわ、あんな大きな戦争に負けたんだもの。それでとにかくスペインに行こうと思

って、「日本にある」イエス系系の修道院で1年半スペイン語を勉強して、留学生試験を受けたら合格。21歳の時よ!

「踊りはどこで習ったんですか?」

「動きは未熟だけどめっちゃ耳がいい、とかね。平均感覚が優れているとか。そういうのはあります。伸びる子は踊りに対するセンスがいい。日本人は「覚え屋」みたいな子が多いね。覚えただけでは技術力じゃないよ。覚えたものを2000回くらい稽古しなきゃ。技術力は練習の賜物なの。稽古しなれば、いくら才能があつても伸びない。テクニカは練習したものの勝ち。先生について1時間習ったら、あと自分で100時間くらい練習しなきゃ。当然でしょ!」

「先生は踊り手ですか?教師ですか?」

「私の中では教師という感覚はありません。だから、自分が舞台で踊れなくなったら全部やめる。そのくらいモータリッパにやっちゃって。踊りだけでこのスタジオ(南阿佐ヶ谷)も建てたし。私は幸福よ。人生の中でやりたいことと仕事が一致したから。この年になつて特にそう思う。」

日本人がお稽古事を習う文化って独特。ヨーロッパでは、普通の人たちがプロでもないのに10年も踊りを習う、なんてことない。親は、子どもに3年やらせて芽が出なければもうお金出さない。あつさりしている。「あ、自分には才能がなかったんだ」って。

だから、劇場のステージって別世界なのよ。観客と、アーティストはね、その境が一緒になるわけじゃないの。だから、お金を払って観に行くんですよ!」

るかどうかわからないのにお金はかりかかる。最近若い方も優秀な人はいますけれど、日本で教えるようになって、生徒さんを見ていて感じることはありますか?

「フラメンコみたいたな洋物を習う子たちって、芸事を習うマナーを知らない子が多い。(芸術に対する)リスペクト(敬意)がないの。ちょっとカラオケに行つて上手い、といわれたらもうその辺に出て歌っている、みたいな。コンクールも2、3年に一度やればいと思う。毎年やると「傑出した才能」が出る訳がない。スペインのコードバのコンクールは5年に一度、だから権威があるの。」

「フラメンコをやる人って『フラメンコだけ』の人が多いのね。そうではなくて芝居や音楽、音楽でもクラシックもジャズも聴く、というように芸術の土壌を自分の中につけていかなければ。そのくらい大変なの、踊るっていうことは!」

「伸びる生徒ってどういうところを見ますか?」

「動きは未熟だけどめっちゃ耳がいい、とかね。平均感覚が優れているとか。そういうのはあります。伸びる子は踊りに対するセンスがいい。日本人は「覚え屋」みたいな子が多いね。覚えただけでは技術力じゃないよ。覚えたものを2000回くらい稽古しなきゃ。技術力は練習の賜物なの。稽古しなれば、いくら才能があつても伸びない。テクニカは練習したものの勝ち。先生について1時間習ったら、あと自分で100時間くらい練習しなきゃ。当然でしょ!」

「私の中では教師という感覚はありません。だから、自分が舞台で踊れなくなったら全部やめる。そのくらいモータリッパにやっちゃって。踊りだけでこのスタジオ(南阿佐ヶ谷)も建てたし。私は幸福よ。人生の中でやりたいことと仕事が一致したから。この年になつて特にそう思う。」

日本人がお稽古事を習う文化って独特。ヨーロッパでは、普通の人たちがプロでもないのに10年も踊りを習う、なんてことない。親は、子どもに3年やらせて芽が出なければもうお金出さない。あつさりしている。「あ、自分には才能がなかったんだ」って。

だから、劇場のステージって別世界なのよ。観客と、アーティストはね、その境が一緒になるわけじゃないの。だから、お金を払って観に行くんですよ!」

教室  
DATA

岡田昌巳スペイン舞踊研究所  
東京都杉並区成田東4-37-15  
(丸の内線南阿佐ヶ谷駅徒歩3分)  
TEL&FAX 03-3318-8280  
URL http://www.estudio-madrid.co.jp/

# LA BUENA PELICULA



## Hable Con Ella

# トーク・トゥー・ハー

「トーク・トゥー・ハー」は私から  
皆さんに贈る抱擁なのです。

—— ペドロ・アルモドバル ——

昏睡状態で病院のベッドに眠り続ける女性ふたり。ひとりには交通事故で植物状態になった可憐なバレリーナ、ひとりには精悍な黒髪の女闘牛士。彼女らを愛し介護する男性ふたりの偶然の出会いと友情、そして愛の奇跡と悲劇。

外国語映画でありながら2003年アカデミー賞最優秀脚本賞を受賞した本作は、スペインの巨匠ペドロ・アルモドバル監督の異色ラブストーリーであり、生と死、愛と孤独について描き切った問題作。特異な設定の主人公たちを演じる俳優の深く静かな演技は観る者の心を強く揺さぶる。印象的な美貌の女闘牛士役のロサリオ・フローレスは、伝説のフラメンコダンサー故ローラ・フローレスの娘である。また、作品のオープニングとエンディングには日本でも人気の高いドイツの舞踊家ピナ・バウシュの舞台作品が使われている。



劇中、挿入歌「ククルクク・パローマ」を唄うのは、ブラジル音楽のカリスマ、カエタール・ヴェローゾ。

美術、音楽、舞踏、総てにおいてアルモドバル監督の美意識を堪能できる作品である。

DVD 価格：3990円（税込） 発売元/販売元：日活 <http://www.nikkatsu.com/>  
問合せ：日活株式会社 パッケージメディア事業本部 宣伝販促課  
TEL:03-5689-1024 FAX:03-5689-1091

監督・脚本：ペドロ・アルモドバル  
出演：レオノール・ワトリング、ハビエル・カマラ  
製作：エステル・ガルシア  
撮影：ハヴィエル・アギレサロバ  
音楽：アルベルト・イグレスィアス  
2002年/スペイン/113分/カラー/  
2003年アカデミー賞  
最優秀脚本賞  
2003年ゴールデングローブ賞  
最優秀外国語映画賞  
2003年ロサンゼルス批評家協会  
監督賞 他多数受賞

## CD&DVD コレ だけはチェックしよう!

人気男性  
カンテは  
コレ  
心に響く歌声に感動...ウツトリ



ドッケンテ「サマルコ」  
税込¥2,730

カマロンの後継第一人者ドッケンテが、自分の世界を確立したアルバム。



ホセ・メルセ「テル・アマネセル」  
税込¥2,625

ビセンテ・アミーゴのプロデュースで一躍スターに駆け上がった記念碑的CD。



ミゲル・ポベダ「スエナ・フラメンコ」  
税込¥2,835

賞を総ナメにしたこともある彼が、レパートリーの広さと実力を示した意欲作。

新着  
New  
おすすめCD



エストレージャ・モレンテ/新譜  
「ムヘレス」  
税込¥2,940

人気美声カンパニョンのエストレージャ・モレンテ  
待望の第3作。本作は彼女が尊敬する歴代の女性  
歌手たちへ捧げた作品である。全13曲、歌詞付。

人気女性  
バイレは  
コレ  
あこがれのバイラオーラのDVDで...



マリア・パヘス「ラ・ティラーナ〜美術館の亡霊」  
税込¥7,245

フラメンコ性とエンタテインメント性を合  
わせ持つ彼女の代表的舞台作品。



ジェルバブエナ「エバ・ジェルバブエナ」  
税込¥5,040

コアなバイレファンに絶大な人気をもつ  
ジェルバブエナの20歳の踊り。



サラ・バラス「マリアナ・ピネダ」  
(PAL方式) 税込¥3,990

ロルカの戯曲をモチーフにした創作舞踊  
のライブ映像。人気のサラ・バラス主演。

お問合せ&ご注文

フラメンコ音楽ショップ  
アコースティカ

〒141-0021  
東京都品川区上大崎2-15-5長者丸ビル3F  
TEL.03-3473-5678 FAX.03-3473-5670  
e-mail: info@acustica.jp  
URL: http://www.acustica.jp



✦ ファルーカスタッフが注目するヒト、モノ、アレコレ・・・



Alpargata



## 今回の旬 Jota 『ホタ』

たまには激しいサパテアードの練習から解放されたい・・・え？フラメンコシューズを履かないスペイン舞踊もあるの？！

かかとのある靴を履いて踊るフラメンコと違い、ホタはアルパルガータ(Alpargata)という草履のようなシューズを履いて軽快に踊る。「スペイン舞踊」というと、まずフラメンコを思い浮かべるが、フラメンコだけがスペイン舞踊ではないのだ。

スペイン舞踊には基本的に3種類あって、パレエに近いクラシコ・エスパニョール、folklorico(民族舞踊)、そしていわずと知れたフラメンコがある。ホタは、このfolkloricoのひとつで、アラゴン地方の民族舞踊。民族舞踊って、何かもっと気軽に踊れそうなイメージと思いきや「1曲は3、4分と短いのですが、踊り始めると最後まで跳躍のパス(ステップ)が続くため、かなりハードな舞踊です。ですから持久力をつけたり、サパテアードに必要な強靱な足首を作り上げるといって、とてもフラメンコに役立つエクササイズになりますよ」とは、ホタクラスも開講しているHARU studioの奥濱春彦先生。

そうなのだ。かなり高く跳躍して、ステップも先生の説明を一度聞いただけでは分からないぞ?!(私だけ?)

群舞でカスタネットを鳴らしながら軽快に跳んで踊るホタはダイナミックで華やか。女性はギャザーが入ったスカートにエプロン、肩から胸にかけて大きな三角ショールを巻く。男性は頭に布をまいて、短いベスト、短いズボンで踊るので、舞台のイメージはフラメンコとかなり異なる。しかし跳躍のステップをマスターすれば、サパテアードも上達すること間違いなし!

**エステル・ファルコン 短期特別レッスン**

個性豊かな舞踊家エステル・ファルコンによる「テクニック&代表曲の振付けクラス」を受講できます。

- 東京：7月15日(土)～28日(金) 全13日間  
Sala PLANTA & PLAZA ALMA (恵比寿)  
・個性に合うセビジャーナスの応用/初・中/7/15 / 1時間 / ¥5,000・美しく舞うブルエタとブラソの動き/初・中/7/15 / 1時間 / ¥5,000・フィエスタ用プリア2日間/初・中/7/15・16 / 2時間 / ¥9,000・タンゴ1日体験/初・中/7/23 / 1.5時間 / ¥7,200 他  
※詳細はお問い合わせください
- 名古屋：7月29日(土)&30日(日) 2日間 カサ・フラメンカ (名古屋千種区内山3-18-3)
- 札幌：8月1日(火)～4日(金) 全4日間 アマンテ・デル・バイレ (札幌市白石区南郷通17丁目南6-18)
- 仙台：8月5日(土)&6日(日) 2日間 シンコ・プエンテス (仙台市青葉区土樋1-1-7 五橋ニューレジデンス1F)

お申し込み・お問い合わせ **クルシージョ・デスク**

- 受付時間 月～土曜 11:00～20:00 / 日・祝日 ~19:00まで
- 電話：03-3449-1558 FAX：03-3449-8437
- メール：cursillo@iberia-j.com

全てを求めはしません。 **さなり・順子フラメンコ教室**

「優雅」よりも「粋」を、  
「女性的」よりも個性ある「自然体」、  
……時には「中性的」に、  
強さだけではないリズム表現を、  
「フラメンコらしい姿」でも、  
「創作した姿」で踊るもよし。  
弱さを感じ、自信を持ちたい方歓迎。  
「個性ある教室」を・・・新設。

TEL 03-3372-3726  
榎田 順子

**新クラス** 木 17:00-  
トゥリアーナ西新宿 金 20:00-  
入門・初級A 土 15:30-  
ハビヨン(ミセス) 火 14:15-

★ご希望(体験、時間、他のクラス等)をご連絡ください。男性応相談。

新宿駅 トゥリアーナ西新宿 ●JR新宿駅西口、●西武新宿駅 / 徒歩約5分  
近く★ ●都営大江戸線新宿西口駅D5出口 / 徒歩約1分  
ハビヨン ●中野坂上駅 / 徒歩約3分(地下鉄丸の内線・大江戸線)



カシュクール、ファルダとも素材はポリエステルニット。ウエストはゴム仕様。カシュクールでいつものレッスンに華を。

カシュクール  
¥7,875(税込)  
色/白(写真)・赤・青・黒  
サイズ/S・M・L・XL  
(表参照)  
商品番号 2C 06

無地ファルダ  
¥11,550(税込)  
色/茶(写真)・赤・青・黒  
サイズ/S・M・L・XL  
(表参照)  
商品番号 2C 07

チョーカータイプのネックレス。透明な石が涼しげな夏を演出。ピアスはイヤリングにも交換可(無料)。



ピアス(orイヤリング)  
¥3,000(税込)  
色/ブルー(ラピスラズリ)・ピンク(ローズクォーツ)  
商品番号 2P 01

ネックレス  
¥3,800(税込)  
色/ブルー(ラピスラズリ)・ピンク(ローズクォーツ)  
商品番号 2P 02

色鮮やかな真紅のマントン。シルクなので軽く、衣装にも利用できます。



シルクマントン(赤)  
¥31,500(税込)  
サイズ/140センチ×140センチフレコ60センチ  
商品番号 2C 03



サンダル(スウェード)  
¥7,875(税込)  
色/サックス(写真)・茶  
サイズ/22.5, 23, 23.5, 24, 24.5cm  
商品番号 2P 05



サンダル(花) ¥8,925(税込)  
色/茶(写真)・白  
サイズ/22.5, 23, 23.5, 24, 24.5cm  
商品番号 2P 04

日本人の足型に合わせて現地スペインで製造。幅ゆったり。カルチャースクールでの習い始めには、お手頃価格でおススメ!



初心者用サバトス  
¥9,450(税込)  
色/黒(写真)  
サイズ/22~26.5cm  
商品番号 2C 02

Farruca Select shop

# 見せたい!キメたい! ファルーカおすすめアイテム



## ファルーカ オリジナル Tシャツ



エミリーちゃん  
Tシャツ  
¥3,150(税込)  
色/白(写真)・黒  
サイズ/M・L  
商品番号 2F 01

フラメンコ大好きTシャツ  
(スペイン語) ¥3,150(税込)  
色/黒(写真)・白 サイズ/M・L  
商品番号 2F 02



フラメンコ用ピアス(orイヤリング)  
¥1,050(税込)  
色/赤・白・黄・空色  
サイズ/縦6.5センチ  
(プラスチック)  
商品番号 2C 08



パールピアス  
(orイヤリング)  
¥3,500(税込)  
ピンクゴールドのクローバー  
(四つ葉)につなげた小さな  
パールが耳元で揺れます。  
商品番号 2P 03



ペイネタ ¥1,050(税込)  
色/赤・オレンジ・黄・白・ブルー  
サイズ/縦13センチ(プラスチック・透明)  
商品番号 2C 10



5本指ソックス(5足セット)  
¥5,000(税込)  
色/ベージュ(写真)・黒  
サイズ/S(22~24)・M(24~26)・L(26~28)  
商品番号 2C 01



袖フリル付きレオタード  
¥8,400(税込)  
サイズ/S・M・L・XL(表参照)  
商品番号 2C 04



ファルダの素材はポリエステルニットなので、とにかく軽い!ウエストはゴム仕様。おそろいのレオタードと合わせればちょっとした舞台衣装にも。



切り替え水玉ファルダ  
¥18,900(税込)  
サイズ/S・M・L・XL(表参照)  
商品番号 2C 05

ファルダ、レオタード サイズ表

サイズ	身長	体重
S	150~160cm	43~51kg
M	157~167cm	50~58kg
L	165~175cm	57~66kg
XL	170~180cm	65~74kg

株式会社イベリア制作  
フラメンコの魅力シリーズ  
VIDEO AIRE



メルセデス・ルイス教則DVD  
¥6,800→¥6,120(税込)  
商品番号 IBDV-17004

ご自宅で気軽に本格的なクルーショが学べる嬉しいソフト!基本姿勢や身体の使い方、基本動作・サパテアドを徹底分析。ステップアップのハウツーがここに収録!



LA NOCHE de Sala ANDALUZA VOL.4  
¥4,800→¥4,320(税込)  
DVD 商品番号 IBDV-16020  
VIDEO 商品番号 IBVR-17002

恵比寿スペインレストラン「Sala Andaluza」で行われた生ライブを収録。タブラオの雰囲気も堪能できる作品!



PASION FLAMENCA VOL.1  
¥4,410→¥3,969(税込)  
DVD 商品番号 IBDV-16001  
VIDEO 商品番号 IBVR-15002

フラメンコはバイレ・カンテン・ギターが三位一体。超豪華な出演アーティストが魅力。観て・聴いて・感じて!アントニオ・エル・ピバ、マリア・パベス、アンドレス・マリ、トマティエ他。

●お問い合わせ・ご注文は  
<http://www.flamenco-farruca.jp/shop/>  
E-mail:info@flamenco-farruca.jp FAX.03(5394)6930

商品の申し込みは、WEB サイトから直接注文を承っております。  
(FAX 用申し込み用紙は、Farruca WEB サイトからダウンロードできます)

あるいは  
①お名前、②住所、③電話番号、④FAX 番号、⑤E メールアドレス、⑥商品名と商品番号(サイズ、色、ピアスカイヤリングかなどをご指定ください)、⑦個数を明記して、E メールかFAX でお送りください。  
ご注文確認をメールまたは FAX でお送りいたします。

●お支払い  
お支払いは、前払い制となります。注文確認メールで合計金額をお知らせいたしますので、指定銀行口座にお振り込みください。(振込手数料はお客様負担にてお願いいたします)

●お届け  
お支払い完了後、1-4 日以内に商品を発送いたします。(送料はお客様負担とさせていただきます)  
レオタード、ファルダ、カシュクールについては受注発注になりますので、お届けに2ヶ月弱かかる場合がございます。

※お客様の個人情報は、許可なく商品発送以外の目的で使用することはありません。



大きな一枚革から作ります。持っていただいてるのは寺田さん。

フラメンコ  
寄り道手帖  
③



バレエショップアビニオン

踊りは「関節を正確に使うこと、ももから足を動かすのではなく腰に重心をのせて動かすことが大事」と寺田さん。「舞台で大きく見えるのはね、腰に重心が乗ると手足が自由に動かせるんですよ。そして変なところに力が入っていないからゆっくり動かせる。そうするとおつきく見える。人間って動いているものの滞空時間とか軌跡とかでも感じるものなんです。いやあ、私は踊るわけじゃないし見ていてそう思うってだけなんですけどね！」いや〜本当に納得です。私たちが長いおつき合いをする靴。大事に使ってあげなくては、と思った1日でした。

靴の裏革は「土踏ますの部分」がしっかりと縫われている。これによって靴がしなやかに曲がる。全体が「貼り」によって作られているものは量産タイプ。価格と折り合いをつけるし、そうならざるを得ないが、やはり手で縫われているものは「しなり」も「耐久性」も違うぞうだ。そして「靴幅」。アビニオンの靴は日本人の足に合わせてスタンダードから4Eまで揃う。足の指が広がらないと、きちんと体重がのらない。無理して細い靴を履いて、重心が腰にのっていない人もいるという。

今回出かけていったのは小田急線と井の頭線が交差する「下北沢」。アビニオンは創業が昭和59年5月。ハンドメイドのバレエシューズの製造・販売から始まった。フラメンコシューズは、日本にまだ製造のノウハウすら存在しない頃、依頼で作ってみたいのがきつかけだったのだとか。「最初は試行錯誤でしたよ」とお話を聞かせてくださったのはアビニオンの寺田さん。第一号の靴は何枚も皮を重ね靴底、かかとを作り、竹タキを打ち込んだ。「いやあ、実際にはいってもらって、2回床を打ったらこれでした(笑)」そして、その後もスペインの靴なども参考にしながら、踊りやすさと耐久性のある現在の製法が確立した。そのしっかりとしたボディの各所に、その工夫が現れている。

まずは「かかと」。かかとをしつかり包み込むように皮の部分に「支え」が入っている。これによってサバテアードを打った時にぐらつかない。ゆえにヒールもぶれにくく、ヒールが取れてしまう、などという可能性も激減する。

DATA

バレエショップアビニオン

東京都世田谷区北沢2丁目34-3-2G  
TEL 03-3468-7881  
FAX 03-3468-8003

- 営業時間 10:00~19:00
- 休業日 火曜日・第1月曜日
- アクセス ○小田急線・下北沢駅・北口出口 徒歩2分 ○京王井の頭線・下北沢駅・北口 出口徒歩2分



こんなにたくさんのオーダー色見本。ワクワクします。



きれいな色の靴たち。衣装に合わせて。



長さ約6ミリの釘。打ち付けると中で先が割れて取れなくなるぞうです。



バレエ用品を扱っているのでレオタードも種類、形が豊富です。



しっかりと縫われた靴底  
フラメンコシューズ (22~25.5cm)  
キット28,000円 スエード31,000円  
フラメンコシューズベルト付 (22~25.5cm)  
キット 30,000円 スエード33,000円



日差しも強くなって半袖Tシャツを着る頃となれば  
飲みたくなるのがティント・デ・ベラーノ。  
強い日差しの下できゅーっと飲み干すのは気持ちのよいものです。

ティント・デ・ベラーノ

# TINTO DE VERANO



ティントは赤ワイン。  
ベラーノは夏。  
作り方は赤ワインに1:1  
の割合で炭酸飲料を混ぜる、  
というシンプルなものです。  
ベースは赤ワイン。

日本では  
時折見かける  
ファンタレモン



これに混ぜる炭酸飲料は？  
というご当地スペインでは  
ファンタリモン

カセーラ

日本だったら三ツ矢サイダーでしょうか。

氷は必須！そしてレモン。

また甘みが無い方が良い！という方は

ティント・コン・ガス

つまり赤ワインのミネラルウォーターガス  
入で割る、というものもあります。

(でもやっぱり甘い方がおいしい！)



バリエーション **Jote**

赤ワインとコーラ (Jote と言うらしい) とか赤  
ワインとオレンジジュース、ミントの葉入り赤  
ワインオレンジジュースのグラニサーダ (グラニサー  
ダ = スムージーみたいなもの) なんてものまで  
いろいろあります。

コーラと赤ワイン!?  
と思われるでしょうが  
けっこうイケます。



バリエーション

## Cerveza con limon



セレベッサ・  
コン・リモンには  
氷は入れない

他にもビールを炭酸で割る、セルベッサ・コン・リモンはいかが？  
これはフランスだとバナシェという名前がついています。

作り方

1. サイダーをグラスに半分入れる。
2. レモンを絞り入れる。
3. ビールを注ぐ。

ビールを何かで割って、という「ビールはビールだろ！そのまま呑めや」と  
居酒屋で言われてしまいそうですがなかなかこれがイケるんです。  
ぜひぜひ一度お試しを！

## 石井智子フラメンコスタジオ

TOMOKO ISHII FLAMENCO ESTUDIO

基礎からゆっくりやさしく指導します

- 入会随時
- 見学・体験レッスン  
(詳細お問い合わせ下さい)

〒104-0061  
東京都中央区銀座 1-19-16  
銀座昭和ビル B1  
TEL&FAX: 03-3889-7211  
E-mail: flamenco@mips.ne.jp  
URL: <http://tomokoishii.com>

石井智子フラメンコライブ in 六本木・STB139

ファンタシア エssenシア エレガシシア ~私の心の奥底から~

9/4 [mon] SHOWSTART /1部 19:30 2部 20:30 (入替制ではありません) TICKET / ¥6,300 (アードドリンク別)  
出演 / バイレ: 石井智子 カンテ: イスマエル・フェルナンデス、今枝友加  
キター: アグスティン・デ・ラ・フエンテ、柴田亮太郎 パーカッション: 海沼正利 アコーデオニオン: Miyack

5 [tue] 詳細・チケットお申込 / TEL03-3889-7211 <http://tomokoishii.com/event.html>

## スペイン、ポルトガル旅行のエキスパート

バラドール、ボザーダのオンライン予約  
現地各種プラン  
個人旅行のプランニング

# Pousadas Paradóres



スペイン、ポルトガル旅行の際はお気軽にお問い合わせください。

バラドール・ボザーダ日本総代理店 **イベロ・ジャパン**

<http://www.iberro-japan.co.jp/>

TEL 03-5840-5640

E-mail [iberrojapan@hola-espana.co.jp](mailto:iberrojapan@hola-espana.co.jp)

FAX 03-5840-5641

誰にも聞けない

# 素朴な疑問

for Beginners

## テーマ フラメンコってお金がかかる？

フラメンコレッスンに興味はあるものの、体験レッスン等、まだ教室には足を踏み入れたことがないという読者も少なくないでしょう。「レッスンについていけるだろうか・・・」「本当に踊れるようになるのだろうか・・・」など、レッスンに対する不安から、最初の1歩を踏み出せずにいる、という話もよく耳にします。そして、レッスンを受けよう！という気持ちは固まったものの、次の不安が・・・それはお金。「レッスンが充実したのなら、お金に糸目をつけたくないわ!」と言いたいものの、やっぱり気になるレッスン生のフラメンコ投資額。というわけで今回のQ&Aは、タイトルそのまま「ヒトには聞けない?〈お金の話〉」です。では、スタート!



### Q1 教室に入会するときに必要な入会金って、いくらぐらい？

習い事をはじめるときに、まず最初に支払わなくてはならないものの1つが入会金。フラメンコ教室も例外ではなく、ほとんどの教室では入会金が必要です。金額は、5,000円から1万5,000円強までと差があり、1番多かったのが1万円(1万500円)。年間を通じて一律かと思いきや、時期によって割安になる教室もあるので、要チェック。月謝と同じく、教室の規模、運営方針などにより異なりますが、このお金を納めて、晴れて「入門許可」をもらったところでしょうか・・・。

### Q2 レッスンを始めるとあって、そろえなくてはならないモノの予算って？

教室により、レッスン初日までに揃えなくてはならないアイテムはそれぞれ。以下がその一例です。

<b>A教室</b>	サバトス(シューズ)とファルダ(スカート)を各自用意。トップスは自由。(小物はレッスン進行に合わせ購入)	<b>B教室</b>	当初2~3ヶ月はサバトスのみ用意。	<b>C教室</b>	(希望者には)サバトス、ファルダ、パリージョ(カスターネット)の基本セットを入門時に注
------------	--	------------	-------------------	------------	---

1番多かったのがA教室のパターン。入門からすぐにパリージョの練習を始める教室も多いので、確認が必要です。B教室のようにサバトスのみからスタートの場合も、フラメンコ独特のスカートさばきの練習は不可欠ですから、数ヶ月後には確実にファルダは必要になります。C教室のように、入門時に基本セットの購入をすすめられた場合、「個人で購入した方が個性も出せるし、安く揃えられるかも」と思いがちですが、団体購入で割安になったり、先生のお見立てである分、使いやすさは保証されているのがメリット。またレオタードに関しては、教室として着用は義務づけられてはいないにしろ、レッスンを受ける中で自ら「必要」と感じ、購入する場合はほとんどのよう。

<b>●アイテム参考価格</b> (スターター向け商品目安)	<b>サバトス:</b> 約1万5,000~2万円	<b>ファルダ:</b> 練習用スカート(既製)約1万~1万5,000円	<b>パリージョ:</b> 約6,000~1万円
-----------------------------------	------------------------------	---	-----------------------------



### Q3 月々のレッスン料って、レベルによって全然ちがう？

レッスン内容が教室により様々であると同様、料金にも差はありますが、どの教室も案内等で金額を明確に提示してくれているので、個人でも比較検討しやすいでしょう。目安としては、入門クラスの場合の月謝平均は、

<b>1時間/月4回:8,000~1万円</b>
<b>1.5時間/月4回:1万2,000~1万5,000円</b>

以降、初級クラス、中級クラスとレベルアップに伴い、月謝も平均3,000~6,000円ずつアップした金額設定が多くみられます。また半数以上の教室では、ベーシック以外にテクニカルクラスや、振付クラス、というふうな専門クラスが用意されているため、自分の技術に合わせてレッスンを追加することも可能。週2回以上のレッスンは定額制というシステムをとっている教室もあるので、こちらも要チェックです。

### Q4 発表会って、なんでそんなにお金がかかるの？

年に1度、もしくは2年に1度やってくる発表会は、レッスン生にとっては、最大にして最高のイベント。この至福の1日を体感するために、日々汗を流しているという現役レッスン生も多いでしょう。プロの先生方が観客に自分の踊りを「披露する」のに対し、レッスン生という身分では、あくまで「披露させてもらう」場なのが発表会。この違いこそが、発表会費用の全てといえます・・・とはいえ、決して安くはない発表会費用。総額に関しては、教室によりかなり異なるため、ここでは主な明細をあげてみました。

<b>発表会内訳</b>	<b>1:出演料</b> (会場レンタル代、バック演奏者のギャランティー、リハーサル代、演出系の諸経費等含む)
	<b>2:チケット代</b> (ノルマ制=チケットを買取り、個人でさばく場合、踊る曲数により負担枚数も変動)
	<b>3:衣装代</b> (衣装は各自自由の場合と群舞の衣装は全員そろえる場合で大きな格差)

1の出演料については、提示された1曲あたりの出演料×自分が踊る曲数という計算が一般的です。発表会規模などによりかなり異なりますが、1曲あたり3万~5万円が平均(ペアやソロで踊る場合は別)。2については、ノルマ制の場合が多く、チケットを決められた枚数購入し、個人でさばきます。ホールの大きさや出演する曲数により負担枚数も上下。3については、群舞で全員が同じ衣装を身につける場合でも、レンタル(2万円前後から可能)か、買取もしくはオーダー(10万円前後)か、で価格に格差。その他、手作り衣装など工夫次第で費用は抑えられそう。

さて、今回の〈お金の話〉。入会から発表会に至るまで、アレコレ並べてはみたものの、アナタのフラメンコに対する興味と情熱はプライスレス。まずは、気軽に教室に足を運んでみてはいかがでしょう？

※記事内の金額は、都内フラメンコ教室をアトラダムに選び集計したデータであり、あくまで目安です。



## 2位

### フィエスタの定番「ブレリアス」

テンポの速いリズムと力強いコンパス。威勢よいハレオ(掛け声)とバルマ(手拍子)のもと、ワザや小粋さを競い合う。宴を締める役割も持つ、活気のある曲。

「ライブに行った時、観客として、もっとも楽しめるのがブレリア。特に男性のバイオールの力強い踊りには、毎回ホレホレしてま〜す」(カマロンさん)

「今は振り子をたどることで精一杯の私ですが、いつか即興で踊れることを夢見て…ブレリアに一票〜!」(Sさん)

EMIポル・ブレリアス  
税込¥2,625  
曲種別オムニバスの決定盤  
「EMIポル・シリーズ」



## 1位

### 我が初恋の「セビジャーナス」

レッスン生のデビュー曲とも言える、言わずと知れたおなじみの曲。コンパスの取りやすさに加え、ペアで踊る楽しさもあって、老若男女問わずに人気。

「先生が踊るセビジャーナスを見て、この曲の奥深さを知りました。私の益踊りのようなセビジャーナスとは違い、とつてもクールでカッコイイ!今後、フラメンコを続ける中で、セビジャーナスを極めることが私のゴールかも」(M子さん)

「私がはじめて買ったフラメンコCDが、映画『カルロス・サウラのセビジャーナス』のサントラ盤。それぞれ曲調や歌詞も違い、1日中聴いても飽きません。今でもレッスン前のフラメンコ・テンションをあげるための、欠かせないCDです」(N・Nさん)

「初めてのレッスン課題曲。5年前の出会いから今に至っても、セビジャーナスは私にとつての憧れの曲です。初心忘れず〜!という意味も含めて」(Yちゃんさん)

#### 総評

映画「カルロス・サウラのセビジャーナス」  
サントラ盤  
税込¥2310



楽曲が好きだから、振付が好きだから、という単純な理由を想定していた編集部ですが、実は好きな曲とヒトコトで言っても、そこには皆さんの思い出や思い入れなど、いろんな感情がぎゅぎゅ詰まっているんだなあ、とコメントを読ませていただき、胸が熱くなった次第です。偶然か、上位は3拍子系の曲ばかり。皆さんの好み(?)も反映した結果になりました。

## 3位

### 喜びの歌「アレグリアス」

エスコビージャ(サパテアード中心のパート)とシレンシオ(静かなパート)が特徴的な、明るく爽快な曲。

「私の習ったアレグリアスは、とっても伸びやかで女性らしい振り付けでした。上体の美しさを出すシレンシオの部分にとっても苦労したので、それも含めて私の思い出の曲です」(OLEさん)

「♪ティンティトラン、トラン、トラン〜の歌い出しのカンテは、いつ耳にも鳥肌モノ。色々なアーティストが歌うアレグリアスを聴いてみたい〜!」(カンテロリストさん)

ソロ・コンパス-アレグリアス(2枚組)  
税込¥3,990  
教則CD



#### 次回は

#### 『私が教室をやめたワケ』

「こういう理由で教室をやめた」または「こんな理由で通っていた教室をやめ、今は違う教室に通っている」など、ちょっとリアルなエピソードから、笑える赤裸々なエピソードなどなど…、生の声を聞かせてください。編集部が責任を持って(?)、公開させていただきます〜!

●回答はこちらまで  
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

#### 番外

#### だって同じタイトルだから…「ファルーカ」



「サラ・バラスが踊るファルーカが好き。バイオリンが静かな情緒を掻き立てます。男性的なメロですが、サラが踊るととても魅力的なんですよ!」(東京リソさん)

ソロ・コンパス-ファルーカ(2枚組) 税込¥3,990 教則CD

写真提供:(有)アカースティカ TEL.03-3473-5678/URL:http://www.acustica.jp



料金：ショーチャージ¥500

出演：岡本倫子スペイン舞踊団

問合せ：03-5951-6531 アマポーラ池袋店

■アルハムブラ「フラメンコショー」

日時：7月6日(木) 第1部19:00 第2部21:00

会場：アルハムブラ西日暮里(東京/西日暮里)

料金：ショーチャージ¥500

出演：アキラ・イ・メディアルナ B=後藤めぐみ、中谷泉、中村太香子、G=瀬田彰、定置慎一郎 C=鞍掛和子

問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

■「Canala Pura」

日時：7月7日(金) 第1部20:00 第2部21:15

会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金：¥4,000(1ドリンク、おつまみセット付)

出演：B=小島慶子、鬼本由美、小林理香 G=金田豊、小原正裕 C=川島桂子

問合せ：03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスぺランサ

■「たっぷり魅せます・セタリクエス企画」

日時：7月7日(金) 第1部18:15 第2部19:45

会場：プレステージ(東京/後楽園)

料金：¥4,000(フリードリンク付)

出演：B=大沼由紀、福田進 G=鈴木尚、俵英三 C=有田圭輔、今枝友加

問合せ：03-5684-0531 プレステージ

■「FLAMENCO Live」

日時：7月8日(土) 第1部19:30 第2部21:30

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥2,800(通しの場合は¥3,800)

出演：B=ベニート・ガルシア、濱本ありみ、高村康子、濱本久美子

G=「MESA REDONDA」鈴木淳弘、盛植俊介

Vio=三木重人 Base=豊田弘一、Per=高村幹

問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「Domingo FLAMENCO Vol.34」

日時：7月9日(日) 第1部18:30 第2部20:00

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)

出演：B=阿部碧里、峰須夕子、藤井かおる G=長谷川暖 C=阿部真

問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時：7月10日(月) 第1部19:30 第2部21:00

会場：スペインクラブ(東京/月島)

料金：ショーチャージ¥530

出演：B=山本壬子とロスアミーゴス、三枝麻衣 G=栗原武啓 C=川島桂子 Per=豊田弘一

問合せ：03-3533-5381 スペインクラブ

■「CASA ARTISTA フラメンコショー」

日時：7月11日(火) 第1部20:00 第2部22:00

会場：CASA ARTISTA(東京/新大久保)

料金：ショーチャージ¥1200

出演：B=弘中ユミ 他 G=ホアン一色 C=ホセ・メヒージャ

問合せ：03-3368-7619 CASA ARTISTA

■「アマポーラ フラメンコショー」

日時：7月12日(水) 第1部19:00 第2部19:45 第3部20:30

会場：アマポーラ 恵比寿店(東京/恵比寿)

料金：ショーチャージ¥500

出演：望月美奈子パッションフラメンカ

問合せ：03-3793-7721 アマポーラ恵比寿店

■「プレステージ特別企画ライブ」

日時：7月15日(土) 第1部18:15 第2部19:45

会場：プレステージ(東京/後楽園)

料金：¥4,000(フリードリンク付)

出演：B=宮野ひろみ、細島三奈、土井まさり、井山直子

G=片桐勝彦、小林亮 C=川島桂子、那須慶一

Par=すがえつり

問合せ：03-5684-0531 プレステージ

■「麗の店「ボーカショー&フラメンコショー」

日時：7月15日(土) 第1部20:00 第2部21:30

会場：麗の店(東京/六本木)

料金：男性¥7,500 女性¥4,500(フリードリンク&おつまみ付)

出演：B=河内さおり、里有光子 G=高橋秀男 C=大沢玉紀 Piano(弾き語り)=星野由美子

問合せ：03-5474-5591 麗の店

■「スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時：7月16日(日) 第1部19:30 第2部21:00

会場：スペインクラブ(東京/月島)

料金：ショーチャージ¥530

出演：B=山本壬子、チャリート、徳永昌世 伊藤直美

G=恩田昌則 C=鞍掛和子

問合せ：03-3533-5381 スペインクラブ

■「Domingo FLAMENCO Vol.35」

日時：7月16日(日) 第1部18:30 第2部20:00

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)

出演：B=林順子、小池朱美、山本将光 G=片桐勝彦

C=大淵博光 Flute=田中竜太 Vio=平松加奈

Per=すがえつり

問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「CASA ARTISTA フラメンコショー」

日時：7月19日(水) 第1部20:00 第2部22:00

会場：CASA ARTISTA(東京/新大久保)

料金：ショーチャージ¥1,200

出演：B=佐藤久加 他 G=ホアン一色 C=ホセ・メヒージャ

問合せ：03-3368-7619 CASA ARTISTA

■「フェルジナンド「フラメンコライブ&ディナー」

日時：7月20日(木) 第1部19:30

会場：フェルジナンド(埼玉/川口)

料金：ショーチャージ¥7,350(1ドリンク、フルコースディナー付)

出演：クロー宮田とロスアミーゴス

問合せ：048-261-3828 フェルジナンド

■「アルハムブラ「フラメンコショー」

日時：7月20日(木) 第1部19:00 第2部21:00

会場：アルハムブラ西日暮里(東京/西日暮里)

料金：ショーチャージ¥500

出演：B=堀江朋子、土井まさり、萩野リサ G=長谷川暖 C=阿部真

問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

■「CASA ARTISTA フラメンコショー」

日時：7月20日(木) 第1部20:00 第2部22:00

会場：CASA ARTISTA(東京/新大久保)

料金：ショーチャージ¥1,200

出演：B=弘中ユミ 他 G=ホアン一色 C=ホセ・メヒージャ

問合せ：03-3368-7619 CASA ARTISTA

■「石川乃梨子&ラス・フローレス「フラメンコライブ」

日時：7月21日(金) 1部19:30

会場：エストゥディオのりこ(東京/新橋)

料金：男性¥5,000(前予約¥3,000) 女性¥3,000

出演：B=石川乃梨子とラス・フローレス G=竹下茂、山田陽一郎 C=竹下茂、加藤直敬

問合せ：03-3591-5924 エストゥディオのりこ

■「麗の店「ボーカショー&フラメンコショー」

日時：7月21日(金) 第1部20:00 第2部21:30

会場：麗の店(東京/六本木)

料金：男性¥11,000/1部のみ¥7,500 女性¥6,000/1部のみ¥4,500(フリードリンク)

出演：B=茂木直美、中尾真澄 G=高橋秀男 C=佐々木紀子 Piano=山田メイ Vo=浅田尚美、佳代

問合せ：03-5474-5591 麗の店

■「エスぺランサ「フラメンコライブ」

日時：7月22日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場：カサ・デ・エスぺランサ(東京/高円寺)

料金：¥4,000(1ドリンク、おつまみセット付)

出演：B=中尾真澄、サリナ順、宮内京子 G=金田豊

C=瀧本正信

問合せ：03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493

カサ・デ・エスぺランサ

■「SABADO FLAMENCO Vol.7」

日時：7月22日(土) 第1部19:30 第2部21:00

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)

出演：B=権弓美、福田進、奥野裕貴子 G=東権正男、佐野公亮 C=阿部真

問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「スペシャル・フラメンコ」

日時：7月22日(土) 昼の部/第1部12:45 第2部15:00

夜の部/第1部18:45 第2部21:00

会場：サラ・アングルーサ(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥4,000(通しの場合は¥7,000)

出演：B=レイラ、エステル・ファルコン、オスカル・デ・ロス・レジエス G=アクスティン・デ・ラ・フエンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ：03-3448-1271 サラ・アングルーサ

■「プレステージ・ライブ」

日時：7月22日(土) 第1部18:15 第2部19:45

会場：プレステージ(東京/後楽園)

料金：¥3,500(フリードリンク付)

出演：B=舘津弘順、谷朝子、伊集院史朗 G=柴田亮太郎

C=今枝友加

問合せ：03-5684-0531 プレステージ

■「Domingo FLAMENCO Vol.36」

日時：7月23日(日) 第1部18:30 第2部20:00

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)

出演：B=細島三奈、安坂幸、川崎裕子 G=栗原武啓

C=佐々木紀子

問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■「スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時：7月24日(月) 第1部19:30 第2部21:00

会場：スペインクラブ(東京/月島)

料金：ショーチャージ¥530

出演：B=山本壬子、辰井浩美、三枝麻衣、伊藤直美

G=栗原武啓 C=手塚環 Per=豊田弘一

問合せ：03-3533-5381 スペインクラブ

ALHAMBRA  
SPANISH RESTAURANT & FLAMENCO

アルハムブラ  
ALHAMBRA  
SPANISH RESTAURANT & FLAMENCO

出演者募集中  
(水・木・金・土)  
バイレ・ギター・カンテ

西日暮里駅0分  
●ご予約 03-3806-5017 (店)  
●募集係 090-7832-5404 (永山)  
HP <http://www.alhambra-spanish.com/>  
E-mail [yoyaku@alhambra-spanish.com](mailto:yoyaku@alhambra-spanish.com)

アルハムブラの  
ステージで踊る  
最大のチャンス!!

山下怜子 フラメンコ教室

入会・見学随時受付  
お気軽にお問合せください

入門 12:30~ ※4月新設  
初級 11:00~  
中級 11:30~  
(水)・(木)夜のクラスについてはお問合せ下さい

スタジオ「スペース・アルファ」  
京王井の頭線 西永福 徒歩3分  
¥12,000/月4回(入金金なし)  
TEL&FAX 0422-71-8334  
E-mail [reiko\\_321@hotmail.com](mailto:reiko_321@hotmail.com)

### ホール公演・イベント

#### ■3世代ファミリア・ラマス コンサート

日時：7月2日(日) 16:30開演  
会場：川口リリア音楽ホール (埼玉/川口市)  
料金：全席指定 ¥5,000  
出演：B=ファミリア・ラマス (鈴木高子、鈴木真澄、三枝雄輔、三枝麻衣) G=鈴木英夫、山崎まさし C=滝本正信 Frute=山本俊自  
問合せ：03-5377-7788 フラメンコスタジオ・マジオール

#### ■プリメラ・フラメンコフェスティバル2006「プリメラの仲間たち」

日時：7月8日(土) 12:45開場 13:00開演  
会場：東京・新宿スペースゼロ (全労済ホール)  
料金：全席自由 ¥3,500 (前売 ¥3,000)  
出演：各フラメンコ教室のみなさん及び有志  
問合せ：03-3208-4191 プリメラギター社

#### ■プリメラ・フラメンコフェスティバル2006「フラメンコのニューウェーブ」

日時：7月9日(日) 16:30開場 17:00開演  
会場：東京・新宿スペースゼロ (全労済ホール)  
料金：全席自由 ¥9,000 (前売 ¥8,000)  
出演：B=AMI (鎌田厚子)、伊集院史朗、大沼由紀、北原志穂、鈴木舞、手下優里亜、水村繁子、森田志保 G=柴田亮太郎、鈴木尚、高橋紀博、松村哲志、山崎まさし 他 C=アギラール・デ・ヘレス、今枝友加、高橋綾 他 Bass=高井亮士  
問合せ：03-3208-4191 プリメラギター社

#### ■第36回野外フェスティバル 2006夏の夜のフラメンコ

日時：7月27日(木)・28日(金) 18:30開演  
会場：日比谷野外大音楽堂 (東京/日比谷)  
料金：S席 ¥8,000/A席 ¥7,000/B席 ¥5,000/C席 ¥3,000/ペア席 ¥5,000  
出演：ファン・デ・ファン、小松原庸子スペイン舞踊団  
問合せ：03-3314-2568 ソル・デ・エスパーニャ

#### ■ファン・デ・ファン公演 in Nagoya

日時：7月31日(月) 19:00開演  
会場：愛知芸術劇場・小ホール (愛知/名古屋)  
料金：全席自由 ¥7,000  
出演：ファン・デ・ファン/イサベル・バジオン  
問合せ：03-3314-2568 ソル・デ・エスパーニャ

#### ■第12回全国大学フラメンコフェスティバル in 館山

日時：8月12日(土) 14:00~17:30  
会場：千葉県南総文化ホール・大ホール (千葉/館山)  
料金：無料  
出演：全国学生フラメンコ連盟  
問合せ：0470-22-3698 館山市役所・生涯学習課

#### ■エルフラメンコ「40周年特別企画」

<ドミンゴ・オルテガ来日公演>  
期間：6月16日(金)~10月17日(火)  
出演：ドミンゴ・オルテガ 他  
<日本人トップアーティスト公演>  
出演：鈴木真澄/7月12日(水)・7月19日(水)・7月26日(水)・8月2日(水)  
出演：森田志保/8月9日(水)・8月16日(水)・8月23日(水)・8月30日(水)  
出演：AMI (鎌田厚子)/9月6日(水)・9月13日(水)・9月20日(水)・9月27日(水)  
会場：エルフラメンコ (東京/新宿)  
料金：ショーチャージ ¥3,150  
問合せ：03-3356-3816 エルフラメンコ

### 教室発表会

#### ■岡本倫子スペイン舞踊団・第19回新人公演

日時：7月15日(土) 18:00開場 18:30開演  
7月16日(日) 16:00開場 16:30開演  
7月17日(月) 16:00開場 16:30開演  
会場：THEATRE1010<シアターセンジュ> (東京/北千住)  
料金：指定 ¥5,000 (前売 ¥4,000) 自由 ¥3,500 (前売 ¥3,000)  
出演：B=岡本倫子スペイン舞踊団、教室生徒 G=山崎まさし、今田央、久米道弘 C=クロー・バルデペニャス、手塚環、永瀧三貴生  
問合せ：03-3590-8238 岡本倫子スペイン舞踊団

#### ■スタジオソイ・ヒターナ発表会

日時：7月16日(日) 第1部17:00開演 第2部18:30開演  
会場：吉祥寺前進座 (東京/吉祥寺)

料金：¥3,500 (前売 ¥3,000)  
出演：B=スタジオソイ・ヒターナ生徒一同、丸岡のぶ子 G=三澤勝弘、山中英樹、福島知子、松田博文、玉木政光 C=加藤直敏、柏山美穂、大類愛子  
問合せ：03-3374-3832 スタジオソイ・ヒターナ

#### ■宮野ひろみフラメンコ教室発表会

日時：7月30日(日) 14:00開演  
会場：スタジオ・ルセロ (東京/蒲田)  
料金：無料 (要予約、電話またはメールにてlalucero555@yahoo.co.jpまで)  
出演：B=宮野ひろみ、教室生徒 G=山岸史人 C=矢野佳子  
問合せ：090-8102-2745 宮野ひろみフラメンコ教室

### クルシージョ/セール その他

#### ■フラメンコ小物セール

日時：7月1日(土)~9月30日(日) 平日14:30~22:30 土日祝11:00~19:30  
会場：スタジオ&カフェ サラ (東京/四谷)  
内容：オープン1周年を記念して、フラメンコ小物セールを開催。  
(詳細はHPにて<http://www.sara-flamenco.jp>)  
問合せ：03-3341-7203 スタジオ&カフェ サラ

#### ■アナ・マリア・ロペス プレリアクルシージョ

日時：7月27日(木) A12:00~13:15  
C19:00~20:15 D20:30~21:45  
7月28日(金) A12:00~13:15  
C19:00~20:15 D20:30~21:45  
7月29日(土) A12:00~13:15  
B14:00~15:15 C19:00~20:15  
会場：スタジオ・カスコー (東京/池袋)  
料金：1レッスン ¥7,000 3回通し ¥20,000  
内容：アナ・マリア・ロペスによるプレリア体験レッスン (1レッスン1時間15分)  
問合せ：03-3959-4471 スタジオ・カスコー

#### ■短期集中スペイン語講座「フラメンコのためのスペイン語」

日時：第1回目 8月5日(土) 11:00~12:30  
第2回目 8月12日(土) 11:00~12:30  
第3回目 9月2日(土) 11:00~12:30  
第4回目 9月9日(土) 11:00~12:30  
第5回目 9月16日(土) 11:00~12:30  
会場：アカデミア・インタースペイン (東京/渋谷)  
料金：受講料 ¥26,250 (税込・要前納)  
内容：スペイン人講師による、フラメンコのためのスペイン語教室。全5回コース。  
(<http://www.interspain.jp>)  
問合せ：03-5784-3225 アカデミア・インタースペイン

### 6月のショー・ライブ

#### ■アモール・デ・ガウディ「フラメンコショー」

日時：6月23日(金) 第1部19:00 第2部21:00  
会場：アモール・デ・ガウディ本郷3丁目店 (東京/本郷)  
料金：ショーチャージ ¥1,000  
出演：B=古谷真理子 中谷泉 他 G=瀬田彰 定直慎一郎 C=アギラール・デ・ヘレス  
問合せ：03-5800-2318 アモール・デ・ガウディ本郷3丁目店

#### ■Fiesta de Verano 夏のファンタジーVol.17「夏の祭典」

日時：6月24日(土) 13:30  
会場：アルハムブラ西日暮里 (東京/西日暮里)  
料金：¥3,500 (1ドリンク付)  
出演：B=スタジオティアレ、スタジオフローラ (ゲスト B:木南利夫) G=神田せろ 小澤伸 C=大橋範子 Per=アミーゴ  
問合せ：03-3369-2008 スタジオフローラ 03-3209-0655 スタジオティアレ

#### ■アルハムブラ「フラメンコショー」

日時：6月24日(土) 第1部19:00 第2部21:00  
会場：アルハムブラ西日暮里 (東京/西日暮里)  
料金：ショーチャージ ¥500  
出演：B=田島八千代、水崎奈々、小倉ゆき子 G=住田政男 C=小里彩  
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

#### ■「プレステージ・ライブ」

日時：6月24日(土) 第1部18:15 第2部19:45  
会場：プレステージ (東京/後楽園)  
料金：¥3,500 (フリードリンク付)  
出演：B=手下優里亜、今井協子、松丸百合、斉藤恵子 G=片桐勝彦、柴田亮太郎 C=有田圭輔、高橋綾

問合せ：03-5684-0531 プレステージ

#### ■「Domingo FLAMENCO Vol.33」

日時：6月25日(日) 第1部18:30 第2部20:00  
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)  
料金：ショーチャージ ¥2,625 (通しの場合は ¥4,200)  
出演：B=島村香、吉田光一、井山直子 G=小林亮 C=高橋綾  
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

#### ■「はばたけフラメンコ」

日時：6月29日(木) 第1部20:00 第2部21:15  
会場：カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)  
料金：¥4,000 (1ドリンク・おつまみセット付)  
出演：B=木南利夫、石川桂子、木村貴子 G/C=竹下茂 G=福島知子  
問合せ：03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493 カサ・デ・エスペランサ

#### ■アルハムブラ「フラメンコショー」

日時：6月29日(木) 第1部19:00 第2部21:00  
会場：アルハムブラ西日暮里 (東京/西日暮里)  
料金：ショーチャージ ¥500  
出演：B=河合美奈子、鈴木円、塚原利香子 G=稲津精一 C=永瀧三貴生  
問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

#### ■エスペランサ「フラメンコライブ」

日時：6月30日(金) 第1部20:00 第2部21:15  
会場：カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)  
料金：¥4,000 (1ドリンク・おつまみセット付)  
出演：B=佐野由布子、大塚まよ子、大沢道子 G=今田央、内藤信 C=高橋綾  
問合せ：03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493 カサ・デ・エスペランサ

### 7月のショー・ライブ

#### ■「カサ・デ・エスペランサ特別企画」

日時：7月1日(土) 第1部20:00 第2部21:15  
会場：カサ・デ・エスペランサ (東京/高円寺)  
料金：¥5,500 (フリードリンク・おつまみセット付)  
出演：B=大塚友美、小島慶子、山室弘美 G=金田豊 C=川島桂子  
問合せ：03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493 カサ・デ・エスペランサ

#### ■「SABADO FLAMENCO Vol.6」

日時：7月1日(土) 第1部19:30 第2部21:00  
会場：ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)  
料金：ショーチャージ ¥2,625 (通しの場合は ¥4,200)  
出演：B=小林理香、稲田進、井山直子 G=長谷川暖、伊英三 C=高橋綾  
問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

#### ■エルトレロ「フラメンコショー」

日時：7月2日(日) 1部19:00 2部20:30  
会場：スペイン料理店 エルトレロ (愛知/名古屋)  
料金：ショーチャージ無料  
出演：B・C=名古屋で活躍中の先生方 G=山田美治  
問合せ：052-882-5977 エルトレロ

#### ■「アマポーラ フラメンコショー」

日時：7月3日(月) 第1部19:00 第2部20:00 第3部21:00  
会場：アマポーラ 新宿ルミネ店 (東京/新宿)  
料金：ショーチャージ ¥500  
出演：岡本倫子スペイン舞踊団  
問合せ：03-3342-0522 アマポーラ新宿ルミネ店

#### ■スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時：7月3日(月) 第1部19:30 第2部21:00  
会場：スペインクラブ (東京/月島)  
料金：ショーチャージ ¥530  
出演：B=山本壬子、チャリート、辰井浩美、徳永昌世 G=今田央 C=手塚環 Per=豊田弘一  
問合せ：03-3533-5381 スペインクラブ

#### ■フラメンコライブvol.1「Encuentro」

日時：7月5日(水) 19:00  
会場：エルフラメンコ (東京/新宿)  
料金：¥6,000 (前売 ¥5,000) 1ドリンク付  
出演：B=小林弘子、大原たか子 (ゲスト 吉田光一) G=カルロス・バルド、小原寛 C=クロー・バルデペニャス、永瀧三貴生  
問合せ：03-3871-1175 フラメンコスタジオCARMELA

#### ■「アマポーラ フラメンコショー」

日時：7月6日(木) 第1部19:00 第2部20:00 第3部21:00  
会場：アマポーラ 池袋店 (東京/池袋)

■ [CASA ARTISTA フラメンコショー]  
日時: 8月5日(土) 第1部20:00 第2部22:00  
会場: CASA ARTISTA (東京/新大久保)  
料金: ショーチャージ¥1,200  
出演: B=チャリート 他 G=ホアン一色 C=ホセ・メヒヤ

問合せ: 03-3368-7619 CASA ARTISTA

■ [SABADO FLAMENCO Vol.9]  
日時: 8月5日(土) 第1部19:30 第2部21:00  
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)  
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)  
出演: B=鬼本由美、後藤めぐみ、阿部碧里 G=小林亮 C=森薫里

問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■ [FIESTA 35 ANIVERSARIO]  
日時: 8月5日(土) 第1部18:45 第2部21:00  
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)  
料金: ショーチャージ¥3,500  
出演: B=伊藤邦子、稲田進、大和田いづみ、小川愛、神田千尋、小松なつ美、オスカル・デ・ロス・レジェス G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ: 03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

■ [Domingo FLAMENCO Vol.26]  
日時: 8月6日(日) 第1部18:30 第2部20:00  
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)  
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)  
出演: B=島村香、二村広美、松彩果 G=小林亮 C=阿部真

問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■ [スペシャル・フラメンコ]  
日時: 8月9日(水) 第1部18:45 第2部21:00  
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)  
料金: ショーチャージ¥3,000 (通しの場合は¥5,000)  
出演: B=レイラ、オスカル・デ・ロス・レジェス G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ: 03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

■ アルハムブラ [フラメンコショー]  
日時: 8月9日(水) 第1部19:00 第2部21:00  
会場: アルハムブラ西日暮里 (東京/西日暮里)  
料金: ショーチャージ¥500  
出演: ラス・ヘタス B=手代森久枝、富安絵美、村田麻里子 G=佐藤敏輝 C=清水玲子

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

■ エスぺランサ [フラメンコライブ]  
日時: 8月10日(木) 第1部20:00 第2部21:15  
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)  
料金: ¥4,000 (1ドリンク、おつまみセット付)  
出演: B=井口裕香里、稲垣しの、遠藤美穂 G=今田央 C=川島桂子

問合せ: 03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493

■ エルトレロ [フラメンコショー]  
日時: 8月13日(日) 1部19:00 2部20:30  
会場: スペイン料理店 エルトレロ (愛知/名古屋)  
料金: ショーチャージ無料  
出演: B・C=名古屋で活躍中の先生方 G=山田美治

問合せ: 052-882-5977 エルトレロ

■ エスぺランサ [フラメンコライブ]  
日時: 8月13日(日) 第1部20:00 第2部21:15  
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)  
料金: ¥4,000 (1ドリンク、おつまみセット付)  
出演: B=阿部碧里、蜂須夕子、西川千鶴 G=鈴木淳弘、小澤伸 C=大橋寛子

問合せ: 03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493

■ [FIESTA 35 ANIVERSARIO]  
日時: 8月13日(日) 第1部18:45 第2部21:00  
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)  
料金: ショーチャージ¥3,500  
出演: B=影山栄緒子、久保美也子、井山直子、島崎りの、斎藤恵子、吉田久美子、松彩果、オスカル・デ・ロス・レジェス G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ: 03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

■ 麗の店 [ボーカルショー&フラメンコショー]  
日時: 8月17日(木) 第1部20:00 第2部21:30  
会場: 麗の店 (東京/六本木)  
料金: 男性¥11,000/1部のみ¥7,500 女性¥6,000/1部のみ¥4,500 (フリードリンク)

出演: B=井山直子、佐藤久加 G=高橋秀男 C=森薫里  
Piano=山田メイ A-Sax =古谷享子 Vo=杉原あつ子

問合せ: 03-5474-5591 麗の店

■ エスぺランサ [フラメンコライブ]  
日時: 8月17日(木) 第1部20:00 第2部21:15  
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)  
料金: ¥4,000 (1ドリンク、おつまみセット付)  
出演: B=林順子、石岡美紀、萩尾百合子 G=金田豊 C=永瀧三貴生

問合せ: 03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493

■ フェルジナンド [フラメンコライブ&ディナー]  
日時: 8月17日(木) 第1部19:30  
会場: フェルジナンド (埼玉/川口)  
料金: ショーチャージ¥7,350 (1ドリンク、フルコースディナー付)

出演: クーロ宮田とロスアミーゴス

問合せ: 048-261-3828 フェルジナンド

■ エスぺランサ [フラメンコライブ]  
日時: 8月18日(金) 第1部20:00 第2部21:15  
会場: カサ・デ・エスぺランサ (東京/高円寺)  
料金: ¥4,000 (1ドリンク、おつまみセット付)  
出演: B=割鞘慶羅、高岡テラ、新井庸子 G=三澤勝弘、逸見豪 C=三澤敦子

問合せ: 03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493

■ [LAS CHISPAS 2006 EN SALA ANDALUZA]  
日時: 8月19日(土) 第1部18:00 第2部21:00

会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)  
料金: ショーチャージ¥3,000 (通しの場合は¥5,000)  
出演: B=浅見純子、市川幸子、石原洋子、北原由香、オスカル・デ・ロス・レジェス G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス、ミゲル・デ・バダホス

問合せ: 03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

■ [Domingo FLAMENCO Vol.39]  
日時: 8月20日(日) 第1部18:30 第2部20:00  
会場: ノヴェンバー・イレブンス1111 (東京/赤坂)  
料金: ショーチャージ¥2,625 (通しの場合は¥4,200)  
出演: B=荻村真知子、乙訓裕子、篠田三枝 G=栗原武啓 C=茂木成美

問合せ: 03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

■ [FIESTA 35 ANIVERSARIO]  
日時: 8月20日(日) 第1部18:30 第2部20:15  
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)  
料金: ショーチャージ¥3,000  
出演: B=池谷香名子、石岡美紀、阿部千里、中西ゆかり G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ: 03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

■ アルハムブラ [フラメンコショー]  
日時: 8月23日(水) 第1部19:00 第2部21:00  
会場: アルハムブラ西日暮里 (東京/西日暮里)  
料金: ショーチャージ¥500  
出演: スタジオカスコーロ B=本多二葉、井出百合子、佐藤聖子 C=エンリケ坂井

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

■ [CASA ARTISTA フラメンコショー]  
日時: 8月26日(土) 第1部20:00 第2部22:00  
会場: CASA ARTISTA (東京/新大久保)  
料金: ショーチャージ¥1,200  
出演: B=チャリート 他 G=ホアン一色 C=ホセ・メヒヤ

問合せ: 03-3368-7619 CASA ARTISTA

■ [プレステージ・ライブ]  
日時: 9月1日(金) 第1部18:15 第2部19:45

会場: プレステージ (東京/後楽園)  
料金: ¥4,000 (フリードリンク付)  
出演: B=滝沢恵、水村繁子、浅見純子 G=ダビ・ラインフェスタ、今田央 C=ミゲル・デ・バダホス、森薫里

問合せ: 03-5684-0531 プレステージ

■ エルトレロ [フラメンコショー]  
日時: 9月3日(日) 1部19:00 2部20:30  
会場: スペイン料理店 エルトレロ (愛知/名古屋)  
料金: ショーチャージ無料

出演: B・C=名古屋で活躍中の先生方 G=山田美治  
問合せ: 052-882-5977 エルトレロ

■ [サルバヘ・フラメンコ]  
日時: 9月3日(日) 第1部19:00 第2部21:00  
会場: サラ・アンダルーサ (東京/恵比寿)  
料金: ショーチャージ¥2,500 (通しの場合は¥4,000)  
出演: B=石原理江、河内さおり、オスカル・デ・ロス・レジェス G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ: 03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

■ 石井智子ライブ [Fantasia Esencia Elegancia]  
日時: 9月4日(月) 第1部19:30 第2部20:30  
会場: スイートベイズ<STB139> (東京/六本木)  
料金: ショーチャージ¥6,300  
出演: B=石井智子 G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ、柴田亮太郎 C=イスマエル・フェルナンデス、今枝友加 Per=海沼正利 Accordion=Miyack

問合せ: 03-3889-7211 石井智子フラメンコスタジオ事務局

■ 石井智子ライブ [Fantasia Esencia Elegancia]  
日時: 9月5日(火) 第1部19:30 第2部20:30  
会場: スイートベイズ<STB139> (東京/六本木)  
料金: ショーチャージ¥6,300  
出演: B=石井智子 G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ、柴田亮太郎 C=イスマエル・フェルナンデス、今枝友加 Per=海沼正利 Accordion=Miyack

問合せ: 03-3889-7211 石井智子フラメンコスタジオ事務局

■ 麗の店 [ボーカルショー&フラメンコショー]  
日時: 9月6日(水) 第1部20:00 第2部21:30  
会場: 麗の店 (東京/六本木)  
料金: 男性¥11,000/1部のみ¥7,500 女性¥6,000/1部のみ¥4,500 (フリードリンク&おつまみ付)  
出演: B=後藤めぐみ、塚原理香子 G=高橋秀男、難波隆弘 C=森薫里 Piano=宮沢由衣 Vo=行方麻子

問合せ: 03-5474-5591 麗の店

■ [プレステージ特別企画ライブ]  
日時: 9月9日(土) 第1部18:15 第2部19:45  
会場: 東京/後楽園 プレステージ  
料金: ¥4,000 (フリードリンク付)  
出演: B=宮野ひろみ、斎藤恵子、細島三奈 G=片桐勝彦、金田豊 C=川島桂子、今枝友加

問合せ: 03-5684-0531 プレステージ

■ アルハムブラ [フラメンコショー]  
日時: 9月13日(水) 第1部19:00 第2部21:00  
会場: アルハムブラ西日暮里 (東京/西日暮里)  
料金: ショーチャージ¥500  
出演: B=大塚香代、萩村真知子、小川愛 G=山崎まさし C=三谷浩子

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

■ アルハムブラ [フラメンコショー]  
日時: 9月20日(水) 第1部19:00 第2部21:00  
会場: アルハムブラ西日暮里 (東京/西日暮里)  
料金: ショーチャージ¥500  
出演: B=高瀬えり、具志堅真実香、林田紗綾 G=尾藤大介

問合せ: 03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

■ フェルジナンド [フラメンコライブ&ディナー]  
日時: 9月21日(木) 第1部19:30  
会場: フェルジナンド (埼玉/川口)  
料金: ショーチャージ¥7,350 (1ドリンク、フルコースディナー付)  
出演: クーロ宮田とロスアミーゴス

問合せ: 048-261-3828 フェルジナンド

## ライブ情報募集!

アナタのお店、教室のライブ・イベント情報をFarrucaにて告知しませんか?

次号での有効(掲載)期間は10月~12月。メール (info@flamenco-farruca.jp) もしくは、編集部直通 FAX (03-5394-6930) にて随時受付中。下記掲載項目をご記入の上(今号をご参照ください)、「ファルカ・ライブ・イベント情報係」宛にドットシお送りください。なお、多数の場合は、先着順にて掲載させていただきます。(Plaza de Farruca内のライブ情報掲載は無料) ■掲載項目①ショータイトル(もしくは店名)②教室名+ライブ+発表会)③日時④会場⑤料金⑥出演者(お問い合わせ電話番号) ※Web上からの申込み、及びFAX申込書のダウンロードは、ファルカホームページで実施中

## 9月のショー・ライブ

### ■ [プレステージ・ライブ]

日時: 9月1日(金) 第1部18:15 第2部19:45  
会場: プレステージ (東京/後楽園)  
料金: ¥4,000 (フリードリンク付)  
出演: B=滝沢恵、水村繁子、浅見純子 G=ダビ・ラインフェスタ、今田央 C=ミゲル・デ・バダホス、森薫里  
問合せ: 03-5684-0531 プレステージ

### ■ エルトレロ [フラメンコショー]

日時: 9月3日(日) 1部19:00 2部20:30  
会場: スペイン料理店 エルトレロ (愛知/名古屋)  
料金: ショーチャージ無料

## ■アルハムブラ「フラメンコショー」

日時：7月26日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場：アルハムブラ西日暮里(東京/西日暮里)

料金：ショーチャージ¥500

出演：B=ベニート・ガルシア、濱本ありみ、高村康子、濱本久美子 G=岩根聡、鈴木淳弘 C=森薫里  
Bass=豊田弘一 Vio=三木重人 Per=今村信人

問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

## ■「アマポーラ フラメンコショー」

日時：7月27日(木) 第1部19:00 第2部20:00 第3部21:00

会場：アマポーラ 池袋店(東京/池袋)

料金：ショーチャージ¥500

出演：岡本倫子スペイン舞踊団

問合せ：03-5951-6531 アマポーラ池袋店

## ■「CASA ARTISTA フラメンコショー」

日時：7月28日(金) 第1部20:00 第2部22:00

会場：CASA ARTISTA(東京/新大久保)

料金：ショーチャージ¥1,200

出演：B=弘中ユミ、井山直子 G=ホアン一色 C=ホセ・メヒヤ

問合せ：03-3368-7619 CASA ARTISTA

## ■「セビジャーナス・バイランド」

日時：7月28日(金) 第1部19:30 第2部21:00

会場：サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金：ショーチャージ無料

出演：B=近藤尚

問合せ：03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

## ■ディナーショー「夏の宵 フラメンコの風」

日時：7月29日(土) 19:30(ディナー17:30~)

会場：ラドルチェヴィータ(千葉/市川真間)

料金：ショーチャージ¥7,000(ディナー付)

出演：B=片岡由起子、望月もなみ、宮本美和子 他  
G=鈴木尚 C=アギラル・デ・ヘレス

問合せ：03-5694-3670(スタジオレポーター)

## ■「SABADO FLAMENCO Vol.8」

日時：7月29日(土) 第1部19:30 第2部21:00

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)

出演：B=北原志穂、太田マキ、斉藤恵子 G=鈴木淳弘  
C=茂木成美

問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

## ■「イベント・フラメンコ」

日時：7月30日(日) 第1部18:00 第2部20:00

会場：サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金：ショーチャージ¥1,500(1部ごと)

出演：B=島村香、出田麻子、植木久恵、山田房子 G=小林亮 C=茂木成美

問合せ：03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

## ■「Domingo FLAMENCO Vol.37」

日時：7月30日(日) 第1部18:30 第2部20:00

会場：ノヴェンバー・イレブンス1111(東京/赤坂)

料金：ショーチャージ¥2,625(通しの場合は¥4,200)

出演：B=えんどろえこ、鈴木舞、鈴木千琴 G=後藤隼  
C=小里彩

問合せ：03-3588-8104 ノヴェンバー・イレブンス1111

## ■エルトレロ「フラメンコショー」

日時：7月30日(日) 1部19:00 2部20:30

会場：スペイン料理店 エルトレロ(愛知/名古屋)

料金：ショーチャージ無料

出演：B=C=名古屋で活躍中の先生方 G=山田美治

問合せ：052-882-5977 エルトレロ

## ■スペインクラブ「フラメンコライブ」

日時：7月31日(月) 第1部19:30 第2部21:00

会場：スペインクラブ(東京/月島)

料金：ショーチャージ¥530

出演：B=山本壬子、山本将光とヤマキートグループ(相田瑞穂、鈴木美枝、坪倉薫) G=恩田昌則 C=鞍掛和子 Per=豊田弘一

問合せ：03-3533-5381 スペインクラブ

## 8月のショー・ライブ

### ■アルハムブラ「フラメンコショー」

日時：8月2日(水) 第1部19:00 第2部21:00

会場：アルハムブラ西日暮里(東京/西日暮里)

料金：ショーチャージ¥500

出演：B=松彩果、中谷泉、斉藤恵子、前岩里佳 G=石井奏碧 C=高橋綾

問合せ：03-3806-5017 アルハムブラ西日暮里

### ■「FIESTA 35 ANIVERSARIO」

日時：8月3日(木) 第1部18:45 第2部21:00

会場：サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金：ショーチャージ¥3,500

出演：B=近藤尚、島村香、今枝友加、オスカル・デ・ロス・レジェス G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ：03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

### ■「FIESTA 35 ANIVERSARIO」

日時：8月4日(金) 第1部19:20 第2部21:00

会場：サラ・アンダルーサ(東京/恵比寿)

料金：ショーチャージ¥3,500

出演：B=オスカル・デ・ロス・レジェス、水村繁子、古谷真理子、茂木直美、河内さおり G=アグスティン・デ・ラ・フェンテ C=イスマエル・フェルナンデス

問合せ：03-3448-1271 サラ・アンダルーサ

### ■「エスベランサ「フラメンコライブ」

日時：8月5日(土) 第1部20:00 第2部21:15

会場：カサ・デ・エスベランサ(東京/高円寺)

料金：¥4,000(1ドリンク、おつまみセット付)

出演：B=関口京子、大塚香代、伊集院史朗 G=今田央 C=阿部真

問合せ：昼03-3383-0246 セルバ 夜03-3316-9493  
カサ・デ・エスベランサ

www.m2company.com

パンフレット、フライヤー他・各種広告・フリーペーパー  
ホームページ・ノベルティなどの企画制作致します。

●お問い合わせ●(株)エムツーカンパニー  
Eメール/mi@m2company.com  
TEL.03-5394-6931 FAX.03-5394-6930  
〒114-0023 東京都北区滝野川5-5-5新英ビル3F

## Farruca Vol.3は 2006年9月20日(水)発行予定です

- WEB会員募集中！お申し込みはファルーカのホームページから  
会員の方にFarrucaからのお知らせやプレゼント情報などをメールで配信します。
- Farruca無料配布しますお申し込みはファルーカのホームページから

## Present .....

### アントニオ・マルクス舞踊団 公演チケットプレゼント

【東京公演】  
抽選で  
各5組  
10名様

#### 【東京公演】新宿区立新宿文化センター

2006年

①10月11日(水) 18:30 開演

②10月12日(木) 13:30 開演

③10月12日(木) 18:30 開演

【所沢公演】  
抽選で  
3組  
6名様

#### 【所沢公演】所沢市民文化センター

2006年

④10月8日(日) 19:00 開演

応募方法 ファルーカホームページで受付中！  
<http://www.flamenco-farruca.jp/>

締め切り 2006年8月20日(日)

発表 抽選の上、プレゼントの発送をもって  
発表にかえさせていただきます。

※今号、裏表紙に広告掲載中です。ご覧ください。

●ファルーカのホームページ

<http://www.flamenco-farruca.jp>

●広告に関するお問合せ/TEL.03-5394-6931 FAX.03-5394-6930

(株)エムツーカンパニー ファルーカ事務局

●みなさまからの情報、ご意見、ご感想をお寄せください。

ファルーカ事務局 Eメール/info@flamenco-farruca.jp

#### 編集後記

取材でお会いする先生方はみなさん、とても丁寧に対応して下さいます。練習生として、先生に会える時間はせいぜい週に2、3時間(え?10時間以上?という人も……)。私たちがいろいろ悩んでしまうこと、先生にも伝えきれない思いがあるようです。気になる先生の素顔、お届けできたでしょうか?(恒)

諸事情でレッスンを離れ2年強。すっかりリセットされてしまった、私の身体。ではあるものの、ふと耳にする聞き覚えのある曲には、(体はなかなか反応せずとも)ココロだけは反応します。シッカリ。よかった。まだまだ、ファルーカの誌面づくりに参加する資格アリよね!と自分を振るい立たせた私アニス(福)

ティント・テ・ベラーノ 試飲会をしました。レモンをたくさん入れてください。ワインで割るのでそんなに甘くないし。爽やかに夏を過ごせますよ!ただし飲み過ぎに気をつけて!(ま) W杯、スペインを応援してますか?次号急遽特集する?なんでや!?(え)

フラメンコを楽しむ人のコミュニケーションペーパー

## Farruca ファルーカ Vol.2

発行日：2006年6月20日

発行：株式会社エムツーカンパニー

〒114-0023 東京都北区滝野川5-5-5新英ビル3F

TEL.03-5394-6931 FAX.03-5394-6930

e-mail/info@flamenco-farruca.jp

#### STAFF

Publisher&Product Manager

南千佳子

Editorial Staff

恒川彰子、福田ようこ、

まつもとなおこ、加藤恵美子

Design 荒井恵子

Cover Illustration 小針聡

Illustration hacy、荒井恵子

ph.Alesso Buccafusca

# COMPañÍA ANTONIO MÁRQUES

2005年2月、最優秀公演批評家賞受賞!!  
フラメンコ界の伝説的天才が待望の再来日!

## アントニオ・マルケス舞踊団 続カルメン/ボレロ/はかない人生

### 所沢公演

2006年

10/8 (日) 19:00 開演

所沢市民文化センター ミューズ マーキーホール  
全席指定: S 8,800円/A 7,800円 (税込)

### 東京公演

10/11 (水) 18:30 開演

10/12 (木) 13:30 開演  
18:30 開演

新宿区立新宿文化センター 大ホール  
全席指定: S 10,000円/A 9,000円 (税込)

※各公演とも開場は開演の30分前



### アントニオ・マルケス舞踊団

2000年、スペイン・ヘレス・フラメンコ・フェスティバルにて「Después de Carmen (続カルメン)」が第1位を獲得。加えてベスト・スパンニッシュ・ダンサー・オブ・ザ・イヤー「所沢ターフ賞」を受賞。

2001年には、イタリア・ブエルトリコ、ブラジル、ハンガリーと海外公演をかさね、イタリアでは最優秀アーティストとして表彰。ブラジル国内では、過去最高の観客動員数を記録した。

### [チケットご予約・お問い合わせ] 所沢公演

10月8日(日) 所沢市民文化センター ミューズ マーキーホール

- ・ミュージックチケットカウンター: TEL04-2998-7777
- ・チケット・ムジカ: TEL03-3225-3636 (土・日・祝のぞく 10:00~18:00)  
FAX03-3353-6330 (24時間受付)  
[URL]<http://www.musica.co.jp/> (パソコン)
- ・チケットぴあ: TEL0570-02-9999
- ・CNプレイガイド: TEL0570-08-9999

### [チケットご予約・お問い合わせ] 東京公演

10月11日(水)、12日(木) 新宿区立新宿文化センター 大ホール

- ・チケット・ムジカ: TEL03-3225-3636 (土・日・祝のぞく 10:00~18:00)  
FAX03-3353-6330 (24時間受付)  
[URL]<http://www.musica.co.jp/> (パソコン)
- ・チケットぴあ: TEL0570-02-9988 (10:00~18:00) 0570-08-9999 (Pコード369-009)
- ・e+ (イー・プラス): [URL]<http://eplus.jp/> (パソコン)
- ・東京芸術劇場チケットサービス: TEL03-5985-1707
- ・東京文化会館チケットサービス: TEL03-5815-5452

主催: 読売新聞東京本社 / musica / 財団法人 所沢市文化振興事業団 後援: スペイン大使館

主催: 読売新聞東京本社 / musica / 財団法人 新宿文化・国際交流財団 (11日のみ) 後援: スペイン大使館

※右記の件をあらかじめご了承のうえチケットをお求めください。(1) お買い求め頂きましたチケットのキャンセル・変更はできません。(2) 未就学児童の入場はご遠慮ください。(3) 都合によりプログラムの内容に変更がある場合がございます。